

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет биологии, географии и химии

Кафедра физиологии человека и методики обучения биологии

ВЫСОТИНА КСЕНИЯ ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Биология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

И.о. зав. кафедрой

к.п.н., доц. Н.М. Горленко _____

Научный руководитель

к.п.н., доцент Т.В. Голикова _____

Обучающийся

Высотина К.Ю. _____

Дата защиты 21.06.2017 Оценка _____

Красноярск 2017

Отзыв научного руководителя

На выпускную квалификационную работу Высотиной Ксении Юрьевны

«Творческие задания как средство организации внеклассной работы учащихся по биологии»

В настоящее время существуют проблемы в методике обучения биологии. Знания, полученные учащимися при изучении биологии имеют огромное значение, поэтому для реализации этих задач, одним из наиболее, сложным вопросом является формирование творческих способностей, которые могут реализоваться только в исполнении творческих заданий, как во время уроков, так и во время внеклассной деятельности. В этой связи актуальность работы Высотиной Ксении Юрьевны не вызывает никаких сомнений.

В процессе подготовки дипломной работы Высотиной К.Ю. был проведен достаточно глубокий анализ литературных источников по данной теме. В работе содержатся данные проведенного анализа, а так же данные современных исследований, посвященных изучению внеклассной и внеурочной работы.

В ходе выполнения работы Ксения Юрьевна проявила высокую степень самостоятельности и инициативности, показала умения анализа литературных источников, оценки современного состояния, осмысления и обобщения полученных результатов, способности к исследовательской работе, готовности к применению полученных результатов в реальной педагогической деятельности. Ксения Юрьевна овладела: основами профессиональной этики и речевой культуры, способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Выпускная квалификационная работа Высотиной Ксении Юрьевны выполнена на высоком техническом уровне, в соответствии государственными стандартами, предъявленными к работам такого уровня, заслуживает высокой оценки.

03.06.2017г.

Научный руководитель

К.п.н., доцент



Т.В. Голикова

Согласие
На размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Высотина Ксения Юрьевна

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта на тему: «ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ.

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19. ИЮНЯ 2017г
дата



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО БИОЛОГИИ	6
1.1. Характеристика творческих заданий и их применение в изучении школьной программы биологии	6
1.2. К вопросу внеклассной деятельности учащихся по биологии	18
ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ	26
2.1. Современное состояние исследуемой проблемы в учебниках биологии (5-9 класс) авторской линии Н.И. Сониной	26
2.2. Творческие задания по биологии (7 класс) во внеклассной работе учащихся.	35
ВЫВОДЫ	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования обусловлена существующими проблемами в методике обучения биологии при организации проведения внеклассных мероприятий. Перед школой стоит чрезвычайно важная задача – воспитание подрастающего поколения, которому предстоит вести работу в самых разнообразных отраслях производства, науки, культуры, которые очень быстро развиваются в связи с научно – техническим прогрессом. Особую важную роль, в наши дни, приобретает обучение предметам биологического цикла. Это связано с тем, что биологическая наука вступила в период бурного развития, и стала тесно связанна с другими естественными науками такими как физика, химия, математика и др. А так же перед человечеством в целом встал вопрос о жизненной необходимости охраны природных богатств нашей родины. В связи с этим широкое ознакомление учащихся с основными проблемами, стоящими перед различными отраслями, вооружение элементарными практическими умениями и навыками работы с живыми объектами, привлечение к практической общественно полезной работе в природе и сельском хозяйстве просто необходимо, но невозможно осуществить только на уроках биологии. В процессе обучения у школьников воспитываются эстетические вкусы, патриотические чувства, стремление к охране природы, приумножению ее богатств, но лишь сочетание урочной, внеурочной и внеклассной работы в единой системе открывает пути к решению всех трех задач.

Одним из наиболее сложных вопросов для реализации этих задач, является формирование творческих способностей учащихся. Школьное образование служит базой для дальнейшего непрерывного обучения и самообразования в современных условиях. Поэтому в задачу школы входит не только помочь изучить базовый уровень, но и вооружить учащихся методами творческого подхода к выполнению заданий. В связи с этим определение индивидуальных, творческих путей интеллектуального развития

учащихся является в настоящее время одним из основных условий повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в школе.

Развитие творческого интереса – это сложный процесс, включающий интеллектуальные, эмоциональные и волевые элементы в определенном сочетании и взаимосвязи. Известно, что интересы учащихся разнообразны, они зависят как от индивидуальных особенностей, так и от влияния внешних факторов, таких как семья, друзья, интернет ресурсы и телевидение и т.д. А также интересы могут различаться не только по характеру, но и по длительности. Не редко интерес приобретает характер склонности – этому часто способствует внеклассные занятия и задания, особенно если они побуждают учащихся к творческому поиску, к практическому применению. Как же пробудить у подрастающего поколения творческие интересы? Как научить детей творчески мыслить? В этом нам могут помочь нетрадиционные формы обучения, в том числе и творческие задания позволяющие повысить навыки самообразования, практические умения, а так же расширить их кругозор.

Свой неоценимый вклад в методическую базу внесли такие ученые как В.Н. Терский (он определил задачу самостоятельности как процесс воспитания активных, самостоятельных, инициативных тружеников способных к творчеству в созидательной деятельности), А.Н. Лук (определил творческие способности, творческий климат и мотивы творчества, как условия успешного развития личности), а также И.П. Волков (эффективность использования меж предметных связей на уроках, творческие уроки), В.Я. Брагин (формирование творческих способностей учащихся, с помощью метода проектов).

Исходя, из выше изложенного нами была определена тема исследования «Творческие задания как средство организации внеклассной работы учащихся по биологии».

Объект исследования: учебно – воспитательный процесс по биологии в школе, включающий организацию внеклассной работы.

Предмет исследования: творческие задания как средство организации внеклассной работы учащихся по биологии.

Цель исследования: разработать творческие задания и применить их во внеклассной работе по биологии.

Задачи исследования :

1. обосновать в психолого – педагогической и методической литературе проблему применения творческих заданий в учебно – воспитательном процессе по биологии.
2. изучить современное состояние проблемы в практике работы школы;
3. разработать и апробировать творческие задания по биологии во внеклассной деятельности учащихся.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, учебной и методической литературы по проблеме исследования; научно-методический анализ состояния проблемы исследования; разработка творческих заданий по биологии

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, вывода, списка литературы, включающего 32 наименования.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО БИОЛОГИИ

1.1. Характеристика творческих заданий и их применение в изучении школьной программы биологии

Задачей данного параграфа стало рассмотрение и изучение основного понятия, характеристики творческих заданий на уроках и внеклассных занятиях школьной программы биологии.

Что такое творческое задание? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо применить творческий подход. Дело в том, что ни в одном источнике нет четкого определения понятия «творческое задание». Здесь необходимо разобраться в значении каждого из слов вышеуказанного понятия

Для начала рассмотрим что такое задание?

Задание – это то, что назначено для выполнения, поручение (С.И. Ожегов).

Задание – это возложенная на кого-нибудь задача, поручение (Д.Н. Ушаков)

Приняв за основу одинаково звучащую формулировку, будем считать, что задание – это поручение. В учебной работе это поручение учителя ученику осуществить какую-либо деятельность [8].

Теперь выясним значение слова «творчество». Поскольку оно является ключевым в определении, попытаемся учесть разнообразные нюансы толкования.

Р.Л. Солсо называет творчество когнитивной деятельностью, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации. Творчество называют духом свободы человека. «Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных

условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства» [13].

Брокгауз и Ефрон отмечают, что «творчество в прямом смысле есть созидание нового. В таком значении это слово могло бы быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь — ряд непрерывных изменений и все обновляющееся или вновь зарождающееся в природе есть продукт творческих сил».

Авторы Русского Энциклопедического Словаря считают, что творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности [18].

Статья психологического словаря гласит: «Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [30].

Нетрудно заметить, что каждое из толкований творчества опирается на понятия новизны, уникальности. Следовательно, именно эти особенности являются отличительными.

Так что же всетаки такое творчество? Творчество это деятельность итогом которой получается нечто новое и отличающееся своей неповторимостью. Творчество это скорее всего стиль деятельности.

Творческие способности заложены в каждом ребенке, но их необходимо развивать. Чтобы развить творчество и сформировать умения творчески работать необходим постоянный, целенаправленный учебный труд. Тогда ученик достигнет определенного уровня навыков, получит знания и сможет воплотить в реальность свои творческие идеи.

Формирование творческих способностей в процессе обучения является важной задачей по привитию учащимся практических навыков, мастерства. Учащимся важно научиться вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие своих творческих мыслей.

Сформулируем теперь полное определение творческого задания.

Творческое задание - это поручение человеку осуществить такую деятельность, которая бы раскрыла его субъективные созидательные возможности и привела к образованию им уникального продукта. Конечно, новый продукт можно создать и клонированием, и конвейерным способом, и ксерокопированием, то есть произвести ещё один к уже имеющемуся продукту (переписать, например, упражнение без ошибок). Такого рода задания нельзя назвать творческими, они требуют от человека предполагаемого (типичного) результата. Поэтому в данном определении уместно использовать слово «уникальный», а не «новый» [4].

Творчество, если говорить образно, – это фантазия, таинство, волшебство. Это то, что порождается вдохновением, а не догмой, схемой или инструкцией. Это задание, не предполагающее один верный ответ.

Многие считают, что главная задача образовательного учреждения – обучающая, т. е. передача ученику определённого набора знаний, умений и навыков. Но это далеко не так! В последнее десятилетие в педагогическом сознании произошёл сдвиг в понимании всего комплекса вопросов, связанных с образованием. Мы наблюдали, как происходит смена рецептивно-отражательного подхода к мышлению и образованию на конструктивно-деятельный [21].

Всё больше актуализируется лично-ориентированное образование,

связанное с освобождением творческой энергии каждого человека, находящегося в системе педагогических отношений. Задача педагога - организовать педагогический процесс таким образом, чтобы у учащегося, повышался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась самостоятельность в работе. Чтобы в процессе обучения учащиеся не только овладевали установленной системой научных знаний, получали и отрабатывали учебные умения и навыки, но и развивали свои познавательные способности, накапливали опыт творческой деятельности, развивали творческое воображение [7].

Развитие творческого потенциала ученика возможно только при непосредственном включении его в творческую деятельность. Никакой рассказ о творческой деятельности других людей и даже показ её не может научить творчеству.

Л.Н. Толстой, считал: «Если ученик в школе не научился творить, то в жизни он будет только подражать, копировать». Эти слова актуальны и сейчас. Быстрота мысли, сообразительность, способность с ходу схватывать основное, сокращать рассуждения, последовательность соответствующих действий, раскрывать связи и отношения между различными биологическими понятиями, характеризуют ученика с богатым опытом творческой деятельности. Такие учащиеся проявляют творческую самостоятельность, они выполняют задания не только по готовым образцам, по аналогии, а вносят в этот процесс что-то новое. Пользуются более совершенными методами решения поставленных вопросов, высказывают новые стороны изучаемых явлений и т.д. [9].

Творческое воображение в рамках целостного педагогического процесса, в частности на уроках биологии необходимо развивать. Любой человек, обладающий специальными знаниями и навыками выполнения определённой деятельности (в том числе творческой), способен осуществить её. Поскольку нет принципиальных различий между деятельностью вообще и творческой деятельностью, то любой субъект, обладающий достаточной

подготовленностью способен осуществить деятельность на уровне творческой деятельности. Таким образом, несмотря на то, что творческая деятельность есть сложный процесс, включающий в себя цели, интересы и средства их достижений, она не является уделом только избранных, талантов, гениев.

Реальная творческая деятельность и творчество учащихся в учебном процессе – несколько разные вещи, поскольку последних творчеству всё-таки обучают. Поэтому в процессе творческой деятельности учащемуся может оказываться определенная помощь, например, через предъявление ему определённых эвристических предписаний. Осуществление таких предписаний может быть реализовано через творческие задания на уроках биологии, через совместную деятельность педагога и учащихся. С дидактической точки зрения творческие задания представляют собой логически взаимосвязанные с друг другом задания, которые предлагаются учащимся в определенной последовательности, от простого к сложному. По нашему мнению творческие задания должны включать обязательный элемент тренинга и элемент новизны [22].

Итак, под творческим заданием мы понимаем вид учебной деятельности, в которой учащиеся при непосредственном участии педагога целенаправленно усваивают знания, приобретают умения и навыки, которые в свою очередь используются в создании нового, посредством комбинации прошлого опыта. Применение творческих заданий на уроках биологии способствует формированию убеждённости учащихся в том, что они не только успешно усваивают теоретический курс биологии, но и сами создают нечто новое, несущее учебную нагрузку.

Определим место творческих заданий в целостном педагогическом процессе, в частности на уроках:

1. организация выполнения творческих заданий должна соответствовать основным целям и задачам обучения;
2. творческие задания должны сочетаться с другими видами учебной

деятельности учащихся на уроке;

3. необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, уровень их подготовки, их интересы и склонности, а также уровень самостоятельности;

4. необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и влияние переходного периода на развитие воображения;

5. работа по выполнению творческих заданий на уроке биологии может быть различной длительности по времени (от 5 минут до 45 минут);

6. отличительной и главной чертой творческих заданий на уроке должен являться уровень новизны, так же актуализация прошлого опыта;

7. творческие задания позволяют самим ученикам дифференцированно подходить к их выполнению в соответствии со своими умениями и навыками;

8. на первоначальном этапе применения творческих заданий учитывать желание учащихся, их мотивы;

9. оценка выполнения творческих заданий должна желательным образом носить позитивный характер [23].

Широкие способности для самостоятельной работы учащихся с книгой и развития их познавательных способностей предоставляют задания по подготовке коротких докладов к урокам.

Такие доклады можно дать поочередно отдельным учащимся. Темы и литературу для докладов рекомендует учитель. Доклады могут быть по истории вопроса, о жизни и деятельности выдающихся педагогов биологов. Содержание доклада нужно логически увязать с изучаемой темой. Например, при изучении раздела растения можно рекомендовать такие доклады: «Представители семейства лилейных», «Карл Линней – первый основоположник систематики». Доклады учащихся оживляют урок, способствуют развитию способностей школьников, развивают интерес к биологии. Готовя доклад, учащиеся приобретают навык работы с книгой, учатся выбирать главное из прочитанного текста и излагать материал

лаконичным биологическим языком [15].

Несомненно, этот вид домашнего задания должен иметь большой удельный вес в старших классах, однако его можно практиковать и в средних классах.

Также следует отметить задания, выполняемые непосредственно на самом уроке:

1. это ряд заданий, выполняемых устно;
2. задания на повторение учебного материала;
3. задания при объяснении нового материала;
4. задания на выработку алгоритма действий, выработку умений и навыков, на закрепление знаний;
5. задания для самостоятельных работ творческого характера;
6. задания с игровыми моментами [6].

Рассмотрим виды творческих заданий:

1. творческие задания, несущие новую информацию для учащихся;
2. творческие задания, знакомящие учащихся с новым для них методом решения;
3. творческие задания, в которых происходит создание нового; (самостоятельное составление задач, примеров и пр. оригинального содержания, аналогичных ранее решенным задачам);

Например: Творческое задание для обучающихся 6-х классов «Огоньки-помощники». В годы Первой мировой войны британские военные, сидя в окопах, читали карты при свете жуков-светлячков. А какую еще пользу для человека могут иметь светлячки? Где еще можно было бы использовать светлячков? Предложите как можно больше вариантов, которые будут полезны людям, но не повредят популяции светлячков.



4. творческие задания, которые могут быть выполнены разными способами;
5. творческие задания на нахождение закономерностей и составление своих закономерностей;
6. творческие задания, которые подразумевают организацию практической познавательной деятельности: нарисовать, составить, разрезать, зашифровать, начертить, заполнить таблицу и др.;

Например: Вариант 1. Рассмотреть и распределить насекомых по отрядам:

Прямкрылые _____ Таракановые _____

Полужесткокрылые _____

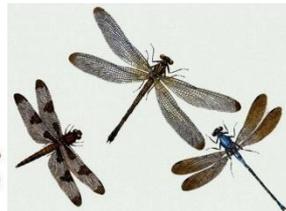
Чешуекрылые _____

Двукрылые _____

Жесткокрылые _____

Перепончатокрылые _____

Стрекозы _____ Равнокрылые _____





Вариант 2. Рассмотреть и распределить насекомых по отрядам:

Прямокрылые _____

Таракановые _____

Полужесткокрылые _____

Чешуекрылые _____

Двукрылые _____

Жесткокрылые _____

Перепончатокрылые _____

Стрекозы _____

Равнокрылые _____





7. творческие задания занимательного характера, на смекалку. Например кросворды или ребусы.
8. творческие задания, содержащие игровой момент;
9. творческие задания с элементами тренинга:
10. творческие домашние задания. Например исследовательские работы, доклады или наглядные пособия [8].

Проводить весь учебный процесс, на уроке только используя задания творческого характера невозможно, необходимо чередовать творческую деятельность с деятельностью алгоритмической, стереотипной. В связи с этим в творческих заданиях предусмотрены тренинги, которые способствуют многократному повторению заданий одного типа для лучшего закрепления материала и быстрой наработки навыка [7].

Элементы тренинга в творческих заданиях включены с учётом следующих требований: от простого к сложному. Главное же в заданиях-тренингах – это наличие творческого элемента. На заключительном этапе тренинга ученику предлагается придумать аналогичное задание и решить его. Например: придумать число, привести свой пример по изученной теме, составить задачу определённого содержания (со сказочным или

фантастическим сюжетом, экологическим или историческим и т.д.). Далее - составить свою цепочку примеров «лесенку», «ромашку» и т.д., придумать свою закономерность и другое [1].

Внеучебная работа по развитию творческих способностей детей включает в себя такие общешкольные мероприятия как: фестивали, конкурсы, праздники, выставки творческих работ, игры. Большую роль в этом случае играют коллективные творческие дела, необходимые и для развития личности ребенка и для развития коллектива. Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, виду деятельности, занятия способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, поставить и разрешать интересующие проблемы. На кружковых занятиях больше возможностей для проявления инициативы ученика. Да и учитель не связан рамками программы и учебника. Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

А творческий учитель тот, кто - участвует в экспериментальной работе школы; - преподает увлеченно, творчески планирует свою работу, стремится рационализировать тематическое и поурочное планирование;

- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;

- уважает личность ученика;

- дифференцирует объем и сложность заданий;

- побуждает обучающихся к постановке познавательных вопросов, умеет одновременно держать в поле зрения всех учащихся класса;

- педагог содействует ребенку в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления; [1].

Таким образом, рассмотрев данный параграф мы пришли к выводу, что творческое задание - это поручение человеку осуществить такую

деятельность, которая бы раскрыла его субъективные созидательные возможности и привела к образованию им уникального продукта а не дубликата уже имеющегося. Такого рода задания нельзя назвать творческими, они требуют от человека предполагаемого (типичного) результата. Поэтому в данном определении уместно использовать слово «уникальный», а не «новый».

Творчество, если говорить образно,– это фантазия, таинство, волшебство. Это то, что порождается вдохновением, а не догмой, схемой или инструкцией. Это задание, не предполагающее один верный ответ.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей школьников и их творчество должно проходить и в учебной и во внеклассной деятельности, причем деятельность эта должна координироваться.

1.2. К вопросу внеклассной деятельности по биологии

В связи с изменениями в Законе об образовании, а также с изменениями происходящими в обществе, определяются новые требования к современной системе образования. Успешная самореализация личности в период обучения и после его окончания, ее социализация в обществе, активная адаптация на рынке труда, являются важнейшей задачей учебно – воспитательного процесса. В системе школьного обучения особое место занимает цикл разделов по биологии, который вносит огромный вклад, как во всестороннее развитие личности, так и в формировании у подростка поколения современной естественнонаучной картины мира. Преподавание биологии в школе дает все более позитивные образовательные результаты, если связать учебный процесс с внеклассными занятиями, значение которых на сегодняшний день становится все более весомым [29].

В методической литературе, а так же практике работы школы, понятие «внеклассная работа» приравнивают к понятию «внеурочная работа» хотя эти понятия имеют разный смысл и значение. Кроме того, внеклассную

работу часто ошибочно считают одной из форм обучения, внеклассную работу следует отнести к одной из составных частей системы биологического образования учащихся.

Организация внеклассной работы по дисциплине биологии, должна быть неотъемлемой частью учебно – познавательной работы учащихся. Так как на сегодняшний день уже становится трудно соглашаться с классиками методики, такими как Н.М. Верзилин и Д.И. Трайтак, что внеклассная работа способствует лучшему усвоению знаний и усиливает их развивающую функцию. В современном мире изменилась сама парадигма биологического образования, ставятся новые цели и задачи.

Основной целью считается воспитание биологически и экологически грамотных людей. Учебно – воспитательные задачи в школьном курсе биологии, на современном этапе образования, наиболее полно разрешаются на основе тесной связи классно – урочной системы обучения с внеклассной работой учащихся. Умения и знания приобретаемые на уроках, лабораторных занятиях, экскурсиях и других формах учебной работы по предмету биологии, находят на внеклассных занятиях значительное углубление, расширение и осознание, что оказывает большое влияние на общее повышение их интереса к предмету. Успех внеклассной работы по биологии в основном связан с ее организацией и содержанием.

Необходимо, что бы внеклассная работа вызывала интерес у школьников, желание узнать больше, увлекать их различными видами деятельности в том числе и самостоятельной. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе внеклассной работы – это целостный, сложный, многогранный и длительный процесс, имеющий свойство усложняться на каждом этапе деятельности школьников. Б.З. Вульф и М.М. Поташник считают, что основные особенности организации внеклассной работы должны заключаться в следующем [5;6].

1. В отличие от учебных занятий внеклассная работа организуется и проводится на добровольных началах. В этом заключается ее первая

особенность. Учащиеся в зависимости от интересов и склонностей самостоятельно записываются в различные кружки, по своему желанию принимают участие в массовой и индивидуальной работе во внеурочное время. Отсюда следует, что добровольность означает, прежде всего, свободный выбор видов внеклассных занятий. Задачей учителя здесь является – привлечение к внеклассной работе всех учеников без исключения. Но делать это необходимо без принуждения.

2. Организация внеклассной работы заключается в том, что она не связана рамками обязательных программ. Ее формы и содержание главным образом связаны с интересами и запросами учеников, а так же от местных условий. Программы кружков примерные, ориентировочные. На основе этих программ и инструктивно – методических указаний составляются рабочие планы с учетом конкретных условий и пожеланий учащихся. Это позволяет сделать содержание внеклассной работы более гибким.

3. Внеклассная работа охватывает учащихся различного возраста, так как объединяя учащихся из разных классов, внеклассные занятия способствуют сплочению общешкольного коллектива, создаются благоприятные условия для шефства старших над младшими, для развития товарищеской помощи.

4. Во внеклассной работе преобладают самостоятельные занятия, при этом самостоятельную работу учащихся обязательно направляет педагог, но в отличие от учебных занятий, организуют ее в основном сами школьники. Чем старше учащиеся, тем полнее и многостороннее проявляются их инициатива и самостоятельность. Они, как правило, выступают не только как участники, но и в роли организаторов внеурочных занятий.

5. Особенностью внеклассной работы на сегодняшний день является то, что она приобретает большую общественно полезную направленность. Исходя из этого она становится важным и

действенным средством профессиональной ориентации учащихся, особенно в старших классах.

6. Формы и методы. Очень затруднительно пересчитать все формы и методы внеклассных занятий, более разнообразными стали формы организации общественно – полезной деятельности, повышение культурного кругозора учащихся.

7. Массовость. Она охватывает не только отдельных любителей природы, но всех учащихся. Ее массовые формы дополняются как групповыми, так и индивидуальными занятиями. Иногда во внеклассную работу вовлекают не всех учащихся, а лишь сам актив. Остальные же, в основном трудные ребята, остаются вне сферы организованного влияния. Вовлечение таких учеников во внеклассную работу помогает их перевоспитанию, повышению их интереса к совместной деятельности [6;13].

Рассмотрев особенности организации внеклассной работы, предложенных Б.З. Вульфовой и М.М. Поташкиным, можно сделать следующие выводы.

1. Внеклассную работу действительно необходимо организовывать на добровольных началах, а так же она не должна быть связана рамками обязательных программ. Внеклассная работа позволяет учесть как разносторонние интересы учащихся, так и значительно углубить и расширить их интересы в нужном направлении.

2. Разновозрастной состав групп как нельзя лучше способствует условиям создания шевской работы, где старшие учащиеся помогают, контролируют работу младших учащихся.

3. Широкое использование различных заданий во внеклассной работе, связанных с поведением экспериментов, помогает развивать у учащихся исследовательские наклонности. А так же необходимость описывать наблюдаемое, делать выводы, развивает у учащихся мышление и наблюдательность

4. Внеклассная работа, действительно, приобрела большую общественно - полезную направленность [6].

Формирование современного мировоззрения учащихся в процессе внеклассной работы по биологии, является кропотливым и трудоемким делом и требует у преподавателя больших педагогических усилий, знаний, умений и навыков. Как показывает практика, воспитательная ценность внеклассных занятий биологии, а так же их эффективность зависит от соблюдения ряда требований. Где одно из важнейших требований к внеклассной работе – это ее тесная связь с жизнью. Внеклассная работа должна содействовать ознакомлению не только с учебным материалом, но и с окружающей жизнью и активному участию в ее преобразовании, а так же в процессе внеклассных занятий учащиеся должны научиться развивать творческие способности, инициативу и самостоятельность [8;9].

А так же необходимо сказать, что организация внеклассной работы позволяет не только учитывать разносторонние интересы учащихся, но и значительно углублять расширять их знания в нужном направлении, используя как индивидуальный подход, так и работу малыми группами. Еще, и это пожалуй, самое главное, внеклассная работа позволяет работать учащимся с разной скоростью усвояемости учебного материала, что очень способствует вовлечению учащихся с низкой успеваемостью и слабым интересом к предмету биологии.

Здесь хочется добавить, что эффективность внеклассных занятий повышается при условии систематически, регулярно проводимых занятий, а не от случая к случаю. Еще одно важное требование к организации – это доступность и посильность, так как непосильные занятия не дадут нужных результатов и будут не интересны учащимся. Главное требование новизна и разнообразие, а также доступность материала. Известно, что учащиеся не любят однообразие и скуку, они не проявят интереса к однообразным занятиям и не станут их посещать [12;15].

Учитель биологии Н.И. Бушевец проведя анализ учебников

биологического цикла показала, что учебники биологии не в полной мере отвечают современным требованиям. У многих учебников слабая связь изучаемого материала с практикой, а так же нехватает четкого выделения заданий для управления самостоятельной работой учащихся, что в итоге тормозит развитие познавательных интересов учащихся. Поэтому становление научных знаний по предмету биологии, совершенно не возможно без последовательного продолжения этой работы на внеклассных занятиях. Поэтому очень важную роль во внеклассной работе играют научно – познавательные вечера, кружковая работа и т.д, а так же творческие задания по темам (исследовательские работы и проекты). На сегодняшний день актуальна проблема не только качественного преподавания, но и оживления внеклассной работы. Играя, отвечая на вопросы викторин, решая головоломки, кросворды, ребусы и многое другое, учащиеся не только многое узнают об этом удивительном мире природы, но и научатся делать умозаключения, придумывать гипотезы [18].

Исходя из вышесказанного напрашивается вывод, что использование творческих заданий во внеклассной работе по предмету биологии значительно повышает эффективность обучения предмету.

Творческие задания на уроках биологии и во внеклассной работе позволяют:

1. Обобщить, повторить и лучше усвоить учебный материал;
2. Познакомить учащихся с достижениями в области естественных наук;
3. Развивать творческие способности учащихся, познавательный интерес и логическое мышление;
4. Формировать навыки совместной работы;
5. Установить межпредметные связи.

Творческие задания применимы во внеклассной работе по различным темам. Однако их использование требует большого количества времени, а также дополнительной подготовки учителя и учащихся, формируя у них

интерес к биологии и развивая творческое мышление. Следовательно, внеклассная работа с использованием творческих заданий имеет огромное значение в учебно – воспитательном процессе школы и должна занять место в работе каждого учителя биологии [30].

Таким образом, исходя из вышесказанного, мы видим, что все учителя должны использовать творческие задания во внеклассной работе по биологии, но однако это лишь единицы, основной проблемой данной темы является то, что в организации и проведении внеклассной работы по биологии в целом возникает много трудностей. Они вызваны тем, что внеклассная работа очень многогранна и требует учителя творческого подхода к ее проведению в каждом конкретном случае.

Новое структурирование программ и учебников, концентрический принцип их построения, где за основу взяты общие закономерности – все это ведет к психолого – методической модернизации классно – урочной системы обучения. На уроках все чаще применяют конференции, устные журналы, подготовку к олимпиадам. В последнее время наметилась тенденция по сближению внеклассной работы с уроком. Использование интерактивных методов обучения позволяет учащимся не ограничиваться определенными рамками своего общения на уроке, а раскрывать свои возможности творческого осмысления материала во внеурочное время через массовые виды работ.

Учение – это сложная для ребенка деятельность. Дело взрослых организовать ее; определить ее формы и содержание, пути и средства подачи учебного материала так , чтобы не только помочь усвоить учебный материал учащемуся, но и способствовать его творческому, познавательному развитию. Задача учителя увлеч ребенка самим процессом обучения, у него должно возникнуть желание изучать данный предмет не только на уроках но и самостоятельно, то есть воспитать внутреннюю потребность учиться. Ребенок, увлеченный процессом обучения, не только озабочен результатом, сколько самим ходом решения [15].

Успех любой познавательной, в том числе и творческой учебной деятельностью в значительной степени зависит от ее мотивации. В педагогике различают внешнюю и внутреннюю мотивации. Для создания внешней учитель располагает целым рядом средств обучения, способствующих развитию интереса учащихся. Формирование же внутренней мотивации проблема более сложная. Различают четыре вида мотивации [18].

1. Мотивация по результату (ориентация ученика на результат деятельности)
2. Мотивация по процессу (заинтересованность в самом процессе деятельности)
3. Мотивация на оценку (заинтересованность в получении хорошей оценки)
4. Мотивация на избежание неприятностей

Итак мы видим что ограничений в применении современных образовательных технологий нет. Закон об образовании дает право учителю самому отбирать средства и способы обучения, которые не противоречат основным дидактико – педагогическим принципам. Творческие задания, повышающие мотивацию и способствующие развитию интеллектуального потенциала каждого применяемые современным учителем способствуют повышению качества обучения, позволяют повысить уровень мотивации, формировать функциональную грамотность учащихся и ключевых компетенций на более высоком уровне, эффективнее развивать потенциальные способности и не только в предметной области биологии, а так же и по другим предметам.

Проведение урока с использованием творческих заданий будет высоким, ведь у каждого своя начальная ступенька – и сегодня он научился тому, что не давалось. В результате использования учителями творческих заданий на уроках биологии повышается качество обучения, развиваются потенциальные способности учащихся, формируются ключевые компетентности [27].

Таким образом, рассмотрев данный параграф мы пришли к выводу, что успех внеклассной работы по биологии в большей степени связан с ее содержанием и организацией. Внеклассная работа должна вызвать интерес учащихся, увлекать их различными видами деятельности, дать учащимся свободно мыслить. Поэтому ее нельзя превращать в дополнительные занятия. В определенной мере внеклассная работа должна быть отдыхом учащихся от обязательных учебных занятий.

Подводя итог можно сделать вывод, что хорошо поставленная внеклассная работа способствует развитию: творческих способностей, инициативы учащихся, наблюдательности и самостоятельности, более широкому овладению интеллектуальных и практических умений и навыков, а так же умению использовать полученные знания в жизни, и многое другое.

ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ

2.1. Современное состояние исследуемой проблемы в учебниках биологии (5-9 класс) авторской линии Н.И. Сонины

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), на изучение биологии в 5- 9 классах отводится: 5 класс - 35 часов, 6 класс - 35 часов, 7 класс - 70 часов, 8 класс - 70 часов, 9 класс - 70 часов [24].

Изучив в теоретическом аспекте, проблему организации внеклассной работы по биологии, средствами творческих заданий, мы проанализировали учебно – методический комплект по биологии для 5-9 классов, «Сфера жизни» авторского коллектива под руководством Н.И. Сонины. Данная линия построена по концентрическому принципу. В данный комплект входят учебники:

- Н.И. Сонин, А.А. Плешаков Введение в биологию. 5 класс;
- Н.И. Сонин Живой организм. 6 класс;
- В.Б. Захаров, Н.И. Сонин Многообразие живых организмов. 7 класс;
- Н.И. Сонин, М.Р. Сапин Человек. 8 класс;
- С.Г. Мамонтов, В.Б. Захаров, И.Б. Агафонова, Н.И. Сонин Общие закономерности. 9класс [10; 17; 24; 25; 26].

Современное оформление учебников данной линии, включение в материал слайдов и микрофотографий, использование дополнительной информации значительно расширяет их возможности. Практико – ориентированная направленность обеспечивается не только включением в текст материалов о хозяйственном, экологическом и медицинском значении изучаемых объектов, но и использованием вопросов и заданий, направленных на постановку простейших опытов, проведение наблюдений, работу с гербарием, коллекциями и живыми объектами. Методические

аппараты учебников представлены заданиями разного уровня сложности, в том числе способствующими развитию творческих способностей учащихся. Разнообразное методическое сопровождение предоставляет учителю возможность выбора приемов обучения и усиливает эффективность использования учебников [19].

Изучая эту учебную линию, учащиеся должны получить знания о разнообразии живых организмов, а также о их отличиях от объектов неживой природы. В этом курсе биологии рассматриваются такие вопросы, как жизнедеятельность и строение организмов, принадлежащих к разным царствам природы, особенности взаимодействия объектов живой и не живой природы. А также учащиеся получают знания о практическом значении биологических и научных основ охраны природы, природопользования, медицины и здравоохранения и многого другого, основанных на использовании биологических систем.

Изучение курса 5 - 7 классов происходит на примере живых организмов и экосистем нашего региона. А вот при изучении курса в 8 - 9 классе, учащиеся должны получить представления о человеке, его строении, происхождении и как о биосоциальном существе. Такие знания полученные на данном курсе биологии научно обосновывают необходимость стремления к здоровому образу жизни. В этом курсе так же уделяется большое значение санитарно – гигиенической службе, не обошли стороной и охрану окружающей среды, а так же личной гигиене. Включение в курс сведений по психологии позволяет учащимся более рационально изучить как учебную так и трудовую деятельность, и по мимо этого легче войти в коллектив сверстников. Данный курс предполагает проведение наблюдений, демонстраций, лабораторных и практических работ.

Рассмотрим более подробно структуру учебников данной линии, а так же его особенности. В чем заключается его преимущество? Этот вопрос интересен тем, что после знакомства с учебниками этой линии, даже учителя работавшие долгие годы по другим авторским линиям, приобретают его для

себя. В чем секрет? [10; 17; 24; 25; 26].

Как и многие другие, учебники этой линии, состоят из текстового и внетекстового компонентов. Текстовый компонент подразделяется на основной, дополнительный и пояснительный текст. К основному тексту относится текст параграфов, в которых содержатся разнообразные примеры, исторические справки, сообщения о новых открытиях. На сегодняшний день, не только ученик, но и учитель самых отдаленных регионов имеет возможность узнать о последних достижениях науки, из многочисленных научно – популярных журналов, а так же из телевизионных программ и интернета. Исходя из этого учебник должен соответствовать требованиям времени и идти в ногу с современной наукой. Учебники авторской линии Н.И. Сониной «Сфера жизни» достойно конкурируют с другими источниками информации [32].

Так же хочется сказать, что авторы учебников этой линии, большое внимание уделили практико – ориентированности материала. Очень важно показать ученику, что знания, полученные на уроках биологии, ему пригодятся в реальной жизни, продемонстрировать связь науки и практической деятельности.

В учебниках этой линии, в каждом параграфе имеется дополнительный текст. Эта дополнительная информация вынесена за пределы параграфа, точнее она находится после вопросов и заданий. Задача такой информации не является обязательной для изучения и запоминания, она должна , заинтересовать учащихся, заставить задуматься, захотеть поделиться новыми сведениями с другими и по возможности узнать больше.

Теперь стоит обратить внимание к внетекстовому компоненту, к которому относятся – аппарат организации усвоения знаний. ориентировки и иллюстративный аппарат. В конце каждого параграфа имеются вопросы для повторения и закрепление материала урока, а так же задания, направленные на усвоение, закрепление и повторение пройденного материала.

К аппарату ориентировки относится шрифтовые выделения. Курсивом

авторы учебников выделяют дополнительную информацию, которая находится в конце параграфа. Жирным шрифтом выделены только слова к которым даются определения и название параграфа. Весь остальной текст написан без каких либо выделений. Этот факт, на наш взгляд является положительным, так как позволяет учащимся быстро находить нужный материал и ориентироваться в учебнике.

Для более надежного усвоения и понимания материала, большое значение имеет иллюстративный аппарат, так как именно визуальное восприятие делает более доступной и ясной, порой очень не простую, информацию. Учебники авторской линии Н.И. Сониной «Сфера жизни» очень хорошо и красочно иллюстрирован, имеют слайды, фотографии и рисунки выполненные на высоком художественном уровне. Большинство иллюстраций отражают современные достижения в биологии и в первые используются в школьных учебниках.

Проанализируем более подробно аппарат ориентировки учебников, так как его компоненты являются предметом нашего исследования. В конце каждого параграфа учебника находятся вопросы для повторения и закрепления материала. Например, в учебнике для 5 класса всего вопросов – 210, заданий – 58. В каждом учебнике содержатся вопросы и задания творческого характера. Детально информация по каждому учебнику представлена в таблице 1.

Таблица 1

Количественный анализ вопросов и заданий в учебниках программы по биологии под ред. Н.И. Сониной

Название учебника	Общее количество вопросов	Общее количество заданий	Из них			
			Задания на повторение		Творческие задания	
			абс	%	абс	%
Н.И. Сонин, А.А. Плешаков Введение	210	58	42	72,4	16	27,6

в биологию. 5 класс. 5 - е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2016. - 158 с.						
Н.И. Сонин Живой организм. 6 класс. 5 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 174 с.	263	69	51	73,9	18	26,1
В.Б. Захаров, Н.И. Сонин Многообразие живых организмов. 7 класс. 3 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 255 с.	414	163	139	85,3	24	14,7
Н.И. Сонин, М.Р. Сапин Человек. 8 класс. 4 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 302 с.	241	83	57	68,7	26	31,3
С.Г. Мамонтов, В.Б. Захаров, И.Б. Агофонова, Н.И. Сонин Общие закономерности. 9класс. 4 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 301 с.	306	71	59	83,1	12	16,9

Рассмотрев приведенную таблицу, мы видим, что творческие задания имеют место в учебниках. Их количество варьируется от 14,7% до 31,3 %, то есть составляет пятую – третью часть общего количества заданий. Самое большое количество творческих заданий размещено в учебнике 5 классов (27,6 %) и 8 классов (31,3 %). На наш взгляд этому факту есть объяснение. В 5 классе школьники приступают к изучению основ биологии, им важно новое содержание, поэтому они отрабатывают материал через творческие задания.

В 8 классе физиологическое содержание материала, оно так же богато на творческие задания.

Для удобной работы к этой линии учебников имеются и рабочие тетради, мультимедийные приложения, а так же методические пособия которые содержат методические и поурочные планирования курса, описания лабораторных и практических работ и подробные поурочные рекомендации. Такое богатое дополнение помогает, не только учащимся лучше усвоить и закрепить учебный материал, но и учителям разнообразить как сами уроки, так и домашнее задание. Для такого разнообразия в рабочих тетрадях и методических пособиях имеются разнообразные вопросы и задания, в том числе с использованием таблиц, схем, рисунков, тестов и многого другого, что позволит сделать изучение биологии интересным и творческим.

Так, как задания этих пособий направлены на реализацию личностно – ориентированного учебного процесса то они позволяют учитывать разнообразные интересы, склонности и способности учащихся.

Для формирования творческого мышления важно ознакомить учащихся с основными методами научного познания. Для этого в рабочих тетрадях имеется ряд заданий на сравнение, выделение признаков, систематизацию, формирование умений и понятий.

Роль обучения повышается в условиях самостоятельности учащихся. Когда учащийся сам продумал материал, применил теорию на практике, оценил изученные вопросы, выработал свое отношение к ним, то усвоенные знания, выводы приобретают личностный смысл. Самостоятельность обеспечивается, главным образом, методикой обучения, именно методика способна заставить учащихся думать, творчески подходить к решению тех или иных вопросов, вырабатывать самостоятельные взгляды, прочные умения, знания, навыки. Самостоятельное нахождение правильного решения, тренировка по вопросам и заданиям способствует формированию чувства удовлетворения, которое делает обучение не утомительной нагрузкой, а интересной работой. Заданий такого типа в рабочих тетрадях не мало. Но и

одними тетрадями не повысить творческий потенциал учащихся, даже комплекс учебник и тетрадь не справятся с этой проблемой [10;17;24;25;26].

Исходя из вышеизложенного мы видим, что работа только с одним учебником не достаточна. Для творческого развития школьников и лучшего усвоения предмета необходимы не только дополнительная литература, но и творческий подход самого учителя. Ведь если проводить уроки по шаблону, учащимся станет скучно и не интересно, поэтому каждый учитель должен уметь подойти к преподаванию своего предмета творчески, суметь заинтересовать детей так, что бы они с нетерпением ждали следующего урока и стремились выполнить все домашние задания и не только.

Учитель творчески подходящий к изложению своего предмета обязательно вызовет у учащихся такой интерес, который не ограничится одними уроками, им захочется найти больше информации, узнать что то очень интересное.

Творчески мыслящий учитель, переосмысливая содержание учебника, должен уметь создавать свою систему заданий. А так же уметь выбрать разнообразные формы проведения уроков, внести в них элемент занимательности и новизны, такие уроки будут вызывать у детей чувство удивления, радости и интерес к работе. Учащиеся чаще проявляют активность, находчивость и сообразительность во время игры, особенно если эта игра будет проходить во время урока. Поэтому особое внимание в каждой теме биологии необходимо уделить практическим и творческим работам учащихся. Отсюда следует, что главная задача учителя – помочь ребенку овладеть многообразными способами самостоятельного получения и усвоения знаний, способствовать развитию его творческого потенциала. И при этом учитель, во время все возрастающей школьной нагрузки на учащихся, должен не только заботиться об уровне знаний, но и о сохранении психического здоровья.

Для правильной постановки урока и для побуждения учащихся к познаниям, необходимо выяснить причины, которые гасят интерес к учебе и

любопытность и мотивы которые побуждают к познанию, все это так же поможет учителю правильно поставить учебный процесс на уроке.

Причины которые гасят любопытность и интерес к учебе:

1. Неумение учиться и преодолевать трудности познавательной деятельности.
2. Громадность и сложность материала, подлежащего усвоению и запоминанию.
3. Учащимся не хватает движения и смены впечатлений, им скучен учебный труд.
4. Непродуманность методики и организации учебного процесса.

Мотивы побуждающие к познанию:

- По словам замечательного ученого Дистервега: «Все искусство воспитания и образования не более и не менее как искусство возбуждения». То есть, человек включается в деятельность только при появлении мотива участвовать в ней.
- Следовательно, задача учителя обеспечить возникновение, сохранение и преобладания в душе учащихся мотивов к учебной, познавательной деятельности.
- Для того, чтобы вызвать и усилить мотив, необходимо актуализировать связанную с ним потребность.
- Отсюда следует, что учитель должен знать типичные потребности учащихся, для того, чтобы отобрать нужные из них для стимулирования желания к познаниям.

Подводя итог этой главы можно сделать выводы, эффективность обучения зависит не только от содержания творческих заданий в учебнике и методической литературе к нему, но и от эффективности и творческого мышления самого учителя, а также умеющего распознать интересы и возможности каждого ученика. Творчески мыслящий учитель не будет искать каких либо творческих и интересных заданий в учебнике, он сможет творчески подойти к организации своего урока. Учитель с творческим

подходом сможет сам разработать разнообразные, интересные фрагменты уроков или целые уроки с творческими заданиями для повторения темы, или прохождения нового материала.

2.2. Творческие задания по биологии (7 класса) во внеклассной работе учащихся

Внеклассная форма занятий открывает широкие возможности как для проявления педагогической творческой инициативы учителя, так и для многообразной познавательной самостоятельности учащихся. И главное, воспитывая их в процессе внеклассных занятий учащиеся развивают творческие способности, инициативу, наблюдательность и самостоятельность, приобретают трудовые умения и навыки, развивают интеллектуальные, мыслительные способности, вырабатывают настойчивость и трудолюбие, углубляют знания о растениях и животных, развивают интерес к окружающей природе, учатся применять полученные знания на практике, у них формируется естественно-научное мировоззрение. Также как внеклассные формы так и классно урочные занятия с использованием творческих заданий способствуют развитию инициативы и коллективизма.

Творческие задания, повышающие мотивацию и способствующие развитию интеллектуального потенциала, применяемые современным учителем, способствуют повышению качества обучения, позволяют повысить уровень обучения, формировать функциональную грамотность учащихся и ключевых компетенций на более высоком уровне. А так же эффективнее развивать потенциальные способности учащихся и не только в предметной области биологии, но и по другим предметам.

Учителя уверены, проведение любого вида деятельности, будь то урок, факультатив или внеклассная работа, с использованием творческих заданий будет высоким. В результате использования учителями творческих заданий на уроках биологии повышается качество обучения, развиваются

потенциальные способности учащихся, формируются ключевые компетентности учащихся. Исходя из вышесказанного следует, чем больше творческих заданий будут использовать учителя, тем интереснее и эффективнее будут проходить их уроки и тем выше будет потенциал обучаемости их учеников. Внеклассные занятия есть форма различной организации добровольной работы учащихся вне урока под руководством учителя для возбуждения и проявления их познавательных интересов и творческой самодеятельности в расширении и дополнении школьной программы по биологии».

Во всех видах творческой работы проводится единый принцип воспитывающего обучения, осуществляемый в системе и развитии. При внеклассных занятиях осуществляется прямая и обратная связь с уроком. Виды внеклассной работы и творческих заданий на уроках позволяют вести учащихся от индивидуальной работы к работе в коллективе, причем последняя приобретает общественную направленность, что имеет большое значение для воспитания.

Творческие задания проводимые в системе всего процесса преподавания, развивают многосторонние интересы учащихся, самостоятельность в работе, практические навыки, их мировоззрение и мышление. Формы таких заданий весьма разнообразны, но по содержанию и методам осуществления они должны быть связаны с темой урока. На уроке у учащихся возникает интерес, который находит свое удовлетворение в той или иной форме творческих заданий.

Интересы учащихся часто бывают чрезвычайно узкими, ограниченными коллекционированием, любительским отношением к отдельным животным. Задача педагога – расширить интересы учащихся, воспитать образованного человека, любящего науку, умеющего исследовать природу, в этом и помогают творческие задания задаваемые не только на уроке, но и в качестве домашнего задания.

В наше время ограничений в применении современных

образовательных технологий нет. А также и нет ограничений в организации творческих заданий на уроках и внеклассной работе. Закон «Об образовании» дает право учителю самому отбирать средства и способы обучения, которые не противоречат основным психолого - педагогическим принципам.

Как отмечалось выше (см. 1.2), внеклассная работа может проводиться в виде индивидуальной, групповой и массовой форме. В своей педагогической деятельности нами были разработаны внеклассные занятия в 7 классе с использованием творческих заданий. Нами представлены фрагменты этих занятий.

Фрагмент № 1.

Тема: «Экологическое ассорти»

Цель: Повысить интерес учащихся в изучении предмета биологии, углубить экологические знания учащихся о животном и растительном мире.

Форма проведения: Интеллектуальная игра.

Гейм 1 – «Найди друг друга»

1. Первое - нота, второе тоже, а целое на горох похоже? (фасоль).
2. Название, какого растения связано со звоном? (колокольчик).
3. Название, какого цветка состоит из частицы, предлога и сторожевой будки? (незабудка).
4. Какие цветы носят имена людей? (Роза, Вероника, Лилия, Василек).
5. У какой земляники плоды слаще: у лесной растущей под деревьями или на открытых полянах? (на поляне, свет – фотосинтез, сахар).
6. Какая птица определяет срок жизни человека? (кукушка).
7. Кто спит вниз головой? (летучая мышь).
8. Кто бежит задними ногами вперед? (заяц).

9. Название, какого растения говорит о том, где оно живет?
(подорожник).
10. Чем еж на медведя похож?(спит зимой).
11. Самое упрямое домашнее животное. (Осел).
12. Самая большая змея. (Удав анаконда - 11м, 200кг)
13. Самая большая сухопутная ящерица. (Варан).
14. Самая крупная обезьяна. (Горилла).
15. Кто является самым верным другом человека среди животных?
(Собака).
16. Назовите самый первый способ передвижения, который осваивает человек. (Ползание).
17. Назовите самую большую рыбу. (Гигантская или китовая акула).
18. Самый хитрый зверь в русских народных сказках. (Лиса).
19. Животное с самыми большими ушами. (Слон).
20. Самая ядовитая змея. (Кобра).

Гейм 2 «Волшебная поляна»

Задание 1

Участники команд должны распределить предлагаемые растения (подорожник, вороний глаз, тысячелистник, белена, мать-и-мачеха, дурман, крапива, лопух) на 2 группы: лекарственные и ядовитые. Заполнить бланк ответа. Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданиями:

задание 1 - за каждый правильный ответ 0,5 балла; задание 2 - за правильную ошибку -1,5 балла.

(Лекарственные: подорожник, тысячелистник, мать-и-мачеха, крапива, лопух (2,5 балла))

(Ядовитые: вороний глаз, белена, дурман (1,5 балла))

Задание 2.

Участникам предлагается небольшой текст, прочитав который учащиеся должны определить те ошибки, которые не допустимы по законам природы.

Рассказ небылица.

Летом я жила в деревне. У бабушки большой огород, поэтому работы хватало всем: натаскать утром воды, в обед полить, вечером прополоть. Чего только нет на бабушкином огороде: картофель, капуста, морковь, огурцы, помидоры. Когда зацвели огурцы, мы обрывали все пустоцветы. Пришлось окучивать лук, морковь, поливать подсолнечник.

Ошибки.

1. В обед не поливают. 2. У огурцов цветки не обрывают.
3. Лук, морковь не окучивают. 4. Подсолнечник не поливают.

Фрагмент № 2

Тема: «Биологический хоккей»

Цель: Формировать познавательную активность учащихся, развивать творческое мышление и фантазию, а так же бережное отношение к окружающему миру.

Форма проведения: Игра соревнование.

Первый раунд: Поиграем в назойливую муху.

Посмотрите на свое лицо со стороны, теперь на ту часть, на которую села муха, а точнее на подбородок, сгоните муху мышцами лица. Она улетела на другое место – на щеку. Снова сгоните муху. Муха перелетела на лоб. Сгоните муху со лба.

Второй период называется «Найди животное»

Учитель: Каждой команде раздаются листочки с заданиями, в них 5 предложений где спрятаны названия животных. Давайте один пример разберем вместе:

Среди кустов царит покой, здесь хорошо бродить одной.

В этом предложении спрятано название животного, найдите его.

Ответ: Среди кустов **царит** покой, здесь хорошо бродить одной.

Теперь я раздаю вам листочки с заданиями. Даю вам ровно три минуты, за это время вы подчеркиваете в каждом предложении, найденные вами зашифрованные названия животных.

Листочки с заданиями каждой команде

1. Я захожу во все заливы, **ищу** какой-нибудь поживы
2. Нашел я чей-то **шлем**. **Ура!** Мне нестрашна теперь жара!
3. **Немногие** **найдут** мой след: я здесь, а кажется, что нет
4. Дышать **легко**, **закат** пылает, прохладный вечер наступает.
5. Гром грохотал, весь лес **трясло**, но я гулял грозе назло.

Ну а пока наши команды трудятся, я предлагаю поиграть со зрителями

Викторина для зрителей «такие замечательные птицы..»

- Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (Грачи)
- Где гнездятся скворцы, кроме скворечников? (В дуплах)
- Куда деваются из скворечников скорлупки разбитых яиц? (Птицы выносят их в клюве)
- Из чего делают гнезда наши ласточки? (Из грязи и слюны)
- Какие птицы не садятся ни на землю, ни на воду, ни на ветки? (Стрижи)
- Какая птица не вьет гнезда и не высиживает птенцов? (Кукушка)

- Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? (Тетерева, куропатки, рябчики)
- Почему нельзя трогать яйца в гнездах? (Птицы бросают гнездо)
- Когда температура тела воробья ниже зимой или летом? (Одинакова)

Фрагмент № 3.

Тема: «Сколько в мире интересного».

Цель: расширить знания детей о животных;

развивать в детях ответственность за `братьев наших меньших`.

Форма проведения: игра «Серпантин»

Первый раунд: Командам раздаются карточки с вопросами, для ответа которых необходимо решить ребус. (по 5 карточек на команду)



Второй раунд: Командам раздаются кросворды на тему «пернатые» для решения которых необходимо не только узнать птицу по картинке, но и найти в какую строку вписать.

8 + 2 - 8 = □

14 - 10 - 1 = □

17 - 10 = □

3 + 7 - 9 = □

15 - 10 = □

16 - 10 = □

14 - 10 = □

Третий раунд: Проводится среди зрителей, пока участники разгадывают кросворд. Зрители с помощью ведущего отгадывают чайнворд.

Чайнворд

На Земле живут миллионы живых организмов. Одни из них — гиганты, такие как голубые киты и баобабы, а другие — совсем крошечные, например некоторые насекомые. Класс млекопитающих насчитывает более 4500 тысяч видов, а птиц — свыше 8500 тысяч видов.



Реши чайнворд, вписывая по стрелке названия изображённых птиц и зверей. Помни, что последняя буква предыдущего слова является первой буквой следующего.

К В Л О У

С Н Ф Г

©incydgers.ru

Фрвгмент № 4.

Тема: «Вместе с мамой, вместе с папой быть здоровыми хотим»

Цель: Профилактика вредных привычек. Формировать у детей желание заниматься спортом, вести здоровый образ жизни.

Форма проведения: общешкольный круглый стол.

На данном внеклассном мероприятии детей собирают в актовом или спортивном зале. (по желанию могут присутствовать и родители). На обсуждения ставятся вопросы:

1. Хорошо ли быть здоровым?
2. Что необходимо для поддержания здоровья?
3. Спорт это жизнь.
4. Какие вы знаете вредные привычки, что в них плохого?
5. Вред курения.
6. Вред алкоголя.

После обсуждения дети выбирают наиболее понравившийся вопрос и дома вместе с родителями находят информацию для доклада или делают плакат, сочиняют стихотворение и.т.д. Итогом мероприятия будет организация в школе выставки с работами детей и их родителей.

Новое структурирование программ и учебников, концентрический принцип их построения, где за основу взяты общие закономерности организации и развития живой природы, возникновение и развитие жизни на Земле, уровни организации живых систем — все это ведет к психолого-методологической модернизации классно-урочной системы обучения. На уроках все чаще применяют конференции, устные журналы, викторины, игры, подготовку к олимпиадам. В последнее время наметилась тенденция по сближению внеклассной работы с уроком. Использование интерактивных методов обучения, позволяет учащимся не ограничиваться определенными рамками своего общения на уроке, а раскрывать свои возможности творческого осмысления материала во внеурочное время через массовые виды работ.

ВЫВОДЫ

1. Творческие задания являются особым видом творческой, интеллектуальной деятельности учащихся. Применение творческих заданий в учебно-воспитательном процессе формирует логическое, творческое мышление, а так же побуждает интерес к новым знаниям. Без творческих заданий учебно – воспитательный процесс будет проходить скучно и однообразно, не вызывая интереса к обучению у учащихся.
2. Проанализировав содержание и методический аппарат учебников биологии авторской линии Н.И. Сонины мы выяснили, что в учебнике творческие задания имеют место. Эти задания направлены на работу с дополнительной информацией, требуют выполнения работ практического характера, ориентируют учащихся на работу с Интернет-ресурсами. Однако их количество не достаточно.
3. Применение творческих заданий во внеклассной работе положительно влияет на обучение детей. У учащихся появляется интерес и желание изучать биологию, творческие задания побуждают учащихся к самостоятельному поиску дополнительной информации, для решения биологических задач и творческих заданий по предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина, О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования [Текст]: учебник /О. А. Абдуллина. –М.: Просвещение, 1990.–141с.
2. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст]: пособие для учителя /Ш.А. Амонашвили.-Минск, 1990.– 559с.
3. Абасов З.В. Форма обучения - групповая работа.- М.: Просвещение, 2008.- 340с.
4. Байер К., Шейнберг Л. Здоровый образ жизни.-М. Мир. 2007.-368с.
5. Верзилин Н.М. Корсунская В.М. Общая методика преподавания биологии.-М.: Просвещение, 2003.-383 с.
6. Вульф Б.З., Поташник М.М. Организатор внеклассной и внешкольной работы. М.: Просвещение.-2008.-97 с.
7. Гребнюк Г.Н. Внеклассная работа по экологическому воспитанию школьников: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Ханты-Мансийск: Полиграфист.-2015. -313-327 с.
8. Евдокимова Р.М. Внеклассная работа по биологии. Саратов.-2015.-64 с.
9. Заикин С.М. Совершенствование экологического образования учащихся в процессе внеклассной работы по биологии. автореферат.-М.: Московский Педагогический Университет.-2012.-19 с.
10. Захаров В.Б., Сонин Н.И. Многообразие живых организмов учебник 7 класс. 3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2017.-255 с.
11. Захлебный А.Н., Сураева И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной.-М.: Просвещение 2014.-204 с.
12. Зверев И.Д., Мягкова А.Н. Общая методика преподавания биологии.-М.: Просвещение. 2005.-191 с.
13. Касаткина Н. А. Внеклассная работа по биологии. Волгоград: Учитель-2004. – 160 с.

- 14.Кожин А.А., Кучма В.Р., Сивочалова О.В. Учебник для спец. Проф. Образования.-М. Академия. 1998.-398с.
- 15.Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников: Пособие для кл. рук.-М.: Просвещение, 2013.-223с.
- 16.Малашенков А.С. Внеклассная работа по биологии. Волгоград: Корифей.-2006.-96 с.
- 17.Мамонтов С.Г., Захаров В.Б., Агофонова И.Б., Сонин Н.И. Общие закономерности учебник 9 класс. 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2017.-301 с.
- 18.Михайлов С.В., Полодова Т.Д. Проблемы внеклассной и внешкольной работы. М.: Наука, 2011.-305с.
- 19.Муртазин Г.М. Активные формы и методы обучения биологии.-М.: Просвещение, 2009. 74 с.
- 20.Муртазин Г.М. Задачи и упражнения по общей биологии.-М.: Просвещение, 2011. 58 с.
- 21.Никишов А.И. Теория и методика обучения биологии: учебное пособие М.: КолосС. 2007. 303 с.
- 22.Пономарева И.П. и др. Общая методика обучения биологии.-М.: Академия. 2013. 272 с.
- 23.Рожков М.И. Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. 450 с.
24. Сонин Н.И., Плешаков А.А. Введение в биологию учебник 5 класс. 5-е изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2016.-158 с.
- 25.Сонин Н.И. Живой организм учебник 6 класс. 5-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2017.-174 с.
- 26.Сонин Н.И., Сапин М.Р. Человек: учебник 8 класс. 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2017.-302 с.
- 27.Трайтак Д.И. Проблемы методики обучения биологии.-М.: Мнемозина, 2012.-304 с.

28. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. т.2.-М.: 1954.-584 с.
- 29.ФГОС основного общего образования с изменениями и дополнениями 2016 г.
- 30.Щуркова Н.Е. Педагогическая технология.-Педагогическое общество России, 2005.-160с.
- 31.Ясвин В.А. Психология отношения к природе.-М.: Смысл-2000.-456 с.
- 32.Яблоков А.В., Д.А.Сахаров, Д.А. Криволицкий и др. Под ред. А.В. Яблокова. Актуальные проблемы биологической науки. Пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014.-208с.