

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Курилова Ксения Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. психол. наук, доцент ВАК Мосина Н.А.

16.06.2017г. 
(дата, подпись)

Руководитель

Канд. пед. наук, доцент кафедры ПиПНО

Дуда И.В. 

Дата защиты 29 июня

Обучающийся Курилова К.Е.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.	
1.1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЭМПАТИЯ».....	6
1.2. ВИДЫ ЭМПАТИИ И ЕЁ УРОВНИ.....	9
1.3. ОСОБЕННОСТИ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	15
1.4 КИНОИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ.....	25
1.5. ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.....	32
Глава 2. ОПЫТНО-ЭСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	
2.1. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЭМПАТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	37
2.2. РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРЕМЕНТА.....	43
2.3. ПРОГРМАММА.....	49
2.4. ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

Введение.

Становление личности человека начинается с рождения. С самых ранних лет жизни ребенка, его нужно всесторонне развивать. Одна из важных в наше время сторон личности – развитие эмпатии, то есть способности воспринимать внутренний мир другого человека, умение сочувствовать людям в сложных жизненных ситуациях.

Развитием данного качества занимаются и родители, и педагоги. Основа должна закладываться в семье. Но если в семье данным направлением развития не занимаются, то образовательное учреждение должно это исправить. Чем раньше ребенок будет эмпатичен, тем более гуманным будет. Он станет лучше понимать людей, правильно трактовать эмоции, уметь эти эмоции прочувствовать самому, а также относиться к окружающему миру с добрыми чувствами.

Эмпатия играет важную роль во взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, которое, в свою очередь, оказывает системное влияние на общий эмоциональный фон отношений ребенка с миром и самим собой.

Вопрос эмпатии начали рассматривать не так давно. Активные изучения начались с 17-18 века. Первыми учеными, обратившими внимание на это свойство человека были европейцы (Б. Спиноза, А. Смит, И. Кант). В 19 веке больших успехов добились английские мыслители (Г. Спенсер и Г. Льюс).

В 20 веке активно изучали вопрос эмпатии русские психологи (Х. Блер, К. Каутский, Л.С. Франк, А. Меграбян, В. Бойко, В. Лабунская, А. Макеева, М. Муканова, Л. Божович, Т. Конникова, А.А. Бодалёв, Т.П. Гаврилова, Л.И. Джрназян, Л.П. Стрелкова, А.Г. Ковалёв, С.Б. Борисенко, Л.П. Выговская). Сам термин «эмпатия» ввел американский психолог Э. Титченер. Также европейские психологи 20 века внесли вклад о представление эмпатии (Т. Липпс, В. Колер, Дж. Мид, К. Роджерс, . Э. Стотлэнд, Ф. Бэтсона, Л. Виспе, Р. Даймонд, М. Дэвис).

Тема представленной дипломной работы – создание мультипликационных фильмов как средство развитие эмпатии у детей младшего школьного возраста.

Перед нами стоит цель - выявить особенности развития эмпатии у детей младшего школьного возраста и разработать программу, способствующую на развитие уровня эмпатии.

Объект исследования: процесс развития эмпатии у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: создание мультипликационного фильма.

Гипотеза: если создание мультипликационного фильма будет включать:

- беседы с нравственным содержанием;
- эмоционально-нравственное переживание;
- творчество, отражающее нравственные ориентиры поведения,

то это будет способствовать повышению уровня эмпатии у детей младшего школьного возраста.

В связи с поставленной целью перед нами стоят такие задачи:

- Изучить общие характеристики эмпатии на основе теоретического анализа литературы;
- Подобрать методики выявления уровня развития эмпатии у детей младшего школьного возраста.
- Выявить актуальный уровень развития эмпатии учеников начальной школы.
- Разработать программу, способствующую повышению эмпатии младших школьников

Теоретико-методологическими основами исследования являются:

- положения гуманистической психологии и педагогики, признающие личность и ее переживания высшей ценностью (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, А. Маслоу, С.И. Рубинштейн, К. Роджерс, и др.;
- педагогические и психологические концепции детства, отражающие задачи социализации как ведущие в становлении личности детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, Н.Ф. Голованова, В.Т. Кудрявцев, Р.М. Чумичева и др.);

- исследования, посвященные феномену эмпатии в структуре личности человека (Н.Н. Обозов, Т.А. Барышева, А.А. Бодалев, В.В. Бойко, Т.П. Гаврилова, Ю.А. Менжерицкая и др.);

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), согласно которому развитие эмпатии рассматривается как развитие определенной способности в целостной структуре личности и индивидуальности (Б.М. Теплов, В.Д. Небылицын).

В целях решения поставленных задач применялся комплекс методов исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, опытно-экспериментальная работа. В ходе педагогического эксперимента использовались: опрос, беседы, диагностические задания и ситуации, анализ результатов их выполнения, наблюдение.

Экспериментальной базой исследования является МБОУ «СОШ №161» г. Зеленогорска Красноярского края. Участие принимали 24 учащихся 2 «А» класса и 23 учащихся 2 «Б» класса.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что разработанная программа повышения уровня эмпатии у младших школьников посредством создания мультипликационных фильмов может быть реализована на базе большинства школ нашего региона и страны.

1.1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЭМПАТИЯ».

Уже с древних времен люди начали интересоваться не только окружающим миром, но и человеком. Они хотели раскрыть и понять все загадки человеческого существа. Наблюдая за внутренними психическими процессами, внимание пало на такой гуманистический феномен как сочувствие, переживание за другого человека. До сих пор ученые следят и изучают это явление. Но так как этот феномен принадлежит человеку, то его очень сложно характеризовать точно. Именно поэтому у каждого исследователя есть свой взгляд и трактовка на это понятие.

Первые письменные упоминания понятия «эмпатия» встречаются уже с 17 века. Но в то время такого термина еще не существовало. В ранних работах этот феномен рассматривали в близком значении к «симпатии». В философии того времени «симпатия» означала понимание, отзывчивость, эмоциональное соучастие.

Одним из первых ученых, заинтересовавшихся этой проблемой, был Б. Спиноза. Он назвал это явление «подражание аффектам». Еще один ученый, А. Смит, определил «симпатию» как способность человека разделять чувственные проявления другого человека. И. Кант тоже обращал свои научные интересы в это направление. Это явление он называл состраданием, то есть эмоциональной формой межличностного познания.

В 19 веке исследователи имели еще более разрозненные представления об эмпатии. В Англии этим вопросом занимались Г. Спенсер и Г. Льюис. Взгляд Спенсера на этот феномен – как нравственная интуиция. Льюис – как «сообщность», т.е. процесс принятия состояния партнера по общению на когнитивном уровне, без участия эмоциональной сферы субъекта.

В 20 веке французские исследователи Э. Мунье и М. Мерло-Понти рассматривали симпатию не только как чувственную форму познания людьми друг друга, но и как двусторонний механизм передачи субъективности одного

человека другому в процессе построения межличностных отношений. Они также считали, что способность к эмпатии формируется и совершенствуется на всем протяжении развития человека, а также является базой для нравственности человека. Важная особенность в том, что они связывали эмпатию с другими психическими свойствами человека, его полом и возрастом, личностными особенностями индивида.

Уже в 20 веке в вопросе об эмпатии западноевропейские ученые рассматривали такие ее стороны, как сущность явления, формы проявления, взаимосвязь с другими психическими явлениями.

Русские ученые тоже занимались вопросом эмпатии. Х. Блер считает эмпатию естественной основой нравственного поведения человека, которая устраняет неприятные эмоции, связанные с необходимостью выполнять моральный долг перед обществом. К. Каутский считал, что сочувствие присуще не всем людям, а только женщинам и молодежи. Л.С. Франк полагал, что данное явление в большей степени относится к когнитивной стороне психике, чем эмоциональной. Также он вывел 2 уровня «вчувствования»: 1) форма эмоционального симпатического переживания, 2) высшая форма «прочувствования чужого».

В начале 20 века это явления наконец-то обрело свой термин. В 1909 Э.Титченер перевел немецкое слово «Einführung» — вчувствоваться в...», которое Т. Липпе в своей концепции эстетического воспитания описывал процесс понимания произведений искусства, объектов природы, а позже – и человека.

Первые исследования эмпатии в психологии носили эмпирический характер. Это сподвигнуло разработать специальные методики для ее изучения.

Теперь настало время исследовать саму «эмпатию». Выдающимися исследователями были В. Колер, Дж. Мид, К. Роджерс и др.

Идея В.Колера заключалась в том, что эмпатия в большей степени является пониманием, чем разделением эмоционального состояния, т.к. механизмы, благодаря которым люди оказываются способными к сопереживанию, в

определенной степени утрачивают свое значение. Джю Мид считает эмпатию способностью принять другого человека. Э. Стотлэнд определяет эмпатию как эмоциональную реакцию наблюдателя, вызванную переживаниями другого человека. По мнению Ф. Бэтсона «эмпатия» включают эмоции, ориентированные на человека, выражаемые в виде заботы или сочувствия, которые возникают при наблюдении переживаний. Л. Виспе считал, что сопереживание является состоянием повышенного сознания страдания другого человека как такового, которое должно быть смягчено. В своих работах К. Роджерс определяет эмпатию как способ существования с другим человеком, возможность войти во внутренний мир другого и быть в нем как дома. Р. Даймонда рассматривал эмпатию как воображаемое переселение себя в мысли, чувства и действия другого и структурирование мира по его образцу. М. Дэвис подразумевает под эмпатией совокупность теоретических построений, которые касаются реакции отдельного человека на переживания других. А. Меграбян понимал под эмпатией специфическую форму психического отражения, играющую важную роль в познании человеком окружающего мира.

Русские психологи 20 века тоже не обошли стороной эту тему.

В. Бойко считал эмпатию формой рационально-эмоционально-интуитивного отражения другого человека.

В. Лабунская, А. Макеева определяют эмпатию как способность индивида к адекватной интерпретации выразительного поведения другого.

По мнению М. Муканова, эмпатия – это некий социальный инсайт, умственная коммуникация.

Л. Божович, Т. Конникова считают эмпатию мотивационной разнонаправленностью эгоистического или альтруистического поведения.

Анализируя все точки зрения, можно выделить часто встречающуюся тенденцию: эмпатия рассматривается чаще всего как процесс, происходящий наблюдателем и эмоциональные отклики, которые появляются в результате этого.

1.2. ВИДЫ ЭМПАТИИ И ЕЁ УРОВНИ

Существует множество разных классификаций видов, уровней, форм эмпатии. Приведем некоторые из них.

Различают три вида эмпатии:

- эмоциональную эмпатию, основанную на механизмах проекции и подражания моторным и аффективным реакциям другого человека;
- когнитивную эмпатию, базирующуюся на интеллектуальных процессах;
- предикативную эмпатию, проявляющуюся как способность человека предсказывать аффективные реакции другого в конкретных ситуациях.

М. А. Пономарева предлагает дополнительную классификацию: кратковременную и долговременную эмпатию. Кратковременная – рассчитана на ограниченный контакт с другими людьми в общении, в процессе которого человек встает на позицию другого. Долговременная эмпатия протекает в течение длительного времени и требует более тесного общения с другим человеком.

Существует разделение на адекватную и неадекватную эмпатию. В этом случае, последняя проявляется как радость при неблагополучии другого, а эмоциональный отклик на эмоциональное состояние другого идет с противоположным знаком.

Некоторые исследователи выделяют ситуационную (ее проявление зависит от ситуации) и диспозициональную эмпатию (черта эмпатии, которая проявляется в широком диапазоне ситуаций).

Такие ученые как Т.П. Гаврилова и Ю.А. Менджерицкая выделяют еще и механизмы эмпатии (расположены по мере их появления в онтогенезе):

- эмоциональное подражание и заражение (призваны установить контакт с окружающими, служат предпосылкой для эмоционального обмена, для формирования поведенческого репертуара и для восприятия и умения отражать экспрессивный рисунок поведения другого);

- идентификация (позволяет установить эмоциональную связь между субъектом и воспринимаемым объектом и принять ценности, нормы другого как свои)

- понимание и рефлексия (позволяют прогнозировать проявления и изменения внешних и внутренних характеристик объектов, обращаться к собственному эмоциональному опыту, то есть в большей степени направлены на развитие когнитивного аспекта процесса эмпатического взаимодействия).

Психологи выделяют 3 формы эмпатии:

- сопереживание – переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним;

- сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого.

- содействие – способность помочь человеку в любой жизненной ситуации.

Существует 3 уровня эмпатии:

1-й уровень эмпатии - самый низкий. Он проявляется в «слепоте» к чувствам и мыслям других. Такие люди интересуются только собой. Они часто считают, что хорошо разбираются в людях, но это не так.

2-й уровень эмпатии - эпизодическая «слепота» к чувствам и мыслям других. Данный уровень встречается чаще всего.

3-й уровень эмпатии - самый высокий. Это постоянное, глубокое и точное понимание другого человека, мысленное воссоздание его переживаний, ощущение их как собственных. Для этого надо уметь отречься от своего "Я", строить отношения по принципам взаимного доверия и альтруизма, то есть на основе бескорыстной заботы о благе других людей.

Л.П. Выговской выделяет пять возможных уровней проявления эмпатического отношения:

К первому (низшему) уровню относятся игнорирование, нетерпимость, раздражение, враждебность, возникающие при восприятии переживаний объекта эмпатии.

Второй уровень представлен пассивно-отрицательным отношением к чувствам другого.

Третий – отношением сочувствия или пассивно-положительным отношением к другому.

Четвертый уровень. Для его трактовки используется понятие «ситуативно-положительное отношение к другому», выражающее внутреннее содействие ему в собственных переживаниях.

Пятый (высший) уровень эмпатийного отношения означает устойчивое положительное отношение к другому, реальную помощь ему в проблемных ситуациях.

В связи с развитием уровня эмпатии людей принято разделять на четыре вида эмпатов.

Не эмпаты (или антиэмпаты) – имеют низкий уровень эмпатии.

Слабые эмпаты – это большинство населения. У них достаточно высокий уровень эмпатии, они могут контролировать получаемые с внешнего мира впечатления, но не всегда достаточно хорошо. Поэтому они подвержены стрессам и эмоциональной перегрузке.

Функциональные эмпаты – люди с высоким уровнем эмпатии, способные контролировать собственные эмоции, не подавляя их. Таких людей мало, внешне они не отличаются от других людей.

Профессиональные эмпаты – легко распознают эмоции другого человека по самым незначительным формам и признакам. Поэтому они могут управлять чужими эмоциями, направляя их в нужное русло. Они способны поднять настроение даже тяжелобольному, а в период скорби могут заставить на время забыть о печали, поверить в себя, когда, казалось, уже нет надежды. Такие люди – большая редкость.

Также принято выделять структуру эмпатии. Первоначально эмпатия трактовалась исключительно как эмоциональный процесс и содержала в себе

лишь один компонент – аффективный. В этом случае эмпатия – эмоциональное переживание в ответ на эмоциональное состояние другого человека.

Другие исследователи выделяют в эмпатии только когнитивный компонент. Определение этого компонента может включать принятие роли другого, интерпретацию поведения, идентификацию эмоционального состояния.

Одной из первых, кто соединил в своей модели когнитивный и аффективный компоненты, была N. Feshach. По ее мнению, именно когнитивный компонент является предпосылкой возникновения эмпатии. Другими словами, способность распознавать эмоции другого человека и принять точку зрения другого – необходимое, но недостаточное условие для эмпатии. Ее теория является трехкомпонентной. На когнитивном уровне эмпатия зависит от способности идентифицировать эмоциональные состояния других. Человек должен быть в состоянии различать эти эмоциональные состояния, отделять одно состояние от другого. Второй когнитивный фактор, от которого зависит эмпатия, это способность принять роль другого, что отражает более высокий уровень развития когнитивных способностей. N. Feshach определяет этот фактор как способность видеть ситуацию таким же образом, как ее видит другой человек, который непосредственно находится в этой ситуации. Эмоциональное реагирование – третий компонент, то есть переживание тех же эмоций, что и другой человек. При этом автор считает, что все три компонента обязаны присутствовать в эмпатийном реагировании.

Позже и другие авторы стали предлагать свои многокомпонентные подходы к рассмотрению эмпатии.

M. Davis определяет эмпатию как конструкт, включающий аффективный и когнитивный компоненты. Когнитивный компонент отражает способность к пониманию перспективы другого человека и к идентификации с ним, тогда как эмоциональный компонент характеризуется тенденцией к переживанию чувств беспокойства и сочувствия к другому человеку.

Относительно недавно и преимущественно в постсоветской психологии появилась тенденция рассматривать эмпатию как системное образование, включающее в себя аффективный, когнитивный и конативный (действенный) компонент.

Например, Л. П. Стрелкова полагает, что полный эмпатийный процесс представляет собой трехзвеньевую цепочку: сопереживание, сочувствие и внутреннее содействие, которое может привести к реальной помощи.

Сопереживание, основой которого выступает идентификация, является эмоциональным откликом на переживания другого. Проявление сочувствия предполагает когнитивную ориентацию в ситуации, которая, в свою очередь, актуализирует различные формы содействия, сначала внутреннего, а затем, при определенных условиях, и внешнего.

Л. П. Выговская предлагает рассматривать эмпатию как целостное явление, в котором можно выделить три взаимодействующих компонента: когнитивный (мыслительные операции, фактическое знание об объекте или другом лице); аффективный (эмоциональные реакции на некоторый объект или лицо, эмоции, чувства, переживания); конативный (моторные реакции, поведенческое намерение человека по отношению к лицу или объекту отношения, действия, поступки).

Звеньями эмпатийного процесса являются восприятие другого, сопереживание, сочувствие, внутреннее содействие, реальное содействие. В каждом звене процесса происходит автономное функционирование компонентов (когнитивного, аффективного, конативного) или их сочетание при доминировании одного из них. Каждое предыдущее звено обуславливает функционирование последующего.

М. А. Пономарева рассматривает эмпатию как системное образование, которое включает в себя когнитивный (понимание эмоционального состояния другого человека), эмоциональный (сопереживание или сочувствие, которые испытывает субъект к другому лицу), конативный (активная помощь объекту

эмпатии) компоненты. Таким образом, полный эмпатический процесс включает в себя сопереживание, сочувствие и содействие.

1.3. ОСОБЕННОСТИ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Многие психологи и педагогик считают, что младший школьный возраст – это наиболее подходящее время, в котором происходит оптимальное развитие эмоционально-нравственной сферы, в том числе и эмпатии. В этот возрастной период у детей начинают формироваться нравственные ценности, новые представления об отношениях между людьми. Также в этот период усвоенное и пережитое характеризуется психологической устойчивостью, поэтому недостающее развитие и воспитание сложно восполнить в зрелые годы.

Т. П. Гаврилова (1977) выявила, что две формы эмпатичного поведения сопереживание и сочувствие проявляются у детей разного возраста и пола по-разному. Сопереживание более характерно для младших школьников, а сочувствие для подростков. Сопереживание взрослым и животным чаще наблюдалось у мальчиков, а сочувствие у девочек. По отношению же к сверстникам все оказалось наоборот: сопереживание чаще выражалось девочками, а сочувствие мальчиками. В целом же дети чаще сочувствовали, чем сопереживали.

Дети младшего школьного возраста больше всего проявляют сочувствие к пожилому человеку, менее к сверстнику, и меньше всего к животному. С возрастом увеличивается общее количество объектов, к которым ребенок проявляет сочувствие. Общий уровень эмпатийности к концу младшего школьного возраста повышается, прежде всего, за счет увеличения общего количества эмпатийных актов.

Современные дети чаще показывают нормативную модель эмпатийного поведения, ориентированную на знание норм социального взаимодействия, что является важным требованием современного мира. Реже в эмпатийных актах дети реализуют индивидуализированную модель, ориентированную на

собственный опыт либо опыт значимого окружения, что говорит об успешности присвоения социальных норм [34].

Эмпатия направляет процесс социализации детей, помогает их вхождению в мир взрослых и сверстников. Родительские отношения к ребенку являются механизмом, оказывающим значительное влияние на развитие эмпатии у детей к сверстникам и другим людям. Механизм этот связан с принятием-отвержением ребенка, оказанием ему помощи и поддержки, разумным контролем и опекой. Микросреда семьи образует необходимые в младшем школьном возрасте условия для интериоризации эмпатических моделей поведения, которые посредством экстериоризации "переносятся" на сверстника в форме эмпатического отношения к нему[26].

Развитие эмпатии в возрасте 10-12 претерпевает переход от сопереживания к сочувствию. Важную роль здесь играет родительский пример, способность взрослых к демонстрации эмпатийных чувств. Ребенок при этом перенимает не стиль поведения, а задаваемые культурные нормы.

Эмпатия играет важную роль в формировании способов взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми, которое, в свою очередь, оказывает системное влияние на общий эмоциональный фон отношений ребенка с миром и самим собой.

Рассмотрим некоторые подходы, отражающие стадии развития эмпатии, поэтапный характер её формирования в онтогенезе.

Исходя из классификации Р. Селмана, способность ребёнка войти в положение другого, принять чужую точку зрения проходит в своём развитии следующие стадии.

Стадия 0. Эгоцентрическая точка зрения. Ребёнок не может отличить собственное объяснение события от того, что он считает правильным.

Стадия 1 (6-8 лет). Ребёнок осознаёт, что другие люди могут иметь иные, отличные от его, точки зрения, а также принимает чужую роль в соответствии со своими представлениями об окружающих.

Стадия 2 (8-10 лет). Ребёнок понимает, что каждый человек наделён своими чувствами и мыслями, что другой, имея свою точку зрения, может, в свою очередь, понять точку зрения ребёнка. Иначе говоря, ребёнок на этой стадии находит отражение себя в других людях.

Стадия 3 (10-12 лет). Принимая одновременно две роли, дети в данной стадии способны рассматривать отношения между двумя людьми с точки зрения третьего, постороннего, человека.

Стадия 4 (12-15 лет). Подросток осознаёт, что существует социально обусловленная определённая система ролей, принятая в том или ином обществе.

Таким образом, данный подход отражает развитие в онтогенезе личности процесса восприятия другого.

М. Хоффман, изучая вопросы эмпатии у детей, выделил четыре стадии формирования эмпатии. На протяжении этих этапов дети становятся способными понимать и реагировать соответственно переживаниям других.

Первая стадия — «глобальная эмпатия». Начало стадии – младенчество. В это время младенец не может различать себя от других. Ребенок реагирует «заразительным криком» в ответ на крик другого ребенка. Из этого следует, что ребенок способен испытывать эмпатический дистресс еще до того, как у него появляется способность дифференцировать себя от других. Хотя детский крик не является результатом понимания другого ребенка — он является реакцией на эмоцию неудовольствия.

Вторая стадия – «эгоцентрическая эмпатия». Начинается со второго года жизни. В этот период ребенок начинает демонстрировать общее понимание эмоций других людей. Но хотя он может испытывать сочувствие и может пытаться успокоить человека, он сделает это тем способом, который успокоил бы его в подобных обстоятельствах.

Третья стадия — «сочувствие к переживаниям других». Период 3–4 лет. У ребенка появляется глубокое понимание своих собственных чувств и чувств других людей. Они более склонны к проявлению способности к принятию роли

и действиям, которые согласуются с нуждами других и могут отличаться от их собственных. Дети более тонко способны различать эмоции людей. Ребята уже обладают большим словарным запасом и начинают выражать сочувствие вербально.

Четвертая стадия – «сочувствие к общему состоянию другого человека». Берет начало в период позднего детства или в ранней юности. Тогда дети полностью способны видеть себя как самостоятельную личность, независимую от других. К 9 годам «ребенок начинает фокусироваться на своих внутренних процессах. И внутренние состояния других людей могут переживаться ребенком как свои собственные».

А. Bohart и L. Greenberg считают, что эмпатия не является само собой разумеющимся явлением. Эмпатия – это продукт научения, социализации и социального взаимодействия.

В.А. Петровский рассматривал эмпатию как самоценную форму активности. Устанавливая связь развития личности с разными формами активности детей, В.А. Петровский, Л.М. Кларина и др. подчеркивают, что в самом общем виде развития личности есть становление особой формы целостности. Иначе говоря, развиваясь как личность, человек формирует и раскрывает свою собственную природу, присваивает и создает предметы культуры.

Само определение личности предполагает ее развитие. Последнее, в свою очередь, немислимо вне активности личности. В развитии личности огромную роль играют устремления. По мнению В.А. Петровского и др. нужно развивать способности детей и создавать фонд «могу», то есть транслировать инструменты жизни. Также автор. отмечает, что нетрадиционное понимание восприятия – это создание фонда «хочу».

По мнению В.А. Петровского устремление – это направленность человека на продуцирование таких действий, процесс осуществления которых сам по себе переживается как наслаждение. Возможность действия, в данном случае

превращается в побуждение («могу» превращается в «хочу»), а удовлетворение желания действовать, очевидно, порождает рост возможностей действия, при определенной организации среды устремления приобретают качество не только самооценности, но и неограниченной воспроизводимости.

Работа по формированию эмпатии как самоценной формы активности у детей младшего школьного возраста может проходить в три этапа. На первом этапе могут применяться упражнения, направленные на развитие когнитивной эмпатии по темам: «Спой про своё настроение», «Угадай, что я чувствую», «Изобрази своё состояние», «Придумай рассказ», «Угадай, что происходит», «Я – скульптор» и др.

На втором этапе упражнения, направленные на развитие эмоциональной эмпатии по теме: цвет, звук как способ выражения понимания эмоционального состояния другого человека и включать следующие задания: «Изображение» (модификация по В. А. Петровского), «Пантомима» (модификация В. А. Петровского) и др.

На третьем этапе могут применяться упражнения, направленные на развитие действенной эмпатии:

- чтение литературных произведений и помощи, содействие одного литературного персонажа другому;
- просмотр диафильмов, кукольных спектаклей, основным содержанием которых является действенная эмпатия героев;
- рассказывание детьми ситуации из их собственного опыта, сходных по нравственному смыслу с сюжетами прочитанных литературных произведений;
- беседа о способах оказания действенной эмпатии (вербальное разделение состояния другого, совет, реальная помощь и так далее).

Гаврилова Т.П. выделила три стадии формирования эмпатической способности у детей.

На первой стадии (около одного года) ребенок хотя и осознает других людей как отдельные физические сущности, но еще не осознает их психической

автономии. Поэтому переживания другого тождественны его собственным. Примерные реакции детей в этот период выглядят так: годовалый ребенок зовет на помощь плачущему сверстнику свою маму, хотя мать другого малыша находится тут же; полуторагодовалый ребенок, чтобы утешить печального взрослого, предлагает ему свою любимую игрушку.

На второй стадии (с двух-трех лет) ребенок уже начинает сознавать, что другие люди имеют свои эмоциональные состояния, независимые от его собственных. Это способствует дифференциации его эмоциональных реакций. Но проявленное им сочувствие является кратковременным и привязанным к моменту и ситуации.

На третьей стадии (между шестью и девятью годами) эмоциональные реакции ребёнка носят характер симпатического дистресса.

В работах Лисиной М.И., Рузской А.Г., Адаевой Н.Н., Ветровой В.В. и других описана возрастная динамика развития чувствительности к воздействиям партнера:

- до двух лет дети не слышат сверстника;
- в 2 - 4 года для них характерно игнорирование обращений товарища - дети их слышат, но не слушают;
- после пяти лет появляется и в дальнейшем развивается, усиливается скорость реакции дошкольника на сверстников, увеличивается ее сила и адекватность.

Л. Мерфи (Murphy, 1937) показано, что проявление эмпатии детьми зависит от степени близости с объектом (чужой или близкий человек), частоты общения с ним (знакомый ребенок или незнакомый), интенсивности стимула, вызывающего эмпатию (боль, слезы), предыдущего опыта эмпатии. Развитие эмпатии у ребенка связано с возрастным изменением у него темперамента, эмоциональной возбудимости, а также с влиянием тех социальных групп, в которых он воспитывается.

Важную роль в формировании и развитии эмпатии играет эмоция печали. Плач ребенка вызывает у матери чувство сострадания, побуждает обратить на ребенка внимание, успокоить его. Точно так же воспоминание о печальном событии, произошедшем с близким человеком, вызывает жалость и сострадание к этому человеку, желание помочь ему (Moor et al., 1984).

Как показали А. А. Бодалев и Т. Р. Каштанова (1975), широкий круг общения со сверстниками положительно влияет на способность к сопереживанию.

По данным Е. Стотлэнда (Stotland, 1971), эмпатийность зависит от порядка рождения ребенка и от количества детей в семье. Первые и единственные дети в семье более склонны к эмпатии, если люди как объекты эмпатии отличаются от них, если они зависят от них, не соревнуются с ними, обладают более высоким или более низким статусом. Чем больше выражен у этих детей мотив личного успеха, тем меньше выражена у них эмпатийность. Позднорожденные переживают за людей, если они похожи, обладают равным с ними статусом, если отношения с объектом эмпатии у них взаимны и равнозависимы. В ситуации соревнования позднорожденные проявляют большую эмпатию по сравнению с первыми и единственными.

Мешает формированию и проявлению эмпатии такое свойство личности, как ее эгоцентризм, а также испытываемый человеком психологический дискомфорт (тревожность, агрессивность, депрессия, невротизация). Играть роль и установки, препятствующие эмпатии: избегать лишних контактов, считать неуместным проявлять любопытство к другой личности, спокойно относиться к переживаниям и проблемам других людей.

Однако даже при высоком уровне развития эмпатии человек не всегда к ней прибегает. Факторы, от которых зависит проявление эмпатийности:

- умение слышать партнера, отмечая, что и как сказано;
- наличие положительных установок в общении собеседника;
- развитие внимания, памяти, особенностей воображения.

По мнению определенного круга ученых, существуют половые особенности эмпатийности. По некоторым данным, женщины более склонны к эмпатии, чем мужчины (Sidman, 1969). Однако Т. П. Гаврилова (1977) показала, что две формы эмпатичного поведения сопереживание и сочувствие по-разному проявляются у детей разного возраста и пола. Сопереживание более характерно для младших школьников, а сочувствие для подростков (рис. 14.4). Сопереживание взрослым и животным чаще наблюдалось у мальчиков, а сочувствие у девочек. По отношению же к сверстникам все оказалось наоборот: сопереживание чаще выражалось девочками, а сочувствие мальчиками. В целом же и те и другие чаще сочувствовали, чем сопереживали.

Исследования показали, что в семье с одним ребёнком формирование у него способности к сопереживанию происходит более медленно, чем в многодетных семьях или в детских садах с хорошо поставленным воспитательным процессом. Ребёнку отождествить, идентифицировать себя с другим человеком легче, когда этот другой - сверстник [7].

По результатам других исследований отмечается взаимосвязь между особенностями воспитания в семье и характером эмпатии у ребёнка. В частности, А. Валлон подчёркивал важность проявления родителями эмоциональной близости к ребёнку, так как именно потребность в эмоциональном контакте преобладает на первых этапах онтогенеза, и её удовлетворение позволяет в дальнейшем ребёнку научиться осознавать и разделять переживания партнёра по общению, предвидеть последствия своего поведения.

Современные учёные акцентируют своё внимание в исследованиях на взаимоотношения между родителями и детьми, на их влияние на особенности эмпатии у детей. Исследования показывают, что в семьях, в которых родители поощряют выражение эмоций у своих детей, понимают их чувства, принимают участие в их делах, проявляют максимум доверия, тепла и любви, разъясняют им нравственные нормы, воспитывают моральные чувства, развиваются дети, отличающиеся высоким уровнем выраженности эмпатии [32].

Г. Крайг исследовал возрастно-половые особенности развития эмпатии. Один из его выводов звучит так: «Поскольку девочки созревают несколько быстрее, следовательно, и эмпатия развивается у них несколько раньше, чем у мальчиков» [30].

Развитие эмпатии, по мнению А.А. Бодалёва, сильнее всего связано с воспитанием у человека непроизвольно проявляющихся нравственных мотивов, за которыми обязательно стоит всё более крепнущая потребность жить для других людей и быть полезным. Через формирование эмпатии достигается не одно лишь приобщение ребёнка, подростка, юноши к миру переживаний других людей. Повторяющиеся её проявления по всё новым поводам и по отношению ко всё новым людям означают вместе с тем создание в воспитании человека как личности важнейшей предпосылки закрепления у него убеждения в ценности другого человека и поведения, направленного на его благополучие [5].

В целом, как считает В.А. Лабунская, исследования, посвященные изучению развития эмпатии в онтогенезе, свидетельствуют о трехкомпонентной структуре эмпатии как социально- психологическом свойстве личности. Самыми первыми механизмами общения являются механизмы эмоционального подражания и заражения. Эти механизмы обеспечивают установление контакта с окружающими, способствуют формированию условий для эмоционального обмена, развивают умение воспринимать экспрессию другого и отражать ее, способствуют формированию экспрессивного репертуара ребенка. О роли подражания и заражения как механизмов развития эмпатии упоминает В. А. Петровский. Подражание, отмечает он, играет двойственную роль в развитии эмпатии. Во-первых, ребенок, подражая эмоциям других, учится быть субъектом эмпатии, а во-вторых, воспринимая подражание других собственным эмоциям, он учится быть объектом эмпатии. При переходе от раннего детского возраста к дошкольному, когда появляется определенный уровень сформированности «Я» ребенка, ведущим механизмом развития эмпатии выступает идентификация. Идентификация позволяет установить эмоциональную связь между субъектом и

отражаемым объектом в процессе восприятия внешнего мира. Содержанием такой связи, по мнению Н. Н. Авдеевой, является непосредственное переживание субъектом той или иной тождественности с объектом. Следствием такого переживания становится принятие ценностей, норм, образцов отражаемого объекта как своих, видение другого человека как продолжения себя самого.

1.4. КИНОИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ

В целом, эффективность применения киноискусства в контексте психологической работы обосновывается тем, что кинотерапия и кино-видеотерапия как эмоционально-ориентированные методы психокоррекции и психотерапии позволяют развивать и усиливать внимание к эмоциональной сфере человека, а именно формировать и развивать его эстетические и этические чувства, потребности, ценности, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Они способствуют экспериментированию с чувствами и эмоциями при их вербальной и невербальной передаче на экране и вне экрана, при исследовании киноматериалов и видеоматериалов. Кинотерапия помогает анализу и проработке собственной жизненной ситуации через посредника, то есть киноперсонажа: главного или второстепенного, реального или символического, одушевлённого или неодушевлённого, психологически близкого или чужого, психологически комфортного или дискомфортного.

Среди других психологических задач, решаемых данными методами: уточняющая диагностика личностных проблем; снятие избыточного психоэмоционального напряжения; изменение стереотипов поведения; художественно-эстетическое развитие, духовно-психологическое взросление и личностный рост; укрепление взаимоотношений в паре или в группе на основе эмпатии, положительных чувств, сотворчества; разрешение семейных проблем; тренинг интеллектуальных и других навыков (под конкретную задачу), например, тренинг повышения управленческой эффективности, тренинг навыков успешных продаж, тренинг профессиональных навыков психолога-консультанта, тренинг эффективного управления персоналом, тренинг командообразования, тренинг повышения родительской компетентности, мотивационный тренинг и т.д. Таким образом, имеются специальные области применения кинотерапии и кинотренинга: кинофильм как средство

самопознания и раскрытия внутренних резервов личности; кинофильм как средство эффективной саморегуляции; кинофильм как вспомогательный дидактический материал в учебном процессе; кинофильм как вспомогательный метод в психологическом консультировании; кинофильм как тренажёр для решения проблем бизнеса; кинофильм как средство внутрифирменного PR; кинофильм как инструмент налаживания межличностных и межгрупповых взаимоотношений.

Надо сказать, кроме художественных фильмов также возможна психологическая работа с использованием мультипликационных, анимационных, документальных, учебных фильмов разной продолжительности для детей и взрослых в целях развития и совершенствования их эмоционального мира. Можно использовать даже психолого-педагогические возможности отдельных эпизодов из фильмов, видеороликов, которые обладают таким мощным свойством, как «с полуслова за душу берёт».

В современной педагогической практике кинотерапию следует рассматривать, осваивать, разрабатывать и применять как инновационные технологии для эффективного психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса на индивидуальном и групповом уровнях, на уровне класса и организации. Данные психолого-педагогические технологии основаны на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде. Они необходимы для адресной работы с различными контингентами обучающихся: с одарёнными и социально уязвимыми детьми, с детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации, и с детьми-мигрантами, с детьми-сиротами, с детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивностью и др.), с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с детьми с девиациями поведения и с зависимостью и другими. При этом происходит сотрудничество специалистов (психологов, учителей, воспитателей, социальных педагогов, учителей-логопедов, дефектологов, др.), для которых

имеется следующее предостережение: «Использование при реализации образовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается» (статья 13, пункт 9 Федерального закона от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»).

Киноискусство представляет собой синтез драматургических, языковых, музыкальных, акустических элементов, игру актеров и является сплетением изобразительного искусства, театра, музыки и литературы.

Кинематограф имеет две фундаментальные составляющие: фотография (фиксация света на пленке) и движение (динамика визуальных образов).

В основе мультипликационного повествования лежит акт коммуникации, который подразумевает передающего информацию, принимающего информацию, канал связи между ними, в качестве которого могут выступать такие средства как жесты, мимика, текст.

Элементом языка мультипликационного фильма может являться любая единица текста, которая имеет семантическое значение или ассоциацию (графическая, зрительно-образная, звуковая).

Даже на начальных этапах киноиндустрии, в немых фильмах актеры предоставляли возможность зрителям быть героями любовных историй, захватывающих путешествий, совершать подвиги. Огромная сила кинематографа заставляла людей страдать и восхищаться, плакать и смеяться. Фильмы и мультфильмы могли без единого слова открывать перед человеком удивительный мир, где он мог испытать любые эмоции и чувства, а так же прожить жизнь любимого героя. (10, стр 118).

Кинематограф, а в частности и мультипликационные фильмы, был взят на вооружение психологией. Этот естественный и доступный способ «лечения души» был подкреплён психологическими теориями, под него подвели методологическую базу, опробовали на практике. Так получился новый психотерапевтический метод.

Термин «терапия искусством» был использован впервые в 1938 году А. Хиллом (27).

Эффективность использования мультипликации в психологической работе обуславливается тем, что этот метод позволяет экспериментировать с чувствами и эмоциями человека.

Мульт-терапия в настоящее время рассматривается как форма психотерапевтической работы, сочетающая в себе мультик, психолога\педагога, группу. Данный метод рекомендуется для профилактики агрессии, повышения уровня эмпатии.

Основным и главным средством обучения школьников по сей день была книга. Но в современном мире медиапространство начинает отодвигать книга на второй план. Детям уже не интересно проводить вечера за книгами. Современная молодежь предпочитает телевизор, компьютер. С такими кардинальными переменами человеку необходимо ориентироваться в медиа пространстве, находить нужную информацию, полноценно воспринимать и оценивать медиа материалы. Специалист в области медиаобразования профессор А. В. Федорова говорил: «человек, не подготовленный к восприятию информации в различных ее видах, не может полноценно ее понимать и анализировать, не в силах противостоять манипулятивным воздействиям медиа (если такая манипуляция имеет место), не способен к самостоятельному выражению своих мыслей и чувств» [42].

Проблемам российского медиаобразования посвятили свои труды О. А. Баранов, Л. С. Зазнобина, И. С. Левшина, Ю. М. Лотман, С. Н. Пензин, А. В. Спичкин, Ю. Н. Усов, А. В. Федоров и др.

В 1987 году Совет Европы принял «Резолюцию по медиаобразованию и новым технологиям». В ней медиаобразованию придавалось огромное значение. С тех пор во многих странах (Австралия, Великобритания, Канада Франция и др.) сложилась система медиаобразования в школах и университетах. В этих странах медиаобразование интегрировано в школьные предметы, а в Австралии

и Канаде оно начинается еще в дошкольном возрасте. Но в странах СНГ и бывшего советского союза медиаобразование школьников не является обязательным и не входит в школьные учебные программы. Хотя в нашей стране уже существуют программы по внедрению медиаобразования в общую школьную программу. Например, Л.М. Баженова в 2004 году создала программу "Медиакультура учащихся 1-4 классов".

В основе медиаобразования лежит телевидение, кинематограф, видео, интернет. Именно экран становится новым средством обучения, содержащим текст, звук, изображение, анимацию. Чаще всего на уроках детей знакомят с фильмами, которые иллюстрируют художественные произведения по литературе. Это хорошая идея, потому что дети такие фильмы самостоятельно обычно не смотрят. Чаще ребята смотрят низкопробную видеопродукцию, интерпретируя по-своему все происходящее. Ребенка надо погружать в мир кинематографа(мультипликации), чтобы он задумывался о замыслах фильма(мультика), научался анализировать медиатекст, оценивал поступки героев.

Уроки с использованием экрана требуют новых методологических и методических навыков от учителя:

- изменение структуры и содержания традиционных текстовых занятий;
- разработка системы обучения с использованием экрана, мультимедийных компьютерных систем;
- введение экранных текстов, художественных произведений, презентаций;
- внедрение медиаобразовательных технологий.

При этом изменяются цели занятий с использованием медиа:

- обучение школьников восприятию медиатекстов различных видов и жанров;
- развитие критического мышления, умений анализа медиатекстов;
- включение медиаинформации в образовательный контекст занятия;

- формирование умений находить, создавать, передавать и принимать медиатексты с использованием различной техники.

В результате таких занятий школьник становится медиакомпетентным:

- осмысленно воспринимает медиатекст;
- интерпретирует, критически анализирует медиатексты, понимает их суть;
- находит требуемую информацию в различных медиатекстах;
- трансформирует визуальную информацию в вербальную и обратно;
- создает собственные медиатексты.

Медиакультура школьников - это одна из сторон художественного, эмоционально-интеллектуального развития ребенка, регулирующая его взаимодействие со средствами массовой информации и коммуникации.

Медиакультура включает в себя умение воспринимать экранные, аудиальные, визуальные произведения, оценивать их на основе знаний о выразительных средствах и языке с точки зрения их нравственно-эстетической ценности, а также выражать свои чувства и впечатления в собственной творческой деятельности с помощью этих средств.

Формирование медиакультуры предполагает развитие вкусов, интересов и потребностей детей в области кино, телевидения, видео, фотографии и других медиатекстов.

Общий информационный прорыв повлек за собой появление на экранах большого количества продукции масс-медиа разного уровня. Дети получили неограниченный доступ к видеопродукции, предназначенной не всегда для них. На телеэкранах часто показывают фильмы и передачи, которые опережают детское развитие и способствуют формированию далеко не высоконравственных качеств личности.

Представители педагогики Монтесори, например, запрещают своим воспитанникам смотреть телевизор. Но вне стен учебного заведения эти дети все равно становятся зрителями телевидения.

Ребенок на своем жизненном пути сталкивается со всеми видами медиа. Причем чем старше ребенок, тем больше и чаще эти встречи. Дети чаще всего смотрят мультфильмы и детские телепередачи.

Все медиа можно разделить на визуальные (печать, фото и все, что связано с изображением), аудиальные (звуковые) и аудиовизуальные (кино, телевидение, видео). К моменту прихода в школу дети уже имеют опыт общения с печатными, аудиальными и аудиовизуальными средствами. Конечно, печатные средства знакомы им, в основном, в виде книги или детского журнала, которые им читают взрослые.

Фильмы и мультфильмы дети используют для создания сюжетов своих игр, подражают героям. Можно отметить, что в момент просмотра фильма дети 6-8 лет иногда начинают распределять роли. На протяжении всего фильма они наиболее внимательно следят за "своим" героем.

Фильм для ребенка - настоящая школа жизни. В нём дети видят то, что никогда не встретишь в обычной жизни. Даже когда ребенок не научился читать, он чувствует себя вполне комфортно перед экраном, так как все что ему нужно – всего лишь смотреть на экран. Именно поэтому к моменту поступления в школу дети имеют большой зрительский опыт.

1.5 ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.

Изучая литературу по «эмпатии», можно убедиться, что это интересное и разноплановое свойство личности, которое можно трактовать по-разному. Сколько существует психологов, изучавших этот феномен, столько существует мнений и определений по этому вопросу.

Обобщив существующие определения эмпатии, можно выделить три наиболее часто встречающихся направления рассмотрения данного понятия:

- Понимание чувств и потребностей другого человека;
- Вчувствование в событие, объект искусства, природу;
- Аффективная связь с другим человеком, разделение состояния другого человека или группы.

Психологи выделили разные характерные признаки понятия, несколько классификаций эмпатии, механизмы действия, уровни проявления и т.д.

Известно, что существуют различные виды эмпатии. И, проанализировав работы, посвященные феномену эмпатии, мы видим следующие ее виды, которые выделяет большинство авторов (Петровский А.В., 1995; краткий психологический словарь, 1999; Иган Дж, 2000 и др.):

- Эмоциональная эмпатия основана на механизмах проекции и подражания моторным и аффективным реакциям другого человека.
- Когнитивная эмпатия базируется на интеллектуальных процессах – сравнение, аналогия и т. п.
- Предикативная эмпатия проявляется, как способность человека предсказывать аффективные реакции другого человека в конкретных ситуациях.

В качестве особых форм эмпатии выделяют сопереживание и сочувствие. Сопереживание – это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним. Сочувствие – это переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Л. П. Выговская предлагает рассматривать эмпатию как целостное явление, в котором можно выделить три взаимодействующих компонента: когнитивный (мыслительные операции, фактическое знание об объекте или другом лице); аффективный (эмоциональные реакции на некоторый объект или лицо, эмоции, чувства, переживания); конативный (моторные реакции, поведенческое намерение человека по отношению к лицу или объекту отношения, действия, поступки).

Звеньями эмпатийного процесса являются восприятие другого, сопереживание, сочувствие, внутреннее содействие, реальное содействие. В каждом звене процесса происходит автономное функционирование компонентов (когнитивного, аффективного, конативного) или их сочетание при доминировании одного из них. Каждое предыдущее звено обуславливает функционирование последующего.

Зная все эти аспекты эмпатии, родители и учителя могут понять, как развита эмпатия у детей, у взрослых, у себя. А зная уровень эмпатии, можно, используя разные методики, развивать в себе это чувство, чтобы быть более гуманным.

Развитие эмпатии у детей младшего школьного возраста является основополагающим в формировании личности человека. Особое внимание, по нашему мнению, родителям и педагогам следует обращать на то, как ребенок понимает и реагирует на состояние другого человека (эмоциональный компонент), потому что важным является не только сострадание отрицательным эмоциям, но и «сорадование» положительным эмоциям другого человека. Этого, к сожалению, так не хватает нашему современному обществу.

Психолог Елена Петрушина дает хорошие советы родителям, чьи дети не обладают достаточным уровнем эмпатии. Так как школа не всегда в силах воспитать в учениках все необходимые качества, то в первую очередь эта ответственность опускается на плечи родителям. Чем раньше семья начнет осуществлять нижеприведенные советы, тем лучше будет для их ребенка.

1. Родителям нужно подавать пример заботы и сострадания. Важно говорить детям о том, как вы сочувствуете другим людям. Делитесь собственными радостями и переживаниями с вашими чадами. Показывать детям, что вы рады их успехам и сочувствуете их горестям.

2. Родителям предстоит учить детей словам, описывающим эмоции. Для этого вам нужно будет называть чувства, которые переживаете вы, другие люди или ваш ребенок. «Мне очень грустно из-за того, что собака». «Ты плачешь, потому что испугался? Тебе страшно?». «Твоя сестра злится, так как ей не хватило конфеты?». Поощряйте других членов семьи за то, что они делятся своими чувствами и эмоциями.

3. Родители должны помогать ребенку интерпретировать эмоции людей. Спрашивайте: «Как ты думаешь, почему эта девочка плачет?», «Что мог увидеть этот человек, который выглядит таким удивленным?».

4. Вам нужно поощрять сострадание и взаимопомощь со стороны ребенка. Благодарите детей за помощь вам и за помощь другим людям (старайтесь поощрять не редкие добрые поступки ребенка, а последовательное эмпатичное поведение. Не хвалите слишком часто своего малыша, но не забывайте напоминать ребенку о том, что он уже долгое время вел себя как заботливый сострадательный человек).

5. Поддерживайте детей в стремлении к сотрудничеству. Важно поощрять детей не только к тому, чтобы делать что-то для других, но и вместе с другими.

6. Родители, читайте вместе с детьми и поощряйте чтение художественной литературы. Книги рассказывают о судьбах людей, они вовлекают читателя в переживания героев. После прочтения стоит обязательно провести обсуждение об эмоциях и действиях героев книг и фильмов. Примерные вопросы: «Как ты думаешь, он себя чувствует? Как можно помочь ему почувствовать себя лучше?»

7. Помогайте детям видеть различие и сходство людей. Объясняйте, что все дети и люди разные. Некоторые полненькие, другие – худые. Одни бегают медленно, другие – быстро. Кто-то любит играть в баскетбол, а кто-то – петь. В тоже время мы все в чем-то одинаковые. Все мы кушаем, пьем, спим, дышим. У всех у нас есть собственные чувства, и, самое главное, никому не нравится, когда их обижают.

8. Никогда не применяйте к детям рукоприкладство! Избегайте ругани, излишней требовательности. Не запрещайте детям выражать чувства. Не говорите мальчикам, что мужчины не плачут. Такое ваше поведение может затормозить развитие способности к сопереживанию, спровоцировать разнообразные психологические проблемы в детстве и взрослой жизни.

9. Родителям стоит быть терпеливыми. Никто из вас не сможет быть эмпатичным и сострадательным всегда. Чтобы поставить себя на место другого требуется немало душевных сил. Это утомляет даже взрослого, нечего и говорить о ребенке. А для детей освоение любого навыка занимает долгий промежуток времени и требует множества повторений. Так что, родители, помогайте детям овладеть состраданием и эмпатией, но не требуйте от них зрелого поведения.

Если все же родители упустили момент заложить основы эмпатии в дошкольном возрасте, то на протяжении четырех лет обучения этим придется заняться первому учителю. В школьной практике существует множество способов: и анализ сказок, художественных произведений, театрализованные постановки, работа с изобразительным искусством, опора на природу и всё живое. Но в современном образовании педагоги и психологи обратили свое внимание на дидактические возможности мультипликационных фильмов как всестороннего средства развития гармонической личности. Так как в нынешнем образовании нет еще специализированного занятия по внедрению мульт-технологий, то заниматься созданием мультипликации и параллельного развития

эмпатии придется при использовании дополнительных занятий или классных часов.

Такие исследователи как Баженова Л.М., Красный Ю.Е, Рыбак Л.Е, Возчиков В.А оценили значительный развивающий потенциал мультипликационных фильмов при грамотной работе учителя\специалиста.

Глава 2. Выявление уровня развития эмпатии младших школьников

2.1 Цель, задачи и организация констатирующего эксперимента

Эксперимент проводился на базе МБОУ «СОШ № 161» г. Зеленогорска в марте 2016 года. В исследовании принимали участие 24 учащихся 2 «А» класса и 23 учащихся 2 «Б» класса. Перед проведением экспериментального исследования была проведена предварительная работа: знакомство с детьми, ознакомление с личными делами учащихся, беседа с классным руководителем о психофизических особенностях детей, их учебной деятельности.

Для исследования нам понадобится несколько методик, по результатам которых мы сможем проверить:

- понимание детьми тех или иных нравственных норм, понятий;
- эмоциональное отражение нравственных понятий;
- способность по собственной воле действовать, исходя из своих нравственных представлений.

Составляем таблицу по данным критериям и их уровнями (Табл. 1).

Таблица 1

Критерии эмпатии и их уровни.

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1. Когнитивный	Способность понимать эмоциональное состояние другого человека, мыслительные операции,	Неполное или частично ошибочное понимание эмоционального состояния другого объекта.	Отсутствует умение распознавать эмоции и эмоциональное состояние.

	фактическое знание об объекте или другом лице.		
2. Эмоциональный	Сопереживание или сочувствие, которые испытывает ребенок к другому лицу, эмоциональные реакции на некоторый объект или лицо, эмоции, чувства, переживания	Проявляет периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнёра, адекватно реагирует на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения, проявляет сопереживание, сочувствие, исходя из собственной выгоды или по просьбе.	Испытывает трудности в понимании, восприятии, представлении об эмоциональных состояниях, демонстрирует безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций), нежелание оказывать содействие даже при обращении, просьбе.
3. Поведенческий	Ребёнок понимает сложившуюся ситуацию, проявляет	Ребёнок понимает происходящие события, ограничивается	Ребёнок понимает происходящие события, но адекватных

	адекватные чувства, выражает стремление к содействию.	лишь проявлением эмоциональной отзывчивости, то есть идентифицирует наблюдаемые чувства, однако отказывается от активного взаимодействия.	чувств не выражает и не вступает в общение и взаимодействие.
--	---	---	--

При проведении исследования были использованы следующие методики:

1. Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М.Щетинина)
2. Проективная методика "Неоконченные рассказы" (Т.П.Гаврилова)
3. Опросник диагностики способности к эмпатии (А.Мехрабиена, Н.Эпштейна), адаптированный к младшему школьному возрасту.

Эксперимент проводился в индивидуальной и фронтальной формах во второй половине дня.

Констатирующий этап эксперимента состоял из 3 заданий.

Целью данной экспериментальной работы является:

- определение актуального уровня развития эмпатии младших школьников.

Данная цель раскрывается через постановку и реализацию следующих задач:

- выявить уровень развития поведенческого компонента эмпатии;
- исследовать уровень развития эмоционального компонента эмпатии;
- узнать уровень развития когнитивного компонента эмпатии;

Методика №1. Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М.Щетинина)

Данная методика позволяет нам выявить уровень развития поведенческого компонента эмпатии. Представленные задания направлены на наблюдение за учениками, с помощью которого можно объективно понять насколько развит у ребенка поведенческий аспект.

Чтобы провести данную методику нами был выбран метод экспертных опросов. Данный бланк с заданиями был роздан родителям и классным руководителям, так как эти эксперты хорошо знают детей и имеют возможность пронаблюдать за поведенческими реакциями.

В опроснике представлено 12 позиций, на которые эксперты должны дать один из предложенных ответов: «часто», «иногда», «никогда». В каждую семью опросник был дан на неделю, чтобы родители тщательно отследили за своими детьми. Учителя совместно со мной заполняли данные бланки на протяжении всего периода прохождения педагогической практики.

Вопросы методики представлены в приложение №1.

Ключ к результатам методики таков:

- если эксперт дал ответ «**часто**» в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений ребенок получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;
- если в данных пунктах фигурирует ответ «**иногда**», то присваивается 5 баллов за каждый ответ;
- если в пунктах 4, 6, 7, 8 стоит ответ «**часто**», то за них присуждается по 4 балла;
- если в данных пунктах встречается ответ «**иногда**», то ребенок получает за них 3 балла;

- если поведение ребенка «**часто**» соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;
- если на какой-либо вопрос ответ был «**никогда**», то ставится 0 баллов.

Высокий уровень развития поведенческого компонента показали те ребята, которые набрали от 17 до 24 баллов. Это проявляется в том, что ребенок испытывает интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого.

Средний уровень развития поведенческого компонента показали те ученики, которые набрали от 10 до 16 баллов. Это проявляется в том, что ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому.

Низкий уровень показали те дети, чью результаты не превзошли 10 баллов. Такие ребята не проявляют интерес к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого.

Методика №2. Проективная методика "Неоконченные рассказы"
(Т.П.Гаврилова)

Данная методика позволяет узнать уровень развития эмоционального компонента эмпатии ребенка.

Исследование проводилось индивидуально, так как уровень развития письменной речи не достаточно высок.

Задание звучало так: "Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы". Если испытуемым являлась девочка, то в приведенных рассказах должна была фигурировать девочка.

Рассказы из данной методики можно увидеть в приложение №2.

Интерпретация ответов детей:

Высокий уровень развития эмоционального компонента показали те дети, которые во всех трех ситуациях выбрали ответ - в пользу другого (собаки, бабушки, Васи).

Средний уровень развития эмоционального компонента показали те ученики, которые решили ситуацию в пользу другого в двух рассказах.

Низкий уровень показали те испытуемые, которые решили ситуацию в свою пользу более 2 и более раз.

Методика №3. Опросник диагностики способности к эмпатии (А.Мехрабиена, Н.Эпштейна), адаптированный к младшему школьному возрасту.

Данная методика направлена на изучение когнитивного компонента.

Ученикам предлагается ответить на 33 вопроса. Вопросы составлены так, что из ответов ребенка можно выявить, знает ли он определенные эмоции и умеет ли их различать.

Время на выполнение опросника – 25 минут.

С вопросами методики можно ознакомиться в приложение №3.

Оценка когнитивного компонента эмпатии давалась в соответствии с ключом и по следующим параметрам:

Ответ «да» (+): 1, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 29, 31

Ответ «нет» (-): 2, 3, 4, 6, 11, 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 32, 33

Все правильные ответы приравниваются к 1 баллу.

Полученное общее количество совпадений (сумму баллов) сравнивалось с показателями из таблицы:

Уровень когнитивного компонента эмпатии.

Уровень	Баллы
Высокий	33-24
Средний	24-14
Низкий	14-0

2.2. Результаты констатирующего эксперимента.

Результаты исследования по методике №1. Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М.Щетинина)

При проведении исследования определения уровня развития поведенческого компонента эмпатии учеников 2 классов по вышеописанной методике получили следующие результаты:

2 «А» класс:

Высокий уровень - относятся 12% (3 человека);

Средний уровень - относятся 66% (16 человек);

Низкий уровень - относится 21% (5 человек).

2 «Б» класс:

Высокий уровень - относятся 8% (2 человека);

Средний уровень - относятся 65% (15 человек);

Низкий уровень - относятся 26% (6 человек).

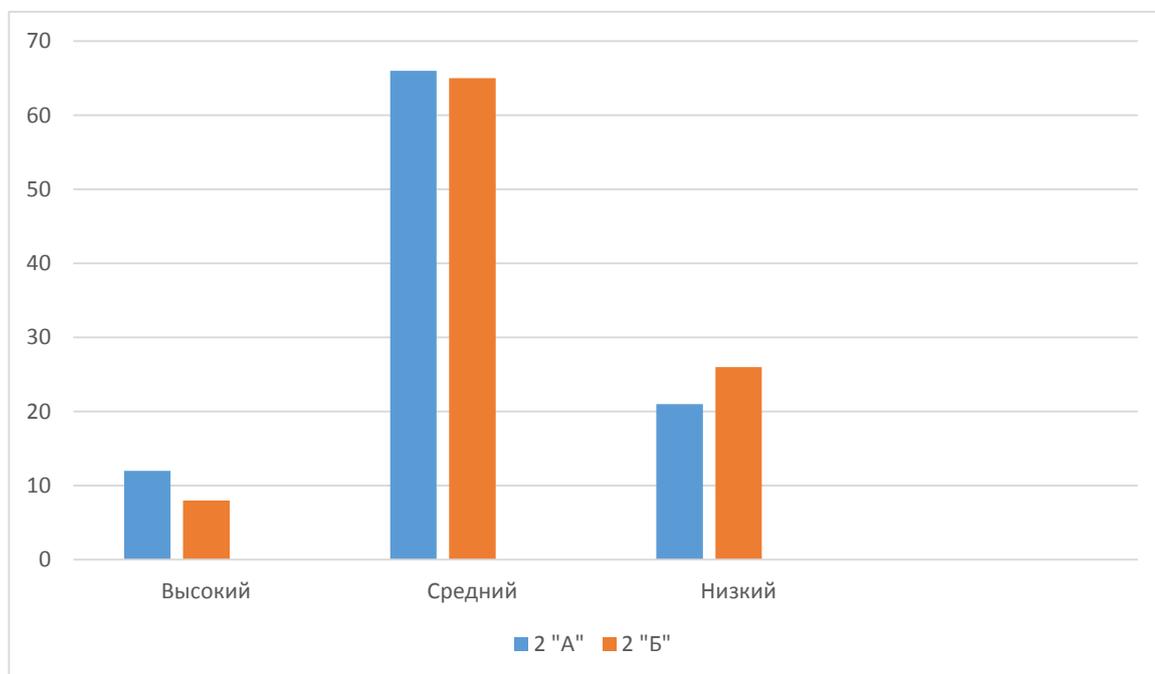


Рис. 1. Уровень развития поведенческого компонента эмпатии у учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов.

Можно сделать вывод, что оба класса в своих показателях находятся примерно на равных позициях. Но высоким уровнем обладают наименьшее число детей.

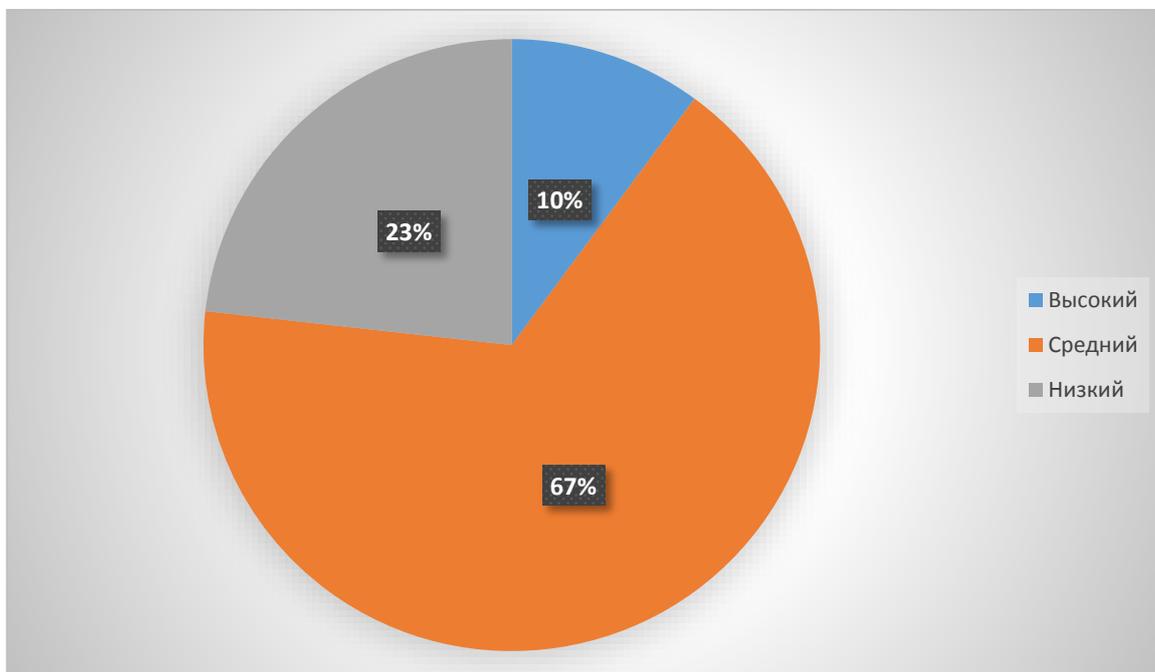


Рис. 2. Общий уровень развития поведенческого компонента эмпатии учеников двух классов.

Если взять общее число всех испытуемых, то имеем:

Высоким уровнем развития эмпатии по данной методике обладают 10% (5 учеников).

Средним уровнем развития эмпатии обладают 66% (31 учеников).

Низким уровнем развития эмпатии обладают 23% (11 учеников).

Вывод по методике №1. Результаты первой методики показывают, что современный среднестатистический ученик начальной школы обладает средним уровнем развития поведенческого компонента эмпатии. Это доказывает нашу гипотезу о том, что данная проблема актуальна в современном мире и требует внимания.

Результаты исследования по методике №2. Проективная методика "Неоконченные рассказы" (Т.П. Гаврилова).

Показатели результатов диагностики по второй методике распределились таким образом:

2 «А» класс:

Высокий показатель эмоционального компонента – 8% (2 человека); средний уровень – 75% (18 человек); низкий уровень – 16% (4 человека).

2 «Б» класс:

Высокий показатель эмоционального компонента – 13% (3 человека); средний уровень – 69% (16 человек); низкий уровень – 17% (4 человека).

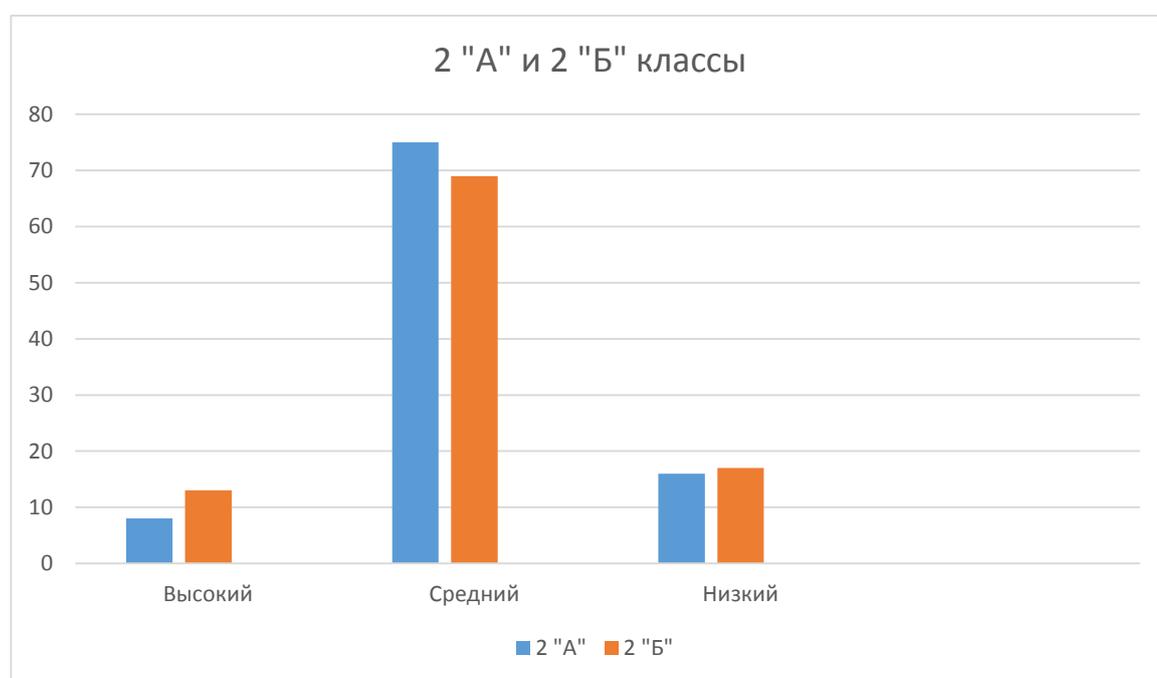


Рис. 3. Уровень развития эмоционального компонента эмпатии у учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов.

Результаты методики показывают, что в каждом классе преобладают ученики со средним уровнем развития эмоционального компонента эмпатии.

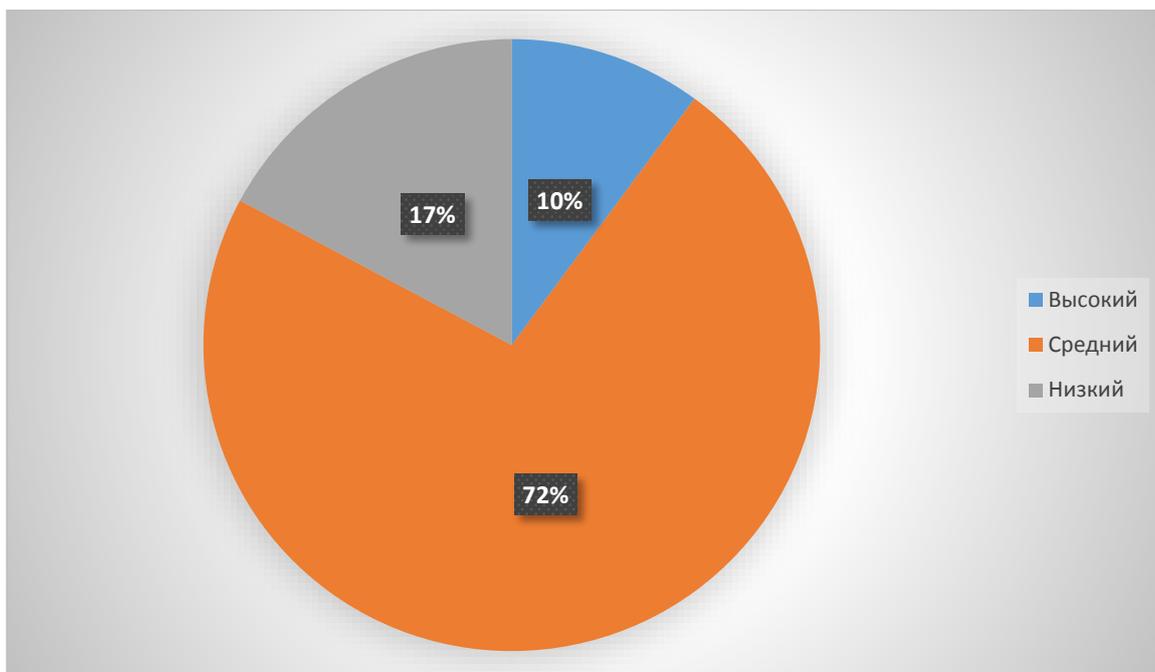


Рис. 4. Общий уровень развития эмоционального компонента эмпатии учеников двух классов.

Если взять общее число всех испытуемых, то получаем:

Высоким уровнем развития эмоционального компонента эмпатии обладают 10% (5 учеников).

Средним уровнем обладают 72% (34 ученика).

Низким уровнем развития эмоционального компонента обладают 17% (8 учеников).

Вывод по методике №2. Результаты второй методики показывают, что современный среднестатистический ученик начальной школы обладает средним уровнем развития эмоционального компонента эмпатии.

Результаты исследования по методике №3. Опросник диагностики способности к эмпатии (А.Мехрабиена, Н.Эпштейна), адаптированный к младшему школьному возрасту.

Показатели результатов диагностики по третьей методике распределились таким образом:

2 «А» класс:

К высокому уровню относятся 16% (4 человека); к среднему уровню относятся 58% (14 человек); к низкому уровню относятся 25% (6 человек).

2 «Б» класс:

К высокому уровню относятся 13% (3 человека); к среднему уровню относятся 56% (13 человек); к низкому уровню относятся 30% (7 человек).

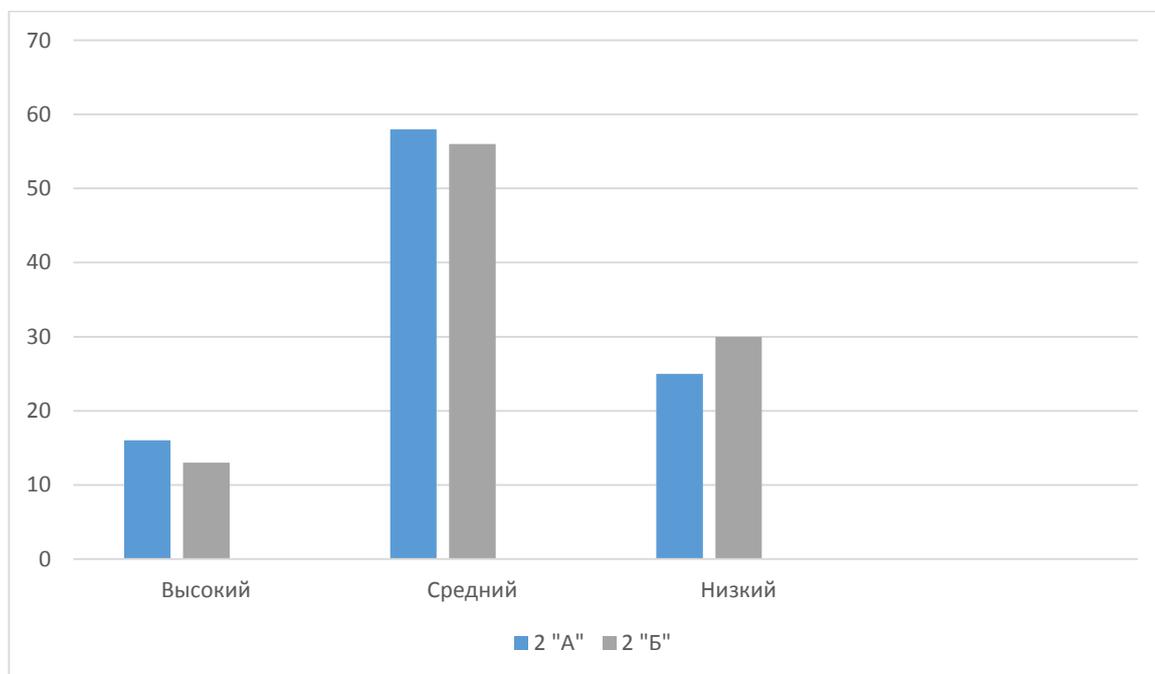


Рис. 5. Соотношение уровней развития когнитивного компонента эмпатии во 2 «А» и 2 «Б» классе.

Чтобы наглядно показать ситуацию на двух классах, посмотрим на общую диаграмму:

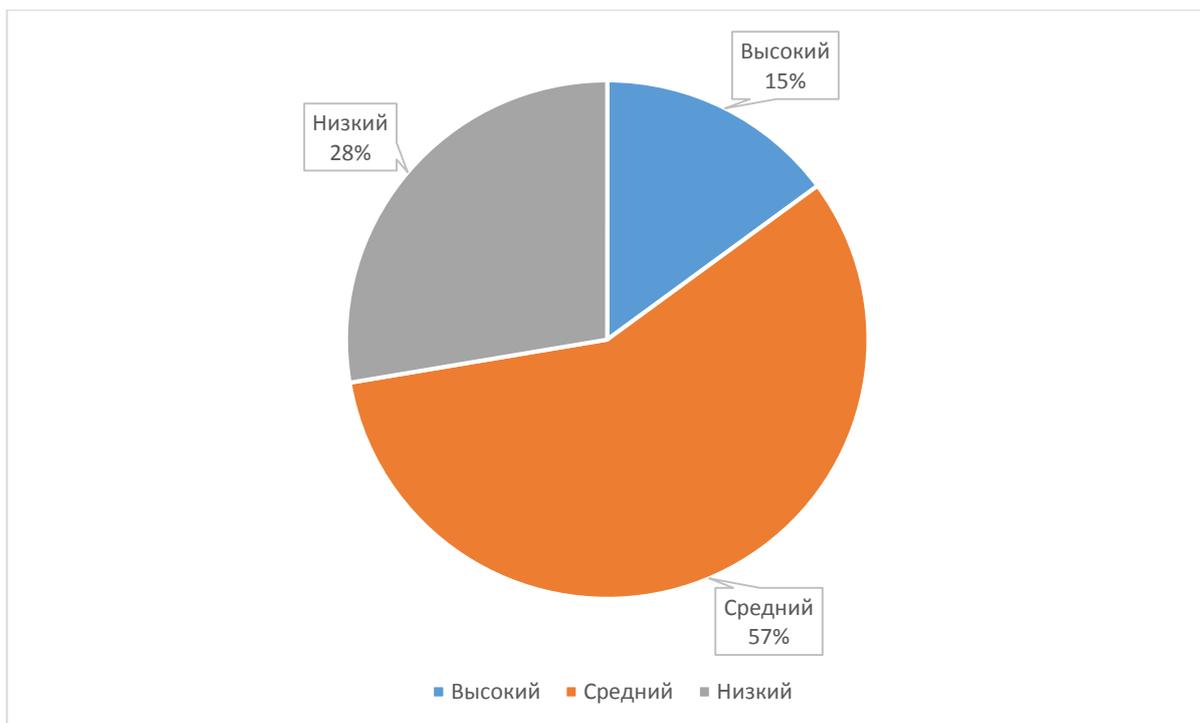


Рис. 6. Общий показатель уровня развития когнитивного компонента эмпатии по двум классам.

Имеем такие показатели:

К высокому уровню относятся 15% (7 человек); к среднему уровню относятся 57% (27 человек); к низкому уровню относятся 28% (13 человек).

Вывод по методике №3. Результаты третьей методики показали нам, что современный ученик начальной школы обладает средним уровнем когнитивного компонента эмпатии. А это означает, что дети обладают не полным спектром различных эмоций и не различают их в вербальном и невербальном поведении людей.

2.4. ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.4.1. Содержание программы по развитию эмпатии у младших школьников.

Нами была разработана программа развития эмпатии младших школьников посредством создания мультипликационных фильмов.

Цель программы: развитие эмпатии детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

1. Познакомить детей с эмоциями и чувствами и научить различать их.
2. Познакомить детей с явлением «эмпатия».
3. Развитие творческих способностей.

Структура нашей программы состоит из 3 частей.

Первая часть – вводная. Включает в себя 3 занятия. На этом этапе дети должны погрузиться в изучаемую проблему.

Для этого на 1 и 2 занятие учитель должен предоставить теоретические знания об эмоциях, чувствах, эмпатии (когнитивный компонент). Так же дети на этом этапе должны в практической деятельности в игровой форме прочувствовать всю полученную информацию: научиться различать эмоции и чувства, проявлять эмпатию в представленных ситуациях, предполагать план своих действий при вымышленных ситуациях. В игре будут совмещаться все компоненты эмпатии: когнитивный, эмоциональный, действенный.

На третьем занятии дети с учителем смотрят короткометражные мультипликационные фильмы, которые несут глубокий дидактический смысл, который связан с эмпатией. После просмотра мультфильма, дети в беседе с учителем раскрывают все важные смыслы и значимость эмпатии для человека.

Основной этап будет состоять из 5 занятий. На них непосредственно будет создаваться мультипликационный фильм. На этом этапе класс будет делиться на

2 группы для дальнейшей продуктивной работы. Ведь чем меньше группа, тем большее количество человек качественно вовлечены в деятельность. Для технического обеспечения занятий возможно подключить в работу специалиста по мультипликационным технологиям с центра дополнительного образования.

На первом занятии ученики вместе с педагогом должны выбрать актуальную проблему, которую можно осветить. Должны подумать, как будут использовать эмпатию. Также им предстоит подумать над персонажами своего мультлика.

На втором занятии учащиеся вспоминают строение текста, диалогичность речи, прямую речь и слова автора. Все эти знания потребуются для написания сценария.

На третьем занятии детям предстоит определить, из какого материала будут сделаны наши герои. Здесь же ребята конструируют своих персонажей, рисуют декорации, подготавливают «сцену» для своих актеров.

На четвертом занятии происходит сама съемка мультипликационного фильма.

На пятом занятии происходит распределение ролей по сценарию и запись аудиоряда.

Монтаж осуществляется самостоятельно учителем с свободное время. В случае, если класс умеет работать с программами, то создается дополнительное занятие, на котором дети под присмотром преподавателя монтируют фильм.

Заключительный этап состоит из демонстрации своих результатов. Обе группы собираются вместе и защищают свой мультлик-проект. Так же дети находят смыслы, которые вкладывала в мультфильм параллельная группа. Находят моменты, в которых персонажи проявили эмпатию.

Также в конце завершающего занятия происходит рефлексия. Ученики высказывают общее мнение о занятиях, вносят коррективы, делятся тем, что узнали и чем полезен данный курс.

Программа развития эмпатии детей младшего школьного возраста посредством создания мультипликационных фильмов составлена на основе методической литературы, интернет-ресурсов, рекомендаций по оформлению программ внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 9 занятий (периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю). Программа рассчитана для учеников 2-3 класса.

Форма организации занятий – групповая.

Длительность занятия – 45 минут.

Для реализации нашей программы потребуется дополнительное оборудование:

- Цифровой фотоаппарат;
- Штатив;
- Освещение;
- Стол;
- Микрофон.

Организация деятельности в рамках программы коррекции уровня эмпатии детей младшего школьного возраста должна строиться с учетом следующих принципов:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;

В структуре тренинговых занятий используются разнообразные формы и методы работы:

- дискуссия;
- работа в парах;

- работа в малых группах;
- психологическая игра;
- визуализация;
- ролевое проигрывание ситуаций;

Структура каждого занятия.

Занятие №1. «Эмоции и чувства»

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка вопроса о том, зачем человеку чувства и эмоции. Смогут ли человек прожить без них? Попытаемся найти ответ на нашем занятии.

3) Актуализация знаний. Систематизация поверхностных знаний об эмоциях и чувствах человека.

4) Первичное усвоение новых знаний. Блок теоретической информации о чувствах и эмоциях. Чем они различаются. Какие бывают чувства. Какие бывают эмоции.

5) Первичная проверка понимания. Показ на слайде картинок с различными эмоциями и чувствами. Дети должны угадать эти картинки.

6) Первичное закрепление. Теория закрепляется в игре.

Игра: Зеркало и обезьяна

Цель: развитие умения распознавать эмоции.

Краткая инструкция: Участники группы разбиваются на пары. Один из участников пары будет „зеркалом”, а второй – "обезьяной”. "Обезьяна”, оказавшись перед «зеркалом», кривляется, изображает эмоции. "Зеркало” повторяет все как можно точнее. Задача каждого из «зеркал» угадать эмоции, которые показывала «обезьянка». Роли в парах меняются. Так же можно поменять несколько раз пары и повторить действия.

7) Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Занятие №2. «Эмпатия».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Что такое эмпатия. Нужно ли понимать эмоциональное состояние других людей? Что было бы, если люди не сочувствовали и не переживали за других людей? Попытаемся найти ответ на нашем занятии.

3) Актуализация знаний. Систематизация поверхностных знаний об эмпатии человека.

4) Первичное усвоение новых знаний. Блок теоретической информации об эмпатии.

5) Первичная проверка понимания. Зачитываются различные ситуации, дети же должны обсуждать свое поведение и свои эмоции при разрешении ситуаций.

6) Первичное закрепление. Теория закрепляется в игре.

Игра: Передача чувства по кругу

Цель: формирование умения невербальной передачи и восприятия эмоциональных состояний.

Краткая инструкция: дети очень плотно друг к другу садятся на стульях в круг. Все закрывают глаза. Задача в том, чтобы передать по кругу какое-нибудь чувство/эмоцию без слов, только используя прикосновения к рядом сидящему члену группы. Учитель назначает того, кто делает это первым. После этого участник может открыть глаза, а член группы, воспринявший переданное чувство, должен передать его следующему члену группы. При этом совсем не обязательно в точности повторять движения предыдущего члена группы, главное — передать то же самое чувство, состояние, при этом можно использовать другие движения, прикосновения.

7) Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Занятие №3. «Хорошие мультики».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Обратит внимание детей на заголовок. Согласны ли дети с этим названием.

3) Актуализация знаний. Диалог о том, бывают ли плохие мультики.

4) Первичное усвоение новых знаний. Смотрим короткометражный мультипликационный фильм «Подарок».

5) Первичная проверка понимания. Беседа о мультике. Выявляем плюсы мультика. Кто главные герои? Какие чувства и эмоции они испытывали? Почему мальчик сначала не хотел играть с собакой? Почему мама решила подарить сыну именно такой подарок? Правильно ли поступила мама? Что бы вы подарили мальчику на ее месте? Какой урок можно усвоить из этого мультика?

6) Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Следующие занятия относятся к основному блоку. Происходит разделение класса на 2 подгруппы.

Занятие №4. «Мультик своими руками. Замысел».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Замотивировать детей на создание своего собственного мультипликационного фильма, в котором главный герой должен быть эмпатийным персонажем.

3) Актуализация знаний. Что такое замысел? Какую проблему можно обыграть в нашем мультфильме?

4) Первичное усвоение новых знаний. Учитель предлагает детям список тем, которые можно поднять.

5) Первичная проверка понимания. Дети в процессе диалога приходят к единому мнению о замысле мультфильма.

6) Рефлексия.

Занятие №5. «Мультик своими руками. Сценарий».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Замотивировать детей на создание своего собственного мультипликационного фильма, в котором главный герой должен быть эмпатийным персонажем.

3) Актуализация знаний. Что такое сценарий и зачем он нужен?

4) Первичное усвоение новых знаний. Вспоминаем как строиться текст. Что такое диалог. Что такое прямая речь и слова автора.

5) Первичная проверка понимания. Составляем примерный сценарий.

6) Рефлексия.

Занятие №6. «Мультик своими руками. Персонажи».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Кого мы хотим видеть в главных ролях? Какой материал нам больше подойдет для создания персонажей?

3) Практическая часть урока. Дети выбрали персонажей, выбрали материал. Произошло распределение обязанностей в классе: одни лепят героев, другие рисуют декорации.

4) Рефлексия.

Занятие №7. «Мультик своими руками. Мотор, поехали!».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Приступим к самому ответственному моменту. Как вы думаете, к какому? Правильно, пришло время снимать.

3) Актуализация знаний. Опрос учеников о том, как можно снимать мультик.

4) Первичное усвоение новых знаний. Объяснение правил правильной съемки, чтобы мультик был плавным.

5) Первичная проверка понимания. Установка техники, подготовка съемочной площадки. Сама съемка. Учитель либо фотографирует сам, либо помогает учащимся – зависит от подготовленности класса.

6) Рефлексия.

Занятие №8. «Мультик своими руками. Озвучка».

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Спросить у ребят, что же нам осталось сделать?

3) Практическая часть урока. Распределяем роли. Записываем с помощью микрофона наш аудиоряд.

4) Рефлексия.

Монтаж осуществляется самостоятельно учителем с свободное время. В случае, если класс умеет работать с программами, то создается дополнительное занятие, на котором дети под присмотром преподавателя монтируют фильм.

Основной этап закончен. Теперь нам предстоит заключительная часть – последнее занятие, на котором ребята предоставят свои работы. После просмотра мультфильмов пройдет беседа о проделанной работе.

Занятие №9. «Хорошие мультики -2!»

1) Организационный этап. Приветствие детей и доброжелательный настрой на рабочий лад.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. На нашем заключительном этапе мы посмотрим наши труды последних 8 занятий. Поговорим о наших успехах в этом деле.

3) Актуализация знаний. Вспомним аспекты хороших мультфильмов. Определим, относятся наши работы к таким мультипликационным фильмам.

4) Основная часть урока. Смотрим первый мультик. Обсуждаем его замысел, основную цель, характер героев, поведение и действия героев. Получился ли у нас эмпатийный персонаж? В каких моментах это проявилось?

Смотрим второй мультик. Такое же обсуждение.

5) Закрепление полученных знаний. Что такое эмпатия? Должен ли человек ей обладать? Какие аспекты входят в эмпатию?

6) Рефлексия. Подведение итогов занятия, всего курса.

2.3. Вывод по главе 2.

Для выявления актуального уровня эмпатии у современного ученика начальной школы, мы провели 3 методики.

Первая методика была направлена на определение уровня развития поведенческого компонента эмпатии. Результат показали, что современный среднестатистический ученик начальных классов обладает средним уровнем развития поведенческого элемента эмпатии. Этого показатели недостаточно для гармонически развитой личности. Поэтому мы считаем, что наша задача – поднять данный уровень на новый высший этап.

Вторая методика была направлена на определение уровня развития эмоционально компонента эмпатии. Результаты показали, что ученики начальной школы обладают средним уровнем развития эмоционального компонента эмпатии.

Третья методика была направлена на выявление уровня развития когнитивного компонента эмпатии. Результаты третьей методики показали нам, что современный ученик начальной школы обладает средним уровнем когнитивного компонента эмпатии. А это означает, что дети обладают не полным спектром различных эмоций и не различают их в вербальном и невербальном поведении людей.

Проведённые методики дали нам актуальную картину на уровень развития эмпатии у учеников начальной школы. Это позволило нам определить дальнейший курс действий по устранению проблемы низкого уровня развития эмпатии.

На формирующем этапе нами была разработана программа развития уровня эмпатии детей младшего школьного возраста посредством создания мультипликационных фильмов. Программа была составлена на основе методической литературы, интернет-ресурсов, рекомендаций по оформлению программ внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 9 занятий (периодичность проведения занятий – раз в неделю; форма

организации занятий – групповая; длительность занятия – 45-60 минут). В структуре тренинговых занятий используются разнообразные формы и методы работы: дискуссия, работа в парах, работа в малых группах, психологическая игра, визуализация, ролевое проигрывание ситуаций.

Первая часть – вводная. Включает в себя 3 занятия. На этом этапе дети должны погрузиться в изучаемую проблему. Будут изучены эмоции, чувства. Так же дети посмотрят мультфильмы и проведут содержательную беседу.

Основной этап будет состоять из 5 занятий. На них непосредственно будет создаваться мультипликационный фильм.

Заключительный этап состоит из демонстрации своих результатов. Обе группы собираются вместе и защищают свой мультимедийный проект. Так же дети находят смыслы, которые вкладывала в мультфильм параллельная группа. Находят моменты, в которых персонажи проявили эмпатию.

Мы считаем, что реализация нашей программы будет способствовать повышению уровня развития эмпатии у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Теоретический анализ позволил выделить два подхода к пониманию и определению феномена эмпатии в науке, согласно которым она рассматривается с одной стороны как психический процесс, с другой стороны как способность и свойство личности. Отсутствие единого подхода к определению данного феномена свидетельствует о его неоднозначности и сложных структурных характеристиках.

Анализ научной литературы показал, что развитие эмпатии младших школьников является одной из актуальных задач педагогики и рассматривается в контексте нравственного и социально-эмоционального развития ребенка. Однако, наряду с актуальностью отмечается сложность в поиске и выборе педагогических средств, способствующих развитию данной способности у младшего школьника.

Развитие эмпатии у детей младшего школьного возраста – это процесс, в котором проектируется поэтапное освоение ребенком способов эмоционально – действенного отношения к сверстникам и окружающему миру.

На основании анализа психолого–педагогической литературы нами выделены компоненты развития эмпатии у детей младшего школьного возраста (эмоциональный, когнитивный и поведенческий) и их критерии.

Для выявления уровня развития эмпатии у младших школьников нами были выделены и проведены 3 методики. Результаты исследований показали, что современный ребенок обладает средним уровнем развития эмпатии. Поэтому, данная проблема является актуальной и требует, чтобы педагогическое сообщество уделило внимание данному направлению развития личности ребенка.

Мультипликационный фильм рассматривается в нашем исследовании как произведение искусства, отображающее образное представление окружающего мира, как предметного, так и социального. На основе искусствоведческой и

психологической литературы нами выделены особенности и потенциальные преимущества мультфильма, позволяющие ему выступать в качестве средства повышения уровня развития эмпатии. Среди таковых нами выделены: смешение фантастического и реального, метафоричность представленных художественных образов, яркость и выразительность образов, простота доступность сюжета, идентичность сюжетной линии личному опыту и жизни школьника, наличие нравственных замыслов и идей содержания мультфильмов. Мультфильм как произведение искусства за счет своей метафоричности и схватывания целостного образа углубляет возможности и расширяет границы используемых педагогом методов и приемов развития эмпатии. На основе анализа психолого-педагогических исследований и собственных наблюдений нами были выявлены особенности просмотра и восприятия детьми 7-9 лет мультфильмов, вызывающие трудности и неумение младшего школьника самостоятельно полноценно воспринять и осмыслить кинопроизведение. Необходимость решения проблемы повышения качества восприятия и понимания ребенком мультфильма предопределила введение в наше исследование понятия медиаграмотность, описывающее работу мысли ребенка при восприятии им многоплановых образов, связей и смыслов экранных искусств.

Список использованной литературы.

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л., 1969. - 339 с.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). Пособие для учителя. - М.: Изд-во Российской академии образования, 2004. - 55 с.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. (1-4 классов). Вып. 1, 2. - М.: Пассим, 1995. - 77 с.
4. Басова А. Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 254-256.
5. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком. -Л., 1965. - 123 с.
6. Бодалев А.А. Формирование понятия о другом человеке как личности. - Л., 1970.- 135 с.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.- 484 с.
8. Божович Л.И., Конников Т.Е. О нравственном развитии и воспитании детей. //Вопросы психологии. 1975, № 1. С. 80-89.
9. Бреслав, Г.М. Психология эмоций Текст. / Г.М. Бреслав. М.: Смысл; Академия, 2004. - 544 с.
10. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. Киев, 1989. 207 с.
11. Василюк Ф.Е. Психология переживания. - М., 1987. - 200 с.
12. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. - М., 1976.- 142 с.
13. Возчиков В.А. Введение в медиаобразование. Учебное пособие. - Бийск: НИЦ БиГПИ, 1999. – 64 с.
14. Выговская Л.П. Эмпатийные отношения младших школьников, воспитывающихся вне семьи. //Психологический журнал. 1996. Т. 17, № 4. С. 55-65.
15. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1966, № 6. С. 62-75.

16. Выготский Л.С. Кризис семи лет //Собрание соч.: В 6 тт. Т. 4. М., 1984. С.376-385.
17. Гаврилова Т.П. Анализ эмпатийных переживаний младших школьников и младших подростков. /Психология межличностного познания. /Под ред. А.А. Бодалева. - М., 1981. - С. 122-139.
18. Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств. -М.: Знание, 1984. -80 с.
19. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. //Вопросы психологии. 1975, № 2. С. 147-155.
20. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста. Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1977. - 23 с.
21. Гиппенрейтер Ю.Б., Корягина Т.Д., Козлова Е.Н. Феномен детской эмпатии. //Вопросы психологии. 1993, № 4. С. 61-68.
22. Долгова В. И., Мельник Е. В., Петрова Н. М. Феномен эмпатии в психологических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 86–90. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95524.htm>.
23. Джерназян Л.Н. Механизмы эмпатии в межличностных отношениях. Автореф. дисс. канд. психол. наук. Тбилиси, 1984. - 16 с.
24. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. - СПб.: Питер, 2002. — 752с.: ил.
25. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. - М., 1971. - 94 с.
26. Котырло В.К. Об особенностях формирования эмоционально волевой сферы дошкольников // Дошкольное воспитание. 1968, № 2. С. 41-44.
27. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. - М.: Просвещение, 1990. 175 с.
28. Лисина М.И., Корпицкая С.В. Взаимоотношение ребенка с окружающими людьми. /Проблемы онтогенеза общения. - М., 1986. - С. 112-117.
29. Лисина М.И., Сильвестру А.И. Психология самопознания у дошкольников. -Кишнев, 1983,- 109 с.

30. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. Пер. с англ. - М.: Международная педагогическая академия, 1994. - 368 с.
31. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1995. -360 с.
32. Орлов А.Б., Хазанова М.А. Феномены эмпатии и конгруэнтности. //Вопросы психологии. 1993, № 4, С. 68-73.
33. Петровский А.В. Психология о каждом из нас. - М.: Изд-во Российского открытого университета, 1992. - 332 с.
34. Петровский А.В. Эмоциональная идентификация в группе и способ ее выявления //К вопросу о диагностике личности в группе. М., 1973. С. 69-78.
35. Психология межличностного познания. /Под ред. А.А. Бодалева. - М., 1981.-224 с.
36. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем: Кино и школа - М.: Изд-во БПСК, 1980. - 57 с.
37. Симеонова Л. Человек рядом. Пер. с болг. - М., 1989. - 159 с.
38. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. - М., 1981. -215 с.
39. Соколова Е.Т. Проективные методы исследования личности. - М., 1980. -176 с.
40. Сопиков А.П. Механизм эмпатии. //Вопросы психологии познания людьми друг друга и самопознания. Научные труды Кубанского гос. ун-та. - Краснодар, 1977. Вып. 235. С. 89-95.
41. Спичкин А.В. Что такое медиаобразование. – Курган: Изд-во Ин-та пов. квалификации и переподготовки работников образования, 1999. – 114 с.
42. Федоров Александр Викторович Медиаобразование: вчера и сегодня, - М.: Директ-Медиа, 2013. 233 с.
43. Фельдштейн Д.И. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития. //Вопросы психологии. 1998, № 1. С. 3-18.
44. Эриксон Э. Детство и общество. / Пер.с англ. - СПб: Ленато, АСГ, Фонд «Университетская книга», 1996. - 592 с.

45. Юсупов И.М. Психология эмпатии. (Теоретические и прикладные аспекты.) Дисс. док-ра психол. наук. СПб., 1995. - 252 с.
46. Якобсон П.М. Изучение чувств у детей и подростков. - М., 1961. - 216 с.
47. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. - М., 1966. - 292 с.

Приложение 1

Методика №1. Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М.Щетинина)

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1.	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2.	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3.	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4.	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5.	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6.	Реагирует на переживания			

	другого, говоря при этом: "А мне тоже...?"			
7.	Изображает" сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8.	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9.	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10.	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11.	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12.	Активно включается в ситуацию, по			

	собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			
--	--	--	--	--

Приложение 2

Методика №2. Проективная методика "Неоконченные рассказы"
(Т.П.Гаврилова)

Рассказы:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?".

Как поступит Андрей? Почему?

Приложение 3

Методика №3. Опросник диагностики способности к эмпатии (А.Мехрабиена, Н.Эпштейна), адаптированный к младшему школьному возрасту.

1. Мне обидно, когда новый человек чувствует себя в классе одиноко.
2. Люди обычно преувеличивают способность животных переживать, их чувствительность.
3. Меня раздражает, когда люди открыто проявляют свои эмоции.
4. Терпеть не могу, когда несчастные люди себя жалеют.
5. Когда люди вокруг меня нервничают, я тоже начинаю нервничать.
6. Я считаю, что плакать от счастья глупо.
7. Я переживаю за проблемы своих друзей.
8. Иногда песня вызывает у меня много чувств.
9. Я сильно волнуюсь, когда должен (должна) сообщить людям неприятное для них известие.
10. Мое настроение сильно зависит от окружающих меня людей.
11. Большинство иностранцев кажутся мне холодными и неэмоциональными.
12. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
13. Я не сильно расстраиваюсь, если мой друг чем-то расстроен.
14. Я люблю наблюдать, когда люди разворачивают подарки.
15. Одинокие люди обычно недружелюбны.
16. Мне становится грустно, когда вижу, как плачет другой человек.
17. Слушая некоторые песни, я чувствую себя счастливым (счастливой).
18. Когда я читаю книгу, то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
19. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь.
20. Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг

обеспокоены.

21. Когда друг начинает говорить о своих проблемах, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

22. Мне неприятно, если в кино кто-то начинает плакать.

23. Я не заражаюсь чужим смехом.

24. Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет.

25. Я не могу себя спокойно чувствовать, если окружающие меня люди чем-

то сильно расстроены и подавлены.

26. Я не могу понять, почему некоторые люди легко расстраиваются из-за каких-то вещей.

27. Мне очень больно видеть, когда страдают животные.

28. Глупо переживать из-за событий, которые произошли в мультфильме или книге.

29. Мне жаль беспомощных людей.

30. Когда кто-то плачет, меня это раздражает.

31. Я очень переживаю, когда смотрю мультфильм.

32. Я могу быть спокойным (спокойной), когда люди вокруг меня волнуются.

33. Маленькие дети плачут без причины.