

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра педагогики детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Образ ребенка в художественной литературе**

Направление

*44.03.01 Педагогическое образование*

направленность (профиль) образовательной программы

Дошкольное образование

квалификация:

*бакалавр педагогического образования*

Красноярск 2017

Рабочая программа дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» составлена доцентом кафедры педагогики детства» к. филол.н. М.А. Кухар.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства, протокол № 7 от « 6 » 09 2017

Заведующий кафедрой

Педагогики детства \_\_\_\_\_ И.А. Яценко

Одобрено научно-методическим советом, протокол № 6  
« 6 » 09 2017

Председатель



М.А. Кухар

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
<b>1. Организационно-методические документы</b>	
1.1 Технологическая карта обучения дисциплине.....	8
1.2 Содержание основных разделов дисциплины.....	11
1.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	13
<b>2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся</b>	
2.1 Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	18
2.2 Фонд оценочных средств.....	20
<b>3. Учебные ресурсы</b>	
3.1 Карта литературного обеспечения.....	33
3.2 Карта материально-технической базы.....	35

## Пояснительная записка

Дисциплина «Образ ребенка в художественной литературе» разработана согласно ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование, представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Дошкольное образование. Дисциплина «Образ ребенка в художественной литературе» изучается в 6 семестре студентами очной формы обучения и 3 семестре студентами непрерывного образования

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в 3 З.Е. (108 часа), в том числе для обучающихся по очной форме - 32 часа, отведенных на контактную работу с преподавателем, 76 часов на самостоятельную работу. Для обучающихся по заочной форме - 16 часов, отведенных на контактную работу с преподавателем и 92 часа на самостоятельную работу.

Цели освоения дисциплины – в процессе работы с художественными текстами обогатить общую культуру студентов; раскрыть разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке; проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран; рассмотреть противоречия мира взрослых и мира детей, обнаруженные писателями 19-20 вв.

Изучение данной дисциплины базируется на материале изученных ранее дисциплин «Детская литература», «Литературное образование детей»

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Речевое развитие детей дошкольного возраста».

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>рассмотреть разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке; проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран;</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - ключевые интерпретациях образов детства в русской и зарубежной литературе в контексте творчества отдельных авторов, школ, течений, направлений;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп читателей; представлять системную динамику образа детства в художественной литературе, связанную с изменением культурной и литературной парадигмы.</p> <p><b><u>Владеть</u></b> навыками аналитического подхода к художественному тексту</p>	<p>ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>
<p>рассмотреть противоречия мира взрослых и мира детей, обнаруженные писателями 19-20 вв.</p> <p>Развивать литературный вкус и умение самостоятельно оценивать любое произведение с точки зрения критериев его художественности.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> содержание художественных произведений художественной литературы с центральным образом ребенка</p> <p><b><u>Уметь</u></b> - представить динамику русской и зарубежной литературы в аспекте динамики отдельной «детской» темы</p>	<p>ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>

	<p><u>Владеть</u>  навыками аналитического  подхода к  художественному тексту</p>	
--	---	--

Контроль результатов освоения дисциплины. В процессе изучения обучающимися дисциплины предполагается использовать следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.), выполнение заданий для самостоятельной работы. По окончании изучения дисциплины проводится зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины (вопросы к зачету, итоговый тест), критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе».

При освоении дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» используются следующие образовательные технологии: современное традиционное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар), рефлексивные методы обучения; рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины «Детская литература»  
с другими дисциплинами образовательной программы  
на 2017/ 2018 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Речевое развитие детей дошкольного возраста	Педагогики детства		

Заведующий кафедрой

И.А. Яценко \_\_\_\_\_

Председатель НМСН

\_\_\_\_\_

М.А. Кухар

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

### Образ ребенка в художественной литературе Для обучающихся образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) Дошкольное образование (очная форма обучения)**  
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семина ров	лабор-х работ		
<b>Раздел 1</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>38</b>	
1.1 Детство как культурно-исторический феномен	12	4	2	2		8	письменная работа (аудиторная)
1.2. Мифы и легенды как отражение представлений людей об окружающем мире	12	2		2		10	Устный опрос
1.3. Детство и «детское» в античной литературе	14	4	2	2		10	Устный опрос Контрольная работа
1.4. Детство в средневековье	16	6	2	4		10	Устный опрос Защита реферата
<b>Раздел 2.</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>38</b>	
2.1. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения	12	4	2	2		8	Устный опрос Доклады, составление библиографического списка
2.2. Особый подход к миру детства в эпоху Романтизма	14	4	2	2		10	письменная работа (аудиторная)
2.3. Ребенок в изображении писателей XIX в.	14	4	2	2		10	выполнение и защита рецензии на современную художественную книгу Устный опрос, коллоквиум
2.4 Обращение к внутреннему миру ребенка в отечественной и зарубежной литературе XX в	14	4		4		10	выполнение и защита индивидуального задания
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>		<b>76</b>	
Форма итогового контроля по уч. плану							зачет



## 1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

### Образ ребенка в художественной литературе Для обучающихся образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) Дошкольное образование (заочная форма обучения)  
(общая трудоемкость дисциплины \_3\_ з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семина ров	лабор-х работ		
<b>Раздел 1</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>46</b>	
1.1 Детство как культурно-исторический феномен	12	2		2		10	Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
1.2. Мифы и легенды как отражение представлений людей об окружающем мире	14	2		2		12	Устный опрос
1.3. Детство и «детское» в античной литературе	14	2		2		12	Устный опрос Контрольная работа
1.4. Детство в средневековье	14	2		2		12	составление библиографического списка, выполнение письменных заданий
<b>Раздел 2.</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>46</b>	
2.1. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения	12	2		2		10	составление библиографического списка, выполнение письменных заданий
2.2. Особый подход к миру детства в эпоху Романтизма	12	2		2		10	Выполнение рефератов
2.3. Ребенок в изображении писателей XIX в.	12	2		2		10	выполнение и защита учебно-исследовательского задания Устный опрос, коллоквиум
2.4 Обращение к внутреннему миру ребенка в отечественной и зарубежной литературе XX в	18	2		2		16	выполнение и защита индивидуального задания
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>92</b>	
Форма итогового контроля по уч. плану							зачет

## 1.2. Содержание основных разделов дисциплины

### Раздел 1

- I. **Детство как культурно-исторический феномен.** Мир детства – неотъемлемая часть образа жизни и культуры любого отдельно взятого народа и человечества в целом. И.Кон о возрастном символизме и образах детства. Исторические периоды детства. Ф. Ариес о Детстве как понятии, имеющем неодинаковое в разные эпохи социальное и культурное содержание. Стили воспитания по Л.Демозу. К.Г.Юнг об архетипе младенца.
- II. **Мифы и легенды как отражение представлений людей об окружающем мире.** Мифы Древней Греции. Причины и признаки сохранения инфантицидного стиля воспитания. Образ Медеи как символ стиля. Мифологическое сознание древних славян. Роль общины в воспитании детей. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания. Ребенок - центральный образ «материнской поэзии». Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений.
- III. **Детство и «детское» в античной литературе.** Понимание детства и "детского" Публием Овидием Назоном («Скорбные элегии», «Письма с Понта»). Каноническая форма изображения детства в автобиографическом жанре. Представление о "цивилизованных" нормах ювенильного возраста, литературно-риторический канон изображения детей, подростков и юношества в эпистолярном наследии Плиния Младшего.
- IV. **Детство в средневековье.** Особенности религиозных представлений о «божественной картине мира» и месте человека в мире. Обусловленность отношения к ребенку религиозными представлениями людей. Отражение в «Домострое» семейного уклада, быта, требований, которые официальная идеология предъявляла к семье и каждому человеку в отдельности.

### Раздел 2

- V. **Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения.** Попытки разграничения «детского» и «взрослого» миров. Интерес к ребенку как к объекту воспитания. Детство в автобиографических произведениях как период становления, формирования личности героя, но не самоценный этап жизни, а только подготовка к ней, имеющая главным образом, служебное значение.
- VI. **Особый подход к миру детства в эпоху Романтизма.** Открытие детства в качестве самостоятельной стадии духовного развития человека. Идеализация детства романтиками. Установление культа ребенка и культа детства. Отношение М.Лермонтова и А.Пушкина к детству как

возрастному периоду. Образ ребенка и взрослого в сказке Э.-Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

**VII. Ребенок в изображении писателей XIX в.** Углубление социального и психологического познания детства в произведениях. Образы бедных, обездоленных детей, лишенных домашнего очага, жертв семейной и школьной тирании (Ч. Диккенс, В.Гюго, Л. Андреев). Исследование «семейного гнезда» (Л. Толстой, М. Горький, А.Толстой, С.Аксаков). Изображение развития рефлексии и морального сознания ребенка Л.Толстым. Образ ребенка у Ф.Достоевского. Ребенок в изображении А.Чехова.

**VIII. Обращение к внутреннему миру ребенка в отечественной и зарубежной литературе XX в.** Осознание самоценности детства. Открытие сложного душевного мира ребенка. Многообразие подходов к изображению ребенка в произведениях. Тема детства в поэзии серебряного века. Глубокий психологизм в изображении детства у В. Пановой. Особый подход к изображению детства Р. Бредбери, У.Голдинга, А.Сент-Экзюпери, Т. Толстой, С. Соколова. Решение темы моральной ответственности перед детьми в повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Исследование психологии детей В. Беловым, Ю.Нагибиным.

Результатом освоения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе», согласно ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Дошкольное образование и учебного плана, является формирование следующих компетенций обучающихся:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Последовательное рассмотрение эволюции образа ребенка в художественной литературе предполагает не только знакомство студентов с художественными произведениями авторов различных эпох и стран, но и изучение ими закономерностей становления личности в процессе развития общественных отношений. Перед студентами стоит цель проследить, как в процессе смены поколений менялось отношение общества к ребенку, и каким образом писатели отражали это в своих произведениях. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений для того, чтобы проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран и раскрыть разные подходы писателей к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке;

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
1. Чтение изучаемого художественного произведения
2. Чтение научной литературы по проблеме
3. Установление главных вопросов темы.

4. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
5. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
6. Анализ литературно-художественного произведения с точки зрения понимания писателем детства как культурно-исторического феномена
7. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
8. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

1. Конспектирование научных статей
2. Реферирование литературы.
3. Аннотирование книг, статей.
4. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
5. Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1 проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

- заучивание наизусть определений основных понятий курса,
- репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
- работа с дополнительной литературой,
- чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.

- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
- определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
- подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.

### **Схема анализа литературно-художественного произведения.**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.

Персонажи.

Основные художественные образы.

Сюжет и особенности строения конфликта.

Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану, приведённому на с.4).

10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы на с.4). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.**

-Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.

-Характеристика персонажа как определенного социального типа:

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности;

б) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

а) особенности внутренних переживаний.

1. Авторское отношение к персонажу.

2. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) с помощью предыстории или биографии;

в) через цепь поступков;

г) в речевой характеристике;

д) через «соседство» с другими персонажами;

е) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

V. При изучении учебной дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД)), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к экзамену по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к зачету. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче зачета.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.



## КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Уровень/ ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/ кредитов
<b>Образ ребенка в художественной литературе</b>	Бакалавриат	Дисциплина вариативной части	3
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Детская литература, Литературное образование детей			
Последующие: Речевое развитие детей дошкольного возраста			

<b>ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
Виды контроля	Форма работы	Количество баллов 0 %	
		min	max
		0	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №1 Темы 1-4</b>			
Виды контроля	Форма самостоятельной работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Доклад	4	5
	Обзор литературных источников. Составление библиографии		4
	Составление аннотации		5
	Написание реферата	4	6
	Письменная работа (аудиторная)	4	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	8	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>35</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №2 Темы 5-7</b>			
Виды контроля	Форма самостоятельной работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Доклад	4	5
	Рецензия на современную художественную книгу	2	5
	Обзор литературных источников. Составление библиографии		4

	Составление аннотации	3	5
	Написание реферата	4	6
	Письменная работа (аудиторная)	4	5
Промежуточный рейтинг- контроль	Тестирование	8	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>25</b>	<b>40</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Вид контроля	Форма работы	Количество баллов 25%	
		min	max
Итоговый рейтинг- контроль	Экзамен	15	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый раздел / Тема	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
БМ №1.	Составление библиографии по теме Тестирование		5
БМ №2.	Индивидуальное задание Тестирование		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

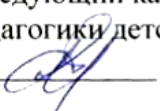
### **Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**


<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 100</b>	<b>зачтено</b>
<b>меньше 60</b>	<b>не зачтено</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллам.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**

**Институт психолого-педагогического образования**  
**Кафедра педагогики детства**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
протокол № 7 от 6.09 2017  
Заведующий кафедрой  
педагогики детства  
  
И.А. Яценко

ОДОБРЕНО  
на заседании НМСН  
протокол № 6 от 6.09.2017  
Председатель НМСН  
  
М.А. Кухар

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Образ ребенка в художественной  
литературе»

*44.03.01 Педагогическое образование*  
направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование  
*Квалификация: бакалавр*

Составитель: М.А. Кухар, кандидат филологических наук, доцент

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» является установление соответствия учебных достижений обучающихся запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программы дисциплины (РПД).

### **1.2. ФОС по дисциплине решает следующие задачи:**

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора профессиональных (ПК) компетенций обучающихся.
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавра);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки кадров научно-педагогических кадров в аспирантуре) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»:

**ОПК-1.** готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

**ОПК-2.** способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

### 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номера	Форма
ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	ориентировочный	Детская литература, Литературное развитие детей	текущий контроль		письменная работа
	когнитивный	Литературное развитие детей, История, культурология	текущий контроль		тест
	праксиологический	Детская литература педагогика, общая психология	промежуточная аттестация		зачет
	рефлексивно-оценочный	Детская литература Культурология. педагогика, общая психология, история	промежуточная аттестация		зачет

ОПК 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	ориентировочный	Детская литература педагогика, общая психология	текущий контроль		письменная работа реферат
	когнитивный	Детская литература Введение в профессию, педагогика, общая психология	текущий контроль		тест
	практикологический	Детская литература педагогика, общая психология	промежуточная аттестация		зачет
	рефлексивно-оценочный	Детская литература педагогика, общая психология	промежуточная аттестация	1	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

3.1 Фонды оценочных средств включают: тест, вопросы к зачету.

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1 Оценочное средство - вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла) удовлетворительно
ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению	Обучающийся на высоком уровне способен к анализу основных этапов и закономерностей развития образа ребенка в литературе и основных	Обучающийся на среднем уровне способен анализировать основные этапы и закономерности развития образа ребенка в литературе и	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен сравнивать основные этапы и закономерностей развития образа ребенка в и основные тенденции

профессиональной деятельности	тенденций его развития на современном этапе самостоятельно оценить соответствие произведения ожиданиям разных групп читателей.	основных тенденций его развития на современном этапе оценить соответствие произведения ожиданиям разных групп читателей.	его развития на современном этапе
ОПК 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на высоком уровне способен владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту навыками критической оценки творчества писателей	Обучающийся на среднем уровне способен владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту критической оценки творчества писателей	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, навыками критической оценки творчества писателей

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущей аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

**4.1.** Фонды оценочных средств включают: письменную работу, составление библиографического списка и обзор литературных источников, представление изучаемого теоретического материала в виде таблицы или схемы, написание и защиту реферата (с презентацией), выполнение учебно-исследовательского задания с предоставлением письменного отчета, выполнение тестовых заданий.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2

Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

**4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - обзору литературных источников, составлению библиографического списка**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников	2
Глубина анализа источников	2
Максимальный балл	4

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - составление аннотаций**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги	2
Наличие сведений о целевом и читательском назначении	1
Наличие необходимых структурных компонентов	2
Максимальный балл	5

**4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - написание реферата**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	1
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	2
Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	1
Максимальный балл	6

**4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - подготовка доклада**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Подготовка презентации	1
Отбор предметного содержания, раскрывающего	2



суть проблемы и темы	
Логика изложения доклада, четкость донесения до слушателей	2
Максимальный балл	5

**4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 8 - выполнение тестовых заданий**

Критерий оценивания: % ответов, совпадающих с ключом	Количество баллов	
	вклад в промежуточный рейтинг (по разделам № 1 и № 2)	вклад в ИТОВОГОЙ рейтинг
60 - 75 % правильных ответов	8	15
76- 90 % правильных ответов	9	20
91-100 % правильных ответов	10	25
Максимальный балл	10	25

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература методические указания, рекомендации, и другие материалы, использованные для разработки ФОС)**

Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков: Хрестоматия-практикум/ Сост. и предисл. Г.А. Урунтаевой. – М.: «Академия», 2001.

**6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**6.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»**

1. Детство как культурно-исторический феномен
2. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания.
3. Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений.
4. Детство и «детское» в античной литературе.
5. «Домострой» как литературный памятник, отражающий представление о семейных отношениях и воспитании детей в средневековье.
6. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения

7. Трактовка темы детства романтиками. Установление культа ребенка. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в.
8. Образ ребенка в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. Новаторство Л.Н. Толстого в отношении понимания образа ребенка в художественной литературе
10. Понимание С.Т. Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
11. Рассмотрение А. Н. Толстым роли детства в становления характера человека («Детство Никиты»)
12. Изображение внутреннего мира ребенка в произведении Л. Андреева «Петька на даче»
13. Мир детей в рассказах А.П. Чехова
14. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
15. Тема детства в поэзии серебряного века.
16. Мир взрослых и мир детей в философской сказке А. *Сент-Экзюпери* «*Маленький принц*».
17. Образ детства в советской литературе 40-50-х гг. XX в
18. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
19. Темы сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 гг. XX в.
20. Исследование детской психологии отечественными писателями второй половины XXв.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### 7.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе

**А.П. Чехов**

#### **Устрицы**

1. Проанализируйте сюжет рассказа.
2. Объясните поведение взрослых: отца, двух мужчин в цилиндрах, толпы. Почему они не понимают мальчика?
3. Охарактеризуйте восприятие и воображение голодного ребенка. Почему они так обострены:
  - 1)какую направленность имеет воображение мальчика;
  - 2)как восприятие и воображение обусловлены чувством голода

### **Детвора**

1. Охарактеризуйте сюжет, композицию, идею рассказа.
2. Проанализируйте повествовательную манеру Чехова. Изображает ли он события объективно или можно говорить об их субъективной, авторской оценке?
3. Соотнесите авторскую характеристику каждого ребенка в начале рассказа и поведение детей во время игры.
4. Объясните мотивы поведения всех играющих в лото детей.
5. Как взаимосвязаны мотив участия в игре и поведение ребенка?
6. Проанализируйте, как в диалогах рассказа отразилось своеобразие детского мышления.
7. Подведите итог и опишите каждого ребенка: черты характера, индивидуальные особенности, мотивы игры, игровое поведение.

**А.П.Чехов**

### **Гриша**

1. Охарактеризуйте повествовательную манеру автора и эмоциональную окраску рассказа.
2. Опишите Гришин мир: дом и круг его общения. Какими представляются ему окружающие его предметы?
3. Чем поразила Гришу улица? Каким образом прогулка разрушила сложившийся порядок его жизни?
4. Как Гриша воспринимает и понимает увиденное?
5. Объясните эмоциональное состояние мальчика во время прогулки и после нее.
6. Почему взрослые не понимают Гришу и причины его болезни?
7. Проанализируйте, какими художественными способами Чехов создает сложные душевные переживания трехлетнего ребенка?

**А.П.Чехов**

### **Событие**

1. Почему событие изображается Чеховым параллельно, глазами взрослых и глазами детей?
2. Как воспринимают дети появление котят:
  - а) проявление познавательных интересов детей, их мышления, фантазии;
  - б) эмоции, которые они переживают, играя с котятками;

- в) нормы морали, которые знают и выполняют дети, общаясь с кошкой и котятами.
3. Как влияет общение детей с животными на их психическое развитие?
  4. Почему взрослые не понимают своих детей?

**А.П.Чехов**

### **Дома**

1. Объясните противоречие, которое является основой сюжета.
2. Как вы понимаете идею рассказа?
3. Как Сережа воспринимает нормы морали, объясняемые отцом (нельзя брать чужое, лгать, курить...)?
4. В голове у мальчика, согласно Чехову, «свое течение мыслей» и «свой мирок». Объясните эти характеристики.
5. Каковы художественные воззрения Сережи, в чем он видит смысл своего рисунка?
6. Как сказка помогает Сереже понять нормы морали?
7. Как мальчик воспринимает смерть?
8. «Дома» - один из редких рассказов Чехова, в котором ребенок и взрослый находят взаимопонимание. Каким образом устанавливаются эти отношения?

**О' Генри**

### **Вождь краснокожих**

1. Проследите, как развивается сюжет и взаимоотношения персонажей.
2. Почему афера, задуманная взрослыми, терпит поражение в обстоятельствах, предложенных Джонни?
3. Проанализируйте, как играет Джонни. Какую он при этом воображает ситуацию и как исполняет роль?
4. Как в вопросах мальчика проявляются его познавательные интересы, наглядно-образное мышление?
5. Охарактеризуйте, как общается Джонни со взрослыми.
6. Опишите индивидуально- психологические особенности его личности. Почему Джонни не нравится учиться в школе?

**Ю. Нагибин**

### **Комаров**

1. Определите идею произведения. Почему заглавием рассказа о четырехлетнем мальчике становится его фамилия – Комаров?
2. Как на протяжении сюжета меняются мотивы поведения Комарова?

3. Проанализируйте поведение Комарова в начале рассказа. Он совершает шалости или проступки?
4. Как проявляются любознательность и познавательные интересы у мальчика?
5. Понаблюдайте над мышлением Комарова. Как он устанавливает причинно-следственные связи; понимает смысл переносных значений?
6. Как Комаров исследует окружающий мир?
7. Как вы думаете, почему поступки мальчика не находят понимания у взрослых?

## **Ч. Айтматов**

### **Белый пароход**

1. Объясните смысл названия повести, его связь с содержанием произведения и двумя сказками (о Рогатой матери-оленихе и белом пароходе).
2. Композиция повести двупланова: в ней взаимодействуют реальный и мифологический мир. Каковы точки соприкосновения этих миров? Какое композиционное значение имеет образ мальчика?
3. Опишите мальчика, его родных, его судьбу. Какую роль играет воображение в его жизни? Почему он одушевляет камни, цветы, бинокль?
4. В чем заключается своеобразие внутреннего мира семилетнего человека, обделенного общением со взрослыми и сверстниками?
5. Охарактеризуйте воображение мальчика. Можно ли назвать его воображение механизмом психологической защиты?
6. Каковы мечты мальчика и, как вы думаете, почему они у него возникают?
7. Охарактеризуйте его познавательные интересы и наблюдательность, его мышление.
8. Какую роль играет сказка в его жизни? Как она влияет на развитие его воображения, мышления, на его отношение к окружающему миру?
9. Тема моральных ценностей и моральной ответственности – основа повести. Проанализируйте образ бабушки и его жизненную философию, сказку о Рогатой матери-оленихе и ее связь с исторической памятью народа.
10. Как мальчик усваивает нормы морали? Опишите его отношение к моральным ценностям и нарушению этих законов. Как связано мировоззрение с нормами морали?
11. Каково мировоззрение мальчика?
12. Охарактеризуйте индивидуальность семилетнего ребенка.

13. Объясните причины развернувшейся трагедии, прокомментируйте вину каждого ее участника и в целом финал повести.
14. Раскройте философский смысл повести и роль автора в повествовании.

**Панова В.Ф**

### **Сереза**

1. Повесть «Сереза» имеет подзаголовок «Несколько историй из жизни очень маленького мальчика». Каков замысел автора: связаны ли эти «несколько историй» в единый сюжет, имеющий внутреннее развитие? Какие ключевые моменты в жизни мальчика выделяет автор?
2. Стремясь изобразить мир детства изнутри, Панова использует своеобразную манеру повествования. От чьего имени ведется рассказ? С какой целью в повествование включаются сцены из жизни взрослых, не доступные еще пониманию Серези?
3. В повести тесно соприкасаются мир взрослых и мир детей. Одинаковы ли понимание жизненных, моральных, эстетических ценностей у тех и других?
4. Как проявляются познавательные интересы Серези?
5. Как Сереза познает мир предметов? Как он устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения?
6. Как Сереза воспринимает и понимает взрослых, их взаимоотношения?
7. Проанализируйте отношения детей, мотивы их поведения и нормы морали, когда они учатся кататься на велосипеде. Проследите, как изменяется отношение Серези к велосипеду со дня его покупки. Почему?
8. Опишите, как проявляются чувства Серези по отношению к предметам и людям.
9. Проанализируйте, как Сереза воспринимает смерть прабабушки. Какое чувство вызывает у Серези ее смерть? Как он ее понимает?
10. Как относится к Серезе Коростелев и как складываются их взаимоотношения? Какую роль играет в жизни Серези этот человек? Что означает для Серези чувство любви?
11. Как Сереза усваивает нормы морали, представляет добро и зло?
12. Как Сереза относится к рождению брата? Какие чувства он испытывает? Как понимает смысл рождения?
13. Как меняется внутренний мир Серези к концу повести? Сохранилось ли у мальчика ощущение связи с окружающим миром взрослых?

## **7.2. Обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей**

Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

## **7.4. Написание реферата, оформление реферата, подготовка доклада**

### ***Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»***

- 1.** Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в  
Трактовка темы детства романтиками?
- 2.** Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
- 3.** Образ детства в советской литературе 40-50-х годов
- 4.** Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
- 5.** Тема сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 годов.
- 6.** Понимание С.Т.Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
- 7.** Трактовка темы детства в древнеримской литературе

**3.3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**  
**«Образ ребенка в художественной литературе»**  
 для обучающихся образовательной программы  
 44.03.01 Педагогическое образование  
 направленность (профиль) Дошкольное образование,  
 Форма обучения очная, заочная  
**(очная форма обучения)**

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Приме чания
<b>Обязательная литература</b>			
Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре . - М.,2000.-414с	метод. кабинет 1 ЧЗ(1), АНЛ(2)	10	
Арзамасцева И. Детство и «детское» в древнеримской литературе// Детская литература .- 2001.- №4 .- с.21-24	метод. кабинет 1 - Б.м., Б.г.. - Б.ц.	10	
Дворянина Н.А. Феномен детства в творчестве русских символистов (Ф. Сологуб, З. Гиппиус, К. Бальмонт) Автореф.дисс. на соиск. уч. степени доктора филологических наук Сургут,2009// эл.ресурс <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-241819.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-241819.html</a>	метод. кабинет 1 ЧЗ(1), АНЛ(2)	10	
Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.- С-Пб.,2007	АУЛ(25), АНЛ(2), имрц фнк(3)	10	
Носко И.В. Детство как социокультурный феномен// эл.ресурс <a href="http://hpsy.ru/public/x2624.htm">http://hpsy.ru/public/x2624.htm</a>			
Эпштейн М., Юкина Е. Образы детства// Новый мир. – 1979.- № 12. – с.242-257		10	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
Сигаева Т. Три «детства» в русской литературе // Литература.- 1999.-№ 3.- с.5-12.	АНЛ(1), ЧЗ(2)	10	
Стародубова Е. Английская традиция в русской детской литературе// Домашнее воспитание. – 2004. - № 1. – с.51-54.	ИМРЦ ИППО	10	
Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре.-Смоленск,2000.-624 с.	КБППД(1) АНЛ(2), ИМРЦ ФНК(2),	10	



	АУЛ(21)		
Мельников М.Н. Русский детский фольклор,-М.,1987			
Мид М. Культура и мир детства. – М, 1987	ЧЗ(1), АНЛ(2)	10	
Художественный мир Э.Т.А.Гофмана. – М.: Наука,1982	ЧЗ(1)	10	

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Образ ребенка в художественной литературе

(наименование дисциплины)

Для обучающихся образовательной программы  
направление 44.03.01 Педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

направленность (профиль) Дошкольное образование

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 1-04 Маркса, 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядные пособия (таблицы, схемы)</li> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№№ 1-04 Маркса, 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютер</li> <li>• Проектор</li> </ul>
№	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.

**Лист внесения изменений**  
**Дополнения и изменения в учебной программе на 2017/18 учебный год**

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. без изменений

2.

3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
6. 09. 2017 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Яценко

Директор института \_\_\_\_\_ Н.А. Старосветская

7.09.2017