

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально - художественного образования

Мисуна Екатерина Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТИЛЕ У
УЧАЩИХСЯ ДШИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЕЙ «БАРОККО» И
«КЛАССИЦИЗМ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент ВАК Маковец Л.А.

10.06.2017

(дата, подпись)

Руководитель

кандидат культурологии, доцент Митасова С.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся Мисуна Е.А.

(фамилия, инициалы)

10.06.2017

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования понятия художественного стиля у учащихся детской художественной школы через изучение стилей барокко и классицизм	6
1.1. Понятия «художественный стиль», «художественный стиль барокко», «художественный стиль классицизм».....	6
1.2. Специфика методики преподавания стилей искусства в детской художественной школе.....	18
1.3. Взаимосвязь теоретических и практических предметов в детской художественной школе.....	27
Выводы по I главе.....	35
Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по формированию понятия о художественном стиле у учащихся среднего школьного возраста через изучение стилей барокко и классицизм	37
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний о художественном стиле у учащихся среднего школьного возраста через изучение стилей барокко и классицизм.....	37
2.2. Разработка серии занятий, направленных на формирование понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ через изучение стилей барокко и классицизм.....	45
2.3. Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности проведения занятий по формированию понятия о художественном стиле.....	54
Выводы по II главе	57
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	56
Приложения.....	58

Введение

Понятие «стиль» многозначно, им пользуются разные науки: литературоведение, искусствоведение, лингвистика, культурология, эстетика и другие.

Стиль – это фактор творческого процесса, осуществление ориентации художника по отношению к реальности, художественной традиции и публике. Стиль диктует художнику избирательность по отношению к жизненному материалу, культурной художественной традиции и общественным целям в искусстве. Вся история искусств является историей художественных стилей.

Стиль есть набор «генов» культуры таких как: духовные принципы построения произведения, отбора и сопряжения языковых единиц обуславливающих тип культурной целостности. Для того, чтобы эти духовно-нравственные понятия передавались из поколения в поколение необходимо в полной мере доносить их до общества, а именно до подрастающего поколения, от которого зависит наше будущее. На наш взгляд одним из учреждений дополнительного образования дающее возможность доносить данную информацию является детская школа искусств (далее – ДШИ) или детская художественная школа (далее – ДХШ).

На сегодняшний день как никогда актуально воспитание и обучение всесторонне развитой личности, что находит отражение в новом федеральном государственном образовательном стандарте. Требования нового стандарта предполагает введение обучающихся в сферу эстетического обучения, в которой теоретические и практические предметы должны преподаваться взаимодополняясь. В современных же программах этот подход не реализуется полностью, поскольку в преподавании дисциплин акцент смещается либо на практическую, либо на теоретическую составляющую предметов. Так как программа по истории искусств включает в себя углубленную, подробную форму изучения и освоения материала, то

она не может существовать без практических предметов таких как живопись, рисунок, композиция. Проблема формирования понятий о художественном стиле у учащихся ДШИ является первоочередной для успешной практической подготовки.

Цель исследования: разработка серии занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ через изучение стилей барокко и классицизм.

Объект исследования: процесс формирования понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ.

Предмет исследования: изучение стилей барокко и классицизм как средство формирования понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ.

Задачи:

- Проанализировать сущность и содержание понятий «художественный стиль», художественный стиль «барокко» художественный стиль «классицизм»;
- Изучить методики преподавания стилей искусства в ДШИ;
- Разработать констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня знаний учащихся о стилях в искусстве;
- Разработать серию занятий, направленных на формирование понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ через изучение стилей «барокко» и «классицизм»;
- Разработать методические рекомендации к серии занятий направленных на формирование понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ через изучение стилей «барокко» и «классицизм».

Гипотеза исследования: изучение стилей барокко и классицизм будет способствовать формированию понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ, если их изучение будет строиться на совмещении теоретических и практических видов деятельности, ориентированных на освоение разных

видов искусства.

Методы исследования:

- анализ научной литературы;
- тестирование;
- наблюдение;
- эксперимент.

База исследования: МБУ ДО «Новосёловская ДШИ». В качестве экспериментальной группы был выбран 7 класс детской художественной школы, в составе 8 человек, из них 1 мальчик и 7 девочек. Возраст обучающихся 13-15 лет.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ У УЧАЩИХСЯ ДШИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЕЙ БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

1.1. Понятия «художественный стиль», «художественный стиль барокко», «художественный стиль классицизм»

Само слово «стиль» произошло от греческого «stilus» - заостренная палочка для письма. В истории искусства словом этим обычно обозначают определенные периоды, этапы в развитии искусства, когда существовала единая система художественных приемов, заметных в различных видах искусства.

Стиль – категория художественного мышления, охватывающая целые исторические периоды. Стиль – это прежде всего единство образной системы, опирающееся на выразительные средства, характерные для своей эпохи, своеобразный способ художественного переживания времени. Причем, что важно подчеркнуть, переживания его не только художником, но и зрителем.

Наиболее наглядно особенности того или иного стиля проявляются в архитектуре и уже оттуда проникают в живопись, скульптуру, литературу, музыку. Так же понятие стиля употребляют и для обозначения особенностей искусства той или иной страны или крупного художника, композитора. Например, можно говорить об устойчивых признаках китайского стиля или греческого, а также стиля Рембрандта или Скрябина. Стиль крупного художника обычно рождает направление в искусстве, которое принято называть школой. Известны школы Рафаэля, Кандинского.

Понятие стиля по самой своей природе свидетельствует о существовании устойчивого конструктивного принципа в менталитете любого типа. Философы и культурологи не только используют понятие стиль, но и говорят о стиле жизни, стиле культуры. Художественному

творчеству, как и всем другим видам человеческой деятельности, присуще особое стремление образовывать выразительные и связные структуры. Выразительными средствами стиля говорит не только искусство, но и сама эпоха.

Стиль — это язык, обеспечивающий системное единство всех способов чувствования, мышления, поведения, творчества, мировосприятия в культуре. Раз найденные композиционные и языковые приемы, если они адекватны самосознанию той или иной эпохи, стремятся расшириться, распространить свое господство и на другие виды искусств, и на все формы деятельности человека — на способы его восприятия, переживания, общения, чувствования. В этом смысле любому стилю присущ «империализм конструктивного принципа» (Ю.Н. Тынянов) [23].

Понятие художественный стиль применяют для обозначения достаточно поздних течений в искусстве, начиная со Средневековья (романский стиль, готический стиль). Для характеристики ранних устойчивых художественных тенденций в искусстве. Др. Востока, античности используют понятие стиля как более имперсонального формообразующего принципа [23].

Такие стили, как готика, классицизм, барокко, романтизм, реализм и т.д. говорят не только о системе внутренних связей произведения искусства – содержания, формы, темы, сюжета, техники исполнения, материала, колорита, композиции и т.д., но и о том историческом периоде, в рамках которого сложился и существовал конкретный стиль. Согласно одному из общих принципов искусства, создаваемое в определенное время произведение искусства должно соответствовать господствующему в этот период художественному стилю.

В период расцвета барокко произведение, созданное в стиле Возрождения и тем более в стиле готики, будет казаться повторением уже пройденного и не вызовет особого интереса. Если предположить

невозможное, что кому-то удалось написать во времена барокко картину в духе более позднего классицизма или пришедшего ему на смену романтизма, можно с уверенностью сказать, что такая картина, предвосхищающая будущее, осталась бы непонятой аудиторией.

Само понятие стиль очень обширно поэтому рассмотрим более узкое понятие входящее в определение стиль – это художественный стиль.

Художественный стиль можно охарактеризовать как определяемый культурой сквозной принцип связи содержания и формы произведения искусства, способ построения художественной формы, сообщающий произведению внутреннюю цельность, единую тональность и колорит. Художественный стиль существует в контексте исторически определенного времени, определяется этим контекстом и выражает средствами искусства то же, что выражается другими средствами идеологией, политикой, теологией, здравым смыслом, хорошо укорененными традициями и т.д. Объяснить тот или иной стиль, значит включить его в общую историю эпохи и показать, что его формы говорят на своем языке то же самое, что и остальные составляющие его времени [25].

Понятие художественный стиль выступает важнейшим инструментом структурирования и дифференциации всеобщей истории искусств. Вплоть до середины 19 в. стиль выступал главным принципом членения мирового художественного процесса.

Одно из первых обоснований стилевого развития искусства обнаруживается в 18 в. Так, в концепции И. Винкельмана всеобщий художественный процесс предстает как чередование «правильных» и «неправильных», поначалу из «правильного» (античность) выросло «неправильное» (Средневековье с его искаженными формами и пропорциями), а затем из этого «неправильного» вновь рождалось «правильное» (Возрождение). За Возрождением следует барокко (вновь «неправильное»), конкурирующее с «правильностью» классицизма, и т.д.

Винкельман подметил один из верных принципов: стилевое развитие зачастую движется по пути отрицания, одна художественная эпоха возникает как отрицание другой. Чрезвычайно важное значение имеет то обстоятельство, что в 17 в. последовательное развитие мировых художественных стилей сменяется их параллельным развитием, взаимодополнительным сосуществованием. Если до этого в Европе готический стиль пришел на смену романскому, а затем сам сменился ренессансным стилем, то в 17 в. почти одновременно возникают и развиваются большие мировые художественные стили, носящие наднациональный характер, охватывающие разные виды искусств — барокко и классицизм. Данное наблюдение подтверждает репутацию как феномена, способного быть манифестацией общих тенденций культуры как целого. Возникновение явления параллельного и равноправного развития мировых художественных стилей знаменовало принципиально новую ситуацию в европейской культуре: усиление гетерогенности сознания, разрушение автоматизмов восприятия, рождение феномена рефлексии, заставляющего сомневаться в раз найденных ответах, реализовывать возможность выбора.

Швейцарский писатель, историк, искусствовед Г. Вёльфлин, в целом склонный к автономизации искусства и описанию его с помощью простых, чисто формальных оппозиций, понимал художественный стиль как неизменную, устойчивую структуру формальных элементов, подчиняющуюся какому-нибудь единому формообразующему принципу, определяемому им как плоскостность или пространственность, графичность или живописность и т.д. В частности, сопоставляя ренессанс и барокко, он писал, что если идеалом ренессанса являлось уравновешенное, гармоничное и в целом радостное бытие, то идеал барокко – состояние взволнованности, представление, что всюду господствуют возбуждение и страсть. «То, что раньше было простым и свободным выражением широко живущей природы, превратилось в страстное напряжение. Спокойная поза сделалась

воодушевленно-гипотетической или перешла к дикому порыву, словно бы была задействована могучая сила, идущая на всё во имя победы» [25].

Мировые художественные стили не находятся в отношении подчинения, субординации. Каждый из них обладает самоценной природой и только ему присущим онтологическим смыслом. Совершенное искусство по этой причине возможно в любом и на любой сюжет. Анализ каждого позволяет понять, какие приемы, способы толкования мира, его поэтического отражения эпоха мыслит как художественно совершенные и одновременно имманентные своей сути. Внутренняя природа того или иного. Наделена поэтому содержательностью особого качества. Основополагающие стилевые приемы эпохи всегда есть следствие ее предельного культурного видения и оборачиваются особой трактовкой этой эпохи. Каждая эпоха, опрометчивая себя в художественном стиле, предстает осуществлением только ей присущей иерархии ценностей.

Рассмотрим характерные черты стилей барокко и классицизм.

Барóкко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») - это название происходит от португальского «жемчужина неправильной формы» позже это слово барокко вошло в европейские языки. Этот стиль зародился в Италии и распространился в другие страны Европы с конца XVI до середины XVIII века. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Этот стиль противостоял классицизму и рационализму, он пришёл на смену Высокому Возрождению. В это время Италия истощена, в ней хозяйничают иностранцы, однако именно она остается культурным центром Европы [6, с. 1].

Мировоззренческая основа барокко. Изменилось утвердившееся в античности представление о мире как разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке как о разумнейшем существе. По выражению Паскаля, человек стал осознавать себя «чем-то средним между всем и ничем», «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не

способен понять ни их начала, ни их конца». Человек в искусстве барокко воспринимался как сложная личность, переживающая драматические конфликты. Особенностью барокко является более эмоциональный контакт со зрителем, которого привлекает всё необычное и загадочное [6, с. 1].

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств, взаимопроникновению архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. В орнаментах используются ренессансные элементы (раковины, листья, аканта, гирлянды, маскароны), но в более сложном варианте. Для живописи барокко характерны следующие черты:

- мифологические, библейские, исторические сюжеты;
- яркость, контрастность палитры;
- динамика изображения;
- гиперболизм в изображении, искажение пропорций;
- жесткость, плотность фактуры;
- детализация;
- отказ от прямолинейной перспективы;
- подчёркивание «бесконечности» пространства [6, с. 2].

Художники барокко искали красоту не в реальной жизни и природе, а в своём воображении. Классические античные, аллегорические, библейские сюжеты и мотивы используются без особого порядка, нередко допуская ошибки. Фигуры располагаются декоративно, во всём ценится аллегория. Портрет признавался лишь тогда, когда он нёс благородство, натюрморт и пейзаж были объявлены низшими жанрами. В каждом жанре существовали свои излюбленные темы. Итальянское барокко возникло одновременно с маньеризмом заимствовало и многие его черты: театральность живописи, отсутствие чувства меры, излишний монументализм. Основные представители барочной живописи: Питер Пауэль Рубенс, Эль Греко,

Себастьяно Риччи, Джованни Батисто Тьеполо, Алессандро Маньяско, Караваджо, Антонио ван Дейк, Франческо Сурбаран, Франц Антон Маульберг [6, с. 3].

Характерные признаки барочной архитектуры:

- фасад становится декорацией;
 - колонны могут выступать вперед, углубляться, превращаться в плоские пилястры;
 - окна используются как изобразительный элемент;
 - стилизация одних форм под другие;
 - различного рода излишества (детализация, излишества, украшения)
- [6, с.3].

Широкое распространение в эпоху барокко получили городские и дворцово-парковые ансамбли (Версаль и др.) Дворцовые интерьеры барокко отличались пространственной динамикой, роскошью отделки и богатством материалов. Вершиной «Большого стиля» в архитектуре стал Версаль – грандиозная парадная резиденция, громадный комплекс дворцов, садов и парков, расположенный вблизи Парижа. Он настолько велик, что охватить его взглядом возможно только с воздуха. Архитектура Барокко рассматривает город как целостный ансамбль, включающий площади, улицы и отдельные сооружения. Вертикальные доминанты обелисков и шпилей, фонтаны со скульптурой создают удивительный театральный эффект. Основные представители барочной архитектуры: Барромин Франческо, Бернини Лоренцо, Георг Бер, Бартоломео Расстрелли, Никколо Назони, Кристофор Рен, Шарль Либрен, Маттиас Пеппельман [6, с. 4].

Характерные признаки барочной скульптуры:

- выбор сюжетов связанных с библейской, мифологической тематикой героического или драматического плана.
- отличается монументальностью
- необычностью, вычурностью, динамикой ракурсов

- подчинённость общему декоративному оформлению

Одним из первых провозгласил идеи нового стиля величайший творец Микеланджело. Исчерпав все возможности классических форм он создал новую, экспрессивную пластику фигуры человека. Статуи в барочном стиле сочетали идеализацию образов с бурной динамикой. Скульпторы стремились преодолеть тяжесть мрамора и бронзы, добивались впечатления невесомости. Интересен тот факт, что иногда скульптуру дополняли натуральными материалами (волосы, зубы). Лоренцо Бернини достиг значительных высот не только как архитектор, но и как скульптор, излюбленный материал мрамор, под рукой мастера становился пластичным, позволял добиваться свето-теневой пластичности формы. Основные представители барочной скульптуры: Франсуа Жирардон, Лукас Файдхербе, Франсуа Дюкенуа, Бальтазар Пермозер, Педро де Мена [6, с. 5].

Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями, оксюморонами.

Бытует «бурлеско» - сатирическое отношение к действительности. Основные представители: Джон Мильтон, Вильям Шекспир, Тирсо де Малина, Антуан Фюретьер, Мадлен де Скюдери.

Музыка Барокко появилась в конце эпохи ренессанса и предшествовала музыке эпохи классицизма [6, с.5].

Ведущее положение у жанров кантаты, оратории, оперы. Характерно противопоставление хора и солистов, голосов и инструментов, сочетание крупномасштабных форм, тяготение к синтезу искусства при одновременной тенденции к обособлению музыки слова (возникновение инструментальных жанров).

Представители: Георг Фридрих Гендель, Иоган Себастьян Бах, Антонио Вивальди, Арканджело Карелли [6, с.6].

Классицизм (от лат. classicus - образцовый) – это художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве, одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону. Основываясь на представлениях о закономерности, разумности мирового устройства, мастера этого стиля «стремились к ясным и строгим формам, гармоничным образцам, воплощению высоких нравственных идеалов» [3, с. 113].

История зарождения стиля. Появился классицизм во Франции. В формировании и развитии этого стиля можно выделить два этапа. Первый этап относится к XVII веку. Для классиков этого периода непревзойденными образцами художественного творчества были произведения античного искусства, где идеалом являлся порядок, разумность, гармония. В своих произведениях они добивались красоты и истины, ясности, стройности, законченности построения. Второй этап XVIII век. В историю европейской культуры он вошел как эпоха Просвещения или Век Разума. Человек придавал большое значение знаниям и верил в способность объяснить мир. Главным героем является личность, готовая на героические поступки, подчиняя свои интересы общим, душевные порывы - голосу разума. Его отличает нравственная стойкость, мужество, правдивость, верность долгу. Рациональная эстетика классицизма нашла отражение во всех видах искусства.

Мировоззренческая основа классицизма. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались одновременно с таковыми же в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, «должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания» [6, с. 58].

Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное в каждом

явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Гораций).

Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.

Основные выразительные средства классицизма.

– Изображение героев положительных (образец для наследования) или негативных (моральный урок читателям).

– соблюдение в драматургии правила трех единств: единство действия (четкая композиция), единство времени (один день), единство места (в одном месте).

– подчеркивание в образах героев одной черты характера (честь, обязанность, храбрость, лицемерие, жадность и т.п.).

– конфликт страсти сердца и обязанности ума.

– литературные жанры делились на «высокие» (ода, трагедия, эпопея, героическая поэма; величавый, торжественный язык), «средние» (научные произведения, элегии, сатиры; общеупотребительный язык), «низкие» (комедия, песни, письма в прозе, эпиграммы; разговорный стиль).

Классицизм в живописи. Главное значение приобрели логическое развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема, с помощью светотени подчиненная роль цвета, использование локальных цветов (Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Давид).

Архитектуре этого периода свойственна упорядоченность, функциональность, соразмерность частей, тяготение к уравновешенности и симметрии, ясность замыслов и построений, строгая организованность. С

этой точки зрения символом классицизма служит геометрическая планировка королевского парка в Версале, где деревья, кустарники, скульптуры и фонтаны располагались по законам симметрии. Эталоном русской строгой классики стал Таврический дворец, возведенный И. Старовым.

Скульптура эпохи классицизма также считалась образцом античности. Этому способствовали в том числе и археологические раскопки древних городов, в результате которых стали известны многие скульптуры эллинизма. Наивысшего воплощения классицизм достиг в работах Антонио Кановы.

В поэтическом искусстве произошло деление на «высокие» (трагедия, ода, эпопея) и «низкие» (комедия, басня, сатира) жанры. Выдающиеся представители французской литературы П. Корнель, Ф. Расин, Ж.Б. Мольер оказали большое влияние на формирование классицизма в других странах. Важным моментом этого периода было создание различных академий: наук, живописи, скульптуры, архитектуры, надписей, музыки и танца.

Содержание музыкальных сочинений связано с миром чувств человека, которые не поддаются жесткому контролю разума. Однако композиторы этой эпохи создали очень стройную и логическую систему правил построения произведения. В эпоху классицизма сформировались и достигли совершенства такие жанры как опера, симфония, соната. Настоящей революцией стала оперная реформа Кристофа Глюка. Его творческой программой были три великих принципа простота, правда, естественность. В музыкальной драме он искал смысла, а не сладкоголосия. Из оперы Глюк убирает все лишнее: украшения, пышные эффекты, дает поэзии большей выразительной силы, а музыка полностью подчиняется раскрытию внутреннего мира героев.

Таким образом рабочими понятиями для данного исследования будут следующие: художественный стиль – это система выразительных средств, которая проявляется во всех видах искусства, выражая мироотношение общества определённой исторической эпохи.

«Художественный стиль барокко» - система выразительных средств, направленных на выражение мировоззрения определенной исторической эпохи и имеющие следующие характеристики: хаотичность, иррациональность, эмоциональность, драматизм. Сочетание противоречий: человека и природы, идеального и реального, разума и эмоций. Интерес к дисгармоничному и преувеличенному. Тенденция к выявлению необычного в обычном и обычного в чрезвычайном. Особое понимание красоты как идеального образования, выше природы. Искусство должно совершенствовать природу и отражать не уродство реальной жизни, а облагороженную и улучшенную действительность. Великолепие, парадность, театральность, живописная иллюзорность, возвышенность и торжественность – основные особенности эстетики барокко.

«Художественный стиль классицизм» - система выразительных средств, направленных на выражение мировоззрения определенной исторической эпохи и имеющие следующие характеристики: ценность художественного произведения в значительной мере определяется степенью его логической стройности и ясности, упорядоченностью композиции. Этим и объясняется склонность классицистов изображать в качестве героев людей, способных даже в моменты самых тяжелых и бурных переживаний трезво мыслить, рассуждать и подчинять свои поступки велению разума [26, с. 403].

Доминирование в исторической эпохе того или иного художественного стиля мы фиксируем наличие в ней особых формообразующих начал, которые существуют в культуре еще до момента рождения произведения искусства и объективное действие которых способно определять характер средств его выразительности.

1.2. Специфика методики преподавания стилей искусства в ДШИ

Образовательная программа учебного предмета «История изобразительного искусства» (2005), составленная преподавателем высшей категории С.Б. Казачковой, является одной из вариантов образовательных программ, разработанная на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Программа рассчитана на 4 года, для обучающихся в возрасте с 9 до 17 лет.

Содержание предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись» [27, с.1].

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть своё пространство и время. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно - смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятие его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

В программе по изобразительному искусству в ДШИ занятия художественным творчеством - важная часть развития эстетичного

воспитания и художественно-творческой активности учащегося, основа ее всестороннего, гармоничного развития ориентированного воспитания. Учащийся, воспринимая художественное произведение, выбирает явления, осмысливает их, тем самым развивая творческую культуру и эстетический вкус. На наш взгляд самые глубокие знания и умения можно получить на занятиях изобразительного искусства в ДШИ.

Через личностное взаимодействие с произведениями искусства ребенок приобретает совершенствование, творческое развитие и художественные способности. Изобразительное искусство является особенной, индивидуальной формой самовыражения, своеобразным отношением к окружению и в результате ознакомления с произведениями искусства и их личностным восприятием у ребенка формируется собственный эстетичный вкус, индивидуальный художественный образ. Произведение искусства всегда остается особенной индивидуальной формой выражения личностного отношения к миру, через него художник выражает собственные чувства, мысли, идеи, которые возникают в сознании определенной личности, со свойственным только ей интеллектуальным и психологическим опытом, собственными переживаниями и осмыслением действительности.

Учащийся среднего школьного возраста в состоянии понять всю глубину высокохудожественных произведений и их эстетичную ценность. То состояние, которое интересует и волнует его, в значительной мере играет роль для определения направления его знаний в последующем профессиональном становлении. Вот почему «роль искусства» в воспитании незаменима. Его связи с миром - прошлым, будущим - необъятны. Поэтому искусство может выступать как фактор целостного воспитания и развития, как взаимодействие умственного, эстетичного, морального и физического формирования личности учащегося. Это становится возможным, если виды искусства как средство воспитания и развития воспринимать целостно, не

разделяя на замкнутые в себе отдельные предметы, а наоборот, объединяя весь спектр художественной деятельности, накопленный человечеством.

У подростков, более или менее сформированы интересы и жизненные ценности. Он более точно знает к чему склонен и может расставить приоритеты для выбора профессионального становления.

Воспринимая произведение художественного искусства, учащийся не ограничивается обычной фиксацией содержания. Она воспринимает образ «через призму своего индивидуального опыта, вносит в него новые элементы, которых, по его мнению, недостает, то есть принимает участие в творческом акте, в создании собственного индивидуального художественного образа». Именно в этом возрасте необходимо учиться в ДШИ, контакт учащихся с произведениями художественного искусства вовлекает сознание и подсознание, ум и чувство учащегося в многогранный творческий процесс и активизирует.

Учитывая возрастные особенности, сенсорное развитие, которое является основой формирования интеллектуальных и художественных способностей, необходимо обеспечить систематическое и педагогическое знакомство учащихся с настоящими произведениями искусства.

Учебная программа для детской школы искусств (художественного отделения) составляется на основе типичного учебного плана для начальных специализированных художественных заведений. Содержание программы основывается на принципах научности, последовательности и логичности принципов художественного образования. Дифференцирование тем программы базируются на принципах системности, интегративности, которые дают возможность применять и адаптировать собственный педагогический опыт, формировать инновационные подходы и методы.

Программа заключается в ознакомлении учащихся (1-4 класс) с понятиями, работами выдающихся художников в истории искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) в условиях детских художественных

школ. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Задачами программы являются изучение основных понятий изобразительного искусства, предоставление элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, ознакомление с шедеврами известных художников, архитекторов, скульпторов.

1. Формирование художественно-эстетического восприятия действительности, художественного мышления и творческой активности, эмоционально-эстетического опыта и вкуса, художественной компетентности и элементарной эстетичной мировоззренческой ориентации; элементарных понятий, умений, навыков;

2. Развитие чувственно-эмоциональной сферы, художественных способностей, творческого мышления, воображения, художественной творческой активности; художественного вкуса;

3. Усвоение элементарных знаний из истории искусства, элементарных понятий, представлений о видах, жанрах изобразительного искусства [28].

Художественно-творческое развитие учащегося осуществляется через его включение в определенную творческую деятельность, может отображаться и реализовываться в учебе, общении или игре, но обязательно должна быть художественно окрашена.

Необходимым условием усвоения художественной культуры является активизация познавательного интереса к изобразительному искусству, умению к интерпретации и творческому воображению.

Содержание программы содержит распределение учебных часов по семестрам; объяснительную записку, в которой отражены цель и задание программы; тематический план; список предлагаемой литературы для преподавателя и дополнения (иллюстрационный ряд к занятиям).

Предмет история искусств, преподаётся на протяжении всего обучения в ДШИ. Для школьников среднего возраста программа должна быть составлена на основе сензитивности среднего школьного возраста к рисованию, фантазированию, эмоциональному восприятию образов и активному доминированию воображения. Все задания должны быть интересными, оригинальными, но наполненные информативной частью и новыми знаниями. Задания должны изменяться интересными дополнениями и уточнениями. Такой способом обеспечит заинтересованность темой в течение всего занятия, поддерживая творческую активность и процесс самореализации во время восприятия материала и выполнения задания.

Устный материал может фиксироваться в тетради, которую можно вести на протяжении всего обучения в ДШИ, (но это начиная со второго года обучения, так как некоторые учащиеся ещё не умеют писать при поступлении в первый класс ДШИ), а творческие задания можно выполнять в альбоме для творчества, который так же можно вести до окончания ДШИ (в первом классе учащиеся выполняют только практические задания в альбомах. Например: пластилиновая живопись, зарисовки схематичные или в цвете). Это удобно, вся информация из истории искусств будет расписана по периодам в которые будут входить характеристики стилей на протяжении изучения всей истории изобразительного искусства.

Например, во время ознакомления с романским стилем учащийся 8 лет рисует большие мощные замки и крепости, рыцарей и принцесс, мебель с толстыми ножками. Окна на рисунках узкие и длинные. Посуду из серебра ребенок может воспроизвести при помощи серого карандаша. Если спустя некоторое время ребенка попросить рассказать о романском стиле в архитектуре, он без особого труда вспомнит (при помощи зарисовок в альбоме) 5-6 основных характеристик того или другого стиля в архитектуре. Важно отметить, что этой элементарной информации будет достаточно для первого ознакомления со стилями и периодами в истории искусства. Такие

элементарные знания будут служить необходимой основой для того, чтобы позже изучать историю искусства и стили детальнее и тщательнее. С каждым годом знания будут дополняться другими знаниями, формируя общую картину обо всех периодах и проявлениях стилей из истории искусства. Соответственно к выпускному классу учащиеся будут иметь обширные знания по истории искусств и свободно определять принадлежность того или иного стиля к эпохе.

Одним из этапов тематического плана программы может являться ознакомление с жанрами и средствами живописи. Во время ознакомления учащихся среднего школьного возраста со средствами живописи необходимо обратить внимание на психофизиологические особенности этого возраста, на их вкусы, особенности восприятия окружающей действительности и бурное развитие воображения и фантазирования. Изучая композиционные средства живописи (такие как статика, динамика, равновесие, движение, открытая и закрытая композиция), учащиеся среднего школьного возраста отдают предпочтение картинам, на которых изображены люди, животные или элементы пейзажа - дом, поле, сад, село, море и т. п. Картины чаще показывают людей во время движения или в определенных позах (спят, бегут, ныряют, падают, танцуют, прыгают, едут, играют и т. п.). Интересными для учащихся являются открытые эмоции в живописи (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т. п.). Характерными изображениями для среднего школьного возраста являются композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов. Важным моментом во время восприятия и воссоздания являются мелкие детали, на которые учащийся обращает внимание в первую очередь.

Учащиеся этого возраста любят картины, на которых изображены сцены, предметы, действия, чувства и жесты, знакомые им из повседневной жизни. Преподаватель может подобрать работы на свой вкус.

Следующим этапом тематического плана программы является более подробное ознакомление с представителями разных стилей в искусстве (от ренессанса до современных художников). При изучении могут возникнуть следующими проблемами (проблемы возникают из-за возрастных особенностей учащихся):

1. Сложность произнесения и запоминания иностранных слов, названий и имен;
2. Сосредоточение внимания ребенка во время восприятия информации;
3. Сосредоточение заинтересованности во время знакомства с произведениями искусства.

Для решения данной проблемы необходимо подобрать темы занятий учитывая интересы учащегося среднего школьного возраста (13-17 лет) особенно значимые социальные и личностные сферы: человек, природа, дети, животные, семья, сказки, др. Темы занятий могут изменяться в зависимости от региональных, индивидуальных, национальных и других особенностей групп.

На каждую тему подобраны работы художников разных стилей и направлений. Конечно, работы отличаются одна от другой стилем и техникой исполнения. Именно это многообразие стилей интересно учащимся. Во время занятия учащиеся просматривают работы художников разных стилей на предложенную тему (люди, цирк, дети, животные, семья, море и др.). В зависимости от личностных вкусов они выбирают для себя наилучшую, наиболее интересную работу, таким способом концентрируя свое внимание именно на авторе и названии работы, которая понравится. Конечно, выбор редко совпадает. Именно в этот период, когда они объясняют, кому какая работа понравилась, они запоминают название и автора произведения. Так в течение года формируются определенные вкусы у каждого учащегося. Учащийся узнает представителей одного стиля или называет их произведения. Позже к этим элементарным знаниям добавятся другие

знания. С каждым годом программа усложняется, учащийся накапливает новый материал. Интересно то, что в следующем году, владея определенной информацией из истории искусства, учащийся более уверен, смел, самостоятелен.

В пример одна из предложенных тем и работы художников разных стилей к ней. Тема «Собаки». Предлагаемые работы Огюста Ренуара, Пабло Пикассо, Карла Брюллова, Мартироса Сарьяна, Константина Маковского.

Учащиеся воспринимают картину не только глазами. Она вызывает у них двигательную реакцию. Часто учащийся мимически наследует увиденное и может воспроизвести картину с помощью жестикуляции. Позже учащийся сможет найти и слова, чтобы передать возникшие мысли и ощущения. Динамические, выразительные картины и скульптуры пользуются у учащихся особым успехом. Современное искусство дает большое пространство фантазии, вызывает у учащихся 12 - 17 лет интерес, побуждает к творческой активности. Даже самые неожиданные техники, которыми пользуются современные художники, вынуждают работать воображение учащегося. Секрет успешного начала - научить смотреть внимательно, объяснить им, что каждая картина владеет своей особенной атмосферой, и дать волю воображению. Необходимо обеспечить систематическое и педагогическое знакомство учащихся с настоящими произведениями искусства в условиях детских художественных школ. Учащийся, воспринимая художественное произведение, анализирует его на основе собственного опыта, любит, делает выводы, добавляя в восприятие кое-что от себя, тем самым развивая художественно-творческую активность и эстетичный вкус.

История искусств - сложный комплекс знаний, включающий в себя историю и развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства, историю архитектуры, скульптуры и других. Соответственно специфика методики преподавания стилей искусства в ДШИ заключается в применении

учебных пособий практических заданий анализу произведений разных видов искусств.

В отличие от общеобразовательной школы методика преподавания в ДШИ имеет более углублённый, систематический и последовательный характер, который прослеживается на протяжении всех лет обучения. Особенно отчётливо прослеживается взаимосвязь с практическими дисциплинами.

1.3. Взаимосвязь теоретических и практических предметов в ДШИ

Актуальной и приоритетной задачей образования в современных условиях является развитие творческих способностей учащихся, креативно мыслящих, самостоятельных, свободно ориентирующихся в реалиях насыщенной и разнообразной картины мира. Развитие творческих способностей учащихся является важным фактором их адаптации и включения в активную деятельность при изменчивости современного мира. К числу ключевых характеристик творческой личности следует отнести интуицию, фантазию, оригинальность, инициативность, упорство, работоспособность и высокую самоорганизацию. Творческая личность, обладающая данными качествами, находит удовлетворение не столько в результатах, сколько в самом процессе творчества. В системе художественного образования развитие творческой личности является основной целью теории и практики.

Детские художественные школы нашей страны обучают большое количество школьников получающих художественную подготовку. Творческие данные учащихся у всех разные, есть ученики с весьма посредственными способностями. Давно доказано учёными, что способности человека развиваются в его деятельности, только у одних это происходит быстрее, у других — медленнее. Главным фактором в процессе обучения учащихся в ДШИ является комплексный подход в занятиях. Лишь совместные усилия педагогов по теоретическим и художественно-практическим предметам, их дидактическая связь дают положительный результат в процессе становления начинающего художника.

ДШИ осуществляет свою деятельность в сфере художественного образования в соответствии с задачами, целями и видами деятельности, определенными муниципальными правовыми актами и настоящим Уставом [24]. .

Основные цели и задачи деятельности, стоящие перед детской школой искусств:

- формирование общей культуры детей, приобщение их к мировому и национальному культурному наследию;
- художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- развитие творческих способностей одаренных детей;
- постоянное повышение качества детского художественного образования, воспитания через внедрение предпрофессионального и общеразвивающего направлений в области искусств;
- создание условий, способствующих с помощью обретенных знаний и творческих навыков, активному воздействию выпускников Школы на социокультурную общественную жизнь;
- развитие передовых художественно-педагогических технологий, форм и методов творческого самовыражения учащихся, повышение уровня предоставляемых образовательных услуг, обеспечение их соответствия ожиданиям потребителей, способствующих вместе с продолжением освоения традиционного образования в области искусств, освоение современных видов искусств, интересных и необходимых детям для адаптации и социализации в современном мире;
- интеграция всех имеющихся в Школе образовательных ресурсов, органическое единство структурных подразделений школы, в целях сохранения здоровья обучающихся, создания необходимых условий для дополнительного образования, обеспечивающих качественное образование и воспитание обучающихся, их физическое, психическое и духовно-нравственное здоровье;

- поддержка творчески одаренных детей, создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта и реализации потенциальных возможностей, дальнейшего профессионального развития;
- создание комфортных условий для творческой и профессиональной работы всего коллектива, формирование творческой, профессиональной среды, создание процесса технологий сохранности традиционной и развитие современной педагогической культуры для предпрофессиональной и общеразвивающей направленности обучающихся, личностно-творческой самореализации в развивающихся в школе направлениях образования в области искусств;
- выполнение функций дополнительного предпрофессионального образования, образуя первое звено в системе образовательных учреждений профессионального художественного образования «Школа – ССПО - ВУЗ»; подготовка учащихся для поступления в средние профессиональные образовательные учреждения в сфере культуры и искусства;
- обеспечение методического сопровождения перехода на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы, работа над созданием учебно-методического комплекса дополнительного предпрофессионального и общеразвивающего направлений образования;
- создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей города, поселка, района через организацию концертно-просветительной, выставочной деятельности;
- активное участие творческих коллективов в областных, региональных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях;
- непрерывное повышение профессиональной компетенции преподавателей, концертмейстеров через самообразование, организацию и проведение методической работы;

- переход на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы, продолжение реализации программ художественно-эстетической направленности, с целью выявления одарённых детей в раннем возрасте, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- развитие у учащихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям для поступления выпускников школы в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля в области искусств;
- взаимодействие с общеобразовательными школами культурно-досуговыми учреждениями района, города, учреждениями и организациями культуры области, проведение творческих, культурно-просветительских мероприятий и пр.;
- осуществление повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;
- организация деятельности детских образцовых коллективов [11; с. 6]

Основными задачами ДШИ являются:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга детей;
- удовлетворение потребностей детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- создание условий, гарантирующих охрану здоровья детей и членов трудового коллектива, защиту их прав и свобод [17].

Основные практические и теоретические предметы ДШИ:

Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства, как создание образа с помощью линий, чётр, важных для узнавания признаков предмета: форм, размера, строения, движения, которые передаются во всех видах искусства. По использованию изобразительных средств учащиеся изучают линейный и тоновый рисунок. По технике исполнения делают рисунки: Оригинальные и печатные. По целевому назначению академические рисунки и творческие. Учебной и творческой работе широко применяют наброски, этюды, эскизы.

Живопись – наиболее распространённый вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую либо поверхность. В создаваемых учащимися художественных произведениях используется – рисунок, свет, светотени, выразительность мазков, фактура и композиция. Это позволяет воспроизвести на плоскости красочное богатство мира. Объёмность предметов, пространственную глубину и световоздушную среду.

Композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимость передать основной замысел, идею произведения наиболее ясной и убедительной. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции, где рисунок, цвет и сюжет определяются.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведение которого имеет материальный, трёхмерный объём. Учащиеся изучают два вида скульптур: круглую – свободно размещающуюся в реальном пространстве, и рельеф в котором объёмной изображение располагается на плоскости.

Декоративное искусство – один из видов пластических искусств. Учащиеся художественной школы изучают один из видов декоративного искусства: декоративно - прикладное искусство – создание художественных

изделий имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

История искусств – даёт представление о художественной культуре как части духовной культуры человечества, познакомить с выдающимися достижениями искусства в разных странах, расскажет и научит их распознавать [20].

Комплексный подход обучения подразумевает слияние всех художественных дисциплин в единую систему, что способствует развитию мышления, осознанного восприятия искусства и применение полученных знаний и умений на практике.

Известный художник А.А. Дайнека не раз упоминал в своих литературных произведениях о том, что связь теории с практикой необходима и если не поддерживать равновесие этих двух составляющих, то получится дисбаланс [4].

За последние годы изменилась специфика преподавания и осуществление межпредметных связей в методиках преподавания теоретических и практических занятий. Занятия по истории искусств обогатились элементами ИКТ, появилась возможность более доступной подачи информации, а занятия по живописи, рисунку и композиции более разнообразными благодаря программам соответствующим ФГОС.

Групповой метод обучения в ДШИ эффективный, но не может обеспечить возможности преподавателю подробно опросить и поработать с каждым учеником на уроке, и поэтому целесообразно будет делать проверочные работы на беседах по искусству. Нетрудно проследить взаимосвязь теории с практикой при изучении различных понятий, приёмов, знаний, законов, стилевой принадлежности художественных произведений, терминологии.

Преподавателям надо помнить, чем грамотнее ученик, тем грамотнее его построение композиции и раскладка в цвете. Это подкрепляется

знаниями и законами академического рисунка, а для этого осознания нужны такие формы работы как диктант (в который входят понятия перспектива, форма, построение, графика, гравюра и т.д.), а так же анализ художественного произведения.

Диктант - это раскрытие рабочих понятий и законов академического рисунка или живописи без которых учащийся не сможет построить натюрморт или постановку. И если учащийся достаточно владеет знаниями по данным понятиям, то при выполнении практических заданий у него не возникнет вопросов при соотношении размеров предметов, фигуры человека и формата, правильной компоновки работы или же при сквозном построении предмета.

Преподаватели по теоретическим занятиям в старших классах часто дают задания описать художественное произведение. Это развивает эмоционально – чувственный фон учащихся и позволяет понять имеет ли учащийся представление о том, что художник хочет донести до зрителя, какие приёмы он при этом использует и для чего (чтобы что передать?) Этот приём не только для того, чтобы понимать искусство, умение определять стилевую принадлежность и автора, но и учит учащихся средствам выразительности с помощью которых можно передавать чувства, эмоции, состояния в собственной художественно-практической деятельности.

Чем больше художественно-практических навыков накоплено учащимися, просмотрено иллюстрации и разобрано по стилям, эмоциональному состоянию, тем ярче их творческий интеллект, и богаче эстетический вкус

Занимаясь разными формами работы, преподаватели практики очень тесно работают с преподавателями теоретиками. Так как полноценные и углублённые знания это система связей и постоянной тесной работы практических знаний и теоретических.

Если из художественных школ нашей страны наряду с профессионалами будут выходить люди любящие и понимающие искусство, умеющие отличить насыщенное искусство эпохи возрождения от безвкусного китча, значит труд, преподавателей ДШИ не напрасен.

Итак, специфика взаимосвязи теоретических и практических дисциплин в ДШИ заключается в том, что все предметы указанные в данном параграфе преподаются по единой системе, которая заключается в принципе одновременности и взаимодополнения друг друга. Теоретические знания полученные на занятии по истории искусств закрепляются практическими заданиями на занятиях по живописи, рисунку и композиции. Так же и знания полученные на практических предметах о законах перспективы, понятия света и тени, способах нанесения материала и т.д. позволят с большим представлением о формах, размерах, технологиях, материалах изучать историю искусств создавая общую картину о произведении искусства или архитектурном сооружении по воображению. Только целенаправленное вовлечение учащихся в разнообразную творческую художественную деятельность способно оптимально развить их природные данные, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства и красоты действительности.

К сожалению, выявленный нами принцип не всегда соблюдается. Теоретические знания не всегда закрепляются на практике, а практические не изучены в теории, возникают «пробелы» в познании единой системы изучения художественного творчества, которая заключается в принципе одновременности и взаимодополнения друг друга.

Выводы по первой главе

Изучив методическую литературу по истории искусств, мы выяснили значимость стиля и художественного стиля в истории изобразительного искусства.

В первой главе мы раскрыли сущность и понятия «стиль», «художественный стиль», «художественный стиль барокко», «художественный стиль классицизм».

Рассмотрели специфику методики преподавания стиля у учащихся в ДШИ. В ДШИ на уроках истории изобразительного искусства развивается видение и понимание художественного стиля, это говорит о необходимости, любому педагогу, знать историю изобразительного искусства и стили. Также, в ходе исследования, мы выяснили, что понятия о художественном стиле формируются только в процессе изучения истории изобразительного искусства и работы учащихся с произведениями искусства. Необходимо так выстраивать занятия с использованием понятий стили барокко и классицизм, чтобы они стимулировали детей к творческой деятельности, которая в свою очередь будет формировать понятие художественный стиль.

Проанализировали значение и целесообразность изучения стилей барокко и классицизм в течение курса занятий по изобразительному искусству в художественной школе.

На занятиях у выпускников ДШИ способно систематизировано преподнести учащимся знание о художественном стиле. Учебный процесс включающий в себя изучение архитектуры стиля барокко и классицизм и создание серии работ несет в себе изучение основополагающих принципов художественной деятельности, включая понимание значимости формы, её взаимоотношение с окружающими предметами, эмоциональное восприятие и передачу этих эмоций с помощью художественных средств, формирование композиционных и колористических навыков. Если вовремя не давать ученикам соответствующие знания, не вооружать их необходимыми

знаниями, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они знают и что умеют.

Необходимо использование наглядных пособий: репродукции, слайды, плакаты работ художников.

Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНЯТИЙ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТИЛЕ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЕЙ БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний о художественном стиле у учащихся среднего школьного возраста через изучение стилей барокко и классицизм

Этапы исследования

1. Анализ специальной литературы по теме исследования
2. Определение критериев и уровней формирования понятия о художественном стиле.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни сформированности понятия о художественном стиле у средних школьников.
4. Планирование уроков, направленных на формирование понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ.

Проведение констатирующего эксперимента.

В качестве экспериментальной базы было выбрано МБОУ ДО «Новосёловская ДШИ» и 7 класс детской художественной школы, в составе 8 человек, из них 1 мальчик и 7 девочек. Возраст обучающихся 13-15 лет.

Цель: проверить уровень знаний учащихся по теме «Стили в искусстве. Проявление стиля барокко и классицизм в различных видах искусства».

По проблеме исследования, были выделены следующие критерии:

1 критерий - Знания о стилях в искусстве.

Характеризуется объёмом знаний подростков о понятии стиля в искусстве и его принципах.

2 критерий – Умение определять стилевую принадлежность произведения искусства.

Характеризуется умением подростков дифференцировать произведения искусства по стилевой принадлежности.

3 критерий – Практическое применение знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе.

Характеризуется готовностью учащихся к самостоятельному созданию эскиза орнаментальной композиции стиля барокко и классицизм.

Таблица 1 - Проверка уровня знаний учащихся о стилях в искусстве

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Знания о стилях в искусстве.	Учащийся ответил на все вопросы верно, 60% ответов положительные.	Даны ответы не на все вопросы, количество положительных ответов может совпадать с количеством отрицательных ответов.	Количество верных ответов составляет менее 50%, либо правильные ответы отсутствуют.
Умение определять стилевую принадлежность произведения искусства	Сравнивал иллюстративный материал. Называл особенности, свойственные этому стилю. Все иллюстрации разложены верно по стилям.	Сравнивал иллюстративный материал, допускал ошибки в определении принадлежности к стилю. 40 % иллюстраций расположены неверно.	Затруднялся в сравнении иллюстративного материала, не смог определить особенности предложенных стилей. Иллюстрации расположены неверно.
Практическое применение знаний о художественных стилях	В орнаменте присутствуют элементы барочного или	В орнаменте присутствуют элементы барочного или	В орнаменте отсутствуют элементы барочного или классицистического

самостоятельной творческой работе	классицистического стиля. Работа выполнена аккуратно с чувством цвета, контраста, форм и пропорций.	классицистического стиля. Но работа выполнена неаккуратно, цвет и формы не соответствуют стилевой раскладке.	стиля. Работа выполнена неаккуратно.
-----------------------------------	---	--	--------------------------------------

Критерий «Уровень знаний о стилях в искусстве»

Метод: тестирование.

Количество испытуемых – 8 человек, учащиеся 7 класса МБУ ДО «Новосёловская ДШИ»

Для анализа первого критерия мы будем использовать метод тестирования. Тест – это метод изучения глубинных процессов деятельности человека, посредством его высказываний или оценок факторов. Тест «Стили в искусстве» составлен для учеников 7 класса ДШИ.

При составлении теста учитывались возрастные особенности детей (самостоятельность, развитые навыки письма, терпеливость к выполнению сложных заданий, преобладание произвольного внимания над непроизвольным). В тесте содержалось 12 вопросов с 4 вариантами ответов. От учащегося требовалось прочитать вопрос, варианты ответов и выбрать правильный. Количество ответов могло быть один и более (Приложение А).

Результаты проведения теста

По результатам тестирования 1 учащийся выполнил задание на высоком уровне, 3 на среднем и 4 человека выполнили задание на высоком уровне «Рис. 1».

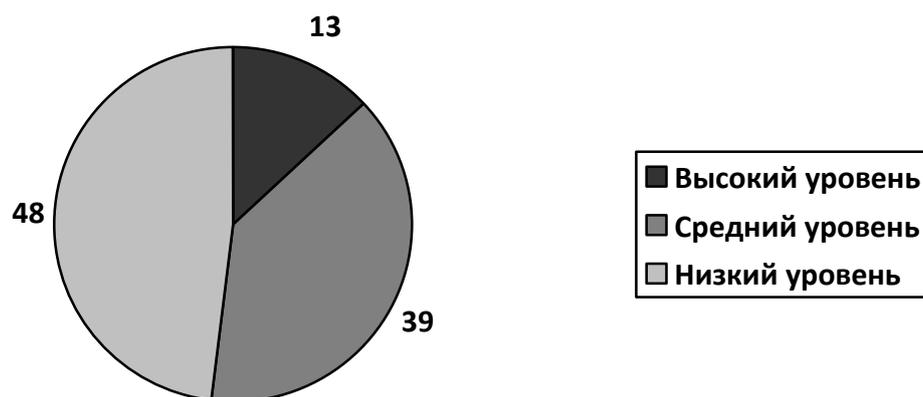


Рисунок 1. Результаты методики по выявлению объема знаний стилях в искусстве

Критерий №2 «Умение определять стилевую принадлежность произведения искусства»

Цель – выявить уровень умения учащихся работы с иллюстративным материалом и стилевой принадлежность произведения искусства.

Количество испытуемых – 8 человек, учащиеся 7 класса МБУ ДО «Новосёловская ДШИ»

Инструкция:

Учащимся были розданы материалы: таблички с двумя названиями двух стилей (барокко и классицизм) и 20 иллюстраций (архитектура, живопись, скульптуры, интерьер и т.д.), по 10 иллюстраций на каждый стиль. Задача учащихся разложить карточки в две колонны в соответствии с названием стиля (Приложение Б).

Результаты методики:

В ходе проведения методики мы выяснили, что 2 человека выполнили задание на высоком уровне, 3 на среднем и 3 на низком уровне. «Рис. 2».

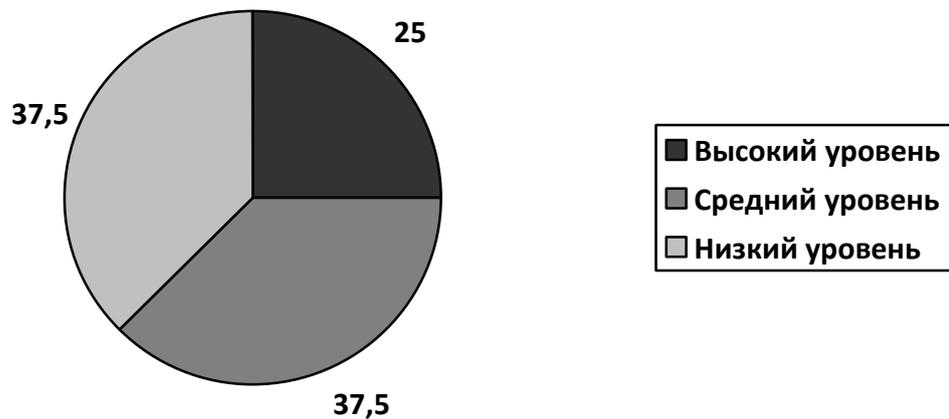


Рисунок 2. Результаты методики по выявлению объема знаний определения стилевой принадлежности произведения искусства

Критерий №3 «Уровень практического применение знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе»

Цель – проверить готовность ученика к самостоятельному нахождению способа применения имеющихся навыков.

Количество испытуемых – 8 человек, учащиеся 7 класса МБУ ДО «Новосёловская ДШИ».

Инструкция: Учащимся раздаются образцы орнаментальных элементов. Их задача самостоятельно составить два орнамента в полосе с добавлением предложенных элементов в стиле барокко и классицизм (Приложение В).

Материал для выполнения: бумага А5, цветные карандаши, маркеры

Критерии оценки орнаментов:

1. Грамотно использовались символы орнамента в соответствии со стилем. (Все символы орнамента выполнены правильно и грамотно, – 5 баллов, в изображении символов присутствуют небольшие недочеты – 3

балла, присутствуют рисунки, не являющиеся символами орнамента – 1 балл).

2.Композиционное построение и гармоничный колорит работы. (Грамотное композиционное решение – 5 баллов, есть незначительные ошибки – 3 балла, отсутствует композиционный строй – 1 балл)

3.Художественная выразительность, ритмичность, правильное композиционное построение. (Орнамент выразителен, композиция ритмична и гармонична – 5 баллов, орнамент не слишком выразителен, прослеживается ритм, но местами нарушен – 3 балла, орнамент не выразительный, ритм отсутствует – 1 балл)

Низкий уровень – от 0 до 8 баллов

Средний уровень – от 9 до 12 баллов

Высокий уровень – от 13 до 15 баллов

Результаты методики:

Количество испытуемых – 8 человек.

Из них – 3 испытуемых получили 0-8 балла – низкий уровень (Приложение В, рис. 1),

4 испытуемых получили 9 – 12 баллов – средний уровень (Приложение В, рис. 2),

1 испытуемый получил 13 – 15 баллов – высокий уровень (Приложение В, рис. 3).

Процентное отношение «Рисунок 3».

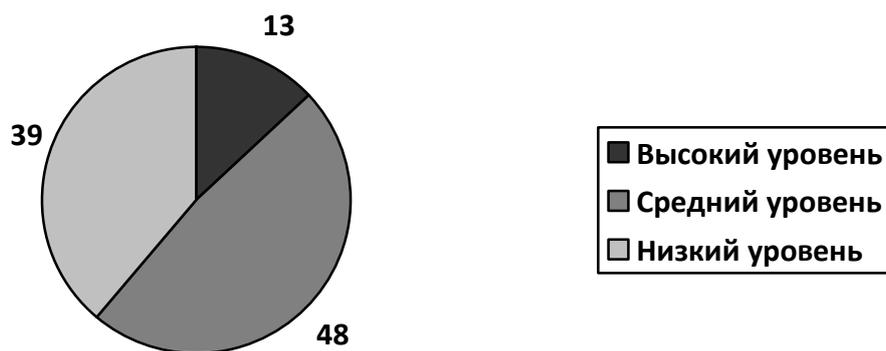


Рисунок 3. Результаты методики по выявлению объёма знаний в практическом применении знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе

Выводы по результатам проведения констатирующего эксперимента

Проанализировав и сравнив результаты проведенных методик, мы выяснили, что учащиеся 7 класса МБУ ДО «Новосёловская ДШИ» владеют средним уровнем знаний по теме: «Стили в искусстве, проявление стиля барокко и классицизм в различных видах искусства».» с тенденцией к низкому.

У 3 испытуемых стабильные показатели по всем трем методикам, остальные 5 испытуемых проявили себя индивидуально.

Мы подвели статистику, чтобы выявить процентное соотношение уровня знаний по каждой методике и по проведенному констатирующему эксперименту в целом.

1 методика – **Знания о стилях в искусстве.**

Высокий уровень – 13%

Средний уровень – 39%

Низкий уровень – 48%

2 методика – **Умение определять стилевую принадлежность произведения искусства.**

Высокий уровень – 25%

Средний уровень – 38%

Низкий уровень – 37%

3 методика – **Применение знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе.**

Высокий уровень – 13%

Средний уровень – 48%

Низкий уровень – 39%

Статистика результатов проведенных методик констатирующего эксперимента представлена на рисунке 4.

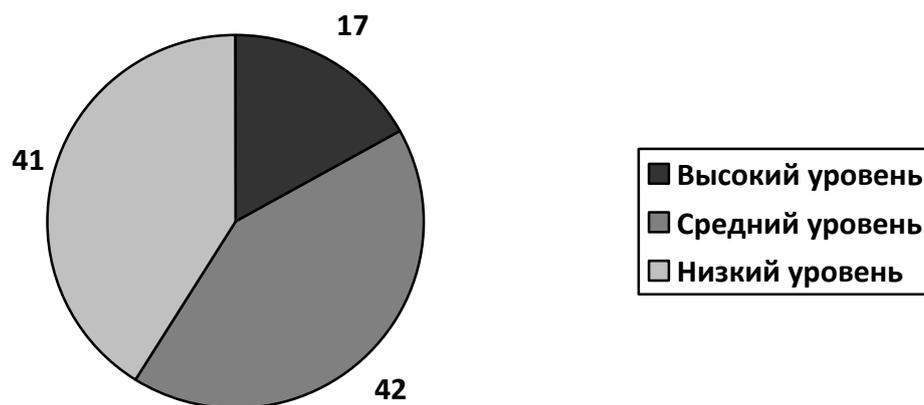


Рисунок 4. Статистика результатов проведенных методик констатирующего эксперимента

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, нами был сделан вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента, в связи с преобладание среднего и низкого уровней после проведенных методик.

2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним по формированию понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ через изучение стилей барокко и классицизм

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что у учащихся ДШИ имеются поверхностные знания о понятии художественный стиль, а так же знания о стилях барокко и классицизм.

С этой целью была разработана программа, состоящая из познавательно-творческих занятий, основанных на интеграционных технологиях.

Цель занятий: формирование понятия о художественном стиле.

Задачи:

1. Расширить представления о понятии художественный стиль.
2. Познакомить со стилями барокко и классицизм.
3. Повысить интерес к данной теме.
4. Развитие художественной грамотности.

Эффективное формирование понятия о художественном стиле возможно лишь при условии систематическом, целенаправленном изучении истории изобразительного искусства. Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач, связанных с изучением стилей барокко и классицизм, направленных на формирование понятия о художественном стиле. Усвоению общих характеристик стилей барокко и классицизм способствует проведение серии занятий составленных с примерами произведений искусства, архитектуры, музыки, литературы и скульптуры. Необходимо использование наглядных пособий: слайды с репродукциями (работы художников, архитектурные здания, элементы и т.д.), плакаты, видеоматериал музыкальные композиции, литература (стихотворения написанные в изучаемый период). На таких занятиях учащийся начинает видеть различия между стилями по характерным чертам и в итоге сможет выполнить самостоятельную работу по одному из

выбранных стилей, что сформирует понятие о художественном стиле.

Владение понятием художественный стиль активизирует изобразительную деятельность учащихся, тем самым улучшает качество работ и развивает эстетический вкус.

В процессе работы над темами педагог знакомит учащихся со стилями, его историей и особенностями, а также с умением выразить эмоции.

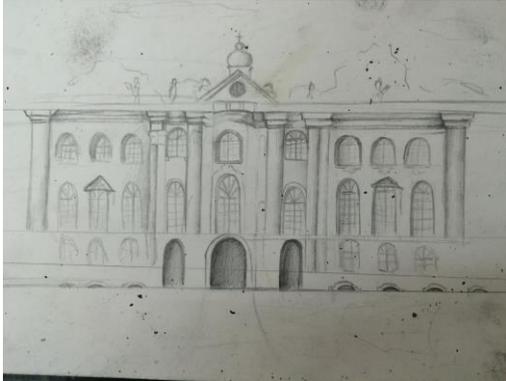
Задания выполняются на формате А4 красками (акрил), из глины, материалами для графики и итоговое занятие выполняется по технике выполнения работы в технике «граттаж». Серия занятий состоит из 5 занятий и проводится один раз в неделю по 1 и 2 урока длительностью 45 мин. с 2 - х минутными перерывами на физ. минутку.

При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Таблица 2 - Программа по формированию понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ через изучение стилей барокко и классицизм.

Название урока	Цель, задачи	Ход урока	Практическое задание, работы детей
<p>Занятие 1. «Стиль классицизм. Основные понятия. Архитектура»</p>	<p>Цель: Сформировать представление о развитии стиля классицизма 18- начало 19 вв.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить знания об основных признаках стиля классицизм; - -- расширить представление детей о зодчестве эпохи классицизма; - развивать у учащихся творческое мышление, эмоционально-эстетическое и образное восприятие; - учить выбирать средства для развития художественного замысла - формировать художественный вкус; - прививать чувство гордости за русское зодчество на примере 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Просмотр 5.Рефлексия 	<p>Используя глиняный пласт и глину, выполнить горельеф одного из видов капителей колонны, которая может присутствовать в экстерьере здания стиля классицизм.</p>  

	русского Ампира.		
<p>Занятие 2. «Зарубежное искусство 18 века. Развитие стиля барокко»</p>	<p>Цель: Ознакомить с живописью, скульптурой и архитектурой стран западной Европы 18 вв.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о разных стилях в изобразительном искусстве; - выделить отличительные черты стиля барокко в различных произведениях искусства; - развивать умение классифицировать по нескольким признакам; - воспитывать эстетический вкус. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть 2. Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Домашнее задание 5. Просмотр работ 6. Рефлексия. 	<p>На наглядных материалах с изображенными контурами нарядов выполненных в стиле барокко выполнить цветовое решение в гамме свойственной стилю барокко.</p> 

<p>Занятие 3. Создание творческой работы: Утверждение эскизов.</p>	<p>Цель: Изобразить архитектуру стилей барокко или классицизм в технике «Граттаж»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить знания обучающихся в области графики; - утвердить эскизы; - воспитывать у учащихся интерес к разнообразным техникам. - способствовать развитию навыков работы в технике «граттаж»; - подготовить форматы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Краткое повторение нового материала 3. Проверка домашнего задания 4. Утверждение эскизов для выполнения итоговой творческой работы 5. Подготовка форматов А3 в технике «Граттаж» 	<p>Утверждение эскизов зданий в стиле барокко или классицизм. Подготовка форматов.</p> 
--	--	---	--

<p>Занятие 4. Создание творческой работы: перенос эскиза на формат, проработка основных форм.</p>	<p>Цель: Изобразить архитектуру стилей барокко или классицизм в технике «Граттаж»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить технологию выполнения рисунка в технике «граттаж», перенос эскиза; - воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность, эстетический вкус; - способствовать развитию навыков работы в технике «граттаж», проработка основных форм; - развивать у учащихся творческое мышление и фантазию, умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Перенос эскиза на большой формат. 3. Проработка основных форм 	<p>Учащиеся подготавливают рабочее место, закрывают его газетой, готовят стеки для работы различные по размерам и остроте. Самым тоненьким стеклом начинают проработку рисунка на формате тонкими линиями.</p> <div data-bbox="1554 517 1980 1086" data-label="Image"> </div>
---	--	--	---

Занятие 5.

Создание творческой работы: проработка мелких деталей. Просмотр.

Цель: Изобразить архитектуру стилей барокко или классицизм

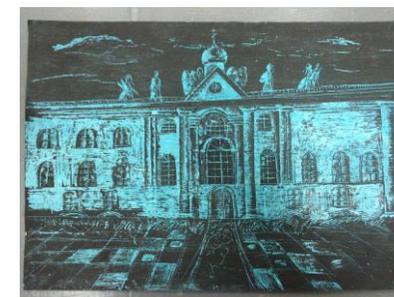
в технике «Граттаж»

Задачи:

- проработка основных форм;
- проработка мелких деталей, уточнение.
- оформление.

1. Организационный момент
2. Продолжение выполнения творческой работы
3. Проработка мелких деталей
4. Оформление
5. Просмотр.

Учащиеся так же готовят рабочее место и стеки. Продолжается проработка основных форм и начинается работа над более мелкими деталями (решётки, скульптуры, окна, лестницы). По завершению работы учащиеся оформляют работы на белые листы и начинается просмотр.



Экспериментальное исследование проходило в МБУ ДО «Новосёловская ДШИ». В ходе формирующего этапа эксперимента учащиеся проявляли инициативу, демонстрировали активность и заинтересованность в обсуждаемой проблеме. Учащиеся были внимательны, поглощены деятельностью, на поставленные вопросы отвечали четко, были в состоянии быстро переключаться с одного вида деятельности на другой (слушание и рисование и т.д.) Планы - конспекты проведенных уроков представлены в Приложении Б.

2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности проведения занятий по формированию понятия о художественном стиле

Педагогу, ведущему предмет, необходим творческий подход к изложению каждой темы.

Одним из методических замечаний может стать следующий момент: проводя занятия по формированию понятия о художественном стиле, следует по преимуществу выбирать известные архитектурные здания, картины и скульптуры с чётко выраженными основными чертами изучаемого стиля, чтобы учащиеся четко видели между ними разницу и научились сопоставлять и различать их. Так же необходимо более детально рассматривать элементы архитектурных и скульптурных произведений (колонны, капители, окна, элементы декора, горельефы), так как некоторые элементы похожи и их нужно уметь различать. Живопись различных художественных стилей так же стоит сравнивать и уметь различать, так как живопись каждого художественного стиля отличается и имеет свою цветовую гамму и манеру написания. При правильном восприятии цветов и умении их различать учащиеся добиваются положительных результатов: стремятся применять цвет в своей деятельности (изобразительной, трудовой, оформительской).

Для усвоения знаний и полного представления общей картины о художественных стилях на уроках по истории искусств необходимо на протяжении всех лет обучения в ДШИ вести общую тетрадь, которая с каждым годом будет пополняться знаниями, записями и репродукциями о стилях.

Важно также учитывать особенности физико-психологического развития учащихся, уровень общего развития, количество учеников в классе и их возрастные особенности. Учащиеся в данном возрасте довольно активные, рассматривают мир с более осознанной точки зрения. Чёткое и

доходчивое изложение материала усваивается у них хорошо, но возможно не в полной мере, так как у подростки в этом возрасте находятся в поиске себя и много чем увлекаются. Исходя из этого каждый урок следует начинать с эмоциональной подготовки учащихся за счет обращения к поэзии, а также необходимо кратко вспоминать основные черты художественных стилей. Тем самым, учащиеся всегда будут внимательны, вовлечены в процесс, и с радостью творить собственные произведения, с уверенностью применять нужные элементы или цвета.

Говоря о формировании у учащихся ДШИ понятия о художественном стиле, прежде всего мы должны говорить о необходимости знаний по истории изобразительного искусства в целом. Планомерное формирование понятий о стилях барокко и классицизм, способно перейти к формированию общего понятия художественный стиль. Но, не стоит забывать про систематический последовательный характер подачи и усвоения знаний. В ходе изучения предмета «История искусств» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала, именно так полученные знания будут усваиваться.

Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателю удаётся избежать ненужного дублирования, добиться рационального распределения учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практическими познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с

современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать словесные дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета, прочитанной статьи.

Выводы по второй главе

Проведя констатирующий и формирующий эксперименты, можно сделать следующие выводы.

В ходе исследования, мы выяснили, что формирование понятия о художественном стиле у учащихся складывается в ходе знакомства с изображениями архитектуры, скульптуры, живописи и дизайна одежды определённого художественного стиля. Следовательно, необходимо так выстраивать занятия с использованием иллюстрации, чтобы они стимулировали детей к пониманию значения художественного стиля в искусстве.

Проанализировав результаты, полученные по всем методикам, можно сделать следующие выводы: средний уровень формирования понятия о художественном стиле имеет значительное количество учащихся, высокий уровень имеют порядка 17% учащихся. Эти данные представлены в виде диаграмм.

После проведения диагностики и анализа полученных результатов видно, что у детей преобладает средний уровень понятия о художественном стиле. Учащиеся с низким уровнем рисовали очень простые орнаменты или грязные рисунки. Учащиеся со средним уровнем понятием о художественном стиле проявляли себя более активно, более заинтересованно, быстро распределяли репродукции в соответствии с названием стиля и хорошо решили тест. Орнаменты несли в себе элементы ритма и интересных элементов. Дети с высоким уровнем понятием о художественном стиле изображали достаточно целостные композиции.

Определив уровень понятия о художественном стиле учащихся выпускного класса детской школы искусств, можно сделать вывод о том, что необходимо введение в учебный процесс больше часов по изобразительному искусству для изучения стилей в целом. Была разработана серия занятий, направленных на формирование понятия о художественном стиле у

учащихся ДШИ через изучение стилей барокко и классицизм.

Анализ результатов показал, что после проведения цикла занятий в рамках формирующего эксперимента, направленных на формирование понятия о художественном стиле, уровень в экспериментальной группе повысился, относительно показателей констатирующего эксперимент.

Целью формирующего эксперимента было: введение в уроки изобразительного искусства серии специально направленных занятия на формирование понятия о художественном стиле.

Заключение

В ходе исследования была достигнута поставленная цель и задачи, гипотеза исследования подтвердилась.

1. Была изучена психолого-педагогическая литература по теме исследования.

2. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, была раскрыта сущность понятий «стиль», «стиль барокко», «стиль классицизм», «художественный стиль», были отмечены особенности формирования понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ среднего школьного возраста.

3. Затем были подобраны задания позволяющие выявить актуальный уровень понятия о художественном стиле у учащихся. Для анализа результатов эксперимента были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста: «Знания о стилях в искусстве», «Умение определять стилевую принадлежность произведения искусства», «Практическое применение знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе».

4. Проведен констатирующий эксперимент, выявляющий сформированность понятия о художественном стиле у учащихся ДШИ.

Использовался метод тестирования.

Эксперимент выявил, что по критериям «Знания о стилях в искусстве», и «Умение определять стилевую принадлежность произведения искусства», преобладает средний уровень развитости графических умений. А по критерию «Практическое применение знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе» преобладает низкий уровень знаний. Общий уровень формирования понятия о художественном стиле у учащихся - средний.

Список используемой литературы:

1. Александрова А.Г. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2006. – 61 с.
2. Базен Ж. Барокко и рококо.: - М, 2001. – 456 с.
3. БимБад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь.— М., 2002. С. 260[Электронныйресурс]/http://pedagogical_dictionary.academic.ru/
4. Бауэр Г., Пратер А. Рецензии на книгу «Барокко» 2001
5. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. - Новосибирск: ЮКЭА, 2000. – 678 с.
6. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии Перевод Е. Г. Лундберга под редакцией Е. Н. Козиной
7. Все о технике: Иллюстрация. Незаменимый справочник для художников. М.: АРТ-РОДНИК, 2004. – 144 с.
8. Волкова В.Е. Произведение искусства в мире художественной культуры. – М.: Просвещение, 1988 – 128с.
9. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2009. – 340 с.
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства 1991г.Ильина, Т.В.
11. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Издательство Аст, 1998 – 156 с.
12. Дукальский С. В. Отчёт о результатах самообследования с.4.
13. Журнал «Третьяковская галерея» Александр Дайнека «Художник во времени» [Электронный ресурс] Режим доступа: - <http://www.tgm.ru/articles/1-2011-30/aleksandr-deineka-khudozhnik-vo-vremeni>
14. Житник Т.С., Музя Е.М. Методика преподавания истории

искусства детям старшего дошкольного возраста в условиях детских художественных школ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 959-959; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18164> (дата обращения: 24.05.2017).

15.Иванова Н.С. Наглядные и раздаточные пособия Барокко. – М: Дрофа, 2005. – 234 с.

16. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: учебник 2 класс. - М.: Вентана - Граф, 2012. – 64 с.

17. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2000. - 368 с.

18. Казачкова С. Б. Общеобразовательная программа «История изобразительного искусства». - Красноярск: 2005

19. Ключева Н.В., Косаткина Ю.В. Учим детей общению 1998г.

20.Классному руководителю «Средний школьный возраст» [Электронный ресурс] Режим доступа: / http://mifschools.dm0.ru/page/klruk/SPPS_2.htm

21.Классицизм как художественное направление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dchi-undory.muzkult.ru

22.Кривцун О.А. 2009-2017 Энциклопедии & Словари Коллекция энциклопедий и словарей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/philosophy/Stil-Hudozhestvennyj-3569/>

23.Кулеша Н. К. УСТАВ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской Школы Искусств муниципального образования с.6

24. Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков. – М.: Прайм- Еврознак, 2004. - 197 с.

25.Любимов Л. Д Искусство Древнего мира. – М.: «АСТ», 2002 – 256 с.

26. Методы и приёмы обучения рисунку в детской художественной школе

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://5fan.ru/wievjob.php?id=96764>
27. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 314с.
28. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы 1992г.
29. Никитин Е. Н. «Психолого-педагогические особенности преподавания ИЗО в школе» [Электронный ресурс] Режим доступа: -
<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=733384>
30. Образовательная программа МБУ ДО «Шемуршинская ДШИ» 2016г.с5
31. Панова В. Г. Словари и энциклопедии Российская педагогическая энциклопедия «СИСТЕМНОСТЬ ЗНАНИЙ» 1993 г. » [Электронный ресурс] Режим доступа – <http://www.psyoffice.ru/6-1041-sistemnost-znanii.htm>
32. «Процесс формирования изобразительных умений у школьников средних классов» » [Электронный ресурс] Режим доступа – <http://reftrend.ru/730690.html>
33. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
34. Рескин Дж. Лекции об искусстве. - М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006. - 319 с.
35. Смит Р. Настольная книга художника. – М.: АСТ, 2004. – 384 с.
36. Самин Д. К. 100 великих художников. - М: Вече, 2004. - 320 с.
37. Сайт Лангепасского городского Муниципального Автономного
38. Учреждения ДОД «Художественная школа» [Электронный ресурс] Режим доступа – <http://lang-artschool.edusite.ru/p18aa1.html>
39. Слостенин В.А. Педагогика. – М.: Академия, 2007. – 256 с.
40. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве –

Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4.
Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996. -
80 с.

41.М.:Гардарики, 2006-395с.,

42.СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ – Студопедия
[Электронный
ресурс] Режим доступа – http://studopedia.ru/10_232842_stili-i-napravleniya-v-iskusstve.html

43.Философская энциклопедия – Стиль художественный » [Электронный
ресурс]. Режим доступа –
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1159/СТИЛЬ

44.Художественный стиль, определение художественного стиля –
Эстетика;

45.«Учебные материалы для студентов» [Электронный ресурс] Режим
доступа –
http://studme.org/37367/etika_i_estetika/hudozhestvennyy_stil

46.Энциклопедия & словари – Философский словарь [Электронный
ресурс] – Режим доступа: <http://enc-dic.com/philosophy/Stil-Hudozhestvennyj-3569/>

1. БимБад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь.—
М., 2002. С. 260 [Электронный ресурс]-
[/http://pedagogical_dictionary.academic.ru/](http://pedagogical_dictionary.academic.ru/)

2. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и
становления
стиля барокко в Италии Перевод Е. Г. Лундберга под редакцией Е. Н.
Козиной

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства 1991г.Ильина, Т.В.
4. Журнал «Третьяковская галерея» Александр Дайнека «Художник во времени» [Электронный ресурс] Режим доступа: - <http://www.tg-m.ru/articles/1-2011-30/aleksandr-deineka-khudozhnik-vo-vremeni>
5. Иванова Н.С. Наглядные и раздаточные пособия Барокко 2005г.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2000. - 368 с.
7. Ключева Н.В., Косаткина Ю.В. Учим детей общению 1998г.
8. Классному руководителю «Средний школьный возраст» [Электронный ресурс] Режим доступа: / http://mifschools.dm0.ru/page/klruk/SPPS_2.htm
9. Классицизм как художественное направление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dchi-undory.muzkult.ru
- 10.Кривцун О.А. 2009-2017 Энциклопедии & Словари Коллекция энциклопедий и словарей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/philosophy/Stil-Hudozhestvennyj-3569/>
- 11.Кулеша Н. К. УСТАВ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской Школы Искусств муниципального образования с.6
- 12.Методы и приёмы обучения рисунку в детской художественной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=96764>
- 13.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы 1992г.
- 14.Никитин Е. Н. «Психолого-педагогические особенности преподавания ИЗО в школе» [Электронный ресурс] Режим доступа: - <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=733384>
- 15.Образовательная программа МБУ ДО «Шемуршинская ДШИ» 2016г.с5
- 16.Отчёт о результатах самообследования С. В. Дукальский с.4
- 17.Панова В. Г. Словари и энциклопедии Российская педагогическая

энциклопедия «СИСТЕМНОСТЬ ЗНАНИЙ» 1993 г. » [Электронный ресурс]
Режим доступа – <http://www.psyoffice.ru/6-1041-sistemnost-znanii.htm>

18.«Процесс формирования изобразительных умений у школьников средних классов» » [Электронный ресурс] Режим доступа – <http://reftrend.ru/730690.html>

19. Рескин, Дж. Лекции об искусстве. - М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006. - 319 с.

20.Сайт Лангепасского городского Муниципального Автономного Учреждения ДОД «Художественная школа» [Электронный ресурс] Режим доступа – <http://lang-artschool.edusite.ru/p18aa1.html>

21. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. – М.: Гардарики, 2006 – 395 с.

22.СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ – Студопедия [Электронный ресурс] Режим доступа – http://studopedia.ru/10_232842_stili-i-napravleniya-v-iskusstve.html

23.Философская энциклопедия – Стиль художественный » [Электронный ресурс]. Режим доступа – http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1159/СТИЛЬ

24.Художественный стиль, определение художественного стиля – Эстетика; «Учебные материалы для студентов» [Электронный ресурс] Режим доступа – http://studme.org/37367/etika_i_estetika/hudozhestvennyy_stil

25.Энциклопедия & словари – Философский словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://enc-dic.com/philosophy/Stil-Hudozhestvennyj-3569/>

26.Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – Новосибирск: ЮКЭА, 2000. – 678 с.

27. Казачкова С. Б. Общеобразовательная программа «История изобразительного искусства». - Красноярск: 2005. – 121с.

28. Житник Т.С., Музя Е.М. Методика преподавания истории искусства детям старшего дошкольного возраста в условиях детских художественных школ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 959-959; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18164> (дата обращения: 24.05.2017).

Приложения

Приложение А

Тест № 1 «Стили в искусстве»

1. Стиль – это

а) совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающие собой единство какого-нибудь направления в творчестве

б) это исторически определённый способ добывания материальных благ, необходимых людям для произведённого и личного

в) систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённой задачи или достижение определённой цели.

2. Что является стилем в искусстве?

а) классицизм

б) альтруизм

в) кретинизм

г) барокко

3. Выберите прилагательные, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

а) статичный, безжизненный, строгий

б) роскошный, пышный, торжественный

в) сдержанный, величавый, монументальный

г) мрачный, негативный, реалистичный

4. Выберите прилагательные, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле классицизм:

а) статичный, безжизненный, строгий

б) роскошный, пышный, торжественный

в) сдержанный, величавый, монументальный

г) мрачный, негативный, реалистичный

5. На фотографиях залов выберите интерьер, выполненный в стиле барокко:

а)



б)



в)



г)



6. Какая линия - доминанта в композиции барочного здания:

а) прямая

б) кривая

в) прерывистая

г) спираль

7. Какая из особенностей является характерной для архитектуры классицизма:

а) насыщенный цвет и позолота

б) обилие скульптур

в) огромные двери и окна

г) простота и четкость планировки

8. Назовите скульптуру, которую изваял в эпоху барокко известный итальянский скульптор Лоренцо Бернини:

а) «Экстаз святой Терезы»



- б) «Давид»
- в) «Явление ангела»
- г) «Безымянная скульптура»

9. Назовите самую известную картину испанского художника Диего Веласкеса:

- а) «Инфанта Изабелла»
- б) «Менины»
- в) «В мастерской художника»
- г) «При дворе короля Испании»



10. Дайте название произведению представленному на данной репродукции Питера Пауля Рубенса:

- а) «Снятие с креста»
- б) «Прибытие в Марсель»
- в) «Суд Париса»
- г) «Три грации»



11. Главные темы искусства барокко:

- а) превращение жизни в утонченный маскарад и "сады любви"
- б) обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону
- в) идеал прекрасного, гармоничного человека, канон
- г) драматизм, конфликт добра и зла, мистика, преувеличенная детализация, контраст, иллюзии, бурное движение

12. Кто из художников относится к стилю «классицизм»:

- а) Питер Пауль Рубенс
- б) Караваджо
- в) Рембрандт
- г) Карл Брюлов

Приложение Б

Тест № 2 «Определение стилевой принадлежности произведения искусства»

*Иллюстрация № 1 Каскад Золотая гора в дворцово-парковом ансамбле
Петергоф, арх. Н.Микетти, Россия*



Иллюстрация № 2. Фонтан Оранжевый в дворцово-парковом ансамбле Петергоф, арх. И.Браунштейн, Россия



Иллюстрация № 3. Зимний дворец в Петербурге, арх. Б.Ф.Растрелли, Россия



Иллюстрация № 4. Танцевальный зал в Петергофском дворце, арх. Б.Ф. Растрелли, Россия



Иллюстрация № 5. Интерьер Вюрцбургской Резиденции, арх. И.Б. Нейман Германия



Иллюстрация № 6. Картина Захват юлианцев, автор П.П. Рубенс



Иллюстрация № 7. Интерьер дворца в Люксембурге, арх. Саломона де Броса, Франция



Иллюстрация № 8. Смольный собор, арх. Б.Ф. Растрелли, Россия

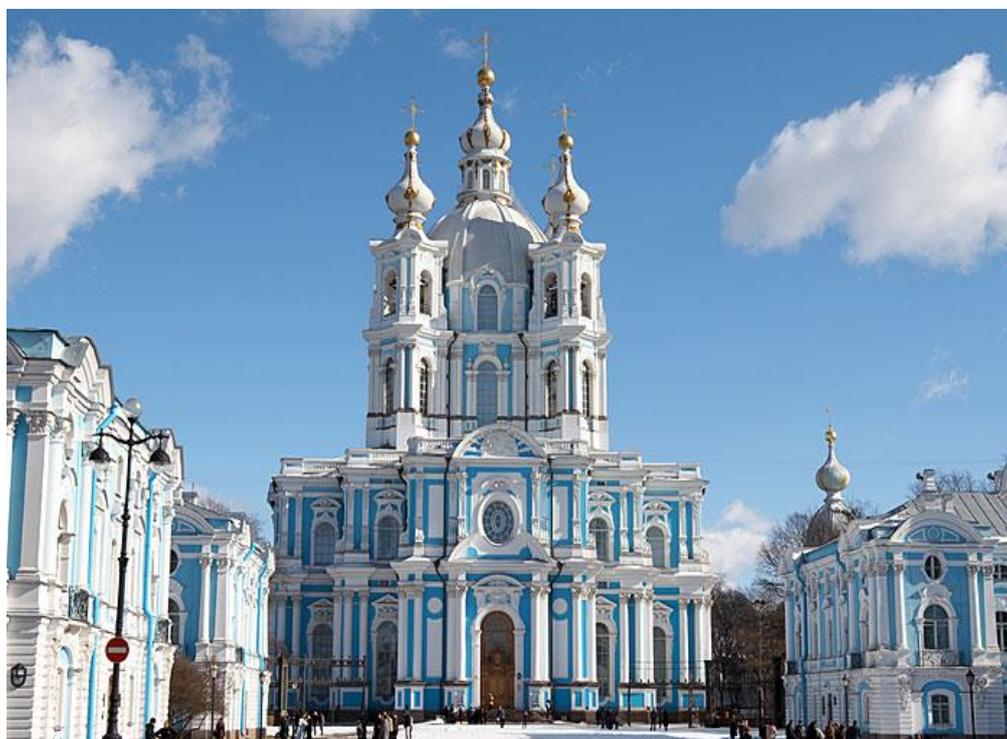


Иллюстрация № 9. скульптура Экстаз святой Терезы в церкви Санта-Мария-делла-Витториа, автор Д.Л. Бернини, Италия



Иллюстрация № 10. Собор святого Петра, арх. Б. Микеланджело, Д.Л. Бернини, Рим



Иллюстрация №11. Художественный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, арх. А.Н. Воронихин, Россия



Иллюстрация № 12. Дом Паикова, арх. В.И. Баженов, Россия



Иллюстрация № 13. Композиция Амур и Психея, автор А. Канова, Париж



Иллюстрация № 14. Голицынская больница, арх. М. Казаков, Россия



Иллюстрация №15. Камеронова галерея, арх. Ч. Камерон, Россия



Иллюстрация № 16. Последний день Помпеи, автор К. Брюллов, Россия



Иллюстрация № 17. Мужской и женский костюмы



Иллюстрация №18. Клятва Горациев, автор Жак-Луи Давид



Иллюстрация №19. Храм Святой Женевиевы, арх. Жак Жермен Суффло, Париж (Пантеон)



Иллюстрация № 20. Венера и Марс, автор А.Канова, Лондон, Англия



Тест № 3 «Применение знаний о художественных стилях в самостоятельной творческой работе».

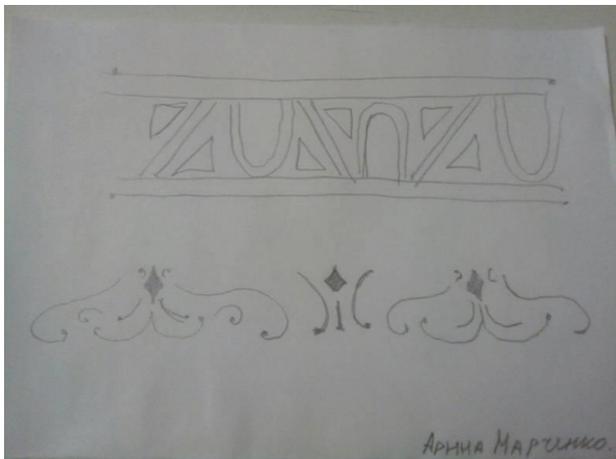


Рисунок 1. Низкий уровень знаний о художественных стилях



Рисунок 2. Средний уровень знаний о художественных стилях

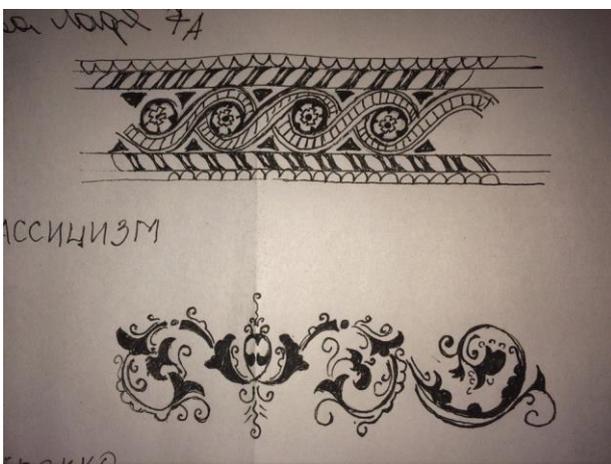


Рисунок 3. Высокий уровень знаний о художественных стилях

Занятие № 1

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ В ЗАРУБЕЖНОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ 18-19 ВВ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ. АРХИТЕКТУРА.

Учитель-практикант: Мисуна Екатерина Александровна

Дата: «4» ноября 2016г.

План урока

Класс: 7

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: Сформировать представление о развитии стиля классицизма 18-начало 19 вв.

Задачи:

- закрепить знания об основных признаках стиля классицизм; расширить представление детей о зодчестве эпохи классицизма.
- развивать у учащихся творческое мышление, эмоционально-эстетическое и образное восприятие, учить выбирать средства для развития художественного замысла
- формировать художественный вкус, прививать чувство гордости за русское зодчество на примере русского Ампира.

Дидактическое оснащение урока:

Оборудование для учителя: Наглядный материал (презентация), видео-фильм; музыка Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, компьютер, проектор, доска.

Оборудование для ученика: тетрадь, цветные ручки, пласти глины, стеки, образцы репродукции с изображением капителей эпохи классицизма.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Изложение нового материала (25 минут)

- 3.Выполнение творческого задания (10 минут)
- 4.Домашнее задание (1-2 минуты)
- 5.Просмотр работ (обсуждение). Выставление оценок (5-6 минут). Рефлексия.

Методы применяемые на уроках:

- 1.Словесный (объяснение, беседа)
- 2.Наглядный (презентация, репродукции, видео)
- 3.Репродуктивный (усвоение знаний по данной теме)
- 4.Практическая часть(выполнение практического задания)
- 5.Закрепление знаний. Итог урока.

Ход урока

1.Организационная часть

Здравствуйте ребята! Сегодня у нас с вами новая тема, но прежде чем её начать я хотела бы немного побеседовать с вами и узнать, слышали ли вы, что такое классицизм? (Дети отвечают кто, что знает). Молодцы, всё верно! Ну и как вы уже догадались нашей сегодняшней темой будет «Классицизм 18-19 века и его основные особенности». Но прежде, чем начать давайте проверим все ли у вас готово к занятию. На столе должно быть: рабочая тетрадь, ручки, карандаши.

Дети отвечают. (Если вдруг у детей чего-то нет, заранее подготовлю необходимые материалы в н-ном количестве).

2.Изложение нового материала

Все есть, да? Прекрасно. Тогда давайте начнём. Я буду вам рассказывать материал и показывать слайды с репродукциями классицизма в скульптуре, архитектуре, дизайне одежды, живописи и т.д. А после изучения теоритического материала мы выполним небольшое практическое задание. Приготовьтесь слушать и фиксировать материал. Классицизм (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Классицизм прошел в своем развитии три этапа:

* Ранний классицизм (1760-е — начало 1780-х)

**Строгий классицизм (середина 1780-х — 1790-е)*

** Ампи́р (от фр. *empire* — «империя» начало 19 вв.)*

Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трех первых десятилетий XIX века; сменился эkleктическими течениями.

Как я уже сказала, что мы будем рассматривать классицизм в различные направления искусства (живопись, литература, поэзия, скульптура, архитектура и т.д)

История возникновения классицизма.

Классицизм в архитектуре пришел на смену помпезному рококо, стилю который с середины XVIII века уже широко подвергался критике за чрезмерную усложненность, напыщенность, манерность, за усложнение композиции декоративными элементами. В этот период в европейском обществе все большее внимание стали привлекать идеи просвещения, что нашло свое отображение в архитектуре. Таким образом внимание архитекторов того времени привлекли простота, лаконичность, четкость, спокойствие и строгость античной и прежде всего греческой архитектуры. Возрастающему интересу к древности способствовали открытие в 1755 г. Помпеи с богатейшими художественными памятниками, раскопки в Геркулануме, изучение античной архитектуры на юге Италии, на основе которых формировались новые взгляды на римскую и греческую архитектуру. Новый стиль — классицизм стал естественным результатом развития архитектуры Возрождения и ее трансформации.

На слайдах известные архитектурные сооружения:





Основные признаки классицизма:

Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки.

Преобладающие цвета: белый, зелёный, розовый, пурпурный, золото, небесно – голубой.

Форма: чёткость и геометризм форм, статуи на крыше, выразительные формы.

Характерные элементы классицизма: сдержанный декор, круглые ребристые колонны, пилястры, статуи, символы власти, античный орнамент.

Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, арочные.

Окна: прямоугольные, скромное оформление.

Архитекторы классицизма:

Андреа Палладио (итал. Andrea Palladio; 1508—1580, настоящее имя Андреа ди Пьетро) — великий итальянский архитектор позднего Возрождения. Основоположник палладианства и классицизма. Вероятно, один из самых влиятельный архитекторов в истории.

Иниго Джонс (Inigo Jones; 1573—1652) — английский архитектор,

дизайнер и художник, который стоял у истоков британской архитектурной традиции.

Клод-Никола Леду (Claude Nicolas Ledoux; 1736—1806) — мастер архитектуры французского классицизма, предвосхитивший многие принципы модернизма. Ученик Блонделя.

*Наиболее значительные интерьеры в стиле классицизма были разработаны шотландцем Робертом Адамом, вернувшимся на родину из Рима в 1758 году. Огромное впечатление на него произвели как археологические изыскания итальянских ученых, так и архитектурные фантазии Пиранези. В трактовке Адама классицизм представал стилем, по изысканности интерьеров едва ли уступавшим рококо, что снискало ему популярность не только у демократически настроенных кругов общества, но и среди аристократии. Подобно своим французским коллегам, Адам проповедовал **полный отказ от деталей**, лишенных конструктивной функции.*

***В России** незаурядными мастерами ампира показали себя Карл Росси, Андрей Воронихин и Андреян Захаров. Многие иностранные архитекторы, работавшие в России, только здесь смогли наиболее полно проявить свой талант. Среди них следует назвать итальянцев Джакомо Кваренги, Антонио Ринальди, француза Валлен-Деламота, шотландца Чарльза Камерона. Все они в основном работали при дворе в Петербурге и его окрестностях.*

***В Британии** ампиру соответствует так называемый «регентский стиль» (крупнейший представитель — Джон Нэш).*

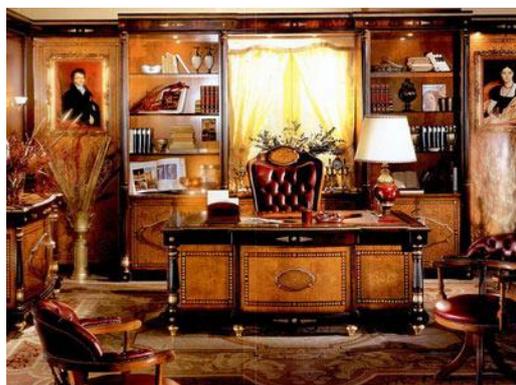
Немецкие архитекторы Лео фон Кленце и Карл Фридрих Шинкель застраивают Мюнхен и Берлин грандиозными музейными и другими общественными зданиями в духе Парфенона.

Типы сооружений стиля классицизм

Характер архитектуры в большинстве случаев остался зависимым от тектоники несущей стены и свода, который стал более плоским. Важным пластическим элементом становится портик, в то время как стены снаружи и изнутри членятся мелкими пилястрами и карнизами. В композиции целого и деталей, объемов и планов преобладает симметрия. Цветовое решение характеризуется светлыми пастельными тонами. Белый цвет, как правило, служит для выявления архитектурных элементов, являющихся символом активной тектоники. Интерьер становится более светлым, сдержанным, мебель простой и легкой, при этом проектировщики использовали египетские, греческие или римские мотивы. С классицизмом связаны наиболее значительные градостроительные концепции и их реализация в натуре конца XVIII и первой половины XIX в. В этот период закладываются новые города, парки, курорты.

Классицизм в интерьере. Мебель эпохи классицизма — добротная и респектабельная, изготавливалась из ценных пород дерева. Большое значение приобретает фактура дерева, выступая в качестве декоративного элемента в интерьере. Предметы мебели зачастую отделывались резными вставками из ценных пород дерева. Элементы декора более сдержанные, но дорогие. Формы предметов упрощаются, линии выпрямляются. Происходит выпрямление ножек, поверхности становятся проще. Популярная расцветка: красное дерево плюс легкая бронзовая отделка. Стулья и кресла обиваются тканями с цветочным орнаментом. Люстры и светильники снабжаются хрустальными подвесками и достаточно массивны в исполнении. В интерьере присутствует также фарфор, зеркала в дорогих рамах, книги, картины. Цвета этого стиля зачастую имеют четкие, почти первичные желтые, синие, а также лиловые и зеленые тона, причем

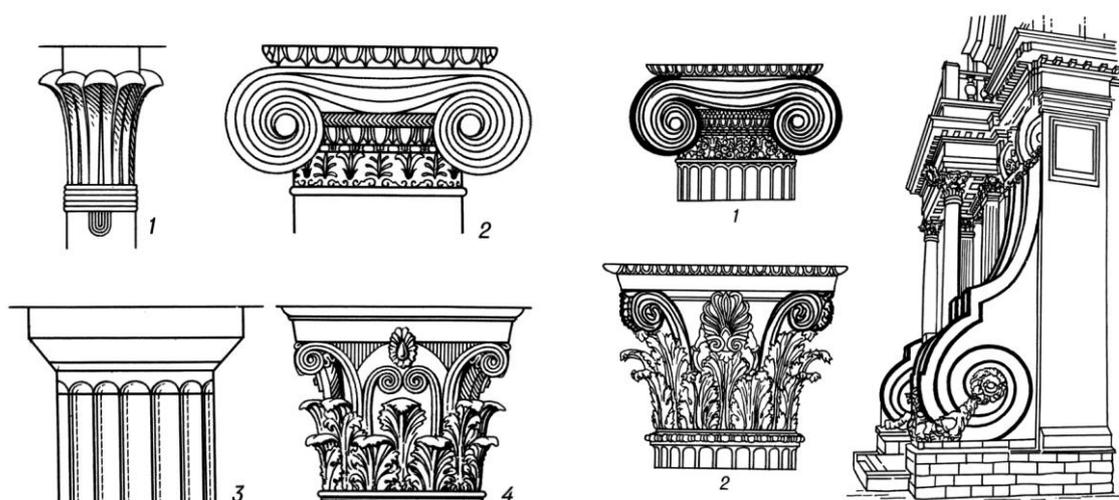
последние используются с черным и серым цветами, а также с бронзовыми и серебряными украшениями. Популярен белый цвет. Нередко употребляются цветные лаки (белый, зеленый) в сочетании с легкой позолотой отдельных деталей.



3.Выполнение творческого задания (сопровождение музыка Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена)

Ну что ж, теперь вы знаете основные отличительные черты

классицизма и уверена, что не перепутаете этот строгий, но очень величавый стиль с пышным, драгоценным стилем барокко. А сейчас чтобы закрепить изученный материал я предлагаю вам поработать с глиной. Я раздам вам пласти глины и репродукции с образцами капителей в классицизме. Ваша задача: используя глиняный пласт и глину, выполнить горельеф одного из видов капителей колонны, которая может присутствовать в экстерьере здания стиля классицизм.



4. Просмотр

Выставка работ учащихся. Анализ детьми своей работы. Выделение наиболее удачных орнаментальных композиций. Выставление оценок .

5.Рефлексия.

При работе с горельефом возникло ли у кого-нибудь желание создать какую-то ещё подобную творческую работу? Что понравилось делать?

Занятие № 2

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ЗАРУБЕЖНОЕ
ИСКУССТВО 18 ВЕКА. РАЗВИТИЕ СТИЛЯ БАРОККО.**

Учитель-практикант: Мисуна Екатерина Александровна

Дата: «8» ноября 2016г.

План урока

Класс: 7

Тип урока: урок изучения нового материала, беседа.

Цель урока: Ознакомить с живописью, скульптурой и архитектурой стран западной Европы 18 вв.

Задачи:

Общеобразовательные: Сформировать представление о разных стилях в изобразительном искусстве, выделить отличительные черты стиля барокко в различных произведениях искусства.

Развивающие: развивать умение классифицировать по нескольким признакам.

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус.

Оборудование для учителя: Наглядный материал (презентация), компьютер, проектор, репродукции, схематический рисунок, доска.

Оборудование для ученика: Наглядный материал (презентация), видео-фильм;

компьютер, проектор, доска.

Литературный ряд: стихотворение Уильяма Шекспира «сонет 102»

Зрительный ряд: Рембрандт: «Саскии», Веласкес «Менины», «Филипп 4 испанский в коричневом и серебряном», «портрет папы Иннокентия», «портрет Марианны австрийской».

Краткий план урока:

1.Организационная часть (1-2 минуты)

2.Изложение нового материала (25 минут)

- 3.Выполнение творческого задания (10 минут)
- 4.Домашнее задание (1-2 минуты)
- 5.Просмотр работ (обсуждение). Выставление оценок (5-6 минут).

Рефлексия.

Методы применяемые на уроке:

- 1.Словесный (объяснение, беседа)
- 2.Наглядный (презентация, репродукции)
- 3.Репродуктивный (усвоение знаний по данной теме)
- 4.Практическая часть (выполнение практического задания)
- 5.Закрепление знаний. Итог урока.

Ход урока

1.Организационная часть (урок начинается со стихотворения)

Добрый день. Сегодня в ходе подготовке к занятию я нашла стихотворение, которое сейчас хотела бы вам зачитать. (Стихотворение выбрано в связи с тем, что написано оно было Уильямом Шекспиром в эпоху барокко, оно соответствует теме данного занятия и способствует вдохновлению).

2.Изложение нового материала

Как вы думаете с связи с чем я прочитала вам это стихотворение? Это как-то может быть связано с темой, которая была у нас на первом занятии?

Мы сегодня продолжаем изучать тему «Барокко 18 века в зарубежных странах». Вы уже рассматривали работы живописцев, а сегодня мы с вами конкретно остановимся на углубленном рассмотрении барокко в архитектуре и скульптуре.

***Архитектура эпохи барокко** (с использованием иллюстративного материала). В конце XVI в. на смену архитектуре эпохи Возрождения приходит стиль барокко, который отличается сложными планами, контрастами объемов, пышным пластическим и декоративным*

убранством. Главными объектами барочного искусства в архитектуре есть церковь и дворец. Это цветной мрамор, бронза, расписанные статуи, яркие, праздничные интерьеры. Карнизы фасадов заметно выступают вперед, их криволинейные очертания создают впечатление легких колебаний декора. Прославилась эпоха барокко и своими водопадами: водяные каскады, что шлейфами спадали вниз, в сочетании с причудливыми скульптурами (морскими божествами, тритонами), производили фантастическое впечатление. Стиль барокко зародился в Италии (церковь Сан-Карло в Риме, архитектор Ф. Борромини), Польши, Германии, Австрии, в странах Латинской Америки, а также в России (собор Смольного монастыря в Петербурге) и на Украине (храм Андрея Первозванного(Киев), XVIII в., архитектор В. В. Растрелли). Для эпохи **барокко скульптура** была весьма «незаменимым» видом искусства. Можно сказать, что всё направление в целом было «скульптурным»: в скульптурное произведение превращались монументальные здания, скульптурная пластика была присуща героям живописных полотен, со скульптурной грацией обустраивались садово-парковые, городские и дворцовые ансамбли. И сам человек, заключённый в элегантные одежды, парики и высокие шляпы, обсыпанный пудрой, превратился в живую скульптуру.

Скульптура для барокко была незаменима ещё и по той причине, что позволял добиться нужной торжественности и впечатляющего эффекта. Скульптура в эпоху барокко становится частью дворцового и церковного интерьера, парка, городской площади, поэтому заказывается в значительных объёмах.

Скульптура барокко характеризуется избыточностью деталей, театральностью поз и жестов, сложностью сюжетов и торжественностью обстановки. Эти принципы творчества потребовали от мастеров тщательной проработки своих произведений, включая мельчайшие детали. Скульпторы пользовались различными материалами,

создавая насыщенные и зачастую многоцветные композиции, цель которых – подчеркнуть богатство и могущество владельца произведения, даже если такового не было. Так, массивная скульптурная группа в алтаре церкви должна была внушать прихожанам благоговейный страх и покорность, смешанные с восхищением.

Просмотр видеоматериала «Прогулка по Петергофу», «Большой Петергофский дворец».

3. Беседа с классом.

Про архитектуру и скульптуру вам рассказала я, а про живопись я хочу побеседовать с вами, так как вы это уже проходили.

*-скажите, какие фамилии живописцев в эпохе барокко вы запомнили?
(Веласкес, Рембрандт, Рубенс)*

-назовите несколько самых известных картин эпохи барокко («Менины», «Возвращение блудного сына», «Даная», «Саскии на коленях», «Пряхи»).

*-назовите излюбленные темы и жанры живописи эпохи барокко
(Мифология, религиозные, портрет- особенно парадный,)*

-назовите основные цвета и сочетания в живописи стиля барокко

- назовите элементы костюмов эпохи барокко

Живопись эпохи барокко (на примере репродукций картин Караваджо, Жоржа де Латура, Бартоломео Эстебана Мурильо, Франсиско Сурбарана, Хусепе Рибера, картин Диего Веласкеса, Бернини Джованни Лоренцо). Искусство эпохи барокко не скрывает контрасты и антагонизмы реального мира, а наоборот, сгущает. Человеческие фигуры, предметы интерьера, элементы пейзажа находятся как бы в едином движении, независимо от воли «объектов». Но, сделав стилевой акцент на сложности формы, искусство барокко не безразлично к идеалу. Пусть он недоступен, как недоступен современной человеку истина, и искусство способно остановить ту единственную секунду, в которой воссияет истина. Ведущими видами живописи барокко является алтарная икона и декоративное панно для

украшения парадных залов. Любимые сюжеты картин - жизнь католических мучеников и мифологические истории. Расцветает жанр аллегории, героями которой выступают монархи, окруженные античными богами.

4. Выполнение творческого задания

Вы уже поняли, что барокко проявилось во всех видах искусства и конечно же незамеченными не могли остаться наряды и одежды. Мы с вами вспомнили, какие цвета характерны для стиля барокко, для более яркого примера предлагаю рассмотреть картины современников, величайших художников этой эпохи: Рубенса, Веласкеса, Дьюи, Рембрандта.

Да, это пурпурный, золотой, чёрный, красный, бордовый, серебряный, коричневый. И теперь я предлагаю вам почувствовать себя в роли настоящих художников, на наглядных материалах с изображенными контурами нарядов выполненных в стиле барокко, отсутствует цвет, ваша задача выполнить цветовое решение.



Дети подбирают контрастные цвета характерные для стиля барокко. Работают в материале по выбору в технике гуашь или акрил. В ходе работы как вариант предлагается по-желанию дополнить костюмы головным убором

или аксессуаром (шляпка с пером, веер, перчатки, кружева, воротники).

Во время выполнения практической работы звучит музыка Иоганна Себастьяна Баха, Антонио Вивальди.

5. Итог работы. Выставка.

Работы вывешиваются на магнитную доску. Дети анализируют работы, выбирают наиболее удачные цветовые решения и композиционные дополнения к костюму.

Сегодня мы с вами подробно проработали живопись в барокко на примере костюмов, это не плохо у вас получилось.

6.Рефлексия. Домашнее задание.

На следующем занятии мы начнём практическую работу в технике «Граттаж». Для этого вам необходимо подготовить листы размера А3, которые нужно тонировать и натереть воском от свечи, подложка цвета по выбору (белый, бежевый, золотистый, голубой). И сделать два фор-эскиза архитектурных зданий в стиле барокко или классицизм. Обращаю ваше внимание на то, что выполнение практического задания на прошлом уроке может вам помочь при работе над эскизами, так как все образцы капителей были взяты с архитектурных зданий классицизма.

Приложение 1.

Рембрандт:



портрет Саскии



Менины



Филипп 4 испанский
в коричневом и серебряном

Веласкес:



портрет Марианны
австрийской»

Занятие № 3

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: СОЗДАНИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ. УТВЕРЖДЕНИЕ ЭСКИЗОВ.**

Учитель: Мисуна Екатерина Александровна

Дата: «18» ноября 2016г.

План урока

Класс: 7

Тип урока: комбинированная работа.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся в области графики, утвердить эскизы;
2. Воспитывать у учащихся интерес к разнообразным техникам.
3. Способствовать развитию навыков работы в технике «граттаж», подготовить форматы.

Оборудование для учителя: репродукции работ в технике «граттаж».

Оборудование для ученика: листы А3, воск, гуашь или тушь, кисти, жидкое мыло, газеты, банка с водой.

Краткий план урока:

1. Организационная часть (1-2 минуты)
2. Проверка домашнего задания (эскизы 5-8 минут)
3. Подготовка листов (35-36 минут)
4. Уборка рабочего места (4-5 минут)

Методы применяемые на уроке:

1. Словесный (объяснение, беседа)
2. Наглядный (презентация, репродукции)
3. Репродуктивный (усвоение свойств техники)
4. Практическая часть (грунтока форматов)
5. Уборка рабочего места.

Ход урока

1.Организационная часть

Педагог: *Добрый день. Тема нашего урока «Выполнение тематической композиции в технике граттаж «Архитектура в стиле барокко или классицизм». На прошлых занятиях мы с вами изучали основные характеристики стилей «барокко» и «классицизм»*

Сегодня я познакомлю вас с одной из графических техник, которая называется – «граттаж». В этой технике вам предстоит выполнить свои работы. Но сначала давайте вспомним, что же такое графика?

Ответы детей.

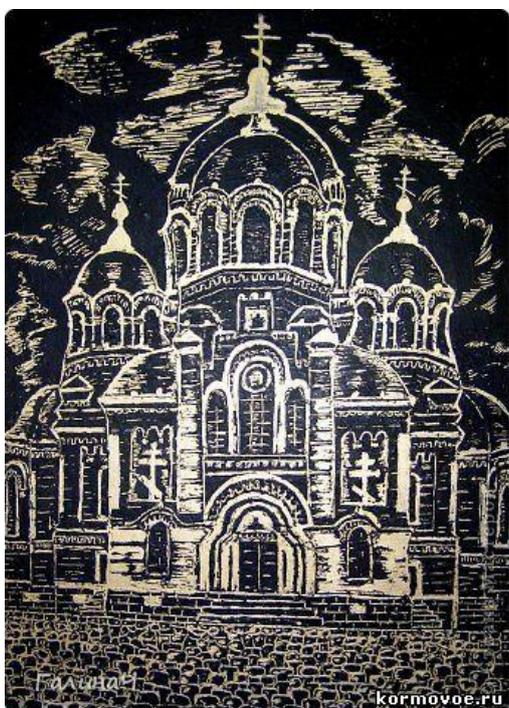
2. Беседа с классом:

Педагог: *Правильно, графика – это вид изобразительного искусства. Это искусство изображения предметов линиями, штрихами, без красок. Это и сами произведения данного искусства.*

Существует много видов графики. Например, гравюра. Это рисунок или надпись на каком-либо твердом предмете. Гравюра на дереве называется-ксилография. Офорт-гравюра на металле.

Карандашный рисунок, который может сделать каждый из вас, тоже является видом графики. Но сегодня вы познакомитесь с другим видом графики - это граттаж. Граттаж – техника занимательная и необычная, вас захватывает процесс «проявления» рисунка на картоне.

ГРАТТАЖ – от французского слова «греттер» означает скрести, царапать. Рисунки в технике граттаж



выполняются острым предметом (пером, специальным резцом, заостренной палочкой и т.д.) на предварительно подготовленной поверхности. На плотный лист бумаги или на картон наносится слой воска или парафина (можно использовать свечку), а затем гуашь с добавлением шампуня, чтобы краска не скатывалась. Граттаж может быть цветным или чёрно-белым. *Посмотрите, какие работы можно выполнить в данной технике.* Демонстрация работ.

3. Практическая работа:

Педагог: *К сегодняшнему занятию вы подготовили эскизы на заданную тему. На этом занятии мы утвердим эскиз, который будем переносить на большой формат и загрунтуем листы бумаги, т.е. натрём их воском и покроем чёрной гуашью с добавлением мыльного раствора. Итак, давайте проверим эскизы и начнём готовить форматы. Для выполнения работы нам потребуется особая аккуратность, точность и внимание. На столы, чтобы их не испачкать, постелите газеты, а затем положите листы. Наши работы будут с цветной подложкой поэтому первым этапом необходимо затонировать листы цветом схожим с выбранным зданием на эскизе. После того как тонированный лист просох его нужно натереть воском свечи ровным, плотным слоем. Для того чтобы слой воска был ровный и не шершавый мы разравнием его ложкой выпуклой стороной. Теперь приступим к грунтовке формата, нам нужно смешать чёрную гуашь с жидким мылом для того чтобы гуашь не скатывалась на воске. Покрываем формат ровным слоем без пробелов и убираем на просушку не снимая с газеты.*

4. Итоги урока.

Работы остаются в классе сохнуть до следующего занятия, учащиеся прибирают рабочие места.

Занятие № 4.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: СОЗДАНИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ: ПЕРЕНОС ЭСКИЗА НА ФОРМАТ,
ПРОРАБОТКА ОСНОВНЫХ ФОРМ.**

Учитель: Мисуна Екатерина Александровна

Дата: «22» ноября 2016г.

План урока

Класс: 7

Тип урока: комбинированная работа.

Задачи:

1. Изучить технологию выполнения рисунка в технике «граттаж», перенос эскиза;
2. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность, эстетический вкус.
3. Способствовать развитию навыков работы в технике «граттаж», проработка основных форм.
4. Развивать у учащихся творческое мышление и фантазию, умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности.

Оборудование для учителя: репродукции работ в технике «граттаж».

Оборудование для ученика: загрунтованные листы А3, стеки, острые палочки, газеты.

Краткий план урока:

1. Организационная часть (1-2 минуты)
2. Перенос эскиза на формат (33-35 минут)
4. Уборка рабочего места (2-3 минуты)

Методы применяемые на уроке:

1. Словесный (объяснение, беседа)
2. Репродуктивный (усвоение свойств техники)
4. Практическая часть (перенос эскизов)

5. Уборка рабочего места.

Ход урока

1. Организационная часть

. О том, как прекрасен и разнообразен мир, можно узнать из стихов, рассказов, произведений художников. Все они воспевают красоту мира по-своему. Живописец пишет красками. Графики свои чувства передают с помощью чёрного и белого цветов. Сегодня мы с вами продолжим знакомство с графикой в архитектуре. Попробуем выразить своё понимание красоты архитектуры с помощью графических средств

Графика – это искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, гравюры. Главные выразительные средства графики – это линия, штрих, контур, пятно, тон. Именно поэтому графику часто называют искусством чёрного и белого. Цвет тоже может использоваться, но не так смело как в живописи (где он главный).

Штрих – короткая линия, выполненная одним движением руки. В зависимости от направлений штрихи могут быть разными. Приём работы называется штриховкой (показываются примеры штрихов на плакате).

2. Беседа с классом:

Пользуясь эскизами, начинайте аккуратно намечать контуры будущей работы. Для этого линии проводите без сильного нажима, штрихами. И только когда убедитесь, что всё намечено верно, начинайте более чётко процарапывать контур. После нанесения основных контуров можно вносить дополнительные штрихи, процарапывания, открывая некоторые участки рисунка полностью, а какие-то частично. Не торопитесь и у вас всё получится.

3. Практическая работа:

1. Перенос рисунка на загрунтованный лист
2. Процарапывание контура.

3.Тоновая проработка.

Требования к работам: 1) равновесие композиции, соразмерность деталей; 2) умение работать штрихом, линией, пятном, контуром; 3)владение инструментами; 4)аккуратность; 5)целостность и точность переноса композиции.

Итоги урока:

На данном занятии мы с вами проработали основные формы ваших композиций, следующий урок будет посвящён уточнению деталей, проработке фактуры и мы завершим ваши работы небольшой выставкой.

Уборка рабочих мест.