

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая поэтика


по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история
мировой литературы

магистратура

заочная форма обучения

Красноярск
2017

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая поэтика»
составлена к.ф.н. Степановой В.А. 

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и
методики ее преподавания


Протокол № от « 17 » 05 2017 г.

Заведующий кафедрой  С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое
образование. Поэтика и история мировой литературы

Протокол № 10

От « 14 » 06 2017 г.

Председатель 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.06.02 (вариативная часть модуля 3 «Поэтика»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 3 сессии (3 семестр). Завершается зачетом.

Аудиторных занятий – 8 часов, из них 2 лекционных, 6 практических, СР – 132 часа, контроль — 4 часа.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления об основных понятиях поэтики.

Задачи изучения дисциплины:

1. Представить основные аспекты понятия поэтики.
2. Сформировать навык применения этих понятий в практике анализа художественных текстов.
3. Демонстрация разнообразного информационного и справочного аппарата

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. Обязательную литературу по вопросам курса;
2. Систему понятий теоретической поэтики;
3. Основные определения понятий;

уметь:

1. Анализировать художественный текст;
2. Оперировать основными понятиями поэтики;

владеть:

1. материалами теоретического курса;
2. навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов

исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной

деятельности (**ОК-3**)
 в) общепрофессиональные
 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Теоретическая поэтика» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Теория литературы», «Теория, методика и практика литературоведческого анализа», «Нарратология».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	3
		В семестр	
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)		144
Аудиторные занятия:	8		8
лекции	2		2
консультации			
Практические занятия	6		6
Самостоятельная работа:	132		132
изучение теоретического курса (ТО)	80		80
реферирование и конспектирование литературы (РК)	30		30
Письменная работа по теме ВКР	22		22
Вид промежуточного контроля (зачет)	4		4

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

Лекция 1. Предмет поэтики. – 2 часа.

Определение понятия «поэтика». Типология: общая, частная, историческая.
 Художественная и нехудожественная литература: признаки художественности.
 Фикциональность. Мимесис и вымысел.

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 3	Теоретическая поэтика, 6 часов
1		Литература как вид искусства: форма, содержание, материал - 2 часа
2		Структура произведения. – 2 часа
3		Типы и жанры произведений. – 2 часа

- 1. Литература как вид искусства: форма, содержание, материал – 2 часа.**
Теория образа. Знак и знаковая система. Содержание, форма, материал. Принципы разграничения прозы и поэзии. Орнаментальная проза. Тропы и фигуры.
- 2. Структура произведения. – 2 часа**
Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Событие и ситуация. Конфликт и коллизия. Хронотоп. Проблема литературного героя: персонаж, характер, тип.
- 3. Типы и жанры произведений. – 2 часа**
Эпос, лирика, драма: признаки, отличия, стратегии. Канонические и неканонические жанровые структуры.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательная фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.
- письменная работа по теме ВКР.

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина входит во временные рамки 3-го учебного семестра и предполагает 1 модуль обучения.

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература, информационные ресурсы

Основная литература:

1. Лейдерман Н. Поэтика литературного произведения. – Екатеринбург, 2009.
2. Лейдерман Н. Теория литературы. – Екатеринбург, 2008.
3. Тмарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. – М., 1999.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / сост. Г.К.Косикова. – М., 1989.
2. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
3. Бахтин М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. – М., 1986.
4. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
5. Бройтман С. Три концепции лирики: проблема субъектной структуры // Изв. РАН. Сер. Лит и яз. 1995. №1.
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
8. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001.
9. Ларин Б.А. О лирике как разновидности художественной речи: Семантические этюды // Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974. –С. 54-101.
10. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
11. Лейдерман Н. Стиль литературного произведения. – Екатеринбург, 2009
12. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С.74-87.
13. Лотман Ю. Лекции по структурной поэтике. – Тарту, 1964.
14. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1970.
15. Современная литературная теория: антология / сост. И. Кабанова. – М., 2004.
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
17. Томашевский Б.В. Поэтика (краткий курс). – М., 1996.
18. Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М., 2004.
19. Уоррен О., Уэллек Р. Теория литературы. – М., 1978.
20. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
21. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед: в 2-х т / под ред. Н.Тамарченко. – М., 2004.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования по итоговым письменным работам магистрантов по теме ВКР, демонстрирующим владение навыком анализа художественного текста, вопросы. Все консультации по подготовке к зачету и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

Вопросы:

1. Сравните и сформулируйте критерии, по которым поэтика разделяется либо на общую, частную (описательную) и историческую, либо на теоретическую и историческую.
2. Перечислите признаки художественности.
3. Понятие «фикциональность», его функции.
4. Мимесис и вымысел как стратегии создания художественного текста.
5. Дайте определение понятию «образ».
6. Чем образ отличается от знака?
7. Содержание и форма: дуализм или триада?
8. Перечислите принципы разграничения прозы и поэзии.
9. Сопоставьте мысли о различиях между поэзией и прозой, высказанные Аристотелем, Гегелем и Потебней.

10. Перечислите способы разграничения фабулы и сюжета.
11. Представьте типологию подходов к выделению мотива.
12. Что такое «канонический жанр»? Приведите пример неканонического жанра.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № _____

от «17» 05. 2017 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 10

от «14» 06. 2017 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Теоретическая поэтика

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

Составитель: В. А. Степанова, к. филол. н.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Теоретическая поэтика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов

исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
способность совершенствоваться	ориентировочный	текущий контроль	1	письменная

ть и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)			успеваемости		работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	когнитивный		2	
	праксиологический		2	
	рефлексивно-оценочный		2	
	когнитивный		2	
	праксиологический		2	
	рефлексивно-оценочный		2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззрения.</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессионально</p>

	<p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно о использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>й деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>

--	--	--	--

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы к экзамену

по дисциплине

«Теоретическая поэтика»

Вопросы:

1. Сравните и сформулируйте критерии, по которым поэтика разделяется либо на общую, частную (описательную) и историческую, либо на теоретическую и историческую.
2. Перечислите признаки художественности.
3. Понятие «фикциональность», его функции.
4. Мимесис и вымысел как стратегии создания художественного текста.
5. Дайте определение понятию «образ».
6. Чем образ отличается от знака?

7. Содержание и форма: дуализм или триада?
8. Перечислите принципы разграничения прозы и поэзии.
9. Сопоставьте мысли о различиях между поэзией и прозой, высказанные Аристотелем, Гегелем и Потебней.
10. Перечислите способы разграничения фабулы и сюжета.
11. Представьте типологию подходов к выделению мотива.
12. Что такое «канонический жанр»? Приведите пример неканонического жанра.

6.2. Письменная работа

Письменный анализ художественного текста по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.