

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Елагина Анастасия Дмитриевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент ВАК Спиридонова Г.С.

19.05.17   
(дата, подпись)

Руководитель

канд. фил. наук Спиридонова Г. С. 

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся \_ Елагина А. Д.

(фамилия, инициалы)

19.05.17   
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск  
2017

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Психолого-педагогические основы творческой деятельности младших школьников в рамках изучения литературного чтения</b> .....	6
1.1. Сущность понятия «творческая деятельность» и ее структура.....	6
1.2. Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения .....	17
1.3. Проектная деятельность на уроках литературного чтения.....	25
Выводы по главе I.....	33
<b>Глава II. Экспериментальное исследование творческой деятельности на уроках литературного чтения у младших школьников</b> .....	35
2.1. Методическая организация исследования .....	35
2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их анализ .....	39
2.3. Разработка программы по приобщению младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения посредством проектной деятельности .....	52
Выводы по главе II .....	70
<b>Заключение</b> .....	71
Список литературы .....	72
Приложение	

## Введение

Для общества XXI века основной ценностью является информация, объем которой неуклонно растет: по некоторым оценкам, он каждые десять лет увеличивается вдвое. Пройдет немного времени, и человечество просто утонет в информационном потоке. В связи с этим возникает потребность в людях, способных не столько усваивать и перерабатывать полученную информацию, сколько принимать неординарные решения, творчески мыслить и действовать в нестандартных ситуациях. «Современному обществу необходим человек, способный предвидеть результаты своей жизнедеятельности, что невозможно <...> при стереотипном стиле мышления» [32]. Поэтому формирование личности, готовой к творчеству, является важнейшей задачей современного образования.

Педагоги осознают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Часто непреодолимым препятствием для решения неординарных задач в старших классах становится отсутствие творческого начала у учащихся. Они не способны решать нестандартные задачи. В начальной же школе основное внимание фиксируется на проблеме познавательных процессов. У младшего школьника в гораздо большей степени проявляются черты для развития творческих способностей. В связи с этим, приобщению обучающихся к творческой деятельности в целом, должно уделяться не меньше внимания, чем самому процессу обучения. Младший школьник приобщен к творческой деятельности в том случае, если у него есть желание, потребность в данном виде деятельности и готовность к тому, чтобы создавать, реализовывать продукт, опираясь на те умения, которые необходимо проявлять в процессе творческой деятельности. Именно в

современной школе должна развиваться творческая личность. Это является важной социальной задачей [49].

На наш взгляд, проблема приобщения младших школьников к творческой деятельности рассмотрена в психолого-педагогической науке и практике достаточно обстоятельно.

Изучению специфики и характера творческой деятельности в различных областях науки и искусства посвящены исследования П.К. Анохина, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, Дж. Дьюи, А.Я. Зись, У. Ламберта, В. Лоунфельда, Б.С. Мейлаха, А.Т. Шумилина, М.Г. Ярошевского. В работах данных исследователей подчеркивается, что в деятельности раскрывается богатство духовного и психического мира личности: глубина ума и переживаний, сила воображения и воли, способности и черты характера. Проблема деятельности органически связана с проблемой развития личности, так как личность и формируется, и проявляется, и совершенствуется в деятельности.

Для нашего исследования большое значение имеет то, что творчество присуще человеку с самого раннего детства и развивается, видоизменяется в процессе его взросления.

**Целью** данной работы является составление программы, направленной на приобщение младших школьников к творческой деятельности в рамках изучения литературного чтения.

**Объект исследования:** процесс приобщения младших школьников к творческой деятельности в рамках изучения литературного чтения.

**Предмет исследования:** проектная деятельность (метод проектов) как средство приобщения младших школьников к творческой деятельности в рамках изучения литературного чтения.

В качестве **гипотезы** было выдвинуто предположение о том, что приобщение младших школьников к творческой деятельности в рамках изучения литературного чтения будет успешным, если:

1. Метод проектов будет включен в курс преподавания литературного чтения в начальной школе.
2. Метод проектов будет реализовываться в различных видах деятельности (художественной, исследовательской, поисковой, литературной) и формах презентации (представление результатов перед одноклассниками, участие в конференциях).

Исходя из вышесказанного, можно сформировать ряд задач, необходимых для достижения цели нашего исследования.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме приобщения младших школьников к творческой деятельности.
2. Подобрать диагностический комплекс для выявления уровня приобщенности младших школьников к творческой деятельности.
3. Провести констатирующий эксперимент, направленный на изучение актуального уровня приобщенности младших школьников к творческой деятельности.
4. Выявить актуальный уровень приобщенности младших школьников к творческой деятельности.
5. Разработать программу, направленную на приобщение младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения.

В ходе исследования были использованы следующие методы:

1. Анализ психолого-педагогической литературы;
2. Наблюдение;
3. Тестирование;
4. Методы математической обработки данных.

Работа состоит из Введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **Глава I. Психолого-педагогические основы творческой деятельности младших школьников в рамках изучения литературного чтения**

## **1.1. Сущность понятия «творческая деятельность» и ее структура**

Различные вопросы, связанные с творчеством и творческой деятельностью, давно привлекают к себе внимание ученых. Данная проблема была интересна людям во все времена и не теряет своей актуальности сейчас. Во многом анализ творческой деятельности будет определяться тем содержанием, которое вложено в данное понятие. Достаточно часто в повседневной жизни творческую деятельность причисляют к различным видам художественной деятельности, например, к умению сочинять стихи, рисовать, писать музыку и т.п., но этим процесс творческой деятельности не ограничивается.

Проанализировав литературу по данной проблеме, мы выявили, что различные аспекты творчества и творческой деятельности освещаются в трудах таких философов, как: Н.А. Бердяев, Г.Г. Гиргинов, Г.А. Давыдов, М.С. Каган, И. Кант, Б.М. Кедров, В.С. Соловьев, А.Г. Спиркин, А.Т. Шумилин, таких психологов, как: К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, И.В. Страхов, педагогов: М.А. Данилов, А.Е. Дмитриев, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, П.И. Пидкасистый, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина.

В разные периоды истории не было единого и однозначного понимания особенностей, и механизмов развития творчества. Приведем пример из философии античности. Идея творения не рассматривалась как значимая идея, которая требует осмысления и серьезной разработки. Мыслители того времени - Платон и Аристотель, сущность художественного творчества видели в подражании чему-то уже существующему, в реализации уже

имеющегося в природе. Во всем следовать «заветам дедов и отцов» - основной постулат того времени [2].

Через понятие «искусство» определяет творчество древнегреческий философ Платон. По его мнению, человек является всего лишь подражателем, и подражает он не идеям, а именно вещам, создавая их изображения (известные нам статуи, картины и т.п.). В то же время Платон говорил о том, что без «посланного Музами неистовства» нельзя стать творцом, ведь всегда творения здравомыслящих людей затмятся творениями неистовых. По его мнению, творчество - это слияние художника с божеством в момент творческого экстаза. Таким образом, в философии античности возникает понимание природы творчества, как сверхрассудочного и рассудочного видов деятельности [12].

Важно отметить и то, что в условиях неукоснительного соблюдения традиций общественный прогресс был медленным. Но несмотря на это, новое все же нашло свое выражение в культуре народа - произведениях фольклора.

В средние века так же не было существенных изменений в разработке вопросов творчества. По-прежнему, оно рассматривалось как нечто чуждое человеческой природе. По утверждению Фомы Аквинского, только Бог выступает как творец, человеку же пристало заниматься лишь копированием и подражанием. С эпохи Возрождения начались изменения. От полного отрицания и игнорирования творческой деятельности, люди пришли к признанию ее уникальности. Постепенно творчество начало приобретать статус социальной ценности. В нем начали видеть высшую ценность бытия, а в способности к нему - высшее достоинство человека. Исследователь А.С. Кармин подчеркивает, что в эпоху Возрождения «творческая личность получает в общественном мнении право на гордость и независимость» [2].

В Новое время творчество начали определять как изобретательную комбинаторику, которой противопоставляются логика и интеллект.

К.А. Гельвеций, французский философ Нового времени, справедливо отмечал, что «память заключается в ясном припоминании объектов, виденных нами, а творчество - в новом сочетании и соединении образов, а так же в отношении соответствия между ними и чувством, которое мы хотели возбудить... Словом, творчество является изобретателем образов, подобно тому, как ум является изобретателем идей» [3]. Философы-рационалисты Б. Спиноза, Р. Декарт, Г.В. Лейбниц выдвигали такую точку зрения: в процессе интеллектуальной деятельности человек обнаруживает некоторые истины не на основе логичного доказательства, а с помощью так называемого «интеллектуального видения», то есть интуитивным путем. Следовательно, из всего вышесказанного, можно заключить, что в эпоху Нового времени к творчеству начинают относить не только художественную, но и «интеллектуальную» деятельность.

Несколько позднее развиваются теория «креативного восприятия» Дж. Беркли, идея «продуктивного воображения» И. Канта, Ф. Шеллинга, по мнению которых творчество - фундаментальная предпосылка познания вообще. Н.К. Вахтомин констатирует, что И. Кант разрушил существовавшие в то время метафизические иллюзии о пассивной, созерцательной природе человеческого разума, показав, что внешняя вещь дана человеку лишь постольку, поскольку она вовлечена в процесс его деятельности [26].

И. Кант писал о том, что признавая активность психических процессов, творческое мышление является источником возникновения знания. «Даже на уровне чувственности происходит не зеркальное отражение, а усвоение ощущений с помощью имеющихся у субъекта представлений, в результате чего и возникает восприятие» [26].

Таким образом, мы видим, что в понимании представителей Нового времени в основе творчества происходит взаимодействие всех психических процессов: ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения. В этот

период и появляется объяснение сущности творчества не только с философской, но и с естественнонаучной позиции.

Теории эпохи Просвещения не выходили за пределы противопоставления таланта и гения, врожденности и божественности творческих способностей, интеллекта и безумия как источников творчества Гете, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше.

Например, по Гегелю могущественный и разумный человек своим действием приводит в движение гораздо более могущественные силы, чем его собственные. В качестве источника творчества философ выбирает труд, обладающий огромной, освободительной силой. «Чтобы справиться с предметами, человек вставляет между ними другие предметы, существующие в природе; следовательно, он пользуется природой против самой природы и изобретает орудия для этой цели» [17].

В своем учении о человеке Гегель обосновывает, что творчество утверждается в гармонии души и тела и связывает способность творения с природными элементами, такими как сердце, склонность, страсть, темпераменты, которые развиваются в свободную индивидуальность. Гегель также характеризует «талант» и «гений» как естественные задатки, которые человек получает от природы с рождением, развитие и совершенствование которых реально только «посредством воспитания и влияния среды» [17]. Из этого можно сделать вывод, что в философии возникла достаточно твердая позиция, которая ведущую роль формированию личности отводит социальным факторам. Творчество определяется как управляемый процесс со стороны общества и со стороны самого человека.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Различные творческие способности формируются и развиваются именно в результате творческой деятельности [14].

В творческой деятельности не менее важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи, а не критически относиться к ним. Творческие решения приходят в момент релаксации и рассеивания внимания [6].

По мнению С. Медника, суть творчества заключается в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза, в использовании широкого поля ассоциаций [50].

И.В. Львов полагает, что творчество — это не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений. Эмоции как бы сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. А вот пробуждают творческий потенциал лишь строгие, проверенные знания и умения [18].

Творческий характер человеческой деятельности проявляется в том, что благодаря ей он выходит за пределы своей природной ограниченности, то есть превосходит свои же генотипически обусловленные возможности. Вследствие продуктивного, творческого характера своей деятельности человек создает знаковые системы, орудия воздействия на себя и природу. Пользуясь этими орудиями, он построил современное общество, города, машины, с их помощью произвел на свет новые предметы потребления, материальную и духовную культуру и в конечном счете преобразовал самого себя. Исторический прогресс, изменивший место за последние несколько десятков тысяч лет, обязан своим происхождением именно деятельности, а не совершенствованию биологической природы людей.

Деятельность в целом — специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. В деятельности человек создает предметы материальной и духовной культуры, преобразует свои способности, сохраняет и совершенствует природу, строит общество, создает то, что без его активности не существовало бы в природе [52].

Деятельность – это активный и сознательно регулируемый процесс взаимодействия человека с миром, так как он ставит перед собой цели, осознает мотивы, побуждающие его к активности, то есть деятельность - регулируемая сознанием активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека [1].

Деятельность всегда целенаправленна, активна, нацелена на создание некоторого продукта.

Деятельность человека имеет следующие основные характеристики: мотив, цель, предмет, структуру и средства.

Мотивом деятельности называется то, что побуждает ее, ради чего она осуществляется. В качестве мотива обычно выступает конкретная потребность, которая в ходе и с помощью данной деятельности удовлетворяется.

В качестве цели деятельности выступает ее продукт. Он может представлять собой реальный физический предмет, создаваемый человеком, определенные знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе деятельности, творческий результат (мысль, идея, теория, произведение искусства). Цель деятельности неравнозначна ее мотиву, хотя иногда мотив и цель деятельности могут совпадать друг с другом. Различные виды деятельности, имеющие одну и ту же цель (конечный результат), могут побуждаться и поддерживаться различными мотивами. Напротив, чтение книги для человека может выступить как средство удовлетворения материальных, социальных, духовных потребностей. Такие разные виды деятельности, как забота о внешнем виде, чтение книги и выработка умения себя вести, могут, в конечном счете, преследовать одну и ту же цель: добиться, во что бы то ни стало чьего-либо распоряжения.

Предметом деятельности называется то, с чем она непосредственно имеет дело. Так, например, предметом познавательной деятельности является

разного рода информация, предметом учебной деятельности – знания, умения и навыки.

Всякая деятельность имеет определенную структуру. В ней обычно выделяют действия и операции как основные составляющие деятельности, имеющую вполне самостоятельную, осознанную человеком цель. Например, действием, включенным в структуру познавательной деятельности, можно назвать получение книги, ее чтение; действиями, связанными с творчеством, являются формулировка замысла, поэтапная его реализация в продукте творческой работы. Операцией называют способ осуществления действий. Сколько есть различных способов выполнения действия, столько можно выделить различных операций. Характер операции зависит от условий выполнения действия, от имеющихся у человека умений и навыков, от наличных инструментов и средств осуществления действия. В качестве средств осуществления деятельности для человека выступают те инструменты, которыми он пользуется. Развитие средств деятельности ведет к ее совершенствованию, в результате чего деятельность становится более продуктивной и качественной [52].

Остановимся на специфике творческой деятельности, отличающей ее от других видов продуктивной деятельности человека.

Предметно-продуктивная деятельность и творческая деятельность отличаются, в первую очередь, по соотношению цели и результата. Предметная деятельность обычно характеризуется четким соответствием цели и результата. Поставленная цель представляет собой предвосхищаемый результат, а результат деятельности – ее опредмеченную цель. В творческой же деятельности изначальный замысел может сильно трансформироваться в процессе своего воплощения (иногда – вплоть до своей прямой противоположности). Причем в творчестве «побочный продукт» иногда оказывается более значимым, чем основная цель. Например, им можно считать изменения в личности самого «творящего» субъекта, его духовное

развитие, формирование и совершенствование творческих способностей, не сводимых к простой совокупности знаний, умений и навыков данной деятельности.

Другое отличие творческой деятельности от предметной заключается в проявлении их практической целесообразности. Любое предметное действие обусловлено именно практической целью и направлено на преумножение материальных благ (каждый такой продукт имеет реальную стоимость). В свою очередь, творческий продукт не имеет реального материально-ценностного эквивалента. Целесообразность творчества лежит в области духовной культуры человечества.

Все вышесказанное тесно связано с третьим отличием творческой и предметной деятельности – их различной зависимостью от внешних условий. Предметная деятельность напрямую определяется внешними условиями, она порождается внешней необходимостью. Творчество же спонтанно, творческий акт не зависит от внешних ситуативных причин, а порождается внутренними потребностями индивида [52].

Обобщая вышесказанное, творческая деятельность – это особый вид деятельности, связанный не только с потребностями объективной действительности, но в большей мере с внутренним миром человека [52].

Подводя итог, можно сказать, что творческая деятельность – это форма деятельности человека или коллектива, сочетающая в себе рациональные и эмоциональные компоненты и сводящаяся к созданию идеи качественно нового, никогда ранее не существовавшего, а также способная оказать влияние на внутреннее саморазвитие и самореализацию человека. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и т.п.

Исходя из данного определения, можно выделить следующие критерии предрасположенности к творческой деятельности у отдельно взятого человека:

- 1) Личная потребность в творчестве – заключается в том, что человек хочет и любит решать творческие задачи, предпочитает творческую деятельность всем остальным видам деятельности;
- 2) Высокий уровень творческого воображения – то есть такого воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, воплощающиеся в конкретные оригинальные продукты деятельности;
- 3) Высокий уровень творческого мышления – то есть мышления, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи;
- 4) Новизна продукта творческой деятельности, созданного человеком, то есть его оригинальность, неповторимость, уникальность.

Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Нужно суметь их раскрыть и развить [52].

В деятельности, особенно в творческой, раскрывается богатство духовного и психического мира личности: глубина ума и переживаний, сила воображения и воли, способности и черты характера.

Английский социальный психолог Грэм Уоллес в 1926 г. более четко описал признаки творческой деятельности, которые наиболее известны сегодня:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость, и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность,

даже в ее самой изобретательной форме, - это не творчество, а варварство);

- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств – знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- уникальность;
- новизна и оригинальность процесса или результата [5].

Способности к творческой деятельности многие психологи ( Г. Уоллес, Б.Г. Ананьев, Дж. Гилфорд, Р. Мэй) связывают, в первую очередь, с особенностями мышления. Так, например, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимаясь проблемами человеческого интеллекта, смог установить, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление. Под дивергентным мышлением понимается метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы [8]. Исследованиями дивергентного мышления занимались Е. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А. Б. Шнедер, Д. Роджерс. Обладающие таким типом мышления люди, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения. Они начинают искать решения по всем возможным направлениям для того, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие личности склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом. Также они могут формировать связи между двумя элементами, на первый взгляд не имеющими ничего общего. Дивергентный способ

мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется такими основными особенностями как:

- быстрота (способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество));
- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);
- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми));
- законченность (способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид).

По мнению Билла Мойерса, основной чертой творческой деятельности является создание нового, способность выйти за рамки установленных образцов и правил. Но, конечно, не все новое несет в себе созидательное начало. Для того, чтобы превратиться в созидательное начало, новое должно проникать в сущность явлений - оно должно помогать нам увидеть самих себя или окружающий мир в новом свете. Увидеть так, чтобы мы неожиданно увидели нечто новое или хорошо нам знакомое совершенно по-иному. При таком проникновении в суть вещей высвобождается энергия, которая меняет отношение, а в конечном итоге и поведение людей. Это испытание на значимость отличает творчество от стремления к новизне ради новизны [23].

По мнению В.Н. Дружинина для осуществления творческой деятельности необходимо:

- отсутствие регламентации предметной активности, точнее - отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения;
- способность рисковать;
- социальное подкрепление творческого поведения [12].

Однако в исследованиях отечественных и зарубежных ученых нет однозначного подхода к вопросу о структуре творческой деятельности. Рассматривая творческую деятельность как особый вид деятельности, нам удалось выделить следующие ее компоненты, опираясь при этом на имеющиеся разработки данной проблемы:

1. Творческая позиция – отношение и потенциальная готовность человека к творчеству, обусловленная взаимодействием его потребностей, интересов, убеждений и представлений о самом себе и окружающем мире;
2. Творческое выражение – средства реализации творческой позиции, реакция на окружающую действительность;
3. Творческий продукт – конечный результат творческого процесса, сочетание ранее известных вещей, субъективно воспринимаемое как принципиально новое [44].

Эти признаки являются неотъемлемой частью творческой деятельности. Если из названных принципов, признаков или компонентов творческой деятельности исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

## **1.2. Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения**

Когда учитель решает с детьми на уроках литературного чтения разнообразные задачи, ему следует помнить слова отечественного философа В. Ф. Асмуса. Он утверждал, что содержание художественного произведения не переходит, как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой, в голову читателя. Оно воспроизводится по маленьким элементам самим читателем — по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью

читателя. Совершенно очевидно, что чтение художественной литературы — процесс творческий. Таким он должен быть и для младшего школьника — начинающего читателя. Его интерес к книге можно поддерживать не только уроками внеклассного чтения, и возрождением традиций семейного чтения, но и использованием многочисленных интересных методик непосредственно во время урока [25].

Воздействие литературы на развитие личности происходит через понимание текста художественного произведения, т.е. такой род деятельности, в которой задействованы все психические процессы читателя. Восприятие тесно связано с проникновением в сущность произведения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель. Читая художественную литературу, ребенок познает и творчески реализует свою индивидуальность, отношение к внешнему миру, сравнивая свое мировоззрение с мировоззрением других.

Между чтением художественной литературы и развитием личности существует сложная взаимосвязь: с одной стороны, литература возводит сознание читателя на новую ступень, с другой – только необходимый уровень развития гарантирует полноценное восприятие художественного произведения, становится основой творческой переработки прочитанного [6].

Воспитание творческой деятельности у младших школьников имеет свои черты, обусловленные психологическими и физиологическими особенностями их развития. Исследованиями педагогов и психологов установлено, что творческая деятельность ребенка в различных сферах находится в зависимости от специфики возрастного развития, и в полной мере определяются ею.

Младший школьный возраст – это, прежде всего, период накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, чувствительно-образный характер

детского мышления, нерасчлененность творческой и сотворческой деятельности, наивно-игровое отношение ко многому, с чем приходится сталкиваться в окружающей действительности. Более того, у младшего школьника каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной. В этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста, выражающееся в особой предрасположенности к творчеству во всех его проявлениях [51].

Каждый ребёнок на уроке литературного чтения интересен как личность, которая имеет свои чувства и мысли, имеет свое понимание мира. Конечно же, важно заметить каждого ребенка. Для одного достижением является умение задать вопрос к тексту. Для другого – самому создать собственное стихотворение или сочинить сказку [58].

Младший школьный возраст особенно благоприятен для начала серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного творчества. В.А. Моляко, учитывая данные науки и практические разработки, считает: творчеству можно и нужно учить. Универсальных методик такого обучения нет. Руководство развития творческой деятельности требует особенных форм общения педагога и воспитанника. Задача этого руководства – в пробуждении собственной творческой деятельности ребенка [24].

Творческая деятельность школьника выражается в открытии субъективно нового, до того неизвестного: нового произведения, нового вида пересказа, новых связей и т.д. Там, где нет этого открытия, нет и творчества. Способность учащихся к созданию чего-либо нового без опоры на образец развивается в деятельности, требующей проявления творчества.

На уроках литературного чтения основная роль отводится художественному творчеству, включающему в себя изобразительное и литературное творчество.

Литературное творчество – акт создания любого речевого произведения (устного или письменного) в соответствии с условиями, целью и замыслом

(речевой ситуации и задачи). В этом смысле литературное творчество всегда присутствует на уроках литературного чтения, когда ученик создает свое высказывание, отвечая на вопрос учителя, высказывая собственную позицию или вступая в диалог с одноклассниками.

В связи с этим система творческих требований на уроках литературного чтения может выглядеть следующим образом:

- познавательные творческие задания должны строиться на междисциплинарной интегративной основе и содействовать развитию памяти, внимания, воображения детей;
- творческие задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, а затем и к собственно творческим;
- система заданий должна вести к развитию гибкости ума, любознательности, умения выдвигать и проверять гипотезы [42].

Работу по развитию творческой деятельности необходимо начинать с первых уроков обучения грамоте, где целью является - научить детей не просто говорить, а грамотно и красиво выражать свои мысли, развивать фантазию [45]. Целесообразно применять стихотворный материал: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания героев. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки:

1. Дополни слоги до слов (му-, про-);

2. Придумай рифму к слову (лучик - ..., банка - ...);
3. Придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
4. Игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
5. Игра «Кто больше подберет рифм» Синички – водички – птички [16].

К концу первого и началу второго классов является эффективным отводить на уроках литературного чтения по 10 минут на развитие творческой деятельности учащихся.

Ребятам на данном этапе предлагаются такие задания творческого характера:

- продолжи рассказ, начатый предыдущим учащимся (например: Наступила долгожданная весна. За окном много счастливых лиц. Каждый радуется весне...);
- составьте рассказ-цепочку (каждый ученик придумывает по одному предложению на заданную тему, чтобы получился связный рассказ.(например: предлагается тема «день рождения Жени» 1. Завтра у Жени восьмой день рождения. 2. Он получит много подарков. 3. Женя будет отмечать свой праздник дома с родными...);
- конкурс «Литераторов» (класс делится на группы, каждая сочиняет свой рассказ, сказку, четверостишие и т.д. на заданную тему, а затем определяется победитель);
- интеллектуально – развивающие игры (брейн-ринг, викторины, конкурс эрудитов и т.д.);
- ролевые диалоги (“Разговор птиц”, “На лесной полянке”, “На приёме у Айболита” и т.д);

- составь рассказ - этюд (например, тема «Подснежник»);
- «иллюстрирование» произведения (дети, например, создают собственные иллюстрации к определенному сюжету произведения, затем организовывается выставка работ и обсуждение выполненных работ);
- минутки - «сочинялки» (придумать мини-рассказы “Хорошо ли живётся мячу?”, “О чём расскажет облачко?” и т.д.);
- инсценирование (сказки «Репка», «Маленький Принц» и т.д.) [16].

Особое место среди средств, обеспечивающих развитие творческой деятельности учащихся на уроке, занимает совместная созидательная деятельность. Можно использовать различные формы работы: турниры-викторины (в них участвует несколько команд, каждая из которых готовит вопросы-задачи и ответы-решения по изученной теме или по изученному произведению. Такая совместная деятельность расширяет кругозор ребят, развивает их познавательные интересы, формирует умение вести совместный поиск истины. Главное при проведении турнира-викторины – это совместный поиск решения трудных познавательных задач, обмен мыслями, впечатлениями и предложениями), «Творческая мастерская» (создаёт условия для максимальной реализации интеллектуальных способностей ребёнка. Дети принимают участие в обсуждении работ собственного сочинения различных жанров и тематики), «Юный литературный критик» (учитель предлагает произведения современных детских поэтов и писателей. Задача учащихся высказать своё мнение о произведении, дать ему характеристику, оценить по пятибалльной системе, доказать значимость данного произведения для детской литературы), выпуск литературной газеты (тематика газеты может быть различной: посвящена юбилею писателя, какому – либо празднику, времени году и т.д. Но одно условие должно

соблюдаться обязательно: все произведения и заметки должны быть придуманы, написаны только учениками) [58].

В системе творческих заданий особое место занимает игра «Путаница». Это творческая игра в слово, игра словами, как говорил М. Горький. Суть игры: на доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно внимательно прочесть слова, подумать и постараться вычленив из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь пословицы, поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора [57].

О развитии творческой деятельности можно судить не только по количественным показателям, но и по качественным. У многих детей появляется положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начинают проявлять более высокую степень самостоятельности, при условии, что присутствует доверие и уважение к ученикам со стороны; начинают задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключенные в тексте; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию [21].

У детей меняется отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они воспринимают их более спокойно; возрастает умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Ярко проявляется способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации [28].

Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности, наклонности личности. Дети передают в

данной ситуации чувства, мысли, стремления. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своём творчестве.

Также следует отметить, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них [56].

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации [45].

К творческим заданиям практического действия при работе с текстом относятся: работа с иллюстрацией к тексту; составление диафильмов по произведению; аппликация. Решение заданий творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения происходит через составление вопросов и тестов к данному тексту, творческое пересказывание, написание продолжения произведения (придумывание концовки) и творческого сочинения, а также через составление сказок, басен, стихотворений (словотворчество). Такие виды работ как драматизация, составление викторин, кроссвордов способствуют реализации игрового действия на уроках литературного чтения [46].

Таким образом, можно выделить следующие виды творческих работ на уроках литературного чтения:

- 1) творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения;
- 2) задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения;
- 3) творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения.

### **1.3. Проектная деятельность на уроках литературного чтения**

Метод проектов не является кардинально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века.

Как метод деятельностного обучения он возник во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ–идеалист Джон Дьюи. Согласно его воззрениям, истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. Он считал, что вслед за человечеством ребенок должен повторить путь познания окружающего мира. Основная идея – обучение на активной основе через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании.

Предложенный Дж. Дьюи метод проектов в своей основе предполагал обучение, сообразное личному интересу учащегося в том или ином предметном знании. «Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему

необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести» [11].

В России метод проектов получил широкое распространение в Трудовой школе 20-х гг. Основоположником отечественной школы метода проектов следует считать П. П. Блонского. Теоретические идеи, высказанные П. П. Блонским, попытался реализовать на практике другой русский ученый-педагог С. Т. Шацкий. Он исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни, а не только учить грамоте, С. Т. Шацкий считал, что воспитание человека должно быть воспитанием его самостоятельности в процессе самостоятельной творческой деятельности [7].

На сегодняшний день метод проектов широко используется и в школах Российской Федерации на уроках и во внеурочной и внеклассной деятельности младших школьников. Начальная школа за последние 15 лет стала одним из самых инновационных направлений развития российского образования.

При разработке федеральных государственных стандартов второго поколения приоритетом начального общего образования становится формирование общеучебных умений и навыков, а так же способов деятельности, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения [13]. В настоящее время всё более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности [36].

Проектная деятельность обладает своей методологией. Отличительной особенностью является ее практическая направленность. Реализация проектной деятельности в начальной школе подразумевает конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося. Эти приёмы характеризуются предметным содержанием, организуемой ими познавательной деятельности и обуславливаются целью применения.

Проектная деятельность младших школьников, будучи основной структурной единицей процесса обучения, способствует:

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;
- развитию творческих способностей и активности учащихся;
- формированию проектного мировоззрения и мышления;
- адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;
- формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта [9].

В настоящее время в литературе можно встретить множество классификаций учебных проектов по различным основаниям. Рассмотрим наиболее распространенные из них.

Первая классификация проектов была разработана еще в начале XX века Коллингсом. Он рассматривал три группы учебных проектов.

- "Проекты игр" - это детские занятия, цель которых - участие в групповой деятельности (различные игры, народные танцы, драматические постановки, разного рода развлечения и так далее).

- "Экскурсионные проекты", для целесообразного изучения проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.

- "Повествовательные проекты", разрабатывая которые дети получали удовольствие от рассказа в разнообразной форме - устной, письменной, вокальной, художественной, музыкальной [27].

Е.С. Полат предлагает классификацию, которая проведена в соответствии с основным критерием:

1. По доминирующему в проекте методу или виду деятельности:

- исследовательские;
- творческие;
- ролево-игровые;
- информационные;
- практико-ориентированные (прикладные).

2. По признаку предметно-содержательной области:

- монопроекты (проводятся в рамках одного урока);
- межпредметные проекты (Это либо небольшие проекты, затрагивающие 2 – 3 предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта).

3. По характеру контактов:

- внутренние или региональные;
- международные.

4. По количеству участников проекта:

- индивидуальные;

- парные;
- групповые.

#### 5. По продолжительности проекта:

- краткосрочные (это проекты, которые выполняются в течение одного или нескольких уроков, и могут применяться на уроках);
- средней продолжительности (это проекты, которые для своего выполнения требуют от недели до месяца);
- долгосрочные (продолжительность восемь недель и более).

#### 6. По результатам:

- доклад, альбом, сборник, каталог, альманах;
- макет, схема, план-карта;
- видеофильм;
- выставка; и др.

В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов.

**Исследовательские:** такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования, социальной значимости, соответствующих методов и методов обработки результатов. Эти проекты имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

**Творческие:** данные проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, статьи, репортажа и пр.

Рольевые, игровые: в таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные): этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры.

Практико-ориентированные (прикладные): эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (проект закона, справочный материал, проект зимнего сада школы, словарь обиходной школьной лексики и т. п.) [46].

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других – инициативно выдвигаться преподавателями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных учеников по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей их творческого

мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний [22].

Уроки литературного чтения дают богатый материал для использования проектных методов обучения. С помощью метода проектов можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя. Можно учиться создавать книги, журналы, диафильмы, инсценировать произведения и многое другое. Все зависит от фантазии и творческих способностей педагога и учеников.

Проектная работа предполагает исследовательскую деятельность, направленную на развитие внимания, воображения. Одной из самых серьезных и трудных задач на уроках литературного чтения является обучение детей думать, умению творчески самостоятельно мыслить [22].

Планирование и реализация проектной деятельности предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Постановка проблема, требующей решение: определение темы; выдвижение гипотез путем решения проблемы; планирование деятельности;
2. Изготовление практически значимого или культурного продукта: сбор и структурирование информации; изготовление и оформление продукта;
3. Презентация продукта: выбор формы и подготовка презентации; презентация; самооценка и самоанализ.

На уроках литературного чтения могут использоваться различные виды проектов, например, проведение книжной выставки, составление комментария к произведению, составление иллюстрированного сборника сказок (сказок различных народов, народных и литературных сказок на один сюжет, сказок одного писателя и т.д.), а так же подготовка виртуальной или реальной экскурсии [20].

Творческие проекты на уроках литературного чтения помогают школьникам развивать аналитические способности. Самое главное, что при

использовании этого метода каждый ученик имеет возможность проявить себя на творческом уровне.

Таким образом, проектная деятельность на уроках литературного чтения способствует приобщению младших школьников к творческой деятельности, так как развиваются интеллектуально-творческий потенциал личности ребёнка, творческая исследовательская активность учащихся, и организационно-коммуникационные навыки, познавательные способности и творческое воображение.

## Выводы по главе I

1.1. Творческая деятельность – это форма деятельности человека или коллектива, сочетающая в себе рациональные и эмоциональные компоненты и сводящаяся к созданию идеи качественно нового, никогда ранее не существовавшего, а также способная оказать влияние на внутреннее саморазвитие и самореализацию человека. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы [52].

Структура творческой деятельности:

- 1) Творческая позиция – отношение и потенциальная готовность человека к творчеству, обусловленная взаимодействием его потребностей, интересов, убеждений и представлений о самом себе и окружающем мире;
- 2) Творческое выражение – средства реализации творческой позиции, реакция на окружающую действительность;
- 3) Творческий продукт – конечный результат творческого процесса, сочетание ранее известных вещей, субъективно воспринимаемое как принципиально новое [8].

1.2. Таким образом, выделяют следующие виды творческих работ на уроках литературного чтения:

- 1) творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения;
- 2) задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения;
- 3) творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения.

1.3. На уроках литературного чтения могут использоваться различные виды проектов: проведение книжной выставки, составление комментария к произведению, составление иллюстрированного сборника сказок (сказок различных народов, народных и литературных сказок на один сюжет, сказок одного писателя и т.д.), драматизация, а так же подготовка виртуальной или реальной экскурсии.

Планирование и реализация проектной деятельности предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Постановка проблема, требующей решение: определение темы; выдвижение гипотез путем решения проблемы; планирование деятельности;
2. Изготовление практически значимого или культурного продукта: сбор и структурирование информации; изготовление и оформление продукта;
3. Презентация продукта: выбор формы и подготовка презентации; презентация; самооценка и самоанализ.

## **Глава II. Экспериментальное исследование творческой деятельности на уроках литературного чтения у младших школьников**

### **2.1. Методическая организация исследования**

Основная цель исследования нами была определена как выявление актуального уровня приобщенности младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения.

В исследовании приняли участие 44 младших школьника, из них 25 девочек и 19 мальчиков в возрасте 9-10 лет.

Мы придерживаемся мнения, что творческая деятельность – это форма деятельности человека или коллектива, сочетающая в себе рациональные и эмоциональные компоненты и сводящаяся к созданию идеи качественно нового, никогда ранее не существовавшего, а также способная оказать влияние на внутреннее саморазвитие и самореализацию человека.

Для оценки актуального уровня приобщенности младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения нами были выбраны следующие методики: «Письмо-ответ», «Дорисовывание кругов» (автор Т. С. Комарова) [16] и «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» (см. Приложение А, Таблица 1) [8].

Первая методика «Письмо-ответ» позволяла выделить детей, у которых есть потребность в творческой деятельности (см. Приложение Б). Организационно-методическая схема: каждому учащемуся выдается карточка с письмом, после которого следуют два задания на выбор: устно пересказать содержание письма или написать ответное письмо другу. На данную работу отводится 20 минут.

При обработке результатов особое внимание уделяется тому, какой вид задания обследуемый выбрал. Если ребенок выбирает устный пересказ исходного письма, то он получает 0 баллов. Если ребенок выбирает второе задание, то есть написание ответа на данное письмо, то он получает 1 балл. Если испытуемый выбирает творческое задание, но затем меняет выбор, так как пропадает интерес, то выставляется 0,5 балла.

Таким образом, мы замечаем, у кого из младших школьников присутствует интерес, желание, потребность в творчестве, а у кого они слабо развиты или вовсе отсутствуют.

С помощью второй методики «Дорисовывание кругов» мы измеряли продуктивность творческого воображения и оригинальность (новизну) продукта творческого воображения у каждого ребенка. Организационно-методическая схема: детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать их так, чтобы получилось именно то, что они задумали.

Выполнение этого диагностического задания оценивается по критериям «продуктивность» и «оригинальность» следующим образом:

1. По критерию «продуктивность»:

Количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет общий балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

2. Критерий «оригинальность» оценивается по 3-балльной системе:

3 балла ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа;

2 балла ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.);

1 балл ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

Третья методика «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» предназначалась для того, чтобы оценить беглость и гибкость творческого мышления, а также оригинальность (новизну) продукта творческого мышления. Организационно-методическая схема: испытуемому предлагается придумать как можно больше предложений из 4-х слов, каждое слово которого начиналось бы с указанной буквы (В, М, С, К). Использовать буквы следует только в указанном порядке. Время выполнения – 5 минут.

Инструкция для испытуемого: *«Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы).»*

*Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами.* (Приводится пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм»).

*А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».*

Время выполнения субтеста – 5 минут.

Перед началом тестирования испытуемым выдаются бланки ответов, в которые они вносят некоторые сведения о себе. После этого они получают листы с тестовыми заданиями и начинают знакомиться с инструкцией по ходу ее зачитывания экспериментатором. В процессе чтения инструкции экспериментатор делает паузу после знакомства с примером, чтобы убедиться, что испытуемые правильно его поняли. По окончании инструкции отводится время для ответов на вопросы. После этого экспериментатор дает команду «Переверните страницу. Начали» и включает секундомер. За минуту до окончания работы над субтестом обследуемых предупреждают об этом. По истечении времени работы дается команда: «Стоп. Отложите ваши ручки».

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость – число придуманных предложений.

1 предложение – 1 балл.

2) Гибкость – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово – 0,1 балла.

3) Оригинальность (новизна).

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек.

Одно оригинальное предложение – 5 баллов [48].

Таким образом, для оценки уровня приобщенности младших школьников к творческой деятельности используется следующая шкала, сумма баллов которой состоит из результатов за все три методики:

Высокий уровень: 13,2 – 19,6;

Средний уровень: 6,6 – 13,1;

Низкий уровень: 0 – 6,5.

## **2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их анализ**

Экспериментальной базой нашего исследования послужили 3 «А» и 3 «В» классы гимназии №2 города Мариинска.

В результате проведения констатирующего эксперимента был выявлен уровень приобщенности младших школьников к творческой деятельности по следующим критериям: потребность в творчестве, творческое мышление, творческое воображение и по критерию оригинальность (новизна) продукта творческого мышления и воображения (Приложение В).

По итогам проведения методики «Письмо-ответ», направленной на выявление интереса, желания, потребности в творчестве, мы получили следующие результаты, которые представлены на рисунках 1 и 2, а также в Таблицах 1 и 2 (см. Приложение В).

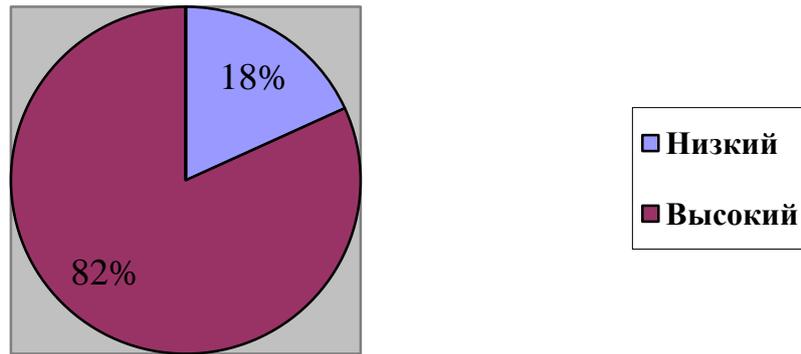


Рисунок 1 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «потребность в творчестве» учащихся 3 «А» класса (в %)

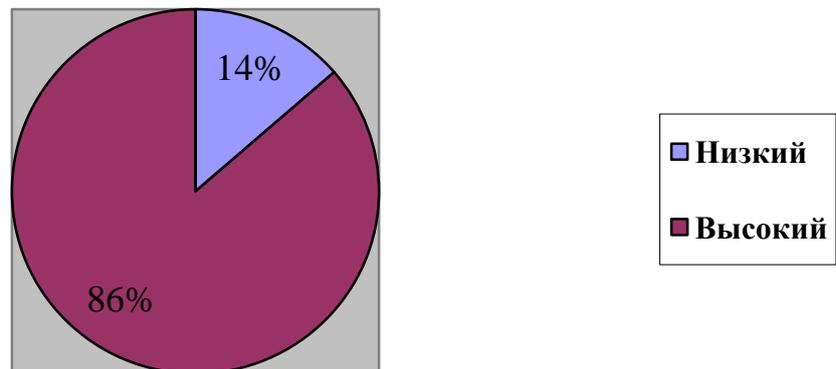


Рисунок 2 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «потребность в творчестве» учащихся 3 «В» класса (в %)

В ходе анализа результатов проведения данной методики нами был выявлен уровень приобщенности учащихся к творческой деятельности по критерию потребность в творчестве у младших школьников. При сравнении в

двух группах мы получили незначительное различие, что свидетельствует о том, что группы эквивалентны.

Так, из рисунков 1 и 2 видно, что преобладающим уровнем приобщенности к творческой деятельности по вышеуказанному критерию является высокий уровень. К нему можно отнести более 80 % школьников из обоих классов. Такие дети проявляют повышенный интерес к творчеству, стремятся создавать что-то новое, свое. Ученики, которым характерен высокий уровень развития потребности в творческой деятельности, не упустят из виду любое творческое задание, так как для них это способ самовыражения, проявления своего воображения.

В ходе исследования были выявлены ученики с низким уровнем потребности в творческой деятельности, но их процент достаточно низок (примерно 20 % из обеих групп). Дети с показателями этого уровня сразу приступали не к написанию ответного письма, а к устному пересказу, что свидетельствует о том, что они не так нуждаются в творчестве, как испытуемые с высокими показателями. В отличие от последних, дети с низким проявлением потребности в творчестве склоняются к выбору задания, в котором не нужно ничего привносить из собственных взглядов, желаний, а выполнять по инструкции. Пересказ написанного письма не подразумевает ничего творческого. Дети представляли его либо подробным, либо кратким. Стоит обратить внимание, что детей со средними показателями обнаружено не было, то есть никто из испытуемых в процессе исследования не изменил выбор задания в сторону написания ответа на письмо. Это может быть обусловлено тем, что ребенок первоначально точно знал, что ему ближе и интереснее, а значит, мы можем ясно понять, кто из детей нуждается в творческой деятельности в большей степени.

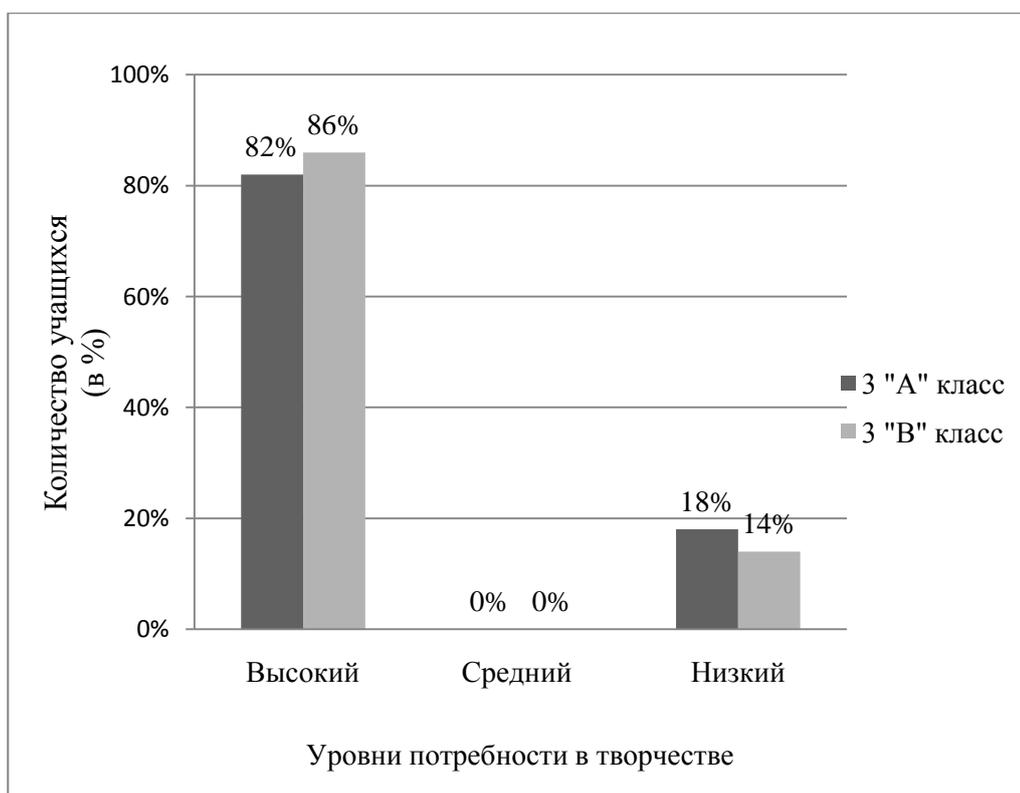


Рисунок 3 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «потребность в творчестве» учащихся 3 «А» и 3 «В» класса (в %)

Итак, при сравнении показателей мы видим, что наибольшее количество учащихся обладает высоким уровнем приобщенности к творческой деятельности по критерию потребность в творчестве, а именно 82 % испытуемых в 3 «А» классе и 86 % в 3 «В» классе (см. рис. 3). Это свидетельствует о том, что дети нуждаются в творческой деятельности и в творчестве вообще, а значит, во время учебной и внеучебной деятельности, им предлагаются задания творческого характера. Учитель замечает пристрастия учеников и развивает это в них, в том числе и на уроках литературного чтения.

Количество детей с низким уровнем потребности в творческой деятельности в 3 «А» классе 18 %, а в 3 «В» всего 14 %.

Таким образом, опираясь на вышеуказанные данные, мы можем сделать вывод о том, что в 3 «В» ситуация благоприятнее, чем в 3 «А».

С помощью методики «Дорисовывание кругов» мы измеряли продуктивность творческого воображения и оригинальность (новизну) продукта творческого воображения у каждого ребенка. Результаты исследования представлены на рисунках 4 и 5, а также в Таблицах 3 и 4, 5 и 6 (см. Приложение В).

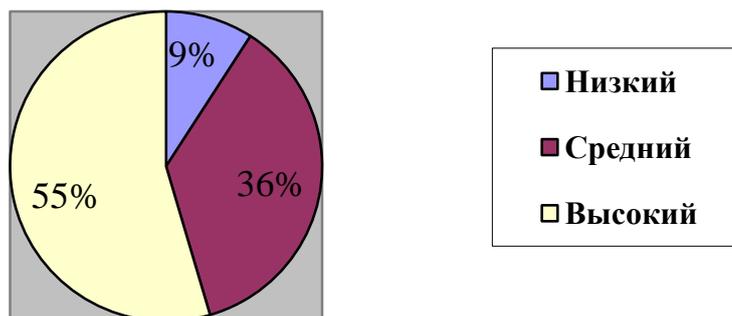


Рисунок 4 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое воображение» учащихся 3 «А» класса (в %)

По итогам проведения методики «Дорисовывание кругов» Т. С. Комаровой в 3 «А» классе нами было установлено, что 55 % учащихся находятся на высоком уровне приобщенности по критерию «творческое воображение», средний уровень присущ 36 % испытуемых и лишь всего 9 % находятся на низком уровне приобщенности по данному критерию.

Испытуемые, обладающие высоким уровнем, способны активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей, а также умеют видеть в стандартной ситуации нестандартное решение или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус.

Для группы детей со средними показателями характерна готовность увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы

представленных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного).

Ученики с низким уровнем приобщенности к творческой деятельности по данному критерию дополнили круги (1 – 2 из 6 возможных) повторяющимися образами: яблоко и арбуз, мордочка кошки и собаки, спортивный мяч и воздушный шар и т.д.

Относительно оригинальности продукта творческого воображения среди учеников 3 «А» класс (см. Приложение В, Таблица 5), можно сказать, что удалось выявить двух испытуемых, работы которых были оригинальны (уникальны). Каждый из шести кругов был дополнен разным образом. В первой работе представлены: десятирублевая монета, сова, мороженое в стакане, глобус, мяч и девочка в шляпе. Среди них отсутствует объединение 2-3 кругов, но при оформлении образами четырех из шести возможных кругов испытуемый выходил за пределы круга, то есть подрисовывал детали для более точного и яркого образа. Например, для того, чтобы нарисовать мороженое в стакане, ученик использовал круг как шарик мороженого, подрисовал стакан, а также вишню сверху.

Второму испытуемому удалось увидеть то, что данные круги можно использовать не только отдельно, но и объединить их в работе. Таким образом, в этой работе представлены шесть оформленных кругов, два из которых объединены в очки, а четыре остальные наделены индивидуальными образами, не характерными для данного возраста: ведро, медаль за 1 место, планета Марс и CD-диск.

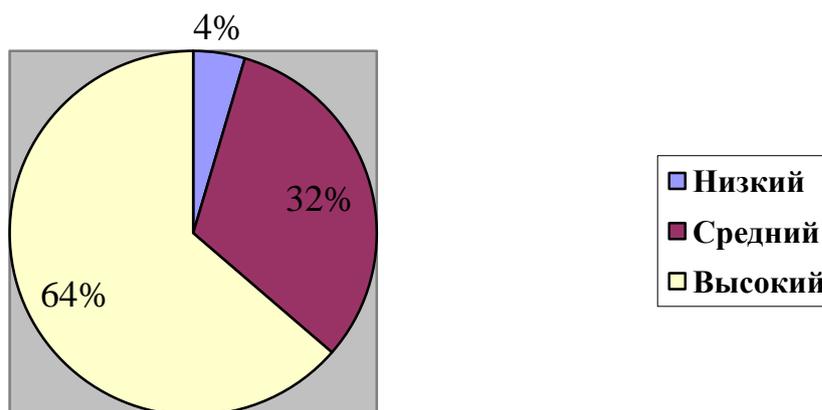


Рисунок 5 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое воображение» учащихся 3 «В» класса (в %)

Из рисунка 5 можем заключить, что наибольшее количество учащихся обладает высокими показателями приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое воображение» – 64 %. На среднем уровне развития творческого воображения находится 32 % испытуемых из 3 «В» класс. Учеников с низким уровнем незначительное количество, всего 4 % из группы.

Проанализировав работы по критерию «оригинальность» продукта творческого воображения, в 3 «В» классе также были отмечены учащиеся (Приложение В, Таблица 6), которые создали оригинальные (уникальные) работы в ходе методики «Дорисовывание кругов». Таких детей было трое (это 14 % из класса). В их работах наблюдались круги, объединенные в один образ (светофор, гантели), а остальные круги были наделены образами, не стандартными для младшего школьника: паутина, глобус, цветовой круг, штурвал и т.д.

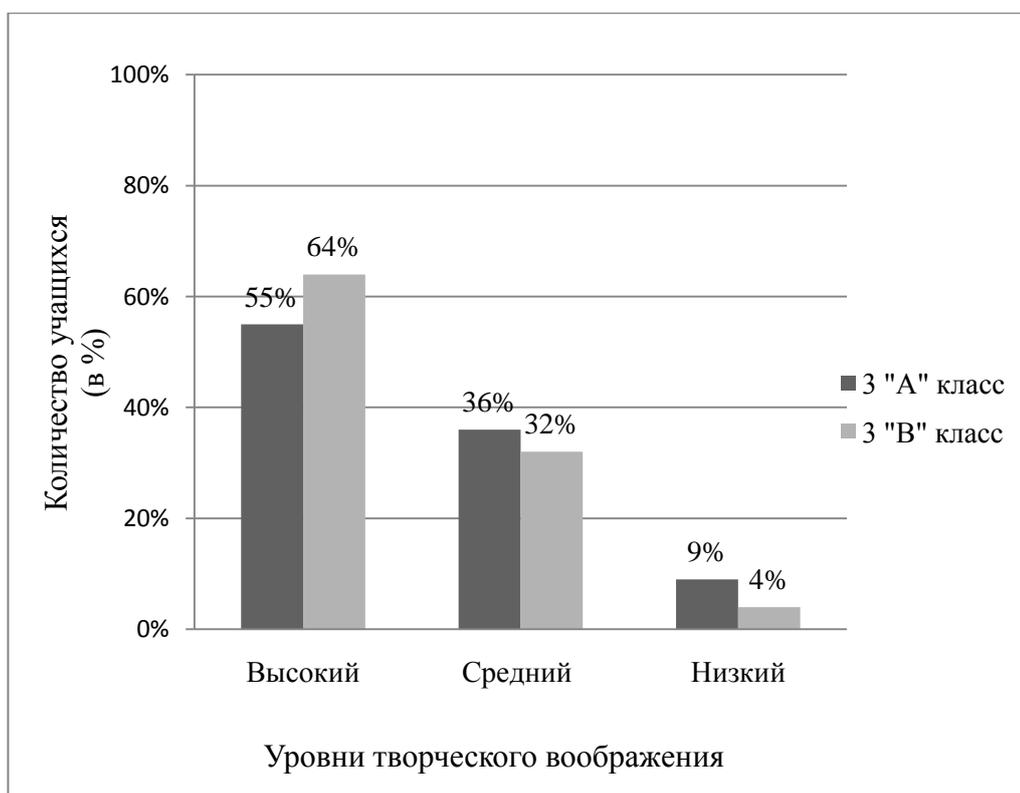


Рисунок 6 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое воображение» учащихся 3 «А» и 3 «В» класса (в %)

Сравнивая вышеуказанные показатели (см. рис. 6), можно сделать вывод, что больший процент учащихся, а именно 64 % с высокими показателями, являются испытуемые из 3 «В» класса. В то время как средний уровень приобщенности младших школьников к творческой деятельности по критерию «творческое воображение» присущ практически равному количеству в обеих группах (32 % и 36 %). Следует отметить, что в ходе данной методики показателями низкого уровня приобщенности характеризуется 9 % в 3 «А» классе и 4 % в 3 «В» класс.

Таким образом, мы видим, что работа с творческими заданиями на уроках литературного чтения проводится, но недостаточно разнообразно, так как присутствуют низкие показатели уровня развития творческой деятельности младших школьников.

Из этого следует, что уроки литературного чтения должны представляться уроками искусства, каждый из которых предполагает развитие творческого воображения у учащихся. Младшим школьникам на уроках литературного чтения необходимо главным образом самостоятельно овладевать знаниями в процессе такой познавательной деятельности, которую учитель создает, используя активные методы обучения (обучение через деятельность, в данном случае через творческую).

По итогам проведения методики «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» в 3 «А» классе нами было установлено, что у 9% детей продуктивность творческого мышления высокая, у 45% детей находится на среднем уровне, у 46% детей выявлена низкая продуктивность творческого мышления (см. рис. 7). Данные отражены в таблице «Результаты теста «Субтест 3б. Выражение» Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса у учащихся 3 «А» класса» (см. Приложение В, Таблица 7).

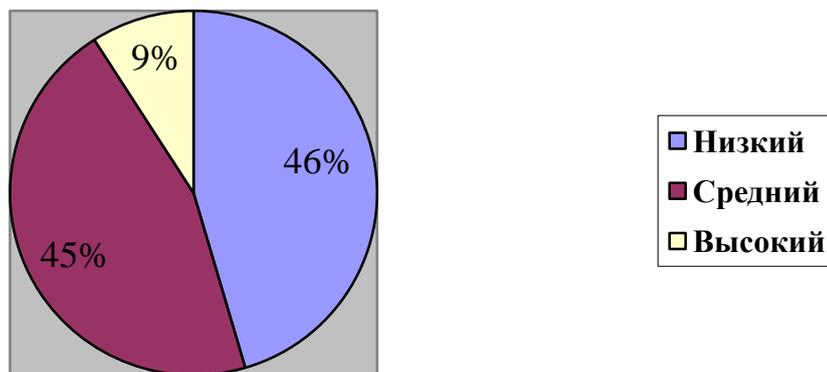


Рисунок 7 – Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое мышление» учащихся 3 «А» класса (в %)

При обработке результатов было выявлено, что большая часть предложений построена из часто употребляемых слов, которые присущи детям младшего школьного возраста, таких как: мальчик, высокий, смотрит, слушает, концерт, клубника, кино, качели, мама, веселый.

В целом, схема построения предложений у большинства детей идентична: определение – подлежащее – сказуемое – дополнение. Например, учащимися были составлены следующие предложения: «Высокий мальчик собирает клубнику», «Веселая мама слушает концерт», «Веселая мама сшила куклу».

Относительно оригинальности продуктов творческого воображения в 3 «А» классе (см. Приложение В, Таблица 9), можно сказать, что удалось выявить три оригинальных (уникальных) предложения, составленных разными учащимися.

Оригинальными были признаны предложения:

- 1) «В Москве сажают клены» – испытуемый употребил предлог и имя собственное (топоним);
- 2) «Валя моет сковородки, кастрюли» – использовано имя собственное, предложение распространено однородными членами предложения (дополнениями);
- 3) «В марте стучит капель» - в отличие от других испытуемых, ребенок описывает не повседневные, бытовые явления, а природную закономерность, также упомянуто название месяца.

Данные предложения также уникальны тем, что имеют отличную от часто употребительной синтаксическую конструкцию.

В условиях ограниченного времени (5 минут) учащиеся старались написать как можно больше предложений, но при этом не уделяли должного внимания оригинальности последних. Большинство испытуемых составляли свои предложения, начиная с одного и того же слова (веселый, высокий), что также сказалось на низком уровне оригинальности мышления.

По итогам проведения методики «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» в 3 «А» классе нами было установлено, что у 9% детей продуктивность творческого мышления высокая, у 59% детей находится на среднем уровне, у 32% детей выявлена низкая продуктивность творческого мышления (см. рис. 8). Данные отражены в таблице «Результаты теста «Субтест 3б. Выражение» Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса у учащихся 3 «А» класса» (см. Приложение В, Таблица 8).

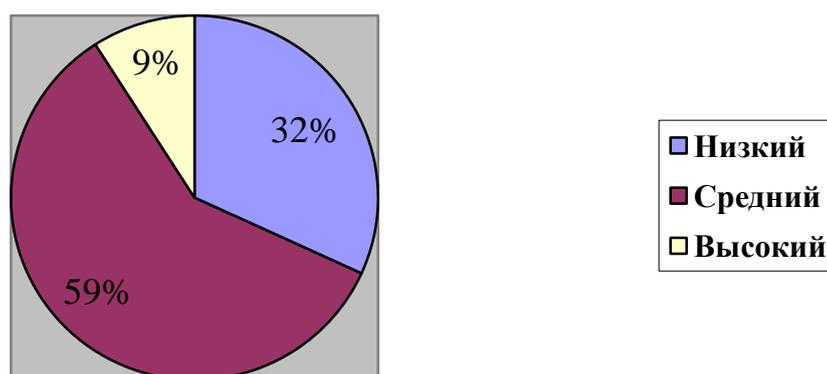


Рисунок 8 –Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое мышление» учащихся 3 «В» класса (в %)

Относительно оригинальности продуктов творческого мышления в 3 «В» классе (см. Приложение В, Таблица 10), можно сказать, что удалось выявить четыре оригинальных (уникальных) предложения, два из которых принадлежат одному испытуемому.

Оригинальными были признаны предложения:

- 1) «Витина мама сварила кукурузу» – учащийся употребил имя существительное в притяжательном падеже;
- 2) «Восемь мышат съели картошку» – использовано имя числительное количественного разряда, отличается смысловым содержанием;
- 3) «Всех можно сделать красивыми» – испытуемым использовано слово с модальным значением возможности (предикатив);
- 4) «Вокруг много серых котов» – присутствует составное именное сказуемое.



Рисунок 9 –Уровень приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое мышление» у учащихся 3 «А» и 3 «В» класса (в %)

При сравнении показателей уровней двух групп (см. рис. 9) нами было установлено, что в 3 «В» классе больший процент учащихся (59 %) характеризуется средним уровнем творческого мышления, в то время как высокий уровень данного компонента присущ равному количеству

школьников в обеих группах (9 %). Следует отметить, что в 3 «А» классе равное количество школьников обладает низким (46 %) и средним уровнем (45 %) приобщенности к творческой деятельности по критерию «творческое мышление».

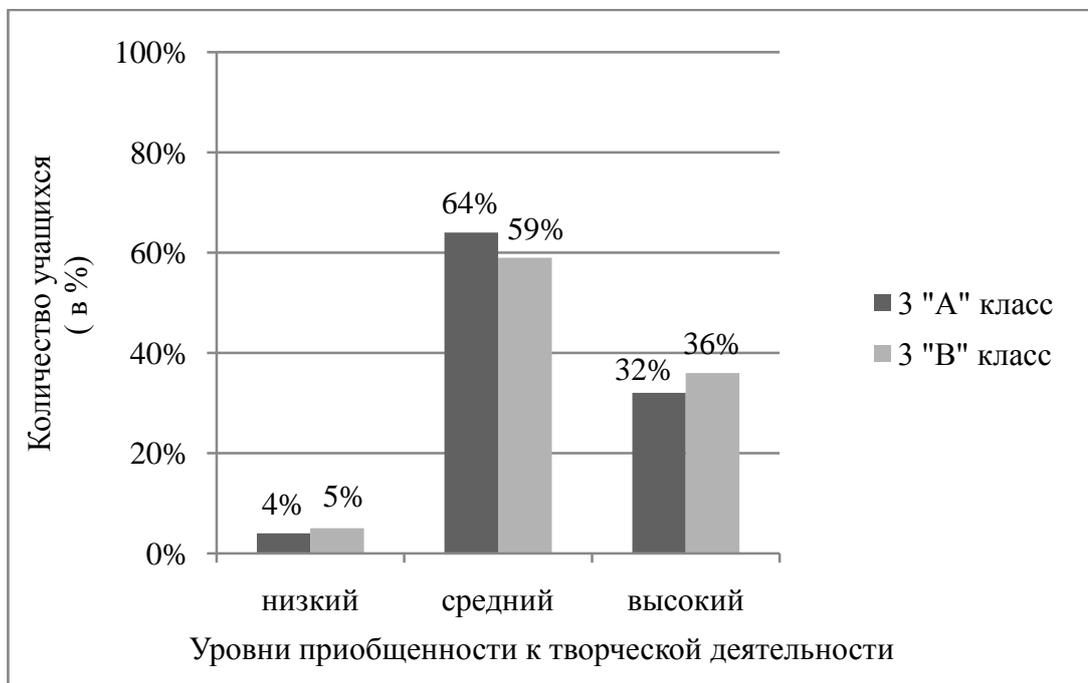


Рисунок 10 – Уровни приобщенности к творческой деятельности учеников 3 «А» и 3 «В» классов

Таким образом, после проведения констатирующего эксперимента, учащиеся 3 «А» и 3 «В» классов были распределены по уровням приобщенности к творческой деятельности (Приложение В, Таблица 11, 12). Итоговые результаты показали (см. рис. 10), что для большинства детей младшего школьного возраста характерен средний уровень приобщенности к творческой деятельности (это 64 % учащихся 3 «А» класса и 59 % учащихся 3 «В» класса).

Полученные результаты позволяют заключить, что приобщение младших школьников к творческой деятельности является актуальным, поскольку преобладают показатели среднего уровня.

### **2.3. Разработка программы по приобщению младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения посредством проектной деятельности**

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы можем сделать вывод о том, что детей младшего школьного возраста необходимо приобщать к творческой деятельности.

На формирующем этапе исследования нами была разработана специальная программа, способствующая приобщению младших школьников к творческой деятельности на уроках литературного чтения. Данная программа основана на методе проектов, которые в свою очередь направлены на развитие познавательных и творческих навыков обучающихся, а так же на самостоятельное выполнение комплекса действий учащихся под организацией педагога, которая завершается созданием творческих работ.

В концепции Федерального государственного образовательного стандарта отмечено, что проектная деятельность обеспечивает становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, в процессе которой происходит формирование следующих универсальных учебных действий:

- ставятся учебные задачи;
- используются необходимые средства и способы для их достижения;
- контролируется и оценивается процесс и результаты деятельности, и использование их в дальнейшей жизни.

Таким образом, происходит формирование универсальных учебных действий. В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования подчеркивается необходимость использования проектной деятельности при обучении и воспитании детей, начиная с первого

класса.

**Целью программы** является определение некоторых возможных направлений в процессе приобщения младших школьников к творческой деятельности через метод проектов на уроках литературного чтения.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить образовательную систему «Школа 2100» по литературному чтению для начальных классов (3 – 4 классы).
2. Отобрать определенные темы проектной деятельности в соответствии с образовательной системой (3 – 4 классы).
3. Организовать проектную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО и с условиями того, что метод проектов будет включен в курс преподавания литературного чтения в начальной школе и будет реализовываться в различных видах деятельности (художественной, исследовательской, поисковой, литературной) и формах презентации (представление результатов перед одноклассниками, участие в конференциях).

Программа включает в себя шесть проектов (четыре из них для третьих классов и два проекта для четвертых классов). Каждый из проектов направлен на то, чтобы обучающиеся при создании творческого продукта, были способны на реализацию следующего ряда задач:

- расширить систему образов и представлений об изучаемом предмете и явлении;
- развить креативность в решении определенных проблем;
- разнообразить презентацию и рефлексию собственной деятельности.

Проектная деятельность имеет следующие этапы реализации:

- подготовка: определение темы и целей проекта;

- планирование: определение источников информации, способов сбора и анализа информации, способов представления результатов, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса, распределение задач и обязанностей;
- исследование: сбор информации, решение промежуточных задач при помощи основных инструментов: интервью, опросов, наблюдений, экспериментов;
- результаты и (или) выводы: анализ информации, формулировка выводов представление или отчёт: определение форм представления результатов (устный или письменный отчёт и др.);
- оценка результатов и процесса: коллективное обсуждение, самооценка и др.

После ознакомления детей с этапами работы им предоставляется следующая памятка, которой желательно следовать при разработке проекта:

- не пропускать процедуру подготовки;
- соизмерять желания и возможности;
- подумать над тем, чего вы действительно хотите добиться;
- интересоваться мнениями участников проекта;
- честно планировать своё время;
- делать всё в свое время;
- помнить, что существует несколько точек зрения.

**В содержании программы**, направленной на приобщение младших школьников к творческой деятельности, представлены следующие темы проектов:

1. «Путешествие в страну Чудесатию» (Раздел 1. Прощание с летом);

2. Создание игровой программы для проведения праздника «Дружно мы весну встречаем» (внеклассные занятия в разделе 12. «О весна, без конца и без краю...»);

3. Сборник сказок, составленных по картам В. Я. Проппа «Заселим улицы сказками» (Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил»);

4. Создание настольной игры «Волшебник Изумрудного города» (Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил»);

5. Сборник материалов «Творцы книг» (Раздел 2. У истоков русской детской литературы);

6. Эскизы костюмов «Как их одеть в 2017?» (Раздел 1. Любимые книги).

Каждый из проектов по длительности проведения является краткосрочным, среднесрочным или долгосрочным, то есть, рассчитан на несколько дней или недель. Работа протекает как индивидуально, так и в группах.

Выполнение проектов проходит в режиме сочетания урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

Рассмотрим подробнее содержание каждого отдельного проекта в курсе программы.

### **Проект № 1. «Путешествие в страну Чудесатию».**

1. Название проекта: «Путешествие в страну Чудесатию».
2. Класс: 3.
3. Тип (по времени: среднесрочный; по виду деятельности: творческий; по количеству участников: индивидуальный; по результатам: буклет).
4. Время проведения: 2 недели.

5. Проблема: какие же сказки мы предпочитаем сегодня? Давайте выясним, какие сказки привлекают нас больше всего в этом огромном океане фантазии. Кроме того, мы вспомним основные разновидности сказок – это поможет нам лучше ориентироваться в сказочном мире.

Какую сказку прочитать завтра?

6. Цель проекта: создание буклета «Океан сказок» (участники проекта могут отразить в нем то, что посчитают нужным, чтобы привлечь внимание к сказке, по которой составляют свой буклет: иллюстрация, цитаты, имена героев, мораль, аннотация и т.д.).

7. Задачи:

- участникам проекта необходимо выбрать сказку, для которой будет оформлен буклет (1 – 2 день);
- прочитать сказку (3 – 4 день);
- выяснить авторская или народная сказка (5 день);
- определить жанровую разновидность сказки (5 день);
- проанализировать содержание сказки (отметить имена героев, определить сюжет сказки и т.д.) (6 день);
- определить мораль сказки (6 день);
- выбрать понравившийся момент из прочитанной сказки (для создания иллюстрации на буклете; создать эскиз) (7 – 8 день);
- выбрать цитату (цитаты) для вынесения их на буклет (9 день);
- оформить буклет (10 – 12 день);
- выбор формы презентации, подготовка презентации (13 день);
- презентация (14 день);
- самооценка и самоанализ (14 день).

8. Подтемы: создание буклета по своей любимой сказке, недавно прочитанной, современной, волшебной, бытовой и т.д.

9. Предполагаемый результат (продукт) проекта: буклет «Океан сказок».

10. Содержание проекта: данный проект можно предложить учащимся в I четверти 3-го класса на основе усвоенного понятия «сказка», «жанр сказки» и т.д. Сам проект подразумевает создание буклета, который, по мнению каждого учащегося, будет полностью отражать сюжет той сказки, которой они захотят поделиться. То, как будет выглядеть буклет каждого участника проекта – это их личный выбор (из листа А4).

После защиты проекта и проведения оценки и самоанализа, сказки собственного сочинения вкладываются в портфолио класса.

11. Презентация результатов проекта: после оформления буклетов выбирается форма презентации. В данном случае участники могут разделиться на группы по жанровым разновидностям сказки, по наличию автора или по году создания и т.д. Защита проекта происходит в группах по выделенному типу. Каждый участник презентует свой буклет лично перед классом.

12. Оценивание результатов: так как защита проекта проходит перед классом, то оценивают работу учитель и другие участники проекта по следующим критериям по пятибалльной шкале:

- практическая ценность;
- уровень самостоятельности участника;
- качество оформления буклета;
- качество доклада;
- ответы на вопросы (при наличии).

Также последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогам.

## **Проект № 2. «Дружно мы весну встречаем».**

1. Название проекта: «Дружно мы весну встречаем».

2. Класс: 3.
3. Тип (по времени: долгосрочный; по виду деятельности: творческий; по количеству участников: групповой; по результатам: сценарий игровой программы праздника «Масленица»).
4. Время проведения: 9 недель.
5. Проблема: как создаются сценарии? Как сделать сценарий для праздника своими силами? Как раньше встречали весну на Руси?
6. Цель проекта: проведение праздника «Масленица» с сохранением традиций русского народа.
7. Задачи:
  - ознакомиться с традициями русского народа, а именно с проведением праздников (для этого участникам проекта предлагаются следующие материалы для изучения: «Праздники на Руси» М. Межиева, «Русские праздники» Е. Левкиевская, «Русские традиции и праздники» Л. Михеева). Работа на данном этапе протекает индивидуально (1 – 6 день);
  - под руководством педагога формируются четыре рабочие группы по шесть человек (каждая группа – отдельное задание: первая группа занимается созданием декораций; вторая группа, опираясь на Интернет-ресурсы, создает сценарий праздника; третья – отбирает игры, которые будут включены в народный праздник; четвертая группа подготавливает костюмы для масленицы) (7 день);
  - создание сценария игровой программы (8 – 22 день);
  - отбор игр для включения их в сценарий (15 – 22 день);
  - создание эскизов костюмов, подбор костюмов для масленицы (23 – 44 день);
  - создание декораций для проведения праздника (30 – 44 день);

- распределение ролей среди участников проекта (для самого праздника) и ознакомление с речью каждого (45 – 53 день);
- инсценировка народного праздника (репетиции) (54 – 61 день);
- провести промежуточный анализ сделанного с тем, что было задумано учащимися и педагогом (61 день);
- презентация проекта в виде проведения игровой программы праздника «Масленица» среди учащихся начальных классов, их родителей, а также других педагогов (63 день).

8. Подтемы: выбор сюжета для постановки сценария народного праздника (Рождество, Старый новый год, Масленица и т.д.). Как обустроить сцену? Что для этого нужно? Какие выбрать костюмы? Какие игры в этот праздник включить?

9. Предполагаемый результат (продукт) проекта: сценарий игровой программы праздника «Масленица».

10. Содержание проекта: так как за счет драматизации происходит «проживание» традиций русского народа, то в данном случае проведение самого праздника является удачным вариантом. Участники проекта знакомятся с традициями проведения праздников русского народа (через источники, предложенные учителем), опираясь на эти знания, создают свой сценарий и «проживают» его на сцене, то есть проводят данное мероприятие.

Сценарий игровой программы вкладывается в портфолио класса.

11. Презентация результатов проекта: после написанного полноценного сценария игровой программы, подобранных костюмов, декораций и игр происходит защита проекта. В данном случае это собственно проведение масленицы перед младшими школьниками, их родителями и другими учителями.

12. Оценивание результатов: для оценивания выбирается состав жюри (из родителей и учителей), которым предлагается следующий список с критериями по пятибалльной шкале:

- уровень самостоятельности участников проекта;
- качество написанного сценария;
- качество оформления декораций;
- качество оформления костюмов;
- оригинальность представления.

Примерный вариант сценария игровой программы для проведения масленицы (см. Приложение Г)

### **Проект № 3. «Заселим улицы сказками».**

1. Название проекта: «Заселим улицы сказками».

2. Класс: 3.

3. Тип (по времени: краткосрочный; по виду деятельности: творческий; по количеству участников: групповой; по результатам: сборник сказок).

4. Время проведения: 6 дней.

5. Проблема: как сочинить сказку? На что обратить внимание при создании собственной сказки?

6. Цель проекта: создать собственные сказки, опираясь на карты В. Я. Проппа.

7. Задачи:

- познакомить учащихся с картами В. Я. Проппа на примере русской народной сказки «Терешечка» (параллельно анализировать структуру сказки, разбив ее на функции) (1 день) (см. Приложение Е);

- чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа (1 день) (см. Приложение Ж);
- пересказ сказки, опираясь на карты Проппа (2 день);
- самостоятельное сочинение сказок по группам, используя карты Проппа (отбирается по 5 – 7 карт для каждой группы) (3 – 4 день);
- выбор формы презентации, подготовка презентации: от каждой рабочей группы отбирается докладчик и зачитывает получившуюся сказку (5 день);
- презентация: проходит перед классом и учителем (6 день);
- самооценка и самоанализ (6 день).

8. Подтемы: предлагается совместно с участниками проекта список тем: школа, семья, будущее, волшебство и т.д.)

9. Предполагаемый результат (продукт) проекта: во время совместной деятельности учащихся под руководством педагога появляется шесть сказок (при условии, что в каждой группе по четыре человека), составленных по картам В.Я. Проппа. Написанные сказки в дальнейшем оформляются и вкладываются в «Сборник сказок» нашего класса.

10. Содержание проекта: известный исследователь сказок В.Я. Пропп проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций. Карты Проппа – это своеобразные схемы, по которым читатели узнают те события и эпизоды сказки, которые символически изображены на этих картах (см. Приложение Д). При помощи карт Проппа на уроках с детьми можно легко проанализировать структуру сказки, снова разбив её на функции. Прежде всего, это поможет лучше усвоить содержание сказки и облегчит ее дальнейший пересказ. Но помимо содержательной части, конструирование

сказок по картам В. Я. Проппа носит именно творческий характер, так как создается новый продукт (сказка).

Для начала участники проекта знакомятся с картами Проппа, а также пересказывают сказку в течение двух занятий, а затем разбиваются на рабочие группы (по четыре человека) под руководством учителя, получают набор из 5 – 7 карт, выбирают тему и приступают к созданию собственной сказки.

После защиты проекта и проведения оценки и самоанализа, сказки собственного сочинения вкладываются в портфолио класса.

11. Презентация результатов проекта: от каждой группы к доске выходит докладчик с написанной сказкой, располагает карты Проппа в той последовательности, которая отображается в их сказке и зачитывает получившуюся историю для одноклассников и учителя.

12. Оценивание результатов: в оценивании принимают участие одноклассники и учитель. Предлагается пятибалльная шкала по следующим критериям:

- использование полученных карт Проппа;
- соблюдение структуры сказки;
- элементы сказочности;
- оригинальность;
- выразительность докладчика.

Также последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогам.

#### **Проект № 4. «Создаем настольную игру».**

1. Название проекта: «Создаем настольную игру».
2. Класс: 3.
3. Тип (по времени: среднесрочный; по виду деятельности: творческий; по количеству участников: групповой; по результатам: настольная игра).
4. Время проведения: 5 недель.
5. Проблема: как создаются настольные игры?
6. Цель проекта: создать настольную игру по мотивам сказочной повести (мультфильма).
7. Задачи:
  - знакомство участников проекта с автором произведения А. М. Волковым и с фрагментом сказочной повести «Волшебник Изумрудного города» (по программе на уроке литературного чтения) (1 день);
  - после ознакомления с фрагментом сказочной повести «Волшебник Изумрудного города» (по тематическому планированию) посмотреть мультфильм «Волшебник Изумрудного города» (самостоятельный просмотр) (2 – 7 день);
  - провести урок-беседу после просмотра мультфильма и вывести систему персонажей (см. Приложение 3) (8 день);
  - продумать сюжет и правила настольной игры под руководством учителя (5 человек из группы). Работа проходит следующим образом: опираясь на сюжет сказочной повести, выводится сюжет и для настольной игры, ее цель, правила (9 – 20 день);
  - создать эскизы игрового поля, фишек, карточек (работа других 5 человек из группы). Совместно с учителем отбирается наиболее удачное игровое поле, фишки, карточки, которые подходят для созданных правил и цели игры (21 – 28 день);
  - подобрать и изготовить иллюстративный материал для игры (5 фишек персонажей: Элли, Страшила, То-то, Железный Дровосек и Лев, 10

карт с заклинаниями, 3 фишки магии, шестигранный кубик), а также создать коробку (мешочек) для настольной игры (29 – 40 день);

- полностью оформить игру: собрать настольную игру в коробку (мешочек) (41 день);
- презентовать настольную игру перед одноклассниками и учителем (рассказать о правилах и цели игры, сыграть в получившуюся игру) (42 день);
- самооценка и самоанализ (42 день).

8. Подтемы: каким может быть игровое поле? Какой сюжет выбрать? Как создать игровые фишки? По мотивам какого мультфильма создать игру? (на данном этапе детей можно направить на создание игры по мотивам мультфильма «Волшебник Изумрудного города», так как во время предложения этого проекта ученики по программе знакомятся со сказочной повестью А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

9. Предполагаемый результат (продукт) проекта: настольная игра.

10. Содержание проекта: данный проект подразумевает максимальный уровень приобщенности к творческой деятельности, так как учащиеся создают абсолютно все самостоятельно: настольную игру, сюжет, правила, игровое поле и фишки.

Работа во время проекта проходит коллективно, то есть группой учащихся (10 человек), но все они выполняют разные функции: продумывают сюжет игры, правила, действующих персонажей, создают эскизы игрового поля и фишек, а впоследствии и само поле с игровыми фишками. После завершения работы, участники проекта предлагают своим одноклассникам испытать настольную игру.

По завершению проекта настольная игра добавляется к составляющим портфолио класса.

11. Презентация результатов проекта: презентация настольной игры заключается в том, что участники проекта выступают перед своими одноклассниками, рассказывая правила игры и предлагают им сыграть в нее.

12. Оценивание результатов: в оценивании принимают участие одноклассники и учитель. Предлагается пятибалльная шкала по следующим критериям:

- сюжет настольной игры;
- аккуратность выполнения игрового поля;
- аккуратность выполнения игровых фишек, карт;
- оригинальность;
- самостоятельность участников проекта.

Также последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогам.

### **Проект № 5. «Творцы книг».**

1. Название проекта: «Творцы книг».
2. Класс: 4.
3. Тип (по времени: среднесрочный; по виду деятельности: творческий; по количеству участников: групповой; по результатам: доклад с презентацией).
4. Время проведения: 1 неделя.
5. Проблема: кем и как создаются иллюстрации к книге?
6. Цель проекта: создать презентацию и доклад о художнике-иллюстраторе (его биография, творчество, работы).
7. Задачи:
  - на внеклассном чтении провести выставку иллюстраций из детских книг (работа педагога). Для выставки отобрать следующие

иллюстрации: из сказок «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Конек-горбунок» П. Ершова, «Русалочка» Г. Х. Андерсена, «Тараканище» К. Чуковского; из стихотворения Ю. Мориц «Лимон Малинович Компресс» (1 день);

- индивидуальная работа по поиску информации об иллюстраторах (как представленных на внеклассном чтении: Н. А. Устинов, Е. Антоненков, А. Ломаев, Ю. А. Васнецов, так и самостоятельный поиск через Интернет) (2 – 4 день);

- работа в группах (группы создаются, отталкиваясь от найденного материала): составление презентации об иллюстраторе (биография, факты о творческой жизни, его работы) (5 – 6 день);

- демонстрация своих работ (на внеклассном чтении) (7 день);

- самооценка и самоанализ (7 день).

8. Подтемы: над книгой работают многие. Среди них – художники-иллюстраторы, редакторы, корректоры, полиграфисты и т.д.

9. Предполагаемый результат (продукт) проекта: доклад с презентацией, который содержит биографию иллюстратора, его творческий путь и работы.

10. Содержание проекта: данный проект направлен на то, чтобы познакомить детей с художниками-иллюстраторами книг, которые сопровождали их во время уроков литературного чтения, внеклассного и самостоятельного чтения.

Дети младшего школьного возраста выбирают книгу «по обложке» и по тому, сколько и какие иллюстрации внутри выбранной книги. Зачастую, произведения, которые изучаются в начальной школе, имеют разнообразные иллюстрации, будь то народная сказка, то современный рассказ. Именно поэтому, учащиеся должны знать, кто приложил руку к тому, чтобы привлечь их внимание к книге.

После защиты проекта и проведения оценки и самоанализа, собранные материалы вкладываются в портфолио класса.

11. Презентация результатов проекта: от каждой группы выходит докладчик (количество групп зависит от найденного материала участниками проекта) с готовой презентацией и докладом об иллюстраторе на 5 – 7 минут. Защита проекта проходит перед своим и параллельным классами.

12. Оценивание результатов: в оценивании принимают участие учитель, двое учеников с параллельного класса и их классный руководитель. Предлагается пятибалльная шкала по следующим критериям:

- самостоятельность участников проекта;
- визуальный ряд презентации;
- качество оформления доклада (биография иллюстратора, факты о творческой жизни, его работы);
- проявление глубины и широты представлений по излагаемой теме;
- умение отвечать на вопросы.

Также последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогам.

### **Проект № 6. «Как их одеть в 2017?».**

1. Название проекта: «Как их одеть в 2017?».
2. Класс: 4 .
3. Тип (по времени: краткосрочный; по виду деятельности: творческий; по количеству участников: индивидуальный; по результатам: эскиз костюма).
4. Время проведения: 3 дня.
5. Проблема: как герои повести выглядели бы в наше время?
6. Цель проекта: создать эскизы костюмов для главных героев «Приключения Электроника» Е. Велтистова, если бы события проходили в наше время.
7. Задачи:

- прочитать повесть «Приключение Электроника» (включено в программу) (до начала проекта);
- в ходе прочтения выделить главных героев повести: Электроник, Сыроежкин, Громов, Смирнов, Чижиков, Корольков, Кукушкина (1 день);
- совместно с учителем составляется портрет каждого (внешний вид) (1 день);
- отбирается для создания эскиза костюма один из героев (2 день);
- создание иллюстрации костюма для героя, который бы оказался в наше время (2 день);
- презентация проекта: работы участников проекта располагаются на выставочном стенде (3 день);
- самооценка и самоанализ (3 день).

8. Подтемы: во что они были бы одеты? Что их окружало бы?

9. Предполагаемый результат (продукт) проекта: эскизы костюмов главных героев повести «Приключения Электроника».

10. Содержание проекта: данный проект направлен на то, чтобы младшие школьники могли проникнуться производением глубже, так как они приложат руку к тому, чтобы быть создателями повести, а именно создать внешний вид главных героев.

После защиты проекта и его оценки и самоанализа, получившиеся эскизы костюмов вкладываются в портфолио класса.

11. Презентация результатов проекта: работы предлагаются к школьной выставке (на стенде).

12. Оценивание результатов: в оценивании принимают участие учитель класса, принимавшего участие в проекте и двое учителей из параллельных классов. Предлагается пятибалльная шкала по следующим критериям:

- самостоятельность участников проекта;
- оригинальность образа;
- качество оформления иллюстрации;

- проработка деталей;
- сложность костюма для героя повести.

Также последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогам.

## Выводы по главе II

2.1. Для оценки актуального уровня приобщения детей младшего школьного возраста к творческой деятельности на уроках литературного чтения нами были выбраны следующие методики: «Письмо-ответ», «Дорисовывание кругов» (автор Т. С. Комарова) [16] и «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» (см. Приложение 1, таблица 1) [48].

Первая методика «Письмо-ответ» позволяла выделить детей, у которых есть потребность в творческой деятельности. С помощью второй методики «Дорисовывание кругов» мы измеряли продуктивность творческого воображения и оригинальность (новизну) продукта творческого воображения у каждого ребенка. Третья методика «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» предназначалась для того, чтобы оценить беглость и гибкость творческого мышления, а также оригинальность (новизну) продукта творческого мышления.

2.2. В ходе проведения констатирующего эксперимента нами было выявлено, что уровень приобщения младших школьников к творческой деятельности характеризуется средними показателями. Именно поэтому возникает необходимость формирующей работы в этом направлении.

2.3. С учетом результатов констатирующего эксперимента нами была разработана программа, направленная на приобщение младших школьников к творческой деятельности через метод проектов, который в свою очередь рассчитан для обучающихся третьих и четвертых классов.

## Заключение

Творчество присуще человеку с самого раннего детства и развивается, видоизменяется в процессе его взросления. Начальные этапы его развития и формирования закладываются именно в младшем школьном возрасте, а уроки литературного чтения создают устойчивую платформу для развития творческого потенциала.

Анализ теоретических источников по проблеме исследования показал, что в качестве параметров исследуемого объекта выделяется личная потребность в творчестве, творческое воображение и мышление, а также новизна продукта творческой деятельности.

В процессе констатирующего эксперимента нами были использованы соответствующие методики для оценки актуального уровня приобщения младших школьников к творческой деятельности.

По результатам констатирующего среза было установлено, что уровень приобщения детей младшего школьного возраста к творческой деятельности характеризуется преимущественно показателями среднего уровня.

В связи с этим, нами была разработана программа, направленная на приобщение младших школьников к творческой деятельности через метод проектов, которая состоит из шести проектов.

Данная программа предназначена для обучающихся третьих и четвертых классов, которые обучаются по образовательной программе «Школа 2100» и может быть использована на уроках литературного чтения, на занятиях по внеклассному чтению.

Ее особенностями является то, что она направлена именно на создание творческого продукта как результат проекта, а также то, что обучающиеся работают как индивидуально, так и в группах, что способствует улучшению коммуникативных действий.

## Список литературы

1. Басов М.Л. Общие основы педологии. СПб.: Алетейя, 2007. – 776 с.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983. – 274 с.
3. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981. – 96 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. – 224 с.
5. Вергелес Г.И., Раев А.И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 102 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1981. – С. 55-56.
7. Гилева Е. А., История развития метода проектов в Российской школе // Наука и школа, № 4, 2007.
8. Гилфорд Дж. Creativity / Дж. Гилфорд // American Psychologist. 1950. – №15. – С. 444 – 454.
9. Горячев А.В. Проектная деятельность в образовательной системе “Школа 2100” // Начальная школа Плюс: До и После. 2004. №5. С. 3-8 // <http://school2100.com/upload/iblock/988/9886ea33eba97ea2cde99ef7774c7626.pdf>
10. Господникова М. К., Н.Б. Полянина. Проектная деятельность учащихся 2013. – 131 с.
11. Гузеев В.В., Планирование результатов образования и образовательная технология. – М.: Народное образование, 2000.
12. Дворецкий С., Пучков Н., Муратова Е. Формирование проектной культуры // Высшее образование в России. – 2003. № 4. – С. 15 – 22.
13. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2006. – 368 с.

14. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников с позиций компетентностного подхода: Статья 3. Реализация метода проектов в практике обучения младших школьников // Начальная школа Плюс: До и После. 2010. №3. С. 2-7.
15. Иванова Н.В. Возможное участие родителей в проектной деятельности младших школьников // Начальная школа Плюс: До и После. №1, 2010.
16. Как проектировать универсальные учебные действия: от идеи к мысли. Пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
17. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2000. – 176 с.
18. Коломоминский Я.Л. Психология детского коллектива. Минск: 1969. – 366 с.
19. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М.: Владос, 1999. – 47 с.
20. Краля Н. А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся. Учебно-методическое пособие. Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. // <http://window.edu.ru/resource/602/27602/files/05100015.pdf>
21. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. 1991. – № 9. – С. 14-16.
22. Лихачев, Б.Т. Педагогика. – М.: Юрайт, 1999. – С. 514-515.
23. Львов М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа. 1993. – № 1. – С. 21-26. Мир детства: Младший школьник. / Под ред. А.Г. Хрипковой. М.: Педагогика, 1981. – 400 с.
24. Методика обучения литературному чтению / Под ред. М. П. Воюшиной. М.: Академия, 2013. – 288 с.

25. Макарова Л.Н., Шаршов . А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
26. Матяш Н.В., Симоненко В.Д., Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов – М.: Вентана-Граф, 2007. – 112 с.
27. Мойерс Б. В поисках эликсира творчества // Америка. 1981. – №3. – С. 13-15.
28. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 1994. – № 5. – С. 86-95.
29. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С.Мухина. М.: Академия, 1999. – 544 с.
30. Немов Р.С. Психология В 3-кн. Кн. 2: Психология образования. М.: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
31. Новикова Т. А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование, № 7, 2000.
32. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа - 2001. – № 10. – С. 34-37.
33. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы // Начальная школа. 2001. – № 5. – С. 99-110. Педагогика. / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: РПА, 1996. – 604 с.
34. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
35. Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова. М.: Просвещение, 1975. – 244 с.

36. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М.: Педагогика, 1996. – 326 с.
37. Орлова С.Н. Психологические факторы развития творческого мышления личности в процессе когнитивной деятельности: дис. ... д. псих. н. Новосибирск, 2002. <http://elibrary.ru/item.asp?id=16006561>
38. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А.Смирнова. М.: Академия, 1999. – 544 с.
39. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.: Владос, 2000. 176 с.
40. Полат Е. С. Метод проектов // <https://docs.google.com/document/d/14ExVsBsivACSAZsav1AHIG-gnwyD4HAbpnFy49oRhTc/edit?copiedFromTrash>
41. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М.: Наука, 1990. – 65 с.
42. Проблемы способностей / Под ред. В. Н. Мясищева - М.: АПИ, 1962. – 308 с.
43. Проектные задачи в начальной школе. Пособие для учителей / под ред. А. Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2010.
44. Психология личности и деятельности школьника / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Педагогика, 1975.
45. Психологические исследования творческой деятельности / Отв. ред. О.К. Тихомиров, М.: Наука, 1975.
46. Психологические условия развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста // Вопросы психологии. - 1994. – № 5. – С. 64-68.
47. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
48. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. – С. 329-330.

49. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе // Начальная школа. – 2000. – № 12. – С. 101-108.
50. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: Аркти, 2014. 345 стр.
51. Скакулина Н.П. Творчество и фантазия – М.: Просвещение, 1980.
52. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей - Ярославль: Гринго, 1996. – 192 с.
53. Смирнова, Е.О. Психология ребенка /Е.О.Смирнова. – М.: Школа – Пресс, 1997. – С. 38-41.
54. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е. С. Полат – М., 2000.
55. Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу “Профессиональное образование”. 2004. №12. 110 с.
56. Туник Е. Е. Тест Е. Торренса: Методическое пособие. М.: ИМАТОН, 1980. – 170 с.
57. Тургель В.А. Предпочтение творческой и репродуктивной деятельности детьми младшего школьного возраста – СПб., 2009. – 343 с.
58. Харламов М.Ф. Педагогика / М.Ф. Харламов. - Мн.: Университетское, 2001. – С. 45-49.
59. Хрестоматия по возрастной психологии: Младший школьный возраст / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1999. – 246 с.
60. Хьюсон Н.И., Хьюсон Р., Янова М.Г. Общая креатология – Темпи.: Amazing Books – 2008. – 552 с.
61. Шумакова Н.Б., Щебланова Б.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С. 27-32.

62. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников. М.: Просвещение, 1990.
63. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1999. – 274 с.
64. Юдина Н. В. Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 117-119.
65. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37-42.
66. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 1999. – № 3. – С. 28-34.
67. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. М.: Просвещение, 1974. – 152 с.

## Приложение

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 – Критерии и уровни приобщенности к творческой деятельности

Критерии творческой деятельности и методики для выявления актуального уровня развития творческой деятельности у детей младшего школьного возраста						
Уровни	Потребность в творчестве («Письмо-ответ»)	Творческое воображение («Дорисовывание кругов» Т.С. Комарова)	Творческое мышление («Субтест 3б. Выражение» Модификация Е. Е. Туник)		Новизна продукта творческой деятельности («Дорисовывание кругов» Т.С. Комарова, («Субтест 3б. Выражение» Модификация Е. Е. Туник)	
		Продуктивность	Беглость	Гибкость	По «Субтесту 3б. Выражение»	По методике «Дорисовывание кругов»

Продолжение таблицы 1

Высокий	Ребенок предпочитает творческое задание – 1 балл.	В образы оформлялись 4-6 кругов – 4-6 баллов.	Ребенок составил 6 – 9 предложений.	Учитываются 8-10 слов, которые не употреблялись ранее или не повторяют слова в примере.	Ребенок составил 2 или более оригинальных предложения.	Предмет наделен оригинальным образным содержанием без повторения; редко встречающиеся в жизни предметы – 3 балла.
Средний	Ребенок выбирает творческое задание, но затем меняет выбор, так как пропадает интерес – 0,5 балла.	В образы оформлялись 1-3 круга – 1-3 балла.	Ребенок составил 3 – 5 предложений.	Учитываются 5-7 слов, которые не употреблялись ранее или не повторяют слова в примере.	Ребенок составил 1 оригинальное предложение.	Предмет наделен образным значением, но допускается почти буквальное повторение; круги оформлены часто встречающимися в жизни предметами – 2 балла.

Продолжение таблицы 1

Низкий	Ребенок не выбирает творческое задание – 0 баллов.	Нет оформленных кругов – 0 баллов.	Ребенок составил 1 – 2 предложения.	Учитываются 1-3 слова, которые не употреблялись ранее или не повторяют слова в примере.	Ребенок не составил ни одного оригинального предложения.	Предмет не наделен образным значением; круги оформлены очень простыми предметами – 1 балл.
--------	--	------------------------------------	-------------------------------------	---	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### «Задание для констатирующего эксперимента»

#### Письмо другу.

Привет, мой дорогой друг!

К сожалению, заканчивается лето, а мне хочется тебе рассказать, как я провел август.

В начале августа мы с мамой уехали к бабушке в деревню. Сначала я думал, что буду там скучать. Компьютера нет, развлечений нет, что же там делать? Как я ошибался!

В первый день приезда мне посчастливилось познакомиться с деревенскими ребятами и мы с ними пошли к реке. Но, когда мы проходили мимо леса, я увидел маленького зайчика, который перебежал дорожку. Я первый раз увидел настоящего зайца на воле, а не в зоопарке. У реки, к которой мы вскоре пришли, была подогнана лодка. Мальчики научили меня управлять этой лодкой. Потом мы ловили рыбу и варили вкусную уху.

Кроме этого, в деревне было большое количество дел. Ежедневно я учился чему-то новенькому. А еще я активно помогал своей бабушке: ворочал и сносил скошенное высушенное сено для бычка Митьки, копал картофель. Я даже не мог подумать, что так весело и быстро пройдет время.

Скоро увидимся. До встречи!

1. Устно перескажи письмо.
2. Напиши ответ на это письмо.

---

---

---

---

---



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 1 – Уровень потребности в творческой деятельности в 3 «А» (методика «Письмо – ответ»)

Имя ребенка	Устный пересказ	Ответное письмо	Количество баллов	Уровень потребности в творческой деятельности
Ксения Б.		1	1	высокий
Екатерина В.		1	1	высокий
Екатерина В.	0		0	низкий
Валентина Г.		1	1	высокий
Елизавета Г.		1	1	высокий
Дарья Е.		1	1	высокий
Эдуард Е.		1	1	высокий
Нина К.	0		0	низкий
Александр К.		1	1	высокий
Анна Л.		1	1	высокий
Вероника М.		1	1	высокий
Дарья М.	0		0	низкий
Злата Н.		1	1	высокий

Продолжение таблицы 1

Ксения Н.		1	1	высокий
Алексей П.		1	1	высокий
Вера П.		1	1	высокий
Егор П.		1	1	высокий
Кирилл П.	0		0	низкий
Андрей С.		1	1	высокий
Мария Т.		1	1	высокий
Владимир У.		1	1	высокий
Федор У.		1	1	высокий

Таблица 2 – Уровень потребности в творческой деятельности в 3 «В» (методика «Письмо – ответ»)

Имя ребенка	Устный пересказ	Ответное письмо	Количество баллов	Уровень потребности в творческой деятельности
Александр В.		1	1	высокий
Анастасия Г.		1	1	высокий
Светлана Д.		1	1	высокий
Татьяна Е.		1	1	высокий
Дарья Е.		1	1	высокий
Анна К.		1	1	высокий
Александр К.		1	1	высокий
Александр К.	0		0	низкий
Вероника Л.		1	1	высокий
Дарья Л.		1	1	высокий
Игорь М.		1	1	высокий
Тимур Н.		1	1	высокий
Елизавета Н.	0		0	низкий

Продолжение таблицы 2

Андрей О.		1	1	высокий
Владимир П.		1	1	высокий
Владислав П.		1	1	высокий
Анастасия С.		1	1	высокий
Константин Т.		1	1	высокий
Мария Т.		1	1	высокий
Кирилл Ф.	0		0	низкий
Ксения Ф.		1	1	высокий
Никита Ш.		1	1	высокий

Таблица 3 – Результаты методики «Дорисовывание кругов» Т. С. Комаровой у учащихся 3 «А» класса

№	Фамилия Имя	Продуктивность (количество оформленных кругов)	Оригинальность	Уровень развития творческого воображения
1.	Ксения Б.	2	1	низкий
2.	Екатерина В.	1	1	низкий
3.	Екатерина В.	4	2	средний
4.	Валентина Г.	5	2	высокий
5.	Елизавета Г.	6	2	высокий
6.	Дарья Е.	6	3	высокий
7.	Эдуард Е.	5	2	высокий
8.	Нина К.	3	2	средний
9.	Александр К.	4	2	средний
10.	Анна Л.	3	1	средний
11.	Вероника М.	6	3	высокий
12.	Дарья М.	5	2	высокий

Продолжение таблицы 3

13.	Злата Н.	4	2	средний
14.	Ксения Н.	4	2	средний
15.	Алексей П.	6	2	высокий
16.	Вера П.	6	2	высокий
17.	Егор П.	6	2	высокий
18.	Кирилл П.	5	2	высокий
19.	Андрей С.	5	2	высокий
20.	Мария Т.	4	2	средний
21.	Владимир У.	6	2	высокий
22.	Федор У.	4	2	средний

Таблица 4 – Результаты методики «Дорисовывание кругов» Т. С. Комаровой у учащихся 3 «В» класса

№	Фамилия Имя	Продуктивность (количество оформленных кругов)	Оригинальность	Уровень развития творческого воображения
1.	Александр В.	3	2	средний
2.	Анастасия Г.	5	1	средний
3.	Светлана Д.	3	2	средний
4.	Татьяна Е.	4	2	средний
5.	Дарья Е.	4	2	средний
6.	Анна К.	6	3	высокий
7.	Александр К.	6	2	высокий
8.	Александр К.	5	2	высокий
9.	Вероника Л.	6	2	высокий
10.	Дарья Л.	6	2	высокий
11.	Игорь М.	6	2	высокий
12.	Тимур Н.	3	1	средний

Продолжение таблицы 4

13.	Елизавета Н.	6	2	высокий
14.	Андрей О.	3	1	средний
15.	Владимир П.	6	3	высокий
16.	Владислав П.	6	2	высокий
17.	Анастасия С.	2	1	низкий
18.	Константин Т.	6	2	высокий
19.	Мария Т.	6	2	высокий
20.	Кирилл Ф.	6	2	высокий
21.	Ксения Ф.	6	3	высокий
22.	Никита Ш.	6	1	высокий

Таблица 5 – Уровень оригинальности воображения (новизны продукта) в 3 «А» («Дорисовывание кругов» Т. С. Комарова)

Имя ребенка	Количество оригинальных образов	Количество баллов	Уровень оригинальности воображения (новизны продукта)
Ксения Б.	0	0	низкий
Екатерина В.	0	0	низкий
Екатерина В.	0	0	низкий
Валентина Г.	0	0	низкий
Елизавета Г.	0	0	низкий
Дарья Е.	6	1	высокий
Эдуард Е.	0	0	низкий
Нина К.	0	0	низкий
Александр К.	0	0	низкий
Анна Л.	0	0	низкий
Вероника М.	5	1	высокий

Продолжение таблицы 5

Дарья М.	0	0	низкий
Злата Н.	0	0	низкий
Ксения Н.	0	0	низкий
Алексей П.	0	0	низкий
Вера П.	0	0	низкий
Егор П.	0	0	низкий
Кирилл П.	0	0	низкий
Андрей С.	0	0	низкий
Мария Т.	0	0	низкий
Владимир У.	0	0	низкий
Федор У.	0	0	низкий

Таблица 6 – Уровень оригинальности воображения (новизны продукта) в 3 «В» («Дорисовывание кругов» Т. С. Комарова)

Имя ребенка	Количество оригинальных образов	Количество баллов	Уровень оригинальности воображения (новизны продукта)
Александр В.	0	0	низкий
Анастасия Г.	0	0	низкий
Светлана Д.	0	0	низкий
Татьяна Е.	0	0	низкий
Дарья Е.	0	0	низкий
Анна К.	5	1	высокий
Александр К.	0	0	низкий
Александр К.	0	0	низкий
Вероника Л.	0	0	низкий
Дарья Л.	0	0	низкий
Игорь М.	0	0	низкий

Продолжение таблицы 6

Тимур Н.	0	0	низкий
Елизавета Н.	0	0	низкий
Андрей О.	0	0	низкий
Владимир П.	6	1	высокий
Владислав П.	0	0	низкий
Анастасия С.	0	0	низкий
Константин Т.	0	0	низкий
Мария Т.	0	0	низкий
Кирилл Ф.	0	0	низкий
Ксения Ф.	5	1	высокий
Никита Ш.	0	0	низкий

Таблица 7 – Результаты теста «Субтест 3б. Выражение» Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса у учащихся 3 «А» класса

№	Фамилия Имя	Беглость (количество предложений)	Гибкость (количество слов: 1:10)	Уровень развития творческого мышления
1.	Ксения Б.	3	0,7	низкий
2.	Екатерина В.	2	0,6	низкий
3.	Екатерина В.	2	0,5	низкий
4.	Валентина Г.	3	0,8	низкий
5.	Елизавета Г.	6	0,9	высокий
6.	Дарья Е.	5	0,9	средний
7.	Эдуард Е.	4	0,7	средний
8.	Нина К.	2	0,5	низкий
9.	Александр К.	4	0,8	средний
10.	Анна Л.	3	0,6	средний
11.	Вероника М.	4	0,8	средний
12.	Дарья М.	2	0,5	низкий
13.	Злата Н.	3	0,5	низкий

Продолжение таблицы 7

14.	Ксения Н.	1	0,4	низкий
15.	Алексей П.	2	0,6	низкий
16.	Вера П.	2	0,7	низкий
17.	Егор П.	4	1,0	средний
18.	Кирилл П.	3	0,9	средний
19.	Андрей С.	3	0,7	средний
20.	Мария Т.	5	1,6	высокий
21.	Владимир У.	4	0,9	средний
22.	Федор У.	3	0,8	средний

Таблица 8 – Результаты теста «Субтест 3б. Выражение» Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса у учащихся 3 «В» класса

№	Фамилия Имя	Беглость (количество предложений)	Гибкость (количество слов: 1:10)	Уровень развития творческого мышления
1.	Александр В.	3	0,6	средний
2.	Анастасия Г.	2	0,5	низкий
3.	Светлана Д.	3	0,7	средний
4.	Татьяна Е.	3	0,7	средний
5.	Дарья Е.	4	0,9	средний
6.	Анна К.	5	1,7	высокий
7.	Александр К.	4	0,9	средний
8.	Александр К.	3	0,8	средний
9.	Вероника Л.	3	1,2	средний
10.	Дарья Л.	6	0,5	средний
11.	Игорь М.	4	0,7	средний
12.	Тимур Н.	1	0,4	низкий
13.	Елизавета Н.	4	1,0	средний

Продолжение таблицы 8

14.	Андрей О.	2	0,6	низкий
15.	Владимир П.	3	0,7	средний
16.	Владислав П.	6	1,1	высокий
17.	Анастасия С.	2	0,6	низкий
18.	Константин Т.	1	0,4	низкий
19.	Мария Т.	3	0,7	средний
20.	Кирилл Ф.	2	0,5	низкий
21.	Ксения Ф.	2	0,6	низкий
22.	Никита Ш.	4	1,0	средний

Таблица 9 – Уровень оригинальности мышления (новизны продукта) в 3 «А» («Субтест 3б. Выражение» Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса)

Имя ребенка	Количество придуманных предложений	Количество оригинальных предложений	Количество баллов	Уровень оригинальности мышления (новизны продукта)
Ксения Б.	3	1	5	средний
Екатерина В.	2	0	0	низкий
Екатерина В.	2	0	0	низкий
Валентина Г.	3	0	0	низкий
Елизавета Г.	6	1	5	средний
Дарья Е.	5	0	0	низкий
Эдуард Е.	4	0	0	низкий
Нина К.	2	0	0	низкий
Александр К.	4	0	0	низкий
Анна Л.	3	0	0	низкий
Вероника М.	4	0	0	низкий

Продолжение таблицы 9

Дарья М.	2	0	0	низкий
Злата Н.	3	0	0	низкий
Ксения Н.	1	1	5	средний
Алексей П.	2	0	0	низкий
Вера П.	2	0	0	низкий
Егор П.	4	0	0	низкий
Кирилл П.	3	0	0	низкий
Андрей С.	3	0	0	низкий
Мария Т.	5	0	0	низкий
Владимир У.	4	0	0	низкий
Федор У.	3	0	0	низкий

Таблица 10 – Уровень оригинальности мышления (новизны продукта) в 3 «В» («Субтест 3б. Выражение» Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса)

Имя ребенка	Количество придуманных предложений	Количество оригинальных предложений	Количество баллов	Уровень оригинальности мышления (новизны продукта)
Александр В.	3	0	0	низкий
Анастасия Г.	2	0	0	низкий
Светлана Д.	3	0	0	низкий
Татьяна Е.	3	0	0	низкий
Дарья Е.	4	0	0	низкий
Анна К.	5	0	0	низкий
Александр К.	4	1	5	средний
Александр К.	3	0	0	низкий
Вероника Л.	3	0	0	низкий
Дарья Л.	6	1	5	средний
Игорь М.	4	0	0	низкий

Продолжение таблицы 10

Тимур Н.	1	0	0	низкий
Елизавета Н.	4	0	0	низкий
Андрей О.	2	0	0	низкий
Владимир П.	3	0	0	низкий
Владислав П.	6	2	10	высокий
Анастасия С.	2	0	0	низкий
Константин Т.	1	0	0	низкий
Мария Т.	3	0	0	низкий
Кирилл Ф.	2	0	0	низкий
Ксения Ф.	2	0	0	низкий
Никита Ш.	4	0	0	низкий

Таблица 11 – Распределение учащихся 3 «А» класса по уровням приобщенности к творческой деятельности

Имя ребенка	Количество баллов («Письмо – ответ»)	Количество баллов («Дорисовывание кругов»)	Количество баллов («Субтест 3б. Выражение»)	Итоговое количество набранных баллов	Уровень приобщенности к творческой деятельности
Ксения Б.	1	3	3,7 (+5)	12,7	средний
Екатерина В.	1	2	2,6	5,6	низкий
Екатерина В.	0	6	2,5	8,5	средний
Валентина Г.	1	7	3,8	11,8	средний
Елизавета Г.	1	8	6,9 (+5)	20,9	высокий
Дарья Е.	1	9 (+1)	5,9	16,9	высокий
Эдуард Е.	1	7	4,7	12,7	средний
Нина К.	0	5	2,5	7,5	средний
Александр К.	1	6	4,8	11,8	средний
Анна Л.	1	4	3,6	8,6	средний
Вероника М.	1	9 (+1)	4,8	15,8	высокий
Дарья М.	0	7	2,5	9,5	средний
Злата Н.	1	6	3,5	10,5	средний
Ксения Н.	1	6	1,4 (+5)	13,4	высокий

Продолжение таблицы 11

Алексей П.	1	8	2,6	11,6	средний
Вера П.	1	8	2,7	11,7	средний
Егор П.	1	8	5	14	высокий
Кирилл П.	0	7	3,9	10,9	средний
Андрей С.	1	7	3,7	11,7	средний
Мария Т.	1	6	6,6	13,6	высокий
Владимир У.	1	8	4,9	13,9	высокий
Федор У.	1	6	3,8	10,8	средний

Таблица 12 – Распределение учащихся 3 «В» класса по уровням приобщенности к творческой деятельности

Имя ребенка	Количество баллов («Письмо – ответ»)	Количество баллов («Дорисовывание кругов»)	Количество баллов («Субтест 3б. Выражение»)	Итоговое количество набранных баллов	Уровень приобщенности к творческой деятельности
Александр В.	1	5	3,6	9,6	средний
Анастасия Г.	1	6	2,5	9,5	средний
Светлана Д.	1	5	3,7	9,7	средний
Татьяна Е.	1	6	3,7	10,7	средний
Дарья Е.	1	6	4,9	11,9	средний
Анна К.	1	9 (+1)	6,7	17,7	высокий
Александр К.	1	8	4,9 (+5)	18,9	высокий
Александр К.	0	7	3,8	10,8	средний
Вероника Л.	1	8	4,2	13,2	высокий
Дарья Л.	1	8	6,5 (+5)	20,5	высокий
Игорь М.	1	8	4,7	13,7	высокий
Тимур Н.	1	4	1,4	6,4	низкий

Продолжение таблицы 12

Елизавета Н.	0	8	5	13	средний
Андрей О.	1	4	2,6	7,6	средний
Владимир П.	1	9 (+1)	3,7	14,7	высокий
Владислав П.	1	8	7,1 (+10)	26,1	высокий
Анастасия С.	1	3	2,6	6,6	средний
Константин Т.	1	8	1,4	10,4	средний
Мария Т.	1	8	3,7	12,7	средний
Кирилл Ф.	0	8	2,5	10,5	средний
Ксения Ф.	1	9 (+1)	2,6	13,6	высокий
Никита Ш.	1	7	5	13	средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сценарий игровой программы для проведения масленицы.

Цели и задачи игровой программы: сохранение народных традиций празднования Масленицы, организация творческого и содержательного досуга детей, формирование здорового образа жизни детей, воспитание навыков и привычек культурного поведения.

(Действующие лица: 2 скомороха, Масленица. Весна.)

Скоморохи: (вместе) Эй, добрые господа!

1-й Скоморох. Пожалуйте сюда!

2-й Скоморох.

Два раза не повторяем,

Поэтому один раз объявляем!

1-й Скоморох:

Дорогие горожане,

Все, кто любит блины в сметане!

2-й Скоморох:

Приходите Масленицу встречать,

А зиму прогонять!

1-й Скоморох:

Не скупитесь, не рядитесь,

На Масленицу наглядитесь!

2-й Скоморох:

Молодцы задорные!

Девушки проворные!

1-й Скоморох:

Забияки, плясуны!

Запевалы, драчуны!

Весну встретим, зиму проводим,

В хороводе походим!

2-й Скоморох:

Поиграем, покушаем,  
Весёлые песни послушаем!  
Приходите не пожалеете!  
Лет на пять помолодеете!

1-й Скоморох: Сколько нас сегодня собралось на празднике!

2-й Скоморох: Давайте познакомимся. Слушайте меня внимательно и, как только услышите своё имя, - выполняйте то, что обрядом знакомство предусмотрено.

Веры, Танечки и Вани –  
Руки дружно все подняли!  
Любы, Оли и Алёны –  
Громко-громко завизжали!  
Лены, Светы и Сережи –  
Все в ладоши хлопаем!  
Инночкам стоять негоже,  
Все ногами топаем!  
Димы, Юры и Ларисы –  
Дружно, громко засвистели!  
А Наташи и Марины -  
Поскорее все присели!  
Про кого я не сказала  
И сегодня промолчала,  
Как единая семья,  
Дружно, громко крикнем: «Я»!  
Вот и познакомились!  
(Проходит игра «Давайте познакомимся»)

1-й Скоморох: А теперь вокруг выходите, Масленицу все зовите!  
Повторяйте все за мной!

А мы Масленицу ждём,  
Со двора не идём.  
Приходи Масленица  
На широкий двор,  
Поиграть, попеть,  
На горках покататься,  
В блинах поваляться!

(все присутствующие повторяют слова за скоморохами)

Звучит фонограмма появляется Масленица с чучелом «Масленицы»

Масленица:

Как вставала я ранешенько,  
Собиралась я быстрешенько.  
Как стояла я у жаркой печи,  
Выпекала калачи, калачи.  
С калачами блины, шанежки,  
Для милого друга Санечки.  
Вы подружки собирайтесь,  
В сарафаны наряжайтесь!  
Будем вместе хороводы водить,  
Надо нам еще и зиму проводить!  
Будем вместе мы петь и плясать,  
И блинами всех гостей угощать.

2-й скоморох:

Ой ты Масленица раскрасавица  
Мы встречаем тебя хорошенько!  
Пирогамы, ватрушками,  
Да весёлыми частушками!

(Масленица становится в середину круга, а все в круг и по очереди поют ей частушки)

1-й скоморох: Пришла Масленица с весельем, да с радостью, и со всякими сладостями. Предлагаем не стоять, предлагаем поиграть!

2-й скоморох:

Как услышите весть хорошую –

В ладоши хлопайте,

А если не очень хорошую –

Ногами топайте! Договорились?

1-й скоморох:

У Весны сегодня День рождения! (Хлопают)

Угощаемся блинами и печеньем. (Хлопаем)

Зиму просим поскорее уходить! (Хлопаем)

Рубль последний готовы прокутить! (Топаем)

За игру вручу коробочку конфет! (Хлопаем)

Вы откроете, а там ничего нет! (Топаем)

Бабушки и девочки очаги все разожгли! (Хлопаем)

Всем блинчков, всем блинчков напекли! (Хлопают)

Блины с мёдом да вареньем! (Хлопают)

Не блины, а объеденье! (Хлопают)

Блины сладкие с начинкою. (Хлопают)

Все с пуховою перинкою! (Топают)

А иные и с подушками! (Топают)

А другие и с ракушками! (Топают)

(Проходит игра «У Весны сегодня день рождения»)

2-й скоморох:

Друзья! А следующее состязание для тех,

В ком сила играет для зимних потех. Приглашаем всех желающих, прокатиться на резвых лошадях!

### **Игра «Скачки с препятствием»**

Количество участников: 2 команды по 8 человек.

Реквизит: 2 деревянные лошадки, 8 кеглей.

Условия игры: каждый участник должен проскакать на лошадке проходя препятствия из кеглей и передать лошадку следующему игроку. Та команда, которая первой выполнит все условия игры, станет победителем.

(Проходит игра «Скачки с препятствием»)

(Звучит фонограмма «появление Весны»)

1-й скоморох:

Здравствуй, милая красавица Весна!

Наконец ты пробудилась ото сна!

Весна: (кланяется)

Всему честному люду –

Здоровье, благополучие,

Мир каждому дому,

Счастье каждому человеку!

Я приглашаю поиграть со мной в мою любимую **игру «Ручеек»**

Условия игры «Ручеек»

Все ребята делятся на пары. Каждая пара берется за руки, становится в одну колонну и поднимает руки вверх, образуя ворота. Ведущий, берет платочек в руки и начинает проходить между поднятыми руками, выбирая себе пару, после чего становится впереди колонны. Игрок, оставшийся без пары, продолжает игру, выбирая себе новую пару. Игра проходит под веселую музыку желательно русско-народную песню.

(Проходит игра «Ручеек»)

2-й скоморох: Пришло время долгожданной Весне ключи от владений вручить. И для этого нам нужны помощники - 2 команды по 10 человек.

### **Условия игры «Ключники»**

Две команды выстраиваются лицом друг к другу. Каждая команда, начиная от первого игрока, обматывается одной длинной веревкой по талии так, чтобы место перекрещивания веревки находилось спереди.

Первым игрокам вручаются ключи, которые они надевают на веревку. Командам нужно как можно быстрее провести ключ по веревке до конца.

(Проходит игра «Ключники»)

1-й скоморох: А сейчас давайте сыграем еще в одну интересную игру с платком.

### **Условия игры «Передай платочек»** (реквизит 1 -2 ярких платочка)

Под музыку передаем друг другу платок. На ком музыка остановилась, и у кого остался в руках платок, тот должен рассказать стихотворение, скороговорку или спеть песенку. (Можно передавать 2 платочка в разные стороны, если детей очень много)

(Игра с платком проводится под музыку)

2-й скоморох:

Продолжаем праздник наш!

У нас, у Скоморохов, сто затей.

Хочешь, не хочешь,

Выходи играть, не робей!

1-й скоморох:

На «петушинный бой» приглашаются

Драчуны смелые, толкаться умелые!

(Выбираются игроки, им в одну руку дается по подушке)

Встали плечом друг к другу – раз!

Поджали одну ногу – два!

Одну руку за спину - три!

**Условия игры «Петушиный бой»:** Задача каждого игрока подушкой сбить соперника так чтобы он встал на две ноги. Главное не бить подушкой по голове.

(Игра «Бой подушками» реквизит – 2 подушки)

Масленица:

Спасибо вам, люди добрые, люди добрые, хлебосольные.

Благодарствую всем за добрую встречу, за славный праздник.

Пришла пора прощаться с вами.

Я желаю всем вам счастья доброго, солнца ясного,

Дня прекрасного, хлеба мягкого на большом столе!

Мира светлого на родной земле!

1-й скоморох: Давайте попрощаемся с Масленицей. Повторяйте все за нами хором!

Ты прощай, прощай, наша Масленица!

Прощай, Масленица, прощай!

Снова всех нас навещай!

(Масленица отдаёт скоморохам чучело Масленицы и уходит под музыку из зала)

2-й скоморох: (берет в руки чучело)

Эй, масленица –

Сидит на шесте на большой высоте!

Высоко сидит, да на нас глядит!

Сидит, дразниться наша Масленица!

1-й скоморох

Масленица-пересмешница,

Объедала - многогрешница.

Нагулялась - напроказничала.

2-й скоморох:

А теперь уноси свой скромный дух!

А сейчас устроим хоровод вокруг Масленицы.

Скоморохи:

Ты прощай, прощай наша Масленица!

Ты прощай, прощай наша широкая!

Ты пришла с добром, сыром, маслом, яйцом,

С блинами, пирогами да с оладьями!

Скоро будет воскресенье,

Наше кончится веселье!

Ты прощай, прощай наша масленица!

Скоморохи:

Ну, гости дорогие, напелись, наигрались,

С Масленицей попрощались,

А теперь пора и блинами угоститься-побаловаться!

(Все угощаются блинами).

Частушки, которые можно использовать для праздника:

К нам весна стучится в гости,

Гонит зиму со двора.

Под веселый звон капли

Пляшет солнышко с утра!

Вот и масленицы светлой

Яркий праздник наступил.

Он и взрослым, он и детям

Много шуток подарил.

Понедельник – это встреча.  
И работать нам не лень!  
Строим горки мы из снега.  
И играем целый день.

Вторник– заигрыш настал.  
Веселитесь с нами!  
Нас за игры, за веселье  
Угощают блинами!

В среду теща суетится,  
Печь блины, ох, мастерица!  
За столом всех собрала  
Угощала до утра!

И четверг уж чередой  
Посещает за средой.  
Мы катаемся в санях  
На нарядных лошадях.

Снег летит из-под копыт  
В пятницу под вечер.  
Едет теща на блины  
Мы её все встретим!

Посиделки у друзей  
Мы в субботу проведем.

Угостимся мы блинами,  
Медом, сыром, пирогами!

В День прощенный Воскресенье  
Всем обиды ты прости  
И с душою легкой, чистой  
Веселись, пой и пляши!

Пусть в трудах беды не знает  
Православный наш народ.  
Пусть же будет плодородным  
И счастливым этот год!

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

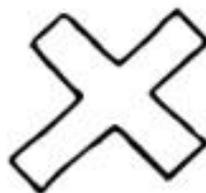
### «Карты Проппа»



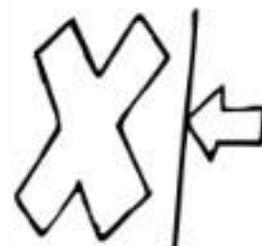
1. Жили-были



2. Особое  
обстоятельство



3. Запрет



4. Нарушение  
запрета



5. Герой  
покидает дом



6. Появление  
друга -  
помощника



7. Способ  
достижения  
цели



8. Враг  
начинает  
действовать



9. Одержанье  
победы



10. Погоня  
(преследование)



11. Спасение от  
преследования



12. Даритель  
испытывает  
героя



13. Герой  
выдерживает  
испытание



14. Получение  
волшебного  
средства



15. Отлучка  
дарителя



16. Герой вступает  
в битву с врагом



17. Враг  
оказывается  
поверженным



18. Метят героя



19. Герою дают  
сложное задание



20. Герой  
выполняет  
задание



21. Герою дается  
новый облик



22. Герой  
возвращается  
домой



23. Героя  
не узнают  
дома



24. Появляется  
ложный  
герой



25. Разоблачение  
ложного героя



26. Узнавание  
героя



27. Счастливый  
конец



28. Мораль

1. Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов "давным-давно", "жили-были", "в тридесятом царстве").
2. Особое обстоятельство ("умер отец", "солнце исчезло с небосклона", "дожди перестали лить, и наступила засуха").
3. Запрет ("не открывай оконца", "не отлучайся со двора", "не пей водицы").
4. Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель).
5. Герой покидает дом (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес, либо уходит из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).
6. Появление друга-помощника (серый волк, кот в сапогах).
7. Способ достижения цели (это может быть полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.).
8. Враг начинает действовать (змей похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).
9. Одержанье победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста — Змея, Кошечья Бессмертного, победа в состязании).
10. Преследование (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие, не менее "симпатичные" персонажи).
11. Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств и преодолевая огромные расстояния).
12. Даритель испытывает героя. И тут появляется новый персонаж — волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь или нищий. Баба-яга

дает девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднять тяжелый камень.

13. Герой выдерживает испытание дарителя.

14. Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).

15. Отлучка дарителя (Баба яга отпускает с миром, волшебник исчезает, дракон прячется обратно в пещеру).

16. Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой - со Змеем Горынычем, иногда состязание или игра в карты).

17. Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).

18. Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет - кольцо, полотенце, образок, он что-то забирает у поверженного врага).

19. Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковер; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что).

20. Герой исполняет задание.

21. Герою дается новый облик (частый прием -погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя еще краше).

22. Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе).

23. Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления).

24. Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдает себя за героя или присваивает себе его заслуги).

25. Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).

26. Узнавание героя. (И тут обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета)

27. Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, полцарства в придачу).

28. Мораль (какой вывод можно сделать из случившейся истории).

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Занятие №1.

Знакомство с русской народной сказкой «Терешечка».

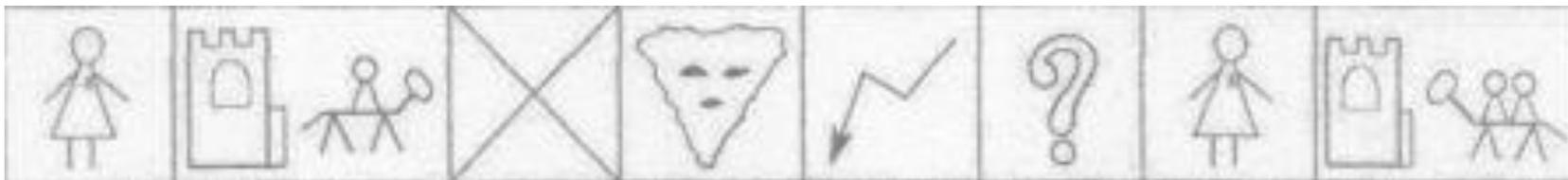
Программное содержание занятия:

1. Совершенствовать умение удерживать в памяти текст сказки, учить строить схему, передавая узловые моменты с помощью карт Проппа.
2. Развивать способность передавать свое отношение к положительным и отрицательным героям сказки.

Ход занятия.

1. Чтение сказки «Терешечка». Беседа с детьми.
  - Понравилась ли вам эта сказка?
  - Покажите свои эмоции, используйте мимику.
  - Знаете, мне понравился Терешечка... Угадайте, почему. (Он ловил рыбу, кормил родителей.)
  - Какой поступок Терешечки мне не понравился, как вы думаете?
  - Из чего был сделан Терешечка?
  - Вы знаете, что такое колодочка? (Деревянный брусочек.)
  - На чем Терешечка поехал рыбу ловить? (На челноке - это легкая лодочка.)
  - На чем можно еще плавать по озеру или реке?
  - Как мать звала Терешечку? Скажите и покажите голосом, как она это делала.

- Образуйте новые слова от слова мать (Мама, мамочка, мамуленька и т.д.)
  - Почему зашипанный гусенок спас Терешечку?
2. Зарисовка детьми узловых моментов сказки с помощью карт Проппа (см. внизу). Какую карту вы нарисовали первой? Почему?
- О чем рассказывает нам эта карта?
  - Был ли в сказке запрет и какой?
  - Можно ли ведьму назвать доброй?
  - Какой картой мы ее обозначим?
  - Есть ли в сказке вредительство?
  - Какую задачу нужно было выполнить Терешечке?
  - Кто помог ему вернуться домой?
  - Будет ли гусенок героем? (В сказке два героя.)
  - Как закончилась сказка? Счастливый ли у нее конец?
3. Подведение итога занятия, оценка работы детей.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Занятие № 2.

Пересказ сказки «Терешечка».

Программное содержание занятия:

1. Продолжать учить детей при пересказе текста опираться на план-схему.
2. Учить пересказывать сказку последовательно, близко к тексту, используя слова и выражения, характерные для героев данной сказки;

Ход занятия.

1. Беседа с детьми.
  - С какой сказкой мы познакомились на прошлом занятии?
  - Какой поступок Терешечки вам не понравился?
  - Как бы вы поступили на месте Терешечки?
  - Кто вам больше всего не понравился в сказке? (Ведьма.)
  - Какая она?
  - Что она делала?
  - Присутствуют ли в сказке добрые герои? Кто они?

- Подарите им свои улыбки.
- 2. Работа с индивидуальным набором карт. Коротко вспоминаем узловые моменты сказки.
- 3. Чтение сказки с установкой на пересказ (дети поднимают карты во время чтения узловых моментов).
- 4. Пересказ текста детьми по узловым моментам.
- 5. Подведение итога занятия, оценка работы детей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### **Фрагмент конспекта урока-беседы по сказочной повести «Волшебник Изумрудного города»**

Знакомство с героями сказки, прослушивание аудиозаписи.

- Сегодня мы будем читать отрывок из сказки А.М. Волкова “Волшебник Изумрудного города” (слайд).

- Кто из вас уже читал эту книгу?

- Сейчас мы познакомимся с главными героями (слайд).

- Маленькая девочка Элли жила в канзасской степи с мамой и папой. Её отец работал в поле, мама хлопотала по хозяйству. Однажды страшный ураган унёс домик с Элли и пёсиком Тотошкой (слайд).

(Просмотр отрывка сказки о том, как Элли попала в Волшебную страну).

- Где оказалась Элли?

- Кого она встретила в стране Жевунов?

- О чём прочитала волшебница Виллина в волшебной книге? (слайд)

- Куда отправились Элли и Тотошка по дороге, вымощенной жёлтым кирпичом.

- Кого встретила и с кем подружилась девочка? Отгадайте:

Очень добрый он на вид,

Весь соломою набит,

Птиц с огорода отгоняет,

О мозгах давно мечтает.

(Появляется Страшила) (слайд)

Боится влаги.

Сам он из металла.

Мечта о сердце

Никогда его не покидала.

(Появляется Дровосек) (слайд)

Он царь зверей

И очень тем гордится,

Но, почему-то,

Он всего боится.

(Появляется Лев) (слайд)