

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Дегтярева Евгения Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

*Художественный текст как средство совершенствования умения
младших школьников вербально выразить эмоции и чувства*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

26.06.17

(дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся Дегтярева Е. А.

(фамилия, инициалы)

26.06.17

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Дегтярева Евгения Александровна

Ф.И.О. студента

44.03.05 Педагогическое образование,

направление обучения

Начальное образование и русский язык

направленность (профиль) образовательной программы

«Художественный текст как средство совершенствования умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства»

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-1 готов созавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		

В процессе работы Дегтярева Е.А. продемонстрировал (а)

Фамилия Инициалы обучающегося

продвинутой уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как ответственный, дисциплинированный, вдумчивый и внимательный исследователь Ростукина с докладом на конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в мае 2015 г., журнала 1 место. Имеет одну публикацию по материалам исследования.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

26 . июня . 2017

Научный руководитель


подпись


расшифровка подписи

Смирidonova ? С

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

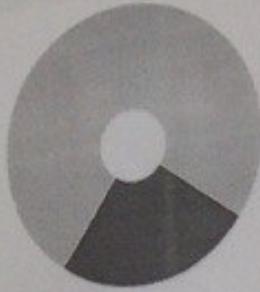
дата выгрузки: 25.06.2017 20:57:35
 пользователь: dvald@kspu-nizhnyai.ru / ID: 1822541
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 26
 Имя исходного файла: Дегтярева Е. вкр.docx
 Размер текста: 648 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 138646
 Слов в тексте: 20621
 Число предложений: 1386

Информация об отчете

Дата: Отчет от 25.06.2017 20:57:35 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 74.55%
 Заимствований: 23.45%
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 74.55%
 Заимствования: 23.45%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источники	Ссылка	Дата	Найдено в
3.99% [1] не указано		http://znanap.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
3.99% [2] не указано		http://publ.lib.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
3.72% [3] Реферат - Сочинение как средство развития речи у младших школьников - Педагогика		http://topik.ru	08.02.2017	Модуль поиска Интернет



Смирногов

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Дегтерева Свения Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

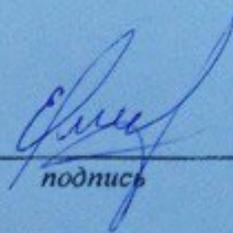
на тему: Художественный текст как средство совершенствования умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства.
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06.17

дата



подпись

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1	
Теоретические основы совершенствования умения младших школьников вербально выразить эмоции и чувства	
1.1. Умение вербально выразить эмоции и чувства как составляющая эмоционального интеллекта.....	8
1.2. Особенности эмоциональной сферы и речи младшего школьника. Работа по развитию речи в начальной школе.....	11
1.3. Детская литература как источник образцов конструктивного выражения человеческих чувств и эмоций. Психологизм в художественной литературе для детей.....	18
Выводы по Главе 1.....	40
Глава 2	
Экспериментальное исследование процесса совершенствования умения младших школьников вербально выразить эмоции и чувства	
2.1 Изучение актуального уровня умения младших школьников вербально выразить эмоции и чувства.....	41
2.2 Комплекс занятий по совершенствованию умения младших школьников вербально выразить эмоции и чувства.....	57
Выводы по Главе 2.....	63
Заключение.....	64
Список использованной литературы.....	67
Приложения.....	72

Введение

Все больше школ в мире осознанно включают в свою программу методики развития эмоционального интеллекта, и эти методики оправдывают затраты и усилия по их введению. Необходимо ли это в России?

Несмотря на то, что теория эмоционального интеллекта в ее современном виде ни разу не упоминается в нормативных школьных документах, некоторые близкие ей компоненты присутствуют во ФГОС. Например, перечитывая ФГОС начального общего образования, нельзя не вспомнить о личностных и метапредметных результатах освоения основной образовательной программы, которые включают в себя, среди прочих:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свобод;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Заботиться об эмоциональной жизни ребёнка так же важно, как о его физическом и умственном развитии. В последнее время всё больше внимания обращается на эмоциональный интеллект. Он включает в себя умения:

- понимать и осознавать свои эмоции;
- контролировать своё эмоциональное поведение;
- понимать чувства другого;
- учитывать их в своём поведении
- умение говорить об эмоциях и чувствах.

Изучением человеческих эмоций в последнее время занимаются многие ученые. Такие как: Е.П. Ильин, К.С. Кузнецова, О.М. Мохряков и др. Появились даже сравнительно новые понятия – эмоциональный интеллект (способность человека истолковывать собственные эмоции и эмоции окружающих), эмоциональная компетентность (способность осознавать свои эмоции и эмоции другого человека, способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей и на этой основе строить взаимодействие с окружающими).

Исследования показали, что от степени эмоциональной компетентности зависит благополучие человека – его успехи и продвижение на работе, удовлетворённость отношениями с другими людьми, счастье в семейной жизни. Приходится признать, что некоторые родители не знают, как заботиться об эмоциональном развитии своих детей, да и не ставят перед собой такой задачи.

Развитие коммуникативной компетентности младшего школьника является одной из ключевых составляющих, которыми должна обладать личность, способная успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни. Коммуникативный подход предполагает создание такого пространства взаимодействия субъектов деятельности, в котором каждый активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует свои мысли, уважительно отстаивает свои позиции в диалоге, формирует взаимоприемлемую точку зрения. Коммуникативные технологии предполагают такую организацию учебно-воспитательного процесса, когда за счёт активного включения обучающихся в процесс поиска истины повышаются интенсивность и эффективность учебного процесса. Развитие коммуникативных способностей максимально реализуется через технологию сотрудничества. Становление коммуникативной компетентности младших школьников – один из ключевых моментов развития личности.

Предъявляемые требования ФГОС НОО по формированию коммуникативных компетенций у учеников начальных классов:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Умение говорить о своих чувствах и эмоциях – часть эмоционального интеллекта. Но ни в школе, ни дома этому специально не обучают. Возникает противоречие: обществу нужен человек эмоционально-нравственный, понимающий и сопереживающий, способный к коммуникации, а условий для его воспитания недостаточно.

Объект исследования – процесс совершенствования у младших школьников умения вербально выражать чувства и эмоции.

Предмет исследования – комплекс занятий, основанных на анализе отрывков из художественных произведений для детей.

Цель исследования – теоретически обосновать и составить комплекс занятий, который позволит совершенствовать умение младших школьников вербально выражать чувства и эмоции.

Задачи исследования:

1. проанализировать психологическую, педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2. выявить актуальный уровень умения младших школьников вербально выражать чувства и эмоции;
3. на материале отрывков из художественных произведений для детей разработать занятия, направленные на совершенствование у младших школьников умения вербально выражать чувства и эмоции.

Гипотеза: мы предполагаем, что умение младшего школьника вербально выражать свои эмоции и чувства можно совершенствовать с помощью комплекса специальных занятий, если:

1) каждое занятие будет включать в себя отрывки из произведений детской литературы, в которых чувства и эмоции персонажей описываются (выражаются) либо от лица автора, либо от лица одного из персонажей;

2) к отрывкам из художественной литературы будут предлагаться задания на:

- толкование и уточнение слов, обозначающих эмоции и чувства,
- умение подбирать синонимы к словам, обозначающим эмоции и чувства,
- умение использовать эмоциональную лексику в словосочетании и предложении,
- умение строить связный текст об эмоциях и чувствах.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1

Теоретические основы совершенствования умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства

1.1. Умение вербально выражать эмоции и чувства как составляющая эмоционального интеллекта

В современном мире для успешной адаптации к требованиям общества личность должна обладать развитым эмоциональным интеллектом способностью к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Благоприятным периодом для развития эмоционального интеллекта является младший школьный возраст, психологическими новообразованиями которого являются развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы.

До сих пор в обучении младших школьников доминирующую роль играет когнитивное развитие, а эмоциональная жизнь ребенка и умение выстраивать взаимоотношения, как правило, вынесены за рамки организованного педагогического процесса в начальной школе.

В последнее время термин “эмоциональный интеллект” пользуется все возрастающей популярностью, но в науке по-прежнему не существует четкого определения этого понятия.

Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе не только умение различать и понимать эмоции, но и управлять собственными эмоциональными состояниями. Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Однако сегодня этой проблемой занимаются специалисты уже по всему миру. Среди них Р. Бар-Он, К. Кеннон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и другие.

Термин «эмоциональный интеллект» появился в 1990-х годах. Исследователи Питер Саловей и Джон Майер определили его как группу ментальных способностей: способность к восприятию и выражению эмоций,

способность повышать эффективность мышления с помощью эмоций, способность понимать свои и чужие эмоции, способность управлять эмоциями [66].

«По сути, у нас два ума: один думает, другой чувствует. Эти два ума – эмоциональный и рациональный – почти всегда пребывают в согласии, объединяя в корне различные способы познания, чтобы с успехом вести нас в мире», – пишет научный журналист, автор книги об эмоциональном интеллекте Дэниел Гоулмен [13].

По Гоулмену, эмоциональный интеллект, это «способность осознавать свои эмоции и эмоции других, чтобы мотивировать себя и других и чтобы хорошо управлять эмоциями наедине с собой и при взаимодействии с другими» [13].

В 1988г. Рувен Бар-Он ввел понятие эмоционально-социальный интеллект, сделал предположение о том, что он состоит из многих, как глубоко личных, так и межличностных способностей, навыков и умений, которые определяют поведение человека. Бар-Он ввел обозначение EQ – emotional quotient, коэффициент эмоциональности. Модель Ревена Бар-Она даёт очень широкую трактовку понятия эмоциональный интеллект. Он определяет его как все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями. Бар-Он выделил пять сфер компетентности, которые можно отождествить с пятью компонентами эмоционального интеллекта: познание себя, навыки межличностного общения, способность к адаптации, управление стрессовыми ситуациями, преобладающее настроение [65].

Для нашей темы важны две составляющие модели эмоционального интеллекта Р. Бар-Она: асертивность и эмпатия. Асертивность – это способность ясно выражать свои чувства и мысли (внутриличностная сфера). Эмпатия – это умение понимать чувства других и способность дать им понять, что вам известны их чувства (сфера межличностных отношений).

В 2004 г. российский психолог Д.В. Люсин предложил принципиально новую модель эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект автор определяет как способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Способность к пониманию эмоций, по Д.В. Лысину, означает, что человек может распознать эмоцию, т.е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека; может идентифицировать эмоцию, т.е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для неё словесное выражение; понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведёт.

Способность к управлению эмоциями означает, что человек может контролировать интенсивность эмоций, прежде всего, приглушать чрезмерно сильные эмоции; может контролировать внешнее выражение эмоций; может при необходимости произвольно вызвать ту или иную эмоцию.

Эмоциональный интеллект, по Д.В. Лысину, – это психологическое образование, формирующееся в ходе жизни человека под влиянием ряда факторов, которые обуславливают его уровень и специфические индивидуальные особенности. Автор указывает на три фактора: когнитивные способности, представления об эмоциях, особенности эмоциональности [44].

Таким образом, в нашей работе мы рассматриваем отдельные составляющие эмоционального интеллекта, связанные с речью. Мы планируем наблюдать, как младшие школьники выражают не только свои собственные чувства, но и чувства других людей, с которыми они имеют дело.

Несмотря на множество проведенных исследований, проблема изучения эмоциональных состояний человека в целом и ребенка младшего школьного возраста в частности, их влияния на динамику личностного развития, до сих пор остается нерешенной.

В основе развития личности младшего школьника, на наш взгляд, лежит эмоциональный интеллект, который представляет собой готовность ребенка

ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил предположить, что формирование эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста пройдет успешно по сравнению с массовым опытом, если в образовательном учреждении будут представлены специальные занятия по формированию эмоционального интеллекта.

1.2. Особенности эмоциональной сферы и речи младшего школьника. Работа по развитию речи в начальной школе.

В годы обучения ребенка в начальной школе происходит интенсивное биологическое развитие детского организма. Также становится иной его эмоциональная жизнь. Появляются новые переживания, возникают новые, привлекающие к себе задачи и цели, рождается новое, эмоциональное отношение к ряду явлений и сторон действительности, которые оставляли дошкольника совершенно безразличным.

Первой особенностью эмоциональной сферы младшего школьника, особенно первоклассника, является свойство бурно реагировать на отдельные и задевающие его элементы.

Каждое явление, в какой-то мере затронувшее его, вызывает резко выраженный эмоциональный отклик. Чрезвычайно эмоционально поведение младших школьников при просмотре ими театрального спектакля: очень резки переходы от сочувствия герою к негодованию на его противников, от печали по поводу его неудач к бурному выражению радости при его успехе. Большая подвижность, многочисленные жесты, ерзание на стуле, переходы от страха к восторгу, резкие изменения в мимике свидетельствуют о том, что все, затронувшее младшего школьника во время спектакля, приводит к ярко выраженному эмоциональному отклику.

Второй особенностью эмоциональной сферы становится большая сдержанность в выражении своих эмоций в коллективе – недовольство, раздражение, зависть, когда находится в коллективе класса, так как несдержанность в проявлении чувств вызывает тут же замечание, подвергается обсуждению и осуждению. Это не значит, что младший школьник уже хорошо владеет своим поведением – он просто подавляет выражение тех или других неодобряемых окружающими чувств.

Он достаточно ярко проявляет страх, недовольство, обиду, гнев, хотя и старается их подавить. Все эти эмоции отчетливо проявляются в его поведении во время столкновений со сверстниками.

Способность владеть своими чувствами в идеале должна становиться лучше год от года. Свой гнев и раздражение младший школьник проявляет не столько в моторной форме – лезет драться, вырывает из рук и т.д., сколько в словесной форме: ругается, дразнит, грубит; появляются оттенки, которые не наблюдаются у дошкольников, например, в выражении лица и интонациях речи – ирония, насмешка, сомнение и т.д. Так на протяжении младшего школьного возраста нарастает организованность в эмоциональном поведении ребенка.

Третья особенность – это развитие выразительности эмоций младшего школьника (большее богатство оттенков интонаций в речи, развитие мимики).

Четвертая особенность связана с ростом понимания младшим школьником чувств других людей и способности сопереживания эмоциональным состояниям сверстников и взрослых.

Пятой особенностью эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста является впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, крупное, красочное. Монотонные, скучные уроки быстро снижают познавательный интерес младшего школьника, ведут к появлению отрицательного эмоционального отношения к учению.

Шестая особенность связана с интенсивно формирующимися моральными чувствами у ребенка: чувство товарищества, ответственности за

класс, сочувствие к горю окружающих, негодование при несправедливости и т.д. При этом они формируются под влиянием конкретных воздействий, увиденного примера и собственного действия при выполнении поручения, впечатления от слов учителя. Но важно помнить о том, что когда младший школьник узнает о нормах поведения, то он воспринимает слова воспитателя лишь тогда, когда они эмоционально его задевают, когда он непосредственно чувствует необходимость поступить так, а не иначе.

Школьники младших классов, как показано Т.Б. Пискаревой, легче понимают эмоции, возникающие в знакомых им жизненных ситуациях, но затрудняются облечь эмоциональные переживания в слова. Лучше различаются положительные эмоции, чем отрицательные. Им трудно отличить страх от удивления [51].

В отличие от дошкольников, которые предпочитают воспринимать только веселые и радостные картины, у младших школьников возникает способность к сопереживанию при восприятии тягостных сцен и драматических конфликтов.

В младшем школьном возрасте особенно ярко видна социализация эмоциональной сферы. К третьему классу у школьников проявляется восторженное отношение к героям, выдающимся спортсменам. В этом возрасте начинают формироваться любовь к Родине, чувство национальной гордости, формируется привязанность к товарищам.

Кроме эмоционального развития, в младшем школьном возрасте идет интенсивное речевое развитие ребенка. Развитие речевой деятельности детей происходит на разных учебных предметах: и на естествознании, и на музыке, и математике и др. Однако основной базой для решения задач развития речевой деятельности являются уроки русского языка и литературы. В начальном курсе русского языка все более четко выступают две взаимосвязанные подсистемы: языковое образование и речевое развитие. При этом знания по языку и

речеведению составляют для учащихся фундамент, на котором происходит овладение речевыми умениями.

Развивать речь детей – значит систематически работать над ее содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

Развивать речь младших школьников на уроках русского языка можно с помощью трех групп методов: имитационных, коммуникативных и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики, с социальной деятельностью детей. [40].

Имитационные методы по-другому можно назвать методами «по образцу». В рамках имитационных методов находят место и анализ образцовых текстов, и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность – выбор слов и других средств языка, и моделирование образцовых текстов, и конструирование по этим моделям предложений и текста, и обобщение, вывод правил, и даже творчество – пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями, инсценирование, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и собственное литературное творчество.

Методы обучения речи «по образцу» имеют свой обширный набор приемов, типов ученических работ: это многочисленные виды пересказа прочитанных текстов, письменные изложения разнообразных типов: с языковым разбором текста, с иллюстрированием, с изменением жанра. В арсенал методов «по образцу» входят и более мелкие, частные упражнения: составление предложений или компонентов текста по типу данного или по модели, которая тоже, возможно, составлена учащимися; отработка произношения, интонации, пауз, ударений по примеру исполнения

учителем, и особенно – по пониманию замысла автора – писателя или на основе артистического исполнения различные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочитанным, а в литературно-творческих кружках – переводы, подражания, пародии. «По образцам» школьники работают над типами речи и над различными жанрами: над описанием, повествованием, рассуждением; над стилистическими, композиционными, содержательными особенностями рассказа, очерка, газетной заметки, отзыва о прочитанной книге или о спектакле, характеристики, а также над составлением так называемых «деловых бумаг» – объявления, заявления, делового письма, телеграммы, дневниковых записей.

Имитационный метод очень развит в начальной школе, но он не может быть достаточным: обучение «по образцам» лишь подготавливает учащихся к другим методам развития речи.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени – и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Коммуникативные методы имеют свой набор приемов, средств обучения, типов заданий упражнений: создание речевых ситуаций или выбор их из потока жизни; ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала, впечатлений; любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний; рисование картин, ведение записей и дневников; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров – докладов, выступлений по радио, телепередачи, рекламы.

Этот метод предполагает систему умений учащихся, реализуемых в процессе различного рода письменных и устных речевых упражнений – сочинений и пр. Обычно выделяют семь групп таких умений, в своей последовательности создающих методику:

- умения, связанные с темой сочинения, с ее пониманием, определением ее границ, субординацией тем, раскрытием темы;

- умение подчинить свое сочинение определенному замыслу, выразить в нем свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступками пр.;
- умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом;
- умение систематизировать материал, располагать его, обдумывать и составлять план, работать над композицией – началом, завершением;
- умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, сочетания, фразеологию, образы; подготовка фрагментов будущего текста, в устном варианте – обдумывание интонаций, обращений и пр.;
- умение составлять текст: в устной речи – импровизировать, в письменной – записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы.
- умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Метод конструирования – синтетический метод. Он связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста анализируются и моделируются, и впоследствии конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. Конструирование связано и с коммуникативным методом, поскольку он обеспечивает мотивацию речи, ее действенность, определяет социальные и личностные функции речи.

Метод конструирования текста располагает большим набором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Это словарная работа, работа над словосочетанием, работа над предложением, логическая: работа с понятиями и построение их определений, сравнение предметов, явлений природы по их признакам, упражнения, опирающиеся на теории текста: моделирование структуры текста образцов и подчинение собственного текста этой модели, редактирование своего текста; отработка типов связи в

тексте; составление текстов различных функционально-смысловых типов: описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: рассказа, пейзажной зарисовки, описания картины, очерка, статьи в газету, письма, пьесы; передача сюжета в диалогической форме. [40].

В работе по развитию речи выделяют несколько уровней: произносительный, лексический, грамматический и уровень текста. [40].

Нас будут интересовать, главным образом, уровни лексический, грамматический и текстовый.

На лексическом уровне в методике обучения русскому языку выделяются задачи:

1. расширить детский словарь;
2. уточнить детский словарь;
3. пассивный словарь ребенка сделать активным;
4. обогатить речь ученика образными словами и выражениями.

В современной методике обычно выделяются такие лексико-семантические темы: работа с синонимами, антонимами, омонимами, паронимами, словами иноязычного происхождения, с устаревшими словами и историзмами, с многозначными словами, с оттенками значений слов, имеющих экспрессию, с фразеологизмами, с тропами, с тематическими группами слов.

На грамматическом уровне на первое место выдвигается механизм построения синтаксических конструкций: словосочетания и предложения. Упражнения с синтаксическими конструкциями различаются на аналитические (разбор) и синтетические (построение). По степени активности учащихся и их познавательной самостоятельности упражнения разделяются на: “по образцу” (чтение и запись образцов, их анализ, выразительное чтение, заучивание стихов и прозы и проч.), конструктивные (восстановление деформированного текста, деление текста на предложение на основе смысловых и грамматических связей, ступенчатое распространение данного предложения, построение предложения

по заданной модели и др.), коммуникативно-творческие (составление предложений на определенную тему или по картине, по опорным словам, словосочетаниям или фразеологизмам, по определенному жанру или типу речи).

На уровне текста (связной речи) работа ведется с помощью следующих упражнений: пересказы разных видов (устные и письменные), различные текстовые выступления, импровизации, сочинения, записи по наблюдениям, отзывы о прочитанном и др.

Залог успешно работы по развитию речи на любом из указанных уровней - это ее систематичность и разнообразие применяемых форм.

1.3 Детская литература как источник образцов конструктивного выражения человеческих чувств и эмоций. Психологизм в художественной литературе для детей

К средствам эмоционального развития детей следует отнести развивающую среду, игру, музыку, детское художественное творчество, художественную литературу.

Именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Художественная литература является действенным средством для развития эмоционального мира детей, а

следовательно, и эмоционального интеллекта, и особенно тех его составляющих, которые связаны с языком и речью.

Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное время проведения, как приятное доступное ребёнку занятие; напротив, - это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

Слова великого русского писателя Ф.М. Достоевского: «В процессе общения с литературными произведениями художественные впечатления мало-помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникают в самое сердце, самую суть и формируют человека».

Психологизм (от греч. *psyche* – душа и *logos*– понятие, слово) – способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм может быть явным – открытым (непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти, например, «диалектика души» в произведениях Л. Н. Толстого, В. В. Набокова) и неявным – скрытым, увиденным в «подтекст» (например, "тайная психология" в романах И.С. Тургенева, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики, то есть разнообразным внешним проявлениям психики) [8].

Психологизм (англ. *psychologism*) – это стилевая характеристика литературных произведений, в которой подробно и глубоко изображается внутренний мир персонажей, то есть их ощущения, мысли, чувства и, возможно, дается тонкий и убедительный психологический анализ душевных явлений и поведения [53].

Первыми серьезными писателями-психологами считают Л.Н. Толстого, М.Ф. Достоевского, а также И.С. Тургенева с его «тайным психологизмом».

Большой вклад в изучение психологизма как особого художественного явления внесли А.Б. Есин, И.В. Страхов, А.П. Скафтымов.

По мнению А.Б. Есина, существуют три основные формы психологического изображения. Две из них сформулировал в своем исследовании И.В.Страхов: «Основные формы психологического анализа возможно разделить на изображение характеров «изнутри», – то есть путем художественного познания внутреннего мира действующих лиц, выражаемого при посредстве внутренней речи, образов памяти и воображения; на психологический анализ «извне», выражающийся в психологической интерпретации писателем выразительных особенностей речи, речевого поведения, мимического и других средств внешнего проявления психики» [60].

Первую форму психологического изображения называют прямой, а вторую косвенной, поскольку она передает внутренний мир героя через внешние симптомы.

Например, можно изобразить внешние признаки радости: улыбка, блестящие глаза и т.п. – это косвенная форма.

А.Б. Есин приводит пример прямой формы психологического изображения из произведения «Детство» Л.Н. Толстого: «Положим, – думал я, – я маленький, но зачем он тревожит меня? Отчего он не бьет мух около Володиной постели? Вон их сколько? Нет, Володя старше меня, а я меньше всех: оттого он меня и мучит. Только о том и думает всю жизнь, – прошептал я, – как бы мне делать неприятности. Он очень хорошо видит, что разбудил и испугал меня, но выказывает, как будто не замечает... противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка – какие противные!»[19].

Третья форма психологического изображения – суммарно-обозначающая. А.П. Скафтымов писал об этом способе, сравнивая особенности психологического изображения у Стендаля и Л. Толстого: «Стендаль идет по преимуществу путями вербального обозначения чувства. Чувства названы, но не показаны» [13]. Толстой же прослеживает процесс протекания чувства во

времени и тем самым воссоздает его с большей живостью и художественной силой.

Можно, например, сказать: «Я злюсь на него за то, что он нагрубил мне», – это будет суммарно-обозначающая форма.

Итак, психологическое состояние можно передать при помощи разных форм изображения, каждая из которых характеризуется разными возможностями. Главенствующую роль в системе психологизма занимает прямая форма – непосредственное изображение процессов внутренней жизни человека.

Рассмотрим основные приемы психологического изображения.

Повествование о внутренней жизни героя может вестись как от первого, так и от третьего лица. Повествование от первого лица позволяет создать картину правдоподобности, за счет того, что человек рассказывает о себе сам. Эта повествовательная форма применяется в основном тогда, когда в произведении один главный герой.

Повествование от третьего лица позволяет автору вводить читателя во внутренний мир персонажа и показывать его подробно и глубоко. При таком повествовании автор знает о герое все. Он может заострять внимание на быстротечных психологических состояниях и, напротив, кратко излагать информацию о периодах, которые не несут психологической нагрузки. Также повествование от третьего лица позволяет изобразить внутренний мир нескольких персонажей.

Особой повествовательной формой является несобственно-прямая речь. Это речь, которая формально принадлежит автору, но стилистически – герою.

Пример несобственно-прямой речи из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»:

«Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось

небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае!» (Л. Толстой)

К приемам психологического изображения относятся психологический анализ и самоанализ.

Анализ – детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого-либо факта, явления, события [21].

Самоанализ – анализ собственных поступков и переживаний [21].

Применение этих приемов позволяет сложные душевные состояния разложить на элементы, частицы. Так они становятся понятны читателю. Психологический анализ применяется в повествовании от третьего лица, самоанализ – в повествовании как от первого, так и от третьего лица, а также в форме несобственно-прямой внутренней речи.

Еще одним приемом психологизма является «диалектика души». Этот термин принадлежит Н.Г. Чернышевскому. Так он описывает данный прием: «Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других, ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь, по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается все дальше и дальше, сливает грезы с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексией о настоящем» [62].

Внутренний монолог – воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Широко используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир [8].

Внутренний монолог является одним из важных приемов психологизма. Это непосредственная фиксация мыслей героя. Автор прослеживает мысли

героя такими, какие они есть на самом деле. Во внутреннем монологе сохраняется стиль героя. Так, например, построен предсмертный внутренний монолог Анны Карениной в одноименном романе Л.Н. Толстого.

Внутренний монолог, доведенный до своего логического предела, называется «поток сознания». Это крайняя форма внутреннего монолога. Поток сознания воспроизводит динамичную картину психической деятельности человека, лишенную логики, смысловой и синтаксической упорядоченности: непосредственную смену мыслей, чувств, воспоминаний, скачки ассоциаций, возникающих как реакция на внешние раздражители, факторы окружающей действительности, не отделяя, таким образом, сознательное от бессознательного [8]. Одним из первых этот прием открыл Л.Н. Толстой, пользовавшийся им в основном для воспроизведения особых состояний сознания – полусна, полубреда и т. п.

Одним из приемов психологизма является и художественная деталь. Деталь – элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. Детали бывают портретные, пейзажные, «вещные» и т.д. Портретная характеристика в системе психологизма обогащается авторским комментарием, психологически расшифровывается, а иногда, наоборот, зашифровывается, чтобы читатель сам потрудился в интерпретации.

Детали пейзажа также часто имеют психологический подтекст. Состояния природы соотносятся с теми или иными человеческими чувствами и переживаниями. Например, солнечный день ассоциируется с радостью, хорошим настроением; дождь с грустью, с печальными ощущениями. Автор, таким образом, создает психологическую атмосферу. Он описывает душевное состояние героя через окружающую его природу.

Детали «вещного» мира стали использоваться в психологическом изображении гораздо позже в русской литературе. А.П. Чехов, используя художественную деталь, достиг редкой психологической выразительности. Он «обращает преимущественное внимание на те впечатления, которые его герои

получают от окружающей их среды, от бытовой обстановки их собственной и чужой жизни, и изображает эти впечатления как симптомы тех изменений, которые происходят в сознании героев» [52].

А.Б. Есин приводит пример из рассказа «У знакомых»: «Подгорин «вдруг вспомнил, что ничего не может сделать для этих людей, решительно ничего, и притих, как виноватый. И потом сидел в углу молча, поджимая ноги, обутые в чужие туфли». В начале рассказа эти туфли были просто «старые домашние туфли» хозяина, герой чувствовал себя в них очень удобно и уютно, а теперь – «чужие». Психологическое состояние героя, перелом в настроении практически исчерпывающе переданы всего одним словом – пример редкой выразительности художественной детали» [19].

Еще один прием психологизма – прием умолчания. Он заключается в том, что писатель в какой-то момент вообще ничего не говорит о внутреннем мире героя, заставляя читателя самого проводить психологический анализ. Прием умолчания используется в двух случаях: когда у героя слишком сложное состояние или же когда все слишком понятно. Этот прием позволяет читателю не только погрузиться в атмосферу написанного, но и поставить себя на место героя.

Например, концовка басни И.А. Крылова "Гуси":

Баснь эту можно бы и боле пояснить –

Да чтоб гусей не раздражить...

Каждый писатель вышеизложенные приемы использует индивидуально.

Еще один прием психологизма – изображение персонажей-двойников. Двойниками являются персонажи, объединенные на основании внешнего и/или внутреннего сходства, в основе «союза» которых лежит сущностное подобие или душевное сродство. Двойники могут занимать как одинаковое, так и разное положение в системе персонажей, но в произведении они равно важны для понимания авторской концепции личности. Двойник может быть представлен в произведении как положительное либо отрицательное явление.

Например, двойниками Раскольникова являются Лужин и Свидригайлов. Роль первого – интеллектуальное снижение идеи Раскольникова. Роль второго – убедить читателя в том, что идея Раскольникова ведет к духовному тупику, к духовной смерти личности.

Сны, видения являются одними из важнейших художественных приемов, т.к. они помогают автору донести до читателя свою мысль.

Основной особенностью литературного сна является то, что он иносказателен, что в нем в образной форме выражаются переживания человека, дается его оценка или представляется значение происходящих событий. И в этом смысле сон очень близок образной природе литературы.

Например, в романе «Тихий Дон» сон генерала Корнилова – вещий. С помощью символов Шолохов как будто сам рассказывает генералу будущее его армии. Через сон автор дает оценку персонажа – Корнилов – не тот герой, что спасет Россию.

Имитация интимных документов относится к специфическим средствам изображения внутреннего мира. К таковым относятся романы в письмах, введение дневниковых записей и т.п.

Например, роман Вениамина Каверина «Перед зеркалом» (1972), созданный на основе подлинных женских писем.

В художественной литературе для детей часто описываются разные эмоциональные состояния, переживания, чувства героев. Детские писатели также используют разнообразные приемы.

Н. Носов не просто «веселый» писатель, а писатель-психолог. Он утверждал, что сочинять для детей – это и есть наилучшая работа, и она требует не только литературных знаний, но и знания психологии детей. В своих произведениях он правдиво показывает мир детей, сознавая то, что психология ребенка качественно отлична от психологии взрослого. В своей книге для детей Носов уделяет внимание детским ценностям. Это проявляется даже в мелочах. Например, в описании еды рассказывается не о ресторанных изысках как о

главном, а о газировке с сиропом, которая была «культовым» детским лакомством.

В. Катаев писал о Носове: «Он в совершенстве постиг психологию того чудесного, странного, милого человеческого существа, которое называется «мальчик». Уже не дитя, но еще не юноша. А именно мальчик» [55].

По мнению Л.В. Долженко, «для поведения каждого из персонажей его произведений характерен индивидуальный мотивационный рисунок, что позволило писателю создать галерею разнообразных характеров, принципиально не сводимых к «обобщенному образу советского ребенка» или «коллективному портрету советского пионера», за что ратовала советская педагогическая критика, питавшаяся идеями авторитарной педагогики» [15].

Творчество Н. Носова в 50–80-е годы XX в. объявлялось просто «веселым». «Вопреки закрепившемуся за Носовым статусу «веселого поэта» проведенный анализ показал, что эмоция радости в жизни его героев занимает отнюдь не главенствующее место. Следовательно, звание «мастера смеха», «чистокровного юмориста» далеко не исчерпывает объективного содержания его художественного творчества. И в настоящее время видеть в произведениях Носова только юмористику – значит недооценивать их художественный потенциал и вклад писателя в развитие художественного психологизма детской литературы. Таким образом, назрела необходимость в оценке творчества Н.Н. Носова перенести акцент с их юмористического содержания на психологическое» [15].

Установка на психологизм, замеченная исследователями в его произведениях, снимает эту откровенную ошибку и позволяет трактовать произведения «юмористические» в их истинной глубине, которая не отменяет «веселости», но объясняет ее истинное содержание.

В 1954 году писатель начал выпускать цикл историй, происходящих в сказочной стране и объединённых одним героем – Незнайкой. По жанру «Приключения Незнайки и его друзей» – роман-сказка. Замысел романа-сказки возник у писателя после знакомства с популярными в начале XX века книгами

А. Хвольсон «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков» (1898) и П. Кокса «Новый Мурзилка. Удивительные приключения лесных человечков» (1913).

Герои Н. Носова – придуманный им народ «коротышки», которые в некоторых случаях выполняют социальные функции взрослых. Профессия или занятие любого героя определяет и его характер, и говорящую фамилию, и поведение героя в сюжетных коллизиях. Кроме того, автор всячески подчёркивает разницу между «малышами» и «малышками». Учёный Знайка, доктор Пилюлькин, художник Тюбик, братья Винтик и Шпунтик и прочие представляют отдельные области знания, и каждый пытается научить чему-то Незнайку. Среди «малышек» есть свои «специалисты»: Соломинка, Медуница, Семицветик и другие, – они занимаются тем же, но по-своему. Персонажи не только действуют, но и ведут многочисленные дискуссии, например, о смысле поэзии и живописи, о способах врачевания.

Образов взрослых героев в произведении нет. При этом отсутствие взрослых не означает, что автор игнорировал или недооценивал роль взрослых в развитии детей. Среди персонажей сказки есть как носители детских качеств (Незнайка, Пончик, Сиропчик), так и персонажи – носители взрослых качеств (Знайка, Винтик, Шпунтик, почти все девочки-коротышки). Эти «взрослые» коротышки трудолюбивы, ответственны, они много знают и умеют, и поэтому направляют и корректируют «несознательных» коротышек, в чьем поведении наблюдаются все известные «изгибы» детской психологии: нежелание учиться, лень, хвастовство, любовь к сладкому и др.

Гуманное отношение к ребенку воплощено в образе повествователя, который рассказывает нам о приключениях главного героя с пониманием и сочувствием.

Таким образом, несмотря на отсутствие разницы в возрасте между персонажами, в романе о Незнайке отражается актуальная для детства ситуация взаимоотношений между ребенком и взрослым, сложная с психологической точки зрения.

В каждой повести о Незнайке выделяется основная интрига, как правило, довольно напряженная. Вокруг нее развиваются сюжеты: 1) внешний (чисто событийный) и 2) внутренний (психологический), под которым понимаются изменения во внутреннем мире персонажей. Таким же образом часто строятся сюжеты в «большой» литературе.

В повести «Приключения Незнайки и его друзей» «внутренний» сюжет заключается в том, что Незнайка, видимо, постоянно испытывающий чувство собственной неполноценности, оказавшись в Зеленом городе, пытается выдать себя за «главного», хотя «главным» на самом деле является Знайка. Ради этого он обманывает жительниц Зеленого города и вовлекает в обман своих спутников. Когда ложь обнаруживается, коротышки высказывают «самозванцу» общее презрение и отворачиваются от него. Незнайке становится очень обидно, одиноко и стыдно. Только после этого коротышки прощают его.

Таким образом, повести цикла о Незнайке психологическую интригу составляет желание главного героя казаться лучше, чем он есть на самом деле, быть лидером («главным»). Эта особенность, как и использование с указанной целью фантазий и откровенной лжи – отличительная черта детского поведения, особенно в определенном возрасте.

В «Незнайке в Солнечном городе» главный герой совершает добрые поступки, но не бескорыстно, а для того, чтобы получить волшебную палочку. Здесь автор также отражает важную черту детской психологии – стремление делать правильно, «быть хорошим», но не просто так, а ради какой-то цели – чтобы похвалила мама, чтобы купили новую игрушку и т.д. Незнайка превращает Листика в осла из-за вспыльчивости, а потом его мучает совесть: он стыдится, что погорячился, и жалеет Листика. Незнайке становится стыдно еще и потому, что из-за него в Солнечном городе начинаются беспорядки. Ослы, которых он по ошибке превратил в коротышек вместо Листика, хулиганят и безобразничают, у них появляются подражатели. Каждую ночь к Незнайке приходит совесть и ведет с ним беседы.

Таким образом, в сюжете романа «Незнайка в Солнечном городе» важную роль играет чувство вины главного героя и связанные с этим чувством внутренние переживания («муки совести»). Основная интрига за счет этого приобретает дополнительную – психологическую – напряженность, а для изображения внутреннего конфликта в душе Незнайки автор использует разные формы и приемы психологизма.

Проанализировав эмоциональный мир героев Н. Носова, Л.В. Долженко сделала вывод о том, что писатель уделяет особое внимание эмоциональной сфере ребенка. Важно обратить внимание на изображение таких эмоций, как интерес, удивление, страх, стыд и вина. Эмоции являются главной движущей силой в развитии сюжета, в создании образа-характера, образуют проблематику.

Например, автор изображает стыд, когда Незнайка понимает, что он читал ради выгоды (ради волшебной палочки), а не из хороших побуждений:

«Если бы я не вспомнил о палочке и согласился почитать книжку просто так, то сделал бы это из хороших побуждений, а теперь получается, что я читал ради выгоды», – думал Незнайка [49].

Незнайка испытывает страх, когда он сидит за рулем автомобиля и понимает, что нет возможности проехать и может произойти столкновение: *«Скатившись во весь опор с горы и влетев на мост, Незнайка неожиданно увидел, что обе машины загородили проезд и теперь уже нельзя было свернуть в сторону, так как мешали перила моста. От испуга у Незнайки похолодела спина» [49].*

Н. Носов изображает даже ревность, вполне взрослое чувство:

«Кнопочка обидчиво надула губки и отвернулась от Незнайки. Потом сказала:

– Какой же ты нехороший, Незнайка! Ты скрытный. Мы уже столько дружим с тобой, а ты никогда не говорил, что дружишь с кем-то, кроме меня. Дружи, пожалуйста! Я разве против? Я не против!» [49].

Также изображаются коллективные эмоции и состояния, то есть такие, которые испытываются не одним персонажем, а сразу несколькими (целой группой, массово). Например, муки совести, которые сначала испытывает Сапожкин, постепенно распространяются на других героев, в частности, на милиционеров: *«С тех пор такие случаи стали происходить и с другими милиционерами. Все они, по примеру милиционера Сапожкина, сначала сажали задержанных ветрогонов в "холодильник", но потом их начинали мучить угрызения совести. Не выдержав укоров совести, они отпускали узников на свободу, после чего их начинали терзать сомнения, правильно ли они поступили, нарушив закон»* [49].

В своем произведении Н.Н. Носов использует основные, хорошо известные приемы психологического изображения: психологический анализ, самоанализ, внутренний монолог. При этом писатель обращается с ними специфически.

Например, иногда автор соединяет разные формы психологизма: *«Ответив так, он принялся обдумывать свои слова и, обдумав как следует, понял, что, расхвалив жителей Солнечного города, он расхваливал в их числе и самого себя. Смутившись от своего хвастовства, он покраснел, как редиска»* [49].

Как видим, здесь для характеристики внутреннего состояния героя использованы:

а) суммарно-обозначающая форма (*принялся обдумывать свои слова; смутившись от своего хвастовства*);

б) прямая (*понял, что, расхвалив жителей Солнечного города, он расхваливал в их числе и самого себя*);

в) косвенная (*он покраснел, как редиска*).

Заметим, что портретная деталь в этом эпизоде сопровождается забавным «детским» сравнением (*как редиска*), которое делает картину смешной и более наглядной.

Описывая состояние своих героев, автор часто пользуется детским языком: «А Незнайка моментально забыл и про дождь и про слякоть. Ему стало казаться, что теперь уже никогда больше не будет на небе туч, а солнышко будет светить, не переставая» [49]. (Солнышко – уменьшительно-ласкательное слово, характерное для детской речи). При этом рассуждения и переживания персонажей, как правило, оптимистичны, проникнуты верой в лучшее. Это характерная черта именно детского отношения к миру. Она в полной мере отразилась в текстах Н. Носова.

В своих внутренних монологах Незнайка и другие герои часто приходят к поучительным выводам о том, что такое хорошо и что такое плохо. В этом заключается определенный педагогический момент: не автор наставляет читателя, а герой демонстрирует поучительный пример самовоспитания: «Ну что ж, я не жалею, что все так вышло. Во всяком случае, для меня это было полезно. Пока я старался совершать хорошие поступки, я привык умываться каждое утро холодной водой, и теперь мне это даже нравится» [49].

Особый случай представляют собой несколько эпизодов, в которых Незнайка беседует со своей совестью. Вот один из них:

«Он ведь сам виноват, - оправдывался Незнайка. - Он ведь толкнул меня! Что же, я молчать должен?»

«Подумаешь, какой важный! Уж и не толкни его! - отвечал голос. - Ну, толкнули тебя, и ты толкнул бы!»

«Толкнул бы!» - проворчал Незнайка. - Значит, я драться должен? Драться нехорошо!»

«Ишь ты! «Нехорошо!» - передразнил голос. - А то, что ты сделал, хорошо разве? А если бы тебя кто-нибудь превратил в осла?»

«А чего же он толкается?» - упрямо твердил Незнайка.

«Ну что ты заладил: «толкается, толкается!» Ты ведь знаешь, что он нечаянно».

«Ничего я не знаю!»

«Знаешь, знаешь! От меня, братец, не скроешь!»

«А кто ты, что от тебя даже ничего не скроешь?» - насторожился Незнайка.

«Кто? - с усмешкой переспросил голос. - Будто не знаешь? Ведь я твоя совесть» [49].

Такой прием, который здесь использует автор, можно было бы назвать «разговор с самим собой» или «внутренний диалог».

А.Б. Есин такого приема не выделяет, но подобные примеры встречаются в произведениях для детей (см. «Пять похищенных монахов» Ю. Коваля, разговор Похитителя со своим отражением в зеркале). Возможно, это такой «детский», наглядно-образный вариант «взрослого» приема диалектика души. В этом примере мы видим, что чувства героя противоречат одно другому и все время меняются («текут», по выражению Н.Г. Чернышевского).

В то же время нельзя не отметить здесь сходство с таким приемом «взрослой» литературы как «изображение героев-двойников». Сходство это, однако, чисто внешнее. Как правило, в классических произведениях («Двойник» Ф.М. Достоевского, «Двойник» А. Блока, «Черный человек» С. Есенина, «Эликсиры сатаны» Э.Т.А. Гофмана) герой-двойник олицетворяет собой темную сторону личности, ее бессознательное начало, которое часто разрушительно. Тем самым «взрослая» литература с помощью этого приема утверждает мысль о непознаваемости человеческой натуры и об обязательном присутствии в ней зла.

В романе о Незнайке Совесть представляет собой чистую, светлую сторону человека, его сознательное начало, которое ведет к добру и призывает к порядку. Таким образом, мы видим, что этот прием используется Н. Носовым с целью, прямо противоположной целям «взрослых» писателей: с помощью героя-двойника раскрывается мысль о неистребимости в человеке добра.

Кроме того, такие ситуации в романе освещаются юмористически, они выглядят забавно и смешно. Так, Незнайка в определенный момент в разговоре

с Совестью переходит от защиты к нападению, предъявляет ей претензии, и даже отчитывает ее, а она перед ним оправдывается:

«Я не так виновата, как ты думаешь, – начала оправдываться совесть. – Вся беда в том, что я у тебя еще слишком маленькая, неокрепшая и голос у меня еще очень слабый. К тому же вокруг часто бывает шумно. В особенности днем. Шумят автомобили, автобусы, отовсюду доносятся разговоры или играет музыка. Поэтому я люблю разговаривать с тобой ночью, когда вокруг тихо и ничто не заглушает мой голос» начала оправдываться совесть» [49].

Проанализировав приемы психологизма, которые использует Н. Носов, можно выделить две особенности:

1) Разговоры с совестью можно расценить и как вариант распространенного «взрослого» приема «изображение героев-двойников».

2) Носов в своей книге прибегает к такому приему, когда нужно изобразить внутреннюю борьбу в душе героя, когда героя одолевают противоположные чувства и мысли и он оказывается перед сложным выбором. Во «взрослой» литературе в таких случаях обычно используется прием «диалектика души» или внутренний монолог (например, предсмертный внутренний монолог Праскухина, «Севастополь в мае»). Носов вводит дополнительного персонажа (Совесть) и внутренний монолог превращается в диалог.

Таким образом, на базе нескольких "взрослых" приемов создается один «детский», а именно внутренний диалог героя с самим собой, в котором в качестве оппонента героя участвует «сознательная» сторона его натуры. Такой прием помогает изобразить наглядно сложный невидимый процесс (душевную жизнь, внутренние колебания), с которым ребенок уже наверняка сталкивался в собственной жизни, но которые не всегда в состоянии объяснить.

Наглядность внутреннего диалога в книге о Незнайке Н. Носова достигается за счет приема «реализация метафоры». Реализованная метафора – буквальное понимание значений слов, составляющих ее, акцентирование прямых значений слов: «Да на вас же лица нет – на вас только рубашка и брюки» (С.Соколов) [18].

В описанных сценах бесед Незнайки с Совестью реализованы следующие метафоры: «совесть мучает», «совесть терзает», «договориться со своей совестью» и др. Например, в конце первого разговора Совесть признается, что у нее еще слишком слабый голос, и Незнайка на полную мощность включает музыку, чтобы этот голос совсем не было слышно. Здесь мы наблюдаем реализованную метафору «заглушить голос совести». А в одной из последних бесед реализованы метафоры «договориться со своей совестью», «усыпить совесть», «ладить со своей совестью»:

«На другой день Незнайка, конечно, никуда не пошел и никому ничего не сказал, а вечером, когда совесть снова принялась упрекать его, он сказал, что исполнит обещанное завтра. Таким образом, он нашел очень хороший способ ладить со своей совестью. С ней вовсе не нужно было спорить, а как только она начнет упрекать, надо было сказать: ладно, мол, сделаю завтра. Совесть моментально утихала, после чего можно было спокойно спать» [49].

На наш взгляд, применение реализованных метафор в детских текстах не случайно, оно напрямую связано с особенностями восприятия языка детьми.

К. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» пишет, о том, что смысловое восприятие слов и словесных конструкций у детей значительно острее, чем у взрослых. «Мы так давно орудуем словами, что наше словоощущение притупилось. Мы пользуемся речью, не замечая ее. А ребенок вследствие свежести своих восприятий есть требовательный контролер нашей речи. Особенно беззаконными кажутся ребенку наши фразеологизмы.

Услышав, например, выражение «они живут на ножах», ребенок так и представляет себе, что существуют большие ножи, на лезвиях которых лежат и сидят какие-то странные люди.

Когда же он услышал, что пришедшая в гости старуха «собаку съела» на каких-то делах, он спрятал от нее своего любимого пса. А когда кто-то спросил у него, скоро ли ему стукнет шесть лет, он прикрыл свое темя руками» [30].

«Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножах», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас – привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка – первозданная речь, где каждое слово еще ощутимо. Поэтому ребенок так часто попадает впросак, прислушиваясь к нашим разговорам», – пишет автор.[30].

У ребёнка 5-7 лет доминирующую роль играет наглядно-образное мышление, то есть оперирование преимущественно зрительными представлениями. Внутренняя жизнь человека лишена наглядности – она невидима, ее нельзя потрогать, нельзя рассмотреть. Прием реализованной метафоры помогает детскому писателю сделать ее зримой, наглядной, то есть доступной и внятной для детского восприятия.

Рассмотрим одно из известнейших произведений детской литературы, книгу Дж. Барри «Питер Пен и Венди», с точки зрения описания в ней внутренней жизни человека. Образ Питера Пена имеет интересную предысторию. В 1866 году, когда Дж. Барри, самому младшему ребенку в семье из десяти детей, было 6 лет, наступил переломный момент. Брат Дэвид погиб. С тех пор маленький Джеймс жил, стараясь стать похожим на Дэвида. Ко

всеобщему удивлению, он даже перестал расти. Так образ ребёнка, который остаётся вечно юным и неподвластным времени, вошёл в сознание Барри.

В 1899 году Барри познакомился с юными Джорджем, Джоном и Питером Дейвис, а также с их матерью, Сильвией. Он стал проводить с ними много времени.

Барри всегда отмечал, что мальчики Дейвис были его вдохновением для «Питера Пена». Моделью семьи Дарлинг послужила вся семья Дейвис – любящая мать, нетерпеливый отец, замечательные сыновья.

Барри добавил в историю сестру, Венди, образ которой взял с Маргарет Хенли, больной дочери его близкого друга.

Это детская книга, в которой побеждает отвага, честь и добро. Сказочный мальчик Питер Пен прожил сотни лет, но так и не смог постареть ни на миг. Для взрослых знакомство с этим замечательным произведением будет похоже на возвращение в давно ушедшую юность. Этот малыш стирает границу между миром взрослых и миром детства, увлекая нас на свой волшебный остров, где каждый находит то, о чем он мечтал все детство.

В своем произведении Дж. Барри использует основные, хорошо известные приемы психологического изображения: психологический анализ, самоанализ, диалектику души, обращаясь с ними специфически.

Психологический анализ Дж. Барри использует в особой форме – очень наглядной. В этом ему, как и Н. Носову, помогает прием реализованной метафоры. Детские мысли и переживания изображаются им, как вещи, которые можно прибрать, привести в порядок:

«Миссис Дарлинг впервые обнаружила его, когда приводила в порядок мысли своих детей. Разве вы не слышали? Это в обычае у всех хороших матерей. Когда дети уснут, матери производят уборку в их мыслях, наводят там порядок и кладут все мысли по местам. Когда ребенок просыпается, то все капризы лежат сложенные на дне его головы, а сверху положены добрые чувства, хорошенечко проветренные и вычищенные за ночь. И еще в мыслях у

каждого ребенка есть его собственная страна Нетинебудет, и чаще всего — это остров, очень яркий и цветной, с коралловыми рифами, с быстроходным кораблем на горизонте, с дикарями и гномами» [7].

Приведем еще один пример психологического анализа, используемого автором в наглядной форме:

«Иногда, совершая путешествия по мыслям своих детей, миссис Дарлинг натыкалась на непонятные слова, и самым удручающим было слово «Питер». Она лично не была знакома ни с каким Питером, но в мыслях Джона и Майкла он попадался нередко, а в голове у Венди это слово попадалось просто на каждом шагу. Имя это было написано там более крупными буквами, чем все остальные слова. Присматриваясь к нему, миссис Дарлинг нашла, что оно выглядит както очень странно и дерзко» [7].

Слово «Питер» приравнено к предмету – на него натыкаются, оно выглядит дерзко.

Также следует отметить, что в приведенных выше примерах сквозной нитью прослеживается тема взаимопонимания, показывается связь между родителями и детьми.

Важным является то, что психологический анализ в книге относится не только к человеку, но и к животному. Приведем пример:

«Нэна тут же сообразила, что с тенью делать. Она повесила ее за окном, что должно было означать: Он, конечно, вернется за своей тенью. Давайте поместим ее так, чтобы он мог ее взять, не напугав ребятишек» [7].

В книге Дж. Барри также используется диалектика души (одна мысль сменяет другую):

«Его вдруг посетило предчувствие скорого конца. Точно страшная клятва Питера достигла в этот момент корабля. Потом его ошеломила

мысль: «Меня всегда не любили дети». Странно, что он подумал о том, что никогда в жизни его не заботило» [7].

Дж. Барри использует несобственно-прямую речь. Герой беседует сам с собой, себя спрашивает – себе отвечает, хотя используется 3 лицо, сама лексика, форма вопросов и настоящее время глаголов указывает на то, что это мысли капитана Крюка:

«Швейная машинка, что ли, нагоняла на него меланхолию? Да, дети его всегда боялись. Вот Смита они почему-то не боятся! Он им даже вроде бы нравится. Чем же он им нравится? Может, тем, что он в форме? Боцман всегда был в хорошей форме, хотя сам не догадывался об этом. А не догадываться – это и есть лучшая форма! Крюк уже занес свой коготь над Сми, но остановился. Ударить человека за то, что он в форме? Что это должно было означать? То, что ты сам – в плохой форме!» [7].

Автор умело использует гиперболы. Человек превращается в улыбку, и про нее говорится как про что-то живое:

«Веселее всех отплясывала сама миссис Дарлинг. Она так приседала и кружилась, что видна была только та самая улыбка. Если бы в тот момент с маху наскочить на миссис Дарлинг, может быть, и удалось бы наконец эту улыбку поймать» [7].

Наглядность – важное свойство «детского» психологизма:

«Так они сидели по вечерам, вспоминая ту роковую пятницу, пока все, даже самые мелкие подробности не проявились у них в головах, как это бывает с переводными картинками» [7].

Так же, как у Н.Н. Носова, и у многих других писателей, у Дж. Барри в психологических комментариях нельзя не заметить юмор. Следующий пример подтверждает, что это является спецификой «детского» психологизма:

«Он был, несомненно, мужественным человеком. Но тогда с этим лекарством повел себя, прямо скажем, глупо. Если у мистера Дарлинга и были какие-то слабости, то одна из них заключалась в том, что ему казалось, будто всю жизнь он очень храбро принимал лекарства» [7].

«Он сидел, склонившись над счетами, обвязав голову мокрым полотенцем для ясности мыслей» [7].

Выводы по Главе 1:

1. Умение вербально выражать эмоции и чувства – очень важное умение в жизни человека. Оно является одной из составляющих эмоционального интеллекта. Это умение способствует эмоциональной социализации личности и свидетельствует об уровне эмоциональной компетентности индивидуума.

2. Эмоциональный интеллект младшего школьника находится в стадии формирования. Младшему школьнику еще трудно выражать сложные внутренние переживания, поскольку и словарный запас, и набор синтаксических конструкций, и владение связной речью у него достаточно ограничены.

Развитие речи в начальной школе включает в себя 4 уровня (произносительный, лексический, грамматический и уровень текста) и совершается с помощью трех основных методов (имитативного, коммуникативного, метода конструирования).

3. В художественной литературе для детей часто описываются разные эмоциональные состояния, переживания, чувства героев, близкие и понятные детям (чувство страха, чувство стыда, чувство вины и т.д.). Такие известные детские писатели, как Н.Н. Носов, Ю. Коваль, Дж. Барри используют в своих произведениях традиционные приемы психологического изображения (психологический анализ, самоанализ, диалектику души), но часто обращаются с ними специфически. Один из главных принципов психологизма в детской литературе - наглядность, которая часто создается с помощью приема “реализованной метафоры”. Благодаря этой наглядности, точности и ясности языка, тексты детской художественной литературы могут служить образцом конструктивного выражения чувств и эмоций для младших школьников.

Глава 2

Экспериментальное исследование процесса совершенствования умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства

2.1 Изучение актуального уровня умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства

С целью проверить уровень развития умения младшими школьниками вербально выразить свои эмоции и чувства мы подготовили констатирующий эксперимент. Он был проведен в МБОУ СШ №149 г. Красноярска. В нем приняли участие ученики 3 «А» и 3 «М» классов (по 20 учащихся в каждом).

Критерии умения вербально выразить эмоции и чувства:

1. точность эмоционального словаря;
2. богатство эмоционального словаря;
3. умение правильно использовать эмоциональную лексику в предложении;
4. умение строить связный текст на тему «Эмоции, чувства, переживания».

Таблица 1 - Критерии оценивания умения вербально выразить эмоции и чувства у младших школьников

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Точность эмоционального словаря	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученик дает полное, логически выстроенное толкование слова. 2. Приводятся слова-синонимы. 3. Приводятся конкретные примеры. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученик дает полное, логически выстроенное толкование слова. 2. Приводятся слова-синонимы. 3. Не приводятся конкретные примеры. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок дает не полное толкование слова. 2. Объяснение значения слова через однокоренные слова. 2.1. Неправильно подобраны синонимы. 3. Не приводятся конкретные примеры.
Богатство эмоционального словаря	Один и более правильно подобранных синонимов к 8-9 словам.	Подобрано по одному и более синониму к 5-7 словам.	4 синонима и меньше
Умение правильно использовать эмоциональную лексику в предложении	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученик понимает значение слова. 2. Правильно использует его в контексте предложения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученик понимает значение слова. 2. Ученик грамматически неверно использует слово в контексте предложения. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ученик не понимает значения слова. 4. Ученик грамматически и неверно использует его в контексте предложения.

<p>Умение строить связный текст на тему «Эмоции, чувства, переживания»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адекватная интерпретация эмоций. 2. Большое количество правильно использованных эмоциональных слов в тексте. 3. Связный текст. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не совсем точная интерпретация эмоций. 2. Небольшое количество правильно использованных эмоциональных слов в тексте. 3. Текст не совсем связный. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неадекватная интерпретация эмоций. 2. Отсутствие эмоциональных слов в тексте или неправильно использованные эмоциональные слова. 3. Несвязный текст.
--	---	---	---

Мы предложили младшим школьникам 4 задания:

1. «Объясни слова» – на понимание эмоциональной лексики (проверялась точность эмоционального словаря);
2. «Подбери синонимы» – на умение подбирать синонимы к эмоциональным словам (проверялось богатство эмоционального словаря младшего школьника);
3. «Продолжи предложение» – проверялось умение правильно использовать эмоциональную лексику в предложении;
4. «Опиши картинку» – проверялось умение строить связный текст на тему «Эмоции, чувства, переживания».

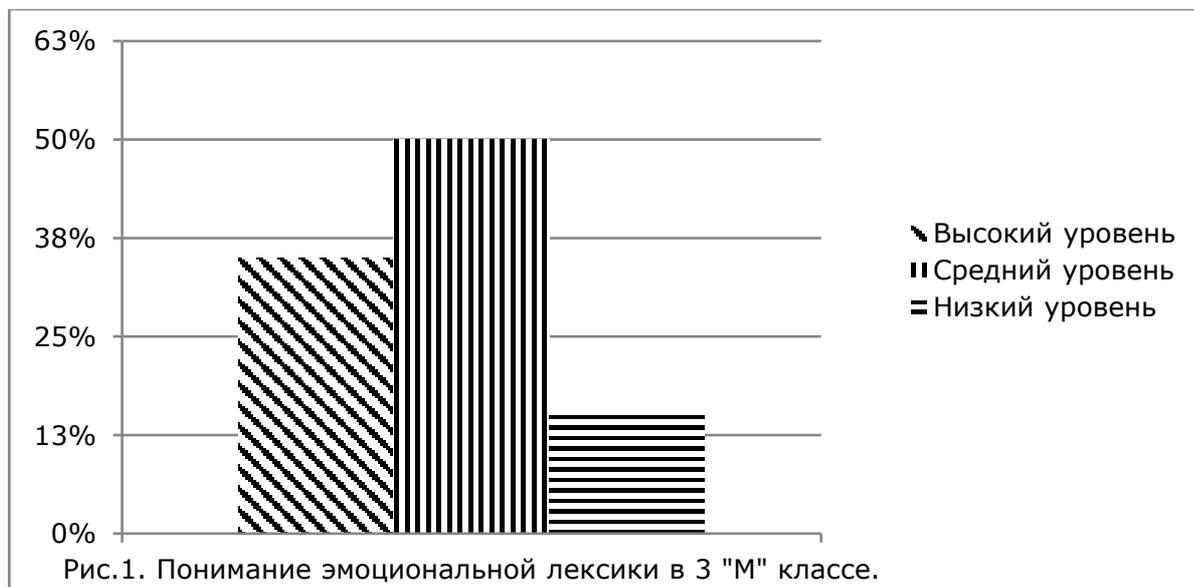
Рассмотрим каждое из представленных заданий.

В первый день младшие школьники выполняли задание «Объясни слова». Время выполнения – 20-25 минут. Учащимся предлагалось объяснить смысл слов, обозначающих эмоции: «нежность», «благодарность», «восхищение», «раздражение», «зависть», «досада». Мы сознательно подобрали 3 слова,

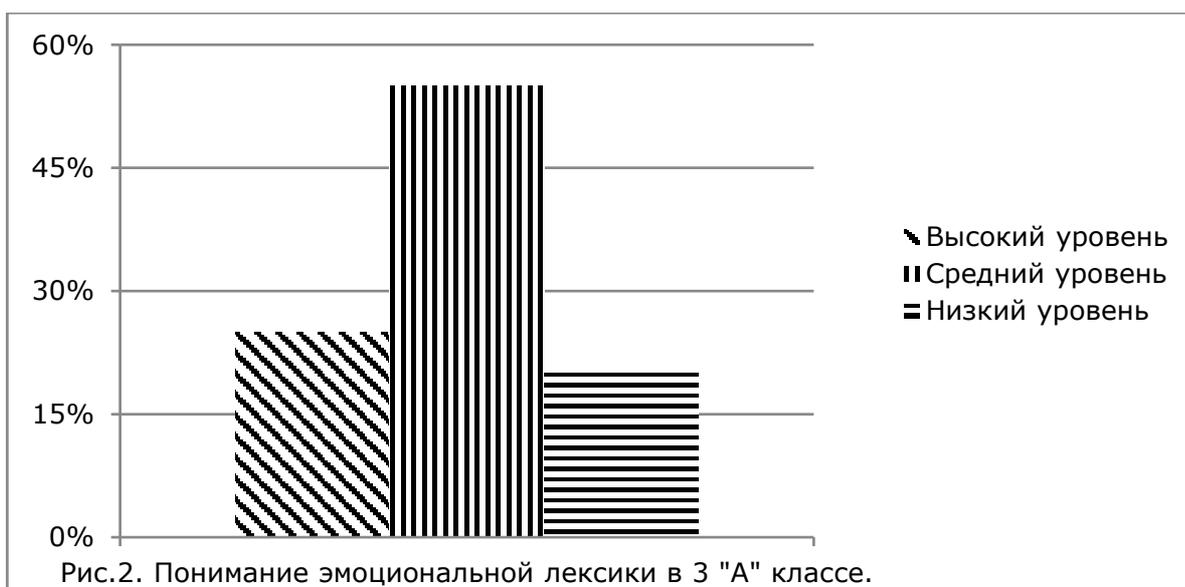
называющих положительные эмоции, и три слова, называющих эмоции отрицательные, чтобы выяснить, с какими из них дети справятся лучше.

Максимальное количество баллов за это задание – 12. При оценивании детских работ мы руководствовались словарем С.И. Ожегова и следили за тем, чтобы в своем толковании ученик отражал все основные компоненты значения. За каждое максимально точное толкование слова ребенок мог получить 2 балла, за близкое к правильному, но не совсем точное толкование – 1 балл, за неверное объяснение слова – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 12. Следовательно, если ученик получает 10-12 баллов, то точность его эмоционального словаря находится на высоком уровне, если 6-9 баллов – на среднем, если 0-5 баллов – на низком.

В результате проверки оказалось, что в 3 «М» классе 35% учеников объясняют слова точно (высокий уровень), 50% - недостаточно точно (средний уровень), 15% - совсем неточно (низкий уровень).



В 3 «А» классе на высоком уровне точность эмоционального словаря находится у 25% учащихся (что на 10% меньше, чем в 3 «М» классе), на среднем – 55% (на 5% больше, чем в 3 «М»), на низком – 20% (на 5% больше, чем в 3 «М»).



Это показывает, что ученики 3 «М» класса в среднем получили более высокий балл по сравнению с учениками 3 «А» класса, то есть в 3 «М» больше детей, которые точно понимают и объясняют эмоциональную лексику.

Наибольшие затруднения в 3 «М» классе вызвали слова «восхищение», «досада». Лишь 60% учащихся смогли объяснить их значения. В 3 «А» классе эти же слова вызвали наибольшие трудности. Слово «восхищение» смогли объяснить 52% учеников, слово «досада» лишь 40%.

Приведем примеры удачных объяснений: «Восхищение – это когда, например, мама восхищена от дочки, потому что она аккуратная, то есть можно сказать, что она в восторге»; «Восхищение – это восторг, радость. Когда твои эмоции бьют изнутри». Здесь отмечается позитивность эмоции и ее накал (эмоции бьют изнутри), даются конкретные примеры (дочка аккуратная), приводятся слова-синонимы (восторг, радость). «Нежность – это чувство, синоним к слову ласка»; «Нежность – это когда тебя обнимает мама, то чувство, которое ты испытываешь, это и есть нежность»; «Нежность – это когда мама с нами очень добра и ласкова». Ученики приводят слова-синонимы (ласка), описывают конкретные примеры (когда тебя обнимает мама). «Благодарность – это когда, например, друг в школе дал ручку, а ты сказал ему «спасибо», то есть поблагодарил»; «Благодарность – вот тебе помогли и ты

благодарен этому человеку»; «Благодарность – это когда человек спас другого и тот очень благодарен». Здесь даются конкретные примеры (про ручку, тебе помогли и ты благодарен), приводятся слова-синонимы (благодарение, спасибо).

В тех толкованиях, которые были отнесены нами к неудачным, дети пытались объяснить слово «восхищение» через однокоренные слова, не используя синонимов и не приводя конкретных примеров: «Восхищение – это когда человек восхищается»; «Восхищение – когда ты восхищаешься от кого-нибудь»; «Нежность – это когда ты нежный». Неправильно подобранные синонимы: «Нежность – это когда человек осторожно обращается с чем-нибудь или с кем-нибудь».

Нами были оценены как правильные следующие детские толкования слова «досада»: «Досада – это когда ты что-нибудь делал, делал, а у тебя это не получается, а ты так старался, это и есть досада»; «Досада – это когда ты трудился, но все напрасно»; «Досада – это когда ты что-то долго планировал, а потом долго ждал, и это не получилось, или не свершилось». Неудачные толкования этого слова, как правило, были не достаточно полными. Например, не раскрывалось, что «досада» – это чувство («Досада – это когда сделал что-то неправильно»); либо отмечалось, что чувство негативное, но не указывались возможные его причины («Досада – это когда человек грустный»).

Приведем примеры удачных объяснений слова «раздражение»: «Раздражение – это когда какой-нибудь человек тебе чем-то мешает, и ты от этого раздражаешься»; «Раздражение – это когда тебя так сказать «достали» и надоели. Когда тебе что-то не нравится, но другие это делают». Здесь мы видим объяснения через примеры. В неудачных толкованиях указывалось лишь то, что «раздражение» – это чувство: «Раздражение – это такое чувство», или употреблялись однокоренные слова: «Раздражение – это когда тебя что-то раздражает».

Нами были оценены как правильные следующие толкования слова «зависть»: «Зависть – это когда у тебя, например, есть какая-то игрушка, а

другому тоже ее хочется, и он тебе завидует»; «Зависть – это плохое чувство. У человека есть, к примеру, крутой телефон, а другой хочет такой же». Здесь объясняются значения через примеры, а также указано, что слово «зависть» имеет отрицательное значение. К неправильным толкованиям были отнесены такие, в которых употреблялись однокоренные слова: «Зависть – это когда завидуешь», а также с неправильно подобранными синонимами: «Зависть – это когда человек злой».

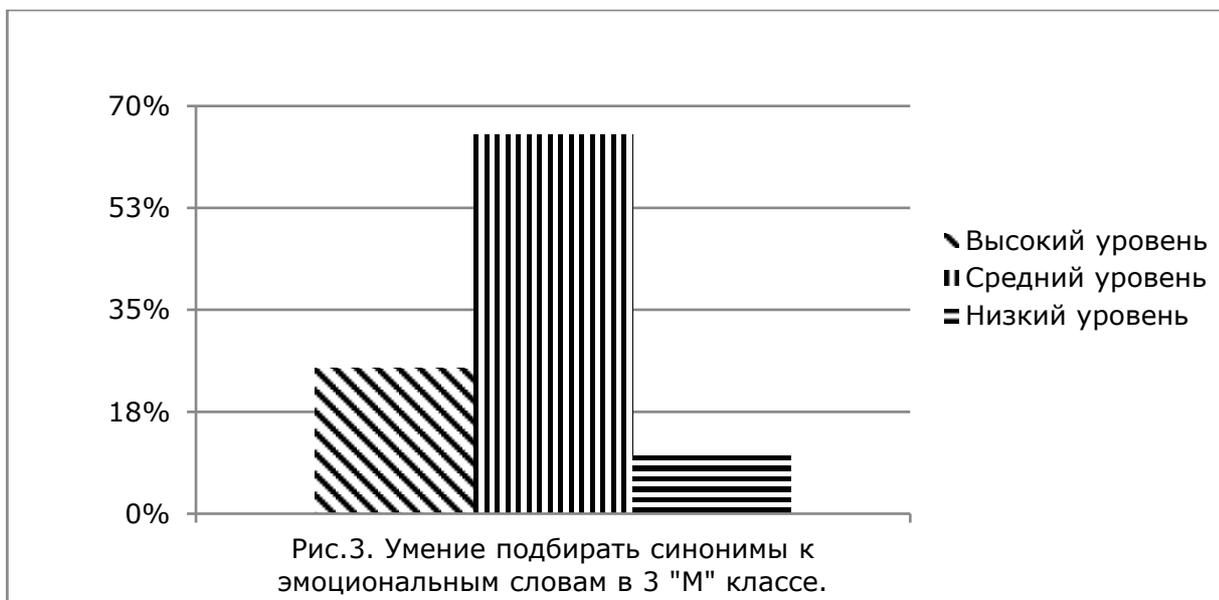
Итак, с помощью первого задания мы выяснили, что «словарь эмоций» младшего школьника недостаточно точен и необходима активная работа по его уточнению.

Во второй день выполнялось задание на проверку умения подбирать синонимы к эмоциональным словам. Чем больше синонимов к эмоциональному слову может подобрать младший школьник, тем, следовательно, богаче его эмоциональный словарь. Учащимся предлагалось задание: «Подбери как можно больше синонимов к словам: радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, интерес». Время выполнения – 15-20 минут.

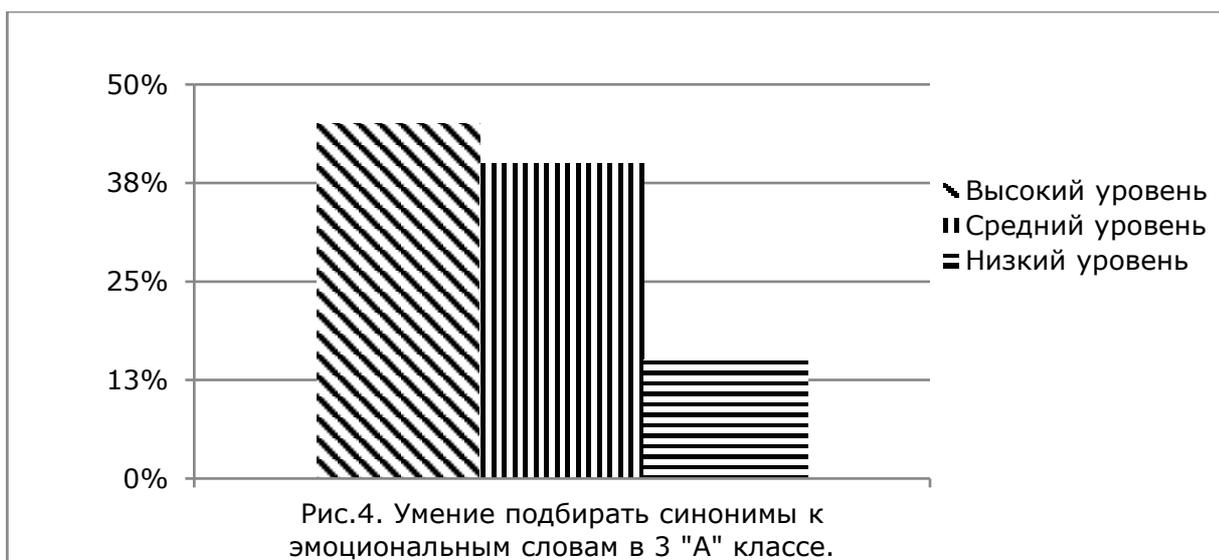
Большинство учащихся обоих классов подобрали только одно слово-синоним к каждому понятию.

Если ученик подобрал хотя бы по одному синониму к каждому из 8-9 слов, мы оценивали уровень богатства его эмоционального словаря как высокий (8-9 баллов). Средний уровень богатства эмоционального словаря соответствовал 5-7 баллам (подобрано хотя бы по одному синониму к 5-7 словам из 9). Низкий уровень – от 4 синонимов и ниже (0-4 балла).

В 3 «М» классе 25% учеников показали высокий уровень богатства эмоционального словаря, 65% – средний уровень, 10% – низкий уровень.



В 3 «А» классе на высоком уровне богатство эмоционального словаря находится у 45% учащихся, у 40% – на среднем уровне, у 15% – на низком.



Таким образом, в 3 «А» учеников с высоким уровнем богатства эмоционального словаря больше, чем в 3 «М», на 20%, учеников со средним уровнем на 15% меньше, чем в 3 «М», но зато учеников с низким уровнем меньше, чем в 3 «М», на 5%. Следовательно, в целом ученики 3 «А» класса знают больше эмоциональной лексики, чем ученики 3 «М».

Наибольшие затруднения в 3 «М» классе вызвали слова «отвращение», «презрение», «интерес». К слову «отвращение» смогли подобрать синонимы лишь 40% учеников, к слову «презрение» – 30%, к слову «интерес» – 25%.

Приведем пример правильно подобранных синонимов к слову «отвращение»: «отвращение – брезгливость». У всех учеников, которые правильно подобрали синоним к данному слову, был только один вариант. Остальные подобранные синонимы к этому слову были неверными: «отвращение – тошнота, рвота», «отвращение – отказ», «отвращение – одиночество, злость».

Как наиболее удачный синоним к слову «презрение» мы расценили слово «ненависть». Другие синонимы дети привести не смогли. Были такие варианты: «презрение – грусть», «презрение – брезгливость», а также просто однокоренные слова «презрение – презирать».

Приведем пример правильно подобранных синонимов к слову «интерес»: «интерес – любознательность», «интерес – любопытство». Неправильно подобранные синонимы: «интерес – красота, милость, вещи, собака, страны, приключения, мистика». Как мы видим, многие дети указали не синонимы к предложенному слову, а названия конкретных предметов и явлений, которые лично у них вызывают интерес.

В 3 «А» классе затруднения вызвали слова «удивление» и «презрение». К слову «удивление» подобрали синонимы только 15% учащихся, к слову «презрение» – 35%.

Правильно подобранный синоним к слову «удивление»: «шок». Остальные синонимы были подобраны неверно: «удивление – уведомление», «удивление – непонятие», «удивление – удивился».

Удачно подобранный синоним к слову «презрение»: «презрение – ненависть». Остальные синонимы были неверны: «презрение – слепость», «презрение – внимательность». Большинство учащихся соотносили данное слово со словом «зрение».

Слов, к которым совсем никто не подобрал синонимов, не было ни в одном из классов.

К слову «радость» один из всех школьников подобрал больше двух синонимов: «радость – счастье, веселье, позитивность».

Также мы выяснили, что к словам с негативной эмоциональной окраской детям подобрать синонимы было явно сложнее, чем к словам с положительным значением. Мы так решили потому, что большинство учеников не смогли подобрать ни одного синонима к словам с отрицательным значением и получили 0 баллов.

В третий день проводилась проверка умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении. Время проведения – 15-20 минут. Задание: «Закончи предложение». Дается 6 предложений: «1. Меня раздражает, когда... 2. Я восхищаюсь, если... 3. Люди испытывают нежность, потому что... 4. Я помню, что почувствовал благодарность за то, что... 5. Мне завидно, если... 6. Досада – это такое чувство, которое испытываешь, когда...».

Максимальное количество баллов – 12. За каждое правильное предложение ребенок мог получить 2 балла, за правильное, но не совсем точное предложение – 1 балл, за неверное предложение – 0 баллов.

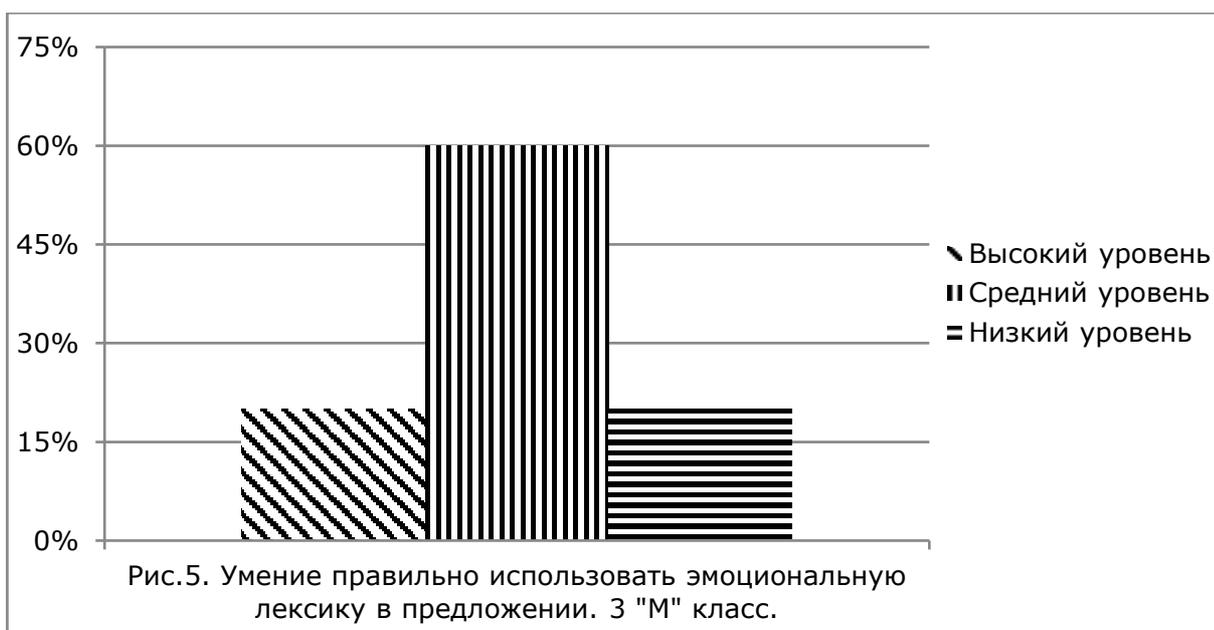
Шкала оценивания данного задания такова:

10-12 баллов – высокий уровень умения правильно использовать эмоциональные слова в предложении;

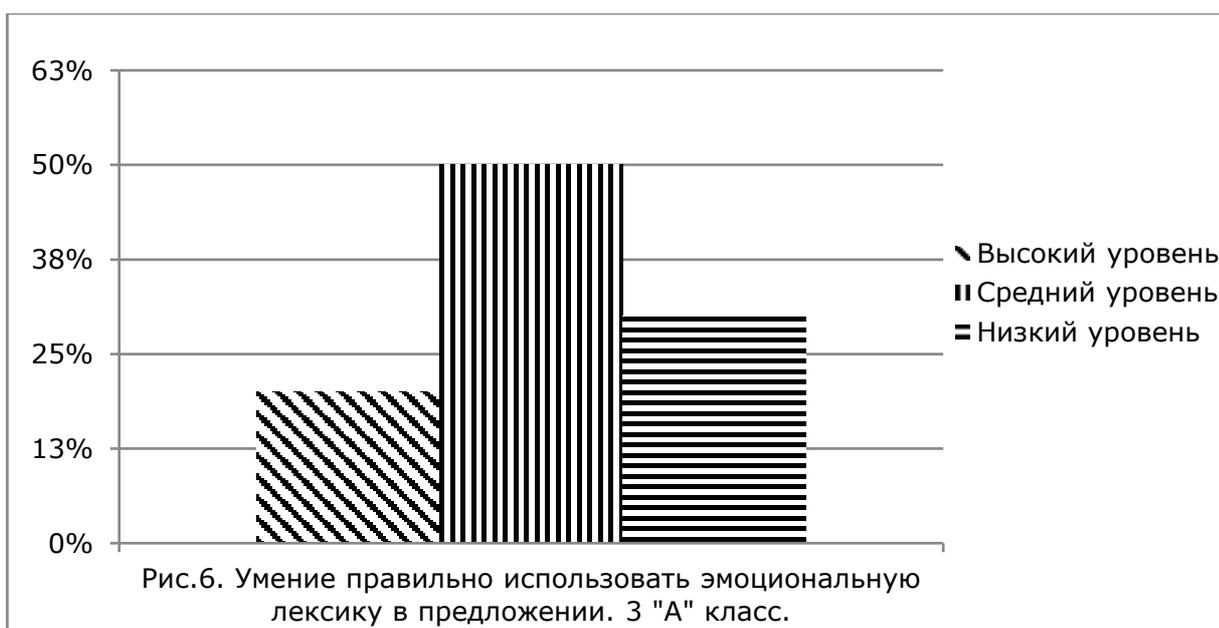
6-9 баллов – средний уровень данного умения;

0-5 баллов – низкий уровень данного умения.

По результатам проверки, в 3 «М» оказалось 20% учеников с высоким уровнем умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении, 60% – со средним уровнем, 20% – с низким уровнем.



В 3 «А» классе это умение находится на высоком уровне у 20% учеников, на среднем – у 50%, на низком – у 30%.



Таким образом, учеников с высокими показателями умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении одинаковое количество в двух классах, но учеников с низким уровнем в 3 «А» классе на 10% больше, чем в 3 «М» классе. Таким образом, ученики 3 «М» класса справились с заданием в большей степени, чем ученики 3 «А» класса.

Приведем примеры правильно законченных предложений:

1. «Меня раздражает, когда меня перебивают»; «Меня раздражает, когда люди сплетничают»; «Меня раздражает, когда в школе толкаются»; «Меня раздражает, когда в классе все кричат и разговаривают»;

2. «Я восхищаюсь, если кто-то помогает животным»; «Я восхищаюсь, если я написал контрольную на пять»; «Я восхищаюсь, если увижу что-то новое или красивое»; «Я восхищаюсь, если мне неожиданно делают сюрприз»;

3. «Люди испытывают нежность, потому что им хорошо с кем-то рядом»; «Люди испытывают нежность, потому что очень любят свою маму и они к ней очень нежны»; «Люди испытывают нежность, потому что они любят других людей и ухаживают за ними»;

4. «Я помню, что почувствовал благодарность за то, что Яна подарила мне в классе беззубика»; «Я помню, что почувствовал благодарность за то, что меня спасли от крапивы»; «Я помню, что почувствовал благодарность за то, что ветеринар вылечил моей собаке лапу»;

5. «Мне завидно, если кто-то получает пятерки, а я нет»; «Мне завидно, если говорят: «у меня есть, а у тебя нет ха-ха-ха»»; «Мне завидно, если у меня получается хуже, чем у других на тренировке»;

6. «Досада, это такое чувство, которое ты испытываешь, когда что-нибудь долго делаешь, но у тебя не получается, хотя очень сильно пытаешься»; «Досада, это такое чувство, которое ты испытываешь, когда написал очень длинное сочинение, а когда сдала на проверку, то там было много исправлений».

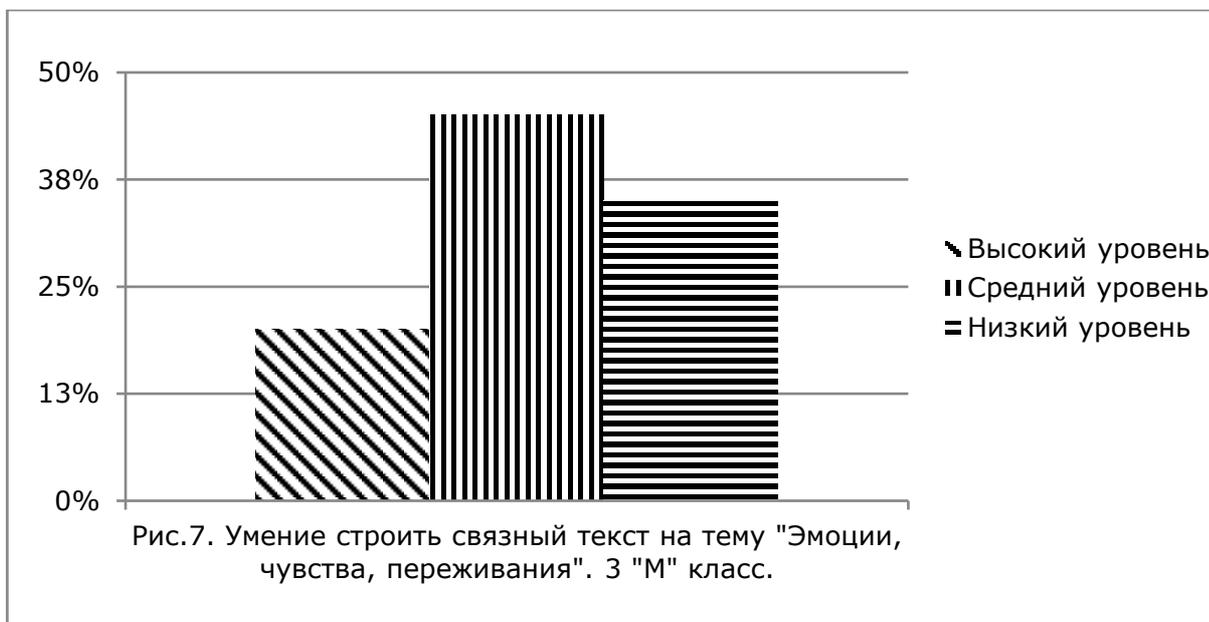
Наибольшие затруднения вызвали у младших школьников фразы № 5 и №6. Приведем примеры «неправильных» фраз: «Досада – это такое чувство, которое ты испытываешь, когда случилась беда», «Досада – это такое чувство, которое ты испытываешь, когда ты грустишь». Дети отметили, что это негативное чувство, но не смогли точно раскрыть это понятие.

В четвертый день проводилась проверка умения строить связный текст на тему «Эмоции, чувства, переживания». Время проведения – 15-20 минут. Детям предлагается картинка для рассматривания и вопросы: «Что ты чувствуешь, глядя на картинку? Как ты думаешь, какие чувства переживают эти мальчик и девочка? Напиши об этом небольшой текст (5-6 предложений)». Тексты оценивались по трем критериям: адекватность интерпретации эмоций (2 балла); количество правильно использованных эмоциональных слов (5 баллов); связность (2 балла).

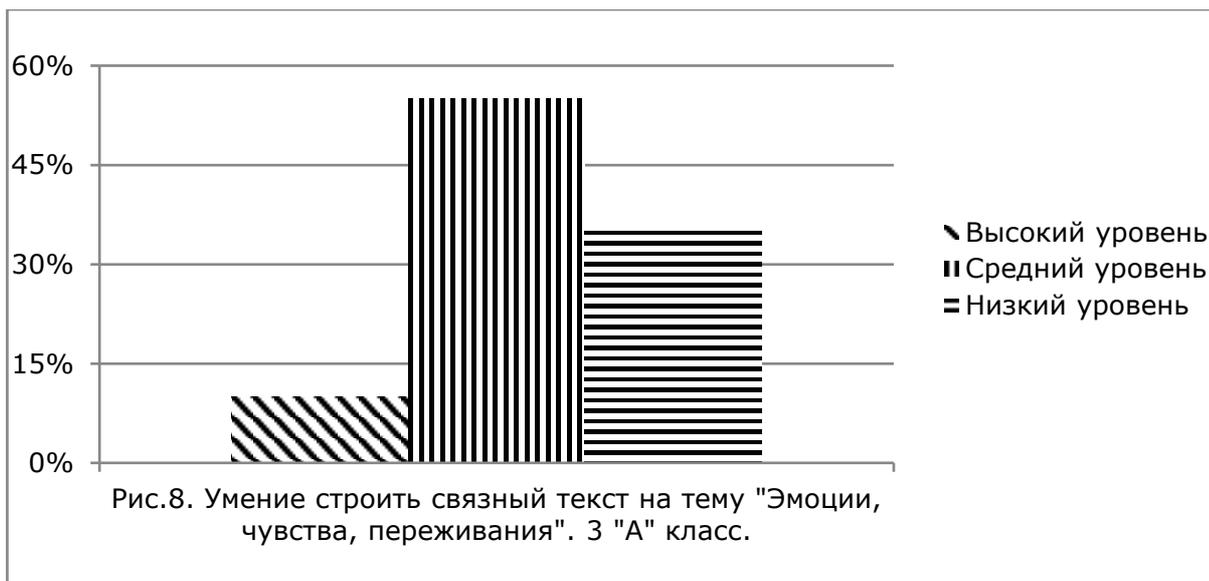
Максимальное количество баллов – 9. По первому критерию оценивания ребенок мог получить 2 балла за адекватную интерпретацию эмоций, 1 балл за не совсем точную интерпретацию, 0 баллов за неадекватную интерпретацию. По второму критерию максимальный балл был выявлен по результатам проверки всех работ, количество баллов зависит от количества правильно использованных эмоциональных слов. Третий критерий оценивания: связный текст – 2 балла, текст не совсем связный – 1 балл, несвязный текст – 0 баллов.

Высокому уровню выполнения данного задания (то есть высокому уровню умения строить связный текст об эмоциях и чувствах) соответствуют 8-9 баллов; среднему – 5-7 баллов; низкому 0-4 балла.

Результаты проверки в 3 «М» классе показали, что 20% учеников умеют строить связный текст об эмоциях на высоком уровне, 45% учеников делают это на среднем уровне, а 35% практически не умеют связно передавать эмоции и переживания (низкий уровень).



В 3 «А» классе на высоком уровне умение строить связный текст об эмоциях находится у 10% учащихся, на среднем – у 55%, на низком – у 35%.



Учеников, получивших высокий балл, в 3 «М» классе на 10% больше, чем в 3 «А» классе. Однако, количество учащихся, показавших низкий уровень, в двух классах одинаково. Различия незначительны, но в целом по этому умению 3 «М» показал более высокие результаты.

Наиболее низкие баллы в 3 «М» классе были получены по критерию «связность речи», а в 3 «А» классе – на адекватность интерпретации эмоций.

Пример бессвязного текста: «Нерадость. Злость. Я – грубость, идиотизм, сумасхождение. Д. – грусть, обиду, печаль, нервы».

Приведем пример неадекватных истолкований: «Девочка – плак, плак. А мальчик ее веселит. Может быть, она не понимает, что $5+5=10$ и поэтому плачет. А мальчик пытается ее развеселить». Ребенок, вероятно, недостаточно точно рассмотрел иллюстрацию и не смог понять, в чем причина слез девочки, не понял, что мальчик ее дразнит.

После того, как все задания были выполнены и проверены, мы составили сводные таблицы результатов по каждому классу и распределили всех учащихся по уровням развития умения вербально выразить эмоции и чувства.

Исходя из всех заданий, итоговая шкала оценивания данного умения выглядит так:

высокий уровень – 34-42 баллов;

средний уровень – 21-33 балла;

низкий уровень – 20 баллов и ниже.

По результатам 4 заданий, в 3 «М» классе 15% учащихся показали высокий уровень развития умения вербально выразить эмоции и чувства, 80% учащихся продемонстрировали средний уровень, 5% - низкий. В 3 «А» классе 15% учащихся показали высокий уровень владения умением говорить об эмоциях и чувствах, 65% – средний уровень, 20% – низкий уровень.

Для наглядности изобразим результаты на гистограмме:

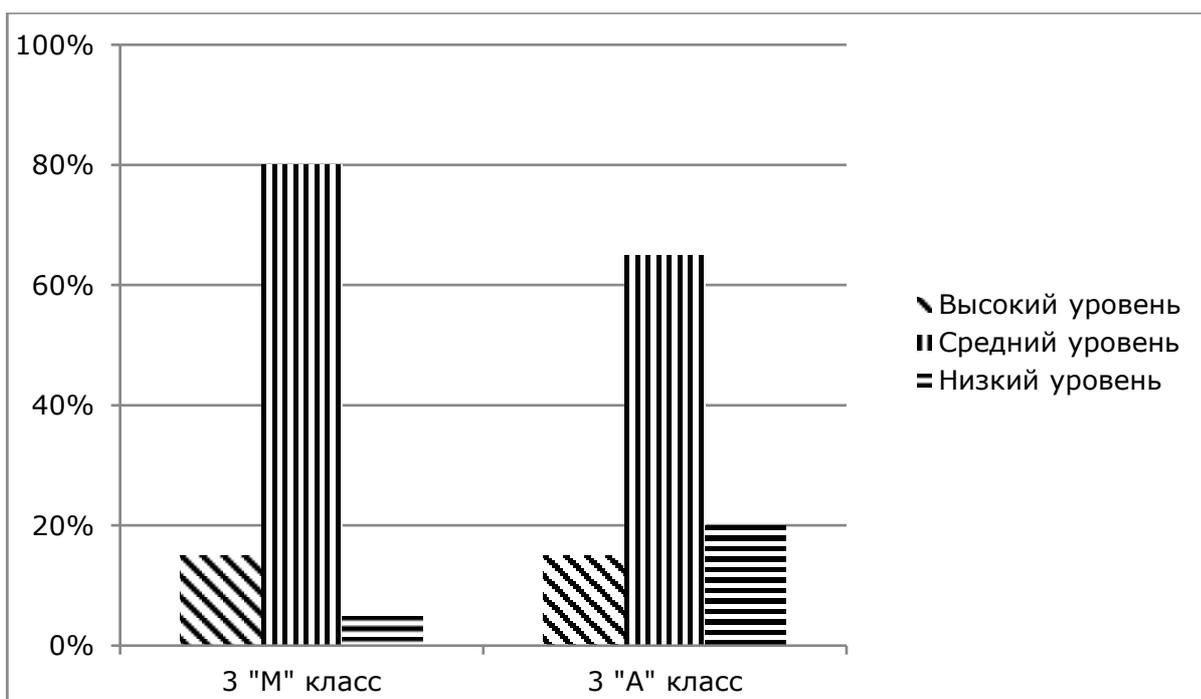


Рис. 9. Уровни развития умения вербально выразить эмоции и чувства.

Таким образом, количество учащихся, продемонстрировавших высокий уровень изучаемого умения, одинаково в двух классах (15%). Поскольку учеников с низким уровнем в 3 «А» на 15% больше, чем в 3 «М», экспериментальная работа по совершенствованию данного умения здесь будет более целесообразна.

Анализ констатирующего эксперимента позволил сделать следующие **ВЫВОДЫ:**

1. Проверка понимания младшими школьниками эмоциональной лексики показала, что наибольшие затруднения в двух классах вызвали слова: восхищение, досада. Однако точность эмоционального словаря находится на более высоком уровне, чем все остальные показатели.

2. В результате проверки умения подбирать синонимы к эмоциональным словам, было выявлено, что учащиеся затрудняются подобрать больше одного слова-синонима; с такими словами как

«отвращение», «презрение», «интерес», «удивление» большинство учащихся не справились. К этим словам правильно подобран был один синоним, следовательно, дети недостаточно точно знают значения этих слов.

3. В результате проверки умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении, было выявлено, что у учащихся большие затруднения вызывает объяснение слов с отрицательным значением, например, слова «зависть», «досада».

4. Проверка умения строить текст на тему «Эмоции, чувства, переживания» показала, что больше всего ошибок было сделано при интерпретации эмоций, а также при связывании фраз между собой.

Следовательно, в работе по совершенствованию умения говорить об эмоциях и чувствах больше внимания нужно уделить расширению эмоционального словаря, закреплению умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении и умения строить связный текст из этих предложений. Этому и должна быть посвящена программа формирующего эксперимента.

2.2 Комплекс занятий по совершенствованию умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства «Учимся говорить о том, что чувствуем»

Комплекс состоит из 8 занятий по следующим темам:

1. «Море эмоций» (вводное занятие);
2. «Не может быть! Это невероятно!»;
3. «Я удивлен, я восхищен»;
4. «Фу, противно!»;

5. «Умирать буду, а такую кашу не стану есть»;
6. «Смотреть сверху вниз»;
7. «Разговор со своей совестью»;
8. «Благодарю тебя».

Занятия проходят раз в неделю (во время группы продленного дня).
Продолжительность занятия – 45 минут.

Структура занятия:

1. Организационный этап.
2. Работа со словами (уточнение значения).
3. Работа с синонимами.
4. Работа со словосочетанием и предложением.
5. Работа с художественным текстом.
6. Создание собственного текста.
7. Подведение итогов. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

Конспекты занятий см. в Приложении В.

Таблица 2 - Тематика занятий по совершенствованию умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства

Тема занятия	Цель	Задачи	Материалы	Планируемые результаты
Занятие 1. «Море эмоций»	Актуализация знаний о разнообразии эмоций и о том, для чего они нужны.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с понятием «эмоции» и «чувства» 2. Завести словарики эмоций. 3. Рассмотреть некоторые эмоции более подробно. 4. Ответить на вопрос – зачем нужно говорить о своих эмоциях? 	<p>Иллюстрация с большим количеством эмоций ребенка;</p> <p>Ситуация из жизни.</p>	На основе урока вспомнить и найти литературные произведения, в которых рассказывается о том, как герой переживает удивление.
Занятие 2. «Не может быть! Это невероятно!»	Научиться передавать эмоции восхищения и удивления.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализировать и уточнить понятия «восхищение», «удивление». 2. Установить синонимический ряд к понятиям «восхищение», «удивление». 3. Выяснить сочетаемость новых слов. 4. Попытаться включить их в собственную речь. 	<p>Иллюстрация из мультфильма «Маша и медведь»;</p> <p>Словосочетания и предложения о восхищении и удивлении.</p>	Научиться вербально выражать эмоции восхищения и удивления.

<p>Занятие 3. «Я удивлен, я восхищен»</p>	<p>Сформировать представление о способах выражения эмоций восхищения и удивления в художественных текстах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализировать знания учащихся о понятиях «восхищение», «удивление». 2. Организовать анализ художественных текстов, в которых писатели изображают чувства «восхищения», «удивления». 3. Учиться идентифицировать способы выражения разных чувств в тексте. 4. Учиться использовать разные способы выражения и удивления в собственной речи. 	<p>Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука»;</p> <p>Драгунский В. «Где это видано, где это слыхано»;</p> <p>Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»;</p> <p>Экзюпери А. «Маленький принц».</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем на выбор:</p> <p>«Как я однажды удивился»,</p> <p>«Что меня восхищает в мире».</p>
<p>Занятие 4. «Фу, противно!»</p>	<p>Познакомиться с вербальными средствами выражения чувства отвращения и научиться использовать их в речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать толкование к слову «отвращение». 2. Установить синонимический ряд к слову «отвращение», определить разницу в оттенках их значений. 	<p>Текст рассказа Драгунского В. «Тайное становится явным»</p>	<p>Научиться вербально выражать эмоцию отвращения.</p>

<p>Занятие 5 «Умирать буду, а такую кашу не стану есть»</p>	<p>Сформировать представление о способах выражения эмоций отвращения в художественных текстах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализировать знания учащихся о понятии «отвращение». 2. Проанализировать отрывки из рассказов В. И. Драгунского и Н.Н. Носова, в которых герои выражают чувство отвращения. 3. Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов. 	<p>Драгунский В. «Тайное становится явным»;</p> <p>Носов Н.Н. «Мишкина каша».</p>	<p>Создание собственного текста на одну из тем:</p> <p>«Про то, что мне отвратительно»;</p> <p>«Как однажды я испытал(а) отвращение».</p> <p>Создание иллюстрации к написанному тексту.</p>
<p>Занятие 6. «Смотреть сверху вниз»</p>	<p>Познакомиться с вербальными средствами выражения презрения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть лексическое значение слова «презрение». 2. Построить синонимический ряд к слову «презрение». Установить разницу в оттенках значений синонимов. 3. Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов. 	<p>Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»;</p> <p>Шарль Перро «Золушка».</p> <p>Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов.</p> <p>Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов.</p> <p>Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов.</p>	<p>Создание письма от лица литературного героя «Когда тебя незаслуженно презирают» по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто я, где и как я живу? 2. Кто и почему меня презирает? 3. Когда и как я начал понимать, что меня презирают? 4. Что я чувствую к людям, которые меня презирают?

<p>Занятие 7. «Разговор со своей совестью»</p>	<p>Познакомиться с вербальными средствами выражения чувства раздвоенности и научиться использовать их в собственной речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить лексическое значение слова «совесть»; 2. Вспомнить фразеологические обороты о муках совести, уточнить их значения на материале художественных текстов; 3. Попытаться составить свой текст о совести с использованием изученных слов и фразеологизмов. 	<p>Носов Н.Н. «Незнайка в Солнечном городе»;</p> <p>Успенский Э. «Гарантийные человечки».</p>	<p>Составление портрета своей совести;</p> <p>создание иллюстрации «Как выглядит моя совесть».</p>
<p>Занятие 8. «Благодарю тебя»</p>	<p>Познакомиться с вербальными средствами выражения благодарности и научиться использовать их в своей речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить лексическое значение слова «благодарность» ; 2. Определить синонимический ряд к слову «благодарность» , установить оттенки стилистических значений. 3. Проанализировать отрывки из художественной литературы, в которых герои выражают благодарность; 4. Составить свой текст-воспоминание о чувстве благодарности. 	<p>Андерсен Г.Х. «Дюймовочка »;</p> <p>Андерсен Г.Х. «Русалочка»;</p> <p>Родари Дж. «Приключени я Чиполлино»;</p> <p>Сухомлинский В.А. «Для чего говорят «Спасибо»?».</p>	<p>Создание текста на тему «Я был(а) благодарна, когда...» по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуация, в которой я испытал(а) чувство благодарности. 2. Почему я испытал(а) благодарность.

Выводы по Главе 2

1. Определив критерии оценивания умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства, мы провели констатирующий эксперимент и выяснили, что в 3 «М» классе 15% учащихся показали высокий уровень развития данного умения, 80% учащихся продемонстрировали средний уровень, 5% - низкий. В 3 «А» классе 15% учащихся показали высокий уровень владения умением говорить об эмоциях и чувствах, 65% – средний уровень, 20% – низкий уровень. Таким образом, у большинства испытуемых умение вербально выразить эмоции и чувства развито на среднем уровне.

Мы выяснили, что в работе по совершенствованию умения говорить об эмоциях и чувствах больше внимания нужно уделить расширению эмоционального словаря, закреплению умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении и умения строить связный текст из этих предложений.

2. Мы разработали комплекс занятий по совершенствованию умения младших школьников вербально выражать эмоции и чувства, который называется «Учимся говорить о том, что чувствуем». Он состоит из 8 занятий по следующим темам: 1) «Море эмоций»; 2) «Не может быть! Это невероятно!»; 3) «Я удивлен, я восхищен»; 4) «Фу, противно!»; 5) «Умирать буду, а такую кашу не стану есть»; 6) «Смотреть сверху вниз»; 7) «Разговор со своей совестью»; 8) «Благодарю тебя».

Данный комплекс занятий предназначен для использования в группе продленного дня.

Заключение

Проанализировав методологическую, психологическую и педагогическую литературу, мы исследовали особенности вербального выражения чувств и эмоций младшего школьника.

В ходе нашего исследования был определен актуальный уровень развития умения вербально выражать эмоции и чувства у учеников третьих классов МБОУ СШ №149 г. Красноярска. У большинства испытуемых он оказался средним.

Качественный анализ констатирующего эксперимента позволил сделать следующие выводы:

1. Проверка понимания младшими школьниками эмоциональной лексики показала, что наибольшие затруднения в двух классах вызвали слова “восхищение”, “досада”. Однако точность эмоционального словаря у младших школьников находится на более высоком уровне, чем все остальные показатели.

2. В результате проверки умения подбирать синонимы к эмоциональным словам, было выявлено, что учащиеся затрудняются подобрать больше одного слова-синонима; с такими словами как «отвращение», «презрение», «интерес», «удивление» большинство учащихся не справились. К этим словам правильно подобран был один синоним, следовательно, дети недостаточно точно знают значения этих слов.

3. В результате проверки умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении, было выявлено, что у учащихся большие затруднения вызывает объяснение слов с отрицательным значением, например, слова «зависть», «досада».

4. Проверка умения строить текст на тему «Эмоции, чувства, переживания» показала, что больше всего ошибок было сделано при интерпретации эмоций, а также при связывании фраз между собой.

Следовательно, в работе по совершенствованию умения говорить об эмоциях и чувствах больше внимания нужно было уделить расширению эмоционального словаря, закреплению умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении и умения строить связный текст из этих предложений. С учетом этих обстоятельств и была построена программа формирующего эксперимента.

Нами был разработан комплекс специальных занятий, направленный на совершенствование умения младших школьников вербально выразить эмоции и чувства.

Каждое занятие включает в себя отрывки из произведений детской литературы, в которых чувства и эмоции персонажей описываются (выражаются) либо от лица автора, либо от лица одного из персонажей. К отрывкам из художественной литературы предлагаются задания на:

- толкование и уточнение слов, обозначающих эмоции и чувства,
- умение подбирать синонимы к словам, обозначающим эмоции и чувства,
- умение использовать эмоциональную лексику в словосочетании и предложении,
- умение строить связный текст об эмоциях и чувствах.

Таким образом, задачи, поставленные в ходе исследования, решены, цель исследования достигнута.

Мы уверены, что систематическая работа с отрывками из художественных произведений способствует обогащению эмоционального словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию умения говорить о

чувствах, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой и способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

В заключение хотелось бы привести слова великого педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам – одна из предпосылок гармоничного развития личности. От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных чувств и моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности».

Список литературы

1. Аксаков С.Т. Детские года Багрова-внука. М., 2015.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 2001.
3. Андерсен Г.Х. Дюймовочка. М., 2014.
4. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. М., 2006.
5. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. М., 2007.
6. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа. 2000, №4.
7. Барри Дж. Питер Пен. М., 2002.
8. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Спб., 2005.
9. Бобровская, Г.В. Активизация словаря младшего школьника. 2003. №4.
10. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. М., 1982.
11. Гайдар А. Голубая чашка. Спб., 1958.
12. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. М., 2005.
13. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Даниэл Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М., 2012.
14. Гусева Т.Н. Формирование речевой деятельности младших школьников, 2004.
15. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской литературе 50—80-х годов XX в. (Н.Н. НОСОВ, В.Ю. ДРАГУНСКИЙ, А.Г. АЛЕКСИН, В.П. КРАПИВИН). Волгоград, 2001.

16. Драгунский В.Ю. Где это видано, где это слыхано. М., 2012.
17. Драгунский В.Ю. Тайное становится явным. М., 2011.
18. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. М., 1997.
19. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
20. Есин А.Б. Русская литература и литературоведение. М., 2003.
21. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М., 2000.
22. Закаблук А.Г. Возрастные особенности прогнозирования школьниками своих эмоциональных состояний. Спб., 1986.
23. Зимняя И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения в условиях массовой коммуникации / отв. ред. Т.М. Дридзе / И.А. Зимняя. - М., 1976.
24. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. М.2001.
25. Иванцов Е. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения // Начальная школа: плюс-минус. 2006.
26. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
27. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб., 2011.
28. Кабатченко Т. С. Психология управления. М., 2000.
29. Карелина И.О. Социальные отношения и эмоциональный мир ребенка. М., 2001.
30. Корней Чуковский, Собрание сочинений в 15 т. Т. 2: - От двух до пяти, М., 2000.

31. Королева А.А. Развитие речи учащихся как одна из актуальных проблем современного образования // Образование в современной школе. 2006.
32. Кропоткин П. Русская литература. Идеал и действительность: Курс лекций. М., 2003.
33. Ладыженская, Т.А. Связная речь младшего школьника // Методика развития речи на уроках русского языка / М.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1991.
34. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М., 1975.
35. Ладыженская Т.А. Характеристика связной речи детей. М., 1980.
36. Лебедев Ю.В. Литературное творчество младших школьников // Начальная школа: плюс-минус. 2006.
37. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1973.
38. Лук А.Н. Эмоции и личность. М., 1982.
39. Львов М.Р. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1980.
40. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2013.
41. Львов М.Р. Основы теории речи. М., 2000.
42. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. М., 1985.
43. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. Спб., 2006.

44. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. М., 2012.
45. Маршак С.Я. Двенадцать месяцев. М., 2014.
46. Немов Р.С. Психология. М., 1995.
47. Николаева, Е.В. Обучение сочинению на уроках чтения // Начальная школа: плюс До и После. 2008.
48. Носов Н.Н. Мишкина каша. М., 2016.
49. Носов Н.Н. Незнайка в Солнечном городе. М., 2014.
50. Перро Ш. Золушка. М., 2015.
51. Пискарева Т.Б. Развитие эмоций у учащихся с нарушением интеллекта. Спб., 1998.
52. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
53. Психологический словарь. Под ред. В. П.Зинченко. М., 1997.
54. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне. Спб., 2015.
55. Разумневич В. Книги на всю жизнь. Рассказы о творчестве современных детских писателей. М.: Просвещение, 1975.
56. Речевые секреты: Кн. Для уч-ля начальных классов / под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1992.
57. Родари Дж. Приключения Чиполлино. М., 2015.
58. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. М., 2016.
59. Скафтымов А.П. О психологизме в творчестве Стендаля и Толстого // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

60. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: В 2 ч. Саратов, 1973.
61. Успенский Э. Гарантийные человечки. М., 2011.
62. Чернышевский Н.Г. Литературная критика. В 2 т. М., 1981. Т. 2.
63. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. М., 1998.
64. Якобсон М.Я. Эмоциональная жизнь школьника. М., 1966.
65. Bar-On R. Emotional Intelligence Inventory (EQ-i): Technical Manual. Toronto, Canada: Multy-Health System, 1997.
66. Mayer J. D., Salovey P. What is emotional intelligence? // Emotional development and emotional Intelligence: Educational Implications / Ed. by P. Salovey, D. Sluyter. New York: Perseus Books Group, 1997.

Задания для констатирующего эксперимента

Карточка 1 «Объясни слова»

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

Задание: объясни, как ты понимаешь:

Что такое нежность? _____

Что такое благодарность? _____

Что такое восхищение? _____

Карточка 2 «Объясни слова»

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

Задание: объясни, как ты понимаешь:

Что такое раздражение? _____

Что такое зависть? _____

Что такое досада? _____

Карточка 3 «Подбери синонимы»

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

Задание: Подбери как можно больше синонимов к словам:

Радость - _____

Удивление - _____

Печаль - _____

Гнев - _____

Отвращение - _____

Презрение - _____

Страх - _____

Стыд - _____

Интерес - _____

Карточка 4 «Закончи предложение»

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

Задание: закончи предложение.

1. Меня раздражает, когда _____

2. Я восхищаюсь, если _____

3. Люди испытывают нежность, потому что _____

4. Я помню, что почувствовал благодарность за то, что _____

5. Мне завидно, если _____

6. Досада – это такое чувство, которое испытываешь, когда _____

Карточка 5 «Опиши картинку»

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

Задание: Что ты чувствуешь, глядя на картинку? Как ты думаешь, какие чувства переживают эти мальчик и девочка? Напиши об этом небольшой текст (5-6 предложений).

Таблицы результатов констатирующего эксперимента

Таблица 1.1 – Результаты проверки понимания эмоциональной лексики в 3 «М» классе (точность эмоционального словаря)

ФИО\понятие	Нежность	Благодарность	Восхищение	Раздражение	Зависть	Досада	Итого (макс. .12)
1. Антон Г.	2	1	0	2	2	0	7
2. Арина Д.	2	2	2	2	1	1	10
3. Алина М.	0	2	1	2	2	1	8
4. Анастасия О.	2	2	1	0	2	2	9
5. Арина П.	1	1	1	0	2	0	5
6. Александр Р.	2	2	2	1	2	2	11
7. Даниил И.	2	2	0	2	2	1	9
8. Екатерина В.	2	0	2	2	2	1	9
9. Егор Ш.	2	2	2	2	2	2	12
10. Жанна Я.	1	2	0	1	0	0	4
11. Иван И.	2	2	1	1	2	1	9
12. Марина Б.	2	2	2	1	1	2	10
13. Наталья Л.	0	2	1	1	2	1	7
14. Николай Л.	2	2	1	0	2	2	9
15. Снежана К.	2	2	1	1	1	2	9

16. Софья П.	2	2	1	2	1	2	10
17. Софья Р.	2	2	1	2	2	2	11
18. Янис Б.	0	2	2	0	0	0	4
19. Яросла в Н.	1	2	2	2	2	0	9
20. Яна О.	2	2	1	2	2	2	11
Итого	31	36	24	26	32	24	173

Таблица 2.1 – Результаты проверки умения подбирать синонимы к эмоциональным словам в 3 «М» классе (богатство эмоционального словаря)

ФИО\слово	Радость	Удивление	Печаль	Гнев	Отвращение	Презрение	Страх	Стыд	Интерес	Итог (макс. 9 - ...)
1. Антон Г.	1	1	1	1	0	0	1	0	1	6
2. Арина Д.	1	1	1	2	0	1	1	0	0	7
3. Алина М.	1	0	1	1	1	0	1	1	0	6
4. Анастасия О.	1	0	1	1	1	0	1	1	0	6
5. Арина П.	1	1	0	1	0	0	1	0	0	4
6. Александр Р.	1	1	1	2	0	0	1	0	1	7
7. Даниил И.	1	0	1	1	0	0	1	1	0	5
8. Екатерина В.	0	0	1	2	0	1	1	1	0	6

9. Егор Ш.	2	1	1	1	1	1	1	0	1	9
10. Жанна Я.	2	1	1	1	0	0	1	0	0	6
11. Иван И.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
12. Марина Б.	1	2	1	1	0	0	2	1	1	9
13. Наталья Л.	0	0	1	2	0	1	1	0	0	5
14. Николай Л.	1	1	1	1	0	0	0	1	0	5
15. Снежана К.	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4
16. Софья П.	2	1	1	1	1	0	1	1	0	8
17. Софья Р.	4	2	2	2	0	1	2	1	0	14
18. Янис Б.	1	1	1	1	0	0	1	0	0	5
19. Ярослав Н.	2	1	1	1	1	0	0	1	0	7
20. Яна О.	2	0	1	1	1	0	0	0	0	5
Итого	26	14	20	24	8	6	18	11	5	132

Таблица 3.1 – Результаты проверки умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении в 3 «М» классе

ФИО\№ фразы	1	2	3	4	5	6	Итого (макс. 12)

1. Антон Г.	2	2	0	2	0	1	7
2. Арина Д.	0	1	2	0	0	1	4
3. Алина М.	2	2	0	2	0	0	6
4. Анастасия О.	2	2	2	1	2	2	11
5. Арина П.	2	2	0	2	0	0	6
6. Александр Р.	2	2	2	2	2	0	10
7. Даниил И.	2	2	1	0	1	1	7
8. Екатерина В.	2	2	2	2	2	1	11
9. Егор Ш.	2	0	0	2	2	0	6
10. Жанна Я.	2	0	2	2	1	2	9
11. Иван И.	1	1	2	2	2	0	8
12. Марина Б.	1	2	2	2	2	2	11
13. Наташа Л.	1	2	2	2	0	0	7
14. Николай Л.	1	0	2	2	2	2	9
15. Снежана К.	2	2	0	0	0	1	5
16. Софья П.	0	2	0	2	2	0	6
17. Софья Р.	1	2	2	2	0	2	9
18. Янис Б.	2	2	1	0	0	0	5

19. Ярослав Н.	2	2	0	2	1	0	7
20. Яна О.	2	2	0	0	0	0	4
Итого	31	32	22	29	19	15	148

Таблица 4.1 – Результаты проверки умения строить связный текст на тему «Эмоции, чувства, переживания» в 3 «М» классе (качество речевого высказывания)

ФИО	Адекватность интерпретации эмоций	Количество правильно использованных эмоциональных слов	Связность, логичность, последовательность	Итого (макс. 9)
1. Антон Г.	1	0	2	3
2. Арина Д.	2	2	2	6
3. Алина М.	2	4	2	8
4. Анастасия О.	0	0	2	2
5. Арина П.	2	3	2	7
6. Александр Р.	2	3	2	7
7. Даниил И.	2	2	1	5
8. Екатерина В.	1	2	2	5
9. Егор Ш.	2	3	1	6
10. Жанна Я.	1	1	1	3

11. Иван И.	1	1	1	3
12. Мари на Б.	2	5	2	9
13. Ната ша Л.	1	5	1	7
14. Нико лай Л.	1	2	1	4
15. Снеж ана К.	1	6	0	7
16. Софья П.	2	5	1	8
17. Софья Р.	2	5	2	9
18. Янис Б.	1	0	2	3
19. Ярос лав Н.	1	0	1	2
20. Яна О.	1	4	2	7
Итого	28	53	30	111

Таблица 1.2 – Результаты проверки понимания эмоциональной лексики в 3 «А» классе (точность эмоционального словаря)

ФИО\понятие	Нежност ь	Благодарност ь	Восхищен ие	Раздражени е	Завист ь	Досада	Итого (макс . 12)
1. Александр З.	2	2	2	2	2	2	12
2. Александр К.	2	1	0	1	1	1	6

3. Алина М.	1	2	1	2	2	2	10
4. Алина Ш.	1	1	1	0	0	0	3
5. Анастасия В.	1	1	0	2	1	0	5
6. Артем Г.	2	2	2	2	2	1	11
7. Артем П.	1	1	1	1	1	0	5
8. Вероника В.	1	2	1	1	2	0	7
9. Владислав Д.	0	2	1	2	2	1	8
10. Дарья В.	2	2	1	2	0	0	7
11. Дарья И.	2	2	2	2	2	0	10
12. Дарья Р.	2	2	2	2	2	2	12
13. Дениз Б.	1	2	2	0	0	1	6
14. Елизавета Т.	2	2	2	0	1	1	8
15. Елизавета Ч.	1	1	1	2	1	2	8
16. Иван Г.	2	1	0	2	1	2	8
17. Ксения Р.	2	2	2	2	1	0	9
18. Нина Ч.	1	2	0	1	2	0	6
19. Сергей Г.	2	1	0	0	0	0	3
20. Степан Л.	2	1	0	2	2	1	8
Итого	30	32	21	28	25	16	152

Таблица 2.2 – Результаты проверки умения подбирать синонимы к эмоциональным словам в 3 «А» классе (богатство эмоционального словаря)

ФИО\слово	Радость	Удивление	Печаль	Гнев	Отвращение	Презрение	Страх	Стыд	Интерес	Итог (макс. 9 - ...)
1. Александр З.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
2. Александр К.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7
3. Алина М.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7
4. Алина Ш.	1	0	0	1	1	0	1	0	0	4
5. Анастасия В.	2	0	1	1	1	0	1	1	1	8
6. Артем Г.	1	0	1	2	0	0	1	0	0	5
7. Артем П.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7
8. Вероника В.	1	1	1	2	1	0	1	1	1	9
9. Владислав Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
10. Дарья В.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
11. Дарья И.	2	1	1	1	1	0	1	1	1	9
12. Дарья Р.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7
13. Ден из Б.	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3
14. Елизавета Т.	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4

15. Елизавета Ч.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
16. Иван Г.	1	0	1	0	1	0	1	1	1	6
17. Ксения Р.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
18. Нина Ч.	1	0	1	1	1	0	1	0	0	5
19. Сергей Г.	2	0	0	1	0	0	1	1	0	5
20. Степан Л.	2	0	2	1	1	1	1	0	1	9
Итого	22	3	17	21	17	7	20	14	15	136

Таблица 3.2 – Результаты проверки умения правильно использовать эмоциональную лексику в предложении в 3 «А» классе

ФИО\№ фразы	1	2	3	4	5	6	Итого (макс. 12)
1. Александр З.	0	0	0	0	0	1	1
2. Александр К.	2	2	2	2	2	0	10
3. Алина М.	2	1	2	2	0	0	7
4. Алина Ш.	1	2	0	2	2	0	7
5. Анастасия В.	2	2	0	2	0	0	6
6. Артем Г.	1	0	2	0	0	0	3

7. Артем П.	2	2	2	2	1	0	9
8. Вероника В.	1	2	2	2	1	0	8
9. Владислав Д.	2	0	2	0	0	1	5
10. Дарья В.	2	2	2	1	1	0	8
11. Дарья И.	2	2	2	2	2	0	10
12. Дарья Р.	2	2	2	2	2	1	11
13. Дениз Б.	2	2	0	0	0	0	4
14. Елизавета Т.	0	1	2	0	0	0	3
15. Елизавета Ч.	2	1	2	2	0	1	8
16. Иван Г.	2	1	2	2	0	0	7
17. Ксения Р.	2	2	2	0	1	0	7
18. Нина Ч.	2	1	2	2	2	0	9
19. Сергей Г.	1	0	2	0	0	0	3
20. Степан Л.	2	2	2	2	2	2	12
Итого	32	27	32	25	16	6	138

Таблица 4.2 – Результаты проверки умения строить связный текст на тему «Эмоции, чувства, переживания» в 3 «А» классе (качество речевого высказывания)

ФИО	Адекватность интерпретации эмоций	Количество правильно использованных эмоциональных слов	Связность, логичность, последовательность	Итого (макс. 9)
1. Александр З.	1	1	2	4
2. Александр К.	1	4	1	6
3. Алина М.	2	2	2	6
4. Алина Ш.	2	1	1	4
5. Анастасия В.	1	1	1	3
6. Артем Г.	1	1	1	3
7. Артем П.	1	1	2	4
8. Вероника В.	2	3	2	7
9. Владислав Д.	2	1	2	5
10. Дарья В.	1	2	2	5
11. Дарья И.	2	5	1	8
12. Дарья Р.	2	4	2	8
13. Дениз Б.	1	0	2	3
14. Елизавета Т.	2	1	1	4
15. Елизавета Ч.	2	2	2	6
16. Иван Г.	2	2	2	6

17. Ксения Р.	2	3	2	7
18. Нина Ч.	2	2	2	6
19. Сергей Г.	2	1	2	5
20. Степан Л.	2	2	2	6
Итого	33	39	34	106

Таблица 5.1 – Уровень умения вербально выразить эмоции и чувства в 3 «М» классе

ФИО\методика	№1 «Объясни слова»	№2 «Подбери синонимы»	№3 «Продолжи предложение»	№4 «Опиши картинку»	Итого	Уровень
Антон Г.	7	6	7	3	23	Средний
Арина Д.	10	7	4	6	27	Средний
Алина М.	8	6	6	8	28	Средний
Анастасия О.	9	6	11	2	28	Средний
Арина П.	5	4	6	7	22	Средний
Александр Р.	11	7	10	7	35	Высокий
Даниил И.	9	5	7	5	26	Средний
Екатерина В.	9	6	11	5	31	Средний

Егор Ш.	12	9	6	6	33	Средний
Жанна Я.	4	6	9	3	22	Средний
Иван И.	9	8	8	3	28	Средний
Марина Б.	10	9	11	9	39	Высокий
Наталья Л.	7	5	7	7	26	Средний
Николай Л.	9	5	9	4	27	Средний
Снежана К.	9	4	5	7	25	Средний
Софья П.	10	8	6	8	32	Средний
Софья Р.	11	13	9	9	42	Высокий
Янис Б.	4	5	5	3	17	Низкий
Ярослав Н.	9	7	7	2	25	Средний
Яна О.	11	5	4	7	27	Средний

Таблица 5.2 –Уровень умения вербально выражать эмоции и чувства в 3 «А» классе

ФИО\методика	№1 «Объясни слова»	№2 «Подбери синонимы»	№3 «Продолжи предложение»	№4 «Опиши картинку»	Итого	Уровень
Александр З.	12	8	1	4	25	Средний

Александр К.	6	7	10	6	29	Средний
Алина М.	10	7	7	6	30	Средний
Алина Ш.	3	4	7	4	18	Низкий
Анастасия В.	5	8	6	3	22	Средний
Артем Г.	11	5	3	3	22	Средний
Артем П.	5	7	9	4	25	Средний
Вероника В.	7	9	8	7	31	Средний
Владислав Д.	8	9	5	5	27	Средний
Дарья В.	7	8	8	5	28	Средний
Дарья И.	10	9	10	8	37	Высокий
Дарья Р.	12	7	11	8	38	Высокий
Дениз Б.	6	3	4	3	16	Низкий
Елизавета Т.	8	4	3	4	19	Низкий
Елизавета Ч.	8	8	8	6	30	Средний
Иван Г.	8	6	7	6	27	Средний
Ксения Р.	9	8	7	7	31	Средний
Нина Ч.	6	5	9	6	26	Средний
Сергей Г.	3	5	3	5	16	Низкий
Степан Л.	8	9	12	6	35	Высокий

**Комплекс специальных занятий по совершенствованию умения вербально
выражать чувства и эмоции**

«Учимся говорить о том, что чувствуем»

(конспекты)

Занятие 1. «Море эмоций».

Цель: Актуализация знаний о разнообразии эмоций и о том, для чего они нужны.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с понятием «эмоции» и «чувства» их словесным выражением.

4. Завести словарики «эмоций».
5. Рассмотреть некоторые эмоции более подробно.
6. Ответить на вопрос – зачем нужно уметь говорить о своих эмоциях.

Первый этап. Организационный.

–Здравствуйте, ребята! Я предлагаю начать нашу работу с картинки, посмотрите внимательно на нее. Что вы видите? (человек переживает разные эмоции (чувства)).

–Какие именно эмоции вы здесь видите?



–У человека, даже у такого маленького, очень много разных эмоций.

–А чем отличается маленький человек от взрослого? (маленький не может объяснить, что он чувствует, а взрослый – может).

Второй этап. Беседа. Постановка цели.

–Ребята, а что такое эмоции? (Эмоции — это выражение нашего отношения к происходящему вокруг нас или внутри нас).

–Для чего они нужны человеку? (чтобы выразить, что мы чувствуем).

–Как можно выразить свои эмоции? (мимикой, словами).

–А зачем человеку выражать свои эмоции и чувства словами? Может быть, пусть лучше о них никто не знает? Особенно, если они не очень приятны для окружающих или для нас самих. Зачем кому-то знать, что я завидую, сержусь или боюсь чего-то? (чтобы не было недопонимания между людьми)

–Рассмотрим ситуацию: «Родители привели тебя на чей-то день рождения, где все веселятся и развлекаются. Но у тебя плохое настроение, потому что сегодня ты получил двойку по математике. Все играют и пытаются вовлечь тебя в игру.

И обижаются, что ты не хочешь играть. Как сделать так, чтобы твои друзья не обижались?» (объяснить, что с тобой происходит, попросить, чтобы окружающие пока обошлись без тебя, потому что у тебя скверное настроение, попросить прощение за свое неучастие)

–То есть мы с вами пришли к выводу, что человеку необходимо уметь говорить о том, что он чувствует, переживает. Тогда ему легче будет среди окружающих – его будут понимать. (Подводим итоги обсуждения, а далее пытаемся вместе с детьми сформулировать цель дальнейших занятий)

–Всегда ли вам легко говорить о том, что вы чувствуете? (далеко не всегда)

–Почему? (потому что человек и сам не всегда понимает, что чувствует; потому что чувства смешанные, запутанные бывают или очень «тяжелые»; потому что иногда просто слов не хватает).

–То есть говорить о чувствах умеет не всякий человек (маленький ребенок, например, не умеет). Да и не всякий взрослый способен на это. **Говорить о** том, что ты переживаешь, нужно еще научиться. Как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься на наших занятиях? (...)

–Мы будем учиться передавать свои чувства и эмоции с помощью слов, учиться говорить о чувствах и выражать их письменно.

Третий этап. Работа с эмоциональными понятиями.

(На этом этапе предлагается детям завести специальные эмоциональные словарики, в котором они будут фиксировать слова, выражения и фразы, подходящие для выражения эмоций).

–Какие эмоции вы сами часто переживаете? (...)

–А теперь давайте поговорим о некоторых из них. Хорошо ли мы их знаем? Правильно ли понимаем?

–Догадайтесь, о каком чувстве идет речь:

1. Я испытываю это чувство, когда вижу пауков. (страх, брезгливость, неприязнь)
2. Мама испытывает это, обнимая малыша. (нежность, любовь, радость)
3. Я испытываю это чувство, когда я пытаюсь сделать уроки, но меня отвлекают. (раздражение, досада)
4. Я испытала это, когда мне подарили собаку. (удивление, радость, восторг, ликование)
5. Папа каждый раз испытывает это чувство, когда я запоминаю стихотворения. (удивление, гордость, радость)
6. Я почувствовала это, когда мама долго не возвращалась из магазина. (тревога, страх, беспокойство)

–Давайте поговорим о такой эмоции, как страх. Какими другими словами можно назвать страх? Подберите синонимы.

(боязнь, испуг, опасение, ужас, чувство опасности, паника, робость, оторопь, тревога).

Ученики подбирают синонимы, в случае затруднений, учитель помогает дополнить список.

–В чем разница между этими синонимами? (Эти близкие по смыслу слова отражают разные степени страха или разные его стадии).

–Выберите 2-3 синонима, составьте с ними предложения. (Ответы детей).

Четвертый этап. Рефлексия.

–О чем вы сегодня узнали на уроке?

1. Что человек должен уметь говорить о своих чувствах, потому что так ему легче будет находить контакт с окружающими.

2. Что эмоций у человека очень много разных, а значит и много слов, их выражающих. Поэтому дальше мы будем знакомиться с этими словами и учиться их использовать по назначению.

–Мы будем учиться выражать чувства и эмоции с помощью слов. А помогать нам в этом будут литературные произведения для детей и о детях. Мы будем наблюдать, как писатели рассказывают о том, что чувствуют их герои, и как сами герои рассказывают о своих переживаниях.

Домашнее задание.

Вспомнить литературные произведения, в которых рассказывается о том, как герой испытывает чувство удивления.

–Спасибо за работу, до свидания.

Занятие 2. «Не может быть! Это невероятно!».

Цель: Научиться передавать эмоции восхищения и удивления.

Задачи: 1. Актуализировать и уточнить понятия «восхищение», «удивление».

2. Установить синонимический ряд к понятиям «восхищение», «удивление».

3. Выяснить сочетаемость новых слов.

4. Попытаться включить их в собственную речь.

Первый этап. Организационный.

–Здравствуйте, ребята! Чтобы настроиться на работу, предлагаю сделать глубокий вдох, выдох. Я желаю вам успехов, садитесь.

Второй этап. Проверка домашнего задания.

–Дома вы вспоминали литературные произведения, в которых рассказывается о том, как герой испытывает удивление. Какие произведения вы вспомнили?

–Расскажите кратко о ситуации, когда герой удивляется. Чему он удивляется?
Как вы это поняли?

Третий этап. Работа со словами (уточнение значения).



–Посмотрите внимательно на иллюстрации, какие эмоции испытывает Маша?
Как вы это поняли?

–Попробуйте сформулировать тему нашего занятия.

–Что такое удивление и восхищение? Выполним задание в группах, первая группа попытается дать определение слова «удивление», вторая группа попробует сформулировать понятие «восхищение».

Ответы детей.

–А теперь давайте обратимся к толковому словарю С. И. Ожегова.

УДИВЛЕНИЕ, -я, ср. Впечатление от чего-н. неожиданного и странного, непонятного. Вне себя от удивления. Смотреть с удивлением. К всеобщему удивлению (так, что все удивлены). * На удивление (разг.) - о ком-чем-н. удивительном (во 2 знач.). Яблок в этом году на удивление (т.е. очень много). На удивление беззастенчив кто-н.

ВОСХИЩЕНИЕ, -я, ср. Высшее удовлетворение, восторг. Прийти в в. от чего-н. Выразить свое в.

–Так в чем же разница этих чувств? (...)

–Правильно, ребята, восхищение - высшее удовлетворение, восторг; удивление – впечатление от чего-то неожиданного, странного, непонятного.

–От каких слов образованы названия этих чувств?

–Удивить (диво) – «чудо, то, что вызывает изумление, удивление».

–Восхищение (хытити) – хватать, похищать. Значение «привести в восторг», «поднять в высоту».

Четвертый этап. Работа с синонимами.

–Мы узнали толкования слов, их этимологию, а сейчас давайте попробуем подобрать синонимы к этим словам. Сделаем записи в наш словарик.

Дети подбирают синонимы. (Удивление – изумление. Удивлять – изумлять, поражать, ошеломлять, дивить. Восхищение – восторг, самозабвение, упоение, завороченность. Восхищаться – очаровываться, любоваться).

–Видите, как много слов существует для того, чтобы выразить похожие чувства.

Пятый этап. Работа со словосочетанием и предложением.

–А теперь давайте попробуем с этими словами поиграть. Сначала составим из них короткие конструкции - словосочетания. Составьте словосочетания с выписанными словами. (Ответы детей. Например: прийти в изумление, очень удивиться, испытать восторг, любоваться картиной).

–Предлагаю выполнить следующее задание. Выберите подходящее по смыслу слово.

1. Мама была приятно (удивлена\восхищена), когда увидела вымытую мной посуду.

2. Я посмотрел на девочку и к своему (восхищению\удивлению) заметил, что она не так счастлива по поводу обновок.

3. Я была (поражена\восхищена) тем, что мне поставили плохую отметку за сочинение.

4. Мы с подругой испытали (удивление\восхищение), когда увидели, как же красиво танцуют балерины. Я даже решила записаться на курсы балета.

5. Папа настолько любит картины, что может (удивляться\любоваться) им(и) часами.

–Что мы с вами поняли, выполняя это задание? (что слова, близкие по смыслу, не всегда могут сочетаться с одними и теми же словами)

Подведение итогов.

–С какими словами-эмоциями мы сегодня с вами работали?

–Что узнали нового на уроке?

Занятие 3. «Я удивлен, я восхищен».

Цель: сформировать представление о способах выражения эмоций восхищения и удивления в художественных текстах.

Задачи: 1. Актуализировать знания учащихся о понятиях «восхищение», «удивление».

2. Организовать анализ художественных текстов, в которых писатели изображают чувства «восхищения», «удивления».

3. Учиться идентифицировать способы выражения разных эмоций в тексте.

4. Учиться использовать разные способы выражения и удивления в собственной речи.

–Ребята, какая тема была на нашем прошлом занятии?

–Чем мы занимались? (уточняли понятия «удивление», «восхищение», подбирали синонимы, составляли словосочетания и предложения, узнали, что слова, близкие по смыслу, не всегда могут сочетаться с одними и теми же словами).

–Сегодня мы будем продолжать наш разговор об этих эмоциях, но будем заниматься составлением текстов. Но прежде чем мы будем составлять свои тексты, обратимся к отрывкам из художественной литературы.

Работа с художественным текстом.

–Предлагаю вам выполнить задания, чтобы узнать, как эти чувства передают писатели.

1 отрывок:

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Мачеха и сестра так и ахнули:

– Да где же ты их взяла?

Рассказала им девочка всё, как было. Слушают они обе и головами качают — верят и не верят. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников, свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем!

2 отрывок:

А. Экзюпери «Маленький принц»

–Как вы прекрасны!

–Да, правда? – был тихий ответ. – И заметьте, я родилась вместе с солнцем.

Маленький принц, конечно, догадался, что удивительная гостья не страдает избытком скромности, зато она была так прекрасна, что дух захватывало!

3 отрывок:

В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано»

Я прямо оторопел. Как – неохота? Вот так раз! Ведь мы же репетировали? А как же Люся и Борис Сергеевич? Андрюшка? А все ребята, ведь они читали афишу и прибегут как один? Я сказал:

– Ты что, с ума сошел, что ли? Людей подводить?

4 отрывок:

С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»

Какие были диваны, сколько было кресел, и все обитые шелковой синевой материей! Какая огромная люстра висела посередине потолка! Какие большие куклы с подсвечниками в руках возвышались на каменных столбах по углам комнаты! Какие столы с бронзовыми решеточками, наборные из разноцветного дерева, стояли у боковых диванов! Какие на них были набраны птицы, звери и даже люди!

–Заполните таблицу.

Автор, произведение	С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	А. Экзюпери «Маленький принц»	В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано»	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
Какое чувство испытывает герой?				

<p>Что в тексте помогло тебе понять чувство героя? (выпиши слова и выражения)</p>				
<p>Попробуй придумать начало к этому тексту.</p>				

Совместная работа с учителем.

–Разделите отрывки на две группы.

–Какие группы у вас получились? (1 группа – герои испытывают восхищение, 2 группа – герои испытывают удивление). Докажите. (Восхищение: «как вы прекрасны!», «какие диваны..., какая огромная люстра..., какие большие куклы...!» и т.д.; удивление: «да где же ты их взяла?», «я прямо оторопел» и т.д.).

–Первый вопрос: какое чувство испытывает герой? (в произведениях С.Т. Аксакова и А. Экзюпери – восхищение, потому что изображено “высшее удовлетворение, восторг” (у Аксакова - от великолепной комнаты, у Экзюпери

– от прекрасного цветка); в произведениях В. Драгунского и С.Я. Маршака – удивление, т.к. автор изображает впечатление от того, как же удалось девочке найти подснежники посреди зимы (у С. Я. Маршака), и от того, почему друг Дениски ведет себя странно, необычно (у В. Драгунского).

–Что в тексте помогло тебе понять чувство героя? («Детские годы Багрова-внука» - много восклицательных предложений, повторяется конструкция “Какие ...!”), много прилагательных; «Маленький принц» - восклицания, «так прекрасна, что дух захватывало!» “Дух захватывало” - очень важное выражение (восхитить = “похитить дух”); «Где это видано, где это слышано» - удивление автор передает большим количеством вопросительных предложений, использует слово «оторопел»; «Двенадцать месяцев» - «так и ахнули», «верят и не верят», то есть речь в тексте идет о чем-то странном, необычном).

–Попробуй придумать начало к текстам, предысторию.

Дети догадываются, предполагают, а потом учитель зачитывает текст:

Когда мы вошли в гостиную, то я был поражен не живописью на стенах, которой было немного, а золотыми рамами картин и богатым убранством этой комнаты, показавшейся мне в то же время как-то темною и невеселую, вероятно от кисейных и шелковых гардин на окнах. Какие были диваны, сколько было кресел, и все обитые шелковой синею материей! Какая огромная люстра висела посередине потолка! Какие большие куклы с подсвечниками в руках возвышались на каменных столбах по углам комнаты! Какие столы с бронзовыми решеточками, наборные из разноцветного дерева, стояли у боковых диванов! Какие на них были набраны птицы, звери и даже люди!

–Ваши предположения оправдались? (...)

–Придумайте первое предложение к отрывку из «Маленького принца». Запишите его. У кого что получилось? (дети зачитывают свои предложения).

–Теперь давайте послушаем, как пишет автор:

На планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы - у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили. Они раскрывались поутру в траве и под вечер увядали. А этот пророс однажды из зерна, занесенного неведомо откуда, и Маленький принц не сводил глаз с крохотного ростка, не похожего на все остальные ростки и былинки. Вдруг это какая-нибудь новая разновидность баобаба? Но кустик быстро перестал тянуться ввысь, и на нем появился бутон. Маленький принц никогда еще не видал таких огромных бутонов и предчувствовал, что увидит чудо. А неведомая гостья, еще скрытая в стенах своей зеленой комнатки, все готовилась, все прихорашивалась. Она заботливо подбирала краски. Она наряжалась неторопливо, один за другим примеряя лепестки. Она не желала явиться на свет встрепанной, точно какой-нибудь мак. Она хотела показаться во всем блеске своей красоты. Да, это была ужасная кокетка! Тайнственные приготовления длились день за днем. И вот наконец, однажды утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись.

Маленький принц не мог сдержать восторга:

– Как вы прекрасны!

– Да, правда? – был тихий ответ. – И заметьте, я родилась вместе с солнцем.

Маленький принц, конечно, догадался, что удивительная гостья не страдает избытком скромности, зато она была так прекрасна, что дух захватывало!

–Чей вариант из предложенных вами оказался ближе к авторскому по смыслу? (выбирается наиболее удачный вариант)

–Запишите первое предложение к следующему отрывку. (Дети зачитывают свои предложения). Теперь предлагаю вам послушать, как автор описывает данную ситуацию:

“Я сказал:

– Ну, сегодня выступаем!

А Мишка вдруг промямлил:

– Неохота мне выступать...

Я прямо оторопел. Как – неохота? Вот так раз! Ведь мы же репетировали? А как же Люся и Борис Сергеевич? Андрюшка? А все ребята, ведь они читали афишу и прибегут как один? Я сказал:

– Ты что, с ума сошел, что ли? Людей подводить?

А Мишка так жалобно:

– У меня, кажется, живот болит.

Я говорю:

– Это со страху. У меня тоже болит, но я ведь не отказываюсь!”

–Напишите первое предложение к последнему тексту. Вот как пишет автор:

– Ну, что, – спросили её мачеха и сестра, – уже домой вернулась? А подснежники где?

Ничего не ответила девочка, только высыпала из передника на лавку подснежники и поставила рядом корзинку.

Мачеха и сестра так и ахнули:

– Да где же ты их взяла?

Рассказала им девочка всё, как было. Слушают они обе и головами качают – верят и не верят. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников, свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем!

Составление собственных устных текстов.

–Ребята, а вы сами когда-нибудь испытывал похожие чувства? Где, когда, при каких обстоятельствах это было? (Обсуждаем, слушаем рассказы детей. Устно.)

Рефлексия.

–Что нового вы узнали на занятии? (узнали, как писатели описывают чувства и эмоции героев в художественных текстах, выписали слова, которые помогают это сделать, чем восхищение отличается от удивления).

–Как мы понимаем, что человек удивлен\восхищен? (по мимике, жестам, а так же по словам, которые он произносит).

Домашнее задание.

–Напишите сочинение к любому из предложенных названий:

«Как я однажды удивился».

«Что меня восхищает в мире».

Используйте слова, выписанные из текстов, которые мы разбирали на уроке. Также, вспомните и дополните своими словами.

–Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали. До свидания.

Занятие 4. «Фу, противно!»

Цель: Познакомиться с вербальными средствами выражения чувства отвращения и научиться использовать их в речи.

Задачи: 1. Дать толкование слову «отвращение».

2. Установить синонимичный ряд к слову «отвращение». Определить разницу в оттенках их значений.

Первый этап. Организационный.

–Добрый день, ребята! Встали, подравнялись, настроились на работу. Садитесь. Мы начинаем.

Проверка домашнего задания.

Зачитывание детских работ (анонимно). Ученик, узнавший свой текст, может сказать, что он является автором сочинения. Отзывы других учеников о прочитанных текстах.

–Обратите внимание, на доске записана тема урока. Как Вы думаете, о каком чувстве мы сегодня будем говорить?

(Дети предполагают, а потом учитель предлагает проверить по прочитанному отрывку, насколько справедливы их предположения).

Второй этап. Работа с понятием.

–Послушайте отрывок.

А я остался с кашей наедине. Я пошлепал ее ложкой. Потом посолил. Попробовал - ну, невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Еще хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю. А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил ее. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Все равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти все можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверно, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу.

–Назовите чувство, которое описывает автор.

(Дети предлагают варианты, выбирается верный – отвращение).

–Верно, сегодня мы будем говорить о таком интересном и не очень приятном чувстве, как отвращение.

–Что это за чувство? (отвращение – это когда что-то очень противно, неприятно)

–А зачем о таком чувстве нам с вами говорить, как Вы думаете? (чтобы уметь его отличить от других чувств, чтобы понимать его не только у себя, но и у других, чтобы знать, как его правильно выразить словами).

–Правильно. А вы когда-нибудь такое чувство испытывали?

–В каких ситуациях? (когда видели что-то неприятное – крыс, тараканов, змей или при виде какой-нибудь неприятной еды).

–А вы знаете, что все чувства и эмоции, которые испытывает человек, не случайны? Каждое ему зачем-то нужно. Радость, например, зачем? (чтобы хотеть жить, чтобы любить и ценить жизнь). Жалость (чтобы чувствовать не только собственную боль, но и чужую, и помогать тем, кто слабее, не обижать никого). А зачем человеку отвращение? В чем это чувство помогает? (Отвращение для того, чтобы уберечь людей от потенциальной опасности, наравне с болью. Ученые говорят, что отвращение стало главной причиной спасения человечества. Люди находят яды отвратительными, ползающих крыс – тоже, а все потому, что все это представляет собой потенциальную опасность для жизни и здоровья человека).

–А кто может объяснить, как получилось слово «отвращение», от каких других слов оно произошло? («отвращение» – от слов «отворотиться», «отвернуться» от чего-то).

–Правильно. Ведь нам отвратительно то, на что неприятно смотреть, от чего хочется отвернуться.

Третий этап. Работа с синонимами, словосочетаниями и предложениями.

–Давайте вспомним синонимы к слову «отвращение» и запишем их в наши словарики.

Ученики: брезгливость, неприязнь, антипатия, омерзение (если дети не знают этих слов, их называет учитель).

–А в чем разница между ними? Чтобы разобраться в этом, я предлагаю вам выполнить упражнение.

Определения:

1. Отвращение – крайне неприятное чувство, вызванное кем-нибудь или чем-нибудь.
2. Брезгливость – отвращение к нечистоплотности.
3. Антипатия – чувство нерасположения, неприязни, отвращения; противоп. симпатия.
4. Неприязнь – недоброжелательность, недружелюбие.
5. Нерасположение – недоброжелательное отношение, неприязнь.

–Какое из слов «брезгливость», «отвращение», «нерасположение» выражает наиболее сильное чувство? Какое более слабое, сдержанное? (нерасположение – брезгливость – отвращение).

–А теперь вставьте эти слова в предложения (на карточках):

1. Я всегда испытываю ..., когда вижу замарашек.
2. Мой папа ведет здоровый образ жизни, поэтому он испытывает ... к табаку и алкоголю.
3. С Васькой мы не смогли подружиться, я чувствую к нему
4. Я не испытывала ..., потому что этот мальчик выглядел искренним.

5. Я чувствовал всегда какую-то особую ..., чувство отвращения к таким насекомым.

6. Слово «вынуждают» он произнёс с

–А теперь давайте посмотрим, как можно передать отвращение словами. Выберите и запишите из предложных словосочетаний только такие, которые имеют или могут иметь в определенных ситуациях отношение к нашей сегодняшней теме. То есть только те, которые можно использовать, говоря о человеке, который испытывает отвращение.

Детям предлагается список словосочетаний (на слайде):

Слегка поморщился, насмешливо глядел, слишком противный, приветливо улыбнулся, скривил губы, внимательно рассматривал, тут же отвернулся, весело подпрыгнул, крепко зажмурился, видеть не могу, приятно слышать.

Задание: Из тех словосочетаний, что вы записали, выберите два и составьте с ними предложения, из которых было бы ясно, что речь идет именно об отвращении, брезгливости или неприязни. Условие: слова «неприязнь, брезгливость и отвращение» употреблять нельзя.

Совместная проверка.

Подведение итогов.

–С какими словами-эмоциями мы сегодня с вами работали?

–Что узнали нового на уроке?

Занятие 5. «Умирать буду, а такую кашу не стану есть».

Цель: Сформировать представление о способах выражения эмоций отвращения в художественных текстах.

Задачи: 1. Актуализировать знания учащихся о понятии «отвращение».

2. Проанализировать отрывки из рассказов В. И. Драгунского и Н.Н. Носова, в которых герои выражают чувство отвращения.

3. Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов.

–Ребята, какая тема была на нашем прошлом занятии?

–Чем мы занимались? (уточняли понятие слова «отвращение», подбирали синонимы, составляли словосочетания и предложения, узнали, что слова близкие по смыслу, не всегда могут сочетаться с одними и теми же словами).

–Сегодня мы будем продолжать наш разговор об этом чувстве. Я предлагаю вам сравнить два отрывка из произведений В. Драгунского «Тайное становится явным» и Н.Носова «Мишкина каша». Помните эти рассказы? Какие ситуации описывают писатели?

– (...)

–Как вы правильно сказали, ситуации с пробой каши у героев похожие, но давайте выясним, как авторы представляют читателю эти истории.

Работа с художественным текстом.

–Давайте прочитаем два отрывка из произведений (первичное чтение).

Н. Носов «Мишкина каша»

Пришли мы домой. Каша у нас остыла, печь погасла. Растопили мы снова печь и опять принялись кашу варить. Наконец она у нас закипела, сделалась густая и стала пыхтеть: пых, пых!..

- О! - говорит Мишка. - Хорошая каша получилась, знатная! Я взял ложку, попробовал:

- Тьфу! Что это за каша! Горькая, несоленая и воняет гарью. Мишка тоже хотел попробовать, но тут же выплюнул.

- Нет, - говорит, - умирать буду, а такую кашу не стану есть!

Драгунский «Тайное становится явным»

А я остался с кашей наедине. Я пошлепал ее ложкой. Потом посолил. Попробовал - ну, невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Еще хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю. А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил ее. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Все равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти все можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверно, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу.

–Какое чувство испытывают герои по отношению к каше? (она им очень неприятна, отвратительна)

–Что в тексте помогло тебе это понять? (выражения «невозможно есть!», «я не люблю кашу», «я бы зажмурился и выпил» и т.д.)

–Прочитайте отрывки и выпишите фразы, которые используют герои, в левый столбик из отрывка Н. Носова, во второй столбик – из отрывка В. Драгунского.

–Что вы выписали?

1 – «тьфу», «что за каша!», «умирать буду, а такую кашу не стану есть»

2 – «ну невозможно есть!», «я не люблю кашу!», «я бы зажмурился и выпил», «было скользко, липко и противно», «у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание», «я наверное, потерял сознание».

–В каком произведении более подробно описана неприязнь к каше? (В. Драгунский «Тайное становится явным»)

–Вы используете такие выражения? Если да, то в каких ситуациях? (...)

–Как ты себе представляешь лицо Дениски, который ест кашу? (он морщится, хмурится, закрывает глаза, потому что смотреть не может на кашу, у него иногда, наверное, лицо перекашивается).

(Делаем вывод о том, что отвращение легко передается и без слов, одной мимикой).

–Тебе было смешно или грустно, когда ты читал эти отрывки? Почему?

–Сам ты испытывал когда-нибудь такое же чувство? Где, когда и почему? Расскажи, но попробуй это сделать так, чтобы нам было весело.

(Заслушиваются устные рассказы детей)

Составление собственных текстов.

–Выберите одну из предложенных тем и напишите небольшой текст, но ваш текст должен получиться смешным.

Темы:

«Про то, что мне отвратительно».

«Как однажды я испытал(а) отвращение».

Используйте в своем тексте слова, записанные во время урока.

Рефлексия.

–Какие эмоции мы сегодня с вами рассмотрели? (...)

–Как можно выразить эти эмоции мимикой? А словами? (...)

Домашнее задание.

Подготовить иллюстрацию к написанному в классе рассказу.

–Спасибо за работу, до свидания.

Занятие 6. «Смотреть сверху вниз».

Цель: Познакомиться с вербальными средствами выражения презрения.

Задачи: 1. Раскрыть лексическое значение слова «презрение».

2. Построить синонимический ряд к слову «презрение». Установить разницу в оттенках значений синонимов.

3. Составить собственные тексты с использованием изученных новых слов.

Первый этап. Организационный.

–Здравствуйте, ребята!

Ум и сердце в работу вложи,

Каждой секундой в труде дорожи!

Приготовьтесь к работе, садитесь.

Выставка иллюстраций к созданным текстам на прошлом занятии.

Второй этап. Работа со значением слова.

–Из данных букв попробуйте составить слово.

Н Е П З Р И Е Р Е

–Какое слово получилось?

–Правильно, презрение. Ребята, а вы знаете, что это за чувство? (Ответы детей).

–Давайте обратимся к словарю.

– ПРЕЗРЕНИЕ, -я, ср. 1. Глубоко пренебрежительное отношение к кому-чему-н. П. к предателю. 2. Подчеркнутое безразличие к чему-н., пренебрежение чем-н. П. к опасности. П. к роскоши.

(Пренебрежение – высокомерное, лишенное уважения и внимания отношение к кому-чему-нибудь)

–ПРЕЗРЕНИЕ – такое отношение к кому-чему-н., к-рое вызывается признанием кого-чего-н. недостойным, не заслуживающим уважения, подлым, ничтожным.

Этимологическая справка.

Презира́ть. Это заимствованное из старославянского языка слово образовано приставочным способом от глагола *зирати* (*зьръти*) и буквально означало «смотреть сверху вниз».

–Что значит «смотреть сверху вниз»? (смотреть свысока, надменно, высокомерно) Понравится ли вам такое отношение? (...)

–Как вы думаете, презрение – это положительное или отрицательное чувство? (это чувство, «отрицательно окрашенное» и проявляющееся в пренебрежительном, безразличном и в высшей степени неуважительном отношении к кому/чему-либо)

–Презрение и неуважение – это одно и то же? (Презрение тесно связано с чувством превосходства. Оно может стать причиной появления ненависти.)

–Какие чувства, близкие к презрению, вы можете назвать? (безразличие, неуважение, пренебрежение, чувство превосходства)

–А если вдруг человек очень сильно презирает кого-то, в какие другие чувства может переродиться презрение? (в ненависть, гнев, агрессию, ярость)

(В процессе обсуждения все эти «эмоциональные» слова записываются детьми в словарики. Делается вывод в итоге, что очень много близких к презрению переживаний может испытывать человек). Они и похожи, и отличаются.

Третий этап. Работа с синонимами.

Какие еще синонимы можно подобрать к слову «презрение»? (Презрение – пренебрежение, игнорирование).

–Чем они отличаются? Давайте разберемся.

–Вставьте пропущенные слова в предложения по смыслу. Слова для справок: игнорировать, пренебрегать, презирать.

- Мы можем сколько угодно ... друг друга, но правила хорошего тона ещё никто не отменял.
- Он всячески пытается меня задеть, но я его
- Этот молодой человек ... правилами приличия.

–В чем разница в значениях этих синонимов?

Четвертый этап. Работа с текстом.

–Прочитайте два отрывка (на карточках)

1 отрывок:

“С первого дня мачеха возненавидела свою падчерицу. Она заставляла ее делать всю работу по дому и не давала ни минуты покоя. То и дело слышалось:

- А ну, пошевеливайся, лентяйка, принеси-ка воды!
- Давай, бездельница, подмети пол!
- Ну, чего ждешь, грязнуля, подкинь дров в камин!”

2 отрывок:

“Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает её в лес? Страшно теперь в лесу! Да и какие среди зимы подснежники! Раньше марта

месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи. Только пропадёшь в лесу, увязнешь в сугробах. А сестра говорит ей:

–Если и пропадёшь, так плакать о тебе никто не станет! Ступай да без цветов не возвращайся. Вот тебе корзинка”.

–Из каких произведений эти отрывки? (Шарль Перро «Золушка», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»)

–Какое отношение описано в отрывках? (...)

–Какими словами выражают персонажи свое презрительное отношение к другим? («а ну, пошевеливайся, лентяйка», «давай, бездельница», «ну, чего ждешь, грязнуля»; «если и пропадешь, так плакать о тебе никто не станет»).

–Что это за слова? (грубые, ругательные, обидные для человека).

–А какие слова используют авторы, чтобы подчеркнуть презрительное отношение мачех к падчерицам? (возненавидела, заставляла, не давала ни минуты покоя)

–Какую окраску имеют эти выражения? (отрицательную, негативную)

–Заслужили ли Золушка и падчерица из «12 месяцев» такое отношение к себе? (Ответы детей).

Учитель вместе с детьми делает вывод о том, что не всегда это чувство оправдано.

–Может ли презрение быть справедливым, оправданным? (да, презрение к предателю, например, или к подлецу).

–Когда это чувство несправедливо? (несправедливо это чувство тогда, когда оно связано с чувством превосходства, с надменностью и высокомерием. Когда его испытывает человек, считающий себя почему-то лучше кого-то другого, как мачехи из этих сказок).

–А как вы думаете, что чувствуют люди, когда с ними так обращаются? (...)

Пятый этап. Рефлексия.

–О каком чувстве мы сегодня с вами разговаривали?

–Всегда ли оправдано презрение?

Домашнее задание.

–Напишите письмо от лица литературного героя «Когда тебя незаслуженно презирают».

План

5. Кто я, где и как я живу?

6. Кто и почему меня презирает?

7. Когда и как я начал понимать, что меня презирают?

8. Что я чувствую к людям, которые меня презирают?

–Спасибо за работу, до свидания!

Занятие 7. «Разговор со своей совестью».

Цель: Познакомиться с вербальными средствами выражения чувства раздвоенности и научиться использовать их в собственной речи.

Задачи: 1. Определить лексическое значение слова «совесть».

2. Вспомнить фразеологические обороты о муках совести, уточнить их значения на материале художественных текстов.

3. Попытаться составить свой текст о совести с использованием изученных слов и фразеологизмов.

Первый этап. Организационный

–Здравствуйте, ребята! Желаю вам продуктивной работы.

Чтение лучших сочинений-писем от лица литературного героя на тему «Когда тебя незаслуженно презирают». Оценка работ детьми.

Второй этап. Работа с текстами.

–Послушайте отрывок про девочку Таню из произведения Э. Успенского “Гарантийные человечки”.

“Всё было бы хорошо, да вот беда – девочка Таня не совсем спала. И всё из-за такого интересного переезда. Одна половинка её уже почти заснула и шептала: «Спи, спи, Танюша. Уже поздно». А вторая никак не хотела засыпать и говорила: «Не спи! Не спи, Татьяна! Здесь какие-то человечки с фонариками. Их надо поймать».

Эти две половинки всегда враждовали между собой. Одна уговаривала Таню быть послушной девочкой, не капризничать, убирать игрушки, вовремя ложиться спать. А вторая – наоборот: залезть на шкаф, стукнуть кого-нибудь лопаткой, отрезать себе косички ножницами.

Когда верх брала первая половинка, девочку называли Танечкой, Танюшкой, Танюшечкой. А когда вторая – только Татьяной”.

–Что за две половинки были в Тане? («хорошая» и «плохая»)

Как эти половинки в Тане относятся друг к другу (они «враждуют», иногда «берет верх» одна половинка, иногда – другая, они «нашептывают» Тане противоположное).

–Когда Таню иногда называют Танечкой, Танюшкой, Танюшечкой? (когда берет верх хорошая половинка)

–А когда Татьяной? (когда побеждает плохая)

–А чем отличаются имена Танюша и Татьяна? (первое ласковое, нежное, уменьшительно-ласкательное, «детское», второе – строгое, серьезное, полное, «взрослое»).

–А с вами так бывает – чтобы вас называли строгим именем – не детским, а взрослым? (...)

–Когда так бывает? (...)

–Как вы думаете, что за половинки чувствует в себе Таня? (хорошая – это совесть, а плохая – капризы)

–А вы когда-нибудь чувствовали в себе две разные половинки? (...) Поднимите руку, кто чувствовал (...)

–Когда это обычно случается? (когда чего-то очень не хочется делать, когда чего-то очень хочется, но нельзя, когда сделал что-то не так, когда не послушался родителей и жалеешь об этом, когда соврал и т.д.)

–Значит, обычно такое чувство, что внутри вас не один человек, а два случается когда? (в какой-то сложной ситуации)

–Ваши «половинки» разговаривают друг с другом, спорят?

–Вспомните такой момент в вашей жизни, когда внутри вас «заспорили» хорошая и плохая половинка и попробуйте пересказать этот спор. Что говорила «хорошая» половинка и что ей «отвечала» плохая?

–Предлагаю план для такого небольшого рассказа.

1. Когда ты почувствовал в себе две половинки?

2. Что говорила «плохая» половинка?

3. Что отвечала «хорошая» половинка?

4. Как твои половинки договорились?

(дети отвечают устно)

–А как обычно называют ситуации, когда в человеке разговаривают две половинки – хорошая и плохая? (сомнения, колебания, нерешительность, муки совести, терзания, страдания; совесть замучила, совесть терзает, голос совести, совесть зашевелилась, и др.

–Попробуйте объяснить значение слова «совесть». (Дети предлагают свои определения)

–А давайте заглянем в толковый словарь В.И.Даля. Вот что говорится о совести там:

–«Совесть – внутреннее сознание добра и зла, тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка, способность распознавать качество поступка, чувство, побуждающее к истине и добру».

–Совесть – это голос, звучащий внутри нас. Он говорит, что можно делать и чего нельзя. Если что-то не так сделал, тебя совесть мучает, говорит: пойд и извинись. Тебе стыдно. Совесть и стыд – близкие вещи. Надо уметь слушать совесть.

–Совпали наши определения и то, что вы услышали из словаря В.И. Даля?

–А теперь я вам предлагаю отрывок из произведения Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Прочитайте и попытайтесь уловить какие отношения у Незнайки со своей совестью.

«А меня ты совсем не боишься? И напрасно. Я вот начну тебя мучить так, что ты жизни не будешь рад. Ты еще увидишь, что тебе стало бы легче, если бы кто-нибудь узнал о твоём поступке и наказал за него. Вот встань сейчас же и расскажи обо всем Пестренькому!»

«Послушай, – сказал Незнайка, – а где ты была до этого? Почему раньше молчала? У других коротышек совесть как совесть, а у меня какая-то змея подколотная! Притаится там где-то, сидит и молчит... Дождется, когда я сделаю что-нибудь не так, как надо, а потом мучит».

«Я не так виновата, как ты думаешь, – начала оправдываться совесть. – Вся беда в том, что я у тебя еще слишком маленькая, неокрепшая и голос у меня еще очень слабый. К тому же вокруг часто бывает шумно. В особенности

днем. Шумят автомобили, автобусы, отовсюду доносятся разговоры или играет музыка. Поэтому я люблю разговаривать с тобой ночью, когда вокруг тихо и ничто не заглушает мой голос».

«А, вот ты чего боишься! – обрадовался Незнайка. – Сейчас мы тебя заглушим!»

Он снова нажал кнопку на шкафчике и стал слушать сказку про Ерша Ершовича. Совесть на минуту умолкла, но скоро Незнайка опять услышал ее голос:

«Ты вот лежишь в мягкой постели под одеялом, тебе тепло, хорошо, уютно. А ты знаешь, что делает коротышка, который превратился в осла? Он, наверно, лежит на полу в конюшне. Ослы ведь не спят в кроватях. А может быть, он валяется где-нибудь на холодной земле под открытым небом... У него ведь нет хозяина, и присмотреть за ним некому».

Незнайка крикнул с досады и беспокойно завертелся на постели.

«А может быть, он голодный, – продолжал голос. – Он ведь не может попросить, чтоб ему дали поесть, так как не умеет говорить. Вот если бы тебе надо было попросить что-нибудь, а ты не мог бы произнести ни слова!»

– Какая-то сказка глупая, – проворчал Незнайка. – Совсем ничего заглушить не может.

Он принялся нажимать другие кнопки и слушать другие сказки, потом обнаружил на боковой стенке шкафчика ряд музыкальных кнопок и стал слушать разные марши, польки и вальсы. Однако голос не умолкал ни на минуту и твердил свое. Тогда Незнайка нажал кнопку, возле которой было написано: «Утренняя зарядка». И вот среди ночи раздался крик:

– Приготовьтесь к утренней зарядке! Откройте форточку, проветрите помещение. Начинаем занятие с ходьбы. Сделайте глубокий вдох. И-и... Раз, два, три, четыре!

Незнайка замаршировал босиком по комнате, потом перешел к подскокам: ноги в стороны, ноги вместе, ноги в стороны, ноги вместе, после чего приступил к наклонам и приседаниям. Гремела музыка, четко раздавалась команда. Незнайка старательно проделывал все упражнения, но совесть не унималась и продолжала жужжать прямо в уши:

«Разбуди Пестренького! Разбуди, разбуди, разбуди!»

Наконец Незнайка не выдержал.

–Как Незнайка ведет себя в разговоре с совестью?

–Почему автор описывает муки совести Незнайки, как будто это два разных человека спорят?

–Какой голос у совести Незнайки?

–А почему он такой тоненький и слабый?

–Почему Незнайке не скрыться от совести?

–Выберите из текста слова, которые обозначают действия совести. («начну тебя мучать», «совесть молчала», «притаится там где-то, сидит и молчит...», а потом мучит», «я люблю разговаривать с тобой», «ничто не заглушает мой голос»)

–Автор в своем тексте напрямую не использует фразеологизмы, но подразумевает их. Какие это фразеологизмы? (Совесть мучает, заглушить голос совести, договориться со своей совестью, усыпить совесть, обмануть свою совесть).

–Как вы их понимаете?

Третий этап. Работа с предложениями.

Задание: Соедините части предложений по смыслу.

Начало предложения	Конец предложения
Усыпить совесть...	...никакими громкими предметами, только хорошие поступки смогут все исправить.
Ты не можешь заглушить голос своей совести...	...,значит у тебя есть возможность сделать все правильно.
Обманывая свою совесть...	...надо очень хорошо подумать, как правильно поступить в сложившейся ситуации.
Чтобы договориться со своей совестью...,	... можно только лишь на время.
Когда совесть мучает...,	..., ты прежде всего обманываешь самого себя.

– Пользуясь текстом, составьте словесный портрет совести Незнайки.

Четвертый этап. Рефлексия

–О чем мы сегодня говорили?

–Что узнали нового?

Домашнее задание.

1. Составьте и напишите портрет своей совести.
2. Нарисуйте, как по-вашему выглядит совесть.

Занятие 8. «Благодарю тебя».

Цель: Познакомиться с вербальными средствами выражения благодарности и научиться использовать их в своей речи.

Задачи: 1. Определить лексическое значение слова «благодарность».

2. Определить синонимический ряд к слову «благодарность», установить стилистические оттенки значений.

3. Проанализировать отрывки из художественной литературы, в которых герои выражают благодарность.

4. Составить свой текст – воспоминание о чувстве благодарности.

Первый этап. Организационный.

–Добрый день, ребята! Желая вам хорошо поработать.

Выставка работ-иллюстраций «Как выглядит моя совесть».

Второй этап. Работа с определением. Этимология слова.

–Послушайте внимательно текст, пытаясь выделить главную мысль.

В. А. Сухомлинский «Для чего говорят «Спасибо»?».

По лесной дороге шли двое – дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить. Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

– Спасибо тебе, ручей, – сказал дедушка.

Мальчик засмеялся.

– Вы зачем сказали ручью «спасибо»? – спросил он дедушку. – Ведь ручей не живой, не услышит ваших слов, не поймет вашей благодарности.

– Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы – люди. Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял долгий...

–Над чем задумался мальчик?

–Чему учит рассказ?

–Кто догадался, о чем мы сегодня будем говорить? (о чувстве благодарности)

–Что такое благодарность? (ответы детей).

–Давайте обратимся к толковым словарям и проверим, насколько вы были близки к определению.

Толковый словарь С. А. Кузнецова

Благодарность – чувство признательности за сделанное добро, оказанное внимание, услугу.

Толковый словарь Д. Н. Ушакова

Благодарность – чувство признательности за оказанное добро.

–Совпали ли эти наши определения с нашими?

–Теперь давайте обратимся к этимологии слова.

Благодарность – благодарный

благо + дарить, дар; «делать приятное, дарить».

–Для чего люди говорят «спасибо»?

–Можно ли благодарить не словами, а делами, и как?

–Быть благодарными означает, во-первых, уметь выражать добрыми, ласковыми словами благодарность человеку. А во-вторых, быть благодарным - значит видеть, что нужно человеку и уметь помочь ему. Волшебное слово «спасибо» открывает сердца близких, знакомых и незнакомых людей.

Третий этап. Работа с предложениями.

–Вставьте пропущенные слова в предложения.

Слова для справок: признательна, благодарна.

1. Если ты выполнишь мое поручение, я буду тебе

2. Я ... тебе за выполненную работу.

Вывод о том, что оба слова подходят к двум предложениям – это слова-синонимы. Но слово «признательна» – стиль высокий, книжный, а слово «благодарна» – нейтральное.

Четвертый этап. Работа с отрывками из произведений.

–Давайте прочитаем отрывки из произведений и посмотрим, как писатели передают в них чувство благодарности.

Г.Х. Андерсен «Русалочка»

– Это ты! – сказал принц. – Ты спасла мне жизнь, когда я, полумертвый, лежал на берегу моря!

И он крепко прижал к сердцу свою краснеющую невесту.

– О, я слишком счастлив! – сказал он русалочке. – То, о чем я не смел и мечтать, сбылось! Ты порадуешься моему счастью, ты ведь так любишь меня!

–Как читатель понимает, что принц благодарен Русалочке? (крепко прижал к сердцу; я слишком счастлив; то, о чем я не смел и мечтать, сбылось).

Джанни Родари «Приключения Чиполлино»

Редиска была ужасно довольна:

– А что я тебе говорила, Чиполлино? Видишь, Вишенка очень славный мальчик!

– Благодарю вас, синьорина, – сказал Вишенка с поклоном. Но тут же, покраснев, добавил просто: «Спасибо, Редисочка!».

–Какие слова использует автор? (благодарю вас, синьорина; спасибо, Редисочка).

–Почему Вишенка покраснел?

Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»

Девочка вся задрожала от испуга – птица ведь была в сравнении с крошкой просто великаном, – но все-таки собралась с духом, еще больше закутала ласточку, потом сбегала принесла листок мяты, которым укрывалась вместо одеяла сама, и покрыла им голову птички.

На следующую ночь Дюймовочка опять потихоньку пробралась к ласточке. Птичка совсем уже ожила, только была еще очень слаба и еле-еле открыла глаза, чтобы посмотреть на девочку, которая стояла перед нею с кусочком гнилушки в руках, - другого фонаря у нее не было.

– Благодарю тебя, милая крошка! – сказала больная ласточка. – Я так славно созрела. Скоро я совсем поправлюсь и опять вылечу на солнышко.

...

– Кви-вить, кви-вить! – вдруг раздалось над ее головой. Дюймовочка подняла глаза и увидела ласточку, которая пролетала мимо. Ласточка тоже увидела девочку и очень обрадовалась, а девочка заплакала и рассказала ласточке, как

ей не хочется выходить замуж за противного крота и жить с ним глубоко под землей, куда никогда не заглянет солнышко.

– Скоро придет холодная зима, — сказала ласточка, — и я улетаю далеко-далеко, в теплые края. Хочешь лететь со мной? Ты можешь сесть ко мне на спину — только привяжи себя покрепче поясом, и мы улетим с тобой далеко от гадкого крота, далеко за синие моря, в теплые края, где солнышко светит ярче, где всегда лето и цветут чудные цветы! Полетим со мной, милая крошка! Ты ведь спасла мне жизнь, когда я замерзала в темной, холодной яме.

– Да, да, я полечу с тобой! — сказала Дюймовочка.

– За что ласточка была благодарна Дюймовочке?

– Смогла ли ласточка отблагодарить девочку не только словами? Докажите текстом. (Благодарю тебя, милая крошка; полетим со мной, милая крошка, ты ведь спасла мне жизнь).

Пятый этап. Создание собственного текста.

– Испытывали ли вы чувство благодарности?

– В какой ситуации это было?

– Напишите сочинение на тему «Я был(а) благодарна когда...» по плану:

1. Ситуация, в которой я испытал(а) чувство благодарности.
2. Почему я испытал(а) благодарность.

Шестой этап. Рефлексия.

– Что нового вы узнали сегодня на уроке?

Домашнее задание.

Прочитать сказку В.Сутеевой «Мешок яблок».

Нарисовать сюжетные картинки к сказке.