

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

УЛАНОВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КАВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы
Психология образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Дубовик Е.Ю.

29.05.17 

Научный руководитель
к.п.н., доцент Авдеева Т.Г.

29.05.17 

Дата защиты

29.06.17

Обучающийся

Уланова В.С.

29.05.17

Оценка

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Теоретический анализ подходов к изучению самореализации в психологической науке.....	8
1.2. Особенности организации театрализованной деятельности.....	20
1.3. Театрализованная деятельность как средство развития самореализации подросткового возраста.....	23
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	26
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1. Организация и методы исследования.....	27
2.2. Анализ результатов и их обсуждение.....	31
2.3. Программа театрализованной деятельности для самореализации подростков	37
2.4. Анализ результатов повторного диагностического исследования для проверки эффективности программы.....	44
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

ВВЕДЕНИЕ

В связи с глобализацией и информатизацией общества в целом и системы образования в частности идея самореализации приобретает иное видение ее роли в личностном становлении подростка. Современные требования жизни таковы, что содержание общего образования не может ограничиться только школьным обучением, оно должно включить в себя еще и дополнительное образование, самообразование, социальное образование. Только интеграция этих видов образования сможет удовлетворить растущую потребность учащихся и воспитать из него свободную, самостоятельную, саморазвивающуюся, творческую личность [4].

В процессе творческой деятельности формируются важные личностные качества, которые позволяют физически и духовно раскрепощать детей и подростков, что приводит к максимальной самореализации ребенка, формированию свободы детского восприятия и мышления. Можно спорить о правомерности и границах социокультурного пространства на воспитание детей подростков, но вряд ли ныне следует сомневаться, что управлять поведением и деятельностью подрастающего поколения в его свободное время нельзя [7]. Общество призвано создавать условия для удовлетворения и дальнейшего возвышения реально проявляемых интересов и потребностей детей и подростков.

Настоятельная потребность формирования творческой самореализации обусловлена тем, что в подростковом возрасте дети с особой остротой начинают ощущать потребность в утверждении себя среди сверстников, в оценке их личности, стремятся к самовыражению и самореализации, испытывают чувство неудовлетворенности от отсутствия понимания своей личности, от невостребованности и нереализованности своих возможностей. С этой точки зрения формирование творческой самореализации подростков

вполне закономерно, так как самореализация является внутренним условием и движущей силой, мотивом осуществления деятельности [4].

Сейчас в нашей стране, и в мире в целом, востребованы люди, способные применять нестандартный подход к решению задач, умеющие мыслить творчески, креативно. Люди успешные и уверенные в себе. К сожалению, общеобразовательная школа еще придерживается нетворческого подхода к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение, заучивание и зубуривание уничтожает любознательность и интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству [24]. Самореализация – это процесс, включающий в себя осознание собственных задатков, таланта, потенциала, и их грядущего воплощения в некоем выбранном виде деятельности. Ещё самореализацией считается полное воплощение в жизни субъектом своего индивидуального потенциала. В каждом, отдельно взятом индивидууме, природой изначально была заложена потребность в самореализации. Исходя из теории Маслоу и его концепции «иерархия потребностей», самореализация это есть наивысшая потребность личности. Индивиду жизненно важно предопределить и осознать свое личное место как в своей собственной жизни, так и в жизни общества, и продуктивно реализовать заложенные природой задатки, максимально проявить собственную личность в реальности с той целью, чтобы в дальнейшем чувствовать полное удовлетворение от окружающей действительности [8].

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок [15]. Самореализация является очень важным этапом в процессе становления личности. Для успешной самореализации личности, необходимо создать соответствующие условия. В современном мире, успешной принято считать

социально-активную, коммуникативно-развитую и уверенную в себе личность. Для того, чтобы стать полноценным членом общества во взрослой жизни, подростку необходимо пройти процесс самореализации. Лучше всего личность самореализуется в творческой деятельности [25].

Для гармоничного существования в мире, личность должна удовлетворить потребность в самореализации. Однако, в условиях быстрого темпа жизни, подростку сложно сориентироваться и самостоятельно увидеть возможности для успешной самореализации. Так же, стоит помнить, что, для комфортного существования в современном мире, личности необходимо быть творческой, нестандартно-мыслящей и коммуникативно-развитой. В связи с этим, наиболее актуальным будет способ самореализации посредством творческой деятельности. Актуальность данного исследования обусловлена рядом **противоречий**:

– между сознанием важности и необходимости процессов саморазвития и самореализации со стороны школьников и учителей, и отсутствием в практике необходимых для них педагогических условий;

– между необходимостью использования активных форм работы, способствующих развитию творчества и самореализации школьников и стереотипами профессионального поведения учителей.

Решение данных противоречий можно найти в использовании таких видов учебной и внеучебной деятельности школьников, которые способствуют их самореализации, в том числе творческой. Среди них особое место занимает театрализованная деятельность. Выделенные противоречия позволили нам сформулировать проблему исследования: будет ли театральная деятельность являться эффективным средством самореализации подростка?

Цель исследования: обосновать роль театрализованной деятельности в самореализации подростков.

Объект исследования: самореализация подростков.

Предмет исследования: самореализация подростков посредством театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что самореализация подростков будет развиваться успешнее при условии, если:

– будут созданы условия для реализации способностей и интересов подростков средствами театрализованной деятельности;

– будут учитываться возрастные психические новообразования, способствующие творческой самореализации подростка.

Задачи:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы самореализации подростка средствами театрализованной деятельности в психологической литературе.
2. Выявить особенности самореализации подростков.
3. Разработать программу самореализации подростков средствами театральной деятельности.
4. Показать эффективность разработанной программы.

Методы исследования:

– *теоретические:* анализ, сравнение и обобщение психолого-педагогической литературы, применявшиеся для описания категориального поля проблемы;

– *эмпирические:* опросники

Методики:

– «Самоотношения подростка к самому себе» ((П.В.Степанов);

– САМОАЛ (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина)

– *методы математической и статистической обработки результатов исследования:* U-критерий Манна Уитни.

База исследования: эмпирическое исследование проводилось на базе МОУ СОШ г. Красноярск. В исследовании приняли участие обучающиеся 7

«Б» класса в количестве 24 человек в возрасте 12-13 лет: 10 мальчиков, 14 девочек.

Теоретические и методологические основы исследования: исследования обусловлены комплексным подходом к изучаемой проблеме и представлены следующими учениями, концепциями и идеями: учение о единстве мышления, сознания, деятельно-творческой сущности человека, его творческой активности; идеи о роли деятельности в формировании и развитии творческой активности человека.); теории развития творческих способностей и креативности личности; идеи доминирующей роли мотивации при формировании творческих качеств личности, а также идеи самореализации и самоактуализации личности.

Структура и объем работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. В работе содержится 6 рисунков, 11 таблиц, объём работы 83 страниц. Список литературы включает 51 наименование.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Теоретический анализ подходов к изучению самореализации в психологической науке

В психологии проблема самореализации до настоящего времени (на должном уровне) не поднималась. Имеются научные исследования, в которых использование понятия «самореализация» считается либо само собой разумеющимся, либо вообще «обходится стороной». В отдельных публикациях приводятся некоторые аспекты самореализации: самореализация может представляться как социально-психологическая проблема, взаимосвязанная с научно-техническим прогрессом. Наиболее продуктивным подходом стало рассмотрение социальными психологами и философами самореализации в контексте жизненного пути, стиля и образа жизни личности и жизнетворчества. Анализ психологических и философских работ, посвященных отдельным вопросам самореализации, показывает, что самореализация может исследоваться как цель, средство, процесс, состояние, результат и итог.

Самореализация – это процесс, включающий в себя осознание собственных задатков, таланта, потенциала, и их грядущего воплощения в некоем выбранном виде деятельности. Ещё самореализацией считается полное воплощение в жизни субъектом своего индивидуального потенциала. В каждом, отдельно взятом индивидууме, природой изначально была заложена потребность в самореализации. Исходя из теории А. Маслоу и его концепции «иерархия потребностей», самореализация это есть наивысшая потребность личности. Индивиду жизненно важно предопределить и осознать свое личное место как в свой собственной жизни, так и в жизни общества, и продуктивно

реализовать заложенные природой задатки, максимально проявить собственную личность в реальности с той целью, чтобы в дальнейшем чувствовать полное удовлетворение от окружающей действительности.

Проблема развития личности всегда являлась центральной для наук о человеке. Как самые первые, ещё донаучные, так и более поздние натурфилософские концепции рассматривали развитие в качестве развертывание врожденных качеств и свойств. Уже в античной психологии имеют место идеи о взаимосвязи развития личности и её образа жизни (Аристотель). Однако, ещё в течении продолжительного времени развитие понимается как созревание.

Позже, в качестве отрицания этих воззрений, появляется альтернативная примитивно-социологизаторская трактовка личности. Личности как пассивного слепка внешних факторов и жизненных обстоятельств.

В XX веке наиболее полное описание социальной сущности личности было осуществлено в рамках культурно-исторической теории Л. С. Выготского [31], в соответствии с данной теорией личность не «созревает» из внутренних предпосылок, а «формируется», достраивается на биологическом фундаменте под воздействием той системы общественных отношений, в которой осуществляет своё развитие человек.

По мнению Л.С. Выготского, высшие психические функции не сформированы в человеке от рождения, а даны лишь в свёрнутом виде, в виде потенциальной возможности. Процесс развёртывания ВПФ и переход из потенциального состояния в актуальное, происходит в ходе взаимодействия социальных и природных факторов в процессе социализации. Важнейшим механизмом социализации является интериоризация, то есть принятие и освоение личностью культурного опыта человечества.

В отличие от социологизаторских теорий, где роль наследственности фактически отрицается, развитие с точки зрения культурно-исторической теории является лишь диалектическим отрицанием. Относительная

независимость от врождённых задатков человека, приобретается в процессе онтогенеза и не предопределяет развитие высших психических функций.

Взаимосвязь врожденных задатков и развившихся по итогу способностей очень неоднозначна и опосредована.

А. Н. Леонтьев, автор теории деятельности утверждал [29], что задатки «чисто человеческих» способностей не являются врожденными, а приобретаются в процессе жизнедеятельности, и природа их связана с «функциональными органами». Такое мнение соответствует и данным дифференциальной психологии, и психофизиологии, а именно с идеями В. М. Русалова [40] о существовании промежуточных звеньев между врожденными качествами и актуальными способностями.

Таким образом биологические факторы имеют значение в развитии, а точнее, в неразвитии личности, лишь в тех случаях, когда существуют врожденные органические дефекты и чем больше патология, тем большее влияние. Тогда, развитие может не выходить за рамки созревания. Если же врожденные патологии отсутствуют, тогда решающим на определённом этапе становится формирование в рамках социальной среды. От этого зависит, останется ли человек на уровне индивида (например, дети, выросшие вне общества, дети «маугли»), или сформируется в полноценного члена общества, личность.

Однако, совершенно очевидным является тот факт, что все индивидуальные проявления личности человека невозможно объяснить одним лишь влиянием системы общественных отношений, а тем более вывести их из индивидных характеристик. Также недостаточно для описания высших способностей человека и ярких проявлений его творческой активности таких понятий как «индивид» и «личность».

Данное ограничение можно преодолеть, применив понятие «индивидуальность», рассматриваемое, Б. Г. Ананьевым [5], как образование надличностное, а именно высшее проявление человека,

интегрирующее в себе понятия «индивид», «личность» и «субъект деятельности».

Являясь социальной сущностью человека, личность несёт на себе влияние общественной системы и является её производением. Таким образом, можно сказать, что одной из существенных потребностей личности является потребность выполнения общественного долга, так называемых социальных ожиданий. Отсюда можно сделать вывод о том, что в общественную машину тоталитарных режимов личность вписывалась очень хорошо, в отличие от индивидуальностей, безжалостно ей уничтожаемых.

Изучая индивидуальность, мы возвращаемся к человеку, рассматривая его не как «шестерёнку» в общественной системе, а в качестве субъекта деятельности и творца собственной судьбы.

Однако, не стоит путать возврат у индивидуальности с возвратом к индивиду. Это не возврат к индивиду, а переход на новую диалектическую ступень так называемое второе отрицание.

Для объяснения процесса развития индивидуальности, можно использовать понятие индивидуализации, которая базируется на механизме экстерниоризации, а именно социальной отдачи личности, творчества.

Однако, стать индивидуальностью человек может, лишь после того, как стал личностью, но и не стоит забывать, что для этого недостаточно только социальной детерминации. Здесь вступают в силу личностные, индивидуальные и субъектные факторы. Выдающаяся индивидуальность способна встать как бы над обществом, она может вступить с ним в противоречие, что и делает, таким образом развиваясь вопреки социальным ожиданиям. Такой уровень развития нельзя назвать простым формированием.

Таким образом, индивидуальность самореализуется, саморазвивается, а не просто формируется. То есть иначе говоря, сформировать гения невозможно. Но он может сам себя создать. Согласно утверждению А. Г.

Асмолова, индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают.

Отдавая приоритет внутренним факторам в развитии индивидуальности, можно получить некорректные выводы о врожденном проявлении способностей, а именно таланта и гениальности. Данное мнение опровергает «надличностная трактовка» индивидуальности так как «двигатель» развития индивидуальности не является данным от рождения, а формируется позже, лишь в качестве личностного образования. Влияние наследственных факторов на развитие личности является опосредованным культурно-историческим влиянием. Самореализация личности всегда охарактеризована в соответствии с ситуацией, под влиянием которой личность становится субъектом собственного развития. Это подтверждается мнением Ф. Баррона [34], считающего что главной функцией личности является способность проектировать себя и осуществляется она посредством творчества.

Имеются три уровня развития:

- 1) созревание (развертывание по внутренней программе).
- 2) формирование (интериоризация внешних влияний, ассимиляция, адаптация)
- 3) самореализация (экстериоризация, творческая деятельность, жизнетворчество).

А также факторы и результат развития представляют собой гегелевскую триаду - отрицание отрицания. Взаимосвязь этих уровней может выглядеть следующим образом:

Таблица 1

Диалектика уровней развития личности

Уровень развития	Факторы развития	Результат развития
Самореализация	Субъектные	индивидуальность

Формирование	Социальные	личность
Созревание	Биологические	индивид

Из этого следует что ступени развития личности и соответствующие им процессы и механизмы развития, а также основные формы активности можно представить в виде следующей таблицы 2:

Таблица 2

Диалектика ступеней развития личности

Ступени развития	Индивид - личность (первое отрицание)	Личность - индивидуальность (второе отрицание)
Процессы развития	социализация	индивидуализация
Механизмы развития	интериоризация	экстериоризация
Формы активности	научение	творчество

Во второй половине XX века, на Западе, под влиянием развития гуманистической психологии, активно начинает своё развитие и концепция самореализации, а вместе с тем и близкие ей концепции самоактуализации, прежде всего - в трудах А. Маслоу [30].

Однако похожие идеи развивал еще в 1940 году украинский психолог Г. С. Костюк. Он рассматривал влияние наследственности, окружающей среды и процесса воспитания на развитие личности, когда приобретенные качества становятся новыми внутренними условиями развития, Г.С. Костюк, пришел к идее саморазвития: «Возникают высшие формы самодвижения развивающейся личности, выражающиеся в ее сознательной целеустремленности, в стремлении работать над собой, вырабатывать у себя те или иные качества, руководствуясь определенным идеалом, подчинять своей власти игру сил своей собственной природы. При наличии такой целеустремленности личность до некоторой степени сама начинает руководить своим собственным психическим развитием» [47, с. 37].

В наши дни прослеживается тесная взаимосвязь между развитием идей самореализации и развитием различных гуманистических направлений в психотерапии, как в отечественной науке, так и на Западе.

Не следует понимать уровни развития человека, в качестве этапов разделённых хронологически. Ступени развития – это не хронологические стадии, а некие характеристики качественных результатов развития, и они не всегда являются последовательными. Некоторые проявления самореализации могут наблюдаться очень рано. Например у одаренных детей, которые избирательно и интенсивно занимаются любимым видом деятельности, которое создаёт условия для качественного развития их способностей. Детская одаренность – является одним из наиболее ярких проявлений индивидуальности человека.

Механизм психического развития можно представить в виде следующей цепочки, которую можно условно назвать спонтанной ситуацией развития:

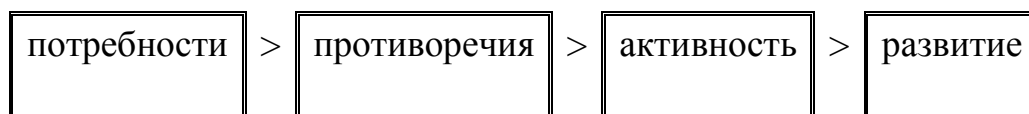


Рис. 1. Спонтанная ситуация развития

Потребности человека выстроены в сложную иерархическую систему, в её основании находятся базовые потребности, принято считать, что они предопределены наследственными механизмами. Однако в процессе социального развития, они так же подвержены социализации [5, 10].

Данная схема не является абсолютной. Не каждая потребность ведёт к противоречию, не из каждого противоречия рождается активность и т. д.

С целью качественного осуществления развития необходимо, чтобы непосредственно возможность удовлетворения потребностей - отсутствовала, однако была представлена в виртуальном виде. Схема является также многовариантной и разветвленной. Скорее всего, она представляет собой не

одну цепочку, а целый спектр возможных вариантов [5]. Если происходит блокировка одного из доступных вариантов развития, (что определяется различными внутренними и внешними факторами), тогда актуализируется другой путь. Индивидуализация пути психического развития происходит уже на ранних этапах развития, когда из многообразия возможных вариантов один становится наиболее вероятностным, чем другие. Однако в такой ситуации развития приоритет отдаётся влиянию среды, а не сознательному выбору субъекта [10, 28].

Предполагается, что в процессе развития, формируются новые потребности (вторичные, третичные и т.д.). Однако используя только одни потребности в качестве первоисточника развития, невозможно объяснить примеры высшего развития способностей человека, как невозможно и свести их к социальным факторам. Кроме активности, следующей из базовых потребностей, и направленной на адаптацию в конкретной ситуации, существует также надситуативная, или как ее иначе называет В. А. Петровский [36], неадаптивная активность личности. Данный вид активности не может быть объяснен с позиций теории адаптации, но хорошо вписывается в концепции самореализации личности.

Общество дает социальный заказ на гения, однако его способности не определены уровнем развития общества и не являются лишь интериоризацией способностей, воплощенных в человеческой культуре. Гений – это человек всегда переросший свою эпоху, стоящий как бы выше нее, или положивший начало новой. Потребности, являющиеся движущей силой гения, настолько своеобразны и уникальны, что они не проистекают прямо из жизненных потребностей человека. Сформировать их может лишь особая личностная направленность гения, которая в сочетании с другими особенностями приводит к феномену, который мы называем готовностью к самореализации.

Эти потребности могут быть удовлетворены различными формами активности, среди которых одну из ведущих позиций занимает творческая

деятельность. И тогда одним из ведущих мотивов творчества (иногда очень существенным) становится желание самореализоваться.

В творческой деятельности человек творит сам себя. Таким образом, если говорить о готовности к творчеству, следует сказать и о готовности личности к самореализации.

Высшие формы развития человека невозможно описать спонтанной ситуацией развития. В данном случае источником развития, а точнее саморазвития, будет являться не первичная потребность, а именно потребность в самореализации, являющаяся в свою очередь результатом развития личности. Такой процесс можно изобразить с помощью схемы, которую можно условно назвать субъектной ситуацией развития. Она представляет собой более высокий виток спирали развития личности и индивидуальности.

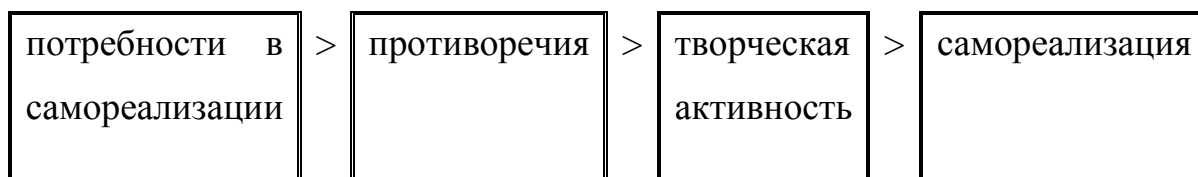


Рис. 2. Субъектная ситуация развития

Цепочка самореализации тоже многовариантна. Но стоит заметить, что если на предыдущем уровне выбор пути осуществляется под воздействием преимущественно влияния среды, то в данном случае, решающим фактором является личный, зачастую сознательный выбор субъекта [7, 20].

Данный выбор и является основой творения самого себя, а именно самореализации. Только достигнув высшего уровня, человек становится субъектом развития себя. На всех предыдущих уровнях его формирование обусловлено внешними влияниями. Биологические и наследственные факторы хоть и являются внутренними, но по отношению к субъекту они будут являться внешними [7].

Психологическая готовность к самореализации – есть ни что иное как системное явление, проявляющиеся в виде ситуативной (например, состояние вдохновения) или долговременной, устойчивой готовности, являющихся диалектическим единством психических состояний и свойств личности. Готовность это система состоящая из личностной и функциональной, а также содержательной и оценочной сторон. Выделенные блоки - это различные формы проявления готовности, встречающиеся в процессе жизнедеятельности субъекта [5, 20].

Таблица 3

Готовность личности к самореализации

Личностная сторона	Функциональная сторона	
Отношение к себе	Направленность личности	Оценочная сторона
Качества индивидуальности	Опыт личности	Содержательная сторона

Первый блок (отношение к себе) – это элемент самосознания личности. В него входит оценка своих возможностей, выражающаяся в осознании своего призвания, особого предназначения личности, и возможности решить задачу, недоступную другим. Однако стоит отметить, что самосознание может быть и неосознанным (или не полностью осознанным) и опираться исключительно на интуицию. В данный блок так же входит и образ идеального «Я» или идеалы личности.

Второй блок (направленность) состоит из потребностей и мотивов творчества (мотивов самоактуализации), а также ценностных ориентаций личности. Потребности делятся на две группы: потребность создавать, творить «что-то» и потребность творить «себя». Потребности и ценностные ориентации находят своё выражение в склонностях, интересах, потребности

выражения себя посредством творческого произведения. Система отношений личности - это оценочная сторона готовности [32].

Третий блок – представляет собой важнейший фактор самореализации, являющийся её фундаментом, а именно творческие способности. Развитие способностей является неотъемлемой частью развития направленности и творческого отношения к себе.

Четвертый блок – состоит из операциональной системы, которая представляет собой инструментарий для удовлетворения потребности в творчестве и самореализации. В него входит непосредственный опыт, но и диспозиции личности, а также фиксированные установки. Установка является определяющим фактором направленности активности человека. И характеризуется готовностью к определённым способам деятельности. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что состояние, способствующее активации механизма самореализации при определенных условиях, есть установка на самореализацию.

Однако, стоит отметить, что под самореализацией понимается не всякое развитие, а только подразумевающее высокую активность субъекта. Активность является средством самореализации даже при неблагоприятных условиях. Однако, при недостаточной активности субъекта, но сильном влиянии социальной среды, формирование личности происходит как адаптация.

Уже на ранних этапах развития человека начинают проявляться субъектные факторы, а именно готовность к самореализации. Этому свидетельствуют такие явления, как ранняя детская одаренность, важнейшей составляющей которой, по мнению Н. С. Лейтеса [28], будет склонность к творческому труду. Спонтанное детское творчество демонстрирует конкретно самореализацию, а не формирование, в противоположность, например, творческому тренингу. Показателем того, что субъектные факторы находятся

в приоритете в развитии человека, служит пример раннего увядания детской одаренности и позднего развития талантов.

Рассмотрение человека в качестве субъекта деятельности традиционно в рамках отечественной психологии, несмотря на длительный период «обезличивания» психологии, в то время, когда в приоритете находилось изучение познавательных психических процессов и индивидуальных качеств человека. Проблема субъекта в отечественной психологии не была доминирующей, но тем не менее занимала важное место как методологическая проблема в трудах Б.Г. Ананьева [5], К. А. Абульхановой-Славской [2], А. В. Брушлинского [20], вплоть до попыток субъектного обоснования всей психологической науки, осуществляемых В. А. Татенко [43]. Раннее развитие способностей не является показателем их врожденности и приоритета биологических факторов. Такое развитие может иметь место исключительно на конкретном этапе социализации человека, при отсутствии которой, готовность к самореализации не формируется. А именно, раскрытие детской одаренности возможно только в условиях человеческого общества, и невозможен за его пределами, например, среди обезьян или волков.

Если рассматривать самореализацию, как субъектный уровень развития личности, то открываются качественные перспективы построения моделей личности, ее развития и жизненного мира в различных сферах личностного функционирования с использованием таких понятий как «роль», «ролевое взаимодействие». Есть теории личности, строящиеся на ролевых и драматургических подходах [19, 31, 18, 32]. Однако, данные теории имеют значительные методологические расхождения, что оставляет нерешёнными актуальные проблемы развития личности. Объединив все результаты, полученные в ходе исследований в данной парадигме, автор создал теорию, в которой жизненный мир личности предстает в качестве «сценической площадки», а ее жизнедеятельность как «драматическое действие», ролевой конфликт в данном случае выступает как движущая сила развития личности, а

жизненный кризис рассматривается как ролевой конфликт в сфере жизненных ролей [38, 17, 18, 39]. Но несмотря на это, личность выступает как субъект жизненных ролей, а не как совокупность личностных черт, при том что парадигма черт более традиционна в современной экспериментальной психологии.

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что готовность личности к самореализации существует на уровне общественного сознания. При использовании понятия «коллективного субъекта», нужно изучать понятие «коллективного субъекта житнетворчества». Однако стоит помнить, что это не простой симбиоз субъектных и социальных факторов, а особенная атмосфера общества, высокий показатель интеллектуально-нравственного потенциала социальной общности, располагающий самораскрытию и расцвету таланта. В качестве примера таких «очагов самореализации» могут быть названы, древние Афины VI-V вв. до н. эры или итальянская Флоренция XV-XVI вв., показавшие крайне высокую «пространственно-временную плотность» гениев [28].

Общественно-психологическую готовность к самореализации иначе можно назвать, - «коллективной индивидуальностью», потому что формируется посредством интеграции индивидуальностей и не является системой исключительно социальных факторов развития личности. Это интеллектуально-нравственный фонд, который на уровне всего человечества объединяется понятием «ноосфера» [23].

Такое миропонимание единства вселенной и человека является постулатом для восточной философии и психологии, в которой за религиозными и мистическими обличиями скрываются высокоценные идеи самореализации как преодоления индивидной ограниченности и выход на трансцендентный уровень космической (надличностной и надсоциальной) общности с миром. Для всех религиозный мировоззрений, общим является

понимание самореализации в качестве некой самогармонизации, самоочищения [23], [28].

1.2 Особенности организации театрализованной деятельности

Театр (греч.) — основное значение — место для зрелищ.

В данный вид искусства входит также: литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и др. [20].

Театр отражает действительность, он существует в условиях конфликта, демонстрирует характеры, а также раскрывает и оценивает, смысл тех или иных идей, в театрализованной деятельности это происходит посредством драматического действия, основным инструментом, исполнителем является актёр. В основе театра лежат два элемента: первый – зритель, ради которого собственно всё и затевается, а второй – это сам актёр, пытающийся донести ту или иную мысль. Восприятие одного и того же театрального произведения зависит от публики и не может быть одинаковым. Стоит помнить, что не все способны вообще воспринимать какой-либо вид театрального искусства.

Именно с этим связано существование разнообразных видов театра [19, 17].

- Драматический театр, обладает наибольшей доступностью и понятностью всем, базирующийся, в основном, на реализме.
- Театр оперы представляет собой гиперболизацию эмоций и накал страстей, выраженные в музыкальной драматургии.
- Балетный театр так же имеет тенденцию к яркому выражению эмоций в музыкальной драматургии, они передаются за счёт пластики тела.
- Театр кукол, что касается данного вида театрального мастерства, то вся суть вложена в уста кукол, основное значение имеет обладание голосом и пластика рук, и другие виды.

Театра не существует без театрального коллектива. В процесс создания спектакля включена работа многих мастеров из различных областей. Взять к примеру работу гримера, он должен чувствовать все тонкости создаваемого образа, психологию персонажа, для того чтобы нанести правильный грим, передать все подробности жизни персонажа, ведь даже каждая морщинка появляется не на пустом месте, она скрывает под собой жизнь.

Таковыми же тонкостями обладает и работа костюмера.

От рабочих сцены так же зависит успех спектакля, а иногда даже жизнь самих исполнителей.

Композитор, создающий музыкальное сопровождение, помогает исполнителям понять и прочувствовать внутреннее состояние их персонажей. Но главными действующими лицами постановки являются сами актёры, а направляет их режиссёр, от того как сам режиссёр понимает произведение, которое он берётся ставить, зависит успех и выживаемость постановки. В постановке спектакля, принимают участие мастера из многих других сфер, их работа даже может быть не видна зрителю, но театр это целый механизм, работа которого зависит от исправности всех, пусть и самых маленьких деталей. Театр оказывает огромное влияние на общество [32]. Он всегда оказывал воспитательное воздействие на разные слои общества. В театре можно увидеть отражение действительности, реальной или искаженной. Театр это есть зеркало своей эпохи. Но в процессе создания театральной деятельности участвуют не только взрослые актёры. Существует также много театров, в которых играют и дети, подростки, это так называемые «школьные» театры, любительские студии и так далее.

Театральная самодеятельность детей получила масштабное развитие в нашей стране. На сегодняшний день его виды и формы очень разнообразны. Это и небольшие по размерам своей работы и количеству участников школьные театральные кружки, объединяющие обучающихся, предпочитающих театрализованную деятельность другим видам искусства. А

так же многочисленные профессиональные театральные коллективы и студии при домах творчества и дворцах культуры [17].

Детский школьный театр так же оказывает влияние на профессиональное самоопределение детей и их самореализацию в процессе дополнительного образования в условиях общеобразовательного учреждения.

Важной особенностью школьного театра можно назвать то, что его деятельность носит комплексный характер: объединяя музыкальные, технические и другие школьные коллективы.

Школьный театр, это тот клуб, где формируется уникальная воспитательная ситуация. Посредством сопереживания учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что представляет собой эффективный способ влияния на образовательный и воспитательный процесс [24, 29].

Современная театральная технология имеет очень большой потенциал в формировании у подростков духовной культуры – ценностных ориентиров, поведенческих мотивов, нашедших своё отражение в мировоззрении и идейной позиции личности [14].

1.3. Театрализованная деятельность как средство развития самореализации подросткового возраста

При рассмотрении театрализации как педагогического феномена мы считаем, что термин «театрализованная деятельность» (а не театральная, ролевая или игровая) помогает более точно очертить границы исследуемого явления.

Шушарина М.Ю. и Мирошниченко Е.М. в 2013 году представили результаты инновационного проекта «Школьный театр как средство развития личности школьника и его творческой индивидуальности». Данный проект

реализовывался в рамках школьной программы «Одаренные дети» с 2009 года. Уникальность данного проекта заключалась во включение уроков театрализованной деятельности в общеобразовательное пространство школы, что предоставляет равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении подростков.

В рамках данного проекта, в практике образовательного учреждения, были проведены педагогические исследования по созданию форм, методов, приемов и техник в области художественно-эстетического образования обучающихся, а также влияния школьного театра на развитие творческих способностей школьников.

В ходе работы над спектаклем студийцы приобретают навыки актерского и сценического мастерства, публичного выступления, опыт в создании театральных декораций, грима, костюмов, звукового оформления и т.д. По результатам исследования, был разработан пакет методических рекомендаций для общеобразовательных учебных заведений.

Школьный театр – это «особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения практически в любой сфере деятельности, вне зависимости от профессиональной ориентации» [9]. По мнению В.Г. Ширяевой, школьный театр должен быть направлен на реализацию общих целей воспитания, обучения, и развития творческих способностей обучающихся как в гуманитарных областях знаний, таких как литература, языкознание, искусство и др., так и ремесленных, технических и административно-хозяйственных сферах [3].

Исследуя воспитательный потенциал театрализованной игры Г.И. Камаева обращает внимание на то, что театрализованная деятельность, выступая в качестве динамической целостности, помогает педагогу в

осуществлении воспитательного процесса комплексно, в единстве его нравственных, познавательных, трудовых, эстетических вопросов [5].

Поэтому в современная школа всё больше обращает своё внимание на различные нетрадиционные формы внеучебной деятельности, в том числе организация игр и театрализованной деятельности.

Участвуя в постановках ребята имеют возможность по-новому взглянуть на уже прочитанные ранее страницы произведений. Они овладевают видами, способами и формами деятельности в рамках собственных интересов и возможностей, что проявляется в их непрекращаемом самопознании, развитии необходимых для современного человека личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения [8, 25].

Театральный коллектив выступает активным помощником в борьбе с комплексами, излишней застенчивостью, даёт возможность раскрепоститься и найти себя. При этом происходит формирование компетенции личностного самосовершенствования, а также идёт процесс духовного и интеллектуального саморазвития [12].

В процессе создания костюмов и декораций, происходит развитие общекультурной компетенции. В неё включён круг вопросов, об ответах на которые, ученик должен быть хорошо осведомлен, владеть знаниями и опытом деятельности. Это - особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества в целом, а также отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, и т.д. [21].

Театральный социум - это то место, в котором подросток пробует себя в разных ролях, и это оказывает положительное влияние на процесс его самоопределения и дальнейшей самореализации. Благодаря чему, происходит развитие их социально-трудовой компетенции, включающей в себя владение знаниями и опытом в социально-трудовой сфере, а также в сферах гражданско-общественной деятельности, семейных отношений и обязанностей [25].

Ученик овладевает минимальным набором навыков социальной активности и функциональной грамотности, необходимым для жизни в современном обществе [21, 8].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

С самого момента рождения в личности уже заложена потребность в самореализации. В жизни каждого индивида ей отведено практически основополагающее место. Потому что самореализация является ничем иным как механизмом выявления и раскрытия неявных талантов и задатков личности, основная задача которых заключается в обеспечении дальнейшей счастливой и успешной жизни. Ещё с раннего детского возраста и на протяжении всей жизни индивиду сопутствует проблема самореализации личности. Сама по себе, данная проблема не решается и для её преодоления необходимо усиленно трудиться в этом направлении.

Самореализация личности состоит из стремления индивида к максимально эффективному использованию объективных условий социализации и собственных субъективных способностей, своего личностного потенциала для достижения поставленных целей.

Очень обширный спектр для самореализации подростков, предоставляют условия театрального коллектива. Это связано с тем что театрализованная деятельность включает в себя множество различных направлений деятельности, например: художник-декоратор, костюмер, рабочий сцены, композитор, гримёр и многие другие. Принимая участие в школьном театральном коллективе, подросток пробует себя в различных сферах деятельности. В театре найдётся применение любому таланту. И ничто так не способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала личности, как школьные театральные подмостки. Таким образом театрализованная деятельность решает проблему профессиональной ориентации обучающихся, помогает в поиске занятия по душе и реализации в выбранной сфере деятельности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

База исследования: эмпирическое исследование проводилось на базе МОУ СОШ г. Красноярска. В исследовании приняли участие обучающиеся 7 «Б» класса в количестве 24 человек в возрасте 12-13 лет: 10 мальчиков, 14 девочек.

Методы исследования:

- *Теоретические:* анализ, сравнение и обобщение психолого-педагогической литературы, применявшиеся для описания категориального поля проблемы.

- *Эмпирические:* тестирование

Опросник «Отношение подростка к самому себе» (П.В.Степанов)

Цель: установить картину внутреннего мира ребёнка, выявить уровень его готовности к самореализации и наличие представлений о своей «Я-концепции», сформированность жизненных установок.

Данный опросник предназначен для диагностирования и последующей индивидуальной работы с учащимися средних и старших классов, которые имеют уже достаточно развитый, глубокий, тонкий внутренний мир, т.к. приобрели необходимый жизненный опыт, имели время подумать о жизни и о себе, выработали достаточно четкие установки относительно самих себя. Правдивые, искренние ответы воспитанников помогут педагогу составить определенное представление о самосознании («я-концепции») каждого, дополнить характеристику личности.

Шкалы опросника совпадают с характеристикой личности, ориентированной на саморазвитие, самоактуализацию.

Самопринятие, гармония с собой: своей внешностью, темпераментом, характером и т.д. (1-5).

1. Знание себя, «сильных», «слабых» сторон своей личности (6-10).
2. Способность к рефлексии, умение владеть своими чувствами, управлять собой (11-15).
3. Принятие окружающей среды, внешнего «образа мира», уверенность в том, что окружающий мир целесообразен, гармоничен, гуманен (16-20).
4. Способность к пониманию, сочувствию, состраданию другому (21-25).
5. Чувство собственного достоинства, высокая оценка себя вне зависимости от особых личных достижений и приобретений (26-30).
6. Активность, оптимизм, стремление к достижению поставленных целей (31-35).
7. Наличие высших целей, ценностей и смыслов бытия, вера в высшие человеческие идеалы, стремление к совершенствованию (36-40).
8. Эмоциональная и интеллектуальная независимость, готовность к самостоятельному жизненному выбору (41-45).
9. Включенность в настоящее, способность получать удовольствие от жизни, радоваться, быть счастливым (46-50).

Полное согласие с вышеуказанными суждениями оценивается в 2 балла, неполное («иногда», «в некоторой степени») - 1 балл, несогласие - 0 баллов. Общее количество баллов, в целом, дает возможность судить о самооощении воспитанника. Каждые последующие пять суждений оценивают отдельные «черты» личности, позволяя обнаружить те свойства, которые «западают», т.е. имеют некие внутренние защиты и комплексы, по поводу которых юноша или девушка, возможно, страдает и мучается.

Установив всю картину внутреннего мира ребенка, педагог может вести с ним индивидуальную работу: психокоррекцию в виде психотерапевтических

бесед, давать советы, как работать над собой, внушать определенные позитивные установки.

Но, самое главное, педагог может включить воспитанника в такие виды классной деятельности, где бы он смог проявить себя, найти свои способности и избавиться от комплексов, обрести силы и уверенность в себе.

Так, если респондент набрал в общей сумме 30 баллов, то можно говорить о явно нездоровой «я-концепции», неблагоприятном самоотношении», 50 баллов - оценка «ниже среднего», личность имеет некоторые комплексы, излишне самокритична (смотри отдельные структуры), до 75 баллов - здоровая «я-концепция», личность по-хорошему амбициозна, свободна от препятствий, благоприятно настроена на достижение, на успех, свыше 75 баллов - личность имеет завышенную самооценку, не способна к самокритике, вероятно, есть проблемы в общении.

Примечание: разумеется, все показатели в баллах педагогу необходимо перепроверять путем наблюдения за воспитанником в реальном общении с другими в его практической деятельности и жизни.

Опросник САМОАЛ (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина)

Цель: определить уровень самосознания и самоактуализации личности, сформированность представлений о себе, своём «Я», наличие жизненных установок, личностных ориентиров.

Опросник предназначен для определения уровня самоактуализации личности (данную методику также можно использовать для изучения поведенческого компонента самосознания).

Представление о том, что такое самоактуализация и как выглядит самоактуализирующаяся личность, сложилось на основе логического исследования особенностей жизни, ценностей и общения душевно здоровых, творческих и счастливых людей, проведенного А.Маслоу. Теория самоактуализации А.Маслоу на законном основании входит в число наиболее популярных и влиятельнейших концепций современной психологии. Первую

попытку измерить уровень самоактуализации предприняла ученица Маслоу Эверетт Шострем, опубликовавшая в 1963 году вопросник *POI (Personal Orientation Inventory)*. В него вошли две основные шкалы личностной ориентации: первая (временная), показывавшая, насколько человек может жить в настоящем, не откладывая это на будущее и не пытаясь вернуться в прошлое, и вторая (опоры или поддержки), измеряющая способность личности опираться на себя, а не на ожидания или оценки других людей. Кроме того, имелось 10 дополнительных шкал, измеряющих такие качества, как самоуважение, спонтанность, бытийные ценности, позитивность взглядов на человеческую природу и др.

Опросник личностных ориентаций Шострома был переведен и усовершенствован группой московских психологов (Л.Я.Гозманом, Ю.Е.Алешиной, М.В.Загикой и М.В.Кроз) и опубликован в 1987 году под названием "Самоактуализационный тест" (САТ). Ниже предлагается еще одна адаптация теста *POI*, вопросник «САМОАЛ». Эта методика была разработана с учетом специфических особенностей самоактуализации в нашем переходном обществе. Кроме того, существенным изменениям подверглась структура вопросник (типы шкал) и формулировки диагностических суждений. Первый вариант «САМОАЛ» создавался в 1993-1994 гг. Н.Ф.Калиной, в стандартизации и валидации принимал участие психолог А.В.Лазукин. Методика включает 100 парных утверждений, из которых в процессе опроса необходимо выбрать одно, распределенных по 11 шкалам, а также предполагает вычисление «общего показателя самоактуализации».

Методы математической и статистической обработки результатов исследования: U-критерий Манна Уитни

2.2. Анализ результатов и их обсуждение

В эмпирическом исследовании отношения к самому себе детей среднего подросткового возраста (n=24) по опроснику «Отношение подростка к самому себе» (П.В.Степанов) были выделены три установки относительно самого себя: здоровая «Я концепция», настроенная на достижение; личность излишне критична, имеет некоторые комплексы и личность не способна к самокритике, имеет завышенную самооценку. Далее представлена сводная таблица по всей выборке, где показана классификация (%) той или иной установки (см. таблицу 4).

Таблица 4

Сводные данные диагностики отношения к самому себе (по опроснику П.В.Степанова) детей среднего подросткового возраста

№ п/п	Шкалы опросника	Показатели в %	Количество человек
1	Здоровая «Я-концепция» настроенная на достижение, успех	63	15
2	Личность излишне критична, имеет некоторые комплексы	33	8
3	Личность не способна к самокритике, имеет завышенную самооценку	4	1

По результатам диагностики отношения к самому себе (по опроснику П.В.Степанова) было выявлено, что у подростков данной группы преобладает Здоровая «Я-концепция» настроенная на достижение, успех (63%); Менее

выражена шкала «Личность излишне критична, имеет некоторые комплексы» (33%), и наименее выражена шкала: «Личность не способна к самокритике, имеет завышенную самооценку» - (4%).

Количественный анализ результатов исследования отношения к самому себе детей среднего подросткового возраста с использованием опросника «Отношение к самому себе» представлен на рис. 3.

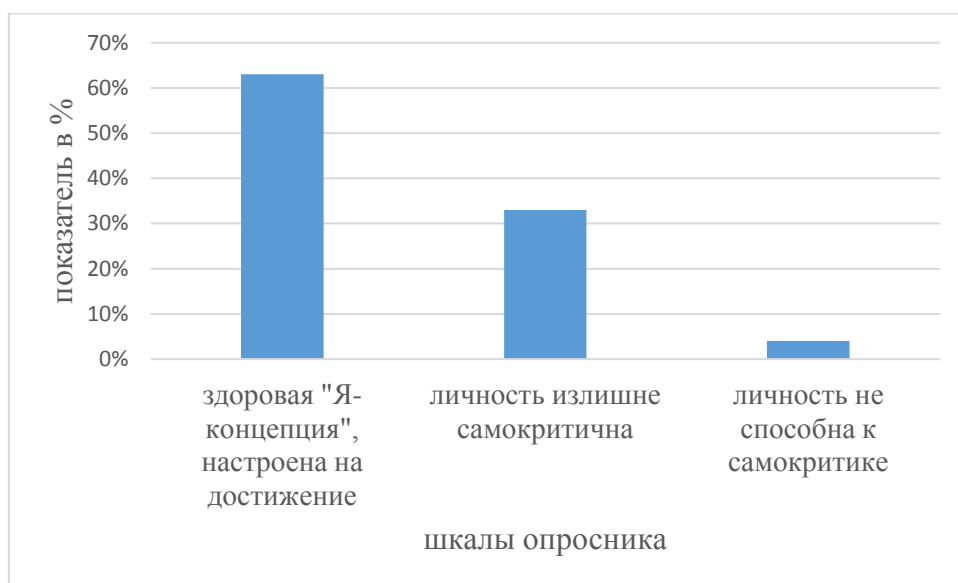


Рис. 3. Показатели в (%) отношения к самому себе по опроснику (П.В.Степанова) в группе подростков

В процессе развития самосознания внимание подростков все больше акцентируется на внутренней стороне личности, от более или менее случайных личностных черт — к характеру в целом. С этим связано осознание самого себя и переход к духовным, идеологическим масштабам самооценки.

Самооценка - это центральное образование личности. Она в значительной степени оказывает влияние на социальную адаптацию личности, становясь регулятором ее поведения и деятельности. Однако, не стоит забывать, что самооценка не присуща личности от рождения. Формирование

самооценки происходит посредством деятельности и в процессе межличностного взаимодействия. Социум в большой степени оказывает влияние на процесс формирования самооценки личности. В системе отношений человека к миру отношение человека к самому себе является наиболее поздним образованием. Но несмотря на это (а может быть, именно благодаря этому) самооценка имеет особое место, в структуре отношений личности.

Данные проведенного исследования свидетельствуют о том, что в данной группе преобладает здоровая картина внутреннего мира. 63% опрошенных респондентов настроены на достижение успеха и не нуждаются в дополнительных мероприятиях по коррекции. У 33% опрошенных подростков в данной группе выявлена излишняя самокритичность, что свидетельствует о нарушениях в формировании самооценки и указывает на необходимость проведения дополнительных внеучебных мероприятий для подростков, с целью повышения самооценки и стабилизации шкалы самокритичности.

В эмпирическом исследовании самоактуализации детей среднего подросткового возраста (n=24) по опроснику «САМОАЛ» (А.В.Лазукин) были выделены 11 характеристик самоактуализации. Далее представлена сводная таблица по всей выборке, где показана классификация (%) той или иной характеристики (см. таблицу 5).

Таблица 5

Сводные данные диагностики самоактуализации по опроснику САМОАЛ (А.В. Лазукина) в группе подростков

№ п/п	Шкалы опросника	Показатели в %
1	Ориентация во времени	57

2	Ценности	54
3	Взгляд на природу человека	52
4	Потребность в познании	52
5	Стремление к творчеству	41
6	Автономность	52
7	Спонтанность	51
8	Самопонимание	46
9	Аутосимпатия	44
10	Контактность	40
11	Гибкость в общении	39

По результатам опросника САМОАЛ (по опроснику А.В. Лазукина) было выявлено, что у подростков данной группы преобладают шкалы «ориентации во времени» (57%), «ценностных ориентаций» (54%), «взгляд на природу человека» (52%), «потребность в познании» (52%), «автономность» (52%), «спонтанность» (51%).

Менее выражены шкалы «самопонимание» (46%), «аутосимпатия» (44%), «стремление к творчеству» (41%), «контактность» (40%) и наименее выражена шкала: «гибкость в общении» (39%).

Количественный анализ результатов исследования отношения к самому себе детей среднего подросткового возраста с использованием опросника САМОАЛ представлен на рис. 4.

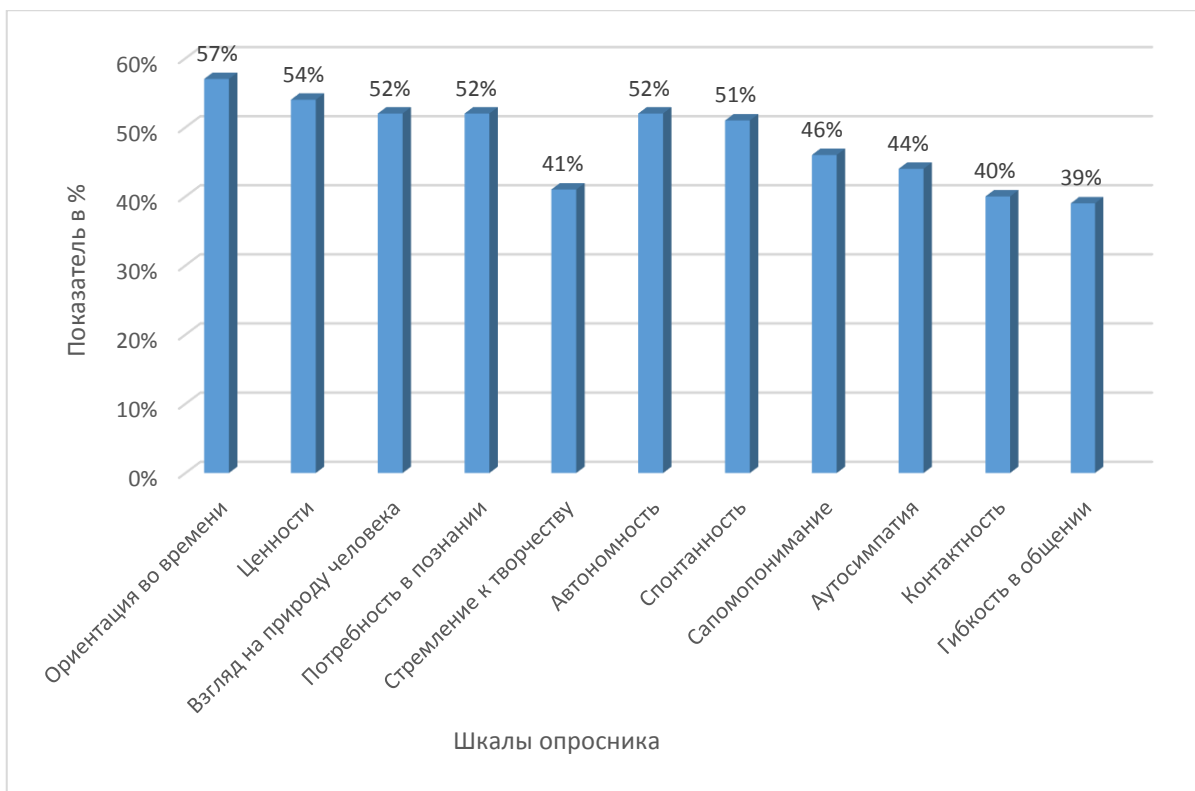


Рис. 4. Показатели в (%) самоактуализации по методике САМОАЛ (А.В.Лазукина) в группе подростков

По данным опросника большая часть респондентов данной группы свойственна жизнь «здесь и сейчас», они не откладывают жизнь на «потом», а ориентированы на сегодняшний день, а не живут в прошлом. Далее в рейтинге, идёт «шкала ценностей». Высокий процент по которой свидетельствует о том, что 8,1% респондентов, разделяет ценности самоактуализирующейся личности, к числу которых А.Маслоу относил такие, как истина, добро, красота, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство, свершения, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия, игра, самодостаточность. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах. Далее следует: «Взгляд на природу человека», «потребность в познании» и «автономность»

может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Взгляд на природу человека описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может интерпретироваться как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность. Достаточно высокий показатель по шкале потребность в познании свидетельствует о том, что большинство респондентов открыты новым впечатлениям и могут быть отнесены к самоактуализировавшимся личностям. Автономность, в терминах Э.Фромма автономность – это позитивная «свобода для» в отличие от негативной «свободы от». Достаточно высокие показатели по данной шкале говорят о высоком уровне стремления к самоактуализации в данной группе.

Оценку на 1% ниже получила шкала спонтанности– это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением. Однако исходя из полученных результатов, можно сказать, что процесс самоактуализации ещё только запускается.

Стремление к творчеству или креативность, самопонимание, аутосимпатия контактность и гибкость в общении получили не высокий показатель по данной группе, что свидетельствует о неуверенности респондентов в себе, значимости мнения референтной группы, что соответствует нормам подросткового возраста. Возможна тревожность связанная с неприятием в референтной группе. Так же имеются сложности в выстраивании общения и в сомнения в собственной привлекательности.

Таким образом, можно сказать, что подростки данной группы ориентированы на самоактуализацию и самореализацию, но некоторые факторы требуют дополнительного внимания и развития. Необходимы

дополнительные мероприятия направленные на развитие коммуникативных навыков, повышения уверенности в себе и создание условий для самореализации подростка.

2.3 Программа занятий, направленная на самореализацию подростков средствами театрализованной деятельности

Далее представлена авторская программа занятий, направленная на самореализацию подростков средствами театрализованной деятельности.

От школьных подмоетков до социально-значимой личности

Пояснительная записка

От рождения индивиду дана потребность в самореализации. Она занимает очень важное место в жизни каждого человека. Поскольку основная задача процесса самореализации состоит в выявлении и раскрытии сокрытых в личности талантов и задатков, которые в последующем должны обеспечить индивиду счастливую и успешную жизнь. С раннего детского возраста и в течении всей жизни, индивида сопровождает потребность самореализации личности. Решить данную проблему пустив всё на самотек, не представляется возможным, для удовлетворения данной потребности, необходимо усиленно трудиться в этом направлении.

Наибольшую сложность процесс самореализации вызывает в подростковом возрасте. Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая

направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок

Одним из ключевых факторов самореализации личности является стремление индивида к максимально эффективному использованию объективных условий социализации и собственных субъективных способностей, своего личностного потенциала для достижения поставленных целей.

Очень обширный спектр для самореализации подростков, представлен в условиях театрального коллектива. Это связано с тем что театрализованная деятельность включает в себя множество различных направлений деятельности, например: художник-декоратор, костюмер, рабочий сцены, композитор, гримёр и многие другие. Принимая участие в школьном театральном коллективе, подросток пробует себя в различных сферах деятельности. В театре найдётся применение любому таланту. И ничто так не способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала личности, как школьные театральные подмостки. Таким образом театрализованная деятельность решает проблему профессиональной ориентации обучающихся, помогает в поиске занятия по душе и реализации в выбранной сфере деятельности.

Данная программа ориентирована на 7-9 класс, и рассчитана на 2 месяца (одно учебное полугодие), по одному занятию в неделю 10-12 занятий (количество занятий может варьироваться, в зависимости от количества участников в группе и скорости прохождения)

Цели:

- познакомить обучающихся с ораторским искусством, актёрским мастерством.
- помочь обучающимся в развитии умения держаться на публике.
- научить обучающихся реализовывать внутренний потенциал личности посредством исполнения роли.
- предоставить подростку возможность для успешной самореализации в творчестве

Задачи:

- 1) познакомить подростков с понятием «актёрское мастерство» и жизненными сферами в которых оно пригождается.
- 2) подробно рассмотреть понятие роль и какие жизненные роли играет человек в процессе своей жизнедеятельности.
- 3) научить подростка описывать свои чувства.
- 4) научить подростка интерпретировать увиденное и отвечать на такие вопросы как: почему человек (персонаж) это сделал? Какие могли быть мотивы у данного поступка и др.
- 5) создать условия для самореализации личности подростка посредством театральной деятельности.

Формы:

- семинарские занятия
- игровые занятия
- интерактивные уроки

Методы:

- словесные, наглядные, практические

Средства:

- мультимедийные материалы
- сценическое пространство
- экран, проектор, ноутбук

Тематический план

Занятие 1: Тема: Знакомство друг с другом и с целями встреч. Актёрское мастерство, что это такое. В каких сферах жизни пригождается. Какие средства использует актёр, и в каких, профессиональных сферах они могут пригодиться?

Занятие 2: Тема: К.С. Станиславский. Его система воспитания актёра и «Верю – не верю».

Занятие 3: Тема: Учимся не бояться сцены. Выступать перед публикой

Занятие 4: Тема: Разбор понятия сверхзадачи и события. Знакомство с их видами. (Зачем это было сделано? Что хотел донести до нас автор пьесы?)

Занятие 5: Тема: Метод физического действия и метод действенного анализа (Интерпретация чувств посредством действия, продумывания действия под влиянием чувства)

Занятие 6: Тема: Шаблоны и штампы в театре и в жизни.

Занятие 7: Тема: Интонации. Сценическая речь. Фонационное дыхание. Чтение стихов-текстов.

Занятие 8: Тема: Сценическое движение

Занятие 9: Тема: Поговорим о чувствах. Преджизнь персонажей

Занятие 10: Тема: Подведение итогов курса

Занятие 1:

Тема: Знакомство друг с другом и с целями встреч. Актёрское мастерство, что это такое. В каких сферах жизни пригождается. Какие средства использует актёр, и в каких, профессиональных сферах они могут пригодиться?

Упражнение 1: (И нет на свете прекраснее места, чем край где ты был рождён!), Скажи, как будто ты: президент страны, известная певица, рабочий на заводе, вождь Африканского племени, герой-любовник, человек, живущий за чертой бедности и др.

Упражнение 2: Изобрази эмоцию, с использованием мимики (Грусть, радость, усталость, злость, разочарование, веселье, снисхождение и др.) По типу игры «Крокодил». Участники по очереди вытягивают бумажку с эмоцией и изображают её, задача остальной группы, отгадать эмоцию.

Упражнение 3: «Зеркало», участники встают друг напротив друга и один из них это – Зеркало, второй – человек. Задача человека выполнять движения, задача Зеркала – повторять движения за «человеком» и попробовать предугадать его дальнейшие действия. Потом участники меняются ролями.

Занятие 2:

Тема: К.С. Станиславский. Его система воспитания актёра и «Верю – не верю».

Упражнение 1: Верю – не верю. Один участник прячет монетку в руку, второй должен сказать в какой руке спрятана монетка, участник, который прячет монетку, говорит, угадал первый или нет. Первый должен понять, правду ли говорит другой участник.

Упражнение 2:

Актёрский вальс: Увидел, оценил, отреагировал.

Упражнение 3:

Ситуативные зарисовки «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Занятие 3:

Тема: Учимся не бояться сцены

Упражнение 1: «Паучок»

Изучаем пространство, в котором находимся, выбираем какой-нибудь предмет вдалеке и начинаем его мысленно «приближать».

Упражнение 2: «Обставь комнату»

Все мы знаем, как выбирая себе новое жильё, люди осматривают помещение и предполагают, что они поставят в этот угол, а что в тот. Цель данного упражнения, мысленно заполнить свободное пространство воображаемыми предметами, чтобы создать вокруг себя «небольшую комнату», в которой не страшно.

Занятие 4: Сверхзадача.

Тема: Разбор понятия сверхзадачи и события. Знакомство с их видами.

Упражнение 1:

Найти сверхзадачу в произведениях русских авторов и русских народных сказках.

Упражнение 2:

Отработать типы сверхзадачи посредством постановки этюда.

Занятие 5:

Тема: Метод физического действия и метод действенного анализа.

Знакомство с понятием метода физического действия и метода действенного анализа.

Упражнение 1: Отработка метода физического действия, зная, какую эмоцию испытывает человек, предположить, какие действия он может совершать (Как он может их совершать? Н: Резко, медленно, быстро, плавно и т.д)

Упражнение 2: Отработка метода действенного анализа, отгадать, какую эмоцию испытывает человека исходя из его действий.

Занятие 6:

Тема: Шаблоны и штампы в театре.

Хорошо или плохо? Зачем нужны? Когда помогают, а когда мешают?

Упражнение 1: Использование шаблонов с целью донести до зрителя информацию.

Упражнение 2: Использование тех же этюдных зарисовок, что и в первом упражнении, только без использования штампа.

Анализ, подведение итогов.

Занятие 7:

Тема: Интонации. Сценическая речь. Фонационное дыхание. Чтение стихов-текстов.

Для чего нужно интонирование? Как и когда его можно использовать?

Упражнение 1: «Объяснение цифрами»

Участники делают этюдную зарисовку, и в процессе общения друг с другом, используют исключительно цифры, объясняясь друг с другом только числовым рядом с использованием интонаций.

Упражнение 2: Блок дыхательных упражнений

Упражнение 3: Чтение стихотворений, текстов. Наизусть или с листа.
(На сцене)

Занятие 8:

Тема: Сценическое движение

Упражнение 1: Театральная пощёчина

Упражнение 2: Театральный шаг

Упражнение 3: Театральное падение

Занятие 9:

Тема: Поговорим о чувствах. Преджизнь персонажей.

Упражнение 1: Предыстория (Биография, преджизнь)

Участники данного упражнения, должны придумать предысторию (преджизнь), персонажей известных сказок.

Упражнение 2: Этюдная зарисовка придуманных событий, по результатам первого упражнения.

Занятие 10:

Тема: Подведение итогов курса

Обсуждение, чему научились, что изменилось для вас лично, чего бы хотели ещё узнать, что больше всего понравилось из курса, а что нет?

2.4. Анализ результатов повторного диагностического исследования для проверки эффективности программы

Для проверки эффективности данной программы мы повторно провели диагностическое исследование по методикам, представленным выше. Обсудим полученные результаты.

В эмпирическом исследовании отношения к самому себе детей среднего подросткового возраста (n=24) по опроснику «Отношение подростка к самому себе» (П.В.Степанов) были выделены три установки относительно самого себя: здоровая «Я концепция», настроенная на достижение; личность излишне критична, имеет некоторые комплексы и личность не способна к самокритике, имеет завышенную самооценку. Далее представлена сводная таблица по всей выборке, где показана классификация (%) той или иной установки (см. таблицу 6).

Таблица 6

Сводные данные диагностики отношения к самому себе (по опроснику П.В.Степанова) подростков после проведения программы

№ п/п	Шкалы опросника	Показатели в %
1	Здоровая «Я-концепция» настроенная на достижение, успех	83
2	Личность излишне критична, имеет некоторые комплексы	17
3	Личность не способна к самокритике, имеет завышенную самооценку	0

По результатам диагностики отношения к самому себе (по опроснику П.В.Степанова) было выявлено, что у подростков данной группы преобладает

Здоровая «Я-концепция» настроенная на достижение, успех (83%); Менее выражена шкала «Личность излишне критична, имеет некоторые комплексы» (17 %), не выражена шкала: «Личность не способна к самокритике, имеет завышенную самооценку».

Количественный анализ результатов исследования отношения к самому себе детей среднего подросткового возраста с использованием опросника «Отношение к самому себе» представлен на рис. 5.

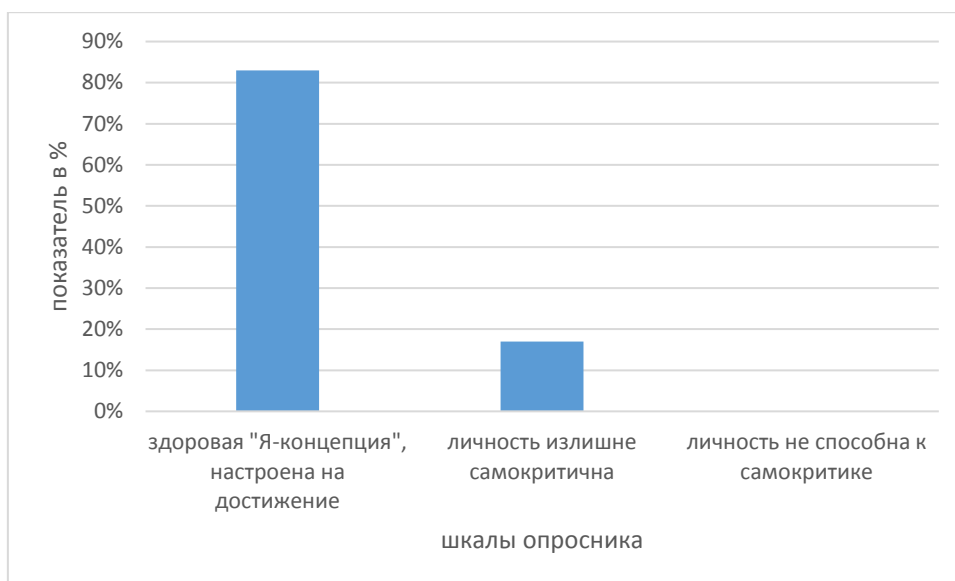


Рис. 5. Показатели в (%) отношения к самому себе по опроснику (П.В.Степанова) в группе подростков после поведения программы

После проведения программы, на 20% выросло количество подростков со здоровой «Я-концепцией», настроенных на достижение успеха. Процент подростков обладающих излишней самокритичностью снизился с 33% до 17%. После первичной диагностики, по шкале «Личность не способная к самокритике, имеет завышенную самооценку», был получен результат в 4%, после проведения программы, процент по данной шкале стал равен 0%.

В эмпирическом исследовании самоактуализации детей среднего подросткового возраста (n=24) по опроснику «САМОАЛ» (А.В.Лазукин) были выделены 11 характеристик самоактуализации. Далее представлена сводная

таблица по всей выборке, где показана классификация (%) той или иной характеристики (см. таблицу 7).

Таблица 7

Сводные данные диагностики самоактуализации по опроснику САМОАЛ
(А.В. Лазукина) подростков после проведения программы

№ п/п	Шкалы опросника	Показатели в %
1	Ориентация во времени	54
2	Ценности	52
3	Взгляд на природу человека	51
4	Потребность в познании	52
5	Стремление к творчеству	47
6	Автономность	52
7	Спонтанность	51
8	Самопонимание	51
9	Аутосимпатия	47
10	Контактность	48
11	Гибкость в общении	44

По результатам опросника САМОАЛ (по опроснику А.В. Лазукина) было выявлено, что у подростков данной группы преобладают шкалы «ориентации во времени» (54%), «ценностных ориентаций»(52%), «взгляд на природу человека» (51%), «потребность в познании» (52%), «автономность» (52%), «спонтанность» (51%), «самопонимание» (51%).

Менее выражены шкалы, «контактность» (48%), «стремление к творчеству» (47%), «аутосимпатия» (47%), и наименее выражена шкала: «гибкость в общении» (44%).

Количественный анализ результатов исследования отношения к самому себе детей среднего подросткового возраста с использованием опросника САМОАЛ представлен на рисунке 6.

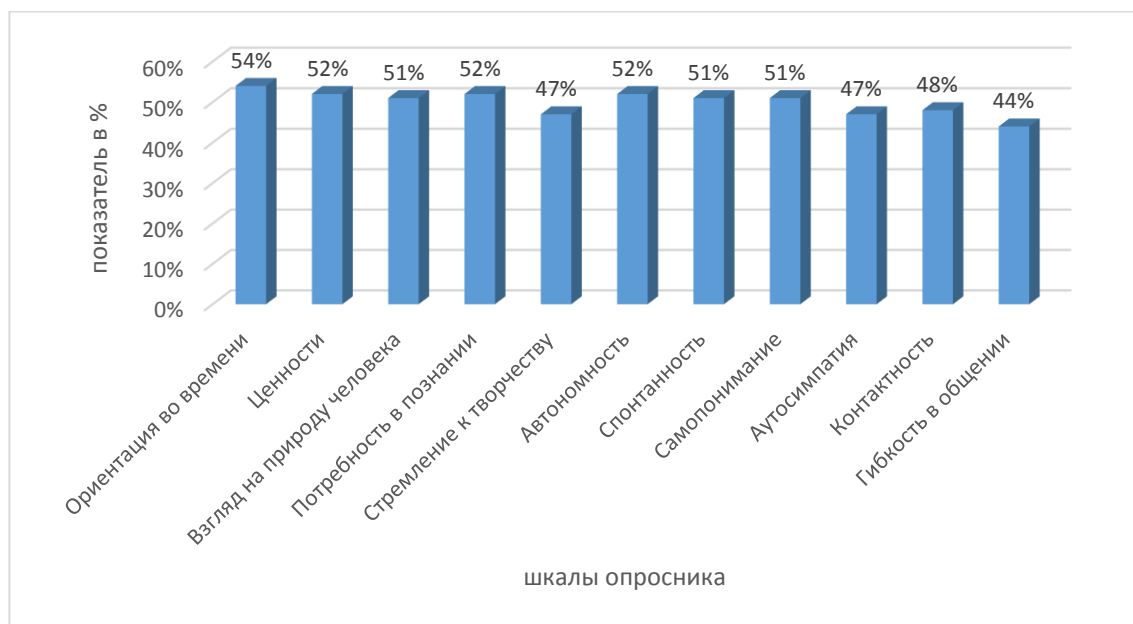


Рис. 6. Показатели (в%) самоактуализации по методике (А.В.Лазукина) подростков после поведения программы

Контрольный срез, проведённый после реализации программы, показал изменение процентных показателей по всем исследуемым критериям. По данным опросника, как и в первичной диагностике, наиболее высокий процент получен по шкале «ориентация во времени», однако по результатам контрольного среза, процент по данной шкале снизился на 3%. Далее идёт «шкала ценностей». По данной шкале так же произошли изменения, но так же незначительные. Высокий процент по данной шкале указывает на то что подростки разделяют ценности самоактуализирующейся личности, к числу которых А.Маслоу относил такие, как истина, добро, красота, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство,

свершения, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия, игра, самодостаточность. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах. Далее следует: «Взгляд на природу человека», «потребность в познании» и «автономность» может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Взгляд на природу человека описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Достаточно высокий показатель по шкале «Потребность в познании» свидетельствует о том, что большинство респондентов открыты новым впечатлениям и могут быть отнесены к самоактуализировавшимся личностям. Автономность, в терминах Э.Фромма автономность – это позитивная "свобода для" в отличие от негативной "свободы от". Достаточно высокие показатели по данной шкале говорят о высоком уровне стремления к самоактуализации в данной группе. Показатель данной шкалы по итогам контрольного среза остался неизменным.

Шкала «Спонтанности» так же осталась на неизменно высоком уровне – это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением.

Заметные качественные изменения и рост процентного показателя произошёл по шкалам: «Стремление к творчеству или креативность», «самопонимание», «аутосимпатия», «контактность» и «гибкость в общении» получили высокий показатель по контрольному срезу. Что свидетельствует о развитии у респондентов уверенности в себе, снижения значимости мнения референтной группы. Таким образом, можно сказать, что подростки данной группы ориентированы на самоактуализацию и самореализацию, И в условиях театрализованной деятельности, произошло развитие коммуникативных навыков, повышения уверенности в себе и самореализация подростка.

При анализе результатов для оценки значимости средних величин использовался U-критерий Манна-Уитни. В ходе определения различий между показателями до и после проведения программы были выявлены статистически достоверные следующие различия (см. таблицу 8).

Таблица 8

Значимые различия по шкалам опросника в группе подростков до и после поведения программы

№ п/п	Шкалы опросника	Показатель в %		U-критерий Манна-Уитни	Уровень достоверности различий
		До программы	После программы		
1	Ориентация во времени	57	54	175,0	0,68
2	Ценности	54	52	181,0	0,55
3	Взгляд на природу человека	52	51	185,5	0,45
4	Потребность в познании	52	52	165,5	0,97
5	Стремление к творчеству	41	47	79,0	0,01*
6	Автономность	52	52	165,5	0,97
7	Спонтанность	51	51	180,5	0,54
8	Самопонимание	46	51	221,1	0,04*
9	Аутосимпатия	44	47	164,0	0,05*
10	Контактность	40	48	201,5	0,04*
11	Гибкость в общении	39	44	252,5	0,03*

Примечание: * $p < 0,05$

В выборке были выявлены значимые различия по показателям: «Стремление к творчеству» ($p=0,01$); «самопонимание» ($p=0,04$);

«аутосимпатия» ($p=0,05$), «контактность» ($p=0,04$); «гибкость в общении» ($p=0,03$). По другим шкалам опросника достоверных различий не выявлено.

Таким образом, подростки в процессе театрализованной деятельности стали больше интересоваться творчеством, и стремиться самостоятельно им заниматься. У испытуемых повысился уровень гибкости в общении, заметно что пропала скованность, замкнутость при общении со сверстниками. Своё развитие получили и коммуникативные навыки. Так же стоит отметить, что участники данной группы научились более успешно выстраивать процесс общения со сверстниками и взрослыми. Занимаясь театрализованной деятельностью и примеряя на себя роль, подростки искали качества персонажа среди своих, внутри себя, что положительно сказалось на развитии самопонимания и аутосимпатии. В процессе реализации программы, подростки не только сами участвовали в сценках и небольших постановках, но и наблюдали за игрой своих «коллег по цеху», а после, обсуждали увиденное, что положительно повлияло на развитие рефлексии.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

По результатам проведения первичной диагностики были выявлены восемь человек с излишней критичностью к себе, и один человек не способный к самокритике. После проведения программы по театрализованной деятельности, количество детей с излишне критичным отношением к себе сократилось до четырёх человек, а количество человек не способных к самокритике стало равно нулю. Исходя из полученных данных можно сделать вывод о том что театрализованная деятельность оказывает положительное влияние на процесс самореализации подростка, развивает его коммуникативные навыки, стремление к творчеству, нормализует самооценку, помогает в понимании себя и окружающих. В процессе театрализованной деятельности подросток учится играть роль, и это умение позволяет ему чувствовать себя увереннее, ведь там, где ты не можешь выступить сам, можно представить себя кем-то другим. Не быть оратором, а играть роль оратора.

Успешность самореализации посредством театрализованной деятельности связана с тем что для исполнения роли, любой актёр пытается найти в себе сходство с персонажем, разыскивая персонажа в себе, подросток познаёт себя. Находит новые качества, испытывает новые эмоции и чувства. Занимаясь театрализованной деятельностью, подросток раскрывается с новой стороны, как для знающих его людей, так и для себя самого. Становясь более раскрепощённым, общительным и уверенным в себе. Что подтверждают результаты проведённого исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во времена Советского союза, кружок театральной самодеятельности или школьный театр, существовал почти при каждой школе, был во дворце пионеров и школьников, при домах и дворцах культуры. В наше время, театрализованная деятельность снова начинает возвращаться в стены школ, и как показывает практика, её можно и нужно возродить.

Театрализованная деятельность несёт в себе множество различных направлений деятельности, что позволяет ученикам школы попробовать себя в различных профессиональных сферах, посещая всего один кружок дополнительного образования.

Подросток находится в поиске себя, ему постоянно необходимо изменяться и пробовать что-то новое. Здесь ему на помощь и приходит театрализованная деятельность. Ведь стены театра – это абсолютно особенные стены. Здесь можно быть кем угодно. Принцем и нищим, золушкой или её феей, а может быть даже злой мачехой.

Исполняя роль несвойственную подростку, например, когда тихий, и мало заметный в классе парень, вынужден играть роль хулигана, разбойника с большой дороги, результат может стать открытием не только для других участников коллектива, но и для самого исполнителя, ведь он даже никогда не думал о том, что может вести себя подобным образом. Конечно в условиях социума, такое поведение неприемлемо, но в условиях театра – возможно всё.

В театральном коллективе, любым талантам найдётся применение. Можно быть костюмером и шить костюмы, если подростку по душе больше рисовать, то можно расписывать декорации или создавать уникальный грим. Пилить, паять, шить, клеить, мастерить из подручных средств всяческие невообразимые вещицы, всему этому и много чему ещё может научить любительский школьный театр.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абульханова К. А. Субъект и субъектность: проблема определения качеств // Развитие психологии в системе комплексного человекознания. Ч. 1. М.: ИП РАН, 2012. С. 49 - 62.
2. Аверьянов А. И. Психолого-педагогические условия организации Социального взаимодействия в театральном объединении подростков: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1994. 24 с.
3. Амиров Р. Пути совершенствования педагогического руководства внеклубными формами самодеятельного художественного творчества: Автореф. Дис. ... канд. пед. наук. Л., 2004. 32 с.
4. Ананьев Б. Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа, 2008. 357 с.
5. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М.: Смысл. 2007. 528 с.
6. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина // Педагогика. 2016. N 1/7. С. 160 - 163.
7. Белов В. И. Педагогические основы и методика воспитания культуры поведения подростков в клубных театральных коллективах: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. 27 с.
8. Бондаревская Е.В. Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов / Ростов н/Д: Булат, 2010. 75 с.
9. Бондаревская Е.В. Методологические проблемы становления педагогического образования университетского типа. М.: Педагогика, 2010. 108 с.
10. Брушлинский А. В. Психология субъекта . СПб.: Алетейя, 2003.

11. Быков М.Ю., Никитина А.Б. Театр - это кафедра... но не только! // Образование в современной школе. 2008. N 7. С. 46 - 52.
12. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра. М.: Лань, 2011. 299 с.
13. Выготский Л. С. История развития высших психических функций // Собр. соч. М.: Просвещение, 1995. Т. 8. С. 328.
14. Ганелин Е.Р. Школьный театр: программы обучения детей основам сценического искусства. СПб., 2002. [электронный ресурс] URL: Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/school.doc> (дата обращения 18.03.2017)
15. Горностай П. П. Измерение локуса ролевого конфликта // Психологическая диагностика, 2004. N 3. С. 88 - 95.
16. Горностай П. П. Основные тенденции функционирования особенностей в рамках ролевой теории // Научная студия социальной и политической. Вып. 6/9. К., 2002. С. 44 - 57.
17. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни: пер. с англ. М.: Канон-пресс-Ц, Кучково поле, 2000. 304 с.
18. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе. 2008. N 3. С. 35 - 41.
19. Диагностика самоактуализации личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М., 2002. С. 426 - 433.
20. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. 432 с.
21. Камаева Г.И. Театрализованная игра и ее влияние на старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 2003. 21 с.

22. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. N 163-р,

[электронный ресурс] URL: <http://www.fcpro.ru/program//program-text> (дата обращения 18.03.2017)

23. Коростылева Л. А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере СПб.: Изд-во Речь, 2005. 222 с.

24. Лапина А.О. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза // Диалог в образовании: материалы междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 10–12 мая 2002. Серия Symposium. 2002., вып. 22. С. 34 - 39.

25. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников. М., 2000.

26. Лейтес Н. С. О признаках детской одарённости / Вопросы психологии. 2003. N 4. с. 13.

27. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. 584 с.

28. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. пер. с англ. СПб.: Евразия, 2001. 430 с.

29. Морено Я. Психодрама. пер. с англ. М.: Апрель-Пресс, ЭКСМО-Пресс, 2001. 528 с.

30. Мясищев В. Н. Психология отношений: Избранные психологические труды. М.: Изд-во Ин-та практ. психологии, 1995. 356 с.

31. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании, 2012. N 2. С. 29 - 36.

32. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе. 2011. N 3.

33. Педагогический словарь. М., 1999. 326 с.

34. Пономарёв Я. А. Психология творчества: общая,

дифференциальная, прикладная. М.: Наука, 1999. 298 с.

35. Психология личности: Словарь справочник / Под ред. П. П. Горностая и Т. М. Титаренко. К.: Рута, 2001. 320 с.

36. Русалов В. М. Теоретические проблемы построения специальной теории индивидуальности человека // Психологический журнал. 1986. Т. 6. № 4. С. 23–35.

37. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. М.: Логос, 1999. 78 с.

38. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2002. 576 с.

39. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания. М.: Эксмо, 2013. 448 с.

40. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. Спб.: ЛКИ, 2010. 178 с.

41. Татенко В. А. Психология в субъектном измерении. К.: Просвет, 1996. 404 с.

42. Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении [электронный ресурс] URL:<http://www.goummg.ru/articles/ensemble.pdf> (дата обращения 18.02.2017)

43. Теплов Б. М., Лейтес Н. С. К проблеме индивидуально-психологических различий. М., 2001. 114 с.

44. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2008. 264 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Среднее (полное) общее образование: проект от 15 апреля 2011 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения 20.01.2017)

46. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. 416 с.
47. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал Эйдос, 2005 [электронный ресурс] URL:<http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения 20.01.2017)
48. Ширяева В.Г. Самодеятельный школьный театр: пособие для руководителей театральных коллективами школьников. М.: Лань, 2004. 72 с.
49. Щуркова Н. Е. Воспитание детей в школе. М.: Новая школа, 2000. 154 с.
50. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. Спб.: Сеанс, 2011. С. 120.
51. Mead G. H. Mind, self, and society: From the standpoint of a social behaviorist. Chicago: Univ. press, 2002. 401 p.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика самоактуализации личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина)

Инструкция к тесту

Из двух вариантов утверждений выберите тот, который вам больше нравится или лучше согласуется с вашими представлениями, точнее отражает ваши мнения. Здесь нет хороших или плохих, правильных или неправильных ответов, самым лучшим будет тот, который дается по первому побуждению.

Таблица 9

Тестовый материал для диагностики самоактуализации личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина)

1. а) Придет время, когда я заживу по-настоящему, не так, как сейчас.	б) Я уверен, что живу по-настоящему уже сейчас.
2. а) Я очень увлечен своим профессиональным делом.	б) Не могу сказать, что мне нравится моя работа и то, чем я занимаюсь.
3. а) Если незнакомый человек окажет мне услугу, я чувствую себя ему обязанным.	б) Принимая услугу незнакомого человека, я не чувствую себя обязанным ему.
4. а) Мне бывает трудно разобраться в своих чувствах.	б) Я всегда могу разобраться в собственных чувствах.
5. а) Я часто задумываюсь над тем, правильно ли я вел себя в той или иной ситуации.	б) Я редко задумываюсь над тем, насколько правильно мое поведение.

<p>6. а) Я внутренне смущаюсь, когда мне говорят комплименты.</p>	<p>б) Я редко смущаюсь, когда мне говорят комплименты.</p>
<p>7. а) Способность к творчеству – природное свойство человека.</p>	<p>б) Далек не все люди одарены способностью к творчеству.</p>
<p>8. а) У меня не всегда хватает времени на то, чтобы следить за новостями литературы и искусства.</p>	<p>б) Я прилагаю силы, стараясь следить за новостями литературы и искусства.</p>
<p>9. а) Я часто принимаю рискованные решения.</p>	<p>б) Мне трудно принимать рискованные решения.</p>
<p>10. а) Иногда я могу дать собеседнику понять, что он кажется мне глупым и неинтересным.</p>	<p>б) Я считаю недопустимым дать понять человеку, что он мне кажется глупым и неинтересным.</p>
<p>11. а) Я люблю оставлять приятное "на потом".</p>	<p>б) Я не оставляю приятное "на потом".</p>
<p>12. а) Я считаю невежливым прерывать разговор, если он интересен только моему собеседнику.</p>	<p>б) Я могу быстро и непринужденно прервать разговор, интересный только одной стороне.</p>
<p>13. а) Я стремлюсь к достижению внутренней гармонии.</p>	<p>б) Состояние внутренней гармонии, скорее всего, недостижимо.</p>
<p>14. а) Не могу сказать, что я себе нравлюсь.</p>	<p>б) Я себе нравлюсь.</p>
<p>15. а) Я думаю, что большинству людей можно доверять.</p>	<p>б) Думаю, что без крайней необходимости людям доверять не стоит.</p>

<p>16. а) Плохо оплачиваемая работа не может приносить удовлетворения.</p>	<p>б) Интересное, творческое содержание работы – само по себе награда.</p>
<p>17. а) Довольно часто мне бывает скучно.</p>	<p>б) Мне никогда не бывает скучно.</p>
<p>18. а) Я не стану отступать от своих принципов даже ради полезных дел, которые могли бы рассчитывать на людскую благодарность.</p>	<p>б) Я бы предпочел отступить от своих принципов ради дел, за которые люди были бы мне благодарны.</p>
<p>19. а) Иногда мне трудно быть искренним.</p>	<p>б) Мне всегда удается быть искренним.</p>
<p>20. а) Когда я нравлюсь себе, мне кажется, что я нравлюсь и окружающим.</p>	<p>б) Даже когда я себе нравлюсь, я понимаю, что есть люди, которым я неприятен.</p>
<p>21. а) Я доверяю своим внезапно возникшим желаниям.</p>	<p>б) Свои внезапные желания я всегда стараюсь обдумать.</p>
<p>22. а) Я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.</p>	<p>б) Я не слишком расстраиваюсь, если мне это не удастся.</p>
<p>23. а) Эгоизм – естественное свойство любого человека.</p>	<p>б) Большинству людей эгоизм не свойственен.</p>
<p>24. а) Если я не сразу нахожу ответ на вопрос, то могу отложить его на неопределенное время.</p>	<p>б) Я буду искать ответ на интересующий меня вопрос, не считаясь с затратами времени.</p>
<p>25. а) Я люблю перечитывать понравившиеся мне книги.</p>	<p>б) Лучше прочесть новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанной.</p>

<p>26. а) Я стараюсь поступать так, как ожидают окружающие.</p>	<p>б) Я не склонен задумываться о том, чего ждут от меня окружающие.</p>
<p>27. а) Прошлое, настоящее и будущее представляются мне единым целым.</p>	<p>б) Думаю, мое настоящее не очень-то связано с прошлым или будущим.</p>
<p>28. а) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.</p>	<p>б) Лишь немногие из моих занятий по-настоящему меня радуют.</p>
<p>29. а) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают бестактным.</p>	<p>б) Стремление разобраться в окружающих людях вполне естественно и оправдывает некоторую бестактность.</p>
<p>30. а) Я хорошо знаю, какие чувства я способен испытывать, а какие нет.</p>	<p>б) Я еще не понял до конца, какие чувства я способен испытывать.</p>
<p>31. а) Я чувствую угрызения совести, если сержусь на тех, кого люблю.</p>	<p>б) Я не чувствую угрызений совести, когда сержусь на тех, кого люблю.</p>
<p>32. а) Человек должен спокойно относиться к тому, что он может услышать о себе от других.</p>	<p>б) Вполне естественно обидеться, услышав неприятное мнение о себе.</p>
<p>33. а) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо приносят пользу.</p>	<p>б) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо доставляют удовольствие.</p>
<p>34. а) В сложных ситуациях надо действовать испытанными способами – это гарантирует успех.</p>	<p>б) В сложных ситуациях надо находить принципиально новые решения.</p>
<p>35. а) Люди редко раздражают меня.</p>	<p>б) Люди часто меня раздражают.</p>

<p>36. а) Если бы была возможность вернуть прошлое, я бы там многое изменил.</p>	<p>б) Я доволен своим прошлым и не хочу в нем ничего менять.</p>
<p>37. а) Главное в жизни – приносить пользу и нравиться людям.</p>	<p>б) Главное в жизни – делать добро и служить истине.</p>
<p>38. а) Иногда я боюсь показаться слишком нежным.</p>	<p>б) Я никогда не боюсь показаться слишком нежным.</p>
<p>39. а) Я считаю, что выразить свои чувства обычно важнее, чем обдумывать ситуацию.</p>	<p>б) Не стоит необдуманно выражать свои чувства, не взвесив ситуацию.</p>
<p>40. а) Я верю в себя, когда чувствую, что способен справиться с задачами, стоящими передо мной.</p>	<p>б) Я верю в себя даже тогда, когда неспособен справиться со своими проблемами.</p>
<p>41. а) Совершая поступки, люди руководствуются взаимными интересами.</p>	<p>б) По своей природе люди склонны заботиться лишь о собственных интересах.</p>
<p>42. а) Меня интересуют все новшества в моей профессиональной сфере.</p>	<p>б) Я скептически отношусь к большинству нововведений в своей профессиональной области.</p>
<p>43. а) Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям.</p>	<p>б) Я полагаю, что творчество должно приносить человеку удовольствие.</p>
<p>44. а) У меня всегда есть своя собственная точка зрения по важным вопросам.</p>	<p>б) Формируя свою точку зрения, я склонен прислушиваться к мнениям уважаемых и авторитетных людей.</p>
<p>45. а) Секс без любви не является ценностью.</p>	<p>б) Даже без любви секс – очень значимая ценность.</p>

<p>46. а) Я чувствую себя ответственным за настроение собеседника.</p>	<p>б) Я не чувствую себя ответственным за это.</p>
<p>47. а) Я легко мирюсь со своими слабостями.</p>	<p>б) Смириться со своими слабостями мне нелегко.</p>
<p>48. а) Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому.</p>	<p>б) Успех в общении зависит от умения подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки.</p>
<p>49. а) Мое чувство самоуважения зависит от того, чего я достиг.</p>	<p>б) Мое самоуважение не зависит от моих достижений.</p>
<p>50. а) Большинство людей привыкли действовать "по линии наименьшего сопротивления".</p>	<p>б) Думаю, что большинство людей к этому не склонны.</p>
<p>51. а) Узкая специализация необходима для настоящего ученого.</p>	<p>б) Углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.</p>
<p>52. а) Очень важно, есть ли у человека в жизни радость познания и творчества.</p>	<p>б) В жизни очень важно приносить пользу людям.</p>
<p>53. а) Мне нравится участвовать в жарких спорах.</p>	<p>б) Я не люблю споров.</p>
<p>54. а) Я интересуюсь предсказаниями, гороскопами, астрологическими прогнозами.</p>	<p>б) Подобные вещи меня не интересуют.</p>
<p>55. а) Человек должен трудиться ради удовлетворения своих потребностей и блага своей семьи.</p>	<p>б) Человек должен трудиться, чтобы реализовать свои способности и желания.</p>

<p>56. а) В решении личных проблем я руководствуюсь общепринятыми представлениями.</p>	<p>б) Свои проблемы я решаю так, как считаю нужным.</p>
<p>57. а) Воля нужна для того, чтобы сдерживать желания и контролировать чувства.</p>	<p>б) Главное назначение воли – подхлестывать усилия и увеличивать энергию человека.</p>
<p>58. а) Я не стесняюсь своих слабостей перед друзьями.</p>	<p>б) Мне нелегко обнаруживать свои слабости даже перед друзьями.</p>
<p>59. а) Человеку свойственно стремиться к новому.</p>	<p>б) Люди стремятся к новому лишь по необходимости.</p>
<p>60. а) Я думаю, что неверно выражение "Век живи – век учись".</p>	<p>б) Выражение "Век живи – век учись" я считаю правильным.</p>
<p>61. а) Я думаю, что смысл жизни заключается в творчестве.</p>	<p>б) Вряд ли в творчестве можно найти смысл жизни.</p>
<p>62. а) Мне бывает непросто познакомиться с человеком, который мне симпатичен.</p>	<p>б) Я не испытываю трудностей, знакомясь с людьми.</p>
<p>63. а) Меня огорчает, что значительная часть жизни проходит впустую.</p>	<p>б) Не могу сказать, что какая-то часть моей жизни проходит впустую.</p>
<p>64. а) Одаренному человеку непростительно пренебрегать своим долгом.</p>	<p>б) Талант и способности значат больше, чем долг.</p>
<p>65. а) Мне хорошо удается манипулировать людьми.</p>	<p>б) Я полагаю, что манипулировать людьми неэтично.</p>

Продолжение таблицы 9

<p>66. а) Я стараюсь избегать огорчений.</p>	<p>б) Я делаю то, что полагаю нужным, не считаясь с возможными огорчениями.</p>
<p>67. а) В большинстве ситуаций я не могу позволить себе дурачиться.</p>	<p>б) Существует множество ситуаций, где я могу позволить себе дурачиться.</p>
<p>68. а) Критика в мой адрес снижает мою самооценку.</p>	<p>б) Критика практически не влияет на мою самооценку.</p>
<p>69. а) Зависть свойственна только неудачникам, которые считают, что их обошли.</p>	<p>б) Большинство людей завистливы, хотя и пытаются это скрыть.</p>
<p>70. а) Выбирая для себя занятие, человек должен учитывать его общественную значимость.</p>	<p>б) Человек должен заниматься прежде всего тем, что ему интересно.</p>
<p>71. а) Я думаю, что для творчества необходимы знания в избранной области.</p>	<p>б) Я думаю, что знания для этого совсем не обязательны.</p>
<p>72. а) Пожалуй, я могу сказать, что живу с ощущением счастья.</p>	<p>б) Я не могу сказать, что живу с ощущением счастья.</p>
<p>73. а) Я думаю, что люди должны анализировать себя и свою жизнь.</p>	<p>б) Я считаю, что самоанализ приносит больше вреда, чем пользы.</p>
<p>74. а) Я пытаюсь найти основания даже для тех своих поступков, которые совершаю просто потому, что мне этого хочется.</p>	<p>б) Я не ищу оснований для своих действий и поступков.</p>
<p>75. а) Я уверен, что любой может прожить свою жизнь так, как ему хочется.</p>	<p>б) Я думаю, что у человека мало шансов прожить свою жизнь, как хотелось бы.</p>

<p>76. а) О человеке никогда нельзя сказать с уверенностью, добрый он или злой.</p>	<p>б) Обычно оценить человека очень легко.</p>
<p>77. а) Для творчества нужно очень много свободного времени.</p>	<p>б) Мне кажется, что в жизни всегда можно найти время для творчества.</p>
<p>78. а) Обычно мне легко убедить собеседника в своей правоте.</p>	<p>б) В споре я пытаюсь понять точку зрения собеседника, а не переубедить его.</p>
<p>79 а) Если я делаю что-либо исключительно для себя, мне бывает неловко.</p>	<p>б) Я не испытываю неловкости в такой ситуации.</p>
<p>80. а) Я считаю себя творцом своего будущего.</p>	<p>б) Вряд ли я сильно влияю на собственное будущее.</p>
<p>81. а) Выражение "Добро должно быть с кулаками" я считаю правильным.</p>	<p>б) Вряд ли верно выражение "Добро должно быть с кулаками".</p>
<p>82. а) По-моему, недостатки людей гораздо заметнее, чем их достоинства.</p>	<p>б) Достоинства человека увидеть гораздо легче, чем его недостатки.</p>
<p>83. а) Иногда я боюсь быть самим собой.</p>	<p>б) Я никогда не боюсь быть самим собой.</p>
<p>84. а) Я стараюсь не вспоминать о своих былых неприятностях.</p>	<p>б) Время от времени я склонен возвращаться к воспоминаниям о прошлых неудачах.</p>
<p>85. а) Я считаю, что целью жизни должно быть нечто значительное.</p>	<p>б) Я вовсе не считаю, что целью жизни непременно должно быть что-то значительное.</p>

<p>86. а) Люди стремятся к тому, чтобы понимать и доверять друг другу.</p>	<p>б) Замыкаясь в кругу собственных интересов, люди не понимают окружающих.</p>
<p>87. а) Я стараюсь не быть "белой вороной".</p>	<p>б) Я позволяю себе быть "белой вороной".</p>
<p>88. а) В доверительной беседе люди обычно искренни.</p>	<p>б) Даже в доверительной беседе человеку трудно быть искренним.</p>
<p>89. а) Бывает, что я стыжусь проявлять свои чувства.</p>	<p>б) Я никогда этого не стыжусь.</p>
<p>90. а) Я могу делать что-либо для других, не требуя, чтобы они это оценили.</p>	<p>б) Я вправе ожидать от людей, что они оценят то, что я для них делаю.</p>
<p>91. а) Я проявляю свое расположение к человеку независимо от того, взаимно ли оно.</p>	<p>б) Я редко проявляю свое расположение к людям, не будучи уверенным, что оно взаимно.</p>
<p>92. а) Я думаю, что в общении нужно открыто проявлять свое недовольство другими.</p>	<p>б) Мне кажется, что в общении люди должны скрывать взаимное недовольство.</p>
<p>93. а) Я мирюсь с противоречиями в самом себе.</p>	<p>б) Внутренние противоречия снижают мою самооценку.</p>
<p>94. а) Я стремлюсь открыто выражать свои чувства.</p>	<p>б) Думаю, что в открытом выражении чувств всегда есть элемент несдержанности.</p>
<p>95. а) Я уверен в себе.</p>	<p>б) Не могу сказать, что я уверен в себе.</p>

Продолжение таблицы 9

96. а) Достижение счастья не может быть главной целью человеческих отношений.	б) Достижение счастья – главная цель человеческих отношений.
97. а) Меня любят, потому что я этого заслуживаю.	б) Меня любят, потому что я сам способен любить.
98. а) Неразделенная любовь способна сделать жизнь невыносимой.	б) Жизнь без любви хуже, чем неразделенная любовь в жизни.
99. а) Если разговор не удался, я пробую выстроить его по-иному.	б) Обычно в том, что разговор не сложился, виновата невнимательность собеседника.
100. а) Я стараюсь производить на людей хорошее впечатление.	б) Люди видят меня таким, каков я на самом деле.

Стремление к самоактуализации выражается следующими пунктами теста (см. таблицу 10)

Таблица 10

Ключ к тесту самоактуализация личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина)

1б	26б	51б	76а
2а	27а	52а	77б
3б	28а	53а	78б
4б	29б	54б	79б

Продолжение таблицы 10

56	30a	556	80a
66	316	566	816
7a	32a	576	826
86	336	58a	836
9a	346	59a	84a
10a	35a	606	85a
11a	366	61a	86a
126	376	626	876
13a	386	636	88a
146	39a	646	896
15a	406	656	90a
166	41a	666	91a
176	42a	676	92a
18a	436	686	93a
196	44a	69a	94a

206	45a	70б	95a
21a	46б	71б	96б
22б	47a	72a	97б
23б	48a	73aa	98б
24б	49б	74б	99a
25a	50б	75a	100б

Обработка и интерпретация результатов теста.

Отдельные шкалы вопросника САМОАЛ представлены следующими пунктами.

- Ориентация во времени: 1б, 11a, 17б, 24б, 27a, 36б, 54б, 63б, 73a, 80a.
- Ценности: 2a, 16б, 18a, 25a, 28a, 37б, 45a, 55б, 61a, 64б, 72a, 81б, 85a, 96б, 98б.
- Взгляд на природу человека: 7a, 15a, 23б, 41a, 50б, 59a, 69a, 76a, 82б, 86a.
- Потребность в познании: 8б, 24б, 29б, 33б, 42a, 51б, 53a, 54б, 60б, 70б.
- Креативность (стремление к творчеству): 9a, 13a, 16б, 25a, 28a, 33б, 34б, 43б, 52a, 55б, 61a, 64б, 70б, 71б, 77б.

- Автономность: 5б, 9а, 10а, 26б, 31б, 32а, 37б, 44а, 56б, 66б, 68б, 74б, 75а, 87б, 92а.
- Спонтанность: 5б, 21а, 31б, 38б, 39а, 48а, 57б, 67б, 74б, 83б, 87б, 89б, 91а, 92а, 94а.
- Самопонимание: 4б, 13а, 20б, 30а, 31б, 38б, 47а, 66б, 79б, 93а.
- Аутосимпатия: 6б, 14б, 21а, 22б, 32а, 40б, 49б, 58а, 67б, 68б, 79б, 84а, 89б, 95а, 97б.
- Контактность: 10а, 29б, 35а, 46б, 48а, 53а, 62б, 78б, 90а, 92а.
- Гибкость в общении: 3б, 10а, 12б, 19б, 29б, 32а, 46б, 48а, 65б, 99а.

Примечание: Шкалы № 1, 3, 4, 8, 10 и 11 содержат по 10 пунктов, в то время как остальные – по 15. Для получения сопоставимых результатов количество баллов по указанным шкалам следует умножить на 1,5.

Можно получить результаты в процентах, решив следующую пропорцию:

15 баллов (максимум по каждой шкале) составляют 100%, а число набранных баллов составляет $x\%$.

1. Шкала ориентации во времени показывает, насколько человек живет настоящим, не откладывая свою жизнь "на потом" и не пытаясь найти убежище в прошлом. Высокий результат характерен для лиц, хорошо понимающих экзистенциальную ценность жизни "здесь и теперь", способных наслаждаться актуальным моментом, не сравнивая его с прошлыми радостями и не обесценивая предвкушением грядущих успехов. Низкий результат – это люди, невротически погруженные в прошлые переживания, с завышенным стремлением к достижениям, мнительные и неуверенные в себе.

2. Шкала ценностей. Высокий балл по этой шкале свидетельствует, что человек разделяет ценности самоактуализирующейся личности, к числу

которых А.Маслоу относил такие, как истина, добро, красота, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство, свершения, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия, игра, самодостаточность. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах.

3. Взгляд на природу человека может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может интерпретироваться как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность.

4. Высокая потребность в познании характерна для самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям. Эта шкала описывает способность к бытийному познанию – бескорыстную жажду нового, интерес к объектам, не связанный прямо с удовлетворением каких-либо потребностей. Такое познание, считает А.Маслоу, более точно и эффективно, поскольку его процесс не искажается желаниями и влечениями, человек при этом не склонен судить, оценивать и сравнивать. Он просто видит то, что есть и ценит это.

5. Стремление к творчеству или креативность – неременный атрибут самоактуализации, которую попросту можно назвать творческим отношением к жизни.

6. Автономность, по мнению большинства гуманистических психологов, является главным критерием психического здоровья личности, ее целостности и полноты. Это понятие тяготеет к таким чертам, как жизненность (aliveness) и самоподдержка (self-support) у Ф.Перлза, направляемость изнутри (inner-directed) у Д.Рисмена, зрелость (ripeness)

у К.Роджерса. Самоактуализирующаяся личность автономна, независима и свободна, однако это не означает отчуждения и одиночества. В терминах Э.Фромма автономность – это позитивная "свобода для" в отличие от негативной "свободы от".

7. Спонтанность – это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением. Способность к спонтанному поведению фрустрируется культурными нормами, в естественном виде ее можно наблюдать разве что у маленьких детей. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия.

8. Самопонимание. Высокий показатель по этой шкале свидетельствует о чувствительности, сензитивности человека к своим желаниям и потребностям. Такие люди свободны от психологической защиты, отделяющей личность от собственной сущности, они не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Показатели по шкалам самопонимания, спонтанности и аутосимпатии, как правило, связаны между собой. Низкий балл по шкале самопонимания свойственен людям неуверенным, ориентирующимся на мнение окружающих. Д.Рисмен называл таких людей "ориентированными извне" в отличие от "ориентированных изнутри".

9. Аутосимпатия – естественная основа психического здоровья и цельности личности. Низкие показатели имеют люди невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Аутосимпатия вовсе не означает тупого самодовольства или некритичного самовосприятия, это просто хорошо осознаваемая позитивная «Я-концепция», служащая источником устойчивой адекватной самооценки.

10. Шкала контактности измеряет общительность личности, ее способность к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими. В вопроснике САМОАЛ контактность понимается не как уровень коммуникативных способностей личности или навыки эффективного общения, но как общая предрасположенность к взаимно полезным и приятным контактам с другими людьми, необходимая основа синергической установки личности.

11. Шкала гибкости в общении соотносится с наличием или отсутствием социальных стереотипов, способностью к адекватному самовыражению в общении. Высокие показатели свидетельствуют об аутентичном взаимодействии с окружающими, способности к самораскрытию. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши или манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением – стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Низкие показатели характерны для людей ригидных, не уверенных в своей привлекательности, в том, что они интересны собеседнику и общение с ними может приносить удовольствие.

ОПРОСНИК

Отношение подростка к самому себе

		Да	Иногда	Нет
1	Мне нравится моя внешность.			
2	Я доволен своими интеллектуальными данными.			
3	Мне не осложняет жизнь мой характер.			
4	Мои волевые качества в порядке.			
5	Я считаю, что физически я развит хорошо.			
6	Я хорошо знаю себя, например, какое впечатление оказывает на людей моя внешность, и могу предсказать их реакцию на этот счет.			
7	Я достаточно осведомлен о своих интеллектуальных способностях и успешно пользуюсь ими.			
8	Я знаю особенности своего характера и как использовать их для достижения своих целей.			
9	Я испытал себя и знаю, как я поведу себя в минуту опасности.			
10	Я знаю свое состояние здоровья и учитываю свои физические возможности при выборе жизненных решений			
11	Я способен владеть своими чувствами, не быть рабом настроения.			

12	Я способен подчинять себе обстоятельства, умею преодолевать трудности.			
13	Я не допускаю опрометчивых поступков и редко раскаиваюсь в содеянном.			
14	Я способен доводить даже неприятные дела до логического конца.			
15	Даже если я очень рассержен, я умею себя сдерживать.			
16	Я согласен с утверждением, что «мир прекрасен» и что все окружающее меня имеет целесообразность, порядок и внутренний смысл.			
17	Я убежден, что моя деятельность принесет в мир благотворные перемены.			
18	Я верю, что все люди вокруг меня хотят мне добра.			
19	Я убежден, что при добросовестном труде и соблюдении правил человеческого общежития я достигну поставленных жизненных целей.			
20	Я верю, что будущее будет еще лучше, чем настоящее.			
21	У меня портится настроение, когда я вижу слезы, страдания другого.			
22	Если кто-то обидел меня, я не стремлюсь отомстить.			
23	Я приду на помощь нуждающемуся, даже если после этого опоздаю на работу (учебу).			

24	Поссорившись с другом (подругой), я переживаю случившееся и делаю первым шаг к примирению.			
25	Я уверен в том, что в группе можно достичь большего, чем порознь.			
26	Я не демонстрирую этого убеждения окружающим, но «про себя» я знаю, что я не только не хуже остальных, но, если честно, то лучше.			
27	Я уверен в себе, своих способностях, своем праве на достойную жизнь, на высокую должность, на счастье и удачу.			
28	Мне приходилось быть в разных группах, компаниях, коллективах, и везде я встречал уважение, признание и занимал удовлетворяющий меня социальный статус.			
29	На обиды и оскорбления, даже незаслуженные, я не считаю необходимым каждому отвечать или перед каждым объясняться.			
30	Я испытываю угрызения совести, если не сдержал слово или сказал неправду, даже если этого никто не заметил.			
31	Когда, проснувшись утром, я вспоминаю, что впереди много дел, у меня не портится настроение, я не тяну время, а сразу принимаюсь за работу.			
32	Даже самое маленькое дело я стараюсь сделать основательно.			

33	Я люблю перемены, люблю знакомиться с новыми делами.			
34	Меня не останавливают неудачи, сделав выводы, я действую с еще большей настойчивостью.			
35	Я хочу и смогу добиться в жизни высоких личных достижений.			
36	Я знаю и часто думаю о том, что жизнь мне дана не просто «так», а имеет высокий смысл и предназначение, и я стараюсь их понять.			
37	Я любознателен, меня интересуют сведения из разных областей жизни.			
38	Я люблю размышлять на отвлеченные темы, вести философские разговоры.			
39	Я люблю оставаться один и в это время часто погружаюсь в высокие грезы, фантазии, мечты.			
40	В решении проблем я ищу алгоритм, систему, внутренние законы.			
41	Я всегда самостоятельно ищу решение проблем, даже в коллективном деле стремлюсь все делать по-своему.			
42	Я не боюсь высказать в незнакомой аудитории мнение, не совпадающее с мнением остальных, не боюсь насмешек и осуждения окружающих на этот счет.			
43	Моя походка, выражение лица, жестикуляция не изменятся, даже если я вдруг окажусь перед взглядами множества лиц (на сцене).			

44	Я спокойно отношусь как к похвале, так и критике в свой адрес.			
45	В позиции выбора я делаю его, исходя из собственных представлений об истине и справедливости, не оглядываясь на окружающих.			
46	У меня всегда хорошее настроение.			
47	Солнце, пение птиц, красивый пейзаж действуют на меня благотворно даже в самых трудных обстоятельствах.			
48	Я не расстраиваюсь долго от случившегося и не переживаю заранее по поводу возможных неприятностей.			
49	Я люблю готовиться к праздникам, и они оправдывают мои ожидания.			
50	Я уверен, что на свете существует счастье, и я могу быть счастливым.			

Комментарий

Правдивые, искренние ответы воспитанников помогут педагогу составить определенное представление о самосознании («я-концепции») каждого, дополнить характеристику личности.

Шкалы опросника совпадают с характеристикой личности, ориентированной на саморазвитие, самоактуализацию (см. раздел 10 Положения):

10. Самопринятие, гармония с собой: своей внешностью, темпераментом, характером и т.д. (1-5).

11. Знание себя, «сильных», «слабых» сторон своей личности (6-10).
12. Способность к рефлексии, умение владеть своими чувствами, управлять собой (11-15).
13. Принятие окружающей среды, внешнего «образа мира», уверенность в том, что окружающий мир целесообразен, гармоничен, гуманен (16-20).
14. Способность к пониманию, сочувствию, состраданию другому (21-25).
15. Чувство собственного достоинства, высокая оценка себя вне зависимости от особых личных достижений и приобретений (26-30).
16. Активность, оптимизм, стремление к достижению поставленных целей (31-35).
17. Наличие высших целей, ценностей и смыслов бытия, вера в высшие человеческие идеалы, стремление к совершенствованию (36-40).
18. Эмоциональная и интеллектуальная независимость, готовность к самостоятельному жизненному выбору (41-45).
19. Включенность в настоящее, способность получать удовольствие от жизни, радоваться, быть счастливым (46-50).

Полное согласие с вышеуказанными суждениями оценивается в 2 балла, неполное («иногда», «в некоторой степени») - 1 балл, несогласие - 0 баллов.

Общее количество баллов, в целом, дает возможность судить о самооощении воспитанника. Каждые последующие пять суждений оценивают отдельные «черты» личности, позволяя обнаружить те свойства, которые «западают», т.е. имеют некие внутренние защиты и комплексы, по поводу которых юноша или девушка, возможно, страдает и мучается.

Установив всю картину внутреннего мира ребенка, педагог может вести с ним индивидуальную работу: психокоррекцию в виде психотерапевтических бесед, давать советы, как работать над собой, внушать определенные позитивные установки.

Но, самое главное, педагог может включить воспитанника в такие виды классной деятельности, где бы он смог проявить себя, найти свои способности и избавиться от комплексов, обрести силы и уверенность в себе.

Так, если респондент набрал в общей сумме 30 баллов, то можно говорить о явно нездоровой «я-концепции», неблагоприятном самоотношении», 50 баллов - оценка «ниже среднего», личность имеет некоторые комплексы, излишне самокритична (смотри отдельные структуры), до 75 баллов - здоровая «я-концепция», личность по-хорошему амбициозна, свободна от препятствий, благоприятно настроена на достижение, на успех, свыше 75 баллов - личность имеет завышенную самооценку, не способна к самокритике, вероятно, есть проблемы в общении.

Примечание: разумеется, все показатели в баллах педагогу необходимо перепроверять путем наблюдения за воспитанником в реальном общении с другими в его практической деятельности и жизни.