

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Бакуто Ксения Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Эстетическое воспитание как способ нивелирования конфликтного поведения старших подростков

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Иностранный язык (английский)
и иностранный язык (немецкий)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Бабак Т.П. _____
кандидат филологических наук, доцент

Руководитель Смирнова А.В. _____
кандидат педагогических наук, доцент

Дата защиты _____

Обучающийся Бакуто К.В. _____
(фамилия, инициалы)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск

2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Психолого-педагогические особенности школьного конфликта	6
1.1 Сущность понятия «конфликт». Пути и способы разрешения конфликтов	6
1.2 Основные виды конфликтов. Характерные особенности школьного конфликта в диаде «ученик-ученик».....	11
1.3 Психолого-педагогические особенности подросткового возраста	18
1.4 Эстетическое воспитание как метод профилактики школьного конфликта	22
Глава 2. Определение уровня конфликтности подростков и методы разрешения конфликтов	26
2.1 Диагностика уровня конфликтности в группе учащихся, получающих дополнительное языковое образование	26
2.2 Диагностика уровня конфликтности в группе учащихся, получающих дополнительное музыкальное образование	30
2.3 Дидактические меры по профилактике и нивелированию подростковой конфликтности.....	35
Заключение	43
Список литературы	45
Приложение 1.....	49
Приложение 2.....	51
Приложение 3.....	55
Приложение 4.....	56
Приложение 5.....	59

Введение

Сложившаяся в России на рубеже XX и XXI веков социально-экономическая нестабильность привела к развитию негативных проявлений практически во всех сферах социальных отношений. Произошло разобщение человеческого общества. Потеряв представление об универсальных ценностных и нравственных ориентирах, оно распалось на мелкие группы и отдельных индивидов. Повысился уровень социальной энтропии, умножились в арифметической прогрессии кризисные типы поведения (девиантное, деликвентное, протестное, депрессии), произошел рост агрессии. Обозначенные проблемы могут и должны решаться в нескольких направлениях. С одной стороны, это общегосударственные меры, направленные на решение вопросов политического и социально-экономического характера, а с другой стороны, это меры педагогические, образовательные, охватывающие область человеческих взаимоотношений.

Педагогическая сфера – это совокупность множества видов целенаправленной социализации личности, цель которой состоит в передаче и освоении социального опыта. Именно школа является тем первым социальным институтом, в котором начинается активное формирование молодого человека. Поэтому необходимо создание благоприятных социально-психологических условий, которые обеспечивали бы комфортную среду для всех участников данного социального института: преподавателям, учащимся и их родителям.

Однако в последние десятилетия отношения между участниками педагогического процесса становятся все более напряженными. В обществе постепенно произошло замещение моральных и нравственных ориентиров на иные составляющие: выгоду, материальный интерес, собственничество, эгоизм. Сформировалось мышление потребителя. Оно прочно вошло и в гуманитарные сферы жизни, а именно в образовательную систему.

В связи с этим, становится необходимым учёт и постоянное обновление эмпирических данных, систематический мониторинг отношений

между участниками педагогического процесса и развитие таких педагогических технологий, которые способствовали бы предупреждению конфликтных ситуаций и формированию способов их преодоления.

Их реализация предполагает усиление роли преподавателя, компетентного в такой области современной педагогики как педагогическая конфликтология. Данное теоретико-прикладное направление, активно развивающееся в последние десятилетия, охватывает проблематику конфликтов в школьном социуме. Учитывая общие тенденции развития постиндустриального общества, можно с определённой уверенностью предположить, что в XXI веке конфликтность в обществе будет только возрастать. Актуальность данного исследования заключается в том, что в нём предложены приёмы и меры по нивелированию конфликтного поведения школьников и по усилению конфликтологической подготовки преподавателя, подчёркивается его конструктивная роль по предупреждению и разрешению конфликтов между различными сторонами.

Объектом исследования является конфликт в учебно-воспитательном процессе.

Предметом исследования выступает школьный конфликт на примере диады «ученик – ученик» в группе учащихся средних классов, занимающихся в системе дополнительного образования.

Целью исследования является выявление особенностей школьного конфликта и способов влияния эстетического воспитания на уровень конфликтности в среде подростков.

Для реализации поставленной цели потребовалось выполнение ряда **задач**, а именно:

1. определить понятие «конфликт» в различных областях гуманитарного знания;
2. изучить понятие «школьный конфликт» и его структурные элементы;
3. выявить особенности школьного конфликта в подростковой возрастной группе;

4. изучить основные методики диагностики конфликтов;
5. изучить методики по предупреждению и разрешению школьных конфликтов в диаде «ученик-ученик»;
6. провести диагностику уровня конфликтности в группе учащихся, обучающихся в системе дополнительного образования.
7. разработать и апробировать на практике комплекс дидактических мер по нивелированию и профилактике подростковой конфликтности.

Методологической базой исследования являются труды Ж.Г. Амиргамзаевой, А.Я. Анцупова, Е.В. Гребёнкина, Д.Н. Дусказиевой, Н.Б. Мельника, П.И. Подласова, М.В. Осипована, А.И. Шипилова, В. Хаббергера, Г.Р. Черновой.

Методической базой исследования являются: теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сбор информации и обобщение; интерпретационные методы: количественный и качественный анализ полученных результатов; эмпирические методы: анкетирование и беседа.

Структура работы определяется её исследовательскими задачами. Дипломное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, а также содержит пять приложений. Во введении обосновывается выбор темы, актуальность исследования и его проблематика, определены цели и задачи. В первой главе определяется смысловой потенциал понятия «конфликт», проводится анализ психолого-педагогических особенностей школьного конфликта в подростковой среде, а также методов его урегулирования. Во второй главе предложена диагностика уровня конфликтности в группе учащихся, получающих дополнительное гуманитарное образование. Представлены результаты анкетирования и комплекс дидактических разработок, направленный на профилактику и нивелирование школьных конфликтов. Заключение содержит выводы по проделанной работе.

Глава 1 Психолого-педагогические особенности школьного конфликта

1.1. Сущность понятия «конфликт». Пути и способы разрешения конфликтов

Нельзя не отметить тот факт, что конфликты существуют столько же, сколько существует и сам Homo sapiens. Будучи включенным в социум, человек на протяжении всей своей жизни сталкивается с конфликтными ситуациями, которые требуют своего разрешения. Общее понимание конфликта как отсутствие согласия между двумя или более сторонами – лицами или группами, не является исчерпывающим его определением. Поскольку конфликт проникает практически во все сферы жизнедеятельности человека, то он может быть осмыслен с различных сторон. Следовательно, данное понятие является междисциплинарным. Однако в различных областях научного знания сложились специфические его определения. Представим трактовку данного понятия в гуманитарных науках: в философии, социологии, психологии, конфликтологии, педагогике.

Этимология слова *conflictus* связана с лексемой «столкновение». В философии конфликт рассматривается в широком, обобщённом смысле этого слова как предельное обострение противоречия, как коллизия, конфронтация [2, 9]. Думается, что сущностная основа любого конфликта заключается в объективном присутствии противоречивых начал во внешнем мире и в дуалистической природе самого человека.

Впервые слово «конфликт» в качестве научного термина использовал английский социолог Герберт Спенсер (1820 – 1903) в своем труде «Основания социологии» [См.: 18, с. 5]. Он считал, что конфликт является неотъемлемой частью общества и стимулом к его развитию. По мнению ученых Карла Маркса, Макса Вебера и Адама Смита в основе социального конфликта лежит классовое разделение общества и экономическое соперничество между ними. Другой немецкий философ и социолог Георг Зиммель (1858 – 1918) полагал, что общество состоит из множества

эгоистических групп, каждая из которых преследует свои интересы, но между тем, группы эти связаны между собой «тысячами незримых нитей. Именно эти пересечения групповых интересов смягчают конфликты и служат почвой для устойчивости демократических обществ» [13, с. 25]. Современные социологи рассматривают конфликт как «противоречие, возникающее между людьми в связи с решением тех или иных вопросов социальной и личной жизни» [4, с. 56]. По справедливому замечанию Г.Р. Черновой социальный конфликт характеризуется различием во взглядах, мотивах, целях, средствах достижения этих целей [35].

В психологии конфликт – это ситуация, в которой два или более человека демонстрируют разногласия в спорном вопросе при наличии эмоционального антагонизма между ними [3, с. 117]. В другой формулировке конфликт преподносится как "столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом тенденций, отдельно взятого эпизода в сознании, в межличностных взаимодействиях или межличностных отношениях индивидов или групп людей, связанное с отрицательными эмоциональными переживаниями" [32]. Можно выразиться иначе и определить психологический конфликт как отсутствие консенсуса между двумя или более сторонами, либо как «трудно разрешимое противоречие, связанное с острыми эмоциональными переживаниями.

Теоретическим обоснованием конфликта, его природой и разработкой методов его урегулирования занимается конфликтология, которая сформировалась как самостоятельная область научного знания в середине XX века. С точки зрения конфликтологии, конфликт рассматривается как воспринимаемая несовместимость сторон [13, с. 46], как несогласие между двумя или более сторонами, когда каждая сторона старается сделать так, чтобы были приняты именно её взгляды, цели и помешать другой стороне сделать тоже [11, с. 98]. Или же, как полагают американские педагоги Брофи и Гуд, как одна из форм взаимодействия людей и групп, при которой

действия одной стороны, столкнувшись с интересами другой стороны, препятствуют реализации её цели [6, с. 45].

По мнению отечественных учёных А.Я. Анцупова и А.И. Шипилова, конфликт – это ситуация, в которой два или более человека демонстрируют разногласия в спорном вопросе при наличии эмоционального антагонизма между ними [3, с. 117]. Современные специалисты считают, что конфликты – это неотъемлемая составляющая часть функционирования любой организации. Он может выполнять как положительные, так и отрицательные функции. Ученые указывают на то, что определённый уровень конфликта может быть функциональным и большинство их рекомендаций по организационным конфликтам преимущественно опираются на методы его разрешения, такие как *редукция* и *минимизация*. Поскольку конфликт в современном социальном институте неизбежен, то он не обязательно должен устраняться вовсе, скорее всего, как считает Козырев Г.И., им нужно эффективно управлять [15, с. 34].

Существует пять основных межличностных стилей разрешения конфликтов, или стратегий поведения в конфликтных ситуациях [8]:

1. *Уклонение*. Доминирующую модель поведения человека можно обозначить как стремление уйти от конфликта. Она может быть результативна в том случае, если предмет разногласий не слишком принципиален для человека, если ситуация с течением времени может разрешиться сама собой.

2. *Сглаживание*. Эта модель поведения характеризуют известные выражения: «Не стоит раскачивать лодку», «Давайте жить дружно». Человек старается не реагировать на признаки конфликта, для него важнее призвать всех конфликтующих к солидарности. За внешним покоем скрывается накопление отрицательных эмоций, что, в конечном итоге, может спровоцировать возобновление конфликта с новой силой.

3. *Принуждение*. Авторитарная модель поведения заключается в демонстрации власти, в игнорировании интересов других людей. Она может

быть эффективна в случае риска уничтожения организации, когда руководитель отстаивает общее дело. Подавление инициативы подчиненных и возможность повторных вспышек конфликта являются слабыми сторонами данной стратегии.

4. *Компромисс*. Способность принимать чужую точку зрения является довольно ценной. Такая позиция позволяет нивелировать уровень недоброжелательности и относительно быстро разрешить конфликт. Минусом данной стратегии являются менее результативные решения. Каждая сторона конфликта будет чувствовать их «половинчатость». Это, вероятнее всего, приведет к возобновлению прежних споров.

5. *Решение проблемы (сотрудничество)*. Данный стиль поведения является наиболее продуктивным. Каждая конфликтующая сторона понимает, что расхождение во взглядах неизбежно. Поэтому участники признают иную точку зрения и направляют все усилия на анализ причины разногласий и поиски приемлемого для всех сторон решения.

Выбор стратегии зависит от того, насколько самодостаточна и эмоционально устойчива личность, от ресурсов средств защиты собственных интересов (власть, покровительство, социальный статус, публичность). Психологическая защита осуществляется непроизвольно, как реакция на негативные проявления конфликта. Её суть проявляется тогда, когда человек осознает угрозу его ценностям и чувству собственного достоинства.

Основные положения теоретической конфликтологии оказались продуктивными для педагогики, в частности для такого её направления как педагогическая конфликтология. Она представляет собой «практико-ориентированное направление педагогической науки, целями которого являются изучение характера и причин педагогических конфликтов, разработка методов их регулирования и разрешения» [18, с. 3]. Согласно данной научной области, педагогический конфликт (или школьный конфликт) в самых общих чертах связан с процессом обучения и воспитания. Однако педагогическая конфронтация – это сложное явление, совмещающее

объективные и субъективные факторы. К примеру, сложная социально-экономическая картина, повлиявшая на престиж профессии учителя и поставившая под сомнение его роль в обществе, а также условия труда и размер заработной платы в регионе, в конкретном учебном заведении при возрастающей конкуренции в образовательной сфере – это объективные причины. Специфика межличностных отношений, особенности психологической структуры и уровень воспитания подрастающего поколения, доминирование авторитарного стиля преподавания – это субъективные мотивы, которые в купе с объективными провоцируют появление стрессовых ситуаций в образовательном процессе. Таким образом, педагогический конфликт может возникнуть на основе объективных показателей при соответствующем включении субъективного фактора. Однако в современных реалиях имеют место быть факты, свидетельствующие о главенствующей роли субъективных мотивов в провокации конфронтации в школьной среде. Учитывая подобную неоднозначную природу педагогического конфликта, а также всевозможные его стороны (учитель, ученик, родители, администрация), современные педагоги-конфликтологи предлагают различные трактовки.

Так, «Т.А. Чистякова определяет педагогический конфликт как момент «противостояния» или «разрыва» во взаимодействии воспитателя и воспитуемого, появления «смыслового барьера» между ними, рассогласование в самом смысле их общения» [Цит. по: 1]. Исследователи Н.Б. Мельник и М.В. Осипована определяют данное понятие как «возникающую в результате профессионального и межличностного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса форму проявления обострившихся субъектно-субъектных противоречий, которая предполагает конструктивный перевод столкновения сторон конфликта в заинтересованное устранение его причин, способствующее целям образования, понимаемым в определенном социокультурном контексте» [20, с. 36]. Т.Р. Саралиева утверждает, что педагогический конфликт – это

кульминация «педагогических противоречий, которые складываются в образовательном процессе и выражаются в открытом столкновении субъектов педагогического взаимодействия, преследующих различные цели, отстаивающих свои позиции и демонстрирующих противоположные модели поведения» [30].

Таким образом, активизация внимания к данному феномену со стороны учёного и педагогического сообщества свидетельствует о том, что на сегодняшний день педагогический конфликт – это неизбежное социальное явление, характеризующее современную школу, а потому требующее подробного изучения с целью профилактики, снижения и применения возможных рычагов управления стрессогенными ситуациями в образовательной среде.

В сложной работе по предотвращению, профилактике или нивелированию (нейтрализации) негативных, разрушительных последствий конфликтов учитель должен создавать условия для предотвращения таковых. Хорошо поставленная работа по профилактике или нивелированию конфликтов ограничивает возможность их возникновения и способствует общему сокращению их количества. Создание благоприятной среды и нравственно-психологической атмосферы в учебно-воспитательном процессе является наиболее надёжным способом профилактики конфликтов. Наилучшей стратегией по предотвращению разрушительных конфликтов можно считать укрепление сотрудничества как на социальном, так и на психологическом уровне.

1.2 Основные виды конфликтов. Характерные особенности школьного конфликта в диаде «ученик-ученик»

Существует довольно много классификаций конфликтов, базирующихся на различных критериях. Конфликты могут происходить внутри нас и между нами. По этому критерию выделяют внутриличностные, межличностные, между личностью и группой и межгрупповые конфликты.

Немецко-американский психолог К. Левин охарактеризовал внутриличностный конфликт как ситуацию, в которой на человека одновременно действуют противоположно направленные силы равной величины [19]. Возможны три типа таких ситуаций:

1. Человек должен выбрать одну из двух привлекательных возможностей, или, по К. Левину, человек находится между двумя положительными валентностями. Валентность – это способность объекта притягивать или отталкивать. Сам по себе объект не является ни притягательным, ни отталкивающим. Позитивный или негативный смысл придает ему человек. К. Левин считал, что, когда решение в пользу одной из альтернатив уже принято, привлекательность другой снижается, ослабевает ее валентность.

2. Второй фундаментальный тип конфликтной ситуации можно охарактеризовать как ситуацию выбора меньшего из двух зол. Например, школьная ситуация «наказания» за плохо выполненное задание. Выбор ученика связан либо с отказом от запланированного отдыха, либо с получением неудовлетворительной оценки.

3. Человек сталкивается с привлекательным для него объектом, который в то же самое время содержит негативные для него последствия. Этот конфликт «притяжения – отталкивания» доставляет наиболее сильные переживания.

Внутриличностные конфликты, связанные с педагогической деятельностью, могут развиваться по любой из описанных схем. Неразрешенные внутриличностные конфликты вызывают психические состояния, вызванные неудачей, обманом, тщетными ожиданиями, не в полной мере воплощенными замыслами. Подобные состояния зафиксированы в понятии фрустрации. К сожалению, анализ педагогических ситуаций дает тому немало примеров [25].

Межличностный конфликт. Это самый распространенный тип конфликта. В учебных заведениях он может возникать между участниками

педагогического процесса: учитель – ученик, учитель-учитель, учитель – родитель и т. д. Принято считать, что основными причинами этих конфликтов являются необоснованные притязания или неуживчивый характер участников ситуации. Однако в основе таких конфликтов могут лежать объективные причины.

Конфликт между личностью и группой. Например, в неформальных группах устанавливают свои нормы поведения и общения, которые беспрекословно соблюдаются. Отступление от них расценивается подавляющим большинством как негативное явление, провоцирующее конфликт между личностью и группой. В школьной среде – это конфликт между классом и учителем, между учеником и группой учащихся.

Межгрупповой конфликт. Учебное заведение – это организация, которая состоит из множества групп, между которыми неизбежны конфликты. Например, между руководителем и подчинённым, между сотрудниками различных подразделений, между неформальными группами внутри подразделений. Чем выше трудовая дисциплина в коллективе, тем меньше конфликтов в нём возникает.

Конфликты могут иметь и негативные, и позитивные последствия. Конфликты, в которых выход из них сопровождается принятием обоснованных решений и приводят к развитию взаимоотношений, называются *функциональными* (конструктивными). Конфликты, приводящие к негативным последствиям, называются *дисфункциональными* (деструктивными).

В соответствии с классификацией Л. Коузера конфликты могут быть реалистическими (предметными) и нереалистическими (беспредметными) [17].

Примером реалистического конфликта может являться конфликт между учеником и учителем из-за оценки. В том случае если предмет конфликта очень важен для сторон, то реалистический конфликт может перейти в нереалистический. В противоположность реалистическому

конфликту нереалистический конфликт направлен на выражение отрицательных эмоций, он является самоцелью для провокатора, а не средством достижения результата. Нереалистический конфликт носит дисфункциональный характер. Его гораздо сложнее урегулировать. Поэтому надежный способ профилактики и урегулирования – это создание благоприятной психологической атмосферы в образовательном учреждении и повышение уровня профессиональных компетенций педагога в области конфликтологии.

Преподаватель должен быть готов к оптимальному поведению в конфликтогенных педагогических ситуациях. М. М. Рыбакова выделяет три из них [29]:

- конфликты деятельности, возникающие в связи с выполнением учебных заданий, успеваемостью, внеучебной деятельностью;
- конфликты поведения (поступков), возникающие из-за нарушения учащимися правил поведения на занятиях, а также вне учебного заведения;
- конфликты отношений, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений учащихся и преподавателей в сфере их общения в процессе педагогической деятельности.

Одна из структурных особенностей педагогического конфликта заключается в том, что его стороны входят во взаимодействие друг с другом по разным видам противостояний. Г.Л. Воронин выделяет *десять видов взаимодействий* между четырьмя субъектами или *сторонами конфликта* [7]:

- 1) «ученик – ученик»;
- 2) «ученик – учитель»;
- 3) «ученик – родители»;
- 4) «ученик – администрация»;
- 5) «учитель – учитель»;
- 6) «учитель – родители»;
- 7) «учитель – администрация»;

- 8) «родители – родители»;
- 9) «родители – администрация»;
- 10) «администратор – администратор».

Принимая во внимание цель данного исследования, обратимся к подробному анализу первого вида конфликтов. Постараемся обозначить характерные особенности конфликтов в диаде «ученик – ученик».

Конфликты между учениками происходят довольно часто и, по мнению многих преподавателей, не являются чем-то экстраординарным. Для выявления условий и причин школьных конфликтов стоит учитывать тот факт, что «школьный конфликт» накладывается на объективные особенности развития ребенка. Таким образом, выделяют три конфликтных периода становления ученика за время обучения в школе:

1. Первый период – начальная школа. На данном этапе проходит смена деятельности с игровой на учебную. Меняется социальная позиция ребенка: из малыша он превращается в ученика с большим количеством обязанностей и требований, которые им теперь необходимо выполнять. Адаптация на данном периоде длится от трех месяцев до полутора лет.

2. Второй период – переход в среднюю школу. Этот период характерен сменой учителя, поэтому какое-то время ребенок может быть дезориентирован новыми условиями обучения, повышенными требованиями со стороны педагогов и «выходом» из закрытой жизни начальной школы.

3. Третий период – старшая школа. На данном этапе обучения перед учеником встает сложный выбор – остаться в школе или продолжить обучение в другом учебном заведении. Кроме того, подросток озабочен перспективой взрослой самостоятельной жизни, к которой зачастую сложно быть готовым как физиологически, так и эмоционально.

Из учебной сферы все успехи и неудачи проецируются на отношения с окружающими и приобретают личностную «окраску». Основными поводами для них может являться грубость, жестокость и озлобленность школьников, то есть те черты, которые повышают уровень конфликтности индивида. Ни

для кого не секрет, что ребенок сильнее подвержен чувству немотивированной жестокости и травле себе подобных, чем взрослый человек. Альберт Бандура в своей книге «Теория социального научения» обнаружил связь между количеством агрессивных действий у школьников и частотой их наказания [5, с. 191]. Так, например, конфликтные мальчики воспитываются, как правило, родителями, применяющими физическое насилие. Для таких детей агрессия становится самоцелью, мотивом поведения, обуславливающим враждебность к другим при низком уровне самоконтроля.

Именно в старшем школьном возрасте формируется самооценка, зависящая от отношений со сверстниками, ведь именно ориентация на окружение связана с потребностью быть принятым и признанным в коллективе. Подростковый период также обычно осложняется ярко выраженным соперничеством, основанным на желании занять более высокое положение в школьном обществе. Борьба за лидерство в классе является самой распространенной формой конфликта среди учеников средней школы [34]. Часто между собой конфликтуют два – три лидера, группы мальчиков и девочек или же возникает противостояние одного ребенка с целым классом. При этом, стороны конфликта активно заявляют о своих притязаниях и демонстрирует превосходство, подростковую жестокость и безжалостность. Причиной такого поведения служит дефект социализации личности. Частота конфликтов напрямую зависит от уровня социализации личности и усвоения ею духовных и нравственных ценностей.

Исследование, проведенное Е.В. Гребёнкиным и В. Хаббергером в нескольких школах Московской области со всей очевидностью, демонстрирует предмет и содержание конфликтов во взаимоотношениях учащихся среднего звена [10].

Основные ситуации возникновения конфликтов «ученик – ученик» – это:

1. оскорбления, сплетни и зависть – 11%;

2. борьба за лидерство, борьба личности с коллективом или отсутствие взаимопонимания – 7%;

3. неудачи в личных отношениях – 5%.

В среднем, чувство ненависти к одноклассникам испытывали 61% школьников, что свидетельствует о неблагополучных отношениях между подростками. Результаты исследования показали, что огромное влияние на конфликтность учеников оказывают индивидуально-психологические особенности и агрессивность. Таким образом, подлость и предательство занимают первое место, подхалимство – второе, далее идут личные обиды, ложь и соперничество. Школьные конфликты могут возникать в том числе из-за проступков, нарушений общепринятых норм в поведении учащихся.

Итак, можно выделить основные факторы, указывающие на природу педагогических конфликтов между учениками.

Во-первых, большое влияние на возникновение и развитие конфликта оказывают возрастные особенности. Время обучения в школе приходится на этап наиболее интенсивного психофизического и эмоционального развития человека: детство, отрочество и раннюю юность. Следует обратить особое внимание на то, что в подростковом периоде происходит мощная гормональная перестройка организма.

Во-вторых, эмоционально-психологический климат в семье оказывает непосредственное влияние на формирование определённых черт характера, активизирующих уровень повышенной конфликтности личности, либо конформистских настроений.

В-третьих, процесс социализации личности, то есть процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, проявляемого в общении и деятельности учащегося, является одним из основных конфликтогенных факторов.

Социальное становление школьников происходит как естественным образом, так и целенаправленно – в результате педагогического воздействия на учащихся в школе. Так, межличностный конфликт является способом и

проявлением социализации у школьников. Конфликты между школьниками определяются характером их деятельности в школе, основным содержанием которой является учеба. Специфика конфликтов между учащимися школы определяется внешним укладом жизни и той социально-экономической ситуации, которая сложилась на сегодняшний момент. Таким образом, общаясь с родителями, дети узнают о главных трудностях, с которыми приходится сталкиваться взрослым. Так или иначе, школьники переживают и трансформируют эти проблемы на взаимоотношения со сверстниками и учителями.

1.3 Психолого-педагогические особенности подросткового возраста

Как было сказано выше, специфика конфликтов между учениками связана с особенностями их возраста и нередко носит межличностный характер. Особенно остро переживаются конфликты в подростковом возрасте. Попробуем подробнее представить характерные особенности данного возрастного периода.

Общепризнанные периодизации психического развития личности, к примеру, Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина определяют подростковый возраст как примерный промежуток между 11-ю и 15-ю годами. Согласно периодизации Д.Б. Эльконина главная проблема «переломного возраста» заключается в преобразовании сознания подростка, в сравнении себя с другими, в определении образца для подражания. Ведущей деятельностью этого периода становится общение со сверстниками. Известно, что это один из наиболее кризисных возрастных периодов, который связан, в первую очередь, с физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием, а также с довольно бурным развитием всех составляющих личности: сознания, отношения к действительности, способностей, характера, темперамента, поведения. Подростки – это ученики средних классов, имеющие свои особенности в развитии. Если социальный статус ребенка остается прежним, то внутреннее содержание еще не совсем

сформировавшейся личности кардинально меняется. Подросток претендует на равноправие между ним и взрослым человеком, в душе зарождаются противоречия, которые, впоследствии, приводят к конфликтам. Очень часто ребенок ведет себя отчужденно, закрывается в себе.

Как правило, на поведение школьника подросткового возраста влияет стиль взаимоотношения с родителями. Подростки из авторитарных семей жестоко общаются со сверстниками, явно демонстрируя свое превосходство и нарушая основные нормы поведения. Подростки из демократических семей более активны, инициативны и ответственны, они не допускают агрессии в общении с одноклассниками. Подростки из семей с попустительским стилем воспитания в общении зависимы от своих товарищей и других внешних влияний [21].

На поведение ребенка оказывает влияние и его собственная личность, которая подвергается качественным изменениям именно в подростковом возрасте. На данном этапе становления происходит развитие рефлексии, становление самооценки, формирование чувства взрослости и «Я-концепции» (по А. Маслоу и К. Роджерсу). При этом процесс формирования «образа-Я» сопровождается сильными аффективными переживаниями, обусловленными внешними и внутренними стимулами, такими как собственные мысли, ожидания и установки.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется повышенной чувствительностью. У младших подростков (11 – 13 лет) повышается тревожность в сфере общения со сверстниками, у старших (13 – 15 лет) – со взрослыми [16]. Типичными чертами также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста.

Одним словом, подростковый возраст – это период активного формирования мировоззрения, очень противоречивый и сложный период, в

котором происходят необратимые психофизиологические и эмоциональные изменения, влияющие на поведение, но которые зачастую не поддаются осознанному рациональному контролю молодой личности.

В подростковом возрасте процесс социализации учащихся является не менее важным конфликтогенным фактором. Деструктивная социализация школьников проявляется через асоциальные действия. Молодые люди, демонстрирующие повышенный уровень агрессивности по отношению к сверстникам и взрослым, как правило рано начинают курить, употреблять алкоголь и наркотические средства, вступают в случайные половые связи, нарушают дисциплину и прогуливают занятия. Дерзкое поведение является, в том числе, следствием недостатка родительского контроля и воспитания, а также ощущением вседозволенности и безнаказанности.

Подросток попадает в конфликтную ситуацию: желание собственной независимости противоречит перечню обязанностей и родительских запретов. Молодой человек «находится в состоянии фрустрации, воспринимая эту ситуацию как акт оскорбления со стороны родителей и окружающих. Невозможность разрешения этого конфликта приводит к тому, что в нем просыпается злость, отчаяние, агрессивные реакции» [10]. Это поведение Э. Фромм назвал феноменом «подросткового бунтарства», суть которого заключается в том, что «подросток осмеливается открыто излить свой гнев не только на сверстников, но и на взрослых, нормы и ценности которых он вынужден принимать.

Штрафные санкции со стороны взрослых порождают агрессивную реакцию, приводят к выплеску эмоций и эскалации проблемы. В этой ситуации подросток чаще всего оказывается в роли побежденного, так как не может взять верх над родителями, прежде всего потому, что он зависит от них материально [Цит. по: 14].

В результате происходит отчуждение ребенка и взрослого, его изоляция от семьи и родителей. В следствии этого, ребенок пытается быть самостоятельным в своих действиях, но оценить их со стороны,

урегулировать, «сгладить» или «погасить» свои эмоциональные реакции и поведение он не может. Отсюда, появление различных форм агрессии: саботаж, игнорирование, забывание. Во внешний мир подросток транслирует грубость, хамство, применяет нецензурную лексику, отказывается выполнять требования взрослых. Если взрослые люди из его окружения не проявляют терпимости и внимания, то это нередко приводит к тому, что свою агрессию аффектированный подросток может направлять внутрь самого себя. К сожалению, далеко не исключение – суицидальные действия.

Неутешительные данные были получены отечественными и зарубежными учёными (Е.В. Гребёнкиным и В. Хаббергером) в результате социологического исследования, проведенного среди российских и немецких школьников. Прочитируем авторов:

- «конфликтное поведение у школьников может проявляться вследствие неуспешности в обучении, проблем личного характера, семейных проблем и неурядиц»;
- «разные формы конфликтного поведения и действия агрессивного-деструктивного характера чаще встречаются у юношей, чем у девушек»;
- «старшеклассники конфликтуют умнее и изощреннее, предпочитают конфликтовать не только со сверстниками, но и с учителями, могут изворачиваться, лгать, применять психологическое давление на учителя, писать «отказы» и жалобы, в крайних случаях угрожать учителю физической расправой»;
- «старшеклассники терроризируют учащихся младших классов: вымогают у них деньги, дорогие безделушки или мобильные телефоны, унижают» [10].

В рамках профилактической и коррекционной работы со школьниками большое значение имеет диагностика педагогического конфликта, определение его основных причин и специфики конфликтного поведения. Эта работа требует системного характера и обработки большого объема получаемой в ходе масштабного исследования, информации. В рамках

настоящей работы охватить все возможные аспекты проблематики – это трудновыполнимая задача. Поэтому представляется целесообразным ограничить предмет исследования выбранным структурным компонентом педагогического конфликта, а именно, направить внимание на выявление уровня конфликтности у красноярских школьников.

1.4. Эстетическое воспитание как метод профилактики школьного конфликта

Важным фактором разрешения любой конфликтной ситуации является понимание цели, интереса и мотива ее появления. Поэтому необходимо ориентироваться не только на внешнее поведение подростков (речь конфликтующих), но и на их внутреннюю позицию.

Динамика конфликта складывается из трех основных стадий: нарастание, реализация и затухание. Конфликт может быть «блокирован» с помощью перевода его из плоскости коммуникативных воздействий в плоскость предметно деятельную.

В педагогической конфликтологии определились основные методы решения межличностных школьных конфликтов:

1) Метод интроспекции. Главная особенность этого принципа заключается в том, что подросток ставит себя на место другого, воспроизводя в своем воображении мысли и чувства соперника.

2) Метод эмпатии предполагает вникание в переживания другого человека. Такой метод подходит детям, склонным к интуитивному мышлению. Но необходимо помнить, что, для получения высоких результатов, преподавателю стоит следить за процессом интуитивного ощущения ребенка и суметь вовремя остановить его интеллектуальные интерпретации.

3) Метод логического анализа. Такой прием заключается в выстраивании системы интеллектуальных представлений о ситуации, в

которой находится соперник и скорее подойдет рациональным детям, опирающимся на свое собственное мышление.

На наш взгляд, наибольшую результативность данные методы приобретают в отношении детей, получающих эстетическое воспитание. В кратком словаре по эстетике под эстетическим воспитанием понимается система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в мире и искусстве [23, с. 452]. Ещё древнегреческий философ Платон был убежден в том, что идея воспитательной концепции есть ничто иное, как идея всеобъемлющей гармонии, в которой эстетика является «скрепляющим» мировоззрением. Платон утверждал, что воспитание – это пример единства теории и практики, философии и педагогики, этики и эстетики, формы и содержания, с небольшим перевесом эстетики, как культа прекрасного.

Целью такого воспитания является гармонично развитый человек, которому свойственны эстетическое отношение к действительности, восприятие прекрасного через эмоциональное переживание и его оценку, чувство меры и такта. Благодаря эстетическому воспитанию происходит приобщение к эстетическим и духовно-нравственным ценностям. Важно отметить, что эстетическое воспитание осуществляется через такие виды деятельности как труд, общение с людьми и природой, обучение [26].

В образовательном процессе приобщение к прекрасному осуществляется через уроки общеобразовательного (литература, иностранные языки, география, история) и эстетического (изобразительное искусство, музыка, драматургия (театр) циклов. При посредничестве учителя происходит постепенное развитие в ребёнке способностей к эстетическому восприятию, воображению, образному мышлению, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности. В связи с этим, существенно возрастает роль гуманитарного образования, в частности, системы дополнительного образования детей.

Современная школа держит курс на гуманизацию образования, реализуя ключевые положения, указанные в документах государственного значения. Так, в «Национальной доктрине образования РФ» [22] и в «Основах государственной молодежной политики до 2025 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р) [24] творческие способности, навыки самообразования, самореализации, коммуникативные умения сформулированы как приоритетные для развития духовно-нравственной личности. Поэтому в настоящее время эстетическое воспитание следует рассматривать как важную составляющую образовательного процесса, посредством которой достигается позитивное интегрированное влияние на ребёнка.

Как правило, дети, посещающие занятия в системе дополнительного образования, отличаются от своих сверстников интеллектом и эрудицией, коммуникабельностью, гибкостью в общении. Они готовы брать на себя ответственность и участвовать в поиске и принятии совместных решений. Главными факторами в формировании подобных преимуществ становятся:

- всевозможные формы коллективных занятий: к примеру, совместное музицирование, театрализованная постановка, языковые игры-диалоги и прочее.

- доминирование аудиального (слухового) восприятия информации (занятия языками и музыкой), а в следствии этого, формирование умения слышать и понимать другую речь (например, музыкальную, иностранную), а также собеседника.

- воспитание вкуса, в том числе музыкального, языкового, эстетического.

- преобладание в образовательном процессе ситуаций творческого общения и коллективных обсуждений (например, при анализе выступлений, показов, презентаций, творческих проектов и прочее).

- практико-ориентированный подход в обучении (через погружение в языковую среду и проведение музыкальных концертов).

- развитие способности к рефлексии (личностной, коммуникативной) через самостоятельную оценку своих, чужих и совместных результатов.

Для подростков с их гипертрофированным желанием самоутвердиться подобные формы занятий представляются наиболее подходящими для самовыражения и творчества. Кроме этого, оздоравливающе гармонизирующая сила звука (фонем, музыкального тона) оказывает благотворное влияние на процесс духовного развития подростков и на психофизиологические изменения в организме, в целом. Напротив, прослушивание громкой музыки, поп и рок-композиций, по замечанию самих подростков приводят к ухудшению их самочувствия и снижению концентрации внимания, вплоть до дезориентации в таблице умножения [12]. Одним словом, учащиеся, получающие дополнительное гуманитарное образование лучше готовы понимать и принимать различия точек зрения, языков, культур, традиций. Более того, они обладают желанием учиться всю жизнь, развивать свои профессиональные и человеческие качества. Образ жизни и манера поведения выгодно отличают их на фоне сверстников.

Одно из условий успешного эстетического развития – это посредничество учителя [31]. Педагог должен уметь помочь сформировать профессиональные компетенции, найти выход из сложной ситуации при помощи развития и укрепления конструктивных элементов в общении и взаимодействиях. Роль учителя безусловно важна. Он может следить, направлять и контролировать. Очень важно сплотить детский коллектив при помощи различных мероприятий и конкурсов, которые являются неотъемлемой частью эстетического воспитания (совместные походы в кино, в театр, на концерты, поездки на экскурсии, обсуждения совместных мероприятий и проектов).

Глава 2. Определение уровня конфликтности подростков и методы разрешения конфликтов

2.1 Диагностика уровня конфликтности в группе учащихся, получающих дополнительное языковое образование

Исследование уровня конфликтности среди школьников происходило на базе образовательного центра «Oxbridge» г. Красноярск. Выбор возрастной группы школьников 13-ти – 15-ти лет, то есть учащихся 7-х – 9-х классов был определен запросом со стороны их преподавателя на проведение беседы по теме "Социальный конфликт". Данный запрос был обусловлен профилактическими нуждами, поэтому был направлен на диагностику уровня конфликтности учащихся. В задачи диагностики входило следующее:

- выявить уровень конфликтности в группе из 16 человек;
- определить уровень осведомленности о природе конфликта среди учащихся, получающих дополнительное образование;
- определить преобладающий способ регулирования конфликтов;
- проанализировать результаты исследования и соотнести их с общей типичной картиной, характеризующей данный возраст как крайне эмоциональный, с высоким уровнем притязаний, демонстрацией поведения, желанием отстаивать справедливость. Как известно, все эти факторы так или иначе могут являться причиной конфликтов среди учащихся в их повседневной жизни, что, безусловно, может послужить причиной создания неблагоприятного климата для обучения.

Перед проведением исследования с учащимися была проведена разъясняющая беседа. Её содержание было направлено на объяснение понятия «конфликт личности». Были акцентированы следующие содержательные моменты: конфликтность личности – это готовность личности к конфликтам, степень ее вовлеченности в развитие конфликтов. Конфликтность как качество личности – это высокая частота и степень

готовности к развитию и завершению проблемных ситуаций социального взаимодействия путем конфликтов, склонность к агрессивно-оборонительному стилю поведения. Кроме этого, до респондентов была доведена задача исследования.

Для проведения данного исследования были использованы методика оценки конфликтности В.И. Рогова [28]; опросный анализ «Стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации» (Методика К. Томаса) [33]. Профилактическая беседа по теме «Социальный конфликт». Учащимся 7-х – 9-х классов были предложены две анкеты (Приложение 1, Приложение 2) так же была проведена беседа (Приложение 3).

Первая анкета «Методика оценки конфликтности» состояла из восьми вопросов с выбором ответа, где возможен был выбор лишь одного варианта. Данные вопросы касались поведения учащихся в определенных конфликтных ситуациях.

По результатам первого анкетирования большинство учащихся подтвердили ожидаемый невысокий уровень конфликтности, который характеризуется отстаиванием своей точки зрения без унижения и оскорбления оппонента. Большая часть учащихся показали себя миролюбивыми, тактичными, склонными к уходу от конфликтных ситуаций и приспособлению. Лишь троих учащихся можно отнести к людям с высокой степенью конфликтности, которая подразумевает агрессию и отказ от каких-либо компромиссов.

Вторая анкета «Стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации» состояла из тридцати вопросов с выбором ответа, которые определили ведущие способы решения конфликтов среди учащихся. В анкете были представлены:

1. Соперничество (соревнование, конкуренция) как стремление добиться своих интересов в ущерб другому.
2. Приспособление, означающее в противоположность соперничеству принесение в жертву собственных интересов ради другого.

3. Компромисс.
4. Избегание, для которого характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.
5. Сотрудничество, когда участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон.

Необходимо отметить, что оптимальной стратегией в конфликте считается такая, когда применяются все пять тактик поведения и каждая из них имеет значение в интервале от 5-ти до 7-ми баллов.

По результатам второго анкетирования можно отметить, что у каждого учащегося выделяется два ведущих способа решения конфликта из пяти предложенных. Самым частым сочетанием были пары соперничество и избегание (4), соперничество и приспособление (5). Если же выделять один ведущий способ решения конфликта, то самым популярным среди учащихся оказались приспособление (9), соперничество (8), избегание (7). Представим результаты данного анкетирования в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анкетирования «Стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации»

Учащие-ся	Соперничес-во	Сотрудничес-во	Компромисс	Избегание	Приспособление
1	<u>10</u>	2	6	5	<u>7</u>
2	<u>8</u>	4	3	5	<u>10</u>
3	7	5	2	<u>8</u>	<u>8</u>
4	4	5	5	<u>7</u>	<u>9</u>
5	3	5	<u>10</u>	6	<u>7</u>
6	<u>9</u>	4	4	<u>8</u>	5
7	4	<u>9</u>	<u>8</u>	5	4
8	7	2	3	<u>10</u>	<u>8</u>
9	<u>7</u>	2	6	<u>11</u>	4

10	3	6	5	<u>9</u>	<u>7</u>
11	<u>12</u>	7	0	1	<u>10</u>
12	<u>12</u>	6	0	2	<u>10</u>
13	0	<u>9</u>	6	4	<u>11</u>
14	<u>8</u>	5	<u>10</u>	4	3
15	2	<u>11</u>	<u>8</u>	2	7
16	<u>9</u>	1	5	<u>12</u>	2

Профилактическая беседа по теме «Социальный конфликт» проводилась с целью предотвращения конфликтов среди учащихся. Основными задачами являлись: ознакомление учащихся с понятием конфликта, с его природой и способами разрешения, выявление отношения учащихся к конфликту. В результате нескольких бесед было выявлено, что учащиеся недостаточно осведомлены о природе конфликта. Большинство из них (в основном, девочки) считают данное явление категорически отрицательным и негативным. Так же была замечена некоторая негибкость и неумение подобрать правильную тактику разрешения конфликта при разборе смоделированных ситуаций (в основном, у мальчиков).

Общие результаты исследования показали, что в целом учащиеся обладают нормальным (невысоким) уровнем конфликтности, что подразумевает адекватное поведение при участии в конфликте. Причинами существующих и возможных конфликтов могут быть: неправильное представление о природе конфликта и нежелание рассматривать конфликт как положительное явление, которое может разрешить возникший спор; отсутствие положительного опыта разрешения конфликтов; неумение подобрать правильную тактику разрешения конфликта; отказ от использования эффективных стратегий разрешения конфликта в силу возрастных особенностей. Следует отметить, что результаты исследования не соответствуют описанным в теоретической конфликтологии общей картине

деструктивного поведения подростков. Это рассогласование можно объяснить следующими причинами:

1. Все респонденты являются детьми из благополучных семей, со средним и выше среднего материальным достатком.
2. Все учащиеся получают дополнительное образование (иностранный язык), что говорит об определённом уровне их интеллектуального развития, о контроле и заботе со стороны родителей как участников образовательного процесса.
3. Все обучающиеся мотивированы на получение качественного образования и достижения высоких результатов, следовательно, способны в достаточной мере контролировать свой эмоциональный фон.
4. Учащиеся данного образовательного центра не относятся к среде аффектированных подростков.

2.2 Диагностика уровня конфликтности в группе учащихся, получающих дополнительное музыкальное образование

Проведение исследования по выявлению уровня конфликтности у красноярских школьников 13-ти – 15-ти лет, получающих дополнительное музыкальное образование, состоялось с целью подтверждения выводов, сделанных ранее. Анкетирование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №7» г. Красноярска.

В ходе исследовательской работы возникла необходимость в разработке авторских вопросов, нацеленных на выявление уровня конфликтности в повседневной жизни и на самоопределение в среде сверстников. Поэтому было предложено два вида анкет. Было опрошено 50 респондентов. В первой анкете «Выявление уровня конфликтности у подростков, получающих эстетическое (музыкальное) образование» содержались вопросы (с вариантами ответов), направленные на обнаружение

психологической реакции в бытовых ситуациях, микроклимата в семье, а также на восприятия себя и отношения со сверстниками.

По первому аспекту преобладающими оказались ответы, демонстрирующие нормальный уровень конфликтности (В.И. Рогов) – 54% от общего числа. Оставшиеся ответы распределились следующим образом: 24% - высокий уровень конфликтности, 22% - низкий уровень конфликтности. Обращает на себя внимание наличие ответов, показывающих готовность 13-летних юношей вступить в открытую конфронтацию. Они готовы высказать своё недовольство, не стесняясь в выражениях, в сторону незнакомого им человека (3 анкеты из общего числа). Выразят отношение в лаконичной форме словесного замечания преимущественно 13-летние девушки – 6 анкет из восьми.

Следующая группа вопросов была направлена на выявление микроклимата в семье и типа отношений между родителями и ребёнком. 66% анкетированных оценивают внутрисемейные отношения как сотрудничество – родители относятся к детям как к равным себе. В 12% процентах семей ребенка сравнивают с каким-либо членом семьи, но при велика помощь родителей в решении важных вопросов. В 22% анкет выявлен факт отстранения подростков от решения семейных проблем. Волнует количество ответов, демонстрирующих раздражительность и нервозность родителей в отношении невыполнения детьми домашних обязанностей – 21 анкета. Поэтому вполне ожидаемыми оказались ответы, в которых подростки отдают предпочтение обсуждению своих проблем с друзьями (24 анкеты) или вовсе замыкаются в себе (9 анкет). Решению проблем с родителями отдают предпочтение лишь 17 человек из 50-ти.

Немаловажным фактором при оценке уровня конфликтности являются отношения со сверстниками. В основном, они носят либо позитивный (84%), либо нейтральный (12%) характер. 4% респондентов позиционируют себя как отрицательных лидеров. Их ответ на вопрос об отношениях с одноклассниками звучит так: «Меня боятся».

Небезынтересными оказались ответы на вопросы, акцентирующие внимание ребят на их эмоциональном фоне. Так, уроками музыки занимаются с удовольствием 35 подростков, не нравится заниматься – 13-ти, занимаются по принуждению лишь двое. Эмоциональная лабильность свойственна 9-ти опрошенным, а смену настроения в зависимости от ситуации отмечают 35-ть человек. Всего шестеро сохраняют хорошее настроение почти всегда. Положительным моментом стоит признать то обстоятельство, что 34% анкетированных радуются успехам своих одноклассников, у 64% респондентов преобладающей оказалась не эмоция разочарования, а способность к рефлексии – пониманию того, как улучшить свой результат.

Таким образом, среди детей, получающих дополнительное музыкальное образование, большинство учащихся подтвердили ожидаемый невысокий уровень конфликтности. Тем не менее, в качестве провоцирующего конфликтное поведение фактора, следует рассматривать внутрисемейные отношения. К сожалению, в 34% анкет прослеживается такая позиция взрослых, при которой создаётся дисбаланс в семье подростка. Отсюда достаточно высокая доля ответов, демонстрирующих замкнутость и нежелание детей делиться своими проблемами и переживаниями с родителями.

Вторая анкета «Выявление способности подростка, получающего эстетическое (музыкальное) образование, к самоопределению» была направлена на анализ особенностей организации свободного времени. Ответы учащихся содержали сведения о досуге, пользе дополнительных занятий, круге общения. Большинство ребят осознают необходимость дополнительного эстетического образования и признают, что оно способствует их духовному и умственному развитию (72%). Половина опрошенных получают удовольствие от дополнительных занятий, поскольку им «нравится учиться новому». Это подтверждает высокую мотивацию данной группы подростков. 22% школьников считают, что их навыки не в

полной мере пригождаются им в повседневной жизни, и они не всегда испытывают удовлетворение от занятий. 66% опрошенных отмечают зависимость между занятиями гуманитарными дисциплинами и изменениями черт своего характера. Более половины учащихся в качестве превалирующих свойств своей натуры отметили «выдержку» и «сосредоточенность» (29 анкет), а также «ответственность» и «целеустремленность» (28 анкет). Остальные черты характера распределились следующим образом (таблица 2).

Таблица 2 – Рейтинг черт характера подростков

Черты характера	Процент опрошенных
выдержка	58%
сосредоточенность	58%
ответственность	56%
целеустремленность	56%
уверенность в себе	50%
общительность	48%
серьезность	46%
настойчивость	40%
усидчивость	38%
искренность	24%

Воспользовавшись возможностью дополнить этот список, участники опроса написали следующие черты характера: «любопытность», «дисциплинированность», «более веселое настроение», «доброта», «толерантность». Обращает на себя внимание выбор подростками таких особенностей характера, которые являются первостепенными в регуляции конфликтов – «выдержка», «ответственность», «общительность», «толерантность».

Практически все респонденты отмечают отличия от остальных сверстников, но при этом смело заявляют об этом только 24% анкетированных (ответ: «да, я более развит эстетически»). Оставшиеся 62% высказываются нейтрально («может быть, но не сильно») или вовсе не осознают своих преимуществ (ответ «нет, я абсолютно такой же, как другие» заявлен у 14%). Примечательно, что 36% подростков пересмотрели своё

окружение, а 48% продолжают общение с прежним кругом своих сверстников. Острую нехватку времени на общение с друзьями по причине сильной занятости испытывают 16% опрошенных.

Данные второго анкетирования показали, что благодаря эстетическому (музыкальному) образованию у подростков формируется ценностная ориентация на самопознание, саморазвитие, творчество, появляется способность к рефлексии, а также потребность в осмыслении себя и своего окружения, в развитии своих человеческих качеств. Это позволяет регулировать свою активность, избегать конфликтных ситуаций, находя наиболее благоприятные пути их решения. Благодаря занятиям в системе дополнительного образования акцент смещается с бесцельного времяпрепровождения в кругу сверстников на воспитание в себе творческой индивидуальности, инициативы и самостоятельности, эрудированности и эмоциональной отзывчивости, а также на коммуникабельности и самообладания (напомним, о выделении респондентами такой черты характера как выдержка). Кроме этого, необходимость в целесообразном распределении личного времени и важность самих занятий постепенно вымещают из сознания подростка стремление к самоутверждению посредством сомнительных поступков и споров. В ходе систематических, ежедневных занятий постепенно вырабатываются правильное восприятие и понимание себя и окружающих, воспитываются гибкость и способность к сопереживанию (эмпатии), развиваются интеллект и коммуникативные умения. Все это, на наш взгляд, является скрепляющими факторами, которые выдвигаются на первый план в разрешении конфликтных ситуаций.

В целом, положительные результаты проведённого анкетирования позволяют рассматривать эстетическое обучение в системе дополнительного образования детей в качестве действенного метода по профилактике конфликтности в среде школьников-подростков. Он обладает долгосрочной перспективой, поскольку в силу ряда объективных причин (многолетнее образование, поэтапное формирование качеств характера, эстетического

вкуса и прочее, нередко платная форма обучения) не может гарантировать мгновенных результатов.

Возможные перспективы подобного исследования, на наш взгляд, могут быть связаны с большим охватом количества респондентов из других образовательных учреждений, расположенных в различных районах города Красноярска, а также с анкетированием той части подростков, которые не получают дополнительного образования, подростков с низким уровнем социализации с целью выявления положительной динамики путём сравнения различных групп учащихся. Его продолжение позволит составить целостную картину уровня конфликтности современных подростков.

2.3 Дидактические меры по профилактике и нивелированию подростковой конфликтности

Опытно-экспериментальная работа была организована на базе МБУДО «Детская музыкальная школа» №7 г. Красноярска. В работе приняли участие 10 учеников (5 мальчиков, 5 девочек) в возрасте от 13 до 15 лет. В рамках данного исследования были разработаны и применены на практике дидактические меры по профилактике и нивелированию подростковой конфликтности. С целью достижения поставленной в работе цели были поставлены следующие практические задачи:

- приобщить подростков к классической музыке, кино, театру, выставкам; формирование эстетического вкуса.
- ознакомление со способами управления внутриличностными и межличностными конфликтами; формирование умений эффективного поведения в конфликтных ситуациях.

Наиважнейшей мерой в нивелировании (нейтрализации) конфликтности школьников-подростков является организация досуга. Приобщение к лучшим образцам классической музыки, к отечественному и зарубежному кинематографу, к театральным постановкам и выставкам способствует не только развитию культурного уровня подростков, но и

формирует их эстетический вкус, создает почву для реализации творческих способностей каждой отдельной личности.

На наш взгляд, продуктивным может оказаться форма коллективного просмотра кинофильмов с последующим их обсуждением. В качестве наиболее подходящих примеров были выбраны киноленты, смысловое зерно которых сосредоточено на проблемах подрастающего поколения. Например, «Чучело» (режиссёры Р. Быков, А. Хайт) – о конфликте между главной героиней и группой одноклассников, «Розыгрыш» (режиссёр В. Меньшов) – о жизненных коллизиях старшеклассников, «Дорогая Елена Сергеевна» (режиссёр Э. Рязанов) – о противостоянии между учениками и учителем, «Пацаны» (режиссёр Д. Асанова) – о трудных подростках и их перевоспитании, «А вам и не снилось» (режиссёр И. Фрэнк) – история современных Ромео и Джульетты, «Клуб «Завтрак»» (режиссёр Дж. Хьюз) – о самоопределении подростков.

Не менее продуктивным может быть коллективное посещение спектаклей. Большое значение имеет предварительная работа преподавателя по отбору материала для просмотра, чтобы помочь подросткам сформировать корректную оценку эпатажных фильмов и спектаклей («Класс» режиссёр И. Рааг, «Все умрут, а я останусь» режиссёр В. Гай Германика, «Подросток с правого берега» режиссёр Р. Феодори). Такая мера профилактики конфликтности позволит подросткам, во-первых, проводить больше времени в коллективе сверстников, поскольку совместное времяпрепровождение способствует сплочению учащихся. Во-вторых, она поможет расширить кругозор, научиться доносить своё мнение в процессе обсуждений и спокойно отстаивать свою точку зрения в групповых дискуссиях.

Организация творческой деятельности нацелена в большей степени на развитие творческого потенциала ученика. Проведение школьных творческих мероприятий (тематических концертов и классных часов, игр КВН, оформления учебных аудиторий и стенгазет), в которых каждому участнику отведена особая роль, безусловно поможет не только обеспечить

интенсивную деятельность коллектива, но и «переключит» активность «негативных» лидеров в полезное русло, а также скооперирует подростков, замотивирует их на достижение общих целей и задач. Эти формы работы могут быть также реализованы в пришкольных лагерях различных направлений (трудовых, интеллектуальных, спортивных, досуговых).

Для более эффективной организации опытно-экспериментальной работы вышеописанные методы профилактики были совмещены с элементами тренинга. В работе с конфликтными подростками актуальными будут являться ролевые игры и постановочные сценки, направленные на достижение адекватного поведения, на позитивное взаимодействие со сверстниками, которое не нарушает интересов ни одной из сторон. Разграничение функций участников игры на конфликтующих, арбитра и ведущего позволит каждому донести манеру поведения, осмыслить её и предложить возможные варианты выхода из ситуации. В качестве темы может быть предложена вымышленная ситуация или реконструкция известных участникам тренинга событий.

Каждое подобное занятие можно начинать и/или заканчивать дыхательным тренингом. В качестве такового могут быть использованы упражнения из системы В.Э. Мейерхольда (1874 – 1940) (актер, режиссёр, педагог, автор актерской системы биомеханики) «Семь потягиваний» (В. Никулин) или «Пять жемчужин Тибета» [27]. Эти упражнения способствуют приведению организма в уравновешенное гармоничное состояние. Конечно важно сочетать групповые методы профилактики конфликтного поведения с индивидуальными беседами. При этом необходимо учитывать психофизиологические особенности каждого участника процесса.

Основная цель предложенного в работе психолого-педагогического тренинга — обучение подростков адекватным способам эффективного разрешения конфликтов путем осмысления содержания конфликтной ситуации и оптимизации личного поведения. Программа в основном базируется на идеях поведенческого коммуникативного тренинга, однако в

нее входят и некоторые элементы работы с личностью участников групп, включающие в себя осознание индивидуальных качеств, мешающих разрешению противоречивых ситуаций и нарушающих внутриличностное равновесие.

Прежде всего, это работа с эмоциями человека, которые являются неизменным спутником конфликтов. Поэтому наряду с традиционными для поведенческого тренинга методами работы (дискуссии и обсуждения, деловые игры, психогимнастики, послеигровая и ежедневная рефлексия опыта) дополнительно проводится работа с личностными проблемами участников группы.

Основные подходы к разбору, анализу и интерпретации возникающих ситуаций, дискуссий и ролевых игр лежат в плоскости анализа, принятого в классических социально-психологических тренингах. Ключевая роль учителя в поведенческих тренингах — помочь участникам группы в переводе импульсивного поведения, весьма характерного для конфликтных ситуаций, на уровень объективированного, осмысленного и конструктивного. Спланированная нами программа тренинга нивелирования конфликтов имеет следующую структуру:

1. Знакомство с участниками.
 2. Сплочение коллектива, создание атмосферы доверия.
 3. Упражнения на коммуникацию.
 4. Обучение технике разрешения конфликтов.
 5. Рефлексия, подведение итогов.
1. Знакомство.

Задание № 1 – *проведение игры-активатора «Снежный ком».*

Задача: знакомство с коллективом, снижение напряжения у участников тренинга, их раскрепощение.

Ход работы: Участники встают в круг, по очереди называют свои имена и дополняют их любым жестом. Задача каждого последующего участника –

повторить имена и действия всех предыдущих ораторов и дополнить цепочку своим.

Вывод: все участники тренинга с удовольствием выполняли данное упражнение.

1. Сплочение коллектива.

Задание № 2 – *проведение игры-упражнения «Китайская стена».*

Задача: сплотить коллектив, поставив его членов в определённую ситуацию.

Ход работы: ведущий натягивает веревку (расстояние от поверхности 1,5 метра) и просит школьников за две минуты перебраться через нее без каких-либо вспомогательных предметов. Лезть под веревку нельзя! После выполнения задания, учащиеся делятся своими впечатлениями.

Вывод: мальчики взяли на себя ответственность в данной игре. Они проявили свою смекалку, подхватив девочек на руки. Это говорит о готовности к активным действиям и единению в группе.

Задание № 3 – *проведение игры-разминки «Необитаемый остров».*

Задача: сплотить коллектив.

Ход работы: ведущий рассказывает участникам о том, что их корабль потерпел крушение и теперь они все оказались на маленьком необитаемом острове, окруженном акулами. На пол выкладываются два листа формата А4, задача детей – уместиться на этом «острове» и простоять в течение 10 секунд.

Вывод: мальчики взяли на себя ответственность в данной игре. Они подняли девочек на руки, посадили самую миниатюрную из них на плечи и с легкостью справились с заданием.

3. Упражнения на коммуникацию.

Задание № 4 – *проведение игры-упражнения «Невербальное общение».*

Задача: развитие у подростков способности к выражению эмоций, чувств и внутреннего состояния.

Ход работы: подростки разбиваются на две группы. Ведущий просит одну из них изобразить ситуацию конфликта с помощью жестов, мимики и пластики

тела. Для усиления выразительного эффекта и в помощь участникам ведущий включает музыкальную композицию И.Ф. Стравинского «Поганый пляс Кашеева царства» из балета «Жар-Птица». Вторая группа, не зная о предварительных условиях, должна понять и объяснить, какую жизненную ситуацию разыгрывают ребята посредством движений.

Вывод: данная игра помогла подросткам убедиться в том, что с помощью невербального общения можно «прочитать» настроение человека. Участники тренинга осознали, как музыка повлияла на их психологическое состояние.

Задание № 5 – *проведение ролевой игры «Разыграй конфликт».*

Задача: воспроизвести конфликтную ситуацию и попытаться её урегулировать.

Ход работы: коллектив садится по кругу на стулья. В центр выходят двое желающих, задача которых разыграть конфликт на тему «Неудачная шутка».

Роль одного из участников – быть агрессором и инициатором ссоры, а второй пытается сгладить нарастающий конфликт. После происходит групповое обсуждение. Подростки высказывают свое мнение по поводу разыгранной на их глазах сцены.

Вывод: каждый из участников тренинга был вовлечен в данную ролевую игру, поскольку у каждого наблюдателя сложилось свое мнение о попытке разрешения предложенного конфликта. Такой метод позволил школьникам увидеть повседневный конфликт и ожидаемое поведение сторон.

4. Обучение технике разрешения конфликтов.

Задание № 6 – *проведение обсуждения на тему «Три важнейших правила поведения в конфликте».*

Задача: методом командной работы и дальнейшей общей дискуссии найти три важнейших правила поведения в конфликте.

Ход работы: участники тренинга делятся на две группы по пять человек и придумывают, на их взгляд, три самых полезных правила поведения при конфликте. Далее каждая группа представляет свои варианты, обозначая

причину выбора данного пункта. После оглашения всех правил общими усилиями выделяются наиважнейшие три.

Вывод: обе группы сошлись во мнении, что важнейшими правилами поведения при конфликте являются «сохранение спокойствия», «контроль над своей речью» и «существование отличной от твоей точки зрения».

Задание № 7 – *обсуждение киноленты «Чучело».*

Задача: выяснить, какие актуальные проблемы поднимаются в данном кинофильме; обсудить наиболее конфликтные ситуации, выразить свое отношение к произведению.

Ход работы: заранее все участники ознакомились с фильмом Р. Быкова «Чучело». К обсуждению были предложены следующие положения: суть конфликта и его структура (причина конфликта, конфликтующие стороны и их позиции), различия ценностных и нравственных установок конфликтующих сторон, назидательная функция кинофильма.

Вывод: ребята делились своими эмоциями и мыслями, сопровождающими их в процессе просмотра. Стоит отметить, что подростки активно участвовали в обсуждении темы. Запомнилась реакция одной из участниц групповой дискуссии, которая растрогалась во время просмотра.

5. Рефлексия, подведение итогов.

Задание № 8 – *проведение рефлексии в игровой форме «Интересно-полезно».*

Задача: обобщить полученную информацию.

Ход работы: каждый подросток на протяжении минуты высказывает свое мнение о проведенном тренинге.

Вывод: все школьники единодушно признали данный тренинг информативным, развивающим и полезным. Ребята особо выделили такие формы работы, как игру-упражнение «Китайская стена», ролевою игру «Разыграй конфликт» и коллективное обсуждение кинофильма.

Задание № 9 – *дыхательный тренинг «Семь потягиваний» по В.Э. Мейерхольду.*

Задача: успокоиться, привести эмоции и чувства в порядок.

Ход работы: 1) вдохните и потянитесь; 2) задержите дыхание на 8 ударов сердечного пульса (на 8 счётов); 3) дополнительно вдохните и потянитесь; 4) повторите упражнение ещё три раза; 5) ослабьте мышцы и выдохните.

Вывод: все участники отметили прилив сил и улучшение самочувствия и настроения. С помощью этого упражнения была поставлена логическая точка в коллективном тренинге.

Таким образом, наиболее часто школьные конфликты проявляются в диаде «ученик-ученик». Одной из причин подобной конфронтации может стать отношение между сверстниками. Коллектив обычно делится на несколько групп, а их участники занимают различные места в системе взаимоотношений. В своем желании нивелировать конфликты между подростками, взрослые (родители и учителя) прибегают лишь к такой мере, как личная беседа. Однако, чтобы научиться сглаживать возникающие ссоры между учениками, необходимо уметь проводить комплексную профилактику. Важно сплотить коллектив, научить каждого его участника прислушиваться к мнению сверстников и обходить «острые углы» в общении, выстраивая конструктивный диалог. Кроме этого, совершенно необходимо рассказать про методы урегулирования спорных ситуаций и провести тренинг, на котором учащиеся смогут на практике применить свои знания.

Перечисленные меры нивелирования конфликтов были направлены на формирование коммуникативных и рациональных навыков учащихся. Среди них: коллективные формы организации досуга, групповые дискуссии, творческие мероприятия, тренинги, ролевые и постановочные игры. Не менее важную роль играют индивидуальные формы работы с подростками в виде профилактических бесед со специалистами, ведения дневников конфликтов. Подобные меры, в конечном итоге, должны быть направлены на достижение подростками потребности в сотрудничестве, на проявление естественного желания конструктивного диалога и поиска компромисса, на тактичное поведение в конфликтной ситуации, в том случае, если таковая неизбежна.

Заключение

Современное образование является не только источником интеллектуального богатства, но и мощным фактором регулирования межличностных отношений. Педагогическая действительность, однако, порождает множество противоречий и конфликтных ситуаций, выход из которых требует специальной подготовки.

Школьники часто сталкиваются с конфликтными ситуациями и нередко их инициируют, ведь общение подростков со сверстниками – особая сфера их жизни. Иногда этот интерес к межличностному общению со «своими» замещает процесс обучения, уменьшает привлекательность общения с близкими. Конфликтные отношения подростков между собой основываются в основном на борьбе за лидерство. Основными факторами конфликтного поведения выступают уровень притязаний, самооценка и статус учеников. Педагогические конфликты имеют особенности, связанные со спецификой учебной деятельности, отличиями в статусе и возрасте сторон. Анализируя причины затруднения общения, можно сделать вывод, что часто в качестве таковых выступают индивидуально-психологические особенности, а также интеллектуальные, волевые и личностные качества того или иного ученика.

Действенным методом нивелирования конфликтного поведения является эстетическое образование. Как показали результаты анкетирования, проведённого в ходе выпускной квалификационной работы, подростки, занимающиеся в системе дополнительного образования детей, обладают рядом преимуществ перед своими сверстниками. Они в большей степени нацелены на принятие совместных решений, склонны брать на себя ответственность, предрасположены к пониманию важности ненасильственных способов регулирования конфликтов (сотрудничество, избегание). В ходе образования подростки осваивают коллективные формы обучения, что также является немаловажным в развитии их коммуникативных умений. Отсутствие сиюминутных результатов подобного

обучения поглощается главной целью образования – формированием гармонично развитой личности. Современное общество нуждается в молодых и здоровых людях, которым присущи эмоционально-волевая зрелость, крепкая мотивация, способность планировать своё будущее, инициативность.

Однако результаты анкетирования выявили также деструктивный фактор, касающийся внутрисемейных отношений. Нервозная реакция родителей на проступки детей, негибкость взрослых в их воспитании, в конечном итоге, могут сыграть пагубную роль в его общении с внешним миром.

Учитывая вышеизложенное, можно отметить, что возможные перспективы данной работы связаны с одной стороны, с углублением практического аспекта проблемы школьного конфликта: с охватом большего количества респондентов, с проведением и анализом результатов исследования, охватывающего различные возрастные группы учащихся с целью мониторинга ситуации и разработкой тактики профилактических действий по предупреждению педагогических конфликтов, а также для верификации способов и методов по их упреждению в различных группах школьников. С другой стороны, с разработкой курса повышения квалификации для преподавателей различных образовательных учреждений, остро нуждающихся в освоении новых компетенций. Движение в сторону развития подобных направлений исследования можно считать своеобразным ответом на ключевые тенденции развития современного общества, предъявляющего высокие требования к специалистам в сфере педагогической деятельности.

Список литературы

1. Амиргамзаева Д.Н. Конфликты в школе и конфликтная компетентность учителя // Известия ДГПУ №1 2008 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/konflikty-v-shkole-i-konfliktnaya-kompetentnost-uchitelya#ixzz4V6CWz4Iz> (дата обращения: 5.12.2016).
2. Анцупов А.Я. Профилактика конфликтов в школьном коллективе. – М.: Владос, 2007. 208 с.
3. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2002. 117 с.
4. Бабосов Е.М. Конфликтология: Учеб. пособие для студентов. Минск: ТетраСистемс, 2000. 464 с.
5. Бандура А. Теория социального научения. Санкт-Петербург: ЕВРАЗИЯ, 2000. 320 с.
6. Брофи Дж., Гуд Т. Отношения учителя и ученика, 1974. 61 с.
7. Воронин Г.Л. Конфликты в школе // Социологические исследования. 1994. № 3. С. 94 – 100.
8. Горовая В.И., Петрова Е.Ф. Педагогическая конфликтология (учебное пособие) // Ставрополь Сервиз школа, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-konfliktologiya-uchebnoe-posobie> (дата обращения: 20.11.2016).
9. Гребёнкин Е.В. Школьная конфликтология для педагогов и родителей. Р-н-Дону: Феникс, 2013. 171 с.
10. Гребёнкин Е.В., Хаббергер В. Особенности конфликтного поведения младших школьников и школьников подросткового возраста: взгляд из России и Германии // Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» 1(5) 2012 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-konfliktnogo-povedeniya-mladshih-shkolnikov-i-shkolnikov-podrostkovogo-vozrasta-vzglyad-iz-rossii-i-germanii> (дата обращения: 1.12.2016).

11. Громова О.И. Конфликтология: курс лекций. М.: ЭКСМО, 2000. 151 с.
12. Гусева Д. А., Гусева И. Ю., Дорофеева Г. А. Влияние музыки на психофизиологию подростка [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 1361–1365. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86292.html> (дата обращения: 12.05.2017).
13. Дусказиева Ж.Г. Конфликтология: практикум. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2012. 108 с.
14. Инина-Понуровская Е.Ю. Конфликтные отношения между родителями и детьми // Актуальные вопросы современной психологии: материалы междунар. науч. конф. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 31 – 34 [Электронный ресурс]. URL: <http://moluch.ru/conf/psy/archive/30/83> (дата обращения: 14.10.2016).
15. Козырев Г.И. Конфликтология. Конфликты в социально-педагогическом процессе // Социально-гуманитарное издание. 2000. № 2. С. 36 – 42.
16. Кон И.С. Психология старшеклассника: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982. 192 с.
17. Коузер Л.А. Функции социального конфликта / Пер. с англ. О.А. Назаровой; Под общ. ред. Л.Г. Ионина. – М.: Идея-Пресс, 2014. 205 с.
18. Курочкина И.А., Шахматова О.Н. Педагогическая конфликтология: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2013. 229 с.
19. Левин К. Разрешение социальных конфликтов. – М.: Речь, 2010. 408 с.
20. Мельник Н.Б., Осипована М.В. Педагогическая конфликтология. Учебное пособие. – Екатеринбург: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный университет им. А.М. Горького», 2007 [Электронный ресурс]. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1482/7/1324785schoolbook.pdf> (дата обращения: 28.12.2016).
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1999. 456 с.

22. Национальная доктрина образования в Российской Федерации №751 04.10.2000 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sde.ru/files/t/pdf/12.pdf> (дата обращения: 1.03.2017).
23. Овсянников М.Ф., Разумный В.А. Краткий словарь по эстетике. – М.: Политическая литература, 1963. 542 с.
24. Основы государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2025 года. Правительство Российской Федерации. Распоряжение от 29.10.2014 №2403 – р Москва [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102128067&backlink=1&&nd=102363167> (дата обращения 1.03.2017).
25. Подласый П.И. Педагогика: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1996. 432 с.
26. Подлиняев О.Л., Привалова А.В. Эстетическое воспитание и критерии эстетической воспитанности студентов Вуза // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – Изд-во: Братский государственный университет (Братск) №2, 2010. С. 122 – 129.
27. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2010. 224 с.
28. Рогов В.И. Личность учителя: теория и практика. — Р-н-Дону: Лига-Пресс, 1996. 180 с.
29. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействия в педагогическом процессе. – М.: 2010. 128 с.
30. Саралиева Т.Р. Конфликтологическая компетентность учителя общеобразовательной школы как научное понятие // Сибирский педагогический журнал, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/konfliktologicheskaya-kompetentnost-uchitelya-obscheobrazovatelnoy-shkoly-kak-nauchnoe-ponyatie#ixzz4V6HKBnK0> (дата обращения: 19.12.2016).
31. Селиванова Е.А. Роль учителя в возникновении и разрешении педагогических конфликтов // Научное обеспечение системы повышения

- квалификации кадров, 2010 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-uchitelya-v-vozniknovenii-i-razreshenii-pedagogicheskikh-konfliktov#ixzz4V6MZr2TG> с.35 – 36 (дата обращения: 30.11.2016).
32. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Харвест, 2001. 976 с.
33. Томас К. Тест-опросник К. Томаса на поведение в конфликтной ситуации [Электронный ресурс]. URL: <http://psycabi.net/testy/193-oprosnik-k-tomasa-na-povedenie-v-konfliktnoj-situatsii-test-tomasa> (дата обращения: 05.09.2016).
34. Учадзе С.С. Технологии педагогического управления конфликтами в образовательном учреждении // Гуманизация образования, 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-pedagogicheskogo-upravleniya-konfliktami-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii> (дата обращения: 16.04.2017).
35. Чернова Г.Р. Педагогический конфликт: специфика и способы управления // Царскосельские чтения, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiiy-konflikt-spetsifika-i-sposoby-upravleniya> (дата обращения: 5.12.2016).

Приложение 1

Анкетирование «Методика оценки конфликтности».

Инструкция: Внимательно прочтите приведенные ниже высказывания и выберите по одному ответу на каждый вопрос.

1. В общественном транспорте начался спор на повышенных тонах. Ваша реакция?

а — не принимаю участия;

б — кратко высказываюсь в защиту стороны, которую считаю правой;

в — активно вмешиваюсь, чем «вызываю огонь на себя».

2. Выступаете ли Вы на собраниях с критикой руководства?

а — нет;

б — только если имею для этого веские основания;

в — критикую по любому поводу не только начальство, но и тех, кто его защищает.

3. Часто ли спорите с друзьями?

а — только если люди необидчивые;

б — лишь по принципиальным вопросам;

в — споры — моя стихия.

4. Очереди, к сожалению, прочно вошли в нашу жизнь. Как Вы реагируете, если кто-то пролезет в обход?

а — возмущаюсь в душе, но молчу: себе дороже;

б — делаю замечание;

в — прохожу вперед и начинаю наблюдать за порядком.

5. Дома на обед подали недосоленное блюдо. Ваша реакция?

а — не буду поднимать бучу из-за пустяков;

б — молча возьму солонку;

в — не удержусь от едких замечаний и, быть может, демонстративно откажусь от еды.

6. Если на улице, в транспорте Вам наступили на ногу...

а — с возмущением посмотрю на обидчика;

б — сухо сделаю замечание;

в — выскажусь, не стесняясь в выражениях.

7. Если кто-то из близких купил вещь, которая вам не понравилась...

а — промолчу;

б — ограничусь коротким тактичным комментарием;

в — устрою скандал.

8. Не повезло в лотерее. Как Вы к этому отнесетесь?

а — постараюсь казаться равнодушным, но в душе дам себе слово никогда больше не участвовать в ней;

б — не скрою досаду, но отнесусь к происшедшему с юмором, пообещав взять реванш;

в — проигрыш надолго испортит настроение.

Обработка результатов:

а — 4 балла,

б — 2 балла,

в — 0 баллов.

от 22 до 32 баллов: конфликтность ниже нормы

от 12 до 20 баллов: нормальная конфликтность

до 10 баллов: повышенная конфликтность

Приложение 2

Анкетирование «Стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации».

Инструкция: Перед Вами тридцать пар суждений. В каждой паре выберите то суждение, которое является наиболее типичным для характеристики вашего поведения.

1. А) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
Б) Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы оба не согласны.
2. А) Я стараюсь найти компромиссное решение.
Б) Я пытаюсь уладить дело с учетом интересов другого и моих собственных.
3. А) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
Б) Я стараюсь успокоить другого и главным образом сохранить наши отношения.
4. А) Я стараюсь найти компромиссное решение.
Б) Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.
5. А) Улаживая спорную ситуацию, я все время стараюсь найти поддержку у другого.
Б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
6. А) Я пытаюсь избежать возникновения неприятностей для себя.
Б) Я стараюсь добиться своего.
7. А) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.
Б) Я считаю возможным в чем-то уступить, чтобы добиться своего.
8. А) Обычно я настойчиво пытаюсь добиться своего.
Б) Я первым делом стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.

9. А) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.
Б) Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
10. А) Я твердо стремлюсь достичь своего.
Б) Я пытаюсь найти компромиссные решения.
11. А) Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.
Б) Я стараюсь успокоить другого и главным образом сохранить наши отношения.
12. А) Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
Б) Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.
13. А) Я предлагаю среднюю позицию.
Б) Я настаиваю, чтобы было сделано по-моему.
14. А) Я сообщаю другому свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.
Б) Я пытаюсь показать другому логику и преимущества моих взглядов.
15. А) Я стараюсь успокоить другого и главным образом сохранить наши отношения.
Б) Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряженности.
16. А) Я стараюсь не задеть чувств другого.
Б) Я пытаюсь убедить другого в преимуществах моей позиции.
17. А) Обычно я настойчиво пытаюсь добиться своего.
Б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
18. А) Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.

- Б) Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.
19. А) Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.
- Б) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.
20. А) Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.
- Б) Я стараюсь найти наилучшее сочетание выгод и потерь для нас обоих.
21. А) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого.
- Б) Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
22. А) Я пытаюсь найти позицию, которая находится посередине между моей позицией и точкой зрения другого человека.
- Б) Я отстаиваю свои желания.
23. А) Как правило, я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.
- Б) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
24. А) Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь пойти навстречу его желаниям.
- Б) Я стараюсь убедить другого прийти к компромиссу.
25. А) Я пытаюсь показать другому логику и преимущества моих взглядов.
- Б) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого.
26. А) Я предлагаю среднюю позицию.
- Б) Я почти всегда озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.

27. А) Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
- Б) Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
28. А) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- Б) Улаживая ситуацию, я обычно стараюсь найти поддержку у другого.
29. А) Я предлагаю среднюю позицию.
- Б) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.
30. А) Я стараюсь не задеть чувств другого.
- Б) Я всегда занимаю такую позицию в спорном вопросе, чтобы мы совместно с другим заинтересованным человеком могли добиться успеха.

Приложение 3

План беседы "Социальный конфликт".

- 1) Понятие конфликта
- 2) Возникновение конфликта и его составляющие
- 3) Функции конфликта
- 4) Типы конфликтов
- 5) Возможные способы протекания конфликта
- 6) Способы регулирования конфликтов
- 7) Рекомендации при разрешении конфликта
- 8) Моделирование конфликтных ситуаций

Приложение 4

Анкета «Выявление уровня конфликтности у подростков, получающих эстетическое (музыкальное) образование».

Возраст: ___ лет, пол: муж./жен.

Прочитай вопросы анкеты и подчеркни один вариант ответа:

1. Между твоими одноклассниками начался спор на повышенных тонах. Какой будет твоя реакция?

- а) наблюдаю со стороны и не принимаю участия;
- б) кратко высказываю свое мнение в защиту стороны, которую считаю правой;
- в) активно вмешиваюсь в конфликт.

2. Часто ли ты споришь с друзьями/одноклассниками?

- а) только в том случае, если уверен, что человек необидчивый;
- б) лишь по важным вопросам, которые меня касаются;
- в) да, мне нравится спорить по поводу и без.

3. Дома на обед подали твое любимое блюдо, которое оказалось недосоленным. Какой будет твоя реакция?

- а) ничего страшного, не буду ссориться из-за пустяков, досолою;
- б) пожалуюсь и всем своим видом покажу, что я расстроен;
- в) рассержусь и выскажу замечание.

4. Если на улице/на катке/в транспорте тебя толкнул незнакомый человек. Ты...

- а) с возмущением помотришь на обидчика;
- б) сухо сделаешь замечание;
- в) выскажешься, не стесняясь в выражениях.

5. Близкий человек подарил подарок, который тебе не понравился. Ты...

- а) промолчишь;
- б) сделаешь замечание;
- в) устроишь скандал.

6. Ты не выполнил домашнюю обязанность (например, не вымыл посуду).
Как отреагируют твои родители?
- а) спокойно напомнят мне о выполнении обязанности;
 - б) раздраженно выскажут замечание и немедленно заставят исправить ситуацию;
 - в) отругают и накажут.
7. Как, по твоему мнению, к тебе относятся родители?
- а) как к равному себе человеку;
 - б) сравнивают меня с каким-либо членом семьи;
 - в) не привлекают меня к обсуждению и решению семейных проблем.
8. Как, по твоему мнению, к тебе относятся одноклассники?
- а) хорошо;
 - б) меня особо не замечают;
 - в) меня боятся.
9. С тобой произошла неприятность. С кем первым ты поделишься своими переживаниями?
- а) с родителями;
 - б) с друзьями;
 - в) никому не расскажу.
10. Часто ли у тебя меняется настроение в течение дня?
- а) нет, у меня почти всегда хорошее настроение;
 - б) может поменяться в зависимости от ситуации;
 - в) да, часто.
11. Работу твоего друга-одноклассника учитель оценил выше, чем твою.
Какой будет твоя реакция?
- а) порадуюсь за одноклассника;
 - б) расстроюсь, но постараюсь понять, как я могу улучшить свой результат;
 - в) продемонстрирую свою злость и обиду.

12. Приносят ли тебе радость занятия в системе дополнительного образования (например, в музыкальной школе, школе английского языка и другое)

- а) занимаюсь с удовольствием;
- б) занимаюсь, но не нравится;
- в) занимаюсь по принуждению.

Приложение 5

Анкета «Выявление способности подростка, получающего эстетическое (музыкальное) образование, к самоопределению».

Возраст: ___ лет, пол: муж./жен.

Прочитай вопросы анкеты и подчеркни один вариант ответа:

1. Чем ты любишь заниматься в свободное от образовательной школы время?

- а) я посещаю дополнительные занятия: кружки/секции
- б) я занимаюсь самообразованием: читаю книги/хожу в театры и музеи
- в) я отдыхаю: смотрю телевизор/играю в компьютерные игры/гуляю с друзьями

2. Получаешь ли ты удовольствие от дополнительных занятий?

- а) да, мне нравится учиться новому
- б) не всегда
- в) нет, меня заставляют родители

3. Как ты думаешь, приносят ли тебе пользу дополнительные занятия?

- а) безусловно, я развиваюсь духовно и умственно
- б) мои навыки не всегда пригождаются мне в повседневной жизни
- в) я считаю это бесполезной тратой времени

4. Считаешь ли ты, что отличаешься от своих сверстников?

- а) да, я более развит эстетически
- б) может быть, но не сильно
- в) нет, я абсолютно такой же, как другие

5. Изменился ли твой круг общения после того, как ты начал заниматься гуманитарными дисциплинами (художественная/музыкальная школы, занятия языками и т.д.)?

- а) да, я пересмотрел свое окружение
- б) у меня не хватает времени на друзей из-за сильной занятости
- в) нет, я продолжаю общаться с теми же людьми, что и раньше

6. Как ты считаешь, способствуют ли занятия гуманитарными дисциплинами изменению черт характера?

а) да, конечно. Я заметил эти изменения на себе
б) не уверен, что дополнительные занятия в кружках способны изменить мой характер

в) однозначно нет

7. Какие из перечисленных черт характера изменились после занятий гуманитарными дисциплинами (подчеркните те из них, которые считаете верными по отношению в себе):
сосредоточенность, ответственность, усидчивость, серьезность, искренность, общительность, выдержка, целеустремленность, настойчивость, уверенность в себе. Дополни список, если необходимо:
