

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Бельская Татьяна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Совершенствование логичности речи младших школьников

в процессе работы над сочинением

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой РЯиМП, доцент

кандидат филологических наук

Спиридонова Г.С.

Руководитель:

Кандидат филологических наук

доцент кафедры русского языка

и методики его преподавания

начального образования КГПУ

Спиридонова Г.С.

Дата защиты: 20.06.17

Обучающийся: Бельская Т.С.

Оценка: отлично

Красноярск, 2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения процесса совершенствования логичности речи младших школьников.....	6
1.1 Уровни развития речи.....	6
1.2 Методы и приемы развития письменной речи	8
1.3 Сочинение как один из видов работы по развитию письменной речи в начальных классах.....	11
1.4 Качества хорошей речи. Логичность в ряду других качеств хорошей речи.	18
Выводы по Главе 1.....	27
Глава 2. Экспериментальное исследование совершенствования логичности письменной речи младших школьников.....	28
2.1 Диагностика уровня развития логичности письменной речи младших школьников (констатирующий эксперимент).....	28
2.2Комплекс упражнений по совершенствованию логичности письменной речи младших школьников.....	35
Выводы по Главе 2	40
Заключение	41
Список литературы.....	43
Приложение.....	48

Введение

«Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка». Под развитием речи подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи (обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования подразумевает, что после освоения основной образовательной программы начального общего образования дети должны овладеть различными навыками, в том числе и «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

Развитие речи – важная задача обучения родному языку. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Речь возникает из потребности высказаться. Научить правильно строить предложения, т.е. не пропускать слова, ставить слова в определённой последовательности, правильно согласовать их друг с другом и правильно произносить слова, а потом это все оформлять письменно – задача учителя.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств.

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них – это упражнения в связной речи (рассказы, пересказы, сочинения). Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по

всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения, и формированию основ орфографической грамотности.

Одним из видов творческих работ является сочинение, которое в школе занимает особое место: ему в известной степени подчинены другие речевые упражнения. Оно служит эффективным средством воспитания, возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность; требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного, в текст; способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии – весь этот комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения его творческих сил.

Развитием речи в целом занимались такие ученые как К.Д Ушинский, В.В. Богословский, А.Н Леонтьев, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, М.С. Соловейчик.

Цель исследования: теоретически обосновать и составить комплекс упражнений по совершенствованию логичности речи младших школьников в процессе работы над сочинением.

Объект исследования: процесс совершенствования логичности речи младших школьников.

Предмет исследования: специальные упражнения, направленные на совершенствование логичности речи младших школьников в процессе работы над сочинением.

Гипотеза: уровень логичности письменной речи младших школьников можно повысить, если в процессе работы над сочинением использовать специальные упражнения, а именно ...

Задачи:

1. Изучить и проанализировать методическую и педагогическую литературу по проблеме развития логичности речи младших школьников.

2. Разработать и провести эмпирическое исследование уровня логичности речи младших школьников.

3. Составить комплекс упражнений, способствующих совершенствованию логичности речи младших школьников в процессе работы над сочинением.

В работе использованы следующие методы:

1. Теоретический анализ научной и методической литературы.

2. Констатирующий эксперимент.

3. Анализ результатов эксперимента.

Экспериментальная база: МАОУ Гимназия №13 “Академ”. В эксперименте приняли участие ученики 4 “В” класса в количестве 20 человек.

Работа состоит из Введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы изучения процесса совершенствования логичности речи младших школьников

1.1 Письменная речь. Основные уровни работы по развитию письменной речи младших школьников

Письменная речь – это вид речи, который создается с помощью буквенных символов. Функции письменной речи отличаются от функций устной. Письменная речь нужна для фиксирования устной речи, для общения между людьми, которых разделяет пространство и время, для сохранения информации.

Письменная речь имеет свою психологическую специфику. Она строится постепенно, при этом пишущий может исправлять и дополнять свою речь, что приводит к построению и применению сложных синтаксических конструкций, к поиску наиболее подходящей формы для высказывания. Во-первых, в письменной речи собеседник отдален или вовсе отсутствует. Во-вторых, письменная речь более осознанна, чем устная.

Развитие письменной речи учащихся – процесс овладения речью: средствами языка и механизмами речи – ее восприятия и выражения своих мыслей. Основные условия успешного развития речи учащихся в школе: потребность общения, выражения мысли; наличие речевой среды, питающей развивающуюся речь ребенка языковыми средствами; наличие существенного, значимого материала, составляющего содержание речи; овладение теоретическими знаниями о языке, его закономерностях, постоянное корректирование речи, подчинение ее изучаемым правилам, овладение культурой речи. Развитие речи неотрывно от развития мышления и само способствует ему. Система развития речи включает организацию речевых ситуаций, организацию речевой среды, словарную работу, синтаксические упражнения, работу над текстом, интонациями, над исправлением и совершенствованием речи.

Вся работа по развитию речи опирается на курс грамматики, лексики, фонетики, словообразования, стилистики, а также на теорию речи и текста, которая не входит в школьную программу, но используется как основа методики развития речи учащихся.

М.Р. Львов выделяет в работе по развитию речи учащихся четыре уровня: произносительный, лексический, драматический и уровень текста.

Направлениями работы на произносительном уровне являются: работа над техникой речи, организация усвоения на практике орфоэпических норм русского языка, совершенствование интонационных умений учащихся.

Лексический уровень развития речи предполагает обогащение, уточнение и активизацию словаря младших школьников. Известно, что словарный запас человека делится на активный и пассивный. Активный словарный запас – это те слова, которые часто употребляются. В активный словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости. Пассивный словарь – это часть словарного состава языка, понятная всем владеющим данным языком, но мало употребляемая в живом повседневном общении; пассивный словарь составляют устаревшие или устаревающие, но не выпавшие из словарного состава языка слова, многие неологизмы, которые еще не вошли в привычное словоупотребление. При изучении языка активный запас пополняется из пассивного, и он, разумеется, меньше. Сначала мы привыкаем понимать какое-то слово, а затем начинаем сами употреблять его.

У младших школьников обычно не хватает словарного запаса, они могут употреблять слова в неправильном значении и говорить простыми предложениями. Дети постарше настолько привыкают использовать сленг в разговорной речи, что им сложно литературно выразить свои мысли в сочинении. Работа на данном уровне ведет к накоплению в речи младших школьников слов, пониманию различных оттенков их значений, а также готовности использовать слова в речевой деятельности.

Грамматический уровень работы по развитию речи предполагает обучение школьников быстро, синтаксически правильно строить разнообразные конструкции и связывать их в тексте. Это достигается построением словосочетаний и предложений разных типов, установлением связей между словами и др.

Четвертый уровень – это текст. Для этого уровня характерны различные упражнения с текстом: пересказы, выступления, импровизации, сочинения, изложения, драматизации.

Из вышесказанного следует, что сочинение является универсальным видом работы по развитию речи у младших школьников. Речь учащихся начальных классов при работе над сочинением развивается практически на всех уровнях: на лексическом, грамматическом и на уровне текста.

1.2 Методы и приемы развития письменной речи

Развивать речь младших школьников на уроках русского языка можно с помощью трех групп методов: имитационных, коммуникативных и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики, с социальной деятельностью детей.

Имитационные методы по-другому можно назвать методами «по образцу». В рамках имитационных методов находят место и анализ образцовых текстов, и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность – выбор слов и других средств языка, и моделирование образцовых текстов, и конструирование по этим моделям предложений и текста, и обобщение, вывод правил, и даже творчество - пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями, инсценирование, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и

собственное литературное творчество.

Методы обучения речи «по образцу» имеют свой обширный набор приемов, типов ученических работ: это многочисленные виды пересказа прочитанных текстов, письменные изложения разнообразных типов: с языковым разбором текста, с иллюстрированием, с изменением жанра. В арсенал методов «по образцу» входят и более мелкие, частные упражнения: составление предложений или компонентов текста по типу данного или по модели, которая тоже, возможно, составлена учащимися; отработка произношения, интонации, пауз, ударений по примеру исполнения учителем, и особенно - по пониманию замысла автора - писателя или на основе артистического исполнения различные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочитанным, а в литературно-творческих кружках - переводы, подражания, пародии. «По образцам» школьники работают над типами речи и над различными жанрами: над описанием, повествованием, рассуждением; над стилистическими, композиционными, содержательными особенностями рассказа, очерка, газетной заметки, отзыва о прочитанной книге или о спектакле, характеристики, а также над составлением так называемых «деловых бумаг» – объявления, заявления, делового письма, телеграммы, дневниковых записей.

Имитационный метод очень развит в начальной школе, но он не может быть достаточным: обучение «по образцам» лишь подготавливает учащихся к другим методам развития речи.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени - и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Коммуникативные методы имеют свой набор приемов, средств обучения, типов заданий упражнений: создание речевых ситуаций или выбор их из потока жизни; ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала, впечатлений; любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность вы-

сказываний; рисование картин, ведение записей и дневников; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров – докладов, выступлений по радио, телепередачи, рекламы.

Этот метод предполагает систему умений учащихся, реализуемых в процессе различного рода письменных и устных речевых упражнений – сочинений и пр. Обычно выделяют семь групп таких умений, в своей последовательности создающих методику:

- умения, связанные с темой сочинения, с ее пониманием, определением ее границ, субординацией тем, раскрытием темы;
- умение подчинить свое сочинение определенному замыслу, выразить в нем свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступками пр.;
- умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом;
- умение систематизировать материал, располагать его, обдумывать и составлять план, работать над композицией - началом, завершением;
- умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, сочетания, фразеологию, образы; подготовка фрагментов будущего текста, в устном варианте – обдумывание интонаций, обращений и пр.;
- умение составлять текст- в устной речи – импровизировать, в письменной
- записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы.
- умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Метод конструирования – синтетический метод. Он связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста анализируются и моделируются, и впоследствии конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. Конструирование связано и с коммуникативным методом, поскольку он обеспечивает мотивацию речи, ее действен-

ность, определяет социальные и личностные функции речи.

Метод конструирования текста располагает большим набором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Это словарная работа, работа над словосочетанием, работа над предложением, логическая: работа с понятиями и построение их определений, сравнение предметов, явлений природы по их признакам, упражнения, опирающиеся на теории текста: моделирование структуры текста образцов и подчинение собственного текста этой модели, редактирование своего текста; отработка типов связи в тексте; составление текстов различных функционально-смысловых типов: описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: рассказа, пейзажной зарисовки, описания картины, очерка, статьи в газету, письма, пьесы; передача сюжета в диалогической форме.

Как мы видим, такой вид работы над развитием письменной речи младших школьников, как сочинение используют все перечисленные методы.

1.3 Сочинение как один из видов работы по развитию письменной речи

Сочинение в начальной школе занимает особое место: ему подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям речевых высказываний. Начиная в 1 классе, в виде небольших устных сообщений, ярких и эмоциональных рассказов, сочинение постепенно перерастает в серьезную умственную, планируемую работу. Сочинение развивает интеллект, эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать пережитое, развивает наблюдательность, учит сравнивать, делать выводы. В самостоятельном рассказе, сочинении обретают жизнь изученные грамматические формы. Сочинение помогает детям глубже

осознать свои чувства и побуждения, воспитывает чувство ответственности, сближает систему изучения языка с литературой.

Сочинения можно классифицировать по нескольким параметрам.

1. В зависимости от источников, сочинения делятся, во-первых, на сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками; во-вторых, сочинения на книжном материале, по картине, фильму, спектаклю и другим источникам опосредованного опыта; в-третьих, сочинения, где используется материал разных источников, в-четвертых, сочинения по одной картине или по серии картин - на основе воображения учащихся.

2. По степени самостоятельности (коллективные, индивидуальные);

3. По жанрам сочинения (повествования, описания и рассуждения);

4. По стилю (эмоционально-образные, деловые);

5. По тематическим группам (о природе, профессиях, труде и т.д.). Сочинения в начальных классах редко выдерживаются в чистом жанре повествования, описания и рассуждения, особенно в 1 и 2 классах. Чаще всего в начальной школе сочинения – это работы смешанных жанров.

В повествовании говорится о последовательных событиях, связанных между собой. Сочинения этого жанра могут иметь сюжет, в этом случае они близки к рассказам как к литературному жанру. Повествование – это самый подвижный, живой и поэтому наиболее доступный детям жанр сочинений («Осенний лес», «Кто как готовится к зиме», «Чудеса природы»).

Суть описания состоит в указании признаков предметов или явлений. Цель описания – дать наиболее полные, точные сведения о предмете («Моя любимая книга», «Моя любимая игрушка»). Элементы описания, как правило, встречаются в повествовательных сочинениях.

Рассуждение – это связанный текст, в котором для доказательства какого – то утверждения используются суждения, сопоставления, примеры, приводящие к новым суждениям – к выводам («За что дети любят Буратино и Карлсона?»).

Работа над сочинениями включает в себя следующие этапы.

Первым по времени и по значению шагом в работе учителя над сочинением является **выбор темы**. Тема - это предмет сочинения, то, о чем в нем говорится. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые в сочинении отражены. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены школьники к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения. Тема всегда связана с идеей. Идея – это мысль писателя, выраженная им в художественных образах.

Следующим шагом в работе по написанию сочинения является **составление плана**. План является обязательным, как для устных, так и для письменных сочинений. Это ступень любого речевого высказывания, его проект, каркас. План бывает: письменный, устный, картинный. В первом классе планом являются вопросы учителя (вопросный план), отвечая на которые дети составляют несколько связанных по смыслу предложений. Во втором классе план составляют по вопросам учителя и вопросам учащихся. Дети третьего класса пишут сочинения по коллективно составленному или самостоятельному плану. В четвертом классе ученики самостоятельно составляют план к заданной теме.

Рекомендуется план из трех-пяти пунктов. Обычно план составляется перед письмом сочинения, но иногда может быть составлен и заранее, например, при длительной, рассредоточенной подготовке к сочинению, тогда план может перестраиваться, совершенствоваться.

Накопление материала – следующая подготовительная ступень к сочинению. Следует различать два канала и способа накопления: общее развитие, эрудиция, широкий круг компетенции и целенаправленный сбор или отбор материала, его добывание и накопление, подчиненные конкретной цели, выбранной теме предстоящего выступления, сообщения, сочинения.

Первый вариант постоянен и непрерывен, второй организуется в четко ограниченные сроки, иногда задолго до намеченного сочинения, еще до выбора темы. Так, подготовку к теме «Перелетные птицы нашего края» трудно четко ограничить во времени; тема «Погода в феврале» требует одного месяца

ца подготовки: экскурсия в музей или на выставку продолжается не более двух часов, но изучение материалов продолжается по каталогам, и, проспектам, альбомам еще долгое время, нередко проводятся обсуждения, дискуссии; организуется длительное наблюдение, почти исследование, например, при подготовке к теме «Как прорастает бобовое семя».

Материал для предстоящих сочинений не только накапливается в памяти школьников, но и записывается в виде заметок, зарисовывается, составляются словарики, подбираются опорные слова (ключевые слова). Продолжительность сбора материала в совокупности намного превышает время выступления или написания текста.

Сбор материала завершается его систематизацией, выделением главного, что обязательно должно быть использовано, отсечением лишнего, второстепенного. Параллельно со сбором материала, с его расположением идет языковая подготовка: она включает, во-первых, отбор и подготовку словаря, выверку правописания слов, во-вторых, составление словосочетаний, предложений и фрагментов текста, наконец, мысленное или письменное черновое составление набросков или всего текста.

Естественно, что процесс подготовки к сочинению, как и само выслушивание, может иметь множество вариантов, отклонений от шаблона, ибо все ступени работы над сочинением носят в большей или меньшей степени творческий характер, в ней проявляется индивидуальность каждого ученика, его интересы, способности, его одаренность.

Кульминацией работы является написание сочинения. Во втором классе для написания сочинения выделяется один урок, в третьем- один урок, в четвертом – один урок и двадцать минут второго урока.

Сочинение и подготовка к нему обычно занимают гораздо больше времени, чем другие виды работ. Так, накопление материала для сочинения по экскурсии происходит иногда задолго до письма; наблюдения за явлениями природы могут продолжаться неделю и даже месяц; картина же обычно рассматривается непосредственно перед сочинением. Иногда заблаговременно

составляется план, поэтому урок, на котором пишется текст сочинения, рассматривается как подведение итога подготовительной работы.

Если сочинение – итог длительной подготовки, то и построение урока сочинения зависит от характера подготовительной работы. Могут быть выделены некоторые основные этапы уроков письма сочинений.

1. Сообщение темы и задач сочинения, обсуждения их с учащимися.
2. Беседа в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления.
3. Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее.
4. Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста.
5. Орфографическая подготовка к написанию трудных слов.
6. Письмо сочинения, оказание учителем индивидуальной помощи.
7. Самопроверка, исправление замеченных недочетов и ошибок.

Рассмотрим подробнее особенности работы над сочинениями, которые чаще всего пишутся в начальных классах.

Сочинения по картинам. Данный вид работ достаточно распространен. Удобен в организационном плане, через картину школьник приобщается к вершинам культуры.

Сочинения по картинам бывают следующих видов:

- а) описание картины;
- б) сюжетный рассказ по картине;
- в) сочинение по серии из 5-6 картин, выполняющих роль картинного плана;
- г) сочинение о художнике и об истории создания картины;
- д) сочинение по портрету.

Подготовка школьника к сочинению по картине имеет свою специфику:

- во-первых, школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства: побывать в музее, на выставке, на встрече с художником, знать репродукции известных картин и т.п.;

- во-вторых, необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа; уметь видеть передний план, понимать композицию картины;
- в-третьих, нужно улавливать идею картины, её пафос, настроение.

Работу обычно начинают с небольшой беседы, которая иногда нужна для пояснений, помогающих лучше воспринять картину, но чаще служит для того, чтобы вызвать в сознании детей понятия, близкие к содержанию картины, известные им из жизненного опыта и книг.

Затем предлагается им рассмотреть картину – это наиболее ответственная работа. Сначала дети самостоятельно рассматривают её, и именно в этот момент, под свежим впечатлением, они живо и непосредственно воспринимают и общее настроение картины, и её содержание, выраженное в художественных образах. Вслед за этим учащиеся рассматривают картину вместе с учителем. Задача заключается в том, чтобы дети заметили не только общую часть картины, её сюжет, но и все подробности, с помощью которых создаётся художественный образ. Только после этого происходит полное восприятие картины, и дети вполне усваивают её содержание.

Теперь важно, чтобы дети изложили это содержание в должной последовательности. Для этого намечается план сочинения (обычно составляется коллективно).

Таким образом, урок строится по следующей схеме:

1. Краткая вступительная беседа.
2. Самостоятельное рассматривание картины.
3. «Чтение» картины вместе с учителем и словарная работа.
4. Составление плана сочинения.
5. Устный рассказ по картине.
6. Сочинение.

Сочинения-описания. Описание - это сообщение об одновременных признаках людей (портрет), природы (пейзаж), различных предметов. В текстах-описаниях обычно отвечают на вопросы: «Кто это? Что это? Какое?» или

«Где? Что?». Чаще всего тексты-описания начинаются с общего впечатления, затем называются признаки частей предмета, явлений, заканчивается оценкой. Используются существительные (названия предметов, явлений и их частей), прилагательные (признаки предмета или явления), сравнения (как будто, словно, похоже на), слова в переносном значении.

Описания бывают «деловые» и «образные». В начальных классах проводятся следующие виды описаний:

1. Описание отдельного предмета.
2. Описание трудового процесса.
3. Описание картин природы и других сложных предметов, явлений.

Рассказы по наблюдениям получаются большими по размерам, потому что у детей много материала. А последовательность, полнота описания обеспечиваются подготовительной беседой. Сложные описания, обычно описание картин природы, проводятся во всех классах. Они допускают большую свободу в отборе материала и в его расположении, чем описания отдельных предметов или процессов. Но в сложных описаниях нередко логические недочеты. Чтобы их предупредить, нужна значительная работа по организации самих наблюдений, а также составление отдельных фрагментов – зарисовок. Роль таких подготовительных упражнений могут выполнить устные описания простых предметов по наблюдению. Устные зарисовки помогают учителю выбрать слова для записи на доске. Эти слова служат опорой для составления всего текста.

План может быть составлен как до, так и после зарисовок. Он составляется коллективно или его предлагает учитель. Вначале дается общая характеристика предмета, явления, далее уточнение общих впечатлений, конкретизация наблюдений и в заключение-вывод или передача чувств, которые вызывают описываемые явления. Последовательность описания предусматривается и предварительной беседой (рассматривание предметов, беседа ведется в той последовательности, в которой позднее составляется описание).

Примерный порядок работы:

1. Подготовка к сочинению:

1.1. Сбор материалов и систематическое уточнение представлений и знаний учащихся на уроках и внеурочное время. (Ежедневные наблюдения за изменениями в живой и неживой природе и т.п.).

1.2. Систематизация полученных сведений. (Обобщающая беседа по итогам наблюдений).

1.3. Определение темы сочинения. Отбор словаря по теме.

1.4. Определение структуры сочинения, составление схематичного плана (или работа над созданием структуры сочинения по готовому плану).

1.5. Работа над речевым оформлением текста в процессе составления фрагментов сочинения по плану.

2. Устное (или письменное) составление текста.

3. Совершенствование написанного в процессе коллективной работы над ошибками.

Младшим школьникам, по мнению большинства учителей, легче составлять сюжетные сочинения. Ребенок научится составлять сочинение только в том случае, когда каждое слово перед ним будет возникать как готовый кирпичик, которому заранее приготовлено место.

1.4 Качества хорошей речи. Логичность в ряду других качеств хорошей речи

Речь – это нечто значительно большее, чем механически воспроизводимый ряд звуков. Речь – это человек в целом, так как именно речь является неотъемлемой частью характера и самым широким образом определяет личность. В речи отражаются образность и темперамент, характер и остроумие, мышление и интеллект человека. Фундамент речевой культуры закладывается в детстве, однако воспитанному человеку свойственно шлифовать ее всю жизнь. Правильное усвоение родного языка запрограммировано природой. За первые три – четыре года жизни у ребенка формируется нужная координация

органов речи, к пяти – шести годам усваиваются базовые грамматические модели, а затем постепенно приобретаются сложные синтаксические конструкции, качественно и количественно совершенствуется словарь. И только к десяти годам ребенок начинает ориентироваться в стилистике, связанной, как и расширение лексикона, с уточнением знаний слов, фразеологизмов, лексической сочетаемости с накоплением мыслительного и познавательного опыта. Каковы же должны быть качества речи, которую называют хорошей или соответствующей всем нормам, существующим в языковой системе?

Если в речи соблюдены нормы литературного языка – она называется правильной. Если в речи нет чуждых литературному языку слов и словесных оборотов – она называется чистой. Если в ней использованы все возможности языковой системы, яркие обороты, синонимы, антонимы, слова употреблены самых разнообразных словесных окружениях и во всех значениях, то эту речь называют богатой. Важно отметить, что любая мысль не только выражается, но и формируется в речи. Вместе с тем речь оформляется структурно не только в зависимости от того, чем располагает и что предполагает язык на каждом шаге развертывания, но и в зависимости от того, что она выбирает и как она контролирует развертываемую структуру речи. Если в речи значения составляющих ее слов и их сочетаний строго соотношены с содержанием выражаемых понятий, то речь называют точной. Если связи значений, свойственных словам, словосочетаниям и предложениям, вошедшим в структуру речи, не противоречат законам логики и мышления такую речь называют логичной. Не нужно никого убеждать, что речь человека выражает не только мысли, но и чувства, волю людей, эстетические переживания человека. Можно с уверенностью сказать, что речь не только выражает, но и участвует в формировании эмоционального мира человека: эмоциональный и эстетический потенциал речи, если он создан автором, произведет соответствующее воздействие на сознание тех, кто эту речь воспринимает. Если речь построена так, что самим подбором и размещением средств и своей структурой воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область

сознания – то эту речь называют выразительной. Если речь, захватывая различные области сознания, подчиняет автору слушателя, то это действенная речь. О красоте же звучащей речи судят по ее мелодичности, отчетливости, благозвучию.

Все названные выше качества необходимы хорошей речи. Но часто хорошую речь называют просто грамотной. Так ли это? Грамотность – это элементарные умения, которыми человек овладевает в детстве: техника чтения, узнавания, соотношения звуков и букв, запоминания так называемых словарных слов. Грамотным называют того, кто постиг азы ученой премудрости. Понятие правильность не включает себя ни богатства, ни эмоциональности, ни уместности использования. Правильность речи – это отражение соответствия речевого высказывания языковой литературной норме. А ведь культуру речи называют коммуникативно-стилистическим понятием (Л.А. Введенская), зависящим не только от закономерностей языка и его норм, но и от социально – психологических особенностей процесса речевого общения. Видимо, следует остановиться на термине « хорошая речь », включив в него все то, что позволит слову осуществить в форме высказывания основную свою задачу – воздействовать соответствующим образом.

При работе над письменной речью нужно учитывать качества речи. Эти качества обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего. Знание этих качеств позволяют учителю правильно построить работу по развитию как устной, так и письменной речи. Исследователи выделяют следующие качества хорошей речи: содержательность, понятность, точность, ясность, правильность, чистота, богатство, выразительность, уместность и логичность.

Содержательность речи. Речь считается содержательной, если она имеет внутренний смысл. Не случайно уже в древнерусском языке одно из значений слова смысл было «разум, рассудок, ум». В таком значении оно оставалось известным и в XIX в.

Содержательные лекции, выступления, романы, статьи доставляют человеку наслаждение, приносят радость, обогащают новыми знаниями, недаром народ говорит: «Хорошую речь хорошо и слушать», «В чужой беседе всяк ума наберется». Пословицы имеют в виду не пустословие, а содержательный, умный разговор.

Отсюда предупреждение, определяющее отношение к слову, речи, языку: «Когда говоришь — думай», «Слово не зря молвится», «Коня на вожжах не удержишь, а слова с языка не воротишь». И в этих пословицах озабоченность о содержательной стороне речи: обдумай то, что хочешь сказать; слова подбирай соответственно смыслу.

Сколько юмора, иронии заключает в себе пословица «Из пустого в порожнее переливать». Пустое дело подобно пустому разговору. И от того и от другого никакой пользы. Как видим, пословицы порицают бессодержательные речи, разговоры, ничего не дающие ни уму ни сердцу.

Чтобы речь была содержательной, информативной, обогащала слушателей, привлекала их внимание, важно, работая над текстом, осмыслить:

какие положения будут развиты;

что нового вносится в решение вопроса;

что остается спорным и требует дальнейших размышлений;

насколько высказываемые мысли аргументированы;

какова авторская позиция.

Понятность речи. Среди требований, предъявляемых к языку говорящего или пишущего, выделяется требование понятности.

М. М. Сперанский (1772—1839) в «Правилах высокого красноречия» подчеркивал, что говорить так, чтобы нас не понимали, «есть нелепость, превосходящая все меры нелепостей».

Соблюдение данного требования важно потому, что оно связано с ответственностью, эффективностью устного слова.

По мнению исследователей, общепонятность языка определяется прежде всего отбором речевых средств, а именно необходимостью ограничить

использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости.

Огромный словарь русского языка с точки зрения сферы употребления можно разделить на две большие группы – лексику неограниченной сферы употребления, в которую входят общеупотребительные, понятные для всех слова, и лексику ограниченного употребления, в которую включены профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины, т. е. слова, употребляемые в определенной сфере – профессиональной, территориальной, социальной.

Лексика неограниченной сферы употребления состоит из общеупотребительных слов, которые в определенных социальных условиях должны быть понятны всем носителям данного языка во всех случаях: хлеб, семья, город, сад, тетрадь, школьник, врач, мороз, луна, птица, любовь, сила. Общеупотребительный словарный фонд русского языка огромен. Он-то и делает нашу речь общедоступной для каждого, кто владеет русским языком.

Точность речи. Точность речи состоит в том, что речь должна соответствовать смысловой стороне отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи проявляется в правильном словоупотреблении. Говорящий или пишущий должен уметь правильно выбрать необходимый синоним, учитывать многозначность и омонимию, правильное сочетание слов. Точность речи достигается на основе четких представлений о значениях слов, умения точно употреблять синонимы, разграничивать контексты употребления многозначного.

Правильность речи. Это качество предполагает соответствие речи орфографическим, лексическим и грамматическим нормам литературного языка. Правильность определяется базовым качеством речи, обеспечивающим придание речи другим, более сложных качеств, таких как выразительность, богатство, логичность.

Уместность речи. Это качество проявляется в строгом соответствии структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения. Кроме того речь должна быть построена в соответствии с содержанием

выражаемой информации, избранным жанрам и стилем изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Уместность речи также предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Выразительность речи. Это качество речи состоит в выборе языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания. Выразительность речи вызывает и поддерживает внимание и интерес у адресата, воздействует на его разум и чувства. Это качество достигается путем использования художественных приемов, изобразительно-выразительных средств, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

Богатство речи. Это качество характеризуется набором лексических, грамматических, стилистических средств, которыми владеет отдельный человек. Богатство речи проявляется в том, что одну и ту же мысль можно выразить различными способами. Богатство речи связано с пополнением активного словарного запаса. Для достижения этого качества необходимо читать литературу, периодическую печать, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки значений слов, замечать штампы, избитые фразы.

Чистота речи. Это качество характеризуется отсутствием в речи пишущего или говорящего лишних слов, нелитературных слов и выражений. Чистота речи достигается на основе знания стилистической характеристики употребляемых слов. Речь должна быть продуманной, в ней не должно быть многословия, повторов и «слов-паразитов».

Ясность речи. Это качество речи состоит в том, что речь говорящего или пишущего требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания. Ясность речи достигается за счет уже описанных выше качеств. Содержательность, понятность, точность, правильность, уместность, выразительность, богатство, чистота и логичность обеспечивают, в совокупности с вниманием говорящего, понимание речи.

Логичность речи. Логичность речи – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. Логичность речи означает логическую соотнесенность высказываний друг с другом и достигается за счет внимательного отношения ко всему целому тексту в целом, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста, в устной речи необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.

Логичность, как и точность, характеризует речь со стороны ее содержания и формируется на основе связи речи с действительностью и мышлением. Но в отличие от точности, оценивающей соответствие семантики отображаемой действительности тому, что хотелось бы выразить, логичность характеризует структуру речи, ее организацию и оценивает смысловые сцепления языковых единиц в речи с точки зрения законов логики и правильного мышления. Эти сцепления осознаются как логически непротиворечивые, если они соответствуют связям и отношениям реальной действительности и верно отражают структуру мысли. Следовательно, можно говорить о двух видах логичности: предметной и понятийной.

Предметная логичность заключается в соответствии семантических связей и отношений единиц языка и речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности. Понятийная логичность – это адекватное отражение структуры мысли и ее развития в смысловых связях компонентов речи.

Логичность предметная и понятийная взаимосвязаны и в конкретном акте коммуникации обычно выступают в единстве. Их расхождение наблюдается в тех случаях, когда сущность явлений и предметов, их связи и отношения в реальной действительности осознаются неправильно или искажаются либо сознательно (см. например, художественную фантастику, сказки и т.п.), либо непреднамеренно в результате логических ошибок, допущенных в процессе мышления.

Типичные речевые ошибки, снижающие логичность речи, связаны с нарушением важнейших законов формальной логики, среди них:

- закон тождества (1),
- закон непротиворечия (2),
- закон исключённого третьего (3),
- закон достаточного основания (4).

1. Закон тождества: всякая мысль в процессе рассуждения должна быть тождественной самой себе.

Наиболее часто закон тождества нарушается вследствие смешения омонимов и различных значений многозначного слова. (Объявление в глазном отделении больницы: “Больных в 7 часов утра закапывать всех”).

2. Закона непротиворечия: два несовместимых друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно.

На языковом уровне нарушение этого закона выражается в лексической несочетаемости антонимов – слов с противоположным значением: “Остромирово Евангелие было украшено большими миниатюрами”.

3. Закон исключенного третьего: из двух противоречащих суждений одно истинно, другое ложно, а третьего не дано. Противоречащими называются такие два суждения, в одном из которых о предмете нечто утверждается, а в другом то же самое о том же самом предмете отрицается.

4. Закон достаточного основания: всякая мысль признается истинной, если она имеет достаточное основание. Объективным и достаточным основанием служит причина, а результат ее действия – следствие.

Рассмотрим примеры нарушения закона достаточного основания.

Посмотри, листочки колышутся, и поэтому дует ветер.

Пошли дожди, поэтому наступила осень.

Здесь нет достаточных оснований считать первую часть высказывания причиной второй, поэтому здесь нарушена причинно-следственная связь между явлениями.

Для достижения логичности используются основные логические операции:

Сравнение – установление сходства или различия предметов, явлений, фактов.

Анализ – мысленное расчленение предмета на составляющие его части, стороны, элементы.

Абстрагирование – мысленное выделение признаков одного предмета и их отвлечение от других признаков.

Синтез – мысленное соединение частей предмета, расчлененного анализом.

Обобщение – прием, с помощью которого отдельные предметы на основе присущих им одинаковых свойств объединяются в группы однородных предметов.

Логичность высказывания в целом базируется на логически безупречном использовании понятий, суждений, умозаключений.

Основным языковым средством выражения логических взаимоотношений и связей выступает синтаксис русского языка. Он отражает основные виды отношений между предметами и понятиями: родо-видовые, причинно-следственные, временные и т.д.

Отсутствие или нарушение логических связей в структуре предложения и тексте приводит к появлению логических ошибок, а также иногда используется как тот или иной художественный прием.

Выводы по Главе I

1. Письменная речь – это вид речи, который создается с помощью буквенных символов. Функции письменной речи отличаются от функций устной. Письменная речь нужна для фиксирования устной речи, для общения между людьми, которых разделяет пространство и время, для сохранения информации. В работе по развитию речи традиционно выделяется четыре уровня: произносительный, лексический, грамматический и уровень текста.

2. Развивать речь младших школьников на уроках русского языка можно с помощью трех групп методов: имитационных, коммуникативных и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики, с социальной деятельностью детей.

3. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности. В процессе работы над сочинением речь ребенка совершенствуется, становится богаче, правильнее, выразительнее, образнее, чище, что помогает ему быть успешнее как на уроках русского языка, так и в повседневной жизни.

4. Исследователи выделяют следующие качества хорошей речи: содержательность, понятность, точность, ясность, правильность, чистота, богатство, выразительность, уместность и логичность. Логичность речи – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. Логичность речи означает логическую соотнесенность высказываний друг с другом и достигается за счет внимательного отношения ко всему целому тексту в целом, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста.

Глава 2. Экспериментальное исследование процесса совершенствования логичности письменной речи младших школьников

2.1 Диагностика уровня развития логичности письменной речи младших школьников (констатирующий эксперимент)

С целью определения уровня логичности речи младших школьников. нами был проведен констатирующий эксперимент. Базой исследования стала МАОУ Гимназия №13 “Академ”. В эксперименте приняли участие ученики 4 “В” класса в количестве 20 человек.

Данный класс обучается по программе “Гармония”. Система работы по развитию речи в рамках этой программы характеризуется рядом особенностей. Еще в период обучения грамоте внимание первоклассников привлекается к тому, что у говорящего всегда есть собеседник, с ориентировкой на которого человек обычно и строит свою речь. Определяются два главных требования к речи: быть понятной и вежливой по отношению к собеседнику – составляют стержень работы над культурой речи и речевого поведения в течение всего учебного года.

Первоклассники, обучающиеся по “Гармонии”, практически наблюдают над стилевым расслоением речи, они учатся разграничивать “сухую” научно-деловую и эмоциональную, образную, художественную речь. Первая для детей названа деловой, а вторая картинной, изобразительной, так как в ней словами рисуются картины, которые слушающий или читающий представляет себе.

Обучаясь созданию речевых произведений, первоклассники осваивают конкретные жанры: устное воспоминание, записку, телеграмму, поздравление; знакомятся со структурой письма и пишут свое первое письмо – учительнице.

Во 2-м классе вся начатая работа углубляется и расширяется. Вводится понятие текст. Одновременно с ним второклассники узнают и два других:

тема и основная мысль. С этого момента начинается целенаправленное формирование основных текстовых умений: осознавать тему и основную мысль текста, отбирать в соответствии с ними необходимые сведения, последовательно располагать и излагать их. Дети учатся тщательно обдумывать, а потом, после записи, улучшать свои тексты. В этом им помогают вводимые во 2 классе памятки “Текст” и “Редактор”.

Второклассники продолжают учиться создавать высказывания уже знакомых жанров (записки, письма, воспоминания, поздравления), а также осваивают новые, овладевая при этом как разговорно-художественной (“картинной”) речью, так и деловой: они сочиняют загадки и пишут мини-инструкции в виде кулинарных рецептов.

В 3 классе продолжается работа над созданием текстов. Проводится обучение рассказам о словах, построение повествования и описания предмета; у школьников формируется умение строить предложения со значением оценки, выражая в них главную мысль текста или его части. Ребята знакомятся с жанром этюдов. Названные понятия вводятся в четвертой четверти, но речевая подготовка ведется на протяжении всего учебного года.

Речевые уроки 3-го класса носят названия:

- “Учимся рассказывать о словах”,
- “Учимся рассказывать о действиях”,
- “Рисуем словесные картины и учим друг друга”,
- “Продолжаем учиться хорошей речи”,
- “Еще немного из истории слов”,
- “Оцениваем, описываем, повествуем”,
- “Рисуем словесные этюды”.

Причем, уроки развития речи планируются в финале изучения большой темы, чаще всего, в конце четверти, 4–5 уроков подряд.

В теме “Оцениваем, описываем, повествуем” вводятся понятия: *повествование, описание предмета, оценка действительности*. Кроме того, не-

большие словесные зарисовки выделяются в особый жанр - *этюд*. Авторами учебника введен прием, который помогает ученикам лучше понять особенности типов речи и научиться практически их разграничивать. Это прием кино- или фотосъемки: если то, о чем говорится, можно передать в одном кадре – перед нами описание; если нужно несколько кадров – повествование; нельзя передать в кадре – это оценка действительности или рассуждение.

В 4 классе ученики знакомятся с новыми жанрами: дневниковая запись, объявление, пояснительная записка, рассказ и др. [Линник Т.И. Рысинская Е.Г. Система работы] Таким образом, в программе “Гармония” сочинение представлено конкретными речевыми жанрами, “речевыми продуктами”, с которыми человек сталкивается в реальной жизни.

Тем не менее, мы попросили испытуемых написать текст на достаточно традиционную тему “Моя любимая игрушка”. Предварительная подготовка была минимальная: мы обсудили в классе, что этот текст должен быть описательным (это значит, что, прочитав его, можно представить, как игрушка выглядит) и в то же время текст должен содержать в себе оценку (в нем должно быть объяснено, почему игрушка любимая, чем она дороже всех остальных).

Дети писали сочинение дома, и, как мы поняли позднее, это был не совсем правильный ход - видимо, многим помогали родители, поскольку ошибок (как орфографических, так и речевых) в текстах оказалось не так много, как ожидалось.

Уровень логичности речи четвероклассников мы определяли по показателям и критериям, отраженным в Таблице 1.

Таблица 1 – Показатели и уровни логичности письменной речи младших школьников

Показатели логичности	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (4-3 балла)	Низкий уровень (2 и менее баллов)
Последовательность	Последовательное построение текста в соответствии с видом сочинения	Имеется 1-2 нарушения в последовательности изложения мысли	Имеется более 2 нарушений в последовательности изложения мысли
Непротиворечивость	Отсутствие логических ошибок	1-2 логические ошибки	3 и более логических ошибок
Аргументированность	Чёткая формулировка тезиса и аргументов к нему	Тезисы сформулированы, но подкреплены аргументами не во всех случаях	Отсутствие аргументов в тексте

Таким образом, логичность речи в сочинениях младших школьников оценивалась по следующей шкале:

13-15 баллов - высокий уровень,

9-12 баллов - средний уровень,

6-8 баллов - низкий уровень.

Результаты анализа работ были занесены в таблицу 1 (см. Приложение Б). Из таблицы видно, что в 4 “В” классе на высоком уровне логичность речи сформирована у 5 человек (25%), на среднем уровне - у 11 человек (55%) и на низком - у 4 человек (20%).

Анализ работ учащихся по отдельным показателям привел нас к следующим выводам.

1. Почти все учащиеся соблюдали одну и ту же **последовательность** в развертывании мысли:

- сначала называли игрушку (собачка Соня, медведь Мики, игра “Морской бой”, черепашка-ниндзя по имени Микеланджело, крокодил Валерич, кошечка Снежная Звезда и т.д.),

- затем упоминали, как эта игрушка появилась в их жизни (“Мне его [плюшевого медвежонка] подарили на день рождения”, “Однажды мы с моей мамой шли в магазин, я увидела эту игрушку она смотрела на меня и просила чтобы я ее купила”);

- далее описывали, как она выглядит (“Мой бегемотик шеф-повар, на его голове милый колпачок, а на его животике фартучек”, “Получился ярко-зеленый автомобиль с большими колесами. Колеса поворачиваются при помощи руля. Есть амортизаторы”, “Он [игрушечный крокодил] приятный наощупь и очень теплый. У него гладкая спинка”);

- и в заключении объясняли (мотивировали) свою любовь к данной игрушке (“Она [игрушка-зайчик] мне дорога тем, что это подарок от моей лучшей подруги”; “Она [плюшевая собачка] дорога мне тем, что, в первую очередь, с ней связано очень много событий, например, я всегда брала ее с собой в путешествия”).

В некоторых сочинениях эти элементы последовательности располагались в ином порядке, либо отдельные элементы пропускались. Чаше пропуски и иной порядок изложения наблюдался в сочинениях мальчиков, которые вместо текста-описания создавали тексты-повествования, описывая не столько игрушку, сколько процесс игры с ней. Так, например, Андрей С. рассказал в сочинении о своей коллекции моделей танков:

“Мне многие игрушки нравятся. Я всегда играю с ними удовольствием. Но эта игрушка появилась у меня неожиданно. Это очень маленькая копия настоящего танка. Он мне так понравился, что я стал собирать коллекцию таких танков. Каждому танку прилагается информация: название, скорость, скорость вращения башни, число членов экипажа. Иногда я устраиваю танковое сражение. Я представляю себя членом экипажа, что я нахожусь в танке, слышу выстрелы и взрывы снарядов, грохот гусениц. Я продолжаю пополнять свою коллекцию танков”.

В подобных случаях оценка по показателю “последовательность” снижалась, если изменение последовательности было неоправданным или неудачным и текст получался бессвязным, нелогичным. Если же логика изложения не нарушалась, оценка ставилась высокая.

2. Наиболее распространенными логико-синтаксическими (логико-текстовыми) ошибками в работах четвероклассников оказались:

- нарушения в построении сложного предложения, а именно употребление лишнего союза (“А также у меня есть много других игрушек, но медвежонок мой любимый”);

- нарушение структуры предложения, неправильное членение текста на предложения (“Я до сих пор играю с этой собакой, и я ее никогда не выкину, никогда никому не отдам и никуда не уберу. Потому, что она для меня самая дорогая вещь”; “Она помогает мне заснуть, когда я смотрю на него, я сразу легче делаю домашнее задание”),

- ошибки в построении предложений с обособленными членами (“держит его в руках, у меня появляется удача”),

- ошибки в построении предложений с однородными членами (“Она дорога мне тем, что когда я смотрю на нее, я вспоминаю детство и как его купила”; “Я представляю себя членом экипажа, что я нахожусь в танке, слышу выстрелы и взрывы снарядов, грохот гусениц”.);

- отсутствие членения текста на части (не выделены абзацы),

- неправильное использование повторов для связи предложений (“Я ее [игрушечную собачку - Б.Т.] назвала в честь своей подруги Софья. Мы с ней подружились еще в саду, именно поэтому мне так дорог этот подарок. Я с ней даже сплю!”).

За каждую такую ошибку оценка по показателю **непротиворечивость** снижалась на один балл.

3) В некоторых сочинениях тезис “эта игрушка для меня самая лучшая” разворачивался с помощью целого ряда аргументов. Например:

“Вместе с Полосатиком я учился ходить, играть. Больше всего мне нравится спать с моим мягким и теплым другом. Когда мне грустно, я делюсь своими переживаниями с мишкой. Он обнимает меня своими мягкими лапами, и мне становится спокойно. Если на улице льет дождь, мы с Полосатиком садимся возле окна. Капли стекают по мокрому стеклу, небо становится серым и хмурым, а нам тепло и уютно” (Никита К.) Подобные сочинения мы оценивали высшим баллом - 5.

Встречались и такие работы, в которых ребенок ограничивался короткой, но очень эмоциональной фразой о своем особом чувстве к игрушке, например: “Мне очень нравится он!”; “Я очень рад, что у меня есть такая игрушка”; “Мне она очень-очень нравится”; “И он для меня самая ценная игрушка! Самая ценная!!!”. Такие работы по показателю “аргументированность” мы оценивали более низким количеством баллов (не более 3), поскольку в процессе подготовки к написанию текста перед детьми ставилась конкретная задача - не просто описать игрушку, а доказать, что она любимая (вернее, объяснить, почему она самая любимая).

С учетом результатов констатирующего эксперимента мы составили комплекс упражнений для развития логичности письменной речи младших школьников.

2.2 Комплекс упражнений по совершенствованию логичности письменной речи младших школьников

Цель комплекса упражнений: совершенствование логичности речи младших школьников в процессе работы над сочинением.

Задачи программы:

- способствовать развитию умения соблюдать определенную последовательность изложения (не совершать логических “перескоков”);
- способствовать предупреждению и устранению логических ошибок в речи младших школьников,
- создать условия для обучения младших школьников аргументированному изложению мыслей в сочинении, а также в любом другом самостоятельно составленном тексте.

Комплекс включает в себя упражнения:

- на развитие умения соблюдать определенную последовательность изложения;
- на нахождение и устранение логических ошибок,
- на развитие умения аргументировать свою мысль.

Данные упражнения подобраны в соответствии с теми видами нарушений логичности речи, которые были выявлены у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента. Составляя упражнения, мы опирались на классификацию логических ошибок, описанную в статье Анны Владимировны Кузнецовой и Ольги Викторовны Филипповой “Логические ошибки в речи учащихся” и упражнения по их предупреждению (Вестник Мордовского университета. 2011. №1. С. 74-77).

Упражнения предназначены для использования на уроках по развитию речи в начальной школе, в частности, на этапе подготовке к сочинению, а также на этапе работы над ошибками.

**Упражнения на развитие умения
соблюдать определенную последовательность изложения**

1. Удачен ли порядок слов в предложениях? Исправь там, где это требуется.

Желаю вам возможных бед, печалей и напастей избежать.

Детский сад “Белочка” принимает детей после капитального ремонта.

В магазин привезли коляски для детей различных расцветок.

Стены украшают плакаты и флажки.

Пограничники и собака Алмаз обнюхивали границу.

2. Прочитайте текст. Что в нем не так? Что затрудняет его понимание? Перепишите текст так, чтобы все было понятно.

Мы пошли вдоль дороги. Отсюда хорошо была видна река. Там где-то поласкали белье, играли ребятишки. Кругом порхали бабочки. Я накрыл бабочку ладонями, севшую на цветок. Она была очень красивая, и яркая зелень травы оттеняла ее наряд.

3. Прочитайте текст. Можно ли понять, что хотел сказать автор? Почему? Исправьте и запишите в исправленном виде.

Весной в садах привлекает внимание крупный цветок ириса. За окраску цветов эти цветы названы в Древней Греции ирисом — «радугой». Поэтому цветы ириса бывают разного цвета. Цветы ириса сине-фиолетовые, как тонкая сеточка, весьма своеобразны, а также и желто-коричневые лепестки с жилками.

4. Восстановите правильную последовательность предложений в тексте.

Корни дерева служат ему две службы. Ствол дерева служит ему также две службы. Потому что они кормят, питают дерево едой, которую сосут из земли. Отнимите у дерева его корни и оно умрет. Но они прикрепляют дерево к матери-земле и служат ему опорой против бурь и непогод. Сучья и ветви несут на себе листья, цветы и плоды, и поэтому передают те соки, которые получает через ствол от корней. А также ствол несёт на себе сучья с ветвями, листьями и плодами и в то же время проводят к ним пищу из земли.

5. В тексте перепутаны абзацы. Восстанови правильную их последовательность. Озаглавь текст. Составь его план.

Любуются люди красивыми цветами, собирают из них букеты, плетут венки, а мастерицы-рукодельницы вышивают синие васильки среди золотых колосьев. Красиво!

Синий василек растёт только среди ржи, а если встретится в другом месте - значит, когда-то было здесь ржаное поле. В тех странах, где рожь не сеяли, не знали и о синем васильке, например, в Древне Египте.

Среди васильков есть и не синие. Они бывают и лиловатое красные, и розоватые, и почти белые. Но у всех васильков есть общая особенность. Каждый василек не просто цветок, а маленькие букетик.

Упражнения на нахождение и устранение логических ошибок

1. Найдите и устраните ошибки в тексте:

1. Машинист поезда, сильно сжимая веки, зорко смотрел вперед.
2. Под давлением своей бабушки Миша добровольно пошел в магазин за молоком.
3. Кошка и собака обычно враждуют, что не мешает им дружить.
4. В войну погибло немало молодых людей. После войны они также шли первыми, поднимали страну из разрухи.
5. На поле боя раздавались стоны раненых и убитых.

2. Отредактируйте предложения:

1. В этом году я прочитал книг намного больше, как в предыдущем.
2. Я не знаю, или поеду к родственникам, или отдыхать на море.
3. Что бы вы знали, как хорошо зимой в лесу. Кажется, лыжи сами несут тебя так быстро, аж дух захватывает.
4. Поездку пришлось отложить, через то, что погода испортилась.

3. Найдите и устраните ошибки в тексте:

Покатавшись на лыжах, ноги у меня замерзли.

Пролетая над бушующим океаном, силы у стрижа иссякли.

Проезжая мимо станции, с меня слетела шляпа.

Прочитав сказку “Маленький принц”, она стала мне дорога.

Хорошенько рассмотрев эту картину, она так и просится, чтобы ее описали.

4. Найдите и устраните ошибки в тексте:

1) В лесу мы собирали грибы и опята. 2) Я люблю не только петь, а и танцевать. 3) Сказки любят не только дети нашей страны, а и других стран. 4) Хожу в лес за ягодами, собирать грибы. 3) В нашем зоопарке много зверей и змей. 4) Был холодный и солнечный день. 5) Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке.

Упражнения на развитие умения аргументировать свою мысль

1. Продолжите фразу:

- 1) У сильного всегда бессильный виноват, потому что ...
- 2) Хорошо смеется тот, кто смеется последним, потому что ...
- 3) Ученье свет, а неученье тьма, потому что ...

2. Найдите сами какое-нибудь интересное утверждение (поговорку, пословицу и др.) и попытайтесь его доказать или опровергнуть.

3. Как назвать?

Ребенку предлагается картина (стихотворение, музыкальное произведение) но не сообщается ни название, ни автор. Ребенок должен придумать название и доказать, что произведение этому названию соответствует.

Выводы по Главе 2

1. Констатирующий эксперимент по определению актуального уровня развития логичности речи младших школьников показал бы проведен на базе МАОУ Гимназия №13 “Академ”. В эксперименте приняли участие ученики 4 “В” класса в количестве 20 человек.

В результате эксперимента выяснилось, что в 4 “В” классе на высоком уровне логичность речи сформирована у 5 человек (25%), на среднем уровне - у 11 человек (55%) и на низком - у 4 человек (20%).

Этими результатами обусловлена необходимость составления комплекса упражнений по совершенствованию логичности речи младших школьников.

2. Предложенный нами комплекс включает в себя упражнения:

- на развитие умения соблюдать определенную последовательность изложения;
- на нахождение и устранение логических ошибок,
- на развитие умения аргументировать свою мысль.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, центральное место в обучении школьников русскому языку занимает развитие речи, так как, развивая речь, человек активно развивает мышление, чувства, получает навыки полноценного общения. Наиболее актуальна работа по развитию речи именно в начальной школе. Начиная постигать основы наук, учащиеся усваивают много новых слов, овладевают учебно-научным стилем речи. Нам нужно дать ученику возможность быть активным членом общества, понимающим других и умеющим быть понятым другими. И чем раньше мы начнем развивать у детей речь, тем скорее добьемся желаемых результатов. А для этого необходимо формировать навыки устной и письменной речи младших школьников через сочинительную деятельность.

Важнейшим свойством хорошей речи считается логичность – коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. Логичность речи означает логическую соотнесенность высказываний друг с другом и достигается за счет внимательного отношения ко всему целому тексту в целом, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста.

Как показал констатирующий эксперимент, это качество речи у младших школьников развито в основном на среднем уровне.

Предложенный нами комплекс упражнений по совершенствованию логичности речи младших школьников включает в себя:

- упражнения на развитие умения соблюдать определенную последовательность изложения;
- упражнения на нахождение и устранение логических ошибок,
- упражнения на развитие умения аргументировать свою мысль.

Данные упражнения подобраны в соответствии с теми видами нарушений логичности речи, которые были выявлены у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента. Составляя упражнения, мы опирались на классификацию логических ошибок, описанную в статье Анны Владими-

ровны Кузнецовой и Ольги Викторовны Филипповой “Логические ошибки в речи учащихся” и упражнения по их предупреждению (Вестник Мордовского университета. 2011. №1. С. 74-77).

Упражнения предназначены для использования на уроках по развитию речи в начальной школе, в частности, на этапе подготовке к сочинению, а также на этапе работы над ошибками.

Список литературы

1. Азимов Э. Г. , Шукин А. И. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков).- СПб.: Златоуст, 1999.
2. Балашова Т. Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного // Начальная школа. – 1998.-№ 10 . – с.70.
3. Бескорвайная, Л.С. Современные открытые уроки русского языка. – Р.: Феникс, 2002.- 384 с.
4. Бобровская Г. В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. - 2003. - N 4. - С. 47-51.
5. Бобровская Г. В. Обогащение словаря младших школьников // Начальная школа. - 2002. - N 6. - С. 76-79
6. Бондаренко А. А. Русский язык для современного ученика // Начальная школа. - 2006. - N 1. - С. 35-45.
7. Васильева А.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. //А.Н.Васильева //– М., 1990.
8. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Программа по русскому языку для четырехлетней начальной школы: Метод. рекоменд. для учителя. – Изд. 2_е, доп. – М.: Баласс, 2007.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд. М.: Лабиринт, 1999. 352 с
10. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты : энцикл. слов.-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. - М. : Флинта : Наука, 2005. – 479 с.
11. Головин Б. Н.Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи/ Б. Н. Головин. – 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1988. – 160 с.
12. Гуськов Т. В. Сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - № 9.- 1981.- с. 23-27.
13. Елисеева М.Т. Работа над изложением и сочинением.// Начальная школа.1991. №5 – с.26.

14. Еремеева А.П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя.- М.: НИИ школ МП РСФСР,1982.-119 с.
15. Концепция и программы для начальных классов в 2-х частях «Школа России». - М.: Просвещение, 2010.<http://festival.1september.ru/articles/564804/>
16. Корепина Л. Ф., Борисенко Ю. Н. Работа над сочинениями разных жанров // Начальная школа. - № 12. – 1997. – с. 30-35.
17. Кузнецова А.В. Филиппова О.В. Логические ошибки в речи учащихся и упражнения по их предупреждению // Вестник Мордовского университета. 2011. №1. С. 74-77 // <https://cyberleninka.ru/article/n/logicheskie-oshibki-v-rechi-uchaschihsya-i-uprazhneniya-po-ih-preduprezhdeniyu>
18. Купров В. Д. Образно – эмоциональное описание предмета // Начальная школа. - № 2. – 1989. – с. 20–23.
19. Кустарева В. А., Назарова, Л. К., Рождественский, Н. С. и др. Методика русского языка. - М.: Просвещение, 1982.- 400 с.
20. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
21. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
22. Линник Т.И. Рысинская Е.Г. Система работы по развитию речи в УМК “Гармония” // <http://festival.1september.ru/articles/564804/>
23. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителей начальных классов. -М., 1985.
24. Львов М.Р.Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие. -М.: Академия,2004.- 464 с.
25. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1979 - 320 с.
26. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития.- М., 1975.

27. Львова М. Е. Взаимосвязь обучения изложения и сочинения // Начальная школа. - 1984.- № 3. –с. 32-36.
28. Люблинская А. А. Детская психология: Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов.- М.: Просвещение, 1971 .
29. Микерова Г. Г. Развитие мышления, речи и творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку по технологии укрупненных дидактических единиц // Научное обозрение. - 2007. - № 1. - с. 173-178.
30. Молодежная галактика : ежегодный альманах.-2009. – № 5.
31. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе.- М., 1986.
32. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. институтов/Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение. 1985. - 272 с.
33. Методика развития речи / Под ред. Ладыженской Т. А. – М., 1991.
34. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов выш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. М.: Просвещение, 1995. - 576 с.
35. Нуруллина Н. Н. Как я учу писать детей сочинения // Начальная школа. - 1998. -№ 3. – с. 80.
36. Побединская Л. М. Упражнения при подготовке к сочинению // Начальная школа. - 1987.-№ 6. – с. 23-24.
37. Политова Н.И. - Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1984.- 191с.
38. Попова Л. Ф. Сочинение-описание по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - 1998.- № 9. - с. 50-53.
39. Потурьева Л. В. Обучение сочинению в начальных классах // Начальная школа. - 1988. -№ 2. -с. 30-35.
40. Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В. Петровского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
41. Развитие мышления и умственное развитие дошкольника/ Под ред. Н.Н. Поддъякова, А.Ф. Говорковой. - М.: Педагогика, 1985. - 200 с.

42. Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение, 1979.
43. Решетаров А.А. Обучение первоклассников умению строить текст: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.: 1984. - 15 с.
44. Розенберг Л. А. Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников // Начальная школа. – 1995.–№ 2.
45. Романовская З. И. Развитие речи и мышления в системе обучения академика Л. В. Занкова // Начальная школа. – 1994.- № 8. – с. 50-55.
46. Сеницын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников. // Начальная школа. – 2003. - №2. – с.10.
47. Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка и развития речи// Образование в современной школе.- 2001.- №8.
48. Тарасова С. А. Роль вопросов в понимании текста младшими школьниками// Вопросы психологии. - 2004. - № 4. - с. 40-47.
49. Теория и методика развития речи детей: пособие для самостоятельной работы/ В.И.Яшина, М.М.Алексеева, В.Н.Макарова, Е.А. Ставцева.- М.: Академия, 2005.-192 с.
50. Тикунова Л.И., Канакина В.П. Сборник диктантов и творческих работ: Пособие для учителя нач.шк. - М.: Просвещение, 1980.-176 с.
51. Уидзенкова А.К., Сагирова О.С. Русский с увлечением: Сборник занимательных упражнений и игр по русскому языку для занятий с младшими школьниками. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД. 1999.-304с.
52. Уроки развития связной речи в начальной школе. - СПб.: Специальная Литература, 1998. - 159 с.
53. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г.
55. Харченко О.О. Как усилить коммуникативную направленность работы над предложением. // Начальная школа. - 2002.- №1. – с.18.

56. Хрестоматия по общей психологии: психология мышления: учебное пособие.- М.: Издательство Московского университета, 1981.- 400 с.
57. Черноусова Н. С. Сочинения в начальных классах.– М.: Просвещение, 1986.-176 с.
58. Щеголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: Методическое пособие для преподавателей начальных классов. - СПб.- Современник, 2001.-158 с.

Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1 - Результаты констатирующего эксперимента
(Уровень развития логичности письменной речи в 4 “В” классе,
сочинение “Моя любимая игрушка”)

ФИО	последовательность	не противоречивость	аргументированность	итого баллов	уровень развития логичности речи
Арина Ч.	5	3	3	11	в
Ира Д.	3	4	4	11	с
Максим З.	4	4	4	12	с
Рома А.	5	5	5	15	в
Тихон М.	3	2	2	7	н
Костя П.	3	3	3	9	с
Алена Р.	5	5	5	15	в
Андрей С.	1	3	2	6	н
Юра Х.	3	4	3	10	с
Илья К.	4	3	3	10	с
Семен В.	4	3	5	12	с
Полина Б.	5	4	5	14	в
Катя Н.	3	3	3	9	с
Саша З.	5	3	3	11	с

Антон К.	3	3	4	10	с
Никита К.	3	2	1	6	н
Илья М.	5	5	5	15	в
Алина С.	3	3	3	9	с
Даша О.	4	3	4	11	с

Приложение Б

Сочинения учеников 4 “В” класса на тему “Моя любимая игрушка”