

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**КОРОБКИНА ВЕРА ВИКТОРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОСПИТАНИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-  
РОЛЕВЫХ ИГР**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент Яценко И.А.

14.06.2017

Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент Яценко И.А.

14.06.2017

Дата защиты 26.06.2017

Обучающийся

Коробкина В.В.

14.06.2017

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	7
1.1 Психолого-педагогические основы воспитания гуманных чувств в период дошкольного детства.....	7
1.2 Особенности нравственного развития ребенка в среднем дошкольном возрасте.....	16
1.3 Игровая деятельность как средство воспитания гуманных чувств детей среднего дошкольного возраста и сюжетно-ролевая игра.....	21
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	32
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЛЕКСА СЮЖЕТО-РОЛЕВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	34
2.1. Диагностика развития гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.....	34
2.2. Реализация комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.....	50
2.3. Анализ эффективности формирующих мероприятий.....	64
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	73
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	74
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	78
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	82

## ВВЕДЕНИЕ

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Тема формирования гуманных чувств между сверстниками дошкольного возраста чрезвычайно актуальна, поскольку множество негативных и деструктивных явлений среди детей, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и пр.), имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Это связано с тем, что в последние годы дети все меньше играют в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, мало читают, не видят достойных примеров для подражания. Их часто заменяет телевидение, компьютеры, видео и как следствие неправильная нравственная оценка тех или иных ситуаций.

В соответствии с ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие выделено в отдельную образовательную область, так как на первый план выдвигаются гуманистические идеи и ориентиры [35].

Формирование гуманных чувств начинается в детстве, с самых первых контактов ребенка с окружающими людьми – взрослыми, сверстниками, младшими детьми. При правильном построении совместной деятельности и общения у ребенка появляется общность эмоциональных переживаний и обогащение чувствами окружающих его людей.

Программы воспитания и обучения по социально-коммуникативному развитию предусматривают разные методы формирования гуманных чувств в общении с детьми и взрослыми. Но оказалось, даже соблюдение детьми правил нравственного поведения не является гарантией сформированности у них гуманизма. Поэтому необходимо глубже посмотреть на проблему воспитания у детей гуманных чувств и отношений [8].

Большую часть своего времени ребенок-дошкольник проводит в игре.

На протяжении всего дошкольного возраста, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, игра является его ведущим видом деятельности.

С помощью сюжетно-ролевой игры воспитывается гуманное отношение к сверстнику. Дети учатся подчинять свои интересы интересам других. В играх формируются навыки коллективной жизни: умение договариваться, стремление уважать замыслы других детей, доброжелательно относиться к играм сверстников, оказывать им посильную помощь, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому именно сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на воспитание гуманных чувств у ребенка в дошкольный период. В современных психолого-педагогических исследованиях доказано, что сюжетно-ролевая игра не возникает у ребенка спонтанно сама собой, а передается взрослыми, которые уже владеют ею. При организации игровой деятельности он показывает им, как можно вместе играть, помогает детям развивать игровые умения, усложнять игровой замысел, при этом особое значение придает формированию гуманных отношений между ними.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра в дошкольном учреждении это одна из основных форм для организации воспитательного процесса, а также обучения и развития детей.

Игра – самоценна для детей дошколят и обеспечивает им ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяет наиболее полно реализовать «здесь и теперь», достичь состояния полного комфорта в эмоциях, стать «своим» в детском обществе [44].

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность разработанного комплекса сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** воспитание гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** воспитание гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста в процессе реализации специально разработанного комплекса сюжетно-ролевых игр.

В соответствии с объектом, целью и предметом исследования была выдвинута **гипотеза исследования:** воспитание гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста в процессе реализации специально разработанного комплекса сюжетно-ролевых игр будет происходить более эффективно при реализации следующих педагогических условий:

- наполнение предметно-пространственной среды в группе материалами и играми, способствующими развитию гуманных чувств детей;
- обогащение жизненного опыта детей представлениями и примерами нравственного содержания;
- активизация использования педагогом приемов руководства игровой деятельностью детей.

**Задачи исследования:**

1. Изучить особенности организации воспитательного процесса, направленного на развитие гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

2. Выявить сущность и основное содержание базовых понятий исследования «гуманные чувства детей среднего дошкольного возраста», «игровая деятельность», «сюжетно-ролевая игра».

3. Провести констатирующий эксперимент по изучению проявлений гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

4. Разработать и реализовать программу формирующего эксперимента, направленного на воспитание гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

5. С помощью контрольного эксперимента проверить эффективность формирующих мероприятий.

Методы исследования:

1) теоретические

- анализ психолого-педагогической литературы.

2) эмпирические

- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
- беседа;
- наблюдение.

База исследования: МБДОУ Детский сад XX г. Железногорска Красноярского края.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

## **1.1. Психолого-педагогические основы воспитания гуманных чувств в период дошкольного детства**

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста – существенная и вместе с тем трудная. Здесь необходимо управлять процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены. А.В. Запорожец называл умение понять другого новым видом внутренней психической активности ребенка [19].

Проблемой воспитания гуманных качеств в отечественной дошкольной педагогике ученые занимались довольно подробно и с разных позиций. Рассматривалось отношение ребенка к взрослым, к сверстникам, к детям старшего и младшего возраста; изучались средства воспитания гуманных чувств (художественная литература, игра, занятие, труд) в условиях семьи и дошкольного учреждения. Значительный вклад в разработку проблемы внесли исследования Л.А. Пеньевской, А. М. Виноградовой, И.С. Деминой, Л.П. Князевой, Л.П. Стрелковой, А.Д. Кошелевой, И.В. Княжиной, Т.В. Черник и др.

Ребенок не рождается плохим или хорошим, нравственным или безнравственным. То, какие качества личности у него разовьются, зависит, прежде всего, от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитывают. Здесь часто допускаются серьезные ошибки. В одних случаях излишне балуют ребенка, не приучают его к выполнению посильных обязанностей и таким образом невольно растят эгоиста, потребительски относящегося к окружающим. В других случаях грубым обращением, окриками, несправедливыми наказаниями угнетают детскую личность, вызывают отрицательное отношение к предъявляемым требованиям, создают психологический барьер между взрослым и ребенком.

Одним из компонентов нравственного воспитания являются гуманные чувства. Ни в одном источнике научной литературы нет однозначного понятия «гуманные чувства». К определению понятия «гуманность» обращались представители разных наук: этики, лингвистики, психологии, педагогики. Например, в психологии это обусловленная нравственными нормами и ценностями система установок, которая представлена в сознании переживаниями, состраданием и сорадованием и реализуется в общении и деятельности, в актах содействия, сочувствия, помощи [22]. А в педагогике это отношение к природе, к людям, к самому себе и оно выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте, т. е. эмпатии [19]. Но все ученые сходятся к единому мнению, что гуманность это – человеколюбие.

Правильные представления о моральном облике человека, о его отношении к другим людям, к самому себе, к своим обязанностям должны стать для ребенка образцами для подражания. Вместе с тем у него должно быть сформировано понимание того, что хорошо и что плохо; почему одни поступки плохие и заслуживают порицания, а другие хорошие – одобрения.

«Буду делать хорошо и не буду плохо!» – убежденно говорит малыш, которому поэт рассказывает о поступках, соответствующих и противоречащих нормам морали, всякий раз давая оценку каждому из них. Рассмотрим всем известное стихотворение с позиции заключенных в нем знаний о морали.

В этом стихотворении В.В. Маяковский не морализирует, но оценивает личность персонажей на основе их поступков. Кроме того, он показывает влияние каждого описанного им поступка на слушателя-дошкольника таким образом, чтобы развивать у него убеждение в значимости положительных поступков и содействовать выводу о том, что он будет «делать хорошо». И этот вывод отражает результат воздействия на ребенка, встающего в позицию «я сам!» (он сам оценивает описываемую ситуацию, поступок персонажа в ней и решает, как он сам будет поступать в подобных случаях) [8].

Такая позиция имеет огромное значение в воспитании дошкольника. Во-первых, она соответствует стремлению ребенка к самостоятельности, во-вторых, делает его субъектом деятельности и выбора поступка, соответствующего сложившимся у него представлениям о хорошем и плохом. Такая позиция влияет на развитие самооценки, самоконтроля и других качеств, формирующейся самостоятельности.

Как в воспитании детей достичь такого положения, когда они сами в повседневной жизни в ситуациях, заключающих в себе моральный смысл, делали бы нравственно-ценностный выбор поступка и проявляли волевое усилие для его совершения?

Такой результат возможен при условиях, если ребенок:

- имеет достаточно знаний о нравственно-ценных поступках, соответствующих нормам морали;
- осознает их значимость в регуляции своего поведения;
- проявляет знания не формально, совершает нравственно-ценные поступки и сдерживается от отрицательных проявлений на основе возникающих гуманных чувств (сочувствия, сопереживания, отзывчивости, справедливости и пр.);
- проявляет достаточно волевых усилий в ситуации, требующей морального выбора, реализуя позицию «я сам»;
- систематически включается в разнообразную деятельность, которая позволяет накапливать практический опыт использования моральных норм.

С помощью, каких средств и методов возможно воспитание гуманных чувств? Для воспитания гуманных чувств у детей младшего дошкольного возраста ведущими методами являются пример взрослых и организация ситуаций, в которых ребенок упражняется в положительном поведении. Средствами воспитания гуманных чувств является взрослый, как носитель правильного поведения и фольклорные произведения.

Следующий этап совпадает со средним возрастом дошкольников, дети постепенно осознают нравственные ценности. У ребенка закрепляются характер и способы проявления положительного поведения, но главным по-прежнему остается совместная деятельность со взрослыми, его разъяснения и организация практики поведения. В этом возрасте воспитатель учит детей «читать» эмоции разглядывая картинки, а дополняя практические ситуации можно обучать детей решению вербальных логических задач.

Дети понимают мораль художественных произведений и способны оценить поступки героев. Ребенок 4–5 лет еще не владеет способами общения и совместной деятельности, поэтому часто проявляет недоброжелательное отношение к сверстникам. Поэтому работа воспитателя должна быть направлена на привлечение внимания детей к способам отношений, на обогащение их жизни ситуациями, таких, где требуется проявление гуманных чувств к окружающим. Выполнить эти задачи можно с помощью сюжетно-ролевой игры при активном руководстве со стороны педагога. Оценка взрослого и его пример по-прежнему значимы для ребенка этого возраста. Сопереживание, как один из компонентов гуманных чувств проходит в своем развитии разные стадии: переживание-сочувствие («ему плохо, мне его жаль»), переживание-утверждение себя («ему плохо, я так не хочу») и переживание-действие («ему плохо, я хочу ему помочь»). Работа воспитателя может считаться успешной, если ребенок этого возраста находится на стадии «переживание-утверждение себя».

Наиболее полноценная работа по воспитанию гуманных чувств происходит в старшем дошкольном возрасте. В этом возрасте дети способны на обогащение своего опыта отношений, а также на анализ и объяснение причин их недостатков. В этом возрасте можно организовывать этические беседы, чтение литературных произведений и после обсуждение прочитанного, с активным диалогом между детьми и взрослым. С помощью различных методов и средств воспитатель постоянно должен заботиться о

воспитании гуманных чувств у детей, а самым действенным методом является пример воспитателя [19].

По мнению С.А. Газлевой работа воспитателя заключается в систематической и целенаправленной работе по ознакомлению детей с нормами морали, заключающимися в себе требования к поведению людей [12]. Моральные нормы имеют обобщённый характер и недоступны полному осознанию дошкольниками в той мере, которая необходима для регуляции собственного поведения. Потому дошкольники не могут воспользоваться этими нормами в ситуациях, требующих морального выбора. Так, например, если воспитатель внушает детям «будьте хорошими друзьями», они в лучшем случае запомнят указание, но выполнить не смогут. Но если педагог добавляет: «Хорошие друзья всегда помогают друг другу» и конкретизирует это правило рассказом о конкретных действиях (помочь найти потерявшуюся вещь, показать сверстнику прием работы, помочь развязать узел, успокоить сверстника, испытывающего эмоциональный дискомфорт и пр.), детям правило становится понятным [45].

Дошкольники двух-трехлетнего возраста нередко обращают внимание на ситуацию неблагополучия сверстника. Однако не учитывают причины его «страданий», действуют, подражая взрослому, но вне соответствия необходимому поступку: сверстник плачет – ребенок гладит его по головке, как это делает воспитатель. Дошкольник не учитывает, что в данной ситуации нужно не просто утешить, а понять причины, вызвавшие слезы (потеря игрушки), и потому помочь ее найти. Или, например, сверстник испугался своей оплошности, рассыпав кольца пирамидки. В такой ситуации опять же поглаживание его по головке, не поможет сверстнику. Ему следует помочь – вместе с ним собрать рассыпавшиеся кольца [8].

Воспитателю необходимо всякий раз не только привлекать детей к исправлению подобных ситуаций советом «помоги собрать колечки», но и обращать внимание на эмоциональное состояние сверстника: «Видишь, как

он огорчен, испуган. Ты его порадуешь, если сможешь собрать колечки, и он перестанет огорчаться!»

Что представляют собой такие дополнения в разъяснениях педагога? Конкретизацию! Он сообщает правило, регулирующее поведение в сложившейся ситуации и предлагает ряд возможных поступков, удовлетворяющих это правило. Так постепенно у малышей накапливается практический опыт проявления отзывчивости.

Детям 4–5 лет уже доступно проявление моральных чувств: сопереживания, сочувствия, сострадания, сорадости. Чем отличаются эти проявления от отзывчивости малыша? Если малыш преимущественно реагирует на ситуацию, то в этом возрасте он уже может проникать в эмоциональное состояние сверстника, понимать его чувства. Он сам начинает испытывать подобное чувство сопереживания, т. е. то же переживание, которое испытывает сверстник.

О сформированности гуманных чувств дошкольника говорит совершение нравственно-ценных поступков не столько по указанию педагога или в ожидании его похвалы, сколько из-за привитого гуманного отношения к окружающим.

Для ознакомления детей с нормами морали в практике успешно используется художественная литература, и которой писатели представляют героев (положительных и отрицательных), и доступной форме описывая конкретные поступки. Дошкольникам становится понятен смысл поступков героев с точки зрения соответствия нормам морали, и возникает желание идентифицировать себя с положительными героями [45].

Особенности восприятия дошкольниками художественных произведений и их влияния на эмоциональное состояние детей раскрывает Л.П. Стрелкова. Произведения искусства, подчеркивает автор, не только обогащают знания ребенка о действительности, они вводят его в особый мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий: «...ребенок познает мир не

только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу» [39].

При чтении художественного произведения воспитателю очень важно донести до детей переживания героя, передать им свое отношение к описываемым ситуациям, действиям персонажей и главное передать свои чувства. Здесь помогут и мимика, и жест, и голос, и поза, и взгляд на детей (то «невербальное общение», которое «читается» детьми на лице педагога и отражает его переживания).

В художественных произведениях в разной форме описываются моральные нормы. Наиболее открыто и доступно малышам они представлены в рассказах, в которых описывается положительный поступок героя и тут же дается оценка и поступку и герою. Именно с таких произведений следует начинать ознакомление детей с нормами морали.

Но дети становятся старше, и появляется возможность предлагать произведения, позволяющие оценивать поступки и личностные качества героя путем поиска. Например, после чтения стихотворения «Помощница» (А. Барто) целесообразно задать вопрос: «Почему поэтесса назвала его так? В чем и кому помогла Танюша?» И дети, перечисляя «дела» Тани, делают вывод о том, что она не помогала, а педагог добавляет, что Агния Барто шутит, и спрашивает: «Кого же можно назвать помощником?» Тогда разворачивается беседа, дети проявляют большую активность, приводят примеры.

Так ненавязчиво усваивается моральная норма, регулирующая отношение к окружающим: всегда надо помогать нуждающимся в помощи, не ждать, когда тебя попросят, а быть внимательным к людям, чувствовать их настроение. Есть произведения, в которых описываются отрицательные поступки героя, а затем их последствия. При этом писатель не оценивает поступок, но описывает, как герой осознает свою ошибку и раскаивается.

Великолепным примером является рассказ Н. Носова «Карасик». Испытываемое мальчиком волнение за несправедливо наказанного котенка из-за своего проступка побуждает его признаться во лжи [12].

Большое влияние на детей оказывают иллюстрации к рассказам, специально разработанные картинки, в которых представлены ситуации, заключающие в себе моральный смысл. Однако дети не всегда обращают внимание на переживания героя, на эмоциональное состояние персонажей, изображенных на картинках. Следовательно, необходима специальная работа, направленная на воспитание у дошкольников гуманных чувств: сопереживания, сочувствия, отзывчивости, которые станут мотивами нравственно-ценных поступков в ситуациях неблагополучия сверстников.

Если возникшую ситуацию обратить к личным ощущениям ребенка, то это достаточно сильно влияет на дошкольника. Он яснее ощущает переживания другого и приходит к нужному выводу: надо помочь, а не смеяться!

Активным средством воспитания детей является включение их в деятельность. Именно в ней возможны преодоление формализма в знаниях о морали, воспитание волевых качеств, доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, приобретение практического опыта применения норм морали в качестве средств регуляции своего поведения и согласования действий с партнерами. В деятельности представления о нормах морали переходят из «знаемых» в «действующие» [30]

Деятельность только тогда становится средством воспитания, когда при ее организации учитывается ряд условий: отбор содержания, вызывающего интерес у детей; введение морально-ценных мотивов, влияние которых побуждает дошкольников справляться с заданиями, прилагать усилия для достижения положительного результата, осознавать значимость выполняемых дел.

Руководя деятельностью детей, воспитатель использует оценку, которая оказывает большое на них влияние. Положительная оценка радует,

побуждает к продолжению деятельности, отражается даже на отношении сверстников к оцениваемому ребенку. Более того, дошкольник «разливает» оценку, принимая ее не только как одобрение качества деятельности, но и как похвалу себе. Отрицательная оценка снижает общее эмоциональное состояние ребенка, угнетает его. Известно, что детям дошкольного возраста присуща завышенная самооценка. Это мешает им воспринимать замечание педагога в свой адрес, как совет исправить ошибки, предупреждение о возможном отрицательном результате.

Понимая такое воздействие оценки, воспитатели нередко завышают их и обобщают результаты работы всей группы: «Молодцы, все постарались, хорошо потрудились!» Но ведь среди детей были и те, кто не прилагал усилий, не старался, допустил много ошибок! Видя это, педагог добавляет: «А у кого еще не получилось, тот в следующий раз постарается! И выполнит задание без ошибок». Так дети, допустившие ошибки, не получают нужных стимулов для их исправления, у них складывается представление, что выполнять задание, предельно следуя указаниям, не обязательно. Поэтому крайне важно давать дифференцированную оценку, обращать внимание детей на недостатки в результате. Для таких разъяснений удобно использовать занятия, когда детям предлагаются задания, которые легко оценить. Чтобы не вызвать огорчения замечаниями, можно высказать свое мнение в общей форме, но подчеркнуть при этом, какие ошибки следует исправить. Целесообразно в индивидуальной беседе с ребенком рассмотреть его работу, обсудить, где допущена ошибка, и как ее избежать [28].

Такие разъяснения формируют у детей умение преодолевать «ситуации неуспеха», относиться к ним без излишнего драматизма, не испытывать ненужного волнения. Кроме того, постоянное внимание педагога к результатам деятельности детей, обнаружение недостатков, указание на них и одновременная помощь в их преодолении способствуют формированию правильного отношения к «ситуации неуспеха», пониманию того, что ошибки – это естественно возникающие трудности, которых не избежать в

процессе овладения знаниями, умениями. В то же время у детей развивается осознание того, что любое задание надо выполнять точно, старательно.

Так постепенно воспитатель формирует адекватную самооценку детьми результата своей деятельности. Особенно важно достичь этого ко времени поступления детей в школу, где довольно скоро они встречаются с мнением учителя, объективно оценивающего их деятельность. Если адекватная самооценка не сформирована, первоклассник принимает замечания в свой адрес болезненно, начинает искать причины неуспеха, не зависящие от него (толкнули, карандаш сломался, учитель был «несправедлив» и т.д.).

Приучая детей раздумывать над поступками, взрослые развивают в них нравственное сознание. Надо чаще создавать условия, в которых ребенок мог бы проявить самостоятельность, активность. Необходимо привлекать детей к разрешению конфликтов. Дети чувствуют большое эмоциональное удовлетворение от того, что самостоятельно находят выход из создаваемого положения. Воспитание гуманных чувств находится в тесной зависимости не только от уровня этических представлений детей, но и от их способности эмоционально реагировать на различные события: радоваться, возмущаться, сопереживать [45].

## **1.2. Особенности нравственного развития ребенка в среднем дошкольном возрасте**

Проблема воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста актуальна в современном обществе. Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации. В ранее существовавшей практике дошкольных учреждений, нравственное воспитание определялось идеологическими

стандартами и ограничивалось знакомствами с некоторыми нравственными нормами (правилами вежливости и этикета) методы же нравственного воспитания основывались на внешнем воздействии на ребенка (методы внушения, убеждения, этические беседы), то сегодня доминирующими ориентирами в определении содержания нравственного воспитания, должны быть такие общечеловеческие ценности, как добро, справедливость, гуманизм ( В. С. Библер, В. А. Блюмкин, Е. В. Бондаревская, Н. И. Цуканова) [40].

В современной науке нравственное воспитание рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития дошкольников. Именно в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-нравственные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение оценивать свои поступки и действия других людей [40].

С течением времени ребенок постепенно овладевает принятым в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащие себе способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. Чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих. Уже доказано, что дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Прочность и устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно сформировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия.

Рассмотрим механизм нравственного становления личности. Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно приходило

осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребенка должно появиться желание и мотив для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно-значимую окраску и поэтому влияют на прочность складывающихся качеств. Но знания и чувства порождают потребность их применения на практике – в поступках, поведении. Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим [45].

В дошкольном образовательном учреждении воспитанию нравственных качеств уделяется особое внимание. Дети, прежде всего, оценивают те качества и особенности поведения сверстников и самого себя, которые чаще всего оцениваются окружающими и от которых зависит их положение в группе [34]. Такие нравственные качества как внимательность и вежливость нельзя воспитать, если детям неизвестно, что значит быть вежливым, внимательным [31]. В повседневной жизни детского сада создаются возможности для углубления и уточнения этических представлений и воспитания гуманных качеств ребенка и каждое морально-этическое понятие: доброта, справедливость, правдивость, смелость – имеет определенное содержание, которое необходимо донести до сознания ребенка.

«Человек не воспитывается по частям, – писал А. С. Макаренко, – он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается» [26, с. 83].

Самой выразительной особенностью детей четвертого года жизни является стремление к самостоятельности. Дети пытаются сделать все сами (кризис трех лет), но уже могут огорчаться, что у них не получается

задуманное. Параллельно с чувством самостоятельности у детей этого возраста появляется понятие «я». Я – отдельно от всех, я такой-то...

Собственную значимость ребенок черпает из оценок взрослого, очень важно помогать реализовывать себя таким образом, чтобы это помогало закладывать ценные черты личности. Наблюдения показывают, что в этом возрасте ребенок охотно приходит на помощь, позиция помощника и защитника позволяет ребенку пережить добрые чувства и ребенок старается достичь этого ощущения вновь. В возрасте около 4 лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою в художественном произведении. В 4–5 лет формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. После 4 лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

На пятом году жизни в развитии сознания ребенка возникают две характерные черты. Он выходит за пределы того, с чем непосредственно сталкивается, развивается бурный расцвет фантазии и придумок. Источником проявления бурной фантазии могут быть сны, в которых отражаются тайные желания ребенка, поступки, которые он совершает во сне, поднимают авторитет ребенка в своих глазах. У ребенка пятого года жизни появляется произвольность психических процессов, т.е. он целенаправленно управляет своими процессами (мышлением, восприятием) и своим поведением, появляется в уме план действий по той или иной ситуации [19].

В сфере развития нравственного поведения пример взрослого играет важнейшую роль. Недаром В.А.Сухомлинский подчеркивал: «Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей». Положительный пример родителей

способствует тому, что малыш легко и ненавязчиво учится жить в соответствии с нормами, принятыми в обществе. Норма, которая только декларируется, но не соблюдается взрослым, никогда не станет влиять на реальное поведение ребенка. Более того, малыш поймет, что нравственные нормы можно нарушать безнаказанно, соблюдать необязательно. Так рождается приспособленчество, лавирование. Ребенок неукоснительно выполняет норму в одних условиях и нарушает в других, не испытывая чувства вины.

Можно наблюдать два способа поведения, коренным образом отличающихся друг от друга, когда дошкольник нарушает нравственные нормы.

Во-первых, норма нарушается неосознанно, когда ребенок действует под влиянием ситуативных желаний. Такое поведение выступает как возрастная особенность. Это свидетельствует о несформированности механизмов произвольного поведения и о том, что норма еще не стала внутренней психологической инстанцией, а остается внешним требованием. Ребенок, находясь во власти сиюминутных желаний, совершает отрицательные поступки, не задумываясь о последствиях.

Во-вторых, при сознательном нарушении нормы, ребенок осознает противоречия между своим поведением и социально одобряемым образцом. В этом случае следует говорить о проступках [33].

Этот период детства во многом предопределяет будущий моральный облик человека и очень благоприятно подходит для педагогических воздействий [36].

Воспитание гуманных чувств может осуществляться в различных видах деятельности, но наиболее эффективной является ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра.

### **1.3. Игровая деятельность как средство воспитания гуманных чувств детей среднего дошкольного возраста и сюжетно-ролевая игра**

Истоки формирования взаимоотношений лежат в дошкольном детстве. В этом возрасте ребенок наиболее сензитивен для воспитания гуманных чувств к другим людям и успешной социализации в дальнейшем. В обществе сверстников наиболее эффективно развиваются механизмы межличностного восприятия и понимания (эмпатия, рефлексия, идентификация), лежащие в основе формирования таких личностных качеств, как сочувствие, стремление к оказанию помощи и дружеской поддержки, умение разделить радость, чувство справедливости, честность, порядочность. Эти качества можно воспитать с помощью игровой деятельности.

Игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников [27].

Сюжетно-ролевая игра (Д. Б. Эльконин) – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, имеющий непродуктивный характер, наличие мнимой (воображаемой) ситуации [44].

Замысел игры (А. П. Усова) – планирование совместной игровой деятельности, в процессе которой, ребенку, необходимо найти свое место среди тех, кто играет вместе с ним, и установить отношения, понять желания играющих и соразмерить с ними свои собственные желания и возможности [43].

Особенности сюжетно-ролевой игры раскрыты в работах отечественных психологов Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, педагогов Р.И.Жуковской, А. П. Усовой и др.

Г.В. Плеханов считал, что игра возникает в ответ на потребность общества в подготовке подрастающего поколения к жизни в этом обществе [28].

Если проследить историю происхождения игры, то первыми возникли игры-упражнения, далее игры-соревнования, являющиеся своеобразным экзаменом и общественным смотром достижений детей.

После того как развивалось производство и появились более сложные орудия труда, как следствие тесно связанное с этим разделение труда, сказалось на положении детей это и способствовало возникновению ролевой (сюжетной) игры. Таким образом, игра возникает в ходе развития человеческого общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений.

Д. Б. Эльконин подчеркивает, что в сюжетно-ролевой игре моделируются отношения взрослых, что игра является «единственно доступным для детей средством ориентации в задачах, мотивах и моральных правилах, которые реализуют взрослые в своей деятельности». Автор особо выделяет организационно-деловую сторону игры, в которой создается детское общество, и ее развитие есть путь формирования коллективистических черт личности ребенка [44]. В игре ребенок постоянно меняет свою позицию: от игровых отношений к организационно-деловым и обратно. Таким образом, Д. Б. Эльконин фактически обращает внимание на два плана отношений (ролевых и реальных), которые были ранее выделены А. П. Усовой и Г. П. Шедровицким.

Л. А. Пенъевская продолжает изучать проблему воспитания взаимопомощи у детей дошкольного возраста, рассматривая ее как проявление гуманного отношения к сверстникам, и показывает возможности совместной игры для развития дружеских контактов, формирования умения считаться с товарищами, замечать их самочувствие и отзываться на него.

Р. И. Жуковская рассматривает возможности сюжетно-ролевой игры для становления взаимоотношений детей дошкольного возраста и использует для этой цели игры-занятия, на которых внимание детей сосредотачивается на доступных их пониманию жизненных явлениях, что помогает формировать культуру поведения и нравственные чувства.

В эти же годы ведет исследование Т. И. Бабаева. Автор затрагивает новую проблему и обращает внимание на положение ребенка, в группе сверстников доказывая, что только благоприятное положение обеспечивает развитие у детей активности и доброжелательного отношения к ним. Объектом изучения автора становится взаимоотношение между детьми на основе совместной деятельности, в процессе, которого они усваивают правила общения со сверстниками, приобретают практический опыт гуманных отношений.

В 60-е годы проводились исследования, направленные на изучение особенностей взаимодействий детей, обусловленных структурой их совместной деятельности (А. П. Усова, Г. П. Шедровицкий, Н. С. Пантина, Р. С. Буре, Р. Г. Надежина и др.). Этот подход занимал достаточно широкое место и в 70-е годы: ученые стремились установить объективные зависимости между особенностями структуры деятельности и возможностью для развертывания сферы взаимоотношений.

Р. А. Иванкова обращает внимание на зависимость между степенью овладения детьми игровой деятельностью и уровнем их игрового взаимодействия. Автор выделяет типы связей между детьми в процессе игры (связь по воплощению замысла, по ролям, игровым действиям, игровому материалу) и определяет условия, способствующие формированию гуманных чувств в игре: постепенное усложнение структуры за счет создания ситуаций, вызывающих объективную необходимость вступления во взаимосвязи; регуляция отношений между участниками на основе введения нравственно ценных способов взаимодействия при учете уровня овладения детьми игровыми действиями, сюжетом [16].

Н. Я. Михайленко анализирует структуру сюжетно-ролевой игры и ее элементов (персонаж, ситуация, действие, предмет) и показывает различие связей между участниками игры на уровне ролевого поведения.

Н. С. Пантина также изучает наличие объективных связей между деятельностью и возможностью для развертывания в ней гуманных отношений.

Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

Именно сюжетно-ролевая игра имеет важное значение при формировании гуманных чувств и является для ребенка – дошкольника, как справедливо указывал А. С. Макаренко, не менее серьезным занятием, чем труд для взрослого. В ней ребенок обучается тем нормам и правилам поведения, которым ему придется следовать, когда он станет взрослым [26].

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет смысла играть. Сюжет игры – это та сфера деятельности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровое действие одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты игр разнообразны они видоизменяются в зависимости от конкретных условий жизни маленького человека, от его кругозора, от той исторической эпохи, в которой он живет. Если рассматривать игры детей народов Севера, то в них отражается труд оленеводов, а также охота на моржей и тюленей. Дети, живущие около моря, играют в кораблестроителей, работают в порту, встречают туристов.

Но, кроме того, в каждую эпоху происходили серьезные события, влияющие на жизни людей, они вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Эти события давали новые сюжеты детских игр. На протяжении многих лет дети нашей страны играли в Великую Отечественную войну и покоряли космос. В истории существуют те сюжеты детских игр, которые можно назвать «вечными» и они как бы связывают поколения людей, к таким

играм можно отнести, например игры в семью, больницу, школу и др. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времен и народов отличаются своим содержанием, как отличаются и в самой жизни [10].

Содержание игры, отмечает Д. Б. Эльконин, – это то, «что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности» [44].

В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в отношения и деятельность людей. Например, одна и та же по своему сюжету игра (в семью) может иметь совершенно разное содержание: одна «мама» будет шлепать, и ругать своих «детей», другая – краситься перед зеркалом и торопиться в гости, третья – постоянно стирать и готовить, четвертая – читать детям книжки и заниматься с ними и пр. Все эти варианты отражают те социальные условия, в которых живет ребенок. Таким образом, игры возникают из условий жизни ребенка в обществе, и дети отражают, воспроизводят эти условия.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованной из отношений в мире взрослых.

Подчинение ребенком – правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Отступление кого-либо из играющих от правил вызывает протесты у партнеров по игре. Таким образом, для дошкольников роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игр, а затем и свое собственное [9].

В процессе жизнедеятельности в детском саду дети усваивают определенные нормы взаимоотношений со сверстниками; у них складываются определенные способы поведения, которые постепенно закрепляются как более или менее устойчивые нравственные качества личности.

Взаимоотношения с товарищами в ролевой игре разворачиваются на двух уровнях:

а) на уровне ролевых взаимоотношений (то есть от лица взятых ролей: врач-больной, продавец-покупатель, мама-дочка и пр.);

б) на уровне реальных, то есть существующих за пределами разыгрываемого сюжета (дети распределяют роли, договариваются об условиях игры, оценивают и контролируют действия других и пр.).

В совместной игровой деятельности постоянно происходит переход с одного уровня на другой – переходя на уровень ролевых отношений, дети подчеркнуто меняют голос, манеры, интонации и пр. Это может свидетельствовать о том, что дошкольники отчетливо разделяют ролевые и реальные отношения, причем реальные отношения направлены на общее для них дело – игру.

Ролевые отношения определяют выбор и распределение ролей, проявляются в разнообразных репликах, замечаниях, требованиях, которые регулируют ход игры. Распределение ролей – важный момент в возникновении игры. Нередко ребенок-лидер навязывает сверстникам неинтересные роли, а сам берет на себя самую привлекательную, не считаясь с желаниями других. Если детям не удастся договориться с товарищами о распределении ролей, то игра распадается или кто-то выходит из нее («Тогда я не буду играть!»). В игре дошкольник учится уступать сверстнику («Давай сначала поиграем в твою игру, а затем в мою?»).

В игровой деятельности возникают определенные формы взаимоотношений детей. Игра требует от ребенка таких качеств как инициативность, общительность, способность координировать свои действия

с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение [32].

Анализ значения сюжетно-ролевой игры в формировании у детей гуманных чувств показывает: ни сам по себе сюжет, ни содержание игры не определяют проявления внимания и заботы, доброжелательности и эмоционального содействия другим. Сюжет может разворачиваться нейтрально, не затрагивая чувств детей. Игра выполняет функцию воспитания гуманных чувств, если стимулирует или побуждает соответствующее актуальное переживание.

Наиболее благоприятны такие игры, в которых гуманные проявления входят в ролевые предписания. Механизм влияния игры состоит не только в прямом воздействии на ребенка, но и выступает в неспецифической функции как средство воздействия, дополняющее или усиливающее другие, например, обучающие приемы.

Сюжетно-ролевая игра всегда отличается самобытной детской деятельностью, или, как принято говорить, формой детской самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра может быть средством формирования у детей нравственных представлений вообще и гуманных чувств в частности, поскольку дети воспроизводят в ней человеческие взаимоотношения [7].

С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. Сама игра требует этого и способствует этому. Глубже проникая в жизнь взрослых людей, ребенок обнаруживает, что эта жизнь постоянно протекает в общении, во взаимодействии с другими. Стремление воспроизвести в игре взаимоотношения взрослых приводит к тому, что ребенок начинает нуждаться в партнерах, которые играли бы с ним. Отсюда возникает необходимость договориться с другими детьми, вместе организовать игру, включающую несколько ролей.

Проявляя самостоятельность, дети освобождаются от опеки взрослого, начинают вступать в отношения со сверстниками, усваивают нормы общения с ними, что приводит к развертыванию сферы взаимоотношений.

Играющие между собой дети представляют собой коллектив, связанный реальными связями, действующий в направлении осуществления единого замысла.

Для воспитания гуманных чувств у детей, необходимо развивать в первую очередь умение дружно играть, уступить сверстнику игрушку, ведущую роль, радоваться успехам других, огорчаться, если их постигла неудача, оказывать помощь тому, кто в ней нуждается и т. д. [25].

Д. В. Менджерицкая в своих работах утверждает, что воспитатель-педагог должен руководить игровой деятельностью и помогать в игре, но у ребенка дошкольника развивается самолюбие и самостоятельность, а иногда у детей возникают споры о том, как ведет себя герой игры в жизни, как на самом деле устроена машина. В таких случаях необходимы уточнения со стороны взрослого [27].

Она говорит о том, что только к среднему дошкольному возрасту в группе увеличиваются возможности воспитания гуманных чувств в сюжетно-ролевой игре (например, при «строительстве дома»). Детей учат распределять обязанности при выполнении постройки, согласованно использовать строительный материал, делиться с товарищами. У ребят формируется умение правильно оценивать поведение своих сверстников, ответственно относиться к общему делу. И опять можно заметить, что взрослый имеет непосредственное участие в игре дошкольников.

Д. В. Менджерицкая отмечает, что воспитанию гуманности между детьми способствует четкая организация использования строительных деталей. Дети берут только нужные детали и в той последовательности, в какой выполняется постройка. При выборе сюжета игры учитываются детские интересы и пожелания. Вместе с ребятами педагог определяет, какие игры нужны для постройки, кто, что и с кем будет строить. Из этого можно

сделать вывод, что в средней группе почти отсутствует самостоятельность в выборе сюжета, действия и распределения ролей самими ребятами, а все выполняется с помощью воспитателя [27].

После 4 лет у детей (особенно тех, кто посещает детский сад) сверстник по своей привлекательности занимает большое место в их жизни. Этот возраст является расцветом ролевой игры. В это время сюжетно-ролевая игра становится коллективной – дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку. Для решения задач связанных с развитием и усложнением самой игровой деятельности воспитанников в этом возрасте необходимо освоение и развитие ролевого поведения, поддержка игровых объединений, обогащение игрового взаимодействия, расширение тематической направленности сюжетных игр, обогащение игрового опыта детей через приобщение к играм с правилами, подвижным, досуговым, театрализованным, народным играм [45].

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняется огромные воспитательные возможности игры.

На пятом году жизни дети начинают прислушиваться к мнению сверстников и подчиняются мнению большинства, даже если оно противоречит их собственным впечатлениям и знаниям. Такое подчинение мнению большинства носит название «конформности» [29].

Стремясь подражать взрослому в игре, ребенок дошкольного возраста не учитывает своих реальных возможностей. Он попросту приписывает себе все положительные, одобряемые взрослыми действия в игре или же персонажа, которого он изображает. Его самооценка завышена.

Для того чтобы научиться правильно оценивать себя ребенок должен сначала научиться оценивать других своих сверстников.

Самостоятельная оценка ребенком своих сверстников, их действий первоначально зависит от отношения к персонажам, которых они

изображают. Но постепенно оценка поступков и качеств персонажей определяется от общего отношения к ним, начинает строиться на понимании ситуации и того значения, которое имеют эти поступки и качества [19].

Воспитатель должен воспитывать у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение. Он включает ребят в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа. Перед педагогом стоит задача – стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок.

Отдавая должное место самодеятельным играм, мы не должны забывать, что они не возникают сами собой, но «обучение» игре носит крайне специфический характер, в корне отличный от обучения, например, продуктивным видам деятельности и др.

Очень точно это выразила Ф. И. Фрадкина, подчеркнув, что «игре надо учить, особенно в раннем детстве. Но учить можно по-разному. Нельзя построить образец, который должен получиться в итоге развития, и навязать его ребенку. Прежде всего, это не получится, а если и получится, то не будет игрой. Игра превратится в занятие» [21].

При этом воспитатель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или конструирование недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками. При этом важно помнить, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и

похожей на настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую ситуацию. Особенно это относится к групповым играм, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что сюжетно-ролевая игра позволяет детям понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл. Если первоначально в выборе роли главное место занимает ее внешняя привлекательность: бескозырка, фонендоскоп, погоня, то в процессе игры раскрывается ее социальная польза. Теперь ребенок понимает, что воспитатель воспитывает детей, врач их лечит [24].

Поэтому процесс социализации ребенка будет успешен лишь в том случае, насколько благополучно протекает его игровая деятельность. Для достижения оптимального результата в сюжетно-ролевой игре дошкольника необходимо учитывать характерные особенности возраста, пола, предпочтений и интересов ребенка, владеть методами и приемами руководства игрой ребенка.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В дошкольном возрасте стержнем, определяющим нравственное воспитание личности ребенка, его социального развития, являются гуманистические отношения между детьми, опора на свои чувства, эмоциональная отзывчивость. Уже с малых лет воспитанию нравственных качеств уделяется значимое место в системе воспитания. Ребенок должен пройти весь путь от появления нравственных чувств до формирования нравственного сознания.

Необходимо педагогу обогатить педагогический процесс разнообразными средствами и методами, одним из которых является сюжетно-ролевая игра.

Моральное воспитание возможно через все виды игровой деятельности. В игре дети учатся видеть смысл того или иного поступка, усваивают общественную практику морали поведения.

В последнее время все больше дошкольников испытывают трудности в общении со сверстниками, так как не могут найти подход к партнеру по общению. Дети не умеют выразить симпатию, проявить сочувствие или радоваться успехам товарища. Это и приводит к конфликтам и непониманию друг друга. Поэтому для воспитания гуманных чувств с помощью сюжетно-ролевой игры необходимо выстраивать работу следующим образом:

- 1) активно участвовать в играх детей и выступать в главной роли
- 2) изменить игровую среду, проводить экскурсии и наблюдения, создавать воображаемые ситуации.

Самое главное, это создание эмоционально-благополучной атмосферы для ребят, а это налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений. Много в игре зависит от воспитателя, который должен показать и научить позитивным приемам общения и умению выходить из конфликтных ситуаций. Игра

повышает ответственность ребенка, самооценку. Большое влияние на детей оказывает, то, как общаемся мы взрослые между собой.

Современная отечественная педагогика активно выстраивает свою новую парадигму, ориентированную на человека. В центр современного воспитательного процесса ставится личность ребенка с присущим ей своеобразием характера и поведения.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЛЕКСА СЮЖЕТО-РОЛЕВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика развития гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста**

В предыдущих главах на основании анализа психолого-педагогической литературы мы предположили, что на процесс воспитания гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста существенное влияние может оказать специально организованная игровая деятельность. Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен эксперимент. Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Железногорска, в двух группах среднего дошкольного возраста, контрольной (18 детей) и экспериментальной (18 детей). Исследование с детьми проводилось индивидуально, в свободное от занятий время.

С целью изучения уровня развития гуманных чувств детей и нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста нами была проведена экспериментальная работа.

Для проведения экспериментальной работы был использован диагностический инструментарий:

1. Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах. Авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [42].
2. Изучение проявления помощи другому человеку. Авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [42].
3. Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений. Автор А. Д. Кошелева [45].

Обосновывая выбор данных диагностических методик, обратимся к исследованиям В.С. Мухиной.

Изучая процесс усвоения детьми нравственных норм, В.С. Мухина определяет его составляющие:

- осознание нравственной нормы;
- эмоциональное отношение к нравственной норме;
- выработка привычек поведения.

### **Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах.**

**Цель:** Выявить уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах. Изучалось умение ребенка дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества.

Проведение исследования:

Ребенку индивидуально задается ряд вопросов:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
4. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
5. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Процедура подсчета:

**Показатель:** Сформированность представлений о нравственном качестве. Умение дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества.

**Критерии:**

1. Ребенок имеет четкое и верное представление о нравственном качестве. Ориентируется на нравственное качество, аргументируя свой ответ. 2 балла (высокий).

2. Ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит с самим собой, не всегда аргументируя свой ответ. 1 балл (средний).

3. Ребенок не имеет представления о нравственном качестве. Не соотносит его с собой. Ребенок не аргументирует свой ответ. 0 баллов (низкий).

Высокий: ребенок понимает содержание и смысл нравственного качества, правильно оценивает и аргументирует свой ответ. Ребенок не испытывает затруднений в ответах на вопросы.

Средний: ребенок имеет общее представление о нравственном качестве. Соотносит данное качество с самим собой. Не всегда аргументирует свой ответ. Ребенку требуются дополнительные вопросы для уточнения нравственного качества.

Низкий: ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл нравственного качества. Не соотносит данное качество с собой. Не аргументирует свой ответ. Дает неправильную оценку нравственного качества.

Нами были выявлены границы уровней: от 0–3 низкий, 4–7 средний, 8–10 высокий уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах.

Результаты диагностического обследования детей в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблицах 1, 2.

**Таблица 1**

**Результаты изучения осознания нравственных норм детьми экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	Вопросы беседы					итого
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1. Матвей А.	1	1	0	0	0	2
2. Женя В.	1	1	2	1	0	5
3. Артем В.	1	2	2	1	0	6

**Продолжение таблицы 1**

4. Яна О.	1	1	1	1	2	6
5. Саша Х.	1	1	0	0	1	3
6. Алеша Р.	1	1	1	1	0	4
7. Саша М.	1	2	2	2	0	7
8. Милана К.	1	1	1	1	0	4
9. Юлия М.	2	1	0	1	1	5
10. Лиза О.	1	0	0	1	0	2
11. Ксюша Я.	2	2	2	1	2	9
12. Полина К.	2	0	2	1	1	6
13. Никита Г.	0	0	0	1	0	1
14. Вика Т.	0	1	0	0	1	2
15. Лавр П.	0	2	1	2	2	7
16. Вероника М.	2	2	2	2	2	10
17. Денис С.	0	0	0	0	0	0
18. Стася П.	1	1	1	1	1	5

**Таблица 2**

**Результаты изучения осознания нравственных норм детьми  
контрольной группы (констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	Вопросы беседы					Итого
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1. Настя П.	1	1	1	1	1	5
2. Артем М.	0	1	0	0	0	1
3. Тимур Р.	0	0	0	1	1	2
4. Андрей А.	1	1	1	0	0	3
5. Ксюша В.	1	2	1	1	1	6
6. Инна А.	1	0	0	1	0	2
7. Юлия У.	1	1	1	1	2	6

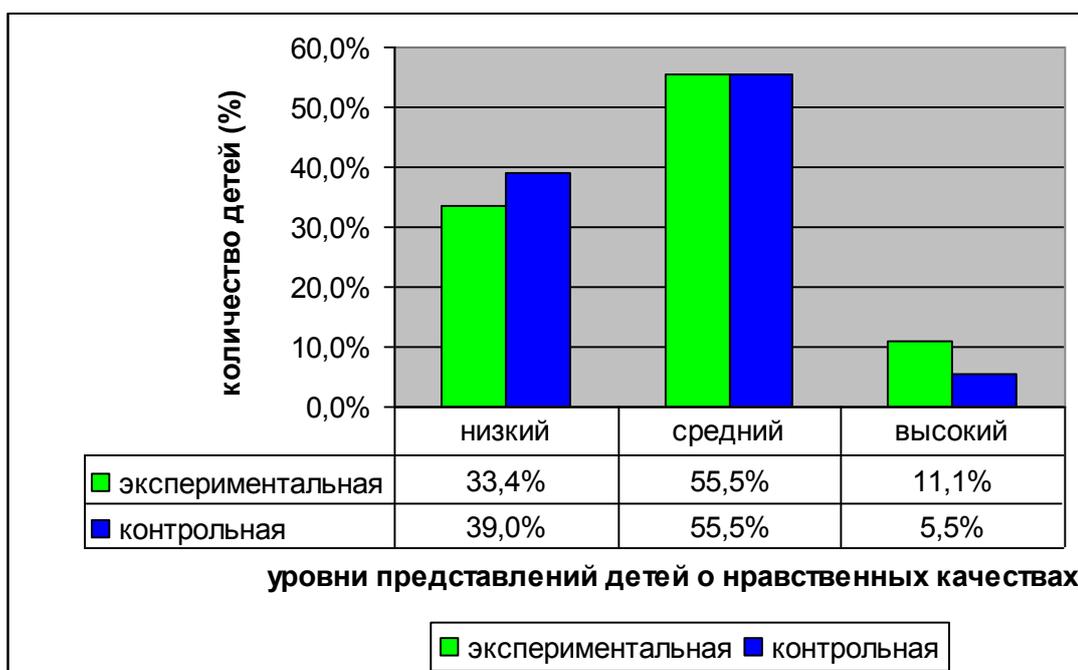
**Продолжение таблицы 2**

8. Женя К.	2	2	1	1	1	7
9. Аня М.	2	1	1	1	1	6
10. Паша Ч.	0	0	0	0	0	0
11. Толя З.	2	1	1	1	0	5
12. Андрей Б.	1	1	2	1	1	6
13. Маша А.	1	0	0	0	1	2
14. Коля Б.	2	1	1	0	1	5
15. Саша О.	1	1	2	1	2	7
16. Лена П.	2	1	1	2	2	8
17. Дима С.	0	0	1	0	0	1
18. Руслан Р.	2	2	2	1	2	9

В ходе проведения диагностической методики было выявлено, что 2 ребенка (11,1%) в экспериментальной группе имеют высокий уровень, для них характерно правильная дифференциация нравственных качеств; они способны давать им оценку и аргументировать свой ответ. 10 детей (55,5%) имеют средний уровень развития представлений о нравственных качествах, соотносят их с собой, но не всегда аргументируют свой ответ. 6 детей (33,4%) затруднялись ответить при дифференцировке нравственных качеств, не соотносили данное качество с самим собой, не аргументировали свой ответ.

Результаты контрольной группы распределились таким образом: высокий уровень – 1 (5,5%), средний 10 детей (55,5%) и низкий уровень 7 детей (39%).

Исходя из результатов проведенной диагностики, можно сделать вывод, что у детей обеих групп недостаточно развиты представления о нравственных качествах. Сравнительный анализ в процентном соотношении представлен на рисунке 1.



**Рис. 1. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням осознания нравственных норм (констатирующий эксперимент)**

### **Изучение проявления помощи другому человеку.**

Для выявления наличия сочувствия по отношению к окружающим, способов выражения сочувствия, оказание помощи в трудных ситуациях нами были проведены диагностические задания.

Цель: выявить наличие сочувствия по отношению к окружающим.

Проведение исследования:

1. «Реальный выбор» ребенку предлагают закрасить картинку, сделав выбор:

- а) самостоятельно закрасить картинку.
- б) помочь ребенку, у которого не получается.

Ребенок, нуждающийся в помощи, отсутствует, взрослый объясняет, что он вышел за карандашами.

2. «Вербальный выбор» ребенка ставят в ситуацию выбора с помощью рассказа о ребенке, у которого не получается постройка из снега.

Процедура подсчета:

1. Проявление сочувствия по отношению к другим.

Критерии: адекватность и самостоятельность.

- ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. 2 балла.

- ребенок адекватно реагирует на ситуацию, но принимает решение об оказании помощи под стимулирующим воздействием взрослого. 1 балл.

- ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под воздействием взрослого. 0 баллов.

2. Соответствие реального и предполагаемого поведения.

Критерии: ситуативность и устойчивость.

- в ситуациях «вербального» и «реального» выбора принимает решение об оказании помощи. 2 балла.

- в ситуации «вербального» выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации «реального» выбора приступает к самостоятельной деятельности. 1 балл.

- в ситуации «вербального» и «реального» выбора, не принимает решение по оказанию помощи. 0 баллов.

Таким образом, были определены уровни:

**Высокий:** ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. В ситуациях реального и предполагаемого выбора принимает решение об оказании помощи.

**Средний:** ребенок адекватно реагирует на сложившуюся ситуацию, но решение об оказании помощи принимает под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации вербального выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации реального выбора приступает к самостоятельной деятельности.

**Низкий:** ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под стимулирующим воздействием

взрослого. В ситуации реального и вербального выбора не принимает решения по оказанию помощи.

Нами были выявлены границы уровней: от 0–2 низкий, 3–5 средний, 6–8 высокий уровень проявления помощи другому человеку.

Результаты диагностического обследования детей в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблицах 3, 4.

**Таблица 3**

**Результаты изучения проявления помощи другому человеку  
детьми экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	Реальный выбор		Вербальный выбор		Итог
	Проявление сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	Проявление сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	
1. Матвей А.	1	0	0	0	1
2. Женя В.	1	1	1	1	4
3. Артем В.	2	2	1	2	7
4. Яна О.	1	2	1	1	5
5. Саша Х.	1	1	1	0	3
6. Алеша Р.	0	1	0	0	1
7. Саша М.	2	2	2	2	8
8. Милана К.	1	1	1	1	4
9. Юля М.	1	1	0	1	3
10. Лиза О.	0	0	0	1	1
11. Ксюша Я.	1	1	1	1	4
12. Полина К.	2	1	1	0	4
13. Никита Г.	0	0	0	0	0
14. Вика Т.	0	1	0	1	2

**Продолжение таблицы 3**

15. Лавр П.	1	1	1	2	5
16. Вероника М.	2	2	2	2	8
17. Денис С.	1	0	0	0	1
18. Стася П.	1	2	1	1	5

**Таблица 4**

**Результаты изучения проявления помощи другому человеку  
детьми контрольной группы (констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	Реальный выбор		Вербальный выбор		ит ог
	Проявление сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	Проявление сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	
1. Настя П.	1	1	0	1	3
2. Артем М.	0	1	0	0	1
3. Тимур Р.	1	1	1	1	4
4. Андрей А.	0	0	1	0	1
5. Ксюша В.	2	2	1	2	7
6. Инна А.	0	0	0	0	0
7. Юлия У.	1	1	1	0	3
8. Женя К.	1	0	1	2	4
9. Аня М.	1	1	1	1	4
10. Паша Ч.	1	1	0	0	2
11. Толя З.	1	2	1	2	6
12. Андрей Б.	1	1	1	2	5
13. Маша А.	0	0	1	0	1

**Продолжение таблицы 4**

14. Коля Б.	1	1	1	0	3
15. Саша О.	1	2	1	1	5
16. Лена П.	0	0	0	1	1
17. Дима С.	1	1	0	0	2
18. Руслан Р.	2	2	1	2	7

В ходе проведения диагностической методики было выявлено, что 3 ребенка (16,7%) экспериментальной группы имеют высокий уровень проявления помощи другому человеку, для них характерно то, что дети делали выбор в пользу оказания помощи, как в реальной ситуации, так и на вербальном уровне. Свой выбор они мотивировали сочувствием, желанием помочь.

9 детей (50,0%) имеют средний уровень проявления помощи, адекватно реагируют на сложившуюся ситуацию, проявляя озабоченность по поводу неудачи других детей, но не пытаются оказать помощь или делают это под воздействием взрослого. Свой выбор в отношении проявления помощи они мотивировали чаще стремлением к совместной деятельности.

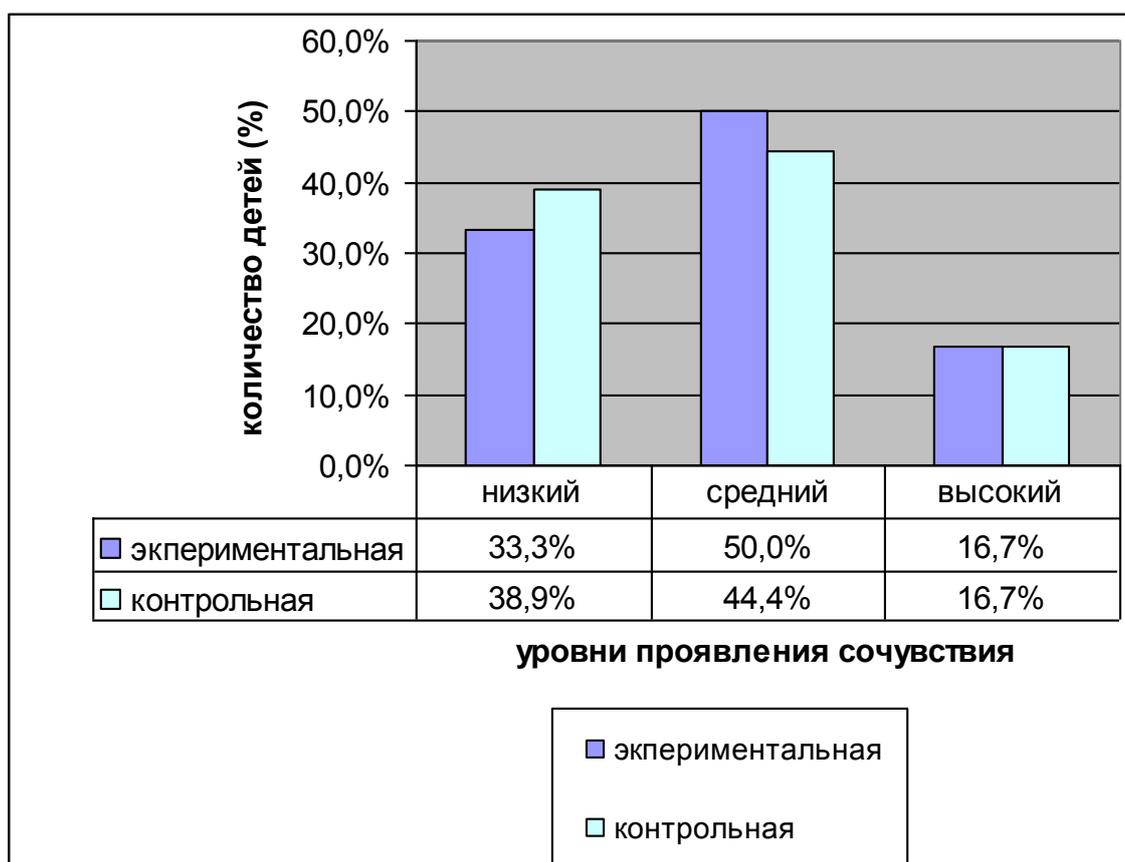
6 детей (33,3%) имеют низкий показатель проявления помощи для них характерно отсутствие стремления оказать помощь. Свой ответ они мотивируют тем, что хотят делать свою постройку. Проявляют равнодушие к сложившейся ситуации, приступая к самостоятельной деятельности, даже под стимулирующим воздействием взрослого: дети, увидев привлекательную для них деятельность, не принимают во внимание переживания и чувства других детей.

Показатели контрольной группы распределились примерно также как и экспериментальной:

3 ребенка (16,7%) с высоким уровнем проявления помощи, средний – 8 детей (44,4%) и 7 человек (38,9%) с низким уровнем проявления помощи.

Исходя из результатов проведённой диагностики, можно сделать вывод, что у детей обеих групп недостаточно развито сочувствие по отношению к окружающим и в трудных ситуациях дети не всегда могут оказать помощь.

Сравнительный анализ в процентном соотношении представлен на рисунке 2.



**Рис. 2. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням умения оказать помощь другому человеку (констатирующий эксперимент)**

### **Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений.**

Цель: выявить уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.

Проведение исследования:

Детям читают русскую народную сказку «Заюшкина избушка» и наблюдают, как воспринимает ее ребенок (Приложение А).

Обработка данных:

Показатель: эмоциональная оценка событий.

По ходу изложения дети эмоционально выражают свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Испытывают положительные эмоции к положительным героям. Высказывают свои эмоции. Бурно обсуждают персонажей и его поступки. 2 балла.

Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. 1 балл.

Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками. 0 баллов.

Определились уровни:

Высокий: ребенок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Высказывает свои эмоции. Ребенок эмоционально живо реагирует на сюжет сказки. Сопереживает герою. Ребенок адекватно оценивает событие. Делится переживаниями и оценочными суждениями с товарищами. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.

Средний: ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном, верно, дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Он высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. Ребенок адекватно оценивает ситуацию. Дифференцируют положительных и отрицательных героев и поступки. Чувство сопереживания стимулирует в них взрослый. Ребенок адекватно оценивает ситуацию, делится своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого.

Низкий: ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить свои эмоции и отношение к героям произведения. Ребенок равнодушен к состоянию персонажа. К испытанию чувств сопереживания и сочувствия подталкивает взрослый. Ребенок не может адекватно оценить ситуацию. Высказывает неверные суждения по поводу нравственных качеств героев произведения и ситуации. Не делится переживаниями со сверстниками.

Результаты диагностического обследования детей в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблицах 5, 6.

**Таблица 5**

**Результаты изучения проявления эмоционального поведения при восприятии литературных произведений детьми экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	равнодушно воспринимает сюжет	выражает эмоции под стимулом взрослого	эмоционально живо реагирует	Итог
	0 баллов	1 балл	2 балла	
1. Матвей А.		+		1
2. Женя В.		+		1
3. Артем В.			+	2
4. Яна О.	+			0
5. Саша Х.		+		1
6. Алеша Р.		+		1
7. Саша М.			+	2
8. Милана К.		+		1
9. Юля М.		+		1
10. Лиза О.		+		1

**Продолжение таблицы 5**

11. Ксюша Я.		+		1
12. Полина К.			+	2
13. Никита Г.	+			0
14. Вика Т.	+			0
15. Лавр П.		+		1
16. Вероника М.			+	2
17. Денис С.	+			0
18. Стася П.			+	2

**Таблица 6**

**Результаты изучения проявления эмоционального поведения при восприятии литературных произведений детьми контрольной группы (констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	равнодушно воспринимает сюжет	выражает эмоции под стимулом взрослого	эмоционально живо реагирует	Итог
	0	1	2	
1. Настя П.		+		1
2. Артем М.		+		1
3. Тимур Р.		+		1
4. Андрей А.		+		1
5. Ксюша В.			+	2
6. Инна А.	+			0
7. Юлия У.		+		1
8. Женя К.		+		1
9. Аня М.			+	2
10. Паша Ч.		+		1

**Продолжение таблицы 6**

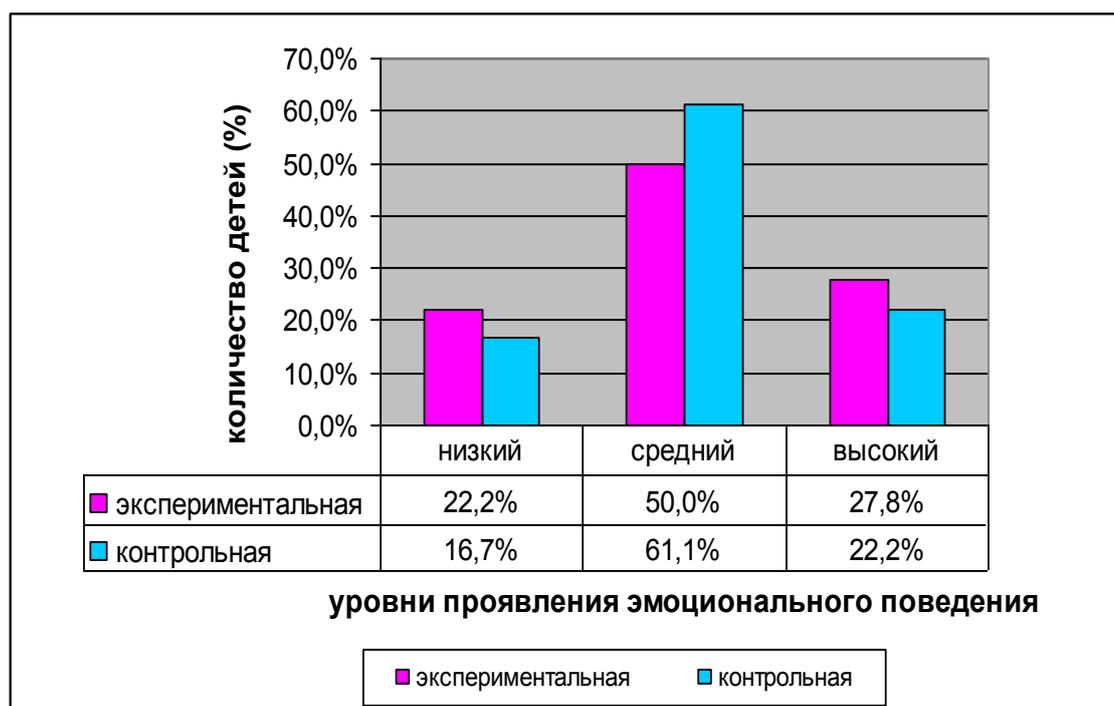
11. Толя З.			+	2
12. Андрей Б.		+		1
13. Маша А.	+			0
14. Коля Б.		+		1
15. Саша О.		+		1
16. Лена П.		+		1
17. Дима С.	+			0
18. Руслан Р.			+	2

В ходе проведения диагностической методики было выявлено, что 5 детей (27,8%) экспериментальной группы имеют высокий уровень эмоционального поведения, для них характерно эмоциональное выражение отношения к героям сказки, дети адекватно оценивают событие. Делятся переживаниями и оценочными суждениями с товарищами, бурно обсуждают персонажей и его поступки.

9 детей (50,0%) имеют средний уровень эмоционального поведения. Дети адекватно оценивают ситуацию, делятся своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого. 4 ребенка (22,2%) имеют низкий показатель эмоциональной оценки событий.

Показатели контрольной группы распределились следующим образом: 4 ребенка (22,2%) с высоким уровнем эмоционального поведения, средний – 11 детей (61,1%) и низкий уровень эмоциональной оценки событий – 3 ребенка (16,7)%. По результатам данного диагностического исследования можно сделать вывод, что у детей недостаточно развито эмоциональное отношение к соблюдению нравственных норм. Дети в редких случаях пробуют ставить себя на место героев.

Сравнительный анализ в процентном соотношении представлен на рисунке 3.



**Рис. 3. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням проявления эмоционального поведения при восприятии литературных произведений (констатирующий эксперимент)**

Анализ данных констатирующего эксперимента.

Исходя из гипотезы и задач нашего исследования, в рамках констатирующего эксперимента, были выявлены особенности сформированности гуманных чувств и уровень развития нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

По результатам диагностик, можно сделать вывод, что у детей не достаточно развито представление о нравственных качествах. Начинают формироваться представления о доброте, честности, справедливости, дружбе, отрицательное отношение к таким качествам как хитрость, лживость, жестокость, трусость. Дети не дифференцируют эти нравственные проявления в различных социальных ситуациях. Не всегда дают характеристику нравственным проявлениям, нравственным поступкам.

Большой процент детей допускают значительные ошибки при характеристике и осознания нравственных проявлений и поступков, нравственных качеств, это происходит не только потому, что дети незнакомы

с данной нравственной нормой или качеством, потому что в их опыте данная характеристика встречалась реже, и на ней не заострялось должного внимания. С помощью взрослого дети продолжают знакомство с нравственными нормами и качествами, учатся дифференцировать их и адекватно оценивать. В недостаточной мере у детей развиты такие нравственные качества как сопереживание, сочувствие.

Опыт детей не велик и продолжает накапливаться в процессе воспитания, с помощью определенных средств и личного опыта. Дети не всегда адекватно оценивают поведение героев в различных социальных ситуациях, но живо и эмоционально откликаются на сюжет произведения и описанные нормы в нем.

Для успешного развития у детей гуманных чувств, в частности сочувствия, необходимо провести специальную работу, направленную на развитие у детей внимательности друг к другу, умения видеть в окружающих их положительные черты, а также расширять представления детей о конкретных формах выражения нравственных чувств.

## **2.2. Реализация комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста**

С целью подтверждения гипотезы исследования в экспериментальной группе детей был проведен формирующий эксперимент, при этом мы опирались на следующие принципы:

1. Принцип научности. Заключается в использовании научных средств и методов, а также в опоре на научные данные в процессе эксперимента.

2. Принцип согласованности с ДОУ. Эксперимент проходит в соответствии и в единстве с программой ДОУ и с требованиями воспитательного процесса.

3. Принцип учёта актуального уровня развития участников формирующего эксперимента.

Педагогическое воздействие было направлено на воспитание у детей гуманных чувств, становлению адекватной и дифференцированной оценки нравственных проявлений в различных ситуациях.

Мы предположили, что данная цель может быть достигнута в процессе решения следующих задач, определивших логику построения занятий:

- определить содержание предварительной работы по обогащению представлений детей;
- разработать и апробировать игровые ситуации с гуманным содержанием для использования их детьми в сюжетно-ролевых играх;
- формировать представление детей о нравственных качествах;
- развивать нравственное отношение у детей к персонажам литературных произведений и их поступкам;
- формировать представление о правилах поведения в обществе.

Работа с детьми проводилась два раза в неделю в течение двух месяцев и имела три этапа. Каждый из этапов предполагал реализацию условий, выделенных в гипотезе нашего исследования.

### **1. Подготовительный этап.**

Цель: создание предметно-пространственной среды, обогащение материалами и играми способствующими развитию гуманных чувств.

Реализация в предметной-игровой среде содержания нравственного воспитания детей данной группы.

Развивающая предметно-игровая среда ребенка среднего дошкольного возраста предполагает разнообразные по тематике образные игрушки, в арсенале ребенка остаются самые разнообразные предметы-заместители, а также должны быть представлены многообразные «атрибуты» для перевоплощения в разные роли, не детализированные костюмы, а именно их элементы позволяющие ребенку почувствовать себя в «образе». В этом возрасте можно менять игровые уголки на варианты обобщенной предметно-игровой среды. Специальная модульная среда, а также разнообразные средства оформления игрового пространства, которые в полной мере

обеспечивают принципы полифункциональности и трансформируемости среды [35, п. 3.3.4].

Для обеспечения эмоциональной насыщенности компонентов среды в группе мы оформили уголки:

«День рождения» – это выставка фотографий ребенка, у которого день рождения;

«Копилка добрых дел», которая помогает развить самосознание, самооценку и способствует стимулированию детей к добрым поступкам; «Уголок семьи» и «Уголок ценностей» они помогают в эмоциональных проявлениях к своей семье;

Уголок «Возьми книгу домой» мини-библиотека, книги которые родители могут взять домой и почитать детям.

В центре сюжетно-ролевой игры были организованы игры, как для мальчиков, так и для девочек:

«Больница», «Пожарные-спасатели», «Семья», «Детский сад», «Магазин». Эти игры раскрывают перед детьми те или иные жизненные ситуации, показывают правильные тактики поведения, способствуют положительным взаимоотношениям между детьми.

В группе стараемся действовать по правилам: «помоги другу», «уважай товарища», «заботься о малыше», которые побуждают к проявлению внимания к друг к другу, к взаимопомощи, к стремлению совершать добрые поступки.

В группе организовывались выставки книг нравственного содержания, например: «Добрые сказки» Т. Я. Шорыгина, В. Я. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», сказки «Зимовье зверей», «Бобовое зернышко» «У страха глаза велики» «Гуси-лебеди» и т. д.

Проведение этических бесед помогает детям освоить нормы и правила нравственного поведения, обратить внимание детей на внутренний мир человека (его мысли, переживания), мир человеческих отношений, которые

проявляются в добрых и злых поступках. Нравственные категории предстают перед ребенком в виде образов, представлений о плохом и хорошем.

## **2. Содержательный этап.**

Цель: обогащение жизненного опыта детей знаниями о нравственности: отбор литературы, прочтение, обсуждение.

Для подготовки к сюжетно-ролевым играм с детьми проводились этические беседы в разных формах – индивидуально, с подгруппой в 5–6 человек или фронтально.

К каждой этической беседе предъявляются единые требования:

- опора на жизненный опыт детей;
- соответствие возрасту, и усложнение задачи от возраста к возрасту;
- конкретность обсуждаемых ситуаций;
- наличие ситуации выбора и противоречий;
- связь с последующей деятельностью и практикой поведения;
- соблюдение такта и осторожности при обсуждении проблем, касающихся конкретных детей группы;
- не спешить помогать ребёнку с выводами и обобщениями, учить делать их самостоятельно.

Содержанием этической беседы могут стать возникшие в группе отношения между детьми, мораль художественных произведений.

Этические беседы (В.И. Петрова, Т.Д. Стульник «Этические беседы с детьми 4–5 лет») (Приложение А).

Цель: обратить внимание детей на внутренний мир человека (его мысли, переживания), мир человеческих отношений, которые появляются в добрых и злых поступках.

Задачи:

- научить детей видеть нравственную сторону воспринимаемых событий, понимать их суть;

- дать представление о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей, образы художественной литературы, других видов искусства;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей («можно» – «нельзя», «хорошо» – «плохо»);
- учить соблюдать нравственные нормы поведения.

1. Этическая беседа с детьми среднего возраста «Моя мама» (Приложение А).

Цели: дать детям представление о семье, об особой роли мамы в семье. Воспитывать доброе, внимательное отношение к маме, стремление помогать ей, не огорчать её.

2. «Семьи большие и маленькие».

Цель: дать представление о семье, что независимо от числа родных семья является для ребенка родным домом, где его любят, заботятся о нем.

3. «Зайчик, который всем помогал» (Сказка Е. Бехлерова «Капустный лист») (Приложение А).

Цель: Дать представление о понятии – взаимопомощь. Помощь бескорыстна, чтобы помочь требуется немало сил, времени. Делать доброе дело доставляет радость тому, кто его делает.

4. «Доброе дело – правду говорить смело» (рассказ С. Баруздина «За обедом») (Приложение А).

5. «Правда всегда узнается» (рассказ Л.Толстого «Косточка») (Приложение А).

Цель: Формировать представление о понятиях: «правда», неправда», «честность», «нечестность», «ложь», «обман». Всегда нужно говорить правду, что правдивость, честность радует взрослых.

Перед каждой игрой мы отбирали художественную литературу для прочтения и последующего обсуждения с детьми.

Чтение художественной литературы помогает детям осознать гуманистический смысл правил, необходимость доброго отношения к людям, практическое же освоение происходит в сюжетно-ролевой игре [45].

### **3. Практический этап.**

Цель: организация игровой деятельности детей с использованием специальных приемов руководства игровой деятельностью.

1) создание условий для обогащения детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре;

2) предлагать детям образцы игровых действий;

3) создавать условия для развития творческой активности детей в игре;

не регламентировать игру детей, избегать воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов, действий и приемов;

4) поощрять детей к импровизации в игре (придумыванию сюжетов; введению оригинальных персонажей в традиционные игры; смене и совмещению ролей, изготовлению игровых атрибутов и костюмов и пр.).

В свое время С. Л. Новоселова дала замечательное определение игры: игра – это практическое размышление ребенка об окружающей его действительности. Он играет со своим образом мира, со своим знанием об этом мире, со своим реальным жизненным опытом в самых разных его проявлениях. Чем шире круг этих знаний, тем более содержательно насыщенной будет игра. Необходимо всемерно обогащать непосредственный и опосредованный опыт детей, их представления и о предметном мире, и о социальных взаимоотношениях в самых разных областях действительности. Причем эти знания должны иметь практический, действенный характер, такой опыт, который ребенок мог бы применить на практике.

Общая линия развития игровых умений детей сегодня хорошо известна педагогам. В среднем дошкольном возрасте идет развитие ролевого поведения. Последовательное проведение ребенка через все этапы развития игрового умения, реализуемое таким образом, чтобы дети каждый раз

открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения, представляет собой целенаправленное формирование игры. В первую очередь обогащение игрового опыта детей реализуется в ходе совместных игр с носителями игровой культуры (старшими детьми или «играющими» взрослыми). На первый взгляд этот компонент комплексного метода касается только детей раннего и младшего дошкольного возраста. По мере того как дети начинают играть самостоятельно, помощь воспитателя им требуется все меньше и меньше. Однако «пустить на самотек» игры средних и старших дошкольников будет большой ошибкой – им нередко требуется помощь в организации, в усложнении и развитии сюжетов [46].

В ходе реализации совместных игр детей и педагога мы поставили перед собой задачи:

1. формировать представление детей о таких гуманных качествах как доброжелательность и взаимопомощь;
2. обогащать знания детей об этих качествах на примере персонажей сюжетно-ролевых игр;
3. углублять знания и представления детей о доброжелательности и взаимопомощи с помощью различных сюжетно-ролевых игр;
4. вызывать стремление проявлять в своём поведении гуманные качества;
5. формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

3.1 Условия, которые необходимо создать для развития игровой деятельности.

1. В первую очередь нужно правильно определить место игры как образовательной формы и игры как ведущей деятельности в режиме дня и структуре образовательной программы. Разные виды игр должны быть представлены в рамках образовательного процесса. Образовательная деятельность в рамках занятий в обязательном порядке включает

организацию разнообразных дидактических игр в соответствии с содержанием работы по образовательным областям. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольной образовательной организации, образовательная деятельность может продолжаться в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении [35, п. 2.5]. На прогулках либо во вторую половину дня с отдельными детьми или небольшими подгруппами педагог может организовывать досуговые, подвижные, театрализованные игры, игры с правилами и пр. Кроме того, выступая носителем игрового опыта, воспитатель передает его детям в ходе совместных сюжетных игр, которые лучше организовывать с теми детьми, которые сами выражают желание поиграть. Воспитатель в такой игре выступает как равноправный, но более опытный игровой партнер. В процессе таких игр дети обогащают и расширяют палитру своего игрового опыта, узнают новые игры, получают возможность выбора наиболее предпочтительных для них.

В режиме дня выделяется специальное время для свободной самостоятельной деятельности детей. Именно в это время они имеют возможность развернуть свободную самодеятельную игру. Свободная игровая деятельность детей сопровождается организацией педагогической поддержки самодеятельных детских игр, а также организуемых игр по инициативе самих детей. Воспитатель поощряет проявления разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности; предоставляет возможность свободного выбора тематики, партнеров, способов и средств реализации собственной деятельности.

2. Во-вторых, следует понимать специфические задачи развития игровой деятельности на каждом возрастном этапе развития детей. То есть воспитателю важно не только знать, как с помощью игры можно решить те или иные образовательные задачи, но и четко понимать, какие условия в каждой возрастной группе, чтобы и сама игра также развивалась как

деятельность. Основными и первоочередными задачами в средней группе являются:

- освоение и развитие ролевого поведения;
- поддержка игровых объединений детей;
- обогащение игрового взаимодействия;
- расширение тематической направленности сюжетных игр;
- обогащение игрового опыта детей через приобщение к играм с правилами, подвижным, досуговым, театрализованным, народным играм.

Эти задачи направлены исключительно на становление и развитие самостоятельной игры детей, они не должны сопровождаться никакими дополнительными дидактическими образовательными задачами.

3. Использование грамотной методики педагогической поддержки игровой деятельности. В настоящее время педагоги опираются на четыре наиболее известные методики педагогической поддержки и развития игровой деятельности.

Один из методов это поэтапное формирование способов игры (Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова). Второй метод комплексной поддержки самостоятельных игр (С. Л. Новоселова, Е. В. Зворыгина, Н. Ф. Комарова и др.).

Некоторые педагоги успешно используют педагогическую технологию организации сюжетно-ролевых, режиссерских и прочих игр детей (О. В. Акулова, О. В. Солнцева) и использование методики Н. Ф. Губановой. Существуют педагоги, которые не используют никаких методик, считая что «детей не нужно «учить» играть». Эта позиция крайне опасна, так как ведет к примитивизации и недостаточному развитию детской игры [41].

### 3.2 Примерные сценарии игр (Приложение Б).

В современных исследованиях доказано, что сюжетно-ролевая игра не возникает у ребенка спонтанно сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею – «умение играть».

Цель: в процессе реализации замысла сюжетно-ролевой игры, формировать доброжелательное отношение к сверстнику: развивать чувства эмпатии, идентификации, умение уступать роль, игрушку, радоваться успехам, оказывать друг другу помощь, соизмерять свои желания с желаниями играющих.

Сюжетно-ролевая игра «Детский сад».

Эта игра воспитывает у детей нравственно-волевые качества, готовит их к труду, роль, исполняемая ребенком в игре, побуждает его вести себя так, как и ведет себя в жизни человек, роль которого они на себя берут. Взаимодействие с партнером мобилизует весь нравственный опыт ребенка.

В первоначальном варианте игры «Детский сад» были введены роли воспитателей, детей, нянечки, врачей, родителей. Роли воспитателей и врачей, в первую очередь, взяли на себя девочки и выполняли их со знанием дела, используя свой опыт участия в играх на бытовые темы. Мальчики предпочитали роли детей. Но постепенно их стали привлекать роли родителей: пап и дедушек.

Первый вариант игры «Детский сад» начинался с беседы воспитателя с детьми о работниках детского сада, об их функциях, о распорядке дня в детском саду, после беседы, вместе мы создали предметную игровую среду и распределили роли между ними, по желанию. Затем игра началась. «Детей» привели в детский сад их «родители». Заботливые «мамы» помогли раздеться своим «детям», вежливо побеседовали с «воспитателями» об их поведении. Девочки, выполняя роли «воспитателей» и «врачей», как правило, больше взаимодействовали с детьми девочками, а мальчики, выполняя роли «пап» и «дедушек», с мальчиками. Постепенно все-таки удалось добиться того, что девочки и мальчики стали играть вместе.

В следующем варианте игры с целью обогащения ее сюжета и ознакомление детей с ролью «воспитателя», «врача», а также с характером игрового взаимодействия между исполнителями основных ролей («воспитатель-ребенок»), роль «нянечки» выполняется экспериментатором. В

дальнейшем были введены роли «заведующей», «тренера», «повара», «детей». Наибольшую активность в проведении игры проявили Полина К., Юлия М., Ксюша Я., Лаврик П.

Интерес к игре детьми поддерживается не только перспективой выполнения желаемой роли, но и тем, что дети принимали активное участие в подготовке к последующей игре. Игра «Детский сад» проводилась по желанию детей четыре раза, в ней приняли участие все 18 детей экспериментальной группы. Игра иногда продолжалась по 40–50 минут. Это было связано с введением новых ролей, расширением круга обязанностей исполнителя каждой роли, развитием сюжета игры.

Сюжетно-ролевая игра «Больница».

Игра воспитывает сочувствие, эмпатию, жалость, внимательное отношение к другим людям, вежливость.

В первом варианте игры приняли участие девочки и мальчики (9 человек). В игре предусматривались роли «больных», «врачей», «медицинских сестер», «водителей скорой помощи».

После двух проведенных игр, в ней увеличилось количество ролей: появились «родители» и их «дети», которые изъявили желание выполнить роли членов семьи «больных» – «жен», «матерей», «детей»; новые «врачи». Они приходили к ним, кормили их, интересовались их здоровьем. Но вскоре роль «жен», девочкам наскучила. В последующих вариантах игры девочки уже были «аптекарями», которые выписывали и продавали лекарства больным. Нужно отметить, что девочки уже охотно взаимодействовали с мальчиками. Это весьма сблизило девочек и мальчиков. Число участников игры быстро нарастало. Интерес к игре не угасал потому, что дальнейшее развитие сюжета происходило постепенно. Роли выполнялись с большой ответственностью. Так, например, «медсестра» и «врач» (Полина К. и Вероника М.) придирчиво осмотрев «больного», объявляли: «Вы не поправитесь, если будете плохо кушать и спать». И «пациент» (Артем В.) не

протестовал, он прислушивался к совету «врача» и серьезно относился к его рекомендациям.

Наблюдались моменты, когда игра распадалась вопреки желанию некоторых ее участников. Например, выполнив функции, дети, автоматически выбывали из игры.

Игровые отношения между детьми, и в частности между девочками и мальчиками, были доброжелательны: дети помогали друг другу, проявляли сдержанность, уступали сверстникам в чем-либо и т.д. Экспериментальная игра «Больница» повторялась в течение месяца четыре раза. Длительность каждого этапа игры была не менее 40 минут, а иногда занимала весь игровой период в режиме дня. В последующее время игра «Больница» чередовалась с проведением других игр, в том числе с играми «Семья» и «Детский сад».

#### Сюжетно-ролевая игра «Семья»

Задача: Уточнить знания детей о семье, роли мужчины (папы), женщины (мамы) в семье. Углубить у детей чувство привязанности и любви к близким, дому. Воспитывать уважение к их повседневному труду. Данная игра воспитывает у детей качества, свойственные будущим родителям (чуткость, способность к сопереживанию, развивает умение замечать душевное состояние другого человека, заботиться о людях).

Игра началась с беседы воспитателя с детьми об их семьях и ее составе, о том, чем все занимаются, когда приходят домой. Дети охотно вступали в беседу, рассказывали о своих братьях, сестрах, мамах и папах. После этого мы с детьми распределили роли. Роль «мам», «бабушек» и «дочерей» взяли на себя девочки. Роли «пап», «дедушек» и «сыновей» – мальчики. В игре наблюдалось активное взаимодействие девочек и мальчиков. «Мамы» готовили своим «детям» кушать, кормили их, играли с ними. «Папы» ходили на работу, ездили на машине в магазин, рассказывали «детям» сказки. «Бабушки» и «дедушки» приходили к ним в гости. В процессе игры возникали конфликтные ситуации: по поводу разногласий, расхождения мнений. Например, Лиза О. , играя роль «мамы», захотела, чтобы кукла стала

ее «дочкой», а остальным детям это не понравилось, так как они сами хотели играть роль «детей». Задачей педагога было показать Лизе преимущество игры со сверстником, мотивируя это тем, что кукла – это не живой предмет, она не может отвечать и реагировать на действия «мамы». Убедившись в этом, девочка согласилась с мнением воспитателя, и конфликт был исчерпан.

Также, в процессе игры дети проявляли заботу друг к другу, относились к ролям с ответственностью. Экспериментатор периодически напоминал детям использовать в своей речи слова, выражающие доброжелательное отношение к сверстнику. Игра не была наполнена глубоким содержанием и наличием разнообразных ролей, т. к. опыт общения детей невелик и ограничен кругом своей семьи. Экспериментальная игра «Семья» проводилась с детьми четыре раза. Длительность игры составляла не менее 40 минут.

#### Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

Данная игра воспитывает культуру поведения в общественных местах, помогает закрепить нравственные привычки говорить спасибо, пожалуйста, воспитывает дружеские взаимоотношения.

Игра началась с создания игровой среды. Вместе с ребятами мы сделали «витрины», заполнили их «продуктами», распечатали на цветном принтере игрушечные деньги и ценники. Распределили роли: девочки взяли на себя роли продавцов, кассиров. Мальчики – грузчиков, водителей, охранников. Роли покупателей равномерно распределились между мальчиками и девочками. В самом начале игры между детьми возникла конфликтная ситуация: часть детей хотела играть в продуктовый магазин, а другая – в игрушечный. Решением конфликта стало создание двух отделов супермаркета: игрушечного и продуктового, таким образом, количество ролей увеличилось вдвое. Воспитатель, исполняя роль «покупателя», направлял действия детей на доброжелательный лад. Так, в процессе игры дошкольники по примеру экспериментатора употребляли слова вежливости: «покупатели» обращались к «продавцам» с просьбами: «Покажите,

пожалуйста...», «Большое спасибо». «Продавцы» отвечали взаимностью: «Спасибо за покупку. Приходите еще. Будем рады вас видеть».

По ходу игры дети оказывали друг другу помощь: так, мальчики, выполнявшие роль «водителей» помогали разгружать «товар» «грузчикам», на что «грузчики» отвечали им благодарностью. Экспериментальная игра «Магазин» проводилась с детьми четыре раза. Длительность игры составляла не менее 40 минут.

Сюжетно-ролевая игра «Пожарные-спасатели».

Задачи:

Расширить знания детей о специфических чертах личности мужчины:

- героизм, смелость, благородство, решительность, умение преодолевать трудности, защита слабого;
- формировать эмоционально-положительные отношения к будущей социальной роли мужчины.

После прочтения рассказа Л. Толстого «Пожарные-собаки» и К. Чуковского «Кошкин дом» нами была проведена игра. Дети ответственно выполняли выбранные роли, особенно это касалось роли пожарного. Дети старались согласовывать свои действия в сюжете игры. Приложение А.

Проведенная нами предварительная работа способствовала тому, что у детей наблюдались проявления таких гуманных отношений, как: справедливость, сочувствие, вежливость, отзывчивость, доброжелательность, а так же умение действовать сообща, находить выход из различных ситуаций. Эти отношения и умения закреплялись непосредственно в сюжетно-ролевых играх. Так, в сюжетно-ролевой игре «Больница» использовали ситуации с оказанием помощи девочке с раной на коленке, дети с большой охотой откликнулись, чтобы оказать помощь (например, Ксюша Я., сразу же предложила пропустить больную девочку без очереди).

Хочется отметить стремление детей играть доброжелательно и стремление проявлять гуманные чувства. Новое, гуманное содержание должно вноситься в игру взрослыми. Игра становится воспитательным

средством при условии, если взрослый помогает детям найти способы выражения гуманных отношений, учит проявлять заботу, доброжелательность, чуткость, внимание.

### 2.3. Анализ эффективности формирующих мероприятий

Для выявления динамики проявлений гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста, нами был проведён контрольный срез в экспериментальной и контрольной группах детей. Для этого были применены методики, использованные в констатирующем эксперименте:

1. Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах. Авторы Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина [42].
2. Изучение проявления помощи другому человеку. Авторы Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина [42].
3. Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений. Автор А. Д. Кошелева [45].

#### Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах.

В ходе проведения контрольного среза нами были получены следующие результаты, которые отражены в таблице 7.

**Таблица 7**

#### Результаты изучения осознания нравственных норм детьми экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

Имя ребенка	Вопросы беседы					итого
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1. Матвей А.	1	1	1	1	1	5
2. Женя В.	1	1	2	1	0	5
3. Артем В.	1	2	2	1	0	6
4. Яна О.	1	1	1	1	2	6
5. Саша Х.	1	1	1	1	1	5

**Продолжение таблицы 7**

6. Алеша Р.	1	1	1	1	0	4
7. Саша М.	2	2	2	2	1	9
8. Милана К.	1	1	1	1	0	4
9. Юлия М.	2	1	0	1	1	5
10. Лиза О.	1	0	0	1	0	2
11. Ксюша Я.	2	2	2	1	2	9
12. Полина К.	2	0	2	1	1	6
13. Никита Г.	0	0	0	1	0	1
14. Вика Т.	1	1	1	1	0	4
15. Лавр П.	1	2	1	2	2	8
16. Вероника М.	2	2	2	2	2	10
17. Денис С.	1	0	1	0	0	2
18. Стася П.	1	1	1	1	1	5

В результате проведённых мероприятий в экспериментальной группе на 11,1% повысилось число детей, обладающих высоким уровнем понимания нравственно-волевых качеств, на 5,6% увеличилось число детей со средним уровнем, число детей с низким уровнем понимания нравственно-волевых качеств снизилось на 17,7%.

**Изучение проявления помощи другому человеку.**

**Таблица 8**

**Результаты изучения проявления помощи другому человеку  
детьми экспериментальной (контрольный эксперимент)**

Имя ребенка	Реальный выбор		Вербальный выбор		ит ог
	Проявлени е сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	Проявление сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	
1. Матвей А.	1	1	1	0	3
2. Женя В.	1	1	1	1	4

Продолжение таблицы 8

3. Артем В.	2	2	1	2	7
4. Яна О.	1	2	2	1	6
5. Саша Х.	1	1	1	0	3
6. Алеша Р.	1	1	1	1	4
7. Саша М.	2	2	2	2	8
8. Милана К.	1	1	1	1	4
9. Юлия М.	1	1	0	1	3
10. Лиза О.	1	0	1	1	3
11. Ксюша Я.	1	1	1	1	4
12. Полина К.	2	1	1	0	4
13. Никита Г.	1	0	1	0	2
14. Вика Т.	0	1	1	1	3
15. Лавр П.	2	2	1	2	7
16. Вероника М.	2	2	2	2	8
17. Денис С.	1	1	0	0	2
18. Стася П.	1	2	1	1	5

В экспериментальной группе в результате формирования число детей имеющих низкий уровень проявления помощи снизилось с 33,3% до 11,1%, число детей со средним уровнем повысилось с 50% до 61,1% и число детей с высоким уровнем проявления помощи увеличилось на 11,1%.

**Изучение эмоционального поведения при восприятии  
литературных произведений**

**Таблица 9**

**Результаты изучения проявления эмоционального поведения при  
восприятии литературных произведений детьми экспериментальной  
группы (контрольный эксперимент)**

Имя ребенка	равнодушно воспринимает сюжет	выражает эмоции под стимулом взрослого	эмоционально живо реагирует	Итог
	0 баллов	1 балл	2 балла	
1. Матвей А.		+		1
2. Женя В.			+	2
3. Артем В.			+	2
4. Яна О.		+		1
5. Саша Х.		+		1
6. Алеша Р.		+		1
7. Саша М.			+	2
8. Милана К.		+		1
9. Юлия М.		+		1
10. Лиза О.		+		1
11. Ксюша Я.			+	2
12. Полина К.			+	2
13. Никита Г.	+			0
14. Вика Т.		+		1
15. Лавр П.		+		1
16. Вероника М.			+	2
17. Денис С.		+		1
18. Стася П.			+	2

В результате проведённых мероприятий по изучению эмоционального поведения при восприятии художественных произведений в экспериментальной группе на 11,2% повысилось число детей, обладающих

высоким уровнем проявления эмоционального поведения, на 5,5% увеличилось число детей со средним уровнем, число детей с низким уровнем проявления эмоционального поведения снизилось на 16,7%.

### Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах

Таблица 10

#### Результаты изучения осознания нравственных норм детьми контрольной группы (контрольный эксперимент)

Имя ребенка	Вопросы беседы					итого
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1. Настя П.	1	1	1	1	1	5
2. Артем М.	0	1	0	0	0	1
3. Тимур Р.	0	0	0	1	1	2
4. Андрей А.	1	1	1	0	0	3
5. Ксюша В.	1	2	1	1	1	6
6. Инна А.	1	0	0	1	0	2
7. Юлия У.	1	1	1	1	2	6
8. Женя К.	2	2	1	1	1	7
9. Аня М.	2	1	1	1	1	6
10. Паша Ч.	0	0	0	0	0	0
11. Толя З.	2	1	1	1	0	5
12. Андрей Б.	1	1	2	1	1	6
13. Маша А.	1	0	0	0	1	2
14. Коля Б.	2	1	1	0	1	5
15. Саша О.	1	1	2	1	2	7
16. Лена П.	2	1	1	2	2	8
17. Дима С.	0	0	1	0	0	1
18. Руслан Р.	2	2	2	1	2	9

В контрольной группе детей уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах остался на прежнем уровне.

## Изучение проявления помощи другому человеку

Таблица 11

### Результаты изучения проявления помощи другому человеку детьми контрольной группы (констатирующий эксперимент)

Имя ребенка	Реальный выбор		Вербальный выбор		ит ог
	Проявлени е сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	Проявление сочувствия	Соответствие реального и предполагаемого поведения	
1. Настя П.	1	1	0	1	3
2. Артем М.	0	1	0	0	1
3. Тимур Р.	1	1	1	1	4
4. Андрей А.	0	0	1	0	1
5. Ксюша В.	2	2	1	2	7
6. Инна А.	0	0	0	0	0
7. Юлия У.	1	1	1	0	3
8. Женя К.	1	0	1	2	4
9. Аня М.	1	1	1	1	4
10. Паша Ч.	1	1	0	0	2
11. Толя З.	1	2	1	2	6
12. Андрей Б.	1	1	1	2	5
13. Маша А.	0	0	1	0	1
14. Коля Б.	1	1	1	0	3
15. Саша О.	1	2	1	1	5
16. Лена П.	0	1	1	1	3
17. Дима С.	1	1	1	1	4
18. Руслан Р.	2	2	1	2	7

В контрольной группе увеличилось число детей со средним уровнем развития проявления помощи с 44,4% до 55,5%, уменьшилось число детей с низким уровнем проявления помощи с 38,9% до 27,8%.

**Изучение эмоционального поведения при восприятии  
художественных произведений**

**Таблица 12**

**Результаты изучения проявления эмоционального поведения при  
восприятии литературных произведений детьми контрольной группы  
(констатирующий эксперимент)**

Имя ребенка	равнодушно воспринимает сюжет	выражает эмоции под стимулом взрослого	эмоционально живо реагирует	Итог
	0	1	2	
1. Настя П.		+		1
2. Артем М.		+		1
3. Тимур Р.		+		1
4. Андрей А.		+		1
5. Ксюша В.			+	2
6. Инна А.	+			0
7. Юлия У.		+		1
8. Женя К.		+		1
9. Аня М.			+	2
10. Паша Ч.		+		1
11. Толя З.			+	2
12. Андрей Б.		+		1
13. Маша А.	+			0
14. Коля Б.		+		1
15. Саша О.		+		1
16. Лена П.		+		1
17. Дима С.		+		1
18. Руслан Р.			+	2

В контрольной группе уровни эмоционального поведения при восприятии художественных произведений изменились незначительно.

### Сравнение данных до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

**Таблица 13**

#### Результаты сравнения данных до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

	Представление о нравственно-волевых качествах.						Проявление помощи						Эмоциональное поведение					
	контроль			эксперимент			контроль			эксперимент			контроль			эксперимент		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Констатирующий эксперимент (количество детей %)	39,0	55,5	55,5	33,4	55,5	11,1	38,9	44,4	16,7	33,3	50,0	16,7	16,7	61,1	22,2	22,2	50,0	27,8
Контрольный срез (количество детей %)	39,0	55,5	5,5	16,7	61,1	22,2	27,8	55,5	16,7	11,1	61,1	27,8	11,1	66,7	22,2	5,5	55,5	39,0

Сравнительный анализ в процентном соотношении представлен на рисунке 4.

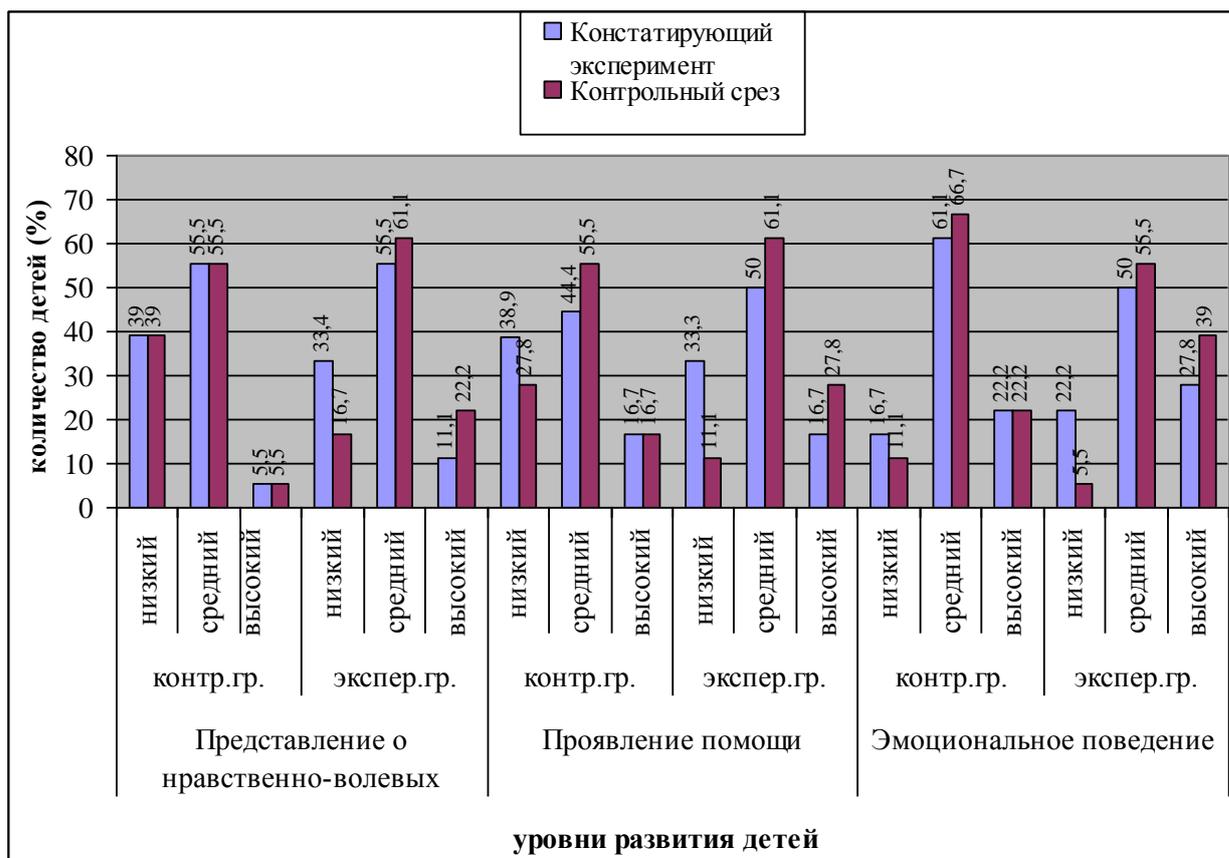


Рис. 4. Результаты сравнения данных до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Таким образом, можно сказать, что после проведённой нами работы, направленной на воспитание гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста, число детей с высоким уровнем гуманности в экспериментальной группе возросло, сократилось число детей с низким уровнем развития гуманных чувств.

В контрольной группе произошли незначительные изменения. Выросло число детей, имеющих средний уровень развития гуманных чувств. На основе этих данных мы можем сделать вывод о том, что разработанная нами система мероприятий оказала положительные результаты на воспитание гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе дипломной работы нами проводились исследования по выявлению и развитию гуманных чувств детей среднего дошкольного возраста в соответствии с условиями подтверждения гипотезы.

Задачей констатирующего эксперимента было изучение проявлений гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Железногорска в ходе констатирующего эксперимента различались незначительно.

Формирующий эксперимент предусматривал подготовительный этап – это чтение художественной литературы и проведение совместных сюжетно-ролевых игр в экспериментальной группе под руководством педагога.

С этой целью была подобрана литература с соответствующей тематикой и сюжетно-ролевые игры: «Детский сад», «Больница», «Семья», «Магазин», «Пожарные-спасатели». Каждая игра проводилась четыре раза только с детьми экспериментальной группы на протяжении двух месяцев.

При проведении контрольного этапа эксперимента, в котором были использованы те же методики, что и в констатирующем эксперименте, отмечено, уровень развития гуманных чувств детей экспериментальной группы оказался намного выше результатов, полученных в контрольной группе.

Проведенная нами экспериментальная работа в значительной мере позволила повысить эффективность процесса формирования гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр. У детей наблюдаются проявления различных видов гуманных отношений; появилась дифференцировка в основных видах гуманных отношений; отношения детей стали основываться на чувственных переживаниях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последнее время проблема общения маленьких детей со сверстниками занимает пристальное внимание исследователей. Эта проблема очень актуальна, так как становление внутреннего мира человека неразрывно связано с общением и с успешной социализацией ребенка в коллективе.

Воспитание нравственной культуры – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. Одним из критериев нравственного развития личности является наличие гуманных чувств, таких как сопереживание, сочувствие, содействие, доброта, чуткость, забота и др. В основе их формирования лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Первая глава дипломной работы посвящена рассмотрению проблем воспитания гуманных чувств в период дошкольного детства с помощью сюжетно-ролевой игры.

Многие психологи и педагоги (Р. И. Жуковская, А. В. Запорожец, С. А. Новоселова, Д. В. Менджерицкая, Д. Б. Эльконин и др.) писали о широких возможностях сюжетно-ролевой игры для воспитания нравственных качеств и чувств ребенка. В результате анализа литературы мы можем сказать о том, что сюжетно-ролевая игра может быть средством формирования у детей нравственных представлений вообще и гуманных чувств в частности, поскольку дети воспроизводят в ней человеческие взаимоотношения. Совместный выбор сюжета игры, распределение ролей – ключ к взаимопониманию детей среднего дошкольного возраста.

Во второй главе дипломной работы нами проводились исследования по развитию гуманных чувств детей среднего дошкольного возраста в условиях свободного игрового общения с привлечением взрослого.

Задачей констатирующего эксперимента было изучение проявлений гуманных чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах в ходе констатирующего эксперимента различались незначительно.

Формирующий эксперимент предусматривал подготовительный этап – это чтение художественной литературы и проведение совместных сюжетно-ролевых игр в экспериментальной группе под руководством педагога.

При проведении контрольного этапа эксперимента, в котором были использованы те же методики, что и в констатирующем эксперименте, отмечено, уровень развития гуманных чувств детей экспериментальной группы оказался намного выше результатов, полученных в контрольной группе.

Полученные результаты педагогического исследования в экспериментальной и контрольной группах позволяют сделать следующие выводы:

1. Сюжетно-ролевая игра, в которой дети вступают во взаимодействие со сверстниками, способствует воспитанию гуманных чувств детей. В условиях, где дошкольник нуждается в партнерах, происходит совместное планирование детьми игрового действия, выбор сюжета, распределение ролей. Складываются такие отношения между дошкольниками, которые способствуют развитию у детей осознания самого себя, помогают найти свое место среди играющих, правильно оценивать свои действия и действия партнеров по игре.

2. Организованная педагогом игровая деятельность (в формирующем эксперименте) показала, что сюжетно-ролевая игра является важным средством гуманного воспитания дошкольников, т.к. она соответствует особенностям их возрастного развития и является областью теоретических обобщений в области морали. Дети стали более дружелюбными и сблизились с общим интересом к совместной сюжетно-ролевой игре.

3. При проведении заключительного контрольного этапа эксперимента выяснилось, что у детей контрольной группы практически не изменились показатели, выявленные на констатирующем этапе эксперимента.

4. Наша гипотеза о том, что формирование гуманных чувств детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре будет осуществляться более успешно при наличии следующих педагогических условий:

- наполнение предметно-пространственной среды в группе материалами и играми, способствующими развитию гуманных чувств детей;
- обогащение жизненного опыта детей представлениями и примерами нравственного содержания;
- активизация использования педагогом приемов руководства игровой деятельностью детей.

Нами была доказана.

Игра вызывает живой интерес детей благодаря увлекательности сюжета. Кроме того, в играх используются знания об общечеловеческих ценностях (земля, мир, труд, семья, дом, природа и др.) и его стремление к совершенной личности, нравственному идеалу, которое заключается в духовном становлении человека, его гармоничных отношениях с окружающими людьми.

Все это говорит о том, что сюжетно-ролевые игры должны больше внедряться в процесс воспитания и обучения дошкольников, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Педагоги должны объяснять родителям о воспитательных возможностях игр. Именно совместная работа педагогов и родителей позволит выработать единый подход к работе по воспитанию у дошкольников гуманных чувств средствами сюжетно-ролевых игр, что повысит эффективность их применения.

Положительные результаты проведенного эксперимента дают возможность предложить в дальнейшем использовать сюжетно-ролевые игры в воспитании гуманных качеств у дошкольников.

В этом мы и видим перспективы дальнейшей работы по формированию личности дошкольника в целом.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абраменкова, В.В. Современная деятельность детей, как условие гуманного отношения к сверстникам/ В.В. Абраменкова. // Вопросы психологии. 1992. №5. С. 21 - 24.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987.
3. Арушанова А.Г., Дурова Н.В., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Истоки диалога. М.: Мозаика-Синтез, 2004.
4. Афонькина Г.М., Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. М.: «Академия», 1996.
5. Ахромеева Л. Эгоистичность и причины ее возникновения // Дошкольное воспитание. 1986. № 2. С. 42 - 43.
6. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 1983.
7. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.
8. Буре Р.С., Година Г.Н, Шатова А.Д. и др. Под ред. А. М. Виноградовой. Кн. для воспитателя дет. сада. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. 96 с.
9. Воспитание детей в игре / Под ред. А.И. Матусик, А.К. Бондаренко М.: Просвещение, 1983.
10. Выготский Л.С. Игра и ее роль в дошкольном возрасте. М., 1983.
11. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. 2006. №8.
12. Газлева С.А. Нравственное воспитание дошкольников: воспитание справедливого отношения к окружающим. М.: Просвещение, 1979.
13. Гаспарова Е. Упрямство и капризы // Дошкольное воспитание. 1989. № 1. С. 76 - 83.
14. Горбачева В. А. Формирование поведения детей в детском саду. М., 1957.

15. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. М.: Просвещение, 1988.
16. Иванкова Р.А. Развитие взаимоотношений в игре. В сборнике «Некоторые вопросы и проблемы детской психологии». М., 1982.
17. Каган М.С., Эткинд А.М. Общение как ценность и как творчество // Вопросы психологии. 1988г., №4, с. 25-33.
18. Козлова Р.Н., Куликова А.П. Дошкольная психология. М., 2000.
19. Козлова С.А., Куликова Т.А. «Дошкольная педагогика»: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 416 с.
20. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. Минск, 1994.
21. Кормакова Г.В. Игра как азбука общения. Из опыта работы // Дошкольное воспитание. 1999. №5.
22. Краткий психологический словарь/Сост. Л. А. Карпенко; Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. 431 с.
23. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
24. Люблинская А.А. Детская психология. М., 1981.
25. Люблинская А. А. О моральных представлениях и моральных привычках // Дошкольное воспитание. 1966. № 5. С. 11-15.
26. Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 т.: Т. 4. 1984
27. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т. А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. 128 с., ил.
28. Миленко, В. Нужно ли учить детей играть/ В. Миленко // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 119-123
29. Мухина В.С. Детская психология. М.: 000 Апрель Пресс, 1999.
30. Неверович Я. З. Некоторые психологические особенности овладения дошкольниками нормами поведения в коллективе // Развитие

познавательных и волевых процессов у дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца и Я. З. Неверович. М., 1965.

31. Нечаева В.Г., Маркова Т.А. Нравственное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1978 г.

32. Отношение между сверстниками в группе детского сада / Под ред. Т.А. Репиной. М., 1989.

33. Пономаренко Т. О. О взаимосвязи этических представлений и поступков детей // Дошкольное воспитание. 1992. № 3-4. С. 10-14.

34. Попкова Т.Д. Становление личности ребенка. / Т.Д. Попкова / Монография: в 2 ч./ПКИПКРО: Пермь, 2007.

35. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

36. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста / Под ред. Т.С.Комаровой. М., 1983.

37. Развитие общения дошкольников со сверстниками в группе детского сада. / Под ред. А.Г. Рузской. М., 1989.

38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, гл. XIV – Игра, СПб.: ПИТЕР, 1999.

39. Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А. Д. Кошелевой. М., 1985. С. 95.

40. Токарев А. А. Нравственное воспитание детей 5-6 лет в детском саду // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2012. С. 71-72.

41. Трифонова Е. В. Когда и почему исчезает игра? // Детский сад от А до Я. 2014 № 3. С. 11-13, 15.

42. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г. А. Урунтаевой, М.: Просвещение: Владос, 1995. 291 с.

43. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 96 с.

44. Эльконин Д. Б. Психология игры. 2-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 360 с.

45. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.; Под ред. А. Д. Кошелевой, М.: Просвещение, 1985. 176 с., ил.

46. Якобсон С.Г., Буадзе У.Ф. Исследование взаимоотношений в совместной деятельности детей. // Вопросы психологии. 1996. №6. С.46-54.

47. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. М. 1984.

48. Якобсон С. Г. Что, по мнению детей, «хорошо», а что – «плохо // Дошкольное воспитание. 1988. № 1. С. 46-49.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избенка ледяная, у зайца – лубяная. Пришла весна красна – у лисы избенка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Вот лиса и попросилась у него переночевать, да его из избенки и выгнала. Идет дорогой зайчик, плачет. Ему навстречу собака:

- Тяф, тяф, тяф! Что, зайчик, плачешь?

- Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная.

Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала.

- Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу. Подошли они к избенке.

Собака забрехала:

- Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идет дорогой, плачет. Ему навстречу медведь:

- О чем, зайчик, плачешь?

- Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная.

Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.

- Не плачь, я твоему горю помогу.

- Нет, не сможешь. Собака гнала — не выгнала, и тебе не выгнать.

- Нет, выгоню!

Подошли они к избенке. Медведь как закричит:

- Поди лиса, вон!

А лиса им с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Медведь испугался и убежал. Идет опять зайчик. Ему навстречу бык:

- Что, зайчик, плачешь?

- Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная.  
Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.

- Пойдем, я твоему горю помогу.

- Нет, бык, не сможешь. Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал, и тебе не выгнать.

- Нет, выгоню!

Подшли они к избенке. Бык как заревел:

- Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Бык испугался и убежал. Идет опять зайчик дорогой, плачет пуще прежнего.

Ему навстречу петух с косой:

- Ку-ка-реку! О чем, зайчик, плачешь?

- Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная.

Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.

- Пойдем, я твоему горю помогу.

- Нет, петух, не сможешь. Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и тебе не выгнать.

- Нет выгоню!

Подшли они к избенке. Петух лапами затопал, крыльями забил:

- Ку-ка-ре-ку!

Иду на пятах,

Несу косу на плечах,

Хочу лису посечи,

Слезай, лиса, с печи,

Поди, лиса, вон!

Лиса услышала, испугалась и говорит:

- Обуваюсь...

Петух опять:

- Ку-ка-ре-ку!

Иду на пятах,  
Несу косу на плечах,  
Хочу лису посечи,  
Слезай, лиса, с печи,  
Поди, лиса, вон!  
Лиса опять говорит:

- Одеваюсь...

Петух в третий раз:

- Ку-ка-ре-ку!

Иду на пятах,  
Несу косу на плечах,  
Хочу лису посечи,  
Слезай, лиса, с печи,  
Поди, лиса, вон!

Лиса испугалась и убежала. И стали они с зайчиком жить – поживать да добра наживать в лубяной избенке.

Рассказ Толстого Л. Пожарные собаки.

Бывает часть, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; ее звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нес девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали ее – не обгорела ли она; но Боб

рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть еще что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

Елена Бехлерова «Капустный лист»

О том, как зайчик помог животным, хоть и остался без капустного листа, которым собирался позавтракать.

Нес зайчик лист капусты. Лист был большой, круглый, и зайчик шел и радовался:

- Ну и позавтракаю же я на славу!

Вдруг он услышал жалобный писк. Это воробышек лежал под кустом: злой мальчишка подшиб его камнем.

- Пить, пить, – стал просить воробышек.

Зайчик недолго раздумывал. Он сразу побежал к реке, принес воды в капустном листе и напоил раненого воробья.

«Ну а сейчас-то я наемся до отвала, до дома уже рукой подать», – подумал зайчик и пошел дальше.

А в это время хлынул дождь.

- Подумаешь, дождь! Не боюсь тебя! – сказал зайчик и припустил со всех ног домой. И снова его кто-то тихонько окликнул:

- Зайчик, спаси!

Это бабочка лежала в траве.

- Если дождь намочит крылья, я не смогу взлететь.

- Иди под зонтик! – сказал зайчик и поднял капустный лист над бабочкой. И даже сам под ним поместился.

Дождь скоро прошел. Бабочка сказала «спасибо» и улетела, а зайчик взял свой лист и побежал дальше. Но едва он подошел к реке, как увидел в воде полевую мышку. Она еле держалась за тонкую веточку, и вода уже захлестывала ее «Пожалуй, утонет...» – подумал зайчик. Не долго думая кинул свой лист в воду.

- Вот тебе лодка, спасайся!

Мышка взобралась на лист и приплыла к берегу.

- Спасибо тебе, зайчик! – сказала она и убежала.

А тем временем капустный лист подхватило течением, и он уплыл, издали похожий на зеленую круглую лодочку.

- Эх, уплыл мой завтрак! – воскликнул зайчик.

- Ну, ничего, зато я напоил воробышка, спрятал от дождя бабочку и спас полевою мышку.

Сергей Баруздин «За обедом».

Как-то во время завтрака в детском саду была разбита тарелка. Никто не видел, как она упала со стола и разбилась на мелкие кусочки.

Зинаида Федоровна спросила ребят:

- Кто из вас разбил тарелку?

- Не я! - сказал Виталик.

- Не я! - сказала Лена.

- Не я! Не я! Не я! – сказали другие ребята.

Только Светлана посмотрела на Зинаиду Федоровну и тише всех сказала:

- Наверное, она сама как – нибудь разбилась...

- Ну ладно, – говорит Зинаида Федоровна, – идите пока играть.

Стали ребята играть и совсем забыли о случившемся. Не заметили, как пролетело время и наступил час обеда. Все помыли руки и сели за столы. Нина Марковна принесла большой поднос, а на нем рядами стоят тарелки с супом.

Ребята начали обедать.

- А мне? – спрашивает Виталик.

- У меня нет тарелки!

Все посмотрели на Виталика: и, правда, нет у него тарелки.

- Тебе, Виталик, придется подождать, – говорит Зинаида Федоровна.

- Ведь у нас утром одна тарелка сама разбилась. Правда, ребята?

- Правда! – закричали ребята.

- Вот и неправда, – вдруг тихо сказала Светлана.

- Тарелки сами не бьются. Это... это... я... ее нечаянно разбила. Я больше не буду! – И она пододвинула свою тарелку Виталику: – Ешь!

Тут все ребята повернулись к Светлане, а она покраснела и ни на кого не смотрит.

«Сейчас Зинаида Федоровна накажет Свету», - решили ребята. Но Зинаида Федоровна подошла к Светлане и сказала:  
- Вот и хорошо, что тарелки у нас сами не бьются, а ребята говорят правду.

Рассказ Льва Толстого «Косточка».

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу. За обедом отец и говорит:

- А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

- Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

- Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

- Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь. Ваня побледнел и сказал:  
- Нет, я косточку бросил за окошко. И все засмеялись, а Ваня заплакал.

## **Этическая беседа с детьми среднего возраста «Моя мама».**

Цели: дать детям представление о семье, об особой роли мамы в семье. Воспитывать доброе, внимательное отношение к маме, стремление помогать ей, не огорчать её.

Педагог предлагает детям послушать рассказ о семье Павлика (по рассказу М. Зощенко «Показательный ребёнок»)

Жил-был маленький мальчик Павлик. У него была мама. И был папа. И была бабушка. И вдобавок в их квартире жила кошка под названием Бубенчик. Утром папа и мама уходили на работу. Павлик оставался дома с бабушкой.

Когда мальчик подрос, стал ходить в детский садик. Утром туда Павлика отводят мама или папа, а вечером забирает бабушка. Когда Павлик приходит домой, он играет с кошкой Бубенчиком, учит её ходить на задних лапах. Потом все приходят домой, и собираются за столом. Мама и папа спрашивают, что у Павлика было интересного в садике и рассказывают о своей работе. Бубенчик тут как тут, ждёт, что ему тоже что-нибудь дадут.

Ориентируясь на этот рассказ, дети (с помощью педагога) рассказывают о своих семьях.

В процессе беседы можно задать детям следующие вопросы:

- Куда каждый из вас приходит с прогулки (из гостей, из детского сада)?
- Кто каждое утро будит вас, помогает собраться в детский сад?
- Кто ухаживает за вами, когда вы болеете?
- Кто поздравляет вас с днём рождения, дарит подарки?
- Кто покупает вам все необходимое? А что вам необходимо?

Педагог подводит детей к разговору о маме, о том, что мама самый дорогой и близкий человек. Педагог рассказывает о том, что о маме написано много стихотворений, существует немало пословиц и поговорок.

Предложить послушать стихотворения Я. Акима «Мама», «Моя мама», Л. Давыдова «Я маму люблю».

С помощью педагога дети объясняют пословицу «при солнышке тепло, при матери добро».

- А как вы обращаетесь к маме, когда хотите выразить свою любовь к ней? Педагог просит детей подумать и сказать, за что они любят своих мам.

- За то, что она покупает игрушки?

- За то, что она вкусно кормит?

- За что же? (Когда мне больно мама жалеет, лечит меня. Когда мне весело, мы вместе с мамой смеемся, если мне грустно, то мама развеселит. Мы с мамой вместе играем, гуляем).

Далее педагог предлагает детям рассказать о своих мамах.

Беседа для детей «Семьи большие и маленькие»

Важно, чтобы в ходе беседы дети поняли, что независимо от числа родных семья является для ребенка родным домом, где его любят, заботятся о нем. Воспитатель просит детей назвать членов своей семьи. Обобщая ответы детей, педагог обращается к литературным произведениям, знакомым дошкольникам.

– В одних семьях есть мама, папа и ребенок, как в сказке "Три медведя". У папы-медведя были большая кровать, большой стул, большая миска, а у мамы-медведицы – поменьше, а у мишутки все было совсем маленьким. Они жили дружно.

– А вот Буратино жил вдвоем с папой Карло. Их семья была небольшая, дружная. Папа Карло купил на последние деньги для Буратино "Букварь", чтобы он смог научиться читать.

– А у Красной Шапочки были мама и бабушка. Бабушка жила отдельно в лесном домике. Внучка часто гостила у нее. Когда мама пекла пироги, Красная Шапочка относил их бабушке. Так они заботились друг о друге.

– Снегурочка (сказка "Снегурочка") жила с дедушкой и бабушкой. Старики очень любили свою внучку, заботились о ней, а она всегда помогала им по хозяйству.

«У нас в квартире» (З. Александрова).

На лестнице нашей детишек не счесть:

Есть Миша и Саша, и Машенька есть.

И в нашей квартире ребята растут.

Кроватки четыре – их четверо тут.

Наташа постарше и в школу пошла,

А Танечка наша мала и кругла.

На толстеньких ножках топчет она

То с куклой, то с кошкой, то просто одна.

– Сколько детей в этой семье?

– Как вы думаете, Наташа заботится о маленькой Танечке?

Расскажите, как она это делает.

– Есть ли еще дети в этой семье? (Есть. Еще двое.) Давайте дадим им имена. Пусть это будут мальчики. (Дети придумывают имена.)

– А теперь давайте поиграем в игру «Наша семья». Наташа будет заботиться о Тане (готовить обед, купать Таню, играть с ней), а мальчики (называет имена) будут ей помогать. После игры воспитатель возвращается к беседе: – У кого дома есть братья или сестры? – Вы с ними играете? – Вы их любите? – Люди всегда ценили любовь братьев и сестер. Когда хотят сказать о крепкой дружбе, говорят: «Они как родные братья».

– Вместе с вами могут жить дедушка и бабушка. Но даже если они живут отдельно – они тоже ваша семья. Воспитатель стремится показать детям, как бабушки и дедушки заботятся о своей семье. Важно, чтобы дети поняли, что пожилым людям надо помогать, что нужно заботиться о них. Педагог предлагает поднять руки тем ребятам, у которых есть бабушки и дедушки, просит рассказать, как дети о них заботятся.

– Дедушки и бабушки – это папы и мамы ваших пап и мам. С годами они стали старенькими.

### **Сюжетно-ролевая игра «Детский сад».**

Задачи: Расширить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада. Вызвать у детей желание подражать действиям взрослых. Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре между детьми. Ход игры.

Создание положительной мотивации к игре.

Воспитатель: Дети вам нравится ходить в детский сад?

Дети: да.

Воспитатель: почему?

Дети: здесь интересные занятия, игры, игрушки и много ребят.

Воспитатель: А вы знаете ребята, что самым первым в детский сад приходит воспитатель и он же ответственный за то, чем вы будете заниматься в детском саду весь день.

Вероника: Я когда вырасту, то же буду воспитателем.

Воспитатель: А зачем так долго ждать. Не хотите ли вы поиграть в детский сад? Ты как раз сможешь попробовать себя воспитателем.

Дети: Да давайте.

Дети с помощью педагога выбирают роли и согласовывают между собой сюжет игры. Распределяются роли – воспитателя, нянечки, детей, медсестры, родителей и т. д. Педагог берет на себя одну из ролей и помогает детям выстроить ролевое взаимодействие.

### **Сюжетно-ролевая игра «Больница».**

Игра воспитывает сочувствие, эмпатию, жалость, внимательное отношение к другим людям, вежливость.

Задачи:

- вызвать интерес к профессии врача, медсестры;
- воспитывать чуткое и внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Ход игры.

В кабинет врача входит Лаврик с мишкой. От имени мишки он обращается к Полине, исполняющей роль врача:

- Полечи меня, доктор, у меня ангина.

Полина наклоняется к нему, сочувственно спрашивает:

- Тебе очень больно? Да, сразу видно, что заболел, голова опущена, глаза грустные. Покажи горло.

Внимательно рассматривает горло больного:

- Очень, очень красное. Треплет мишку за ухо, говорит ободряюще:

- Ну, ничего, потерпи, вылечим тебя. Обращается к Лаврику: У вас есть дома лекарства? Когда болит горло, его надо полоскать, мне мама так всегда делает. Склоняется над мишкой, говорит, улыбаясь:

- Ты не бойся, это совсем не больно. Роль медсестры выполняет Милана. Врач Полина обращается к ней:

- Выпишите, пожалуйста, рецепт. Протягивает Лаврику лист бумаги:

- Вот вам рецепт, получите в аптеке. Если мишке будет хуже, положим его в больницу. Сейчас по телефону узнаю, есть ли в больнице свободное место. Обращается к Милане, исполняющей роль медсестры:

- Ты пока займись мишкой, я должна договориться с больницей (серьезный вид, деловой тон). По телефону:

- Это больница? Звонят из поликлиники. У меня здесь на приеме больной мишка, у него ангина. У вас есть свободное место?

Роль диспетчера выполняет Вероника:

- Конечно, есть, сейчас вышлем машину скорой помощи. Врач:

- Хорошо, мы вас ждем. Пока ждут машину, врач Полина успокаивает обеспокоенного «папу» мишки.

Приезжает машина роль водителя выполняет Женя:

- Где больной? Потерпите немножко, я вас быстро довезу, и вас доктор быстро вылечит.

Лаврик жалея мишку, гладит его по голове. Садятся в «машину». Врач Полина машет рукой и кричит, выздоравливайте. До свидания.

### **Сюжетно-ролевая игра «Семья».**

Задачи:

- 1) расширять представление детей о семье и членах семьи (мама, папа), и их обязанностях;
- 2) формировать положительные взаимоотношения между детьми, в процессе игры развития сюжета. Помочь детям распределить роли, во время игры использовать предметы-заместители, побуждая детей творчески воспроизводить в игре быт семьи;
- 3) воспитывать у детей эстетический вкус в оформлении своей квартиры, умение создавать уют и поддерживать порядок в квартире;
- 4) воспитывать желание играть вместе, дружно, помогая и уступая друг другу.

Подготовка к игре:

Чтение произведений и рассматривание иллюстраций на тему «Семья»

Ход игры:

Воспитатель вносит новую куклу и обращает внимание детей на нее:

- Посмотрите, кто к нам пришел? Это кукла Аня. Она хочет к своей маме, кто ее возьмет и будет ее мамой, покормит ее и уложит спать.

- Где вы будете жить?

- Что нужно в квартире, какая мебель?

- Кто будет из вас папой?

Воспитатель помогает распределить роли.

- Ребята, а куда утром уходит папа?

- На работу.

- На чем он поедет на работу?

- На машине.

- А что делает мама?

Мама готовит суп, и кормить дочку Аню. Воспитатель обращает внимание на взаимодействие «мамы и дочки». Так как Аня у нас маленькая ей нужно поспать. А пока Аня спит мама может помыть посуду и убратсья в квартире.

Вечером папа пришел с работы, и вся семья пошла, гулять в парк. Что бы пойти в парк нужно одеть дочку Аню.

Приемы обучения игровым действиям:

Показать последовательность действия, как варить суп.

Напомнить, как правильно одеть куклу на прогулку.

Приемы поддержания и развития игры:

Предложить коляску для прогулки.

Участие воспитателя во второстепенных ролях (Бабушка пришла в гости).

Предложить сходить в кино, зоопарк всей семьей.

Папа пришел с работы? Дочка у вас не плачет? Мама помыла посуду?

Оценка: Какая у вас дружная семья. Мама хорошая хозяйка и добрый папа.

Приемы формирования взаимоотношений в игре:

Напоминать о взаимоотношениях: мама должна любить свою дочку и заботиться о ней. На коляске дочку нужно везти внимательно и бережно. Папе надо работать. Можно сходить в магазин за продуктами всей семьей

Направление на внимание друг друга: мама с папой разговаривают спокойно, дружелюбно, не кричат друг на друга.

Поощрение вежливости: какие вы сегодня внимательные, вежливые, добрые – приятно смотреть на вас.

Окончание игры:

- Сегодня мне понравилась мама – Яна и папа Никита. Они были хорошие родители, у них дружная семья и они хорошо заботились о своей дочке Ане.

А сейчас ребята нам пора собираться на прогулку, если хотите мы возьмем с собой вашу дочку Аню.

Оценка игры: Молодцы! Вы были внимательными, понимали и уступали друг другу. Выполняли просьбы друг друга. Яна была заботливой мамой и хорошей хозяйкой, а Никита был хорошим папой.

### **Сюжетно-ролевая игра «Магазин».**

Задачи: Формировать представления детей о работе людей в магазине, разнообразии магазинов и их назначении. Учить выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры. Развивать наглядно – действенное мышление, коммуникативные навыки. Воспитывать доброжелательность, умение считаться с интересами и мнением партнеров по игре.  
Ход игры.

Воспитатель:

- Ребята сегодня я получила письмо от куклы Даши. Давайте его прочтем.

«Здравствуйте дорогие мои друзья. У меня сегодня день рождения. Я приглашаю вас к себе в гости. Я очень буду рада видеть вас у себя на дне рождения».

- Как вы думаете, что в день рождения принято дарить? (подарки, сладости).

- Отгадав загадку, вы узнаете, где это можно приобрести.

Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить,-

Сумку мы с собой берем,

И на улицу идем,

Там проходим вдаль витрин

И заходим в .....(Магазин).

- А знаете ли вы кто работает в магазине?

Ответы детей: - продавец, контролер, охранник, шофер .

- Что делает продавец?

- Предлагает товар, взвешивает, упаковывает, раскладывают товар на полках, продает овощи, фрукты, хлеб.

- Что делает шофер?

- Привозит продукты, привозит ящики с апельсинами, ящики с овощами, выгружает привезенный товар.

- Как называют людей, которые приходят в магазин? - Покупатели.

- Что делают покупатели в магазине?

- Покупатели приходят за покупками, выбирают товар.

Воспитатель добавляет: покупатель узнает цену, советуются с продавцами, соблюдают правила поведения в общественном месте, устанавливают очередь в кассе, оплачивают покупку в кассе, получают чек.

- Ребята, а знаете ли вы, для чего нужен в магазине кассир? Кассир получает деньги, пробивает чек, выдает чек, даёт покупателю сдачу.

- Ребята, в нашем городе открылся новый магазин, в котором можно приобрести подарки для друзей, сладости, овощи, фрукты для праздничного стола.

- А без чего мы не можем пойти в магазин? - Без денег, предлагаю взять кошельки с деньгами. Магазин находится далеко, на соседней улице. На чем будем добираться? (подвести к тому, что в нашем городе будет удобнее доехать на автобусе (маршрутке)).

- Ребята, давайте построим автобус.

- А кто же нужен, что бы автобус поехал? - водитель.

- Кто будет водителем? Выбираем и водитель получает руль.

При посадке в автобус (маршрутка) напоминаю правила поведения, мальчик пропускает девочку.

- Поехали!

- Ребята, а каким должен быть покупатель? (культурным, вежливым).

- Как быстро пролетело время, мы даже и не заметили, как доехали.

- Но наш магазин пока закрыт. Как вы думаете, почему он закрыт? Правильно, потому что, там нет пока продавца, кассира. Давайте выберем продавца, кассира и охранника (выбранные дети занимают «рабочие места» раскладывают товар и ценники на товар), сначала я буду консультант в магазине, а вы – покупателями.

Воспитатель в роли продавца:

- Уважаемые покупатели, мы рады видеть вас в нашем магазине! Делайте свои покупки (помогаю с выбором, консультирую).

- Стася и Вика, вы уже что-то выбрали? Что Вам предложить (показать)? Для кого вы выбираете подарок? (предложить разнообразный товар).

Саша (покупатель): Скажите, пожалуйста, сколько стоит этот апельсин?

Продавец: Апельсин стоит 3 рубля.

Саша достает из кошелька три рубля – возьмите пожалуйста.

Вика – покупатель: Скажите, пожалуйста, сколько стоят бананы?

Продавец: Бананы стоят 3 рубля.

Вика – покупатель дает 5 рублей.

Продавец: Возьмите пожалуйста сдачу.

После обслуживания 2 – 3 человек, выбрать продавца из детей.

Воспитатель: Ребята, я тоже хочу купить подарок для своей подруги, кто сможет меня подменить, пока я выбираю подарок?

Ребенок встает за прилавок и принимает роль продавца. Воспитатель встает в очередь: Кто последний, я буду за вами.

Дети покупают подарки, овощи, фрукты и сладости для праздничного стола и оплачивают покупки на кассе у кассира. (Воспитатель, тоже делает покупки, попросить сок, но его нет. Дети должны найти предмет заменитель (кубики, кирпичики). Меняю продавца, кассира и охранника, чтобы они тоже купили подарки.

- Ребята, наш магазин работает до восьми часов вечера. Прежде чем уйти домой нужно навести порядок на витринах, убрать в магазине. Давайте поблагодарим наших продавцов за вежливое обращение с нами.

По микрофону звучит сообщение: «Уважаемые покупатели, наш магазин закрывается. Благодарим за покупки. Ждем вас снова в нашем магазине».

Дети выходят из магазина. Воспитатель предлагает всем занять свои места. Роль водителя предлагается другому мальчику.

### **Игра «Пожарные-спасатели».**

Расширить знания детей о специфических чертах личности мужчины: героизм, смелость, благородство, решительность, умение преодолевать трудности, защита слабого;

формировать эмоционально – положительные отношения к будущей социальной роли мужчины.

Ход игры:

- Дети, кто такие пожарные?
- Почему возникает пожар?
- Какие службы вызывают при пожаре?
- Откуда узнаем о подвигах пожарных?

- Я вас приглашаю в игру пожарные. Распределим роли. (Дети распределяют роли: командир пожарной бригады, пожарные, диспетчер пожарной части, водитель пожарной машины, мама и дочка)

Шофер пожарной машины подготавливает машину к выезду, т.е. укладывает огнетушители, рукава, топоры, лестницу и т.д., заправляет бензином.

Диспетчер готовит рабочее место.

Мама готовит обед, дети играют.

Дети играют спичками и возникает пожар. В коридоре огонь, на площадку не выйти. Что делать?

Мама (воспитатель) звонит диспетчеру и сообщает адрес места пожара, успокаивает детей.

Диспетчер сообщает командиру пожарной бригады и она выезжает на вызову.

Мама и дети зовут на помощь.

- 9 этаж, как спасти пострадавших?

Командир принимает решение разложить лестницу и приступить к спасению людей. Спасают пострадавших. Врачи оказывают помощь.

Пожарные тушат огонь.

Девочка вспоминает, что в огне осталась кошка.

Командир принимает решение спасти животное и надевает противогаз, находит животное. Тушение пожара продолжается. Командир распределяет пожарных по комнатам.

Закончилась вода в пожарной машине.

Командир сообщает диспетчеру по рации, диспетчер отправляет другую машину с водой.

Пожарные тушат пока огнетушителями. Приезжает пожарная машина, пожарные продолжают тушить пожар.

Командир пожарной бригады сообщает диспетчеру, что пожар потушен. Диспетчер предлагает возвращаться на базу.