**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория, методика и практика литературоведческого анализа**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы**

**магистратура**

**заочная форма обучения**

**Красноярск**

**2016**

Рабочая программа дисциплины «**Теория, методика и практика литературоведческого анализа**» составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

Протокол № \_\_\_\_

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 252 часа. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии. Аудиторных занятий – 6 часов, из них 6 практических, СРС – 242 часов, контроль — 4 часа.

**1. Цели и задачи изучения дисциплины**

1.1. *Цель* *преподавания дисциплины*

заключается в обучении студента навыкам работы над научным исследованием, владению различными приемами и стратегиями анализа художественного текста

*Задачами* изучения дисциплины являются:

– Знакомство с методологическими направлениями отечественного литературоведения XIX-XXI вв.,

- Демонстрация основных возможностей и методов литературоведческого анализа, знакомство с базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе

- Демонстрация разнообразного информационного и справочного аппарата

*1.2. В результате изучения дисциплины магистрант должен:*

**знать**:

1. теоретическое обоснование отличий между такими формами постижения текста, как интерпретация, анализ, научное комментирование;
2. теоретические основы литературоведческих (не)классических методов анализа художественного текста;
3. родовую/жанровую специфику литературного текста, определяющую направление его анализа;
4. основные правила корректного осуществления анализа художественного текста, толкование необходимых литературоведческих терминов;

**уметь**:

1. анализировать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершенный мир, в единстве формы и содержания, с учетом его родовой и жанровой специфики;

2. использовать литературоведческие приемы и методы (не)классического анализа текста;

3. теоретически и методологически корректно описывать этапы анализа художественного текста.

**владеть:**

1. понятийным, методологическим и методическим аппаратом литературоведческого анализа, применять его в процессе научно-исследовательской деятельности;
2. навыками самостоятельного анализа художественного текста, навыком осознанного выбора того или иного метода анализа текста.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций,** которыедолжны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины**:**

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1);**

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-2);**

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

1.3. *Межпредметная связь*

Дисциплина **«Теория, методика и практика литературоведческого анализа**»входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы ХХ век». И дисциплины магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия», «Эстетика и поэтика постмодерна».

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего**  **зачетных единиц**  **(часов)** | Семестр | 4 |
| В семестр |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины** | **252** | **252** | **252** |
| **Аудиторные занятия:** | **6** |  | **6** |
| лекции |  |  |  |
| консультации |  |  |  |
| Практические занятия | 6 |  | 6 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |  |
| изучение теоретического курса (ТО) | 242 |  | 242 |
| реферирование и конспектирование литературы (РК) |  |  |  |
| **Вид промежуточного контроля** | **4** |  |  |

**3 Содержание дисциплины**

*3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах*

*(тематический план занятий)*

*3.2 Лекции программой не предусмотрены*

*3.3 Практические занятия*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № раздела  дисциплины | Наименование практических занятий,  объем в часах |
|  | **Модуль 1** | ***Анализ художественного текста*** |
| 1 | 1 | Теоретические и источниковедческие аспекты написания литературоведческой работы (1 час) |
|  | 2 | Основные навыки анализа прозаического текста (2 часа) |
|  | 3 | Основные навыки анализа поэтического текста (2 часа) |
| 2 | 4 | ХХ век как литературная эпоха. Своеобразие новой художественной парадигмы (1 ч.) |

*3.4. Содержание практических занятий.*

**Модуль 1. Анализ художественного текста**

**Тема № 1. Теоретические и источниковедческие аспекты написания литературоведческой работы (1 час)**

Понятие научной школы, соотнесение избранного материала с наработанным опытом отечественных и зарубежных литературоведческих школ. Типы анализа прозаического и поэтического текста. Современные оценки панпоэтизма нарративного текста. «Проза как поэзия»: ритм, эквивалентность, лейтмотивы. Принципы и приемы цитирования разных типов художественной речи. Корректность цитирования и виды оформления цитат.

**Тема № 2.** **Основные навыки анализа прозаического текста (2 часа)**

Целостность художественного произведения как диалектического единства его идейно-эмоционального содержания и экспрессивно-образной формы. Методологическое разграничение содержания и формы. Содержание – то, о чем повествуется, форма – как это делается, при помощи каких художественных средств. Особенности формы, обусловленной спецификой содержания.

Содержательная и конструктивная роль основных уровней художественной формы: предметной изобразительности, словесного строя, композиции. В разные периоды в литературоведческой мысли и критике обосновывался то приоритет содержания (идеи В.Белинского), то формы (взгляды Ф. Шиллера о значимости формы дополнены В.Шкловским, русскими формалистами). Концепции В. Виноградова, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Б. Томашевского, В. Проппа, Р.Якобсона, Л. Выготского. Понятие «внутренней формы» (А. Потебня и Г. Винокур).

Своеобразие формальных поисков современных авторов, эклектика как основной принцип постмодернистской эстетики.

**Тема № 3. Основные навыки анализа поэтического текста (2 часа)**

Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. Томашевского о причинах укоренения силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Тонизация русской силлабики. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.

Силлабо-тоническая система стихосложения: метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха, длина стиха, цезура, (не)равностопность, клаузула. Понятия стопы и ипостасы. Словораздел. Размер: двух- и трехсложный размер, неклассические размеры. Дольник, тактовик и акцентный стих.

Тонический стих как стих с неравномерным чередованием иктов и междуиктовых интервалов. Литературная стихопроза нового времени; ее типология. Рифма и ее виды. Классификация строф: одиночные и повторяющиеся; тождественные и нетождественные; обособленные и цепные; твердые и фамильные. Явление эвфонии, звукового символизма и звуковых «украшений» (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов).

**Тема № 4. ХХ век как литературная эпоха. Своеобразие новой художественной парадигмы (1 ч.)**

Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец ХΙХ - начало ХХ в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обессмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.

Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.

Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

Итак, ведущие черты художественной парадигмы ХХ века: идея замкнутости, самодостаточности произведения, законы которого постигаются изнутри, форма, композиция определяют уровень художественности. Непредсказуемая Вселенная требует нового языка для своего отражения. Своеобразие героя. Герой как символ эпохи. В сферу литературы активно внедряются философия, мистика, оккультизм. Своеобразие мифологизма, актуализация древнейших, первобытных слоев культуры.

Основные линии литературного развития в русской культуре: неореализм, экспрессионизм, социалистический реализм, неосентементализм, классический реализм, постмодернизм. Отечественный модернизм, авангард сквозь призму реалистической традиции. Открытие темы «русского эроса», актуализация языческих мотивов, «дионисизма».

*3.5 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц*

Дисциплина ведется одним модулем

**4. Учебно-методические материалы по дисциплине**

*4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы.*

*Основная литература:*

1. Лейдерман Н. Поэтика литературного произведения. – Екатеринбург, 2009.

*Дополнительная литература:*

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение): хрестоматия / сост. Д.Магомедова, С.Бройтман. – М., 2005.
2. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Тамарченко. – М., 2005.
3. Болотнова Н. Филологический анализ текста. – М., 2007.
4. Введение в гендерные исследования: учеб. пособие для студентов вузов / Костикова И. В. и др.; под общ. Ред. И. В. Костиковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: аспект Пресс, 2005.
5. Гадамер Г.Г.. О круге понимания // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. С.72-91.
6. Гиршман М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2002.
7. Гиршман М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991.
8. Жеребкина И. А. Субъективность и гендер: гендерная теория субъекта в современной философской антропологии : учеб. пособие. – СПб.: Алетейя, 2007.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М., 1989.
10. Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта; Наука, 2004.
11. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001.
12. Корман Б. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
13. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. - Ижевск, 1978.
14. Лейдерман Н. Стиль литературного произведения. – Екатеринбург, 2009
15. Лейдерман Н. Теория литературы. – Екатеринбург, 2008.
16. Литературоведение ХХI века. Анализ текста: метод и результат. – СПб., 1996.
17. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
18. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1970.
19. Лотман Ю.М. Текст в процессе движения: Автор — Аудитория, Замысел — Текст // Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. - М.: «Языки русской культуры», 1996.
20. Магомедова Д. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
21. Смирнов И. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
22. Современная литературная теория: антология / сост. И. Кабанова. – М., 2004.
23. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М.,1996.
24. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед: в 2-х т / под ред. Н.Тамарченко. – М., 2004.
25. Тюпа В. Анализ художественного текста. – М., 2009.
26. Шмид В. Нарратология. – М.,2003.

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

1.Учебно-методический комплекс «Теория литературы» для магистрантов филологического отделения РГПУ, обучающихся по специальности 050301 Русский язык и литература (Ростов-на-Дону). URL: mmedia0.cc.rsu.ru/www/umr.umr\_ download?p\_umr\_id=8167.

2. http://www.rvb.ru/philologica - двуязычный журнал по русской и теоретической филологии «PHILOLOGICA» под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира

3. http://www.textology.ru - сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет.

1. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) http://narrativ.boom.ru/library.htm
2. Раздел теория литературы содержит статьи и книги по литературоведению http://www.gumfak.ru/teoriya\_liter.shtml
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство-СПб, 1996 http://www.alleng.ru/d/lit/lit22.htm

Доступ в библиотеки:

http://www.philology.ru

http://www.philolog.ru

http://www.libfl.ru

http://www.lib.ru

http://www.infolio.asf.ru

http://www.elibrary.ru

http://www.gumfak.ru/teoria\_liter.shtml

http://www.gutenberg.org

http://www.archive.org

http://www.nlr.ru

http://www.rasl.ru

http://www.rvb.ru

*4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

* + - 1. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.
      2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.
      3. Виды анализа текста (общий обзор).
      4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».
      5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.
      6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.
      7. Теория и методика семиоэстетического анализа текста.
      8. Понятия нарротологии.
      9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет**

**им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедра общего языкознания

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНО  на заседании кафедры  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | ОДОБРЕНО  на заседании научно-методического совета специальности (направления подготовки)  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г., |

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Теория, методика и практика литературоведческого анализа**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

1. **Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «**Теория, методика и практика литературоведческого анализа**» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций,** формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1);**

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-2);**

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | Этап формирования компетенции | Дисциплины, практики, участвующие в  формировании компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/ КИМы | |
| Номер | Форма |
| способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)** | ориентировочный | …. | текущий контроль успеваемости | 1 | письменная работа |
| когнитивный | Философия  Экономика  История  Культура речи  Социология  … | текущий контроль успеваемости | 1 | письменная работа |
| праксиологический | Основы права и политологии  Культурология  Историческая психология  Риторика  …. | текущий контроль успеваемости | 2 | письменная работа |
| рефлексивно-оценочный | ….. | промежуточная аттестация | 1 | зачет |
| способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-2);** | ориентировочный |  | текущий контроль успеваемости | 2 | письменная работа |
| когнитивный |  | текущий контроль успеваемости | 2 | письменная работа |
| праксиологический |  | текущий контроль успеваемости | 2 | письменная работа |
| рефлексивно-оценочный |  | текущий контроль успеваемости | 2 | письменная работа |
| способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2) | ориентировочный |  | Текущий контроль успеваемости | 2  2  2  2 | Письменная работа |
| когнитивный |
| праксиологический |
| рефлексивно-оценочный |

**Этапы формирования и оценивания компетенций**

**3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемая компетенция** | **Высокий уровень** | **Продвинутый уровень** | **Базовый уровень** |
| **«зачтено»** | **«зачтено»** | **«зачтено»** |
| способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)** | Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренче-  ской позиции.  Уметь: выявлять связь и способы воздействия  различных научных подходов на характер миро-  воззрения, применять методы критического ана-  лиза выявленной связи и пользоваться методоло-  гией выбора подходов для формирования миро-  воззренческой позиции.  Знать: связь и способы воздействия различных  научных подходов на характер мировоззрения,  различные методы критического анализа выяв-  ленной связи и методологию выбора эвристичных  подходов для формирования мировоззренческой позиции. | Владеть: навыками распознания научных концепций, выявления связи между содержанием той  или иной концепции.  Уметь: выявлять связь между содержанием той  или иной научной концепции, уметь провести  сравнение различных концепции.  Знать: специфику различных философских пози-  ций, их место и роль в структуре современного  мировоззрения, степень их влияния на характер  современного мировоззрения в целом и понима-  ние конкретных теоретических и практических  задач. | Владеть: навыками анализа места и роли опто-  техники в производственной и научно-  исследовательской деятельности, выявления связи  между содержанием базовых в сфере научной деятельности.  Уметь: приобретать систематические знания в  выбранной области научной деятельности.  Знать: основные принципы и направления совре-  менной научной деятельности. |
| готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2) | Владеет  навыками разработки и принятия решений в сложных и нестандартных ситуациях;  - навыками анализа возможных последствий;  - навыками оценки эффективности принятия решений;  - навыками принимать на себя ответственность за конечный результат  Знает  - основные морально-этические ценности об ответственности при принятии решений в рамках профессиональной компетенции;  - методы выявления причин проблем и применения своевременных действий;  -особенности процесса управления рисками  Умеет  - проводить анализ возможных положительных и отрицательных эффектов и рисков, взвешивать и анализировать возможности и угрозы;  - самостоятельно находить и принимать организационно-управленческие решения в сложных и нестандартных ситуациях, а также нести за них ответственность | Владеет  -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях  Знает  - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях  Умеет  - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях  - нести ответственность за реализацию управленческих решений | Владеет  -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях  Знает  - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях  Умеет  - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях |
| готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2) | Владеет  - современными инструментами формирования команд;  - процедурами определения линии поведения личности;  - толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  Умеет  - организовать работу коллектива;  - налаживать конструктивный диалог;  -аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;  - признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения  Знает  - алгоритмы управления трудовыми коллективами;  - современные инструменты формирования команды | Владеет  - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;  -методами повышения эффективности работы коллектива  Знает  -мировые практики эффективной организации групповых работ;  - линии поведения личностей  - этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности  Умеет  -анализировать и оптимизировать групповую работу;  - определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы;  -контролировать деятельность трудового коллектива | Владеет  - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;  Знает  -мировые практики эффективной организации групповых работ;  - линии поведения личностей  Умеет  -анализировать и оптимизировать групповую работу; |

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

**4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
| Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы | 3 |
| Суть исследуемой проблемы раскрыта | 3 |
| Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему | 4 |
| Максимальный балл | 10 |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

1. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»
2. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

**6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**6.1. Типовые вопросы к экзамену**

подисциплине

«Теория, методика и практика литературоведческого анализа»

*Вопросы:*

* + - 1. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.
      2. Проблема художественности текста. Текст художественный и нехудожественный.
      3. Виды анализа текста (общий обзор).
      4. Имманентный анализ. Исследование художественной структуры «эстетически ценного объекта».
      5. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.
      6. Понятие деконструкции. Техника деконструкции. Деконструкция как радикальная форма герменевтики.
      7. Теория и методика семиоэстетического анализа текста.
      8. Понятия нарротологии.
      9. Теория и методика нарративного анализа художественного текста.

**6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.