

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Павлова Марианна Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ СО
СКАЗКОЙ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

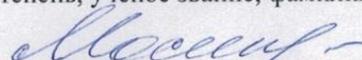
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

доцент, канд. психол. наук Мосина Н.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Руководитель

к.пед.н., доцент кафедры педагогики и

психологии начального образования И.В. Дуда

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся Павлова М.Н.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Психолого-педагогические основы проблемы формирования нравственных представлений у младшего школьника.....	7
1. Сущность понятий нравственное воспитание и нравственность.....	7
2. Особенности формирования нравственных представлений у младших школьников.....	13
3. Работа со сказкой как средство формирование нравственных представлений у учеников начальной школы.....	18
Выводы по Главе 1.....	23
Глава 2 Опытнo-экспериментальное изучение нравственных представлений у младших школьников.....	24
1. Описание методик.....	24
2. Анализ полученных результатов.....	28
3. Программа формирующего эксперимента.....	36
Выводы по Главе 2.....	42
Заключение.....	43
Приложение.....	44
Литературные источники.....	72

Введение

Глобализация и технический прогресс помимо небезызвестных плюсов имеет и довольно пугающие минусы. В последнее время российские педагоги бьют тревогу: нравственное самосознание школьников заметно отстаёт в развитии от умственного даже в начальной школе. Это может привести к появлению поколения людей, у которых материальные ценности будут намного превыше духовных, а последние будут недоразвиты или сформированы неверными с точки зрения морали. Деграция нравственных представлений населения Земли может привести в дальнейшем к гибели всех культурных ценностей, что может за собой повести непредсказуемые последствия. В связи с этим, данная работа несёт в себе большую **актуальность**.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта лежит Концепция духовно-нравственного развития и воспитания, в которой говорится о необходимости приобщения учащихся к национальным российским ценностям и традициям, осознание ценности человеческой жизни.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности младшего школьника» включает «обоснование общенационального педагогического идеала, систему требований к задачам, условиям и результатам воспитания школьников, к структуре и содержанию программ воспитания и социализации учащихся общеобразовательной школы, а также систему базовых общенациональных ценностей, на основе которых могут быть выстроены программы воспитания и социализации обучающихся».

Многие социальные проблемы современности, такие как падение уровня здоровья людей, рост преступности и различных видов зависимостей, необъяснимая и неуправляемая агрессия, являются следствиями одной причины - непонимания людьми самих себя, смысла своей жизни, неумения устанавливать свое взаимодействие со средой обитания, друг с другом. Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Проблема нравственного воспитания рассматривалась еще в произведениях и трудах Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гербарта и Р. Оуэна и других. Русские просветители А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Л.Н. Толстой также уделяли нравственному воспитанию большое внимание, рассматривая его как необходимое условие для гармонического развития личности. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Мы смело

высказываем убеждения, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями».

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О.С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, М.А. Бесовой, В.В. Поповой, Л.И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений.

Однако, одними разъяснениями ребёнку о плохом и хорошем нельзя добиться усвоения им нравственных норм, ибо дети постигают всё на примере. Кроме того, прямые назидания редко дают положительный результат, ибо могут быть неприятными и раздражающими. Поэтому с давних пор для этого использовалось фольклорное и авторское творчество. В частности, это были сказки.

Сказка, это есть произведение о вымышленных, несуществующих лицах и событиях, обычно с участием волшебных предметов и фантастических персонажей. Различают авторскую и народную сказку.

Но как ни странно, было время, когда за это прекрасное культурное и педагогическое наследие приходилось бороться. Одним из самых известных и ярых защитников сказки для детей был Чуковский К. И.. В своей книге «От двух до пяти» в главе третьей «Борьба за сказку» он разъясняет нелепость и нежизнеспособность критики в адрес детской сказки.

Ещё одним из главных сторонников сказки в отечественной педагогике считается Сухомлинский В. А. «Чтение сказок – тропинка, по которой, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» - писал он в своей книге «Сердце отдаю детям».

Самое главное – в сказках представлена своя, особенная картина мира, свойственная детскому мироощущению. Поэтому она ясна, понятна детям и недаром считается именно детским произведением (хотя есть и взрослые сказки). А. С. Пушкин писал о сказке: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Ребёнок воспринимает именно «намёк», а не мораль, что

помогает ему освоить мир не через назидание взрослых, а с помощью своих «душевных догадок».

Сказка как жанр литературного творчества делится на фольклорную (народную) и литературную (авторскую). В нашей работе мы рассмотрим русскую литературную сказку как средство воспитания нравственности.

С авторскими сказками ребенок знакомится уже вначале своей жизни: в семье и детском саду. Мы же будем говорить о воспитании нравственности у младших школьников, так как эта тема на современном этапе развития общества является актуальной и обрела особый статус. Духовно-нравственное воспитание вошло в число приоритетных направлений современного образования.

Тема представленной дипломной работы – формирование нравственных представлений у младших школьников посредством работы со сказкой.

Перед нами стоит **цель** изучить особенности нравственного воспитания детей младшего школьного возраста и разработать программу, направленную на формирование нравственных представлений у младших школьников.

В связи с поставленной целью перед нами стоят такие **задачи**:

- изучение теоритической основы нравственного воспитания;
- изучение особенностей формирования нравственных понятий у детей младшего школьного возраста;
- показать возможность использования сказок для лучшего усвоения детьми нравственных норм.

Объектом работы является процесс формирования нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.

Предметом – работа со сказкой на уроках литературы и внеурочных занятиях.

Гипотеза: мы исходим из предположения о том, что если работа со сказкой будет включать:

- самостоятельный анализ этической стороны сказки учениками,
- вычленение из сказки эпизодов носящих с яркой нравственной окраской,
- работу над инсценировкой произведения

то это будет способствовать формированию нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.

Методологической основой нашего исследования является целостный подход к сущности нравственного воспитания (Богданова О. С., Каиров И. А., Черепкова С. В. и др.) нравственное воспитание рассматривается как целостный процесс формирования и развития нравственной личности ребенка. Структурными компонентами данного подхода являются нравственное просвещение, формирование нравственных убеждений, развитие нравственных чувств, формирование навыков и привычек нравственного поведения, выработка правильных нравственных оценок и отношений, формирование характера, черт личности, интериоризация общечеловеческих ценностей и формирование мировоззрения человека.

Сказка это художественное произведение, поэтому в своем исследовании мы опираемся и на работы О.И.Никифоровой, которая выделяет три стадии в развитии восприятия художественного произведения. Первая стадия – непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе работа воображения). Вторая стадия – понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление). Третья стадия – влияние художественной литературы на личность ребенка через чувства и сознание.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы нами использовались следующие **методы**:

- теоретико-методологический анализ психолого-педагогической и философской литературы по изучаемой проблеме,
- сравнительно-сопоставительный анализ,
- психодиагностические методики (методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО); методика «Что такое хорошо и что такое плохо»; методика «Закончи предложение»).

При обработке и интерпретации полученных данных использовались методы математической статистики, в том числе факторный и кластерный анализ.

Экспериментальная база исследования: проводилось на базе МБОУ №149 г. Красноярск, приняло участие 18 учеников, из них 9 мальчиков и 9 девочек.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что разработанная программа формирования нравственных представлений у младших школьников посредством сказок может быть реализована на базе большинства школ нашего региона и страны.

Глава 1. Психолого-педагогические основы проблемы понятия нравственность.

1. Сущность понятий нравственное воспитание и нравственность

Попробуем определить понятие нравственности через древнейшую из наук – философию. Отметим, что в этой дисциплине нравственность приравнено к морали. «Мораль (латинское *mores* – нравы) – нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» - из краткого словаря по философии.

Нравственность можно определить через поступки человека по отношению к другим людям и ко всему живому вообще. Эти поступки суть отражение его практически-деятельностной позиции. Особо стоит заострить внимание на том, что нравственность не является врождённым свойством личности, к ней ребёнок приобщается на всём пути своего развития, а конкретней – в ходе своего общения с другими людьми. Безусловно, чем раньше начнётся приобщение ребёнка к моральным ценностям, тем прочнее они укрепятся как черты его личности, составляя моральный облик будущего взрослого человека. Нравственный человек это всегда целостная личность, для которой требования морали выступают как свои собственные, и для которой характерен высокий уровень самоконтроля и она не нуждается в контроле извне. Выработка необходимых для такой личности взглядов и убеждений – это и есть цель нравственного воспитания.

Это понятие представляет собой двусторонний процесс, то есть, заключается не только в воздействии родителей, воспитателей и учителей на ребёнка, но и в ответных реакциях воспитанника (усвоение им нравственных понятий, его отношение к ним и приобщение). Имеет смысл говорить о понимании этических понятий только тогда, когда они осмысленны и превращаются в моральные убеждения. Именно такие убеждения, а также нравственные привычки позволяют говорить о нравственной зрелости человека. Значимый показатель соответствия между процессом воспитания и нравственным развитием личности – это единство нравственного сознания, воплощённое в устойчивых этических качествах.

Нравственное воспитание носит исторический характер и может меняться из-за ряда обстоятельств: общественных запросов, факторов экономики, уровня развития науки. И поэтому, нравственное воспитание как особое явление

интересовало людей ещё задолго до появления педагогики как науки. Корни вопроса уходят в Древнюю Грецию. Там этому уделяли значение такие великие мыслители как Сократ, Платон и Аристотель. В то время в Элладе идеальным человеком считался человек, прекрасный и внешне и внутренне.

Спустя много веков, Я.А. Коменский в своей работе «Наставление нравов» приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней».

На первый план были выдвинуты идеи нравственного воспитания И. Гербертом, когда он разрабатывал вопросы педагогики. Дальнейшее развитие проблемы нравственного воспитания получили в работах Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэна и многих других.

В России этой проблемой были заняты А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, а также Л.Н. Толстой. Они рассматривали нравственное воспитание как необходимое условие для гармонического развития личности. Из педагогов-классиков наиболее ярко охарактеризовал роль нравственного воспитания К.Д. Ушинский. «Убеждены в том, что нравственность не есть необходимое последствие учёности и умственного развития, мы ещё убеждены в том. Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» - писал он в своей статье «О нравственном элементе в воспитании».

И.А. Сикорский видел большую значимость в воспитательном значении влияния старших поколения на младших. Особое место он отводил мысли о том, что упадок моральных ценностей в обществе ведёт к дискредитации высоких нравственных идеалов, что, в свою очередь, является одной из причин роста преступности.

Так же наша проблема нашла отражение в работах А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, И.Ф. Харламова, в которых выявляется сущность основных понятий нравственного воспитания.

Все факторы, обуславливающие нравственное становление, и развитие личности школьника, можно разделить на три группы: природные (или биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными воспитательными влияниями школьник социализируется, приобретают необходимый опыт нравственного поведения.

Однако, несмотря на то, что на нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы,

следует отметить, что решающую роль в этом процессе играют педагогические, так как они наиболее управляемые. Такое значение педагогического влияния придается еще и потому, что они более целенаправленно на выработку определенного рода отношений.

Из этого следует, что суть нравственно воспитанной личности состоит не только в усвоенных ее знаниях, идеях, опыте общественного поведения, но и в совокупности выработанных личностью отношений к окружающей действительности.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших подростков: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Основные задачи нравственного воспитания:

1. формирование нравственного сознания;
2. воспитание и развитие нравственных чувств;
3. выработка умений и привычек нравственного поведения.

Нравственное сознание – активный процесс отражения нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление – процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. Нравственные переживания, мучения совести поражаются единством чувственных состояний, отраженных в сознании, и их осмыслением, оценкой, нравственным мышлением.

Нравственные чувства, сознание и мышление являются основой и стимулом проявления нравственной воли. Вне нравственной воли и действительно практического отношения к миру не существует реальной нравственности личности. Она реализуется в единстве нравственного чувства и сознательной непреклонной решимости осуществить свои нравственные убеждения в жизни.

Источник моральных привычек – в единстве глубокой сознательности и личной эмоциональной оценки явлений, взаимоотношений между людьми, их моральных качеств. Моральные привычки – это азбука моральных идей и убеждений. Формирование моральных привычек – это тот путь проникновению воспитателя в духовный мир воспитанника, без которого невозможно

понимание человека и влияние на него тончайшими средствами – словом красотой. Благодаря моральной привычке нормы общественной сознательности и общественной морали становятся духовным приобретением личности. Без моральной привычки невозможны самоутверждение, самовоспитание, уважение к самому себе.

Нравственное воспитание, осуществляемое в школе, общественных организациях, внешкольных учреждениях и семье, обеспечивает формирование любви к Родине, бережного отношения к всему многообразию собственности и творческого отношения к труду. Его результатом является коллективизм, здоровый индивидуализм, внимательное отношение к человеку, требовательность к себе, высокие нравственные чувства патриотизма, сочетание общественных и личных интересов.

Анализ литературы показывает, что единого подхода ученых к содержанию нравственного воспитания не существует. Но тем не менее возможно выделить различные подходы ученых к пониманию содержания процесса нравственного воспитания: когнитивный, оценочно-эмоциональный, интегративно-мировоззренческий, аксиологический, поведенческий (деятельностный), целостный.

В когнитивном подходе (Архангельский Л. М., Болдырев Н. И. и др.) нравственное воспитание рассматривается как:

-процесс формирования самостоятельности и устойчивости суждений о нравственных нормах, регулирующих взаимоотношения людей;

-процесс формирования умения давать содержательную характеристику нравственным ценностям и анализировать, как именно они могут проявляться в поведении.

Основным структурным компонентом их концепции нравственного воспитания является нравственное просвещение, направленное на развитие нравственного сознания и мышления. Архангельский Л. М. ограничивает содержание нравственного просвещения лишь сообщением воспитуемым определенной информации о должном поведении.

Сторонники оценочно-эмоционального подхода (Вахтеров В. П., Каптерев П. Ф., Харламов И. Ф. и др.) считают, что восприятие информации о нравственности и тем более выработка собственных ценностных ориентации невозможны только на знаниевом (когнитивном) уровне. В этом процессе активную роль играют эмоции. В данном подходе нравственное воспитание

рассматривается как процесс формирования оценочных суждений, характеризующих отношение к нравственным ценностям, взаимоотношения людей, устойчивость, глубину и силу нравственных чувств. Стержневым компонентом нравственного воспитания в данном случае является развитие нравственных чувств, выработка нравственных оценок и системы жизненных отношений (личных, общественных, государственных).

Сторонники интегративной позиции (Белорусова В. В., Ильина Т. А., Кондратюк А. П., Подласый И. И., Решетень И. К.) по отношению к двум предыдущим подходам, признавая решающее значение сознания в нравственном воспитании, считают, что нравственные нормы воспринимаются не только сознанием (рациональным мышлением), но и чувствами. Таким образом, процесс нравственного воспитания требует учета диалектического единства когнитивного и чувственного в личности.

Мировоззренческий подход (Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Савин Н. В., Сластенин В. А., Сухомлинский В. А., Шиянов Е. И и др.) интерпретирует нравственное воспитание как процесс формирования целостного нравственного представления о природе, обществе, человеке, находящего выражение в системе ценностей и нравственных идеалов личности, общества. Представители этого подхода выделяют как ведущий и обязательный структурный компонент нравственного воспитания формирование мировоззрения.²

Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. И., придерживаясь аксиологического подхода, определяют нравственное воспитание как специально организованный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей. Это определение, также не выходит за рамки мировоззренческого подхода, так как в центре аксиологического мышления находится концепция взаимозависимого и взаимодействующего мира.

Согласно точки зрения Лихачева Б. Т., нравственное воспитание не должно ограничиваться формальным заучиванием и отработкой привычек поведения. Лишь в реальных жизненных ситуациях, активных взаимоотношениях человека с людьми, животными, природой, в процессе сознательного нравственного выбора формируются личностно значимые нравственные ценности, которые со временем закладывают фундамент нравственности данного человека.

В рамках целостного подхода к сущности нравственного воспитания (Богданова О. С., Каиров И. А., Черепкова С. В. и др.) нравственное воспитание рассматривается как целостный процесс формирования и развития нравственной личности ребенка. Структурными компонентами данного

подхода являются нравственное просвещение, формирование нравственных убеждений, развитие нравственных чувств, формирование навыков и привычек нравственного поведения, выработка правильных нравственных оценок и отношений, формирование характера, черт личности, интериоризация общечеловеческих ценностей и формирование мировоззрения человека. То есть все те структурные компоненты, которые являлись стержневыми в вышеперечисленных подходах, но выступающие в единой системе целостного подхода. Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный, соответствующий нормам общечеловеческой морали процесс организации всей жизнедеятельности воспитанника (его просвещения, разнообразной деятельности, отношений, общения, взаимодействия учителя с учениками и учеников между собой).

Теоретически обоснованным и оправдавшим себя на практике является подход целостности нравственного воспитания, органического единства нравственного просвещения, воспитания и жизни. Целостность нравственного воспитания достигается, когда основой, источником и материалом педагогического процесса является сама сложная и противоречивая жизнь. Нравственность формируется не только на словесных или деятельностных мероприятиях, но и в повседневных социальных отношениях и сложностях жизни, в которых ребенку приходится разбираться, делать выбор, принимать решения и совершать поступки, опираясь на свои знания и представления, полученные в процессе нравственного просвещения.

Проблема целеполагания в педагогике всегда являлась одной из острейших, поскольку от цели зависит вся совокупность остальных компонентов системы воспитания – задач, средств, форм, методов. Соответственно, от четкости формулировки цели зависит и практическая эффективность различных средств и методов воспитания.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Как правило, нравственные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы взглядов и убеждений, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и центрируется вокруг человека. При этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей действительности, связей с другими людьми.

2. Особенности нравственного воспитания у младших школьников

В педагогической энциклопедии нравственное воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования морального сознания, выработка нравственных чувств и выработка нравственных навыков и привычек. Из данного определения становится ясно, что нравственность как личностная характеристика представляет собой сложное многоуровневое явление, которое содержит в себе такие личностные качества как воля, разум, чувства. Поэтому нравственное воспитание определяют как целостный процесс воспитания:

- нравственных чувств (ответственность, долг, вера, патриотизм, совет и другие);
- нравственного облика (воспитание милосердия, терпения, кротости, незлобивости к окружающим людям);
- нравственной позиции (способность к проявлению любви, умение различать доброе и злое, самоотверженность, готовность к преодолению тяжёлых испытаний в жизни);
- нравственного поведения (готовность служить Отечеству, проявления духовной воспитанности, послушания, доброй воли).

По Б.Т. Лихачёву основополагающей категорией нравственного воспитания является понятие нравственного чувства (это эмоциональные переживания и ощущения, реальные нравственные отношения и взаимодействия). Общественные нормы морали способны перерасти во внутреннюю, субъективную позицию, только благодаря их чувственному освоению ребёнком.

Развитие нравственного сознания это есть усвоение моральных принципов и норм. Индивидуальной движущей силой этого развития является нравственное мышление, которое представляет собой процесс постоянного накопления и осмысление нравственных ситуаций и отношений, их анализ и оценка, а также принятие нравственных решений и осуществление ответственных выборов.

Нравственные чувства, сознание и мышление – это и есть основа и стимул проявления нравственной воли. Реальная нравственная личность не может существовать без действенно-практического отношения к миру. Всё поведение нравственно зрелой личности можно описать в подобном порядке: жизненная ситуация – переживание – осмысление ситуации и мотивов – выбор и принятие решения – стимул – поступок.

Однако стоит заметить, что дети часто не склонны к глубокому осмыслению ситуации и мотивов, из-за чего большинство их решений случайно. Так, часто на их выбор поведения часто влияют импульсные стимулы, психология толпы, какие-либо случайные внешние воздействия. Неустойчивость мотивов можно объяснить силой действия сопутствующих ситуации чувств, например страха или стыда, которые мешают ребёнку принять сознательный волевой выбор. Отсюда вытекает вывод: смысл воспитания у детей свободной нравственной воли заключается в том, чтобы сделать детей внутренне свободными, научить владеть собственной волей и принимать свои решения в соответствии с собственными убеждениями. Нравственность человека проявляется именно в сознательном следовании нравственным принципам. На протяжении пути нравственного формирования личности ребёнок находится на разных уровнях управления собственным поведением.

Начальный уровень можно охарактеризовать как внутренне бесконтрольный, полностью зависимый от бессознательных импульсов и внешних факторов. Постепенно, через эмоционально подсознательную сферу психики. Формируются привычки и поведение. На этом уровне развития возникает возможность некоего самоконтроля благодаря привычкам и их укреплению. На базе привычного поведения, под влиянием целенаправленной педагогической работы у ребёнка и развивается нравственное мышление. Вместе с ним и с его помощью, на базе нравственных чувств, сознания и воли формируются нравственность, честность справедливость и другие необходимые здоровой личности качества. Эти качества (психические преобразования) возникают в результате активного взаимодействия ребёнка с миром в системе общественных отношений. Они осознаются ребёнком, закрепляются как черты характера и проявляются в его общественных отношениях. Высшим уровнем нравственного поведения является сознательное владение собой, верность нравственным убеждениям даже в кризисных ситуациях.

Суть нравственного становления заключается в преодолении внешних и внутренних противоречий. В бесконечном потоке личностных выборов между добром и злом, любовью и ненавистью, желанием и долгом, правдой и ложью, эгоизмом и самопожертвованием и формируются нравственные качества. Нравственное воспитание – не заучивание моральных норм и бездумная отработка привычек поведения. Оно – активный жизненный процесс отношений. Взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Таким образом, педагогический процесс нравственного воспитания есть организация детей на преодоление и разрешение жизненных противоречий. Проблем выборов, конфликтов и столкновений. Усилия

воспитателя должны сосредотачиваться на умелом разрешении подобных внутриличностных конфликтов вместе с детьми и развитии у них в этом процессе нравственного чувства, сознания, привычек, нравственного поведения.

Специфика процесса нравственного воспитания детей младшего школьного возраста обусловлена также и его содержанием - общественной моралью, необходимостью внедрения норм общественного нравственного сознания в индивидуальное сознание и поведение каждого ребёнка. Сложность процесса нравственного воспитания в том, что его организация есть одновременно организация всей жизни детей, всей их деятельности и отношений, оно совершается и углубляется в процессе их осознанной нравственной деятельности.

В младшем школьном возрасте особую роль выполняет учебная деятельность, поскольку именно здесь происходит переход от: "ситуативного" познания мира к его научному изучению, начинается процесс не только расширения, но и систематизации и углубления знаний. Именно учебная деятельность в этом возрасте создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач, формирует на этой основе систему отношений детей к окружающему миру.

Младший школьник в процессе учебы в школе лишь постепенно становится не только объектом, но и субъектом педагогического воздействия, поскольку далеко не сразу и не во всех случаях воздействия учителя достигают своей цели. Действительным объектом обучения ребенок становится только тогда, когда педагогические воздействия вызывают в нем соответствующие изменения. Это касается, естественно, и тех знаний, которые усваиваются детьми, и в совершенствовании умений, навыков, усвоения приемов, способов деятельности, и перестройки отношений учащихся. Эта естественная и необходимая "ступенька" в процессе развития ребенка в младшем школьном возрасте, но и здесь следует подчеркнуть, что очень важно, чтобы ребенок на ней не задерживался.

Значимой особенностью субъекта деятельности является и осознание им своих возможностей, и умение (возможность) соотносить их и свои стремления с условиями объективной действительности.

Развитию этих качеств способствует мотивационный компонент учебной деятельности. Как известно, в основе мотива человека лежит потребность, которая становится мотивом при возможности ее осознания и наличия

соответствующего отношения. Мотив определяет возможность и необходимость действия.

Во - первых, придя в школу, ребенок переходит от "житейского" усвоения окружающей действительности, в том числе и морально -нравственных норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению. Это происходит на уроках чтения, русского языка, природоведения и т.д. Значение такого же целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, его беседы, внеклассная работа т.п.

Во - вторых, в ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где так же идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащихся между собой, учеников и учителя.

И третий фактор, о котором следует сказать: В процессе обсуждения положения в современной школе, проблемы становления программ обучения, дискуссий по поводу объема материала той или иной науки, все чаще звучит тезис о том, что обучение в школе - это, прежде всего формирование нравственной личности. В связи с этим предлагается увеличить удельный вес гуманитарных наук в общем, объеме школьной программы. Представляется, что здесь дело не только в специфике той или иной науки, сколько в подходе к учебной деятельности вообще. Данный вид деятельности имеет все возможности, позволяющие развивать у учащихся нравственные качества личности в процессе изучения любого предмета. Конечно, и игровая, и трудовая деятельность так же обладает такими возможностями, но учебная имеет в этом плане одно существенное преимущество: возможность целенаправленного формирования и естественно - научных и нравственных убеждений.

С этой точки зрения и необходимо решать проблему умственного и нравственного развития учащихся в процессе школьного обучения, в единстве, в тесной взаимосвязи одного и другого. С этих позиций учебная деятельность является фактором целостного развития личности ребенка. В ее процессе создаются условия и для усвоения знаний, и для формирования операционных структур психики ребенка, и для развития достаточно разносторонней мотивационной сфере личности. Таким образом, можно обобщить вышесказанное. Анализ психолого-педагогической литературы и личное наблюдение во время прохождения педагогической практики показывает, что учебная деятельность значима на всех возрастных этапах, особенно в младшем школьном возрасте, так как в данном периоде начинает формироваться учебная

деятельность. В процессе, в котором вырабатываются такие качества личности как организованность, ответственность, самостоятельность, активность, дисциплинированность.

Первые нравственные представления и навыки поведения дети получают в семье и дошкольных учреждениях. Под воздействием взрослых они постепенно начинают различать хорошее и плохое в своем поведении и в поведении других. У них вырабатываются навыки вежливости, честности, правдивости, скромности, послушания, уважения к старшим и т.д. В совместных играх и занятиях в семье и в детском саду дети учатся дружить, помогать друг другу, соблюдать установленный порядок и режим. Вовлечение их в посильный труд по самообслуживанию и в бытовой труд семьи способствует воспитанию трудолюбия, а также организованности, аккуратности и ряда других положительных качеств.

На основе нравственных представлений и привычек, сложившихся у детей в семье и школе, строится нравственное воспитание в школе: закрепляется положительный опыт и преодолеваются последствия неправильного воспитания (неорганизованность, непослушание, а вместе с нами эгоизм, индивидуализм и т.п.), формируются более сложные нравственные понятия, чувства и навыки поведения. Занятия в классе, в группе приучают младших школьников к дисциплинированности и организованности, к чуткости и отзывчивости, к товарищеской взаимопомощи и коллективизму, к соблюдению правил личного и общественного поведения. Таким образом, дети овладевают азбукой об общей морали. Но они еще недостаточно осознают мотивы своих поступков, их навыки и привычки поведения неустойчивы. Для того, чтобы закрепить формирующиеся нравственные качества, нужна дальнейшая воспитательная работа.

Психологами установлено, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм; он отличается бескомпромиссностью в нравственных требованиях к другим, непосредственностью в поведении. Эти особенности являются залогом обучаемости и воспитанности младших школьников. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

3. Работа со сказкой как средство формирования нравственных представлений у учеников начальной школы

В литературной энциклопедии терминов и понятий «сказка» толкуется как вид фольклорной прозы, известной у всех народов; система жанров и жанровых разновидностей.

Кудина Г.Н. в словаре литературоведческих терминов расшифровывает понятие «сказка» как жанр эпоса.

Сказка - преимущественно прозаический художественный устный рассказ, фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Такое понятие дается в словаре литературоведческих терминов.

Можно выделить еще одно определение «сказки», которое обозначено Тураевым С.В. и Тимофеевым Л.И. Сказка - это вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией и в художественно преобразованном виде сделались неотделимым свойством этой фольклорной прозы.

Сказки наилучшим образом отвечают запросам детей, органично соответствуя детской психологии. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преобразению окружающего мира - все это ребенок радостно встречает и в сказке.

Сказки, независимо от пола и возраста их героев, имеют большое психологическое значение для детей разного возраста, мальчиков и девочек, поскольку облегчают смену идентификации в зависимости от проблем, волнующих ребенка. Малыш легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в сказочного персонажа, и вместе с тем так же свободно переключается на прозаическую повседневность. Он интуитивно чувствует, что сказки нереальны, но в то же время допускает, что это могло происходить и в действительности. Так появляется действительность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочности в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного, детскому воображению присуща еще одна потребность. Ребенок хочет подражать окружающим его, ловким, умным взрослым, но ему не всегда это удается. В сказке же все возможно. Маленький мальчик (девочка) смелый и находчивый, выходит победителем из всех испытаний. Он может перелететь через тридевять

земель в тридцатое царство и победить дракона. Иными словами, малыш как бы реализует свои неосознанные желания, не всегда выполнимые в жизни.

Однако мир сказки обеспечивает не только реализацию неудовлетворенных желаний. Решающую роль играет здесь мотив достижения равенства или, пользуясь психологической терминологией, мотив компенсации. У детей из-за их социально зависимого положения часто бывают всякого рода огорчения, терпят крах их стремления, намерения, поступки, что обычно компенсируется в мечтах, в воображении. Сказка создает прекрасную основу для этой компенсационной потребности, приводя все непременно к счастливому концу.

Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Цель сказочников - «воспитывать в ребенке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою».

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она "складывается", дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в сказке, - гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию слова.

Сказка развивает оценочные суждения школьников. В процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами: «Что больше всего ценится в людях? За что наказывают, а что поощряет? Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот, отворачиваются?». Большой потенциал положительных нравственных поучений несут в себе сказки. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка, что особенно импонирует детям, их мироощущению. А.А. Горький так передает это воздействие народной сказки: «От ее слов, - вспоминает он о сказках бабушки, - всегда оставалось незабываемое до сего дня чувство крылатой радости. Чудеса ее песен и стихов, нянькиных сказок возбуждали желание самому творить чудеса».

Усложненность сюжета - характерная черта сказок. В сказке нет развивающихся характеров, воспроизводятся только их действия, поступки. Поэтому при анализе целесообразно задать вопрос: «По каким поступкам героя

мы можем судить о его характере?» Отличительная черта сказки есть многособытийность сказок. Герой должен пройти через ряд испытаний, которые усложняются по мере нарастания сюжета. Сказка обязательно занимательна, необычна, с отчетливо выраженной идеей торжества добра над злом, кривды над правдой, жизни над смертью. Все события в ней доведены до конца, незавершенность и незаконченность не свойственны сказочному сюжету. Основным жанровым признаком сказки является ее назначение, то, что связывает сказку «с потребностями коллектива». Сказочный дидактизм пронизывает всю сказочную структуру, достигая особого эффекта резким противопоставлением положительного и отрицательного. Всегда торжествует нравственная и социальная правда - вот дидактический вывод, который сказка наглядно иллюстрирует.

Работа со сказкой может помочь учителя в формировании нравственных представлений о таких категориях, как:

-добро и зло

-справедливость

-долг

-совесть

-ответственность

-достоинство и честь.

Добро — категория этики, объединяющая все, имеющее положительное нравственное значение, отвечающее требованиям нравственности, служащее отграничению нравственного от безнравственного, противостоящего злу.

Зло — категория этики, по своему содержанию противоположная добру, обобщенно выражающая представление о безнравственном, противоречащем требованиям морали, заслуживающем осуждения. Это общая абстрактная характеристика отрицательных моральных качеств.

Справедливость — категория, означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, его неотъемлемых правах, исходящее из признания равенства между всеми людьми и необходимости соответствия между деянием и воздаянием за добро и зло, практической ролью разных людей и их социальным положением, правами и обязанностями, заслугами и их признанием.

Долг — категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающееся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях.

Долг представляет собой нравственную задачу, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем. Это личная задача конкретного лица в конкретной ситуации.

Совесьть — категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.

Ответственность — категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

Достоинство — категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности.

Честь как категория этики означает моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, когда моральная ценность личности связывается с моральными заслугами человека, с его конкретным общественным положением, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами (честь офицера, честь судьи, честь ученого, врача, предпринимателя...).

Таким образом, мы выделили сказки как особенный инструмент воздействия на формируемые ценностные ориентиры у ребёнка, так как она «назидает без назидания», пробуждает не искусственно сформированный интерес извне (учителем), а естественный, свойственный детям данной возрастной группы, учит не только этическому, но и эстетическому.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания.

Воображаемый, фантастический мир в основе своей оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни

дает малышу и возможность сравнить ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо для развивающегося мышления, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Следовательно, для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа учителя, т.к. младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм нравственного развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей. Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом обучаемости и восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

Выводы по Главе 1.

Формирование нравственных представлений у детей младшего школьного возраста является одной из самых главных задач педагогики. Этические нормы, то есть, понимание добра и зла, осознание позиции морали как своей собственной позиции – это есть неотъемлемая часть самосознания любой зрелой, здоровой личности. Заметим, что формирование этих норм у ребёнка проходит несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности, а значит, и определённые методики.

Сказка, как источник морали является одним из самых удивительных фундаментов, на котором можно построить работу по формированию нравственных представлений – она не назидает, а лишь даёт «намёк», который всегда понятен детям. То есть, дети способны сами делать нравственно верные выводы, без посторонней подсказки, что делает их активными участниками в своём собственном воспитании, в формировании нравственных категорий и ценностей, позволяет научиться позицию морали принимать как свою собственную позицию.

Именно такое целенаправленное формирование его морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения и в конечном итоге усвоение социально значимых ценностей и происходит в процессе знакомства младшего школьника с миром сказок.

Глава 2. Изучение нравственных представлений у младших школьников.

Эксперимент проводился на базе СОШ № 149 г. Красноярска в марте 2016 года. В исследовании принимали участие 9 учеников 2 «А» и 9 учеников 2 «М» класса. Перед проведением эксперимента была проведена предварительная работа, включающая в себя: личное знакомство с детьми, беседа с классными руководителями и школьным психологом, изучение личных дел учащихся.

Индивидуальная форма эксперимента предполагала самостоятельную работу каждого из учащихся над решением задачи; сам эксперимент проводился во второй половине дня.

1. Описание методик

Для исследования нам понадобится несколько методик, по результатам которых мы сможем проверить:

- понимание детьми тех или иных нравственных норм, понятий;
- эмоциональное отражение нравственных понятий;
- способность по собственной воле действовать, исходя из своих нравственных представлений.

Составляем таблицу по данным критериям и их уровнями:

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1. Когнитивный	Понимание нравственных понятий и норм	Неполное или частичное понимание нравственных норм	Отсутствует понимание нравственных норм или оно ошибочное
2. Эмоциональный	Эмоциональное отражение нравственных понятий соответствует принятому современным обществом	Эмоциональное отражение нравственных понятий заторможено или несильно отличается от принятого современным обществом	Эмоциональное отражение нравственных понятий искажено и не соответствует принятому современным обществом

3. Поведенческий	Принятие нравственных понятий неотъемлемую часть собственных убеждений готовность собственной воли действовать соответствии ними	Принятие нравственных понятий, неполная готовность действовать соответствии ними	Отсутствие готовности действовать соответствии нравственными представлениями
------------------	--	--	--

Наиболее подходящими являются методики:

-Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО) / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб., 2002. С.41-42;

-Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб., 2002. С.102-103;

-Методика «Закончи предложение» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб., 2002. С.114.

Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО)

Методика предназначена для изучения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам.

Для проведения ЦТО нужен лист белой бумаги (А4, 210 x 297 мм) и 8 карточек разного цвета (синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, серая). Исследование проводится индивидуально. Перед ребенком раскладывают на белой бумаге восемь цветных карточек в произвольном порядке.

Инструкция к тесту звучит так:

«Представь себе, что это волшебный дом с волшебными окошками. В нем живут разные люди. Я буду называть тебе людей, а ты сам выберешь, кто где будет жить. Договорились? Хорошо! В каком окошке живут добрые люди? А ленивые?» и т.д.

Далее называется весь список понятий. Желательно чередовать положительные и отрицательные (но не парные) нравственные качества. Например: добрый, ленивый, щедрый, лживый (обманщик), трудолюбивый... и т. д. При этом цвета могут повторяться, т. е. ребенок может выбрать один и тот же цвет на разные понятия.

В протоколе фиксируется цвет, который был выбран для каждого понятия.

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета. Ниже приводится краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение:

Синий: добросовестный, спокойный, несколько холодный.

Зеленый: самостоятельный, настойчивый, иногда упрямый, напряженный.

Красный: дружелюбный, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный.

Желтый: очень активный, открытый, общительный, веселый.

Фиолетовый: беспокойный, эмоционально напряженный, имеющий потребность в душевном контакте.

Коричневый: зависимый, чувствительный, расслабленный.

Черный: молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый.

Серый: вялый, пассивный, неуверенный, безразличный.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо».

Тест предназначен для диагностики сформированности нравственных представлений у детей.

Учащихся просят привести примеры:

- принципиального поступка;
- зла, сделанного тебе другими;
- доброе дела, свидетелем которого ты был;
- справедливого поступка твоего знакомого;

-безвольного поступка;

-проявления безответственности и др.

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-балльной шкале:

1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;

2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;

3 балла – если сформировано полное и четкое представление.

Методика «Закончи предложение».

Методика предназначена для выявления у испытуемых отношения к нравственным нормам.

На бланке теста необходимо закончить предложение одним или несколькими словами. (см. Приложение 1)

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако, отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

2. Анализ полученных результатов

Результаты констатирующего эксперимента записывались в протокол исследования уровня нравственных представлений.

По окончании эксперимента на основе трёх выше указанных методик нами были получены следующие результаты (см. Приложение №2: протоколы изучения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам – Таблица №1, Таблица №2; протоколы диагностики сформированности нравственных представлений – Таблица №3, Таблица №4; протоколы диагностики деятельного отношения к нравственным нормам – Таблица №5; Таблица №6):

Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО)

Исследование показывает, что дети дошкольного возраста обычно выбирают:

Добрый – желтый и красный цвета. Другими словами, дети считают, что добрый человек общительный, дружелюбный, открытый.

Злой – черный цвет. Пожалуй, комментарии здесь излишни – ведь этот цвет отражает эгоистичность, враждебность, отвержение.

Честный – желтый, фиолетовый и красный цвета. То есть для детей данное понятие ассоциируется с такими характеристиками, как потребность в душевном контакте, общительность, открытость, дружелюбность.

Лживый – черный цвет. Дети не случайно выбирают этот цвет, поскольку он ассоциируется с такими личностными характеристиками, как упрямство, враждебность, эгоистичность

Щедрый – красный и фиолетовый цвета. Необходимо отметить, что для дошкольника щедрость является очень сложным понятием, отношение к нему достаточно противоречивое. Ребенок знает, что щедрым быть хорошо, но отдать свое, поделиться ему трудно

Жадный – красный и черный цвета. То есть дети считают его решительным, сильным, может, даже агрессивным, враждебным.

Трудолюбивый – фиолетовый и желтый цвета. Другими словами, трудолюбивый человек очень активен, энергичен, готов к активным действиям, может быть суетлив.

Ленивый – коричневый, серый, синий цвет. То есть дети справедливо считают ленивого человека слабым, не вовлеченным в дело, вялым, пассивным, а также холодным.

Обобщённые результаты представлены в диаграммах на рисунках 1 и 2.

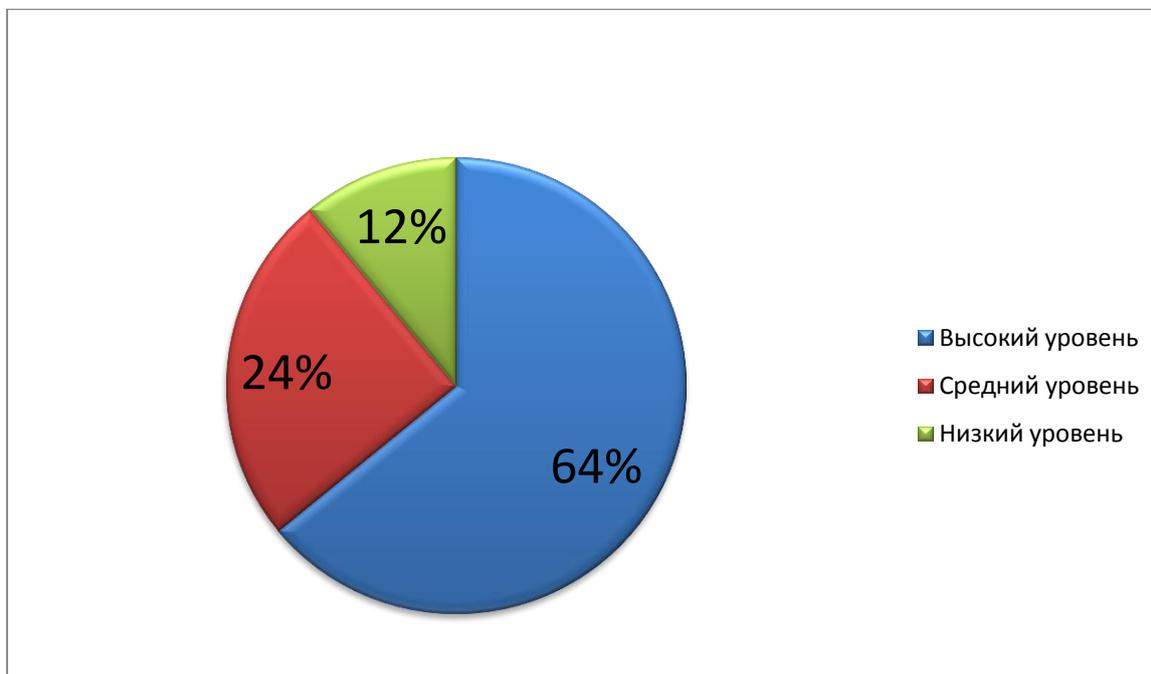


Рис. 1 Уровни эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам в классе 2 «М».

В классе 2 «М» преобладает высокий уровень эмоционального отношения к нравственным нормам (64%), то есть большинство участников эксперимента верно соотнесли цвет и понятие.

Меньше четверти учащихся (24%) показали средний уровень эмоционального отношения к нравственным нормам.

Наименьшим оказался результат, продемонстрировавший низкий уровень эмоционального отношения к нравственным нормам (12%).

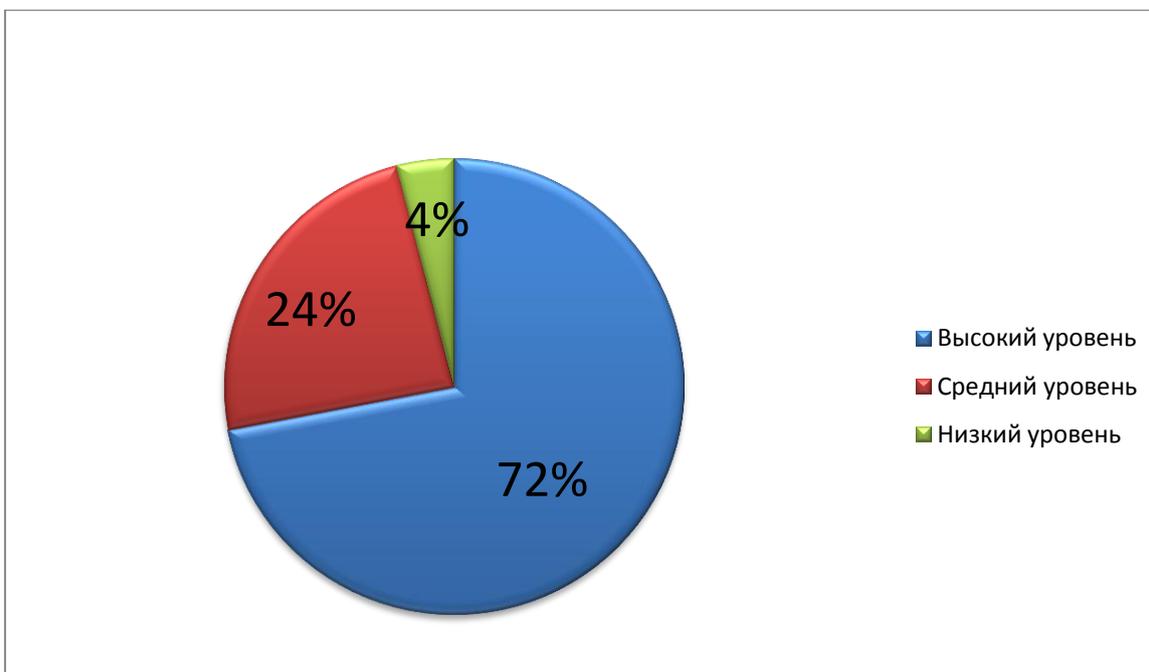


Рис. 2 Уровни эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам в классе 2 «А».

В классе 2 «А» также преобладает высокий уровень эмоционального отношения ребёнка к нравственным нормам (72%), то есть большинство участников эксперимента верно соотнесли цвет и понятие.

Средний уровень составляет примерно четверть опрошенных учеников (24%).

Низкий уровень составил 4%, что ниже результата класса 2 «М».

Результаты показывают, что у детей во втором классе хорошо сформированы нравственные представления. Эмоциональный отклик на ту или иную характеристику в большинстве случаев соответствует нравственным нормам и демонстрируют высокий уровень реакции на явления, характеризующиеся этической окраской.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо».

Обобщённые результаты представлены в диаграммах на рисунках 3 и 4.

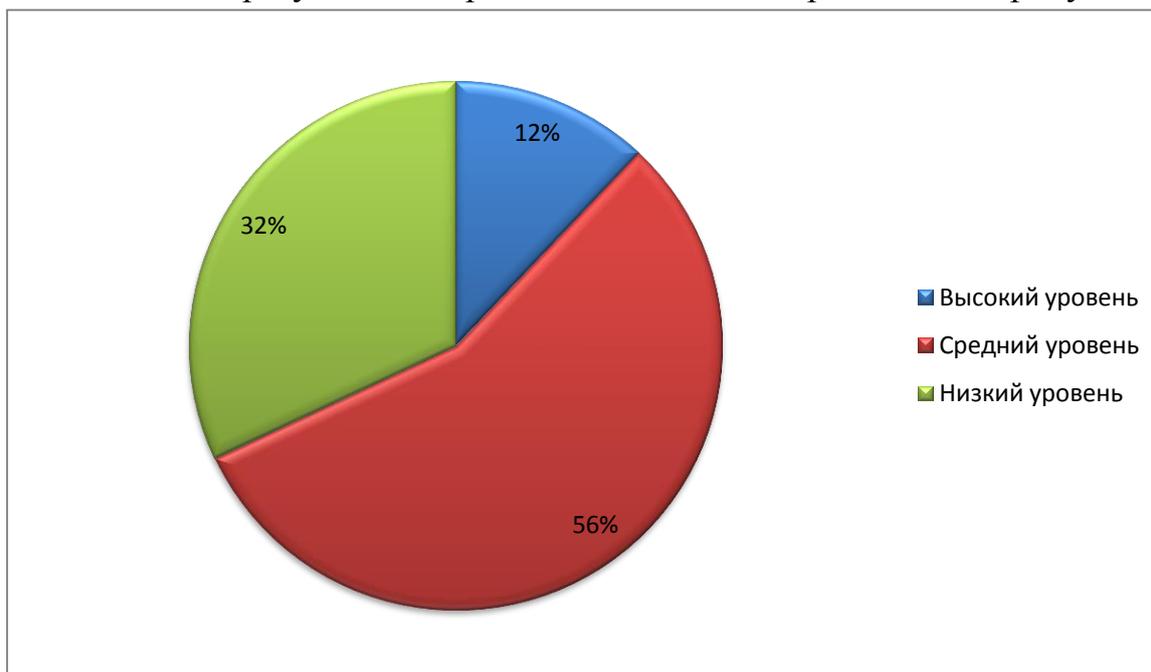


Рис.3 Результаты диагностики сформированности нравственных представлений (2 «М» класс)

12% - полное и чёткое понятие о нравственных представлениях

56% - представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное

32% - представление о нравственном понятии не сформировано или сформировано неверно

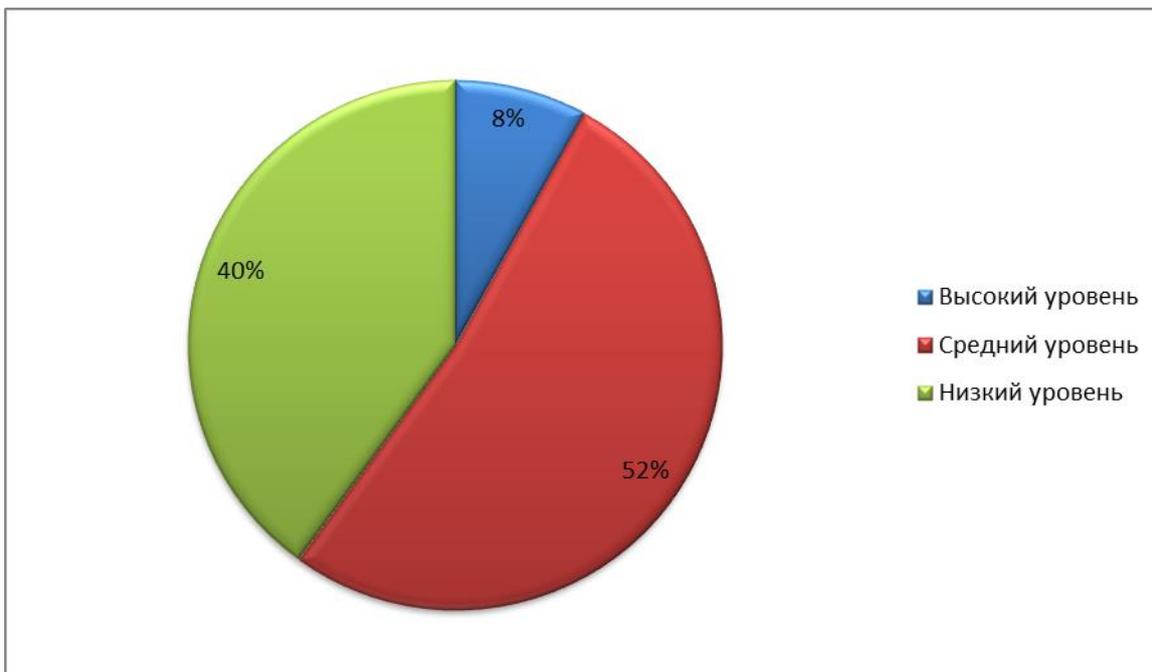


Рис. Результаты диагностики сформированности нравственных представлений (2 «А» класс)

8% - полное и чёткое понятие о нравственных представлениях

52% - представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное

40% - представление о нравственном понятии не сформировано или сформировано неверно

Основываясь на рекомендации к методике, можно сделать вывод, что в большинстве случаев представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное. Кроме того, прослеживается зависимость между уровнем сформированности нравственных представлений и ситуацией в семье (дети с наихудшими показателями живут в проблемных семьях либо семьях, находящихся в кризисных ситуациях).

Методика «Закончи предложение».

Обобщённые результаты представлены в диаграммах на рисунках 5 и 6.

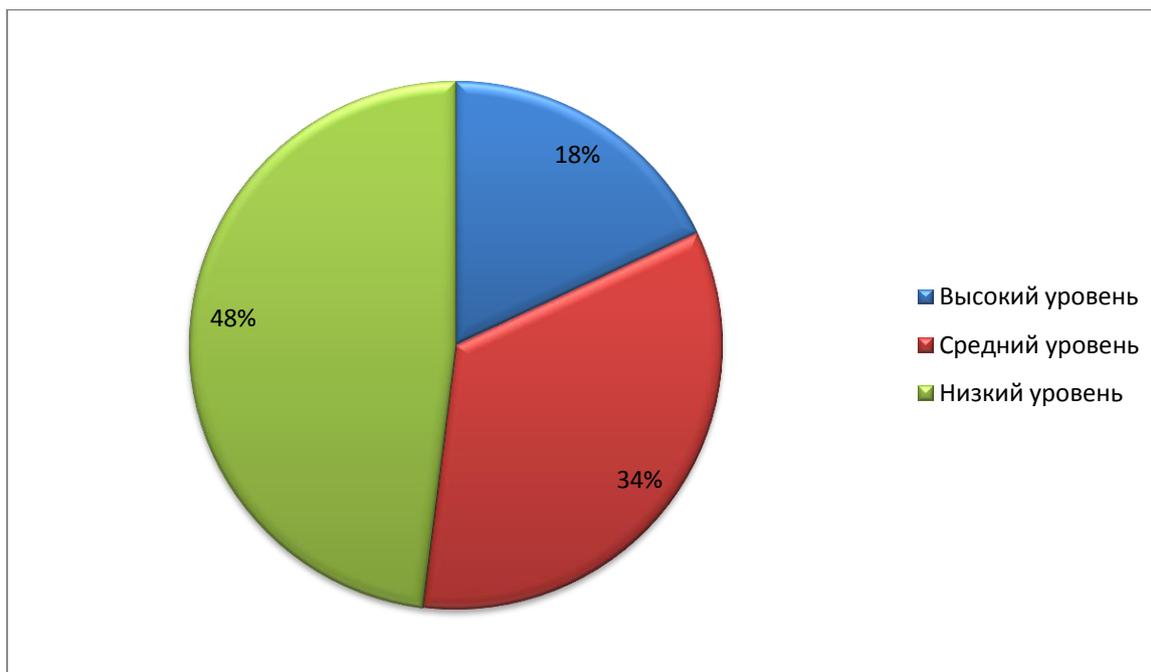


Рис. 5 Результат диагностики деятельного отношения к нравственным нормам в классе 2 «М»

18% опрошенных учащихся показало высокий уровень

У 34% был выявлен средний уровень

48% учеников продемонстрировали низкий уровень

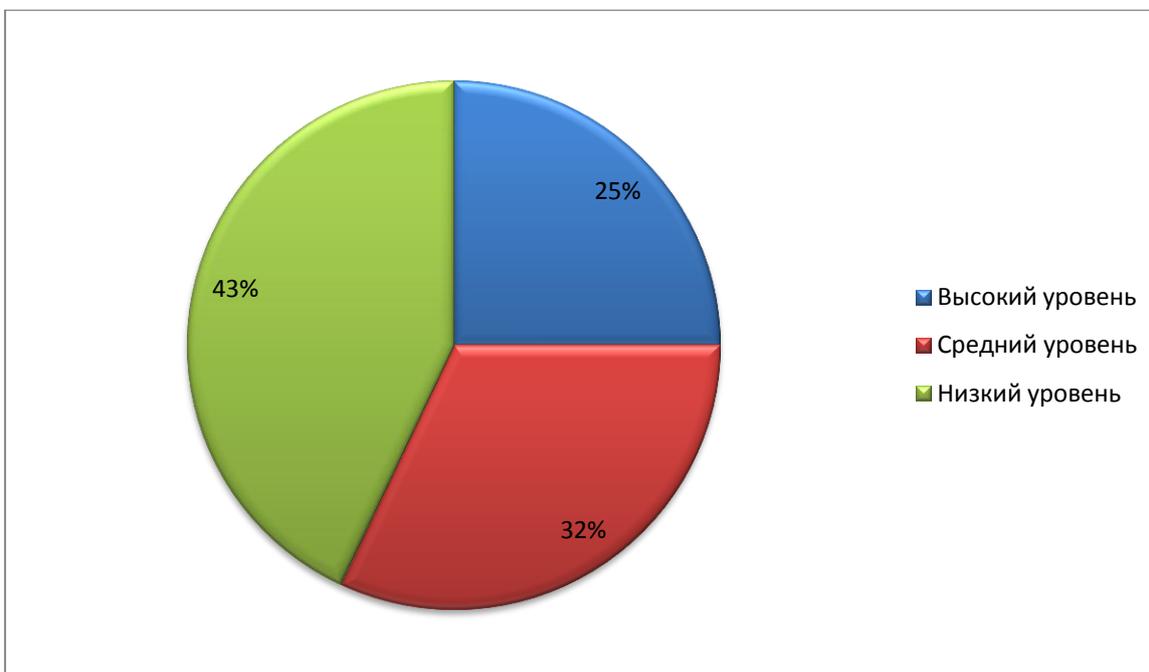


Рис. 6 Результат диагностики деятельного отношения к нравственным нормам в классе 2 «А»

У 25% отмечен высокий уровень

32% опрошенных учеников продемонстрировали средний уровень

43% (почти половина) продемонстрировали низкий уровень

По результатам диагностики можно сделать вывод, что основное большинство учащихся принадлежат к группе с низким или средним уровнем деятельного отношения к нравственному понятию. Низкий уровень представлен большим числом респондентов, чем при исследовании других критериев.

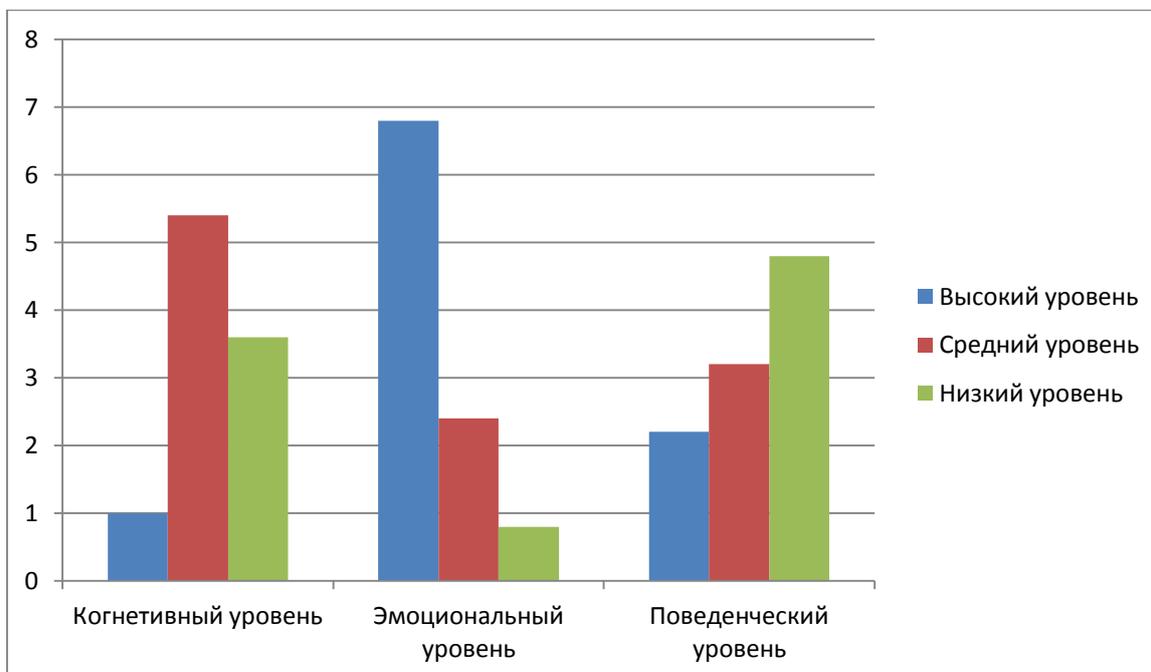


Рис.7 Итоговая диаграмма

Результаты исследования показывают низкий уровень нравственности в поступках детей. Даже если ученики имеют средний и высокий уровень представления о нравственности, они не всегда готовы поступать в соответствии с ними. Прослеживается связь между уровнем сформированности нравственных представлений и готовностью поступать по этическим нормам. Так же как и в предыдущей диагностике, наихудшие результаты показали ученики, чьи семьи попали в сложную жизненную ситуацию.

3. Программа формирующего эксперимента

Нами была разработана программа формирования нравственных представлений у младших школьников посредством работы со сказкой.

Целью программы является формирование нравственных представлений у младших школьников посредством работы со сказкой.

Задачи программы:

- через художественную литературу познакомить детей с нравственными понятиями;
- через поиск самого доброго и самого злого поступка пробудить в учениках желание оценивать окружающую действительность с этической стороны;
- через работу над инсценировкой актуализировать творческую активность учеников и интерес к работе.

Организация деятельности в рамках программы формирования нравственных представлений младших школьников должна строиться с учетом следующих принципов:

- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения.

Ожидаемые результаты:

- закрепление уровня эмоциональной отзывчивости на нравственные понятия;
- повышение уровня сформированности нравственных представлений;
- повышение уровень готовности поступать в соответствии с нравственными представлениями.

Программа составлена на основе методической литературы, интернет-ресурсов, рекомендаций по оформлению программ внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 9 занятий (2 урока

литературы, 7 репетиций (внеурочная деятельность), выступление со спектаклем на школьном празднике, 1 классный час).

Форма организация работы групповая с выделением ролей (актёры, декораторы и т.д.)

Программа разделена на 5 этапов:

1 этап – знакомство с авторской сказкой. В данный этап входит ознакомление с биографией автора и главной тематикой его произведений. Чтение с комментарием. Беседа после прочтения.

2 этап – самостоятельный анализ текста и выявление «самого доброго и самого злого поступка». На данном этапе речь идёт о домашнем задании, которое включает в себя размышление над текстом произведения и вычленение из него наиболее положительных и отрицательных действий персонажей (по мнению ученика). «Самый добрый» и «самый злой» поступки рисуются на альбомной листе.

3 этап – подготовка к инсценировке. Ученикам предлагается разыграть сказку на сцене на школьном празднике. Обсуждается значение сказки, что нужно донести до зрителя. На доске вывешиваются рисунки из домашнего задания. Защита рисунков – «почему я решил, что это самый злой\добрый поступок». Беседа по получившимся рисункам, «какие эмоции должно вызывать поведение актёров в данных моментах? Почему?» Разделение ролей на актёров, массовку, декораторов, оператора (один из учеников будет снимать действие). Готовится спектакль по сценарию (заготовка учителя, но при желании учеников могут быть внесены изменения).

4 этап – инсценировка. Выступление учеников со спектаклем на школьном празднике.

5 этап – подведение итогов работы со сказкой. Просмотр получившего видеоматериала на классном часе. Обсуждение: всё ли получилось? смогли ли вызвать необходимые эмоции у зрителей? смогли ли донести до зрителя то, что хотели? чему научила меня работа с этой сказкой? поменяла ли моё представление о чём-либо? изменилось ли моё поведение? и т.д.

1 этап.

Цель: создание условий для первичного знакомства с автором и его произведением.

Этап реализуется в рамках урока Чтения (Литературы) и затрачивает время одного занятия (урок, равный 45 минутам).

Осуществление первого этапа проходит в виде классического урока-знакомства с художественным текстом. Перед чтением самого произведения происходит знакомство с автором и его краткой биографией (Оскар Уайльд) (См. Приложение).

Далее чтение текста с комментарием (сказка «Мальчик-звезда») (См. Приложение).

После первичного прочтения текста обобщающая беседа, опирающаяся на вопросы учителя:

- понравилась ли сказка? Чем именно?
- какие эмоции вызвала?
- какая главная мысль (мораль) сказки? Что хотел до нас донести автор?

В конце урока даёте индивидуальное домашнее задание: «Выбрать самый добрый и самый злой поступок в произведении и нарисовать. Быть готовым объяснить, почему выбрал именно эти фрагменты произведения».

2 этап.

Цель: дать возможность ученику самостоятельно обозначить для себя нравственные критерии и выбор на их основании.

Данный этап реализуется как домашнее задание, рекомендуемое затрачиваемое время не должно превышать 1,5 часа.

Наиболее важная часть для реализации наших задач – обозначение ребёнком нравственных критерий и выбор на их основании. Деятельность ученика проходит строго индивидуально, на выбор не могут повлиять ни учитель, ни одноклассники. Так как необходимо, чтобы ребёнок выбирал фрагменты произведения осознанно, важной частью домашнего задания является его устное содержание – «Быть готовым объяснить, почему выбрал именно эти фрагменты произведения». Перед размышлением (анализом) необходимо прочитать сказку повторно.

В практическую деятельность входит создание рисунков.

3 Этап.

Цель: создать условия для возможности индивидуального высказывания ученика о его нравственных представлениях и реализации творческой активности

Этап реализуется в рамках одного урока Чтения (Литературы) (45 минут) и 7 репетиций.

Этап осуществляется как работа со сказкой после прочтения.

Вспоминается сюжет произведения, главные герои, основная мысль текста. Учитель создаёт условия для эмоционального отклика на нравственные понятия в произведении, после чего предлагает разыграть по ней спектакль, «чтобы донести до других всю глубину смысла».

После чего на данном этапе происходит беседа, цель которой выделение самых главных и ярких моментов и проверка домашнего задания. На доске вывешиваются рисунки из домашнего задания и последующая защита. Обсуждение рисунков, «какие эмоции должно вызывать поведение актёров на данных моментах? Почему?»

После обсуждения эмоционального и смыслового содержания произведения предлагается сценарий сказки (заготовка учителя). При необходимости в сценарий вносятся изменения по рекомендациям учеников.

Разделение класса по ролям: ученики делятся на актёров, массовку, декораторов и оператора.

Подводятся итоги урока в вопросно-ответной форме и мотивация к деятельности перед следующим этапом.

Далее в течение 7 репетиций готовится выступление. Речь персонажей заучивается дома, в рамках репетиций участники спектакля учатся правильно передавать эмоции, делается акцент на том, как показать более точно нравственную сторону поступка. Участвовать в спектакле должны все (участники массовки также должны проявлять свою индивидуальность). При необходимости декораторам и оператору помогают родители.

Последняя репетиция – генеральная, с использованием готовых декораций и костюмами. Самостоятельность учеников должна быть на высоком уровне.

4 Этап.

Цель: создать условия для проявления нравственных представлений младших школьников путём реализации творческой активности.

Этап реализуется в рамках спектакле на школьном празднике.

Инсценировка произведения на школьной сцене проходит по следующему правилу: учитель контролирует, при необходимости направляет, но уровень самостоятельности участников спектакля должен быть высоким.

Действо фиксируется на видео оператором (при необходимости возможна помощь взрослого).

5 Этап.

Цель: создать условия для самостоятельного анализа учащимися проделанной работы

Этап реализуется в рамках классного часа (длительность обычного урока – 45 минут).

Просмотр на классном часе получившегося видеоматериала.

Организаторское обсуждение спектакля:

- всё ли получилось?

- удалось ли вызвать необходимые эмоции у зрителей?

- смогли ли донести до зрителей замысел автора?

Учитель направляет беседу в дидактически необходимое русло.

Далее следует «беседа-откровение», на которой ученики делятся своими личным опытом и переживанием, связанными с работой по этой сказке (сказке в целом, а не только спектакле):

- чему научила меня работа над этой сказкой?

- изменилось ли моё представление о чём-либо?

- поменялось ли моё поведение после работы над сказкой?

- какие я могу дать нравственные советы после этого опыта?

На уроки использовались такие методы, как беседа, создание специальных эмоциональных условий для восприятия произведения, мотивация к работе через создание условий для творческой активности детей.

Средства: материал художественной литературы, спектакль.

Форма проведения: два урока литературы (урок Новое знание и урок Углубление знаний), внеурочные мероприятия (репетиции), классный час.

Выводы по главе 2.

В целом уровень сформированности представлений о нравственных нормах у современных детей приближен к среднему, однако здесь стоит учитывать, что среди детей есть как и те, кто принимает нравственные нормы как свои личные убеждения, так и те, кто обладает низким уровнем сформированности нравственных представлений. Из этого следует, что для коррекции нам понадобится индивидуальная работа с каждым из учеников.

Все дети показали высокий уровень эмоциональной отзывчивости на нравственные понятия, но уровень сформированности нравственных представлений ближе к среднему, а уровень готовности поступать в соответствии с этими представлениями ещё ниже. Это значит, что, даже зная нравственные ценности общества, многие ученики не готовы принять их как свои собственные ценности.

Стоит обозначить, что у детей одинаковые условия обучения. Наш вывод на этом основании, что результаты имеют такие полярные показатели за счёт различных условий вне школьной среды: семья, кружки, секции. Однако отметим, что нравственные ценности непреложны и одинаковы в разных социальных институтах.

Проделанная исследовательская работа наводит на неутешительные выводы о состоянии нравственных представлений у современных младших школьников. Мы предполагаем, что на основе сказок возможно провести работу, направленную на коррекцию ложных или вовсе не сформированных нравственных представлений у детей.

В соответствии с этим предположением мы сформировали программу формирования нравственных представлений у младших школьников посредством работы со сказкой.

Заключение

По окончании нашей исследовательской работы мы имеем такие выводы:

-сущность нравственного воспитания состоит в усвоении человеком нравственных норм, приятии морали, его активной жизненной позиции по отношению к нравственной жизни общества. Нравственная позиция – это осознанная внутренняя позиция человека, которая не изменяется при наличии и отсутствии контроля извне. Кроме того, не стоит забывать, что нравственное воспитание носит исторический характер, а именно: 1) понимание морали может меняться в исторических периодах; 2) вопросы нравственности волновали лучшие умы человечества на протяжении всей человеческой истории;

- нравственное воспитание ребёнка младшего школьного возраста имеет ряд своих особенностей. К ним стоит отнести то, что вначале ребёнок ещё плохо способен к осознанию мотивов, его поведение спонтанно и во многом зависит от внешних факторов. То есть, у младшего школьника ещё плохо сформирован контроль собственных чувств, самоконтроль. Немаловажно то, что именно возраст от 5 до 12 лет является самым благоприятным для усвоения и закрепления этических представлений у детей;

- сказка является прекрасным средством для достижения целей воспитания нравственных ценностей и норм, так как содержит в себе скрытую мораль, которая без разъяснения всегда ясна детям. Кроме того, она способна пробудить живой интерес маленького читателя, то есть, для того, чтобы ребёнок читал или слушал сказки, не нужны наставления воспитателей;

- большинство современных младших школьников умеют давать адекватную эмоциональную оценку нравственным понятиям, хотя не все понятия для них полны и точны;

- даже имея средний и высокий уровень сформированности нравственных представлений далеко не все дети готовы действовать в соответствии с ними. Это означает, что зачастую дети осознанно не принимают нравственные ценности как свои собственные;

- часто на результаты влияет ситуация в семье. Поэтому очень важно, чтобы коррекционная работа проводилась не только в школе, но и дома, и направленной она должна быть не только на ребёнка, но и на его домашний круг общения.

Приложение №1.

Тестовый материал:

Если я знаю, что поступил неправильно, то...

Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...

Выбирая между интересным, но необязательным, и необходимым, но скучным занятием, я обычно...

Когда в моем присутствии обижают человека, я...

Когда ложь становится единственным средством сохранения хорошего отношения ко мне, я...

Если бы я был на месте учителя, я...

Приложение №2.

Таблица №1

Протокол изучения эмоционального отношения ребёнка к нравственным нормам по ЦТО(2 «М» класс)

	1 Варвара	2 Семён	3 Алина	4 Кирилл	5 Таисия	6 Пётр	7 Арина	8 Виктор	9 Полина
добрый	жёлтый	красный	жёлтый	синий	красный	красный	жёлтый	красный	жёлтый
злой	чёрный	чёрный	красный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	красный
честный	красный	зелёный	фиолетовый	жёлтый	красный	жёлтый	фиолетовый	жёлтый	жёлтый
лживый	чёрный	коричневый	чёрный	чёрный	серый	коричневый	чёрный	чёрный	серый
щедрый	красный	фиолетовый	фиолетовый	фиолетовый	красный	красный	фиолетовый	фиолетовый	красный
жадный	чёрный	чёрный	красный	красный	чёрный	чёрный	красный	чёрный	красный
трудолюбивый	жёлтый	жёлтый	фиолетовый	жёлтый	фиолетовый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	фиолетовый
ленивый	коричневый	серый	серый	серый	синий	серый	серый	серый	синий

Таблица №2

Протокол изучения эмоционального отношения ребёнка к нравственным нормам по ЦТО(2 «А» класс)

	1 Михаил	2 Олеся	3 Павел	4 Анна	5 Алексей	6 Полина	7 Егор	8 Алина	9 Никита
добрый	красный	жёлтый	красный	зелёный	жёлтый	красный	синий	жёлтый	красный
злой	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный	чёрный
честный	жёлтый	жёлтый	жёлтый	зелёный	красный	жёлтый	фиолетовый	красный	красный
лживый	чёрный	коричневый	чёрный	синий	чёрный	серый	чёрный	чёрный	чёрный
щедрый	фиолетовый	красный	фиолетовый	фиолетовый	фиолетовый	фиолетовый	красный	красный	красный
жадный	чёрный	красный	чёрный	красный	чёрный	чёрный	красный	чёрный	коричневый
трудолюбивый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	жёлтый	жёлтый
ленивый	серый	синий	синий	коричневый	серый	синий	серый	коричневый	серый

Таблица №3

Протокол диагностики сформированности нравственных представлений(2 «М» класс)

	1 Варвара	2 Семён	3 Алина	4 Кирилл	5 Таисия	6 Пётр	7 Арина	8 Виктор	9 Полина
№1	2	1	2	2	2	2	1	1	2
№2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
№3	1	3	1	3	1	2	1	1	2
№4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
№5	2	2	2	3	2	3	3	2	3
№6	2	1	1	2	2	2	1	1	2

Таблица №4

Протокол диагностики сформированности нравственных представлений(2 «А»)

	1 Михаил	2 Олеся	3 Павел	4 Анна	5 Алексей	6 Полина	7 Егор	8 Алина	9 Никита
№1	2	2	2	2	2	2	1	1	2
№2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
№3	1	2	1	3	2	3	1	1	1
№4	1	2	2	2	2	2	1	1	2
№5	2	2	2	2	3	3	2	2	2
№6	1	1	1	1	2	2	1	1	1

Таблица №5

Протокол диагностики деятельного отношения к нравственным нормам (2 «М» класс)

	1 Варвара	2 Семён	3 Алина	4 Кирилл	5 Таисия	6 Пётр	7 Арина	8 Виктор	9 Полина
№1	1	2	1	2	1	2	2	1	2
№2	3	2	2	2	2	3	1	3	2
№3	1	2	1	3	3	2	2	2	2
№4	2	0	0	2	2	2	2	2	2
№5	1	1	2	2	1	2	1	1	3
№6	2	0	1	3	2	2	0	0	2

Таблица №6

Протокол диагностики деятельного отношения к нравственным нормам (2 «А» класс)

	1 Михаил	2 Олеся	3 Павел	4 Анна	5 Алексей	6 Полина	7 Егор	8 Алина	9 Никита
№1	1	2	2	1	2	2	1	1	2
№2	2	1	2	2	1	3	2	1	1
№3	3	2	0	3	2	2	0	2	0
№4	0	1	1	1	1	3	0	1	2
№5	1	2	2	1	2	2	1	0	1
№6	2	2	1	2	2	2	0	1	2

Приложение №3.

Оскар Уайльд - известный английский писатель Он родился в столице Ирландии - Дублине в 1856 г., в семье знаменитого хирурга. Больше всего в жизни он любил литературу и искусство и этому посвятил свою жизнь. О. Уайльд написал для детей удивительные сказки, в которых стремился выяснить, что важнее для человека - добро или красота?

Приложение №4.

Оскар Уайльд

Звездный мальчик (Мальчик-звезда)

Тяжело ступая, два дровосека возвращались домой по сосновому бору. Зимняя ночь была особенно холодна. Снег густо укутал землю и нависал большими шапками на ветрах деревьев. Мороз сковал даже тоненькие прутики. И лес вокруг был недвижим. Маленькая речка, сбегавшая с гор, замерзла и стала как каменная, когда дыхание Ледяного Князя коснулось ее.

Было так холодно, что даже звери и птицы замерзли, и никак не могли согреться.

- Уф! - проворчал Волк, ковыляя через чашу. Его хвост, как у побитой собаки, безвольно болтался снизу. Куда только смотрит Правительство

- Фьить! фьить! - запикала пестрая Коноплянка. - Старушка земля умерла, и ее покрыли белым саваном.

- Земля готовится к свадьбе, и примеряет свой подвенечный наряд, - закурлыкали голуби».

Их маленькие розовые лапки стали почти синими от холода, но они чувствовали, что здесь скрыта какая-то тайна.

- Чепуха! - огрызнулся Волк. - Я же сказал, - во всем виновато Правительство. А если кто мне не верит, я того съем.

Волк был весьма практичен, и никогда за словом в карман не лез.

- Что до меня, - сказал Дятел, а он был прирожденным философом. - то все объяснения излишни. Жизнь такова, какова она есть. А сейчас она ужасно холодна.

Действительно, жизнь с лесу стала ужасно холодна. Бельчата, жившие в дупле высокой ели, терлись друг о друга носами, чтобы совсем не замерзнуть. А Зайцы лежали, свернувшись калачиком в своей норе, и не смели даже выглянуть наружу. Только Совы были в восторге. Их перья заиндевели и торчали во все стороны, но Сов это ни мало не волновало. Они выкатывали свои большие желтые глаза, и громко перекрикивались друг с другом:

- У-ух! У-хо-хо! Чудесная погодка!

Дровосеки упрямо продолжали свой путь. Они останавливались, долго дули на свои озябшие пальцы, приплясывали тяжелыми сапожищами по затвердевшему насту, пытаясь отогреть ноги, и опять шли вперед. Раз они провалились в глубокий бергшрундт, и вылезли оттуда белые, как мельник, взваливший на себя не завязанный мешок с мукой. Другой раз они поскользнулись на замерзшем болоте, а весь хворост разлетелся по льду. Пришлось его собирать и опять связывать в охапки. Однажды им показалось, что они потеряли дорогу, и их охватил ледяной страх. Дровосеки знали, как жесток Снег к тем, кто засыпает в его объятиях. Но они доверились Святому Николе-Чудотворцу, который помогает всем путешественникам, вернулись назад по своим следам, и осторожно двинулись дальше.

Наконец, они выбрались из леса. Далеко внизу, в долине, они увидели огоньки родной деревни. Дровосеки расхохотались от радости. «Вон где наш дом!» - повторяли они, и неуклюже хлопали друг друга по плечам.

Но потом они вспомнили, что ждет их дома, и им стало грустно.

- Тут не до веселья, - сказал один из них. - Жизнь устроена для богатых, а не для таких бедняков, как мы. Лучше бы мы замерзли в лесу, или нас задрал бы шатун.

- Ты прав, - ответил второй, - у одних все, у других - ничего. Вокруг одна ложь, и все, кроме горя, делится несправедливо.

Пока они так сетовали, на темном небосводе случилось что-то необыкновенное. Яркая красивая Звезда сорвалась со своего места, и покатилась на землю.

Открыв рты, дровосеки следили как она пролетела мимо луны, мимо других звезд, и, перейдя Млечный Путь, угодила прямо в их лес. Казалось, что она упала совсем рядом - там, за старыми ивами.

- Знатный, должно быть, кусочек золота, - решили они. - Хороший подарок тому, кто его найдет.

И дровосеки изо всех сил побежали к упавшей звезде. Очень уж им хотелось получить хоть немного золота.

Тот, кто бежал первым, продрался через заросли и выбежал на поляну. Ну и ну! На снеге и правда что-то блестело. В два шага дровосек оказался рядом и, нагнувшись, пристально посмотрел вниз. Там лежал свернутый в несколько раз плащ. Сделан он был из дорогого золотистого шелка, с вышитыми звездами.

- Нашел, нашел! - закричал он своему приятелю. Когда тот добежал, они взяли сверток в руки, и начали бережно разворачивать его - ведь там было золото, которое еще надо было разделить. Увы! Там не было ни золота, ни серебра, ни драгоценных камней. В плаще лежал крохотный ребенок, который спокойно спал.

- А мы-то думали... - с горечью сказал один из них. - Что проку в этом младенце. Оставим его здесь, и пойдем дальше. Мы так бедны, что и своих детей прокормить не можем.

- Нет, - сказал другой. Нельзя бросить его здесь погибать от холода. Хоть я и бедняк, и каши в нашем котелке никогда не хватает на всех, но я возьму его с собой, и моя жена позаботится о нем.

Бережно взял он ребенка на руки и закутал его в плащ, чтобы жестокий Холод недохнул ему на личико.

«Вот слюнтяй», - ругался про себя второй дровосек, когда они спускались в долину. Перед самой деревней он сказал:

- Слушай, надо нам честно разделить находку. Если уж ты взял этого грудничка, оставь мне хотя бы плащ.

- Не могу, - ответил добрый дровосек. - Этот плащ не мой и не твой. Пусть он останется у ребенка.

И дровосек пошел к своему дому.

- Милый мой! - крикнула от радости его жена, и бросилась к нему в объятия, - Я так за тебя волновалась. Страшный мороз!

Тут же она подхватила вязанку с хворостом, и отряхнула снег с его сапог.

Но дровосек не переступал порога.

- Я что-то нашел в лесу, - тихо сказал он, и хочу, что бы ты об этом позаботилась.

- Замечательно! - ответила жена. - У нас так многого не хватает в доме.

Муж развернул плащ и показал ей спящее дитя.

- Бог ты мой! - выронила она. - Неужели тебе мало наших детей, что ты принес этого подкидыша? А кто будет за ним присматривать?

И жена рассержено посмотрела на него.

- Это звездный мальчик, - ответил муж, и рассказал ей странную историю своей находки. Но жена лишь еще больше расстроилась.

- Разве ты не знаешь, что нашим детям не хватает хлеба, а ты хочешь, чтобы мы еще чужого кормили. Кто же нас накормит?

- Тот, кто малых птичек питает, и нас не оставит.

- Малых птичек! Что, ты городишь! Разве ты не встречал в лесу окоченевших воробьев, без дыхания лежащих на земле, зайцев, задранных волками?

Но муж молчал и по-прежнему не переступал порога. В это время порыв сурового ветра ворвался через открытую дверь, и жена вздрогнула

- Ты так и будешь держать дверь открытой, пока весь дом не выстудишь?

- В доме, где ледяное сердце, никогда не будет тепло - ответил он.

Жена промолчала и лишь ближе придвинулась к камину.

Когда она опять повернулась к мужу, глаза ее были полны слез. И тогда он вошел в дом, а жена нежно взяла ребенка в свои руки, поцеловала его и положила в кроватку к их младшему сынишке. Утром дровосек бережно сложил золотистый плащ и убрал его на самое дно старого сундука. Посмотрев на него, жена взяла янтарное ожерелье, которое было на шее мальчика, и тоже положила его в их единственный сундук.

Так Звездный Мальчик стал жить в семье доброго дровосека. Он рос вместе с его детьми, вместе они сидели за обеденным столом и вместе играли на улице.

С каждым годом он становился все красивее и красивее. Соседи часто удивлялись, почему, когда другие дети дровосека были смуглы и с черными, как смоль, волосами, этот ребенок был бледен и изыскан, как статуэтка из слоновой кости. Его золотые волосы колечками спадали вниз, а губы были похожи на лепестки алой розы. Глаза его напоминали фиалки на берегу чистого ручья, а нежные руки точно нарциссы на нетронутой опушке леса. Но красота не сделала его добрым. Совсем наоборот, мальчик рос гордым и жестоким (впрочем, это почти одно и то же). Он просто презирал жителей деревни, и даже своих нареченных братьев - детей дровосека.

- Все они - простая деревенщина, а я - сын звезды, - привык говорить он.

В детских играх Звездный Мальчик становился королем и остальных называл своими слугами. В нем не было ни капли жалости к нищим, слепым и убогим. Он бросал в них камни и выгонял обратно на большую дорогу. Так что никто, просящий подаяния, не заходил в их деревню дважды. Звездный Мальчик обожал красоту и ненавидел хромых и калек. Стоило им появиться на улице, как он начинал передразнивать и громко высмеивать их.

- Какие они уроды,- говорил он, - и как красив я.

В безветренные летние дни он ложился на берег маленького церковного пруда и часами любовался на свое отражение. Так это занятие нравилось Звездному Мальчику, что он смеялся от удовольствия.

И не раз добрый дровосек и его жена корили его:

- Разве мы так поступили, когда нашли тебя? Почему же ты обижаешь тех, кто остался совсем один, и некому им помочь? Почему ты так жесток к тем, кому нужно состраданье?

Старый деревенский священник часто посылал за Звездным Мальчиком и снова и снова старался научить его любить.

- Самую маленькую букашку сделал Тот же, Кто сотворил и тебя. Все звери и даже бабочки на лугу - наши братья. И птицы в лесу созданы свободными. Не расставляй силки ради забавы. Крот и серая мышка - Божьи творенья и живут там, где повелел им Господь. Кто ты, что приносишь страданье в мир Божий? Всякое дыханье и в лесу, и в небе, и в речке славит своего Творца, а ты оскорбляешь Его.

Звездный Мальчик молча выслушивал, что ему говорили, и снова возвращался на улицу. Приятели слушались его. Да и как можно было не подражать ему. - Он был красив и умен. Он умел замечательно танцевать и отлично играл на флейте. Деревенские мальчишки бежали туда, куда шел он, и делали, что он им скажет. Им было смешно, когда он протыкал острый тростинкой слепые глаза беспомощного крота, и вместе с ним они радовались, когда Звездный Мальчик закидывал камнями больного проказой. Им было по сердцу всё, что он ни делал, и их сердечки становились такими же каменными, как и его.

Однажды через их деревню проходила бедная нищенка. На ней была ветхая разодранная одежды, а босые ноги были в крови от острых камней, которые валялись на дороге. Вид ее был жалок. Она еле шла от усталости, и дойдя до старого каштана присела отдохнуть.

Но тут ее увидел Звездный Мальчик.

- Смотрите! - крикнул он своим приятелям. - Под этим благородным каштаном уселась какая-то грязная нищенка. Пошли, прогоним ее отсюда - она портит такой великолепный вид.

И он стал метать в нее камнями и громко насмехаться. Но нищенка только взглянула на него, и точно застыла, не в силах отвести от него взгляд. Ужас был в ее глазах.

В это время добрый дровосек колот огромным топором дрова у своего дома. Увидев, что вытворяет Звездный Мальчик, он подбежал к нему и дал хорошую оплеуху.

- У тебя видно совсем нет сердца! Что тебе сделала эта несчастная женщина?

От гнева Звездный мальчик покраснел, и, топнув ногой, крикнул:

- Кто ты такой, чтобы мне пред тобой отчитываться? Я не твой сын, и не желаю тебя слушаться!

- Ты прав, - сказал Дровосек. - Но ведь я же пожалел тебя, когда нашел в лесу.

Услышав это, нищенка вскрикнула и упала без сознания на землю. Добрый Дровосек подхватил ее, отнес домой. Его жена сразу же поняла, что случилось. Она положила мокрое полотенце на голову несчастной, и, когда та очнулась, они поставили перед ней всю еду, которая нашлась в их доме. Но нищенка даже не притронулась кушаньям.

- Скажите, - спросила она, - вы сказали, что нашли этого мальчика в лесу. Не десять ли лет назад это было?

- Да, вот уж десять лет, как я нашел мальчика в лесу, и мы взяли его к себе.

- А вместе с ним ничего не было? Может на его шее еще оставались янтарные бусы? Может быть он был завернут в золоченный плащ с вышитыми звездами?

- Правда ваша, так оно и было.

И Добрый Дровосек, изрядно покопавшись в сундуке, достал оттуда плащ и бусы. Увидев их, нищенка вскрикнула от радости.

- Это мой сынишка, которого я потеряла в лесу. Умоляю, позовите его быстрее сюда. Десять лет я ищу его по всему свету.

Радостный Дровосек и его жена выбежали из дома и позвали Звездного Мальчика:

- Скорее, скорее иди домой! Мы нашли твою маму, и она ждет тебя.

Затаив радость, Звездный Мальчик пошел к дому, гадая, кого же он там увидит.

- Ну и где же моя мать? - спросил он. - Тут никого нет кроме этой оборванной женщины.

- Я твоя мать, - сказала нищенка.

- Да ты просто с ума сошла! - сердито воскликнул мальчик. - Никакой я тебе ни сын. Ты просто уродливое чучело, одетое в какие-то тряпки. Убирайся-ка ты отсюда поживей, мне неприятно даже смотреть на твое безобразное лицо.

- Но ты действительно мой сын! Разбойники напали на меня в лесу и украли тебя, а потом оставили одного умирать. Я сразу узнала тебя, а вот и те вещи, которые остались с тобой. Пойдем со мной, ведь я обошла целый свет, ища тебя. Пойдем, мне так нужна твоя любовь.

Но Звездный Мальчик ни на шаг не сдвинулся со своего места. Он закрыл двери своего сердца, и не проронил ни слова. Только рыдания несчастной матери были слышны в доме.

Наконец, он заговорил, и жестокие слова больно ранили его мать.

- Даже если это правда, лучше бы ты никогда не приходила сюда. Я сын звезды, а ты говоришь мне, что я сын нищей. Я уже сказал тебе, убирайся отсюда, чтобы я больше никогда тебя не видел.

- Горе мне! - выговорила она. - Но хотя бы поцелуй свою мать, прежде чем я уйду. Я столько страдала, чтобы найти тебя.

- Нет, - сказал Звездный Мальчик. - Мне противно даже смотреть на тебя. Лучше уж я поцелую гадюку или жабу, чем тебя.

Нищенка встала, и горько плача пошла по дороге, уходящей в лес. Звездный Мальчик посмотрел ей вслед. Когда она совсем пропала из вида, он радостно побежал обратно к своим приятелям. Но как только мальчишки увидели его, они начали строить ему рожи, тыкать в него пальцами, хохотали.

- Смотрите, смотрите - мерзкий, как жаба! - кричали его бывшие приятели. - Да он склизкий, как гадюка! Убирайся по добру – по здорову!

И они прогнали его из сада.

- Что они все с ума посходили? - и Звездный Мальчик презрительно улыбнулся.
- Пойду лучше полюбуюсь на свое отражение. Он подошел к старому пруду и посмотрел вниз.

Что это! Лицо его стало противным, как у лягушки, а кожа блестела, как змеиная чешуя. Рыдая, Звездный Мальчик упал на траву, и вцепившись руками в свои волосы, уткнулся лицом в землю. «Я сам, сам виноват! - подумал он. - Я отрекся от своей матери и выгнал ее из дома. Как я был жесток с ней! Я пойду искать ее по белому свету. И не будет мне покоя, пока я не найду свою мать, пока она не простит меня».

Сзади тихонько подошла младшая дочка дровосека и положила свою руку ему на плечо.

- Не плачь, - сказала она. - Оставайся жить с нами. Я никогда не стану над тобой смеяться.

- Не могу, - ответил Звездный Мальчик. - Я был жесток со своей матерью и заслужил это наказание. Я уйду. Пойду скитаться и искать ее. Только она может дать мне прощение.

И он побежал по дороге в лес и стал кричать, и умолять маму вернуться. Но голос терялся среди вековых деревьев, и не было ему ответа. Весь день мальчик звал ее, и только когда зашло солнце, он улегся на постель из пожухлых листьев. Звери и птицы бежали от него - они слишком хорошо знали Звездного Мальчика. Лишь огромная зеленая жаба внимательно следила за ним, и ядовитая змея шипя проползла около самого его лица.

Рано утром он встал, попробовал горькие ягоды с кустов, что росли рядом, и пошел дальше по дороге через темный страшный лес. Звездный Мальчик шел и горько плакал.

- А вы не встречали мою маму? - спрашивал он у всех. Но все тяжелей становилось у него на сердце.

- Скажи мне, дорогой крот, - сказал он, - ты живешь под землей. Ты не видел там моей мамы?

- Ты выколот мне глаза, - отвечал тот. - Откуда же мне теперь знать?

- Может ты, коноплянка, видела ее? Ты летаешь высоко над лесом и видишь все вокруг.

- Ты обрезал мне крылья ради забавы. Как же мне теперь летать?

Мальчик спросил одинокую белку, которая жила на высокой сосне:

- Ты не знаешь, где моя мама?

Но белка заплакала:

- Ты убил всех моих детей. Теперь ты хочешь убить ее?

- Господи, прости меня гадкого! - повторял мальчик, и, рыдая, шел дальше. На третий день он вышел из леса и пошел по долине.

Когда он проходил деревню, мальчишки дразнили его и кидали в него камнями. А крестьяне не пускали его переночевать даже в хлев, чтобы он не принес порчу на коров или на заготовленное зерно - так мерзок был его вид. Некому было пожалеть его, и никто не видал ту нищенку. Вот уже три года он бродил по свету, и не раз ему казалась, что она вон там - впереди. И он бежал изо всех сил, а острые камешки на дороге до крови терзали его ноги. Но его матери там не было, а те, кто вечно сидит на обочине, не видели никакой нищей. Но они были не прочь позабавиться над Звездным Мальчиком.

Три года он провел скитаясь по дорогам, но не встретил ни любви, ни милосердия или хотя-бы доброты. Он видел только тот мир, который сам выдумал, живя у Дровосека.

Был поздний вечер, когда Звездный Мальчик увидел впереди крепостные стены какого-то города. Изможденный и босой он подошел к воротам, но стражники опустили перед ним свои алебарды. - Кто ты такой, и что тебе надобно в нашем городе? - не церемонясь спросили они.

- Я ищу свою маму. Прошу вас, разрешите мне пройти. Она может оказаться в городе, - попросил Звездный Мальчик.

- Ха-ха-ха! - загоготали они.

А один стражник, с трясущейся от смеха черной бородой, оперся на свой щит, и еле выговорил: - Ой, не могу! Ты думаешь она обрадуется, когда тебя увидит? Ты красив, как болотная жаба или мерзкая гадюка. Иди, иди отсюда. Здесь твоей матери быть не может.

Другой стражник, который держал желтый стяг, спросил мальчика:

- А кто она, твоя мать? Почему вы не вместе, а ты ищешь ее?

- Она такая же нищая, как и я. Но я ей причинил зло, я был горд и жесток с ней. Умоляю, пропустите меня. Вдруг она здесь. Лишь она может простить меня.

- Нет, нет таких в нашем городе, нет. Ступай отсюда, - и они стали выталкивать его своими острыми пиками.

Когда Звездный Мальчик уже пошел, рыдая, от городских ворот, к стражникам подошел человек с золочеными цветами на латах и крылатым львом на шлеме.

- Кто это хотел попасть к нам? - спросил он.

- Да, пустяки, - сказали они. - Нищий сын нищей матери. Мы прогнали его.

- Ну-ка верните его сюда! Мы лучше продадим его. Красная цена этому чудовищу - бутылка красного вина.

Откуда ни возьмись, к ним подскочил какой-то старик с дьявольским выражением лица.

- Я покупаю его за эту цену, - вмешался он, и, уплатив цену, схватил железной хваткой руку мальчика.

- За мной иди, - бросил старик и потащил мальчика в город. Они понеслись мимо уличных торговек, мимо дворца, мимо храма; спустились на тесные грязные улочки, где едва могли разойтись два человека и начали плутать по ним, пока не оказались перед низкой дверью. Дверь была прямо в стене, а со стороны улицы ее прикрывало большое гранатовое дерево. Старик прикоснулся к дверце кольцом из яшмы, и та сразу открылась. Пять медных ступенек вели в сад, где рос черный мак, и стояло несколько скудельных кувшинов. Старик вытянул из своей чалмы расписанную полоску из китайского шелка и завязал ей глаза мальчика. Теперь он встал сзади мальчика и только толчками в спину показывал ему путь. Когда Звездному Мальчику развязали глаза, они были в подземелье. Только тусклые факелы на стенах слегка освещали место.

Старик швырнул на доску перед мальчиком кусок заплесневелого хлеба.

- Ешь, - сказал он.

- Пей, - буркнул он, поставив кружку тухлой воды.

Когда Звездный Мальчик разгрыз хлеб и выпил воду, старик ушел, заперев дверь снаружи на железный засов.

Старик был последним из египетских магов, а искусству своему он учился у колдуна, который проводил жизнь в сыром склепе на берегу Нила. Впрочем, он

скоро превзошел своего учителя, и вряд ли нашелся бы на земле чернокнижник хитрее этого старика.

Как только показалось солнце, старик спустился в подвал к Звездному Мальчику.

- Эй, ты! - пробурчал он сквозь зубы. - Хватит валяться, пора приниматься за работу. Ступай в лес, что у западных городских ворот. Там спрятаны три драгоценных слитка - из белого, желтого и красного золота. Сегодня ты мне принесешь белый слиток. Смотри, не перепутай. А если ты не сделаешь этого, я всыплю тебе сотню палок. На закате я буду ждать тебя у двери в сад. Помни, что ты мой раб - я и так заплатил за тебя больше, чем ты стоишь.

Старик опять завязал глаза мальчику и вывел его из дома. Они прошли через маковый сад, поднялись на пять бронзовых ступенек, и старик открыл дверь яшмовым кольцом.

- Давай поживей, - бросил он и выпихнул мальчика на улицу.

Звездный Мальчик вышел через западные ворота и отправился в лес, как велел ему злобный старик. Снаружи лес был так красив, что казалось будто он состоит из нежных берез, птичьего пения и милых цветов. Но когда мальчик зашел в чащу, от этого благолепия и следов не осталось. Колючие кусты шиповника и боярышника не давали ему прохода, крапива больно хлестала босые ноги, и чертополох словно стальными иглами впивался в изможденное тело Звездного Мальчика. Где же эти слитки, про которые говорил старик? Солнце только вставало, когда мальчик начал искать, а сейчас уже смеркалось. Пора было возвращаться. Тихо всхлипывая, Звездный Мальчик отправился домой, представляя, чем встретит его старик. Уже выходя из леса, мальчик услышал тоненький писк откуда-то из зарослей. Забыв про свое горе, он бросился в ту сторону. Там мальчик увидел маленького зайчонка, попавшего в капкан охотника.

- Бедняга, - сказал Звездный Мальчик, выпуская зайца. - Хоть я теперь и раб, но тебе могу помочь.

- Ты подарил мне свободу, - ответил Заяц, - чем мне тебя отблагодарить?

Звездный Мальчик даже не успел удивиться.

- Я весь день искал слиток белого золота, но так и не нашел его. Мой хозяин обещал мне сотню ударов палкой, если я вернусь с пустыми руками.

- Пойдем со мной, - обрадовался Заяц. - Я знаю, где он спрятан. А теперь я даже знаю, зачем он там.

Мальчик пошел за Зайцем, и о, чудо! Видно молния рассекла огромный дуб надвое, а в черной трещине лежал тот самый слиток!

- Спасибо тебе, добрый Заяц. Ты сполна оплатил мне за то, что я выпустил тебя, и за мою доброту вернул седмерицею.

- Вот глупости! - ответил Заяц. - Просто я сделал тоже, что и ты.

И он ускакал в лес.

Когда счастливый мальчик подошел к городу, он увидел прокаженного, сидящего у ворот. Серый капюшон закрывал все его лицо, лишь красные глаза, словно тлеющие угли, виднелись в узких прорезях. Когда прокаженный заметил Звездного Мальчика, он протянул к нему пустую кружку для подаяния.

- Помоги мне, - прохрипел он. - Я умираю от голода. В этом городе никто не сжалился надо мной, и они выбросили меня за ворота.

- Но я не могу, - заплакал мальчик. - У меня есть только один слиток, который я должен вернуть моему хозяину. Я раб, и меня изобьют, если я отдам золото тебе.

- Я умираю от голода, - еле слышно повторил прокаженный.

Звездный Мальчик сунул ему в руки белый слиток и, закрыв глаза, вбежал в городские ворота.

Колдун уже ждал его у маленькой дверцы. Впустив его в сад, он спросил:

- Где же мое золото?

- У меня ничего нет, - ответил Звездный Мальчик.

Разъяренный старик бросился на него с кулаками. Избив мальчика, он бросил перед ним пустую миску.

- Ешь! - сказал он.

Потом он поставил перед ним пустую кружку.

- Пей!

И колдун затащил его в то же подземелье.

Наутро колдун опять пришел за Звездным Мальчиком.

- Если ты мне не принесешь кусок желтого золота, ты навсегда останешься моим рабом, и я всыплю тебе триста палок. А теперь пошевеливайся!

Звездный Мальчик опять побрел в лес. Весь день он искал желтый слиток, но нигде не мог его найти. Когда солнце закатилось за горизонт, мальчик присел на трухлявый пенек и заплакал. Когда он так печалился, прискакал Заяц, которого он вчера вытащил из западни.

- Почему ты плачешь? И чего ты ищешь в лесу?

- Я ищу слиток из желтого золота. Если я его не найду, я навсегда останусь рабом.

- Идем, - сказал Заяц и поскакал через лес к маленькому пруду. На дне его лежал желтый слиток.

- Что же мне сделать для тебя? - спросил Звездный Мальчик. - Ты уже второй раз выручаешь меня из беды.

- Опять ты за свое, - ответил Заяц. - Ты же первый пожалел меня.

И он скрылся за кустами.

Звездный Мальчик достал слиток из пруда, положил его себе в котомку и поспешил в город. Прокаженный, еще издали заметив его, захромал навстречу, протягивая безобразные руки.

- Золото, золото, - застонал он. - Дай мне хотя бы несколько монет, или я умру от голода.

- Но у меня один лишь слиток, - промолвил мальчик. - Если я не принесу его, я никогда уже не стану свободным.

- А я умру от голода, - сказал прокаженный.

Звездный Мальчик протянул ему свою котомку.

Когда он вернулся, старик просто втоптал его в дверь.

- Где, где желтый слиток? - закричал он.

- У меня его нет, - ответил мальчик.

- Ах, ты так? - и колдун схватив палку избил его до полусмерти. Потом он сковал ему руки цепью, и снова отволол в подземелье.

Утром старик открыл железный засов и сказал:

- Если ты принесешь мне красный слиток, я отпускаю тебя. Если вечером золота не будет, следующего восхода ты уже не увидишь.

И опять целый день еле-живой Звездный Мальчик искал красный слиток, и нигде не мог его найти. В конце дня он пришел к тому же пню, и плача, опустил на него. Мальчик уже почти не удивился, когда маленький Заяц подскочил к нему.

- Глупыш! - сказал тот. - Красный слиток лежит за тобой в канаве. Возьми его, и перестань лить слезы.

Мальчик залез в канаву, и в дальнем ее конце нашел красное золото.

- Чем же я отплачу тебе? - спросил он Зайца.

- Опять двадцать пять, - рассердился Заяц. - Ты же вытащил меня из ловушки!

И он тихо запрыгал куда-то в лес. А Звездный Мальчик пошел в город так быстро, как только мог.

Прокаженный уже стоял посреди дороги. Увидев мальчика, он распростер свои лохмотья и взмолился:

- Дай мне красного золота, или я умру.

- Что ж, забери его, - сжалился Звездный Мальчик. - Тебе оно нужнее.

И тяжело вздохнув, он вошел в городские ворота.

Но что это? Когда стражники увидели Звездного мальчика, они вскочили по стойке «смирно» и отдали ему честь. Прохожие, засмотревшись на мальчика, забывали про все дела, а торговки бросали свои товары и бежали ему навстречу.

- Как красив наш юный Принц! - восклицал народ.

- Я знаю, они опять смеются надо мной, - подумал Звездный Мальчик, и слезы показались на его глазах. - Мое несчастье лишь веселит их.

Вокруг мальчика собралась целая толпа, не давая ему свернуть к двери в стене, и он послушно шел по узенькому коридору среди людей. Так он оказался на

Дворцовой Площади. Двери Дворца широко раскрылись, и Епископ с Городским Епархом, со всей городской знатью вышли ему навстречу.

- Ты - наш государь, - сказал Епископ, а народ стал на колени. - Ты - сын нашего Короля, мы уже много лет ждали тебя.

- Я сын не Короля, а бедной нищенки. Почему вы зовете меня прекрасным, я же знаю, как я уродлив?

Тогда воин с золочеными цветами на латах и крылатым львом на шлеме поднял свой сверкающий щит перед Звездным Мальчиком и спросил его:

- Разве наш господин не прекрасен?

И в этом щите, как в зеркале, мальчик увидел свое лицо, красивое, как и прежде. Мальчик увидел свои глаза, и не узнал их.

Тогда даже Епарх опустил перед ним на колени, а Епископ промолвил:

- Древнее пророчество гласит, что в этот день придет наш Государь. Тебе надлежит принять из рук моих корону и скипетр. Будь нашим Королем, милосердным и справедливым.

- Но я не достоин, - сказал юный Принц. - Я отрекся от своей матери, и не будет мне ни прощения, ни покоя, пока я не найду ее. Ни корона, ни скипетр не удержат меня здесь. Мне пора идти.

Звездный Мальчик повернулся к городским воротам, и в толпе, которую уже успели оттеснить стражники, увидел знакомое лицо. Это была та самая нищенка!

- Мама! - крикнул Принц и бросился к ней. Он упал к ее ногам и расцеловал их. Он омочил слезами ее раны, и опустив лицо к земле, сказал:

- Прости меня, мамочка! Я предал тебя, когда был счастлив, прости меня, когда мне плохо. Только зло ты видела от меня, покажи мне твою любовь. Я отрекся от тебя - прими меня к себе.

Ни слова не проронила нищая.

Тогда Звездный Мальчик протянул руки и обхватил белые от проказы ноги того, кто стоял рядом. - Три раза я сжалился над тобой, пожалей и ты меня - попроси мою мать простить меня.

Но прокаженный тоже молчал.

Зарыдал несчастный Звездный Мальчик:

- Мама, я не могу больше этого вынести! Прости меня, и я пойду обратно в лес.

- Встань! - сказала нищая и положила руку ему на голову.

- Встань! - сказал прокаженный и положил свою руку поверх.

Звездный Мальчик поднялся на ноги и увидел перед собой Короля и Королеву.

- Тот, кому ты помог - твой отец, - сказала Королева.

- Та, чьи ноги ты целовал - твоя мать, - сказал Король.

Они обняли и расцеловали его, ввели во дворец и возложили корону на его голову, и вручили ему скипетр. Звездный Мальчик был добрым и справедливым Королем.

Перевод П. В. Сергеев и Г. Нуждин

Приложение №5.

«Звёздный мальчик»

Действие 1.

Картина 1.

(Зимняя ночь. Лютый мороз. Лесорубы с вязанками дров пробиваются через чащу леса).

Дровосек1: Ну, и мороз лютой!

Дровосек2: Да... гляди, Оскар, Королева Льда поцеловала наш горный водопад. Он совсем заледенел.

Оскар: Кажется, мы заплутали. Спать хочется.

Дровосек: Что ты, Оскар, Снежная Дева беспощадна к тем, кто засыпает в ее объятиях! Погляди, вон там светятся огни.

Оскар: Ну, слава Богу! Это наше селение. Пойдем быстрее.

Картина 2

(На опушке появляется волк, птицы. Ведут разговор).

Волк: Уф! Какая чудовищная погода!

Коноплянка: Фью! Фью! Старушка Земля умерла и ее одели в белый саван.

Горлинка: Что вы! Что вы! Земля готовится к свадьбе, а это ее подвенечный наряд.

Волк: Ужасный холод.

Дятел: Да, адски холодно...

Сова: Угу! Угу! Какая нынче восхитительная погода!

Картина 3

Оскар: Какое небо ясное!

Дровосек: Гляди, Оскар звезда упала.

Оскар: Где? Где?

Дровосек: Вон там! Слушай, Оскар, это, наверное, кусок золота упал. Моей бедной семье не помешает немного золота. Как ты думаешь, друг?

Оскар: Да, и я не богаче тебя, Ганс. Давай, пойдем и разыщем это золото. Глядишь и разбогатеем!

Ганс: Пойдем! Вон там что-то блестит! Это золотой плащ. Что в нем? ...Дитя? Спящее... Все наши надежды рухнули. Нет нам с тобой удачи. Ну, какая польза человеку от ребенка? Давай, его оставим здесь и пойдем своей дорогой. Ведь, мы люди бедные. У нас и своих детей хватает, и мы не можем отнимать у них хлеб, чтобы отдавать его другим.

Оскар: Нет, нельзя совершить такое злое дело – оставить это дитя замерзать тут, на снегу. И, хоть я не богаче тебя и у меня больше ртов просят хлеба, а в горшках тоже не густо, все равно я отнесу этого ребенка к себе домой и моя жена позаботится о нем.

Ганс: Ты взял себе ребенка, так отдай мне плащ. Ты же должен поделиться со мной находкой.

Оскар: Нет, не отдам, потому что этот плащ не твой и не мой, а принадлежит только ребенку.

Картина 4

(Дом. Стол. За солом много детей сидят с ложками за едой).

Оскар: Ну, вот я и дома!

Жена: Ой! Что это ты принес?

Оскар: Я нашел кое-что в лесу и принес тебе, чтобы ты позаботилась о нем.

Жена: Что же это такое? Покажи скорее. Ведь, у нас в доме пусто, и мы во многом нуждаемся. (Муж распахивает плащ)

Жена: Увы! Мне! Разве у нас нет собственных детей! Что это тебе, хозяин, понадобилось сажать к нашему очагу подкидыша? А, может, он принесет нам несчастье?

Муж: Да, ты, послушай, ведь это Дитя – звезда!

Жена: наши дети сидят без хлеба, а мы будем кормить чужого ребенка? А кто позаботится о нас? Кто нам даст поесть?

Муж: Но, ведь, господь заботится даже о воробьях и дает им пропитание.

Жена: А мало воробьев погибает от голода зимой? И разве сейчас не зима?

Муж: В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда зима.

(Плачет младенец. Жена берет на руки ребенка, успокаивает его, поет колыбельную)

Картина 5

(Прошло 10 лет. Дети играют в камешки)

Дети: Я попал! Я попал! Теперь твоя очередь.

-Братец! Иди к нам!

Мальчик-звезда: Как я могу играть с вами! Вы все низкого происхождения, а я знатного рода. Я родился от Звезды!

Братья: Пойдем, братец, играть.

Мальчик-Звезда: Уйди от меня, замарашка. Вы все жалкие и безобразные. Идите играть в другое место!

Жена лесоруба: Сынок, зачем ты обижаешь своих братьев и сестер? Вы все выросли вместе и делили между собой последний кусочек. Мы-то, ведь, не поступаем с тобой так, как ты поступаешь со своими братьями и сестрами.

(Мальчик отвернулся. В это время появляется нищенка и усаживается под дерево)

Мальчик-Звезда: Гляньте! Под прекрасным деревом сидит отвратительная грязная нищенка. Давайте, ее прогоним. А ну! Пошла отсюда! Уходи!

Отец: Воистину у тебя каменное сердце! Жалость неведома тебе! Что сделала тебе эта бедная женщина? Почему ты гонишь ее, сынок?

Мальчик отцу: Я тебе не сын и не обязан тебе отвечать.

Отец: Это верно! Однако, я тебя пожалел, когда нашел в лесу.

Нищенка: Простите, вы действительно нашли этого мальчика в лесу и с этого дня минуло десять лет? Не так ли?

Дровосек: Да, так оно и было. Я нашел его в лесу и с того дня минуло 10 лет.

Нищенка: А не нашел ли ты вместе с ним еще что-нибудь? Не было ли у него на шее янтарного ожерелья? И не был ли он закутан в золотой плащ?

Дровосек: Все равно!

Нищенка: Этот ребенок – мой маленький сын, которого я потеряла в лесу! Малыш, я твоя мать!

Мальчик-Звезда: Ты, должно быть лишилась рассудка! Я не твой сын. Ведь, ты же нищенка, уродина и одета в лохмотья. А ну! Убирайся отсюда, чтобы я не видел твоего мерзкого лица!

Нищенка: Но, ведь, ты же в самом деле мой маленький сынок, которого у меня украли разбойники и оставили погибать в лесу. Но я сразу узнала тебя, как только увидела. Я молю тебя, пойдём со мной, мой сын. Я так нуждаюсь в твоей любви!

(Мальчик отвернулся)

Мальчик-Звезда: Если это правда, что ты моя мать – лучше бы тебе не приходить сюда! Не позорить меня. Ведь, я думал, что моя мать – Звезда! А не какая – то нищенка, как это ты говоришь мне. Поэтому, убирайся отсюда, чтобы я тебя не видел!

Мать-нищенка: Увы, мой сын! Неужели ты не поцелуешь меня на прощание? Ведь, я столько претерпела мук, чтобы найти тебя.

Мальчик: Нет! Ты слишком омерзительна. Мне легче поцеловать гадюку или жабу, чем тебя.

(Нищенка уходит, плача. Вдруг звенит гром, сверкает молния. Звездный мальчик превращается в уродца)

Дети: Посмотрите на нашего братца! Да, ведь, он мерзок, как жаба и отвратителен как гадюка!

-Убирайся отсюда! Мы не хотим, чтобы ты играл с нами...

Мальчик-Звезда: Что вы такое говорите? Ну-ка, я погляжусь в озеро. *(Смотрит на свое отражение в воде.)* –О ужас! Что со мной? За что это мне?

(Появляется волшебница)

Волшебница: Это тебе наказание за твой грех... Ведь, ты отрекся от своей матери, прогнал ее, возгордился перед ней, был жесток с ней.

Мальчик-Звезда: Горе мне! Горе мне! Что же мне делать?

Волшебница: Тебе нужно обязательно вымолить у своей матери прощение, тогда, может, что-то изменится.

Мальчик: Я обойду весь свет и найду свою маму. Я вымолю у нее прощение. Я был так жесток.

Сестричка: Это не беда, что ты утратил свою красоту. Оставайся с нами и никогда не буду дразнить тебя.

Мальчик-Звезда: Нет! Я должен уйти отсюда и бродить по свету, пока не найду свою мать и не вымолю у нее прощения.

Действие2

Картина 1

(Звучит музыка. Мальчик бредет по лесу)

Голос волшебницы: Долго бродил мальчик-Звезда по свету, но нигде не встретил свою мать.

Мальчик-Звезда: Мама! Мама! Услышь меня! Отзовись, прошу тебя. *(обращается Конопляночке)* Конопляночка, ты взлетаешь выше самых высоких деревьев и можешь видеть оттуда весь мир. Скажи, не видала ли ты моей матери?

Конопляночка: Ты подрезал мне крылья ради забавы. Как же я могу теперь летать?

Мальчик: Прости меня, Конопляночка, я был жесток. Простите меня все, кому я причинил боль и обиду. Мамочка, где же мне тебя искать? Я обошел полсвета. Меня ото всюду гонят и смеются надо мной. Мои ноги распухли и из ран сочится кровь... Кажется, впереди какой-то город. Пойду туда. Может, там найду свою маму.

Картина 2.

(Городские ворота. Около ворот стражники).

Стражник первый: Стой! Что тебе нужно в нашем городе?

Мальчик: Я разыскиваю свою мать. Молю вас, разрешите мне войти в город. Может она там?

Стражник (насмехаясь): Воистину твоя мать возрадуется, увидев тебя. Ведь ты безобразный и гадкий. Убирайся отсюда! Убирайся! Твоей матери нет в нашем городе.

Стражник второй: А давай этого мальчишку продадим в рабство. Хоть он и мерзкое создание, но цена его будет равна чаше сладкого вина.

(Мимо проходит старик)

Старик: Послушайте, стражники, продайте мне этого мальчишку. Я вам заплачу.

Старик: Ну, что, уродец, теперь ты будешь выполнять мои указания, а не то... я тебе *(замахивается на мальчика)* Пойдешь в лес. Там в лесу скрыта золотая монета. Найдешь ее и принесешь мне. А не принесешь, получишь 100 плетей. Поспешии!!!

Картина 3

(Мальчик идет по лесу. Встречает зайчонка)

Мальчик: Ой, зайчонок. Ты попал в капкан! Сейчас я тебе помогу, освобожу тебя. Сам я всего лишь раб, но тебе могу даровать свободу.

Зайчонок: Спасибо, тебе, мальчик. Скажи, чем я могу отблагодарить тебя?

Мальчик: Я ищу золотую монету, но нигде не могу найти. Если я ее не найду, хозяин побьет меня.

Зайчик: Ступай за мной. Я отведу тебя туда, куда нужно.

Картина 4

(Городские ворота. У ворот сидит нищий)

Нищий: Мальчик, подай мне милостыню или я должен буду умереть с голоду. Ибо они изгнали меня из города и нет никого, кто бы сжалился надо мной.

Мальчик: Увы! У меня в кошельке есть только одна единственная монета и если я не отнесу ее моему хозяину, он прибьет меня, потому что я его раб.

Нищий: Умоляю тебя, отдай мне эту монету. Посмотри на меня. Я болен и стар. Некому обо мне позаботиться. Умоляю, спаси меня.

Мальчик: Ну, что ж... возьми...

(Происходит чудо. Мальчик из уродца снова превращается в красавца)

Стражники: Проходите господин хороший. Воистину не найдется кого-то прекраснее во всем мире!

Мальчик: Они смеются надо мной, потешаются над моей бедой.

Стражники: Ты наш господин. Которого мы давно ждем и сын нашего государя.

Мальчик: Я не королевский сын. Я сын бедной нищенки. И зачем вы говорите, что я прекрасен, когда я знаю, что мой вид мерзок?

Стражники: Почему господин мой не верит, что он прекрасен.

Мальчик: Я не достоин этого, ибо я отрекся от матери, которая меня носила под сердцем, и теперь ищу ее, чтобы вымолить у нее прощения и не будет мне покоя, пока я ее не найду.

(Появляется королева в окружении свиты. Мальчик видит ее и узнает в ней свою мать.)

Мальчик: О, мать моя! Я отрекся от тебя в дни моей гордыни, не отринь же меня в час моего смирения. Мать моя, я дал тебе ненависть, одари же меня любовью. Мать моя, я отверг тебя, так прими же свое дитя. *(Мальчик становится на колени перед королевой)*

Королева: Встань, дитя мое. Вот твой отец, которому ты помог в час нужды.

Король: Вот твоя мать, чьи ноги ты омыл своими слезами.

Мальчик: Мама! Отец! Простите меня!

(Все обнимаются, целуются)

Литературные источники

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике.- М., 1996.
2. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш.А. Амонашвили. М.: МОДЭК, 1998. - 544 с.ф 5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996.
3. 6. Амонашвили Ш.А. Школа жизни: Трактат о начальной ступени образования, основанный на принципах гуманно-личностной педагогики / Ш.А. Амонашвили. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1998.
4. Аристотель. Сочинения в 4-х томах – М : 1984, т.4.
5. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979.
6. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М., 2008.
7. Бачинин В.А. Нравственная культура и личность/В.А. Бачинин.- М.: Знание, 1979.
8. Белинский В. Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. действ. чл. АПН Е. Н. Медынского. — М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 1948. — 280 с.: портр.
9. Болотина Л.Р. Педагогика: Учебное пособие для педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1987.
- 10.Васильева З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности. - М.: Просвещение, 1978.
- 11.Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М.В. Матюхина. -М.: Просвещение, 1984.
- 12.Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств/ Т.П. Гаврилова.- М.: Знание,1984.
- 13.Герцен А. И. О воспитании и образовании / Сост.: В. И. Ширяев; АПН СССР. — М.: Педагогика, 1990.
- 14.Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб., 2002.
- 15.Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. - М.: Просвещение,1977.
- 16.Ильин И.А. Духовный смысл сказки / И.А. Ильин // Литература в школе. 1992.-№ 1. - С.9-10.
- 17.Краткий словарь по философии – М : 1982.
- 18.Короткова Л.Д. Сказка для светлого ума закваска / Л.Д. Короткова // Школьный психолог. - 2002. -№1.
- 19.Лабиринт света и рай сердца. М.: Изд-во МИК, 2000
- 20.Лихачев Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачев. М.: Прометей, 1995

- 21.Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. М.: Просвещение, 1997.
- 22.Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Соч. – Т.5. – М.: Просвещение, 1976.
- 23.Матвеева Л. И Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения. - Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989.
- 24.Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психологического развития ребенка/под ред. Е.Д.Божович.- М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.-448с. (Серия «Психологи отечества»).
- 25.Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. М.: Книга, 1972.
- 26.Пиаже Ж. Моральное суждение у ребёнка. — М.: Академический проект, 2006.
- 27.Педагогическая энциклопедия. – М.: 1999. – с. 153.
- 28.Померанцева Э.К. Сказка // Краткая литературная энциклопедия. М. - СПб, 1971.
- 29.ИЗ.Рувинский Л.И. Нравственное воспитание личности / Л.И. Рувинский.-М.: МГУ, 1981.
- 30.Словарь литературоведческих терминов /Архангельский А.Н., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н.-М: Оникс 21 век, 2007 г.
- 31.Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения -М: 1980, т.2.
- 32.Сухомлинский В.А. Нравственный идеал молодого поколения/В.А. Сухомлинский.- М.: АПН РСФСР,1963.
- 33.Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. Политиздат, 1975.
- 34.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
- 35.Ушинский К.Д. Собрание сочинений - М.: 1985,т.2.
- 36.Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 5-е изд. М.: Политиздат, 1986.
- 37.Харламов И.Ф. Педагогика: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1990.
- 38.Шадриков В.Д. Происхождение человечности / В.Д. Шадриков. М.: Логос, 1999.
- 39.Чуковский К.И. От двух до пяти. – 1984.
- 40.Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности/ М.Г. Яновская// Классный руководитель.-2003.-№4.-С.24-32.