

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**АЗАЦОВА ОКСАНА ГРИГОРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ДИЗАЙН - ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

Научный руководитель  
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Дата защиты

9.06.2017

Обучающийся

Азацова О.Г.

Оценка

Красноярск 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	7
1.1. Современные представления о коммуникативных способностях ....	7
1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Учет свойств нервной системы в воспитательно-образовательном процессе.....	11
1.3. Дизайн-деятельность в дошкольном образовании .....	21
<b>ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	33
<b>ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН - ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	37
2.1. Организация исследования .....	37
2.2. Анализ результатов.....	38
<b>ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	78
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	80
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	84
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	89

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст, как период онтогенеза личности, чрезвычайно благоприятен для овладения навыками общения. Дети в этом возрасте особенно чувствительны к языковым явлениям. Дошкольники заинтересованы в понимании речи, поскольку это способ решения коммуникационных проблем.

Социализация и коммуникативные способности идут рука об руку. Необходимость эффективного общения и развития коммуникативных способностей появляются у ребенка еще в дошкольном возрасте. Такая необходимость сказывается не только на потребности преодолеть эгоцентризм ребенка, а также на других областях развития. В качестве составной части отношений между ребенком и взрослым выступает авторитарный характер взрослого влияния, ограничивающий свободу личности; соответственно, гораздо более продуктивным, с точки зрения формирования личности, будет общение ребенка со сверстниками. Основные качества человека, которые приобретаются детьми в процессе общения со сверстниками, выступают взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, открытость и др. В коммуникативном взаимодействии с другими детьми, ребенок учится ладить с людьми и в то же время отстаивать свои права. Сила нервной системы, ее подвижность, ориентация на внешние раздражители, устойчивость, выражаются через качества личности, и сказываются на коммуникативных способностях.

В настоящее время среди наиболее актуальных проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема развития у дошкольников коммуникативных способностей. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что образовательная программа ДОО должна быть направлена на: «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития... на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности». В свою очередь одним из условий успешной социализации дошкольников Стандарт называет коммуникативные качества. При этом на уровне с навыками коммуникации идет эстетическое воспитание личности. Эстетическое развитие дошкольника через дизайн-деятельность - тенденция современности. Понятие дизайн означает "замысел" "проект", "узор" ("замышлять", "проектировать"). В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по разработке изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды - жилой, производственной, социально-культурной.

Дизайн объединяет в себе новаторство, инновации, изобретательность, возможность сочетать вариации, рациональность и функциональность, соединять крупное и аксессуар, добавлять возможность компьютерного моделирования, объемные макеты и пр. Дизайн - деятельность в условиях ДОУ дает дошкольнику сведения о прекрасном в природе, в быту, в произведениях искусства, формирует предпосылки эстетического отношения к действительности. Рисование карандашами, цветная аппликация, лепка, и конструирование из разных материалов - являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности. Посредством участия в дизайн-деятельности обсуждения результатов своей работы, осознания ценности выполненной деятельности, развивается познавательная активность, общение, самостоятельность. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка.

Важно также отметить, что ФГОС ДО определяет одним из основных принципов дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация

дошкольного образования). Индивидуальный подход – организация педагогом учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Выявление проблемных или сильных сторон в развитии ребенка и определение путей коррекции или дальнейшего развития.

По мнению Л.С. Выготского, В.Т. Кудрявцева смысл успешного развития может раскрываться только через единство процессов социализации и индивидуализации, опосредующих сотворение человеком себя и своей культуры в условиях изменяющегося социального бытия, в котором важно не только и не столько познание и усвоение «готовых» социокультурных ценностей, сколько становление универсальных человеческих способностей, обеспечивающих возможность культуротворчества, прогрессивного развития социума.

Следовательно, необходимость изучения развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности несомненно актуализирует выбранную нами тему, а в контексте использования качественных и количественных методов в исследовании может быть полезно, как психологам и педагогам, работающим с дошкольниками, так и родителям.

**Цель:** развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности.

**Объект исследования:** коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности.

**Гипотезы исследования:**

1) У детей старшего дошкольного возраста развитие коммуникативных способностей зависит от свойств нервной системы.

2) Развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста более эффективно при систематическом участии дошкольников в дизайн-деятельности, реализуемой с учетом свойств нервной системы детей.

Определенная цель и гипотеза требуют решения следующих задач:

- 1) Подобрать литературу по теме исследования
- 2) Рассмотреть современные представления о коммуникативных способностях
- 3) Изучить психологические особенности детей старшего дошкольного возраста
- 4) Охарактеризовать понятие дизайн-деятельности детей дошкольного возраста
- 5) Провести исследование проблемы развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы
- 6) Разработать программу работы «Дизайн-лаборатории» способствующей развитию коммуникативных способностей детей
- 7) Разработать рекомендации по преодолению проблем развития коммуникативных способностей у дошкольников с разным типом темперамента
- 8) Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

**Базой исследования** явилось МБДОУ №ХХ г. Красноярск, подготовительная к школе группа «ХХ», в исследовании приняли участие 40 дошкольников в возрасте 6-7 лет.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН- ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Современные представления о коммуникативных способностях

Коммуникативные способности – индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности [42, с. 232].

Коммуникативные способности – это комплексное многоуровневое личностное образование, совокупность коммуникативных характеристик личности, а также ее социально-перцептивные и операционно-технические знания и умения, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения [9, с. 12].

Коммуникативные способности – это умение легко вступать в контакт с людьми, и в дальнейшем поддерживать с ними оптимальные отношения [19, с. 11].

Исходя из структуры коммуникативных способностей, предложенной Г. С. Васильевым [3], к ведущим свойствам коммуникативных способностей относятся:

1. гностические – как способность человека понимать других людей, которая включает в себя такие компоненты, как стремление к пониманию других, умение слушать партнера по общению, наблюдательность, верная интерпретация интонаций, мимики, смысла слов и т.д.;

2. экспрессивные - как способность к самовыражению своей личности, включающая такие элементы, как стремление быть понятым другими, правдивость, культуру речи, доверие к партнерам, ориентация в своих качествах, как коммуниканта;

3. интеракционные - как способность к эффективному обмену информацией при взаимодействии включающая требовательность, вежливость, такт, дисциплинированность, решительность и т.д. (способность адекватно влиять на других).

К вспомогательным свойствам коммуникативных способностей относятся:

1. общительность - как устойчивая психодинамическая характеристика индивида, проявляющаяся в стремлении к общению с людьми, легкости, инициативности, устойчивости, разнообразии и широте круга общения общительность (включающая стремление к контакту и наличие положительных эмоций в процессе коммуникации);

2. эмпатия - как постижение эмоционального состояния другого человека (включающая проявления сочувствия, умения пожалеть, утешить, разделить эмоциональное состояние другого человека);

3. социально-психологическая адаптация - как приспособление к различным ситуациям взаимодействия, способность входить в контакт с различными людьми, располагать их к себе, оказывать на них влияние и т.п. (включающая умение приспособиться к различным социальным ситуациям, адекватно вести себя в незнакомой ситуации);

4. культура речи - умение использовать речь для выражения собственных потребностей и чувств, и получения необходимой информации:  
а) дикция - четкость произношения; б) орфоэпия - правильность (нормы произношения); в) владение голосом; г) умение стилистически и логически правильно строить речь: что нужно говорить и как.

Важными элементом коммуникации являются невербальные формы общения. Связанные с этим коммуникативные способности включают умение: вступать в контакт с незнакомыми людьми; предупреждать возникновение и своевременно разрешать уже возникшие конфликты и недоразумения; вести себя так, чтобы быть правильно понятым и воспринятым другим человеком; вести себя так, чтобы дать возможность

другому человеку проявить свои интересы и чувства; извлекать из общения максимум пользы для себя. Коммуникативные способности являются частью индивидуальности человека, обеспечивающей успешность становления человека как субъекта общения [48].

В работах Л.Я. Лозован [29], Г.С. Васильева [3], В.Д. Шадрикова [48] основу структуры коммуникативных способностей обуславливают личностные особенности, обеспечивающие эффективность общения человека. Под коммуникативными способностями, Г.С. Васильева понимает, часть структуры личности, которая обеспечивает коммуникативную деятельность и ее успешное проявление [34].

А.А. Кидрон определял коммуникативные способности, как «общую способность, имеющую связь с разнообразными подструктурами личности, которая заметна в навыках субъекта общения регулировать повторяющиеся ситуации взаимодействия и вступать в социальные контакты, а также достигать цели в межличностных отношениях» [22, с. 35-36].

Он считал, что, способность личности к коммуникации в наиболее общем виде выражается в способности вступать в различные роли, входить в социальные связи с другими людьми, способность устанавливать взаимопонимание в разнообразных условиях интеракции и на различных уровнях обмена информации, отсюда следует что, навык, является проявлением коммуникативных способностей индивида.

Р.В. Овчарова и Е.А. Киянченко считали, что структура коммуникативных способностей отражается в трех взаимосвязанных сторонах:

- гностические способности, т.е. способности понимать других;
- интеракционные способности, то есть способности сообразно воздействовать на других;
- экспрессивные способности т.е. способности быть понятым другими, способность к самовыражению [40, с. 117].

Н.И. Карасева выделила в структуре коммуникативных способностей следующие компоненты:

- 1) способность к оптимизации межличностных отношений в группе;
- 2) способность к достижению целей;
- 3) социоперцептивные способности, то есть составляющая индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для эффективного восприятия, оценивания и понимания других людей;
- 4) «техника общения», т.е. тактические умения общаться.

Влияние коммуникации на психическое развитие маленького ребенка происходит следующим образом:

- 1) благодаря благоприятным «объектным» качествам взрослого, сочетающимся с его свойствами как субъекта общения;
- 2) благодаря обогащению взрослыми опыта детей;
- 3) путем прямой постановки взрослыми задач, требующих от ребенка овладения новыми знаниями, умениями и способностями;
- 4) на основе подкрепляющего действия мнений и оценок взрослого;
- 5) благодаря возможности для ребенка черпать в общении образцы действий и поступков взрослых;
- 6) вследствие благоприятных условий для раскрытия детьми своего творческого, самобытного начала при общении их друг с другом.

В дошкольном возрасте существуют две сферы общения — со взрослыми и со сверстниками, причем обе необходимы для нормального развития личности ребенка. В дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга четыре формы общения со взрослыми:

- ситуативно-личностное;
- ситуативно-деловое;
- внеситуативно-познавательное;
- внеситуативно-личностное

и три формы общения со сверстниками:

- эмоционально-практическое;

- ситуативно-деловое;
- внеситуативно-деловое [28, с. 139-140].

К старшему дошкольному возрасту изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные способности и умения, формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе – коммуникативный. Ребенок начинает избирательно относиться к взрослым: как они к нему относятся и что от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидает. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. В старшем дошкольном возрасте изменяется отношение дошкольников к сверстникам, которых оценивают не только по деловым качествам, но и по личностным. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

## **1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Учет свойств нервной системы в воспитательно-образовательном процессе**

Дошкольный возраст есть этап психического развития, занимающий место между ранним возрастом и младшим школьным возрастом. В отечественной периодизации развития дошкольный возраст занимает место между от 3 до 6-7 лет. В дошкольном возрасте выделяют 3 периода:

- младший дошкольный возраст, 3-4 года;
- средний дошкольный возраст, 4-5 лет;
- старший дошкольный возраст 5-7 лет [8, с. 12].

Дошкольный возраст — период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Для дошкольного возраста характерны внеситуативные, речевые формы общения со взрослым. Более богатым и содержательным делается общение детей друг с другом. Сверстник для

дошкольника становится более предпочитаемым партнером по совместной деятельности, чем взрослый. В дошкольном возрасте начинает формироваться мораль, и дети дают оценку поступкам и качествам людей [2, с. 133].

Дошкольный возраст, называемый возрастом игр, на основании того, что игра ведущий тип деятельности дошкольного возраста, имеет исключительно важное значение для развития психики и личности ребенка.

Если в младшем дошкольном возрасте основное содержание игры составляет воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера или на развитие сюжета, то в среднем дошкольном возрасте главным содержанием игры выступают отношения между людьми. Действия выполняются не ради них самих, а ради определенного отношения к другим в соответствии с взятой на себя ролью (4-5 лет — возраст максимального расцвета ролевой игры). Введение сюжета и игровой роли значительно повышает возможности ребенка во многих сферах психической жизни [1, с.23-24].

Игровая деятельность развивается и в старшем дошкольном возрасте суть игры сводится к выполнению правил свойственных взятой на себя роли. Появившаяся в среднем дошкольном возрасте ролевая игра, сменяется игрой с правилами. Игровые действия сокращаются, обобщаются и приобретают условный характер.

Хоть в развитой форме у дошкольника учения и труда еще нет, для старшего дошкольника характерны такие формы деятельности, как: конструирование, рисование, лепка, восприятие сказок, составление рассказов, элементы трудовой и учебной деятельности и пр.

В старший дошкольный возраст в психике ребенка появляются принципиально новые образования: произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценке.

В старший дошкольный период существенно меняется представление ребенка о себе, изменяется его «образ Я» [24, с. 161]. В образе «Я», кроме «Я-реального» — тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и «Я-потенциальное», которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Ребенок 6-7 лет, не осознавая, чего бы он хотел или не хотел иметь в своем образе Я, просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей [29, с. 55].

Появление «Я-потенциального», или «Я-идеального», то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации [43, с. 277].

В период шести лет у ребенка происходит изменение в сфере отношения со сверстниками, сверстник постепенно приобретает по настоящему серьезное значение для ребенка. Происходит это на базе следующих явлений:

Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию.

Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими [41, с. 33-35].

Формируются новые роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Проявляется интерес к личным качествам других детей. Происходит разделение детей на популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых.

Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

К 6-7 годам, большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности [5]. В труде формируются нравственные качества, чувство коллективизма, уважения к людям [39, с. 212].

Происходит совершенствование способности к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов [44, с. 32]. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта [12, с. 42].

В период между 5ю и 6ю годами речь становится более совершенной, в том числе ее слуховая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический пух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни.

К 7ми годам совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически ее части речи, активно занимаются словотворчеством, используются синонимы и антонимы [7, с. 211].

В исследовании Е.Е. Кравцовой [26, с. 118-123] показано, что новообразованием дошкольного периода развития является воображение.

Дети дошкольного возраста способны составить рассказ по картинке, выделяя главное, определяя второстепенное и детали.

В период старшего дошкольного возраста происходят также изменения в теле ребенка. В этот период происходит интенсивное развитие и улучшение опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы организма, развитие и дифференциации различных центральных ведомств нервной системы.

Характерной чертой этого возраста является то же саморазвитие.

Внимание из непроизвольного становится произвольным. Происходит это, когда дошкольник начинает сознательно направлять и держать определенные субъекты и объекты в зоне своего внимания.

Память начинает играть ведущую роль в организации психологических процессов. Проявляется произвольность визуальной памяти, слуховой памяти.

Развитие мышления. Более высокий уровень развития достигает наглядно-образное мышление и начинает развиваться логическое мышление, что способствует способности ребенка выделять существенные признаки предметов окружающего мира, формирует способности к сравнению и анализу, обобщению, классификация.

В старший дошкольный возраст идет развитие творческого воображения, это выражается через вклад в различные игры, неожиданные ассоциации, яркости и конкретности образов и впечатлений.

В период 6 - 7 лет формируется самооценка, через положительное подкрепление своей деятельности, через оценку учителя, одобрение взрослых и сверстников. Ребенок способен понимать свое положение в настоящее время в своей семье, в кругу сверстников.

В период старшего дошкольного детства характерно стремление самоутвердиться в том виде деятельности, который охватывается различные сферы и подлежит социально-общественной оценке [36, с. 21-23].

Следовательно, у дошкольника, появляется необходимость выйти за рамки своего детского образа жизни, занять свое место в социальной сфере, в общественно-значимой деятельности. И как итог старшего дошкольного периода выступает готовность принять на себя новое социальное положение – «положение школьника», это является одним из наиболее важных результатов. Успех обучения и воспитания в старшем дошкольном возрасте во многом зависит от степени готовности ребенка к школе.

Одной из важнейших систем организма является нервная система, поскольку выполняет огромное количество регулирующих функций [49]. Скелетная мускулатура ребенка до 5-7 лет характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций и связок [4, с. 87]. В раннем детстве нервная система еще очень незрелая, нейронные связи ограничены. Вследствие этого дети быстро устают, не способны длительное время выполнять деятельность, непоседливые, чувствительны к неблагоприятным воздействиям [4, с. 89]. Поведение ребенка чрезмерно реактивное, и это свойство еще более усиливается вследствие высокой зависимости показателей психических функций ребенка от окружающей ситуации. Даже незначительное повышение голоса мамы уже может вызвать слезы и обиды малыша.

В этом случае говорят о экстраверсии, и интроверсии. Экстраверсия — обращенность сознания и внимания субъекта преимущественно на то, что происходит вне его, вокруг него. Одна из базовых черт личностных. Противоположное понятие — интроверсия. Интроверсия:

Обращенность сознания к самому себе, поглощенность собственными проблемами и переживаниями, сопровождаемая ослаблением внимания к окружающему. Одна из базовых черт личностных. Противоположное понятие — экстраверсия. Согласно З. Фрейду экстраверсия постоянное и необходимое условие всякого заболевания психоневрозом; у него термин применяется в нескольких различных значениях: 1) постоянное отклонение либидо и его направление на Я; 2) отход либидо от возможного реального удовлетворения и его усиленный приток к безобидным до того фантазиям.

Чем активнее психическая деятельность ребенка в возрасте 5-7 лет, тем быстрее он устает. Признаками усталости является снижение у ребенка интереса к работе, ухудшение показателей внимания, восприятия, памяти, речи, снижение управляемости, ухудшение координации движений и т.д. [11, с. 25-26]

Так, старший дошкольник может вдруг стать неузнаваемым: нарушает правила поведения, хотя давно их усвоил; не может сложить пирамидку, хотя хорошо умеет это делать. Такие реакции дошкольника на усталость обусловлены преобладанием возбуждения над торможением [25, с. 201].

Развитие центральной нервной системы детей 6-7 лет характеризуется ускоренным формированием ряда признаков: поверхность мозга бго ребенка равняется 90% поверхности мозга взрослого человека; завершается дифференциация нервных элементов тех слоев. Активно совершенствуются основные нервные процессы ребенка-дошкольника — возбуждение и, особенно, торможение, что благоприятно сказывается на выполнении им правил поведения.

Вместе с тем свойства нервных процессов, особенно их подвижность, развиты недостаточно. Например, ребенок не может сразу ответить на неожиданно обращенный к нему вопрос, не может быстро среагировать на опасность — отскочить, увернуться и т. д., трудно реагирует на изменения привычного уклада жизни, режима [25, с. 202].

Современные исследования показывают, что свойства нервной системы имеют генотипическую природу и в этом смысле понимаются как практически неизменные, стабильные характеристики человека. Эту особенность следует особо выделить, так как это обозначает, что нельзя не считаться с индивидуально-типологическими особенностями и не учитывать их в педагогическом процессе. Важную роль при этом играет педагог.

Для того, чтобы предоставить адекватную поддержку каждому воспитаннику, необходимо знать, уметь выделять и учитывать проявления свойств нервной системы в поведении и деятельности детей. Благодаря

данной педагогической деятельности у педагогов появятся большие возможности в подборе более точных методов и приемов в работе с детьми, повысится уровень педагогического воздействия на воспитанников, это позволит создать условия для интеллектуального и личностного развития каждого ребенка, поможет избежать перегрузок и нервно – психического напряжения.

При выборе занятий для ребёнка необходимо учитывать его темперамент, это обеспечит ребёнку успешность в выбранной деятельности и позволит чувствовать себя комфортных [23].

Поговорим подробно о каждом виде темперамента. Расскажем о занятиях, которые являются для детей комфортными с учётом темперамента.

### **Сангвиник**

Это живой, любознательный, подвижный, жизнерадостный ребёнок. Он эмоционально устойчив, не обидчив, легко переживает неудачи. Он умеет быстро налаживать контакты, любит коллективные мероприятия.

Правильное воспитание сформирует в ребёнке активное отношение к обучению, целеустремлённость.

Такому ребёнку подойдут подвижные, активные занятия. Можно выбрать спорт, танцы. Занятия могут быть как индивидуальные, так и в группе, в команде. Возможно, в силу своей активности ребёнок будет интересоваться многими видами деятельности, он захочет заниматься сразу в нескольких кружках, студиях. Позвольте ему это, разрешите переходить из одной секции в другую. Чем больше умений он освоит, тем больше задатков получат стимулы для развития. Более глубокое погружение в выбранную деятельность может произойти в последующие годы — в подростковом, юношеском возрасте.

### **Флегматик**

Это спокойный и неторопливый малыш. Он основательно продумывает свои действия, проявляет упорство в достижении цели. Ему трудно быстро ориентироваться в ситуации, он не любит перемен, предпочитает

стабильность, надолго запоминает усвоенные знания, навыки. Его настроение устойчиво, он редко выходит из себя, с удовольствием общается с окружающими его взрослыми и сверстниками.

Воспитание может сформировать у ребёнка-флегматика такие качества как усидчивость, настойчивость. Ему подойдут занятия, требующие кропотливости и терпения. Если у ребёнка хороший музыкальный слух, можно предложить ему занятия музыкой. Если он имеет интерес к рисованию, лепке, аппликации — займитесь с ним художественным творчеством.

Такому ребёнку может не понравиться деятельность, требующая скорости, мгновенной реакции, быстрой адаптации. Поэтому из всех видов спортивных занятий выбирайте спокойные. Это плавание, бальные и спортивные танцы. Там навык формируется путем многократного повторения и индивидуальной работы с тренером.

Командные игры — футбол, гандбол, баскетбол, контактные виды спорта — бокс, фехтование не принесут флегматику удовлетворения, поскольку они требуют быстроты реакции, умения понимать партнера и соперника и мгновенно принимать решение.

### **Холерик**

Ребёнок-холерик отличается неуравновешенностью, возбудимостью, быстротой действий, движений. Он быстро загорается и также быстро остывает. Особенно дискомфортной для него будет деятельность кропотливая, однообразная, длительная по времени. В общении со сверстниками стремится быть лидером, часто является источником конфликтов.

При верном воспитании у ребёнка-холерика формируются очень важные качества: активность, инициативность, увлечённость, организаторские и коммуникативные способности.

Для ребёнка с холерическим темпераментом подойдут интенсивные, но не очень продолжительные занятия, где есть возможность общения со

сверстниками или конкуренция с соперником. Страстная, склонная к риску натура будет чувствовать себя в своей тарелке на футбольном поле, волейбольной или баскетбольной площадке, на велосипедной дорожке. Ребёнок-холерик будет «зажигать» и на танцполе, в музыкальном коллективе — там, где требуется мощный и кратковременный выброс энергии.

Занятия, требующие кропотливости, тщательности, например – рисование, лепка, вышивание, бисероплетение, могут быстро надоест такому ребёнку. Тяжёлым испытанием для ребёнка-холерика будет одиночество, отсутствие общения со сверстниками.

### **Меланхолик**

У детей с меланхолическим типом темперамента деятельность протекает замедленно, при этом они быстро утомляются. Если ребёнка подгонять, действия еще больше замедляются. Медленно, но надолго ребёнок погружается в то или иное эмоциональное переживание. Плохое настроение не будет мимолётным, возникшая печаль удивляет взрослых своей глубиной, силой, длительностью. Ребёнок тревожится в незнакомой обстановке, стесняется незнакомых людей, избегает многочисленных контактов со сверстниками.

В процессе воспитания у детей-меланхоликов формируются мягкость, отзывчивость, душевность.

Для такого ребёнка подойдут спокойные виды деятельности в комфортных условиях. Дети-меланхолики с удовольствием читают книги, смотрят познавательные передачи, фильмы, любят наблюдать окружающую их природу, исследовать её.

Их глубокие чувства и переживания могут раскрыться в художественном, литературном творчестве.

Подчеркнем, что главный принцип учета свойств нервной систем состоит в переходе от «приспособления» к ним к тактике формирования саморегуляции, самоуправления динамикой поведения и деятельности.

### 1.3. Дизайн-деятельность в дошкольном образовании

Этимология понятия "дизайн" (англ. design) – замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел и пр. Определение понятия "дизайн" – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека как утилитарным, так и эстетическим.

Н.В. Воронов рассматривая дизайн, говорит о эстетическая ценность дизайна особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта. В широком смысле дизайнер – это человек, имеющий дело со всеми вещами материального мира, которые нас окружают. Внешний вид предметов обихода, их упаковка и витрины магазинов, в которых они продаются, – все это в той или иной степени плод дизайнерской мысли [6].

М.М. Калинычева, А.И. Новиков рассматривают дизайн это особую специфическую деятельность [20]. Рассмотрение дизайна как специфической деятельности обладает многообразным эвристическим значением:

а) позволяет преодолеть однозначно статичное понимание дизайна как совокупности продуктов этой деятельности (автомобиль, очки, одежда и пр.);

б) позволяет понять дизайн как диалектическое единство материальной и духовной, практической и духовной, отражательной и преобразовательной, художественной и конструкторской, предметной и пространственной деятельности;

в) позволяет системно представить дизайн деятельность как единство и взаимосвязь ее основных компонентов: субъект, объект, средства, условия, процесс, результат, система, среда.

Если трактовать дизайн деятельность как комплексную сферу общества, то на основе общего представления о сфере и ее составе необходимо исследовать все 4 социальных образований сферы дизайна [38, с. 60-64]: потребности, способности, деятельность, отношения. Рассмотрим каждую из них.

Потребности. В 19 веке развитие индустриального производства (дирижабли, самолеты, пароходы, паровозы, автомобили, доменные печи, телефон и средства связи, многофункциональные станки и т. д.) изменили внешний эстетический образ мира, внося в него элементы технизации. Прикладное искусство при всей его привлекательности являлось уникальным творчеством, поэтому не могло соревноваться с массовым многосерийным производством индустриальных вещей. Это противоречие и определило потребность в дизайне, то есть в новом методе творчества, интегративно представляющем собой единство художественной и утилитарной деятельности, единство красоты и пользы [21].

Способность. Существование потребности еще не задает деятельность по ее удовлетворению: нужна способность, т. е. деятельная сила. В. Гропиусом были сформулированы два эвристических принципа, имеющих отношение к способностям дизайнерской деятельности:

1) алгоритм работы дизайнера: «функция – конструкция – форма», т. е. необходимо, чтобы функция определяла конструкцию, а конструкция форму изделия, вещи;

2) дизайнер должен учитывать в своей работе 5 слагаемых успеха: надежность, композиция или эстетика, человек, экономика, назначение или социальная значимость [15, с. 18-19].

Деятельность. Деятельность в целом – это целесообразное взаимодействие человека с предметным миром. Она основана на целеполагании, поскольку человек – это разумное существо, обладающее сознанием и волей. В дизайн деятельности задействованы субъект (дизайнер) и объект (техника). Но связь субъекта и объекта опосредована средствами

деятельности (приборы, орудия, макеты, лекала, объемно-графический язык дизайна), а их единство предстает как процесс (взаимодействие). При необходимости деятельность дизайнера включает в себя условия как компенсаторы ограниченностей субъекта, объекта, средств. А процесс деятельности как реализация целей субъекта завершается формированием результата в виде продукта и отхода. Все названные компоненты деятельности структурно организованы в систему деятельности, которой противостоит внешняя среда, как системы всех других деятельностей, с которыми взаимодействует данная система. Таким образом, анализ блока «деятельность» в системе сферы дизайна предполагает содержательное рассмотрение 8 компонентов дизайн деятельности: субъект, объект, средства, процесс, условия, результат, система, среда.

Отношения. Сфера дизайна как комплексная определяет становление в ней в ходе деятельности совокупности дизайн-отношений различных социальных субъектов. Можно выделить несколько групп таких отношений:

Во-первых, дизайн-деятельность генерирует отношения между дизайнерами-коллегами (бюро, отдел, фирма, творческая группа), которые могут предлагать альтернативные дизайн-проекты одного и того же изделия. Эти отношения могут складываться как позитивные (содружество, союз) или негативные (вражда, конкуренция).

Во-вторых, дизайн-деятельность определяет становление отношений позитивного или негативного характера с дизайнерами других фирм, организаций, что может выражаться в партнерских или конкурентных отношениях.

В-третьих, дизайн-деятельность как комплексная предполагает возникновение отношений с другими специалистами, которые работают над одним и тем же изделием с учетом всех принципов дизайн-деятельности: экономисты, конструкторы, технологи, эргономисты, экологи, социологи и т. д. Эти специалисты являются одновременно и субъектами дизайн-деятельности, и субъектами иных деятельностей общества.

В-четвертых, вся система дизайн-деятельности вступает в отношения с другими системами деятельности как ее средой: дизайн и экономическая деятельность, дизайн и техническая деятельность и т. д. В этом случае сами другие деятельности с их потребностями, способностями, отношениями и институтами выступают как сферы, которые являются активным фоном и потенциалом сферы дизайн-деятельности.

Говоря о дизайне как о деятельности, Поднебеснов С.А. на строгом научном уровне рассматривает дизайнерскую деятельность, как возможность комплексного развития общества и каждого отдельного ее индивида. Поскольку: дизайн – это специфический эстетический феномен, творческая деятельность по художественному конструированию и художественному проектированию предметно-пространственной среды функционирования человеческого общества. Дизайн – это деятельность по преобразованию предметной и пространственной среды по законам красоты.

Дизайн гармонизирует в предмете меры предмета и меры человека [16, с. 78-79]. Системно объединяя экологический (естественные предметы) и технический (искусственные предметы), эргономический (анатомо-психологический), социологический (потребности человека), эстетический и экономический (возможности человека) принципы дизайна.

Дизайнерская деятельность позволяет развивать личную и социальную общность, совершающих деятельность. Более того, деятельность – это не внешняя характеристика человека, личности или общности, а интегральная характеристика самого человека, его способности. И чем больше орудий и средств используется в процессе дизайн деятельности, чем больше происходит развитие человеческих характеристик.

Наличие результата дизайн-деятельность позволяющего персонифицировать среду, требует так же коммуникативного звена. Поскольку персональные направленности, которые вкладывает дизайнер-человек требуют обсуждения с точки зрения искусства, науки, религии, морали, политики, право и т. д. [38, с. 62]

Тарасова К.В. [46], Лыкова И.А. [31], Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В. [31] рассматривают дизайн-деятельность в первую очередь как способ развитие эстетической градации дошкольников, но при этом как способ развития навыков общения, стремления познавать мир самостоятельно. Дизайн-деятельность в детском саду позволяет дать ребенку первые сведения о прекрасном в природе, в быту, в произведениях искусства. Сформировать предпосылки его эстетического отношения к действительности. Приобщить ребенка к изобразительной деятельности. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. Именно это и является основной задачей и содержанием дизайн – деятельности в условиях детского сада.

Задачи дизайн деятельности в условиях ДОУ:

- воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к окружающей действительности, произведениям искусства;
- приобщать к благоустройству и украшению своего игрового пространства, ближайшего окружения;
- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.

Дизайн-деятельность может быть ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка.

Продукты детского дизайн – творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

Выделяют три типа дизайна:

1. плоскостной (аппликативно-графический);

2. объёмный (предметно-декоративный);
3. пространственный (архитектурно-художественный).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластилина, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделкой платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей. А также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – «декоративно-пространственный дизайн» - он ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию культурно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Ребенок склонен представлять некую общую картину, он не обучен еще расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своем сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки. Однако чертеж, рисунок, эскиз какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с 4-х лет дети оказывается способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного

предмета, комнаты. Старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия [45].

В дизайне-деятельности дошкольника следует выделять три основных этапа:

1. Первый – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное ее решение определяет только сам ребенок). Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер имеет его замысел. Чем старше дети, тем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

2. Второй этап – процесс создания изображения. Деятельность на этом этапе требует от ребенка умения владеть способами изображения, выразительными средствами, специфичными для рисования, лепки, аппликации.

3. Третий этап – анализ результатов – тесно связан с двумя предыдущими – это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляются при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности. По окончании занятия все, что создано детьми, выставляется на специальном стенде, т. е. каждому ребенку предоставляется возможность видеть работы всей группы, отметить, обосновав доброжелательно свой выбор, те, которые больше всего понравились. Тактичные, направляющие вопросы педагога позволяют детям увидеть творческие находки товарищей, оригинальное и выразительное решение темы.

Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию

одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов. На этом этапе дети под руководством педагога оформляют вещи, предметы для оформления помещения, участия в творческих выставках. Это позволяет оценивать свою работу, ее результат. Внимание акцентируется на том, что получилось, дается положительная оценка деятельности, создается благоприятный эмоциональный фон, который способствует формированию творческого воображения и мышления [14].

Лыкова И.А. говоря о дизайн-деятельности описывает успешность участия дошкольников в тематических проектах, посещения лабораторий, факультативов, кружков, где положительным образом влияет верным образом оборудованное пространство и атмосфера доверия. Навыки общения друг с другом, более успешно идут при участии детей в проектной деятельности, которая позволяет коллективно обсуждать дизайн-проект, участвовать в создании эскиза, обсуждении в значимости элементов эскиза, его компоновке и цветовом значении. Умение договариваться в ходе работы над дизайн-проектом, вести партнерские отношения, не вступать в конфликт, а искать пути преодоления, высказывание собственных идей и их мотивация, совместная доработка результата (расположение в пространстве: размещение результатов своей дизайн-деятельности на полке, на стене, на новогоднем дереве, и пр., компоновка: по цвету, по размеру, по порядку героев сказки и пр.), способствуют позитивной динамике коммуникативных навыков не меньше, чем презентация своей работы родителям, группе соперников.

Положительно сказывается среда в которой идет работа над дизайн-проектом. Создание благоприятной атмосферы, где есть возможность: проявления инициативы, отсутствие ограничений в выразительных методах, поддерживающее поведение со стороны воспитателя и родителей, ответственность за принятое решение, использовать ошибку и ранее накопленный опыт для создания нестандартного решения, позволяет наблюдать общее раскрытие качеств личности дошкольника. Развитие творческих навыков, коммуникации, кооперации, сотрудничества,

стремления помочь другу в достижении цели идет лучше, по сравнению с деятельностью в жёстко ограниченных рамках [32, с. 3-12].

В практике детского сада нередко смешивают содержания понятий: «изобразительная деятельность» (с рукоделиями), «творческое конструирование» и собственно деятельности «детского дизайна». Естественно, что эти ограничения условны, но вместе с тем следует отметить следующее: детская продукция после художественно-дидактических занятий складывается в папки и коробки и далее до востребования – это еще не детский дизайн. Так детская выставка (интерьер, декор и костюмы к праздникам, развлечениям, оформленные с их участием) могут являться объектами детского дизайна (декоративно-оформительской деятельностью). Вместе с тем, как мы выясни при изучении литературы, детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном. Это:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
- совместно раздельный характер исполнения замысла;
- предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценки художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность неконкурентоспособности продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Таким образом, искусство дизайна активно входит в жизнь. Если «дизайн для детей» является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды. Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не

нравятся, отмечают разнообразие окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу. Ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта. Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

Из занятий старшие дошкольники черпают знания и уже по одежде и поведению они могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей. В старшем дошкольном возрасте ребенок способен подбирать обстановку кукольных комнат не только по назначению (гостиная, кухня-столовая, спальня).

Наблюдая и оценивая убранство комнат (дома, в детском саду), дети переносят доступные им принципы эстетического единства (сервиз, гарнитур мебели) и художественной образности убранства в собственную практику создания кукольно-игрового интерьера.

Для введения в занятия элементов дизайна нужно расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани пластмассы, природных материалов и т. д.). Знакомить детей с особенностями, возможностями различных художественных материалов и технологиями (рисование по мокрой бумаге, рисование зубной пастой на цветной бумаге, набрызг, монотипии, рисование пластилином, пальчиковая живопись, кляксография, коллаж, метод тычка, чеканка, витражи). Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Плодотворна дизайн – деятельность в художественно – игровых ситуациях, типа: «Театр мод», «Праздник шляп», «Бал в сказочном королевстве». Дети проявляют себя настоящими художниками-модельерами. Придуманные ими модели шляп, платьев, костюмов отличаются оригинальностью и индивидуальностью.

Интересен и полезен дизайн композиций из природных и искусственных материалов (зелень, сухостой, минералы, бумага, лоскут, дерево, синтетика и многое другое). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте.

Проведение проектов, исследований, практических занятий в ходе дизайн-деятельности позволяет развивать общение ребенка с материалами, историческим и функциональным значением, повысить уровень коммуникации внутри рабочих групп и между рабочими дошкольников. Например, в группе можно организовать уголок самостоятельной деятельности и размещать в нем разный природный материал как для исследований, так и для дизайнерской деятельности. Где морские раковины могут стать тарелками для кукол. А их классификация и выкладывание дорожек покажет такой прием дизайн-деятельности как конструирование, аппликация. Возможность выставок, коллекционирования, защита проекта, выступление с докладом по выполненному проекту позволяет оценить значимость выполненной деятельности [45].

Привлечение родителей так же позволяет осознать значимость результата деятельности. Участвуя со взрослыми в оформлении детского сада, дети чувствуют себя активными создателями красоты, эмоционально откликаются на прекрасное в природе, одежде, помещении, окружающем мире. Детское творчество должно доставлять удовольствие не только ребенку, но и окружающим, в этом его важное эстетическое качество [31].

Тем самым, дизайн – художественное проектирование различных изделий, обладающих функциональными и эстетическими свойствами. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует общему развитию ребенка. Ни одно изделие не создается как отвлеченная конструкция, тем более, если это изделие рассматривать как произведение дизайна. Любая хорошая вещь неразрывно соединяет в себе две стороны: удобство (функцию) и внешнюю выразительность. Первая

выражается через конструкцию, вторая – через художественную форму, но они не делимы.

Дизайн-деятельность не только способ эстетического развития, это комплексный рост дошкольника во многих сферах знаний и личностных качеств (наблюдательность, память, анализ, общение и коммуникативные навыки и пр.) Занятия по дизайну формируют у детей: надежную ориентацию в окружающем их предметном мире; учат понимать что красиво, а что нет; где какая-либо вещь будет уместной, а где напротив, неприемлемой; помогают разобраться, как организовать свое предметное окружение, чтобы оно было комфортным, приятным и одухотворенным.

Детский дизайн может иметь: предметно-декоративный характер - это создание и украшение предметов (игрушек, сувениров, элементов одежды, аранжировки); пространственно-декоративный характер – деятельность в пространстве с учетом его особенностей (площадь, освещение, рисунок окон, дверей, ниш).

Для успешной работы с детьми педагог организует: эстетически грамотную среду (красивый интерьер, предметы и пособия искусства, зонирование и одомашнивание детских помещений). Художественно-декоративную деятельность ребенка, используя его знания и опыт в изодейтельности. Наблюдения природных объектов, предметной среды, результатов собственной дизайн-деятельности и любование ими.

Задачи для успешного овладения дизайн – деятельностью:

- формирование у детей эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, желания заниматься изобразительной деятельностью;
- формирование обобщенных знаний и умений, понимание детьми характерных особенностей видов изобразительной деятельности;
- умение создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции.

Развивающие задачи:

- развить познавательную активность, общение, самостоятельность;
- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность;
- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений;
- воспитывать интерес к дизайну – творчеству.

Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги, макеты, аранжировки из разных материалов, атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников, рационально благоустраивать интерьер [17].

## **ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1**

Исходя из рассмотренных выше теоретических выкладок можем заключить, что коммуникативные способности – индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

К ведущим свойствам коммуникативных способностей относятся: гностические способности (способность человека понимать других людей),

экспрессивные способности (способность к самовыражению своей личности), интеракционные способности (способность адекватно влиять на других); к вспомогательным свойствам коммуникативных способностей относятся: общительность, эмпатия, социально-психологическая адаптация, культура речи, невербальные формы общения.

Этап психического развития, занимающий место между ранним возрастом и младшим школьным возрастом называют дошкольным возрастом и делится на три периода младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст.

Старший дошкольный возраст — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования, произвольность психических процессов, внимания, памяти, восприятия и др. Наиболее важным и характерным показателем развития различных периодов детского возраста является становление центральной нервной системы. Становление типа темперамента, развитие качеств характера личности дошкольника зависит от созревания нервной системы, эндокринного аппарата и специфических для каждого ребенка закономерностей роста и развития. При этом, чем активнее деятельность нервной системы ребенка, тем быстрее он устает. Реакции дошкольника на усталость обусловлены преобладанием возбуждения над торможением. Такие изменения происходят за счет улучшения и совершенствования нервной системы, развития трудовых видов деятельности, развития познавательной деятельности. Кроме того, повышается способность к обобщению, что является основой словесного и логического мышления, улучшая его. Через коммуникативные навыки дети учатся: организовывать отношения между друг с другом, познают разнообразные виды взаимоотношения, сотрудничеству, ведению диалога на уровне партнерских отношения, демонстрировать качества личности. Учитывая все выше сказанное, педагогам при построении образовательной деятельности важно знать, уметь выделять и учитывать индивидуальные особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок

становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Дизайн-деятельность в дошкольном возрасте это комплексное развитие качеств личности на фоне эстетического развития (наблюдательность, память, анализ, общение и коммуникативные навыки и пр.) Занятия по дизайну формируют у детей: надежную ориентацию в окружающем их предметном мире; учат понимать что красиво, а что нет; где какая-либо вещь будет уместной, а где напротив, неприемлемой; помогают разобраться, как организовать свое предметное окружение, чтобы оно было комфортным, приятным и одухотворенным. Дизайн-деятельность осуществляется через предметно-декоративную и пространственно-декоративную плоскость.

Для успешной работы с детьми педагог организует среду через: эстетически грамотную среду, поддерживающую атмосферу, разнообразную художественно-декоративную деятельность ребенка.

Формирование у детей: эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, желания заниматься изобразительной деятельностью; умение создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции; познавательной активности, общения, самостоятельности, наблюдательности, аккуратности, создании отношения сотрудничества и сотворчества с партнером по проекту, достижения результата деятельности, осознания эстетической и практической ценности результата - говорит об успешности дизайн-деятельности.

Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствуют успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научаются создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги, макеты, аранжировки из разных материалов, атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников, рационально благоустраивать интерьер.

Коммуникативные способности дошкольников изменить количественно достаточно сложно, поскольку в этом случае необходимо сравнивать дошкольников со своеобразным идеальным шаблоном, в то время как развитие каждого ребенка уникально. Использование математических моделей и методов изначально предполагает, что есть некоторые числовые данные — каким-то образом измеренные. В этом случае количественные и качественные методы исследования коммуникативных способностей должны использоваться совместно. Поскольку количественные методы исследования направлены на цель обобщения, предсказания и причинного объяснения, тогда как качественные преследуют цель - содержания, интерпретации и понимания, взгляда на изучаемое явление. Однако сам ребенок может стать таким эталон, для себя самого. И протяженное во времени исследование позволит сравнить развитие коммуникативных способностей дошкольника с учетом свойств нервной системы на начальном этапе и в финальной стадии.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН - ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Организация исследования**

С целью развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности нами было проведено практическое исследование.

Базой исследования являлось МБДОУ №XX г. Красноярск. Всего в исследовании приняли участие 40 старших дошкольников, возраст участников 6 лет. Участники исследования были поделены на две группы, контрольную и экспериментальную. Участники экспериментальной группы регулярно посещали занятия формирующего этапа исследования.

Экспериментальная группа: подготовительная к школе группа «XX» - 20 воспитанников, из них 11 девочек, 9 мальчиков.

Контрольная группа подготовительная к школе группа «XXX» - 20 воспитанников, из них 11 девочек, 9 мальчиков. Список участников группы вынесен нами в приложение (см. приложение А).

Этапы исследования:

Первый этап – констатирующий эксперимент, первичный замер показателей развития коммуникативных способностей, время проведения: осень 2016 года, ноябрь.

Второй этап – формирующий эксперимент, осень 2016 года, ноябрь-декабрь.

Третий этап – контрольный эксперимент, повторный замер показателей развития коммуникативных навыков, время проведения: январь 2017 года.

Четвертый этап – обработка результатов исследования, анализ полученных результатов, выводы по проведенному исследованию.

Для проведения исследования нами были подобраны следующие методики:

Диагностика коммуникативных способностей:

- 1) Экспериментальная методика «Лабиринт» (Л. А. Венгер).  
Ведущий критерий – уровень развития сотрудничества.
- 2) Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А.Никифорова)

Диагностика свойств нервной системы:

- 1) Тест 1: Экстраверсия-Интроверсия
- 2) Тест 2: Стабильность – Эмоциональная неустойчивость

Полный текст методик, ключи для обработки вынесены нами в приложение (см. приложение Б). Методика "Лабиринт", автор Л.А. Венгер [29], позволяет изучить коммуникативные умения в общении со сверстниками, тип взаимодействия и сотрудничества по пяти типам. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников, авторы А.М.Щетинина и М.А.Никифорова, показывает уровень развития коммуникативных способностей ребенка (см. приложение В). Диагностика свойств нервной системы представлена двумя тестами. Первый тест оценивает показатели по шкалам - Интроверсия – Экстраверсия [23]. Второй тест оценивает показатели по шкале - Стабильность – эмоциональная неустойчивость [50]. Все методики, их описание, ключи, рейтинги и ожидаемые результаты, интерпретация результатов вынесены нами в приложение А, Б, В.

## **2.2. Анализ результатов**

Исследование проходило в три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент и контрольный эксперимент.

### **КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ**

С целью анализа развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы, принимающих участие в исследовании, мы провели констатирующий эксперимент, который позволил выявить уровень особенности развития коммуникативных способностей воспитанников перед началом формирующего этапа исследования. Качественный и количественный анализ полученных данных в констатирующем замеры проведем по каждой методике в отдельности [27], и для каждой из групп по отдельности. Экспериментальная группа показала следующие результаты.

Таблица 1

Данные по типам развития взаимодействия детей (методика «Лабиринт», экспериментальная группа, констатирующий этап)

Тип развития взаимодействия	Количество респондентов	% от группы
I	0	0%
II	4	20
III	4	20
IV	7	35
V	5	25

Таблица 1 показывает, что в экспериментальной группе:

Первый тип развития взаимодействия показали 0 респондентов (0% группы);

второй тип развития взаимодействия показали 4 респондента (20% группы);

третий типа развития взаимодействия показали 4 респондента, (20% группы);

четвертый тип развития взаимодействия показали 7 респондентов, (35% группы)

пятый тип развития взаимодействия показали 5 респондентов (25% группы);

Наглядно изобразим полученные данные, в виде рисунка, см. рис.1.

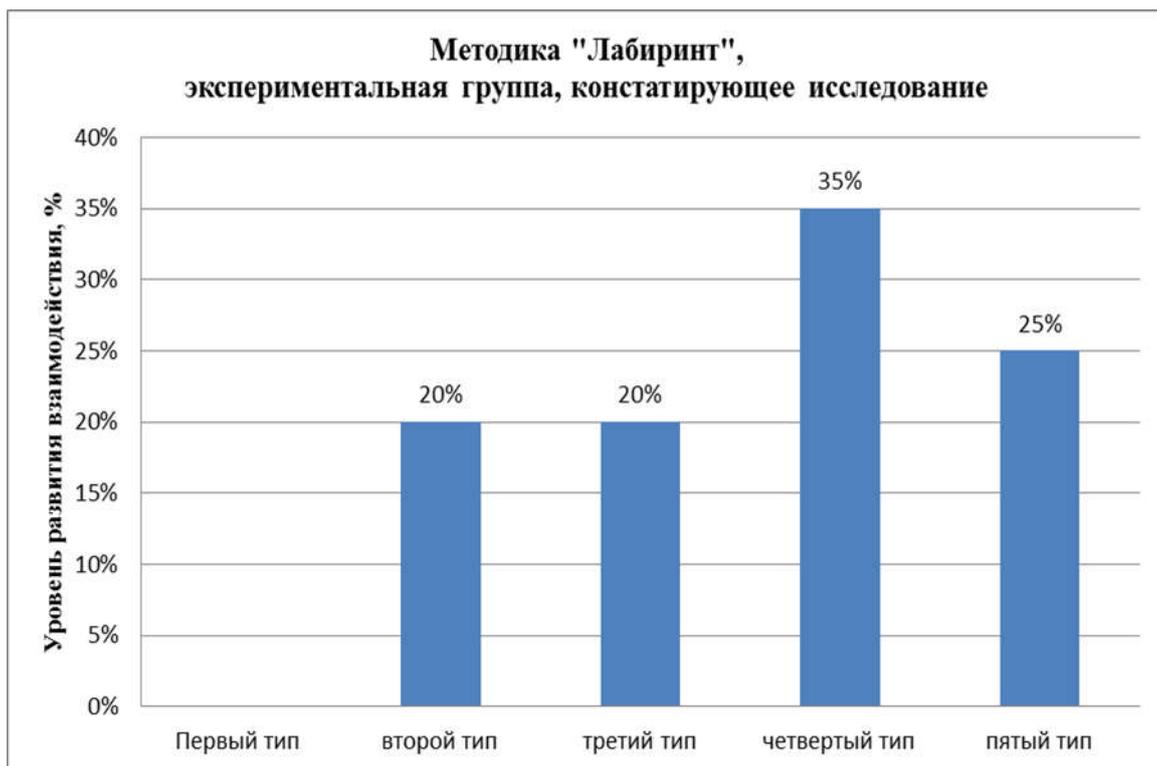


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей по типам и уровням развития коммуникационного взаимодействия (методика «Лабиринт», экспериментальная группа, констатирующее исследование)

Рис. 1 наглядно показывает, что экспериментальной группе испытуемых свойственен средний уровень развития коммуникационного взаимодействия. Респонденты воспринимают коммуникативные задачи в целом, и относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции.

Методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» показала, следующие результаты:

Таблица 2

Данные по уровню развития коммуникативных навыков детей  
(методика «Карта наблюдений», экспериментальная группа,  
констатирующий этап)

Уровень развития коммуникативных навыков	Количество респондентов	% от группы
Низкий уровень	4	20
Средний уровень	11	55
Высокий уровень	5	25
Очень высокий уровень	0	0

Таблица 2 показывает, что в экспериментальной группе:

Низкий уровень развития коммуникативных способностей показали 4 респондента (20% группы);

Средний уровень развития коммуникативных способностей имеют 11 респондентов (55% группы);

Высокий уровень развития коммуникативных способностей наблюдается у 5 респондентов (25% группы);

Очень высокого уровня развития коммуникативных способностей не показали ни один из респондентов.

Полученные результаты наглядно представим в виде рисунка, см. рис.2.



Рис. 2 Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития коммуникационных способностей (методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников», экспериментальная группа, констатирующее исследование)

Рис. 2 наглядно демонстрирует, что группе испытуемых свойственен средний уровень развития коммуникативных способностей. Средний балльный показатель развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе испытуемых на констатирующем этапе исследования составил 76,2 балла.

Рассмотрим результаты диагностики свойств нервной системы у детей экспериментальной группы.

Таблица 3

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия (методика «Экстраверсия-Интроверсия», экспериментальная группа, констатирующий этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
--------------	------	-------------------------

Интроверсия	1	2
	2	3
	3	2
Экстраверсия	4	8
	5	3
	6	2

Таблица 3 содержит данные показывающие количество респондентов экспериментальной группы, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия.

В целом группе соответствует экстравертивный тип свойств нервной системы.

Таблица 4

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы (методика «Стабильность – Эмоциональная нестабильность», экспериментальная группа, констатирующий этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
Стабильность	1	0
	2	3
	3	7
Не стабильность	4	3
	5	7
	6	0

Таблица 4 содержит данные показывающие количество респондентов экспериментальной группы, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы. Для группы нет единого среднего показателя: 10 респондентов (50% группы), показали стабильность нервной системы, и 10 респондентов (50% группы) показали не стабильность нервной системы.

Контрольная группа показала следующие результаты.

Таблица 5

Данные по типам развития взаимодействия детей (методика «Лабиринт», контрольная группа, констатирующий этап)

Тип развития взаимодействия	Количество респондентов	% от группы
I	0	0%
II	5	25
III	4	20
IV	7	35
V	4	20

Таблица 5 показывает результаты методики «Лабиринт» для контрольной группы, где:

Первый тип развития взаимодействия показали 0 респондентов (0% группы);

второй тип развития взаимодействия показали 5 респондентов (25% группы);

третий типа развития взаимодействия показали 4 респондента, (20% группы);

четвертый тип развития взаимодействия показали 7 респондентов, (35% группы)

пятый тип развития взаимодействия показали 4 респондента (20% группы);

Наглядно изобразим полученные данные, в виде рисунка, см. рис. 3.

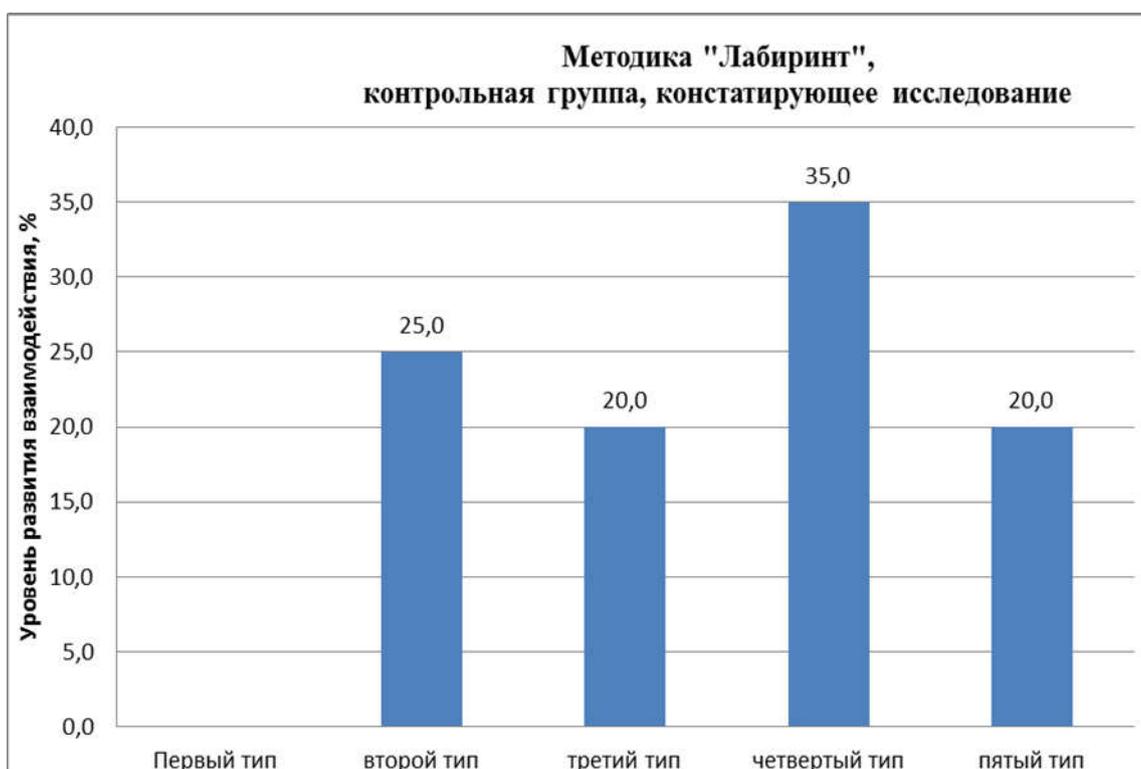


Рис. 3 . Распределение выборочной совокупности детей по типам и уровням развития коммуникационного взаимодействия (методики «Лабиринт», контрольная группа, констатирующее исследование)

Рис. 3 наглядно показывает, что контрольной группе испытуемых свойственен средний уровень развития коммуникационного взаимодействия. Респонденты воспринимают коммуникативные задачи в целом, и относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции.

Таблица 6

Данные по уровню развития коммуникативных навыков детей  
(методика «Карта наблюдений», контрольная группа, констатирующий этап)

Уровень развития коммуникативных навыков	Количество респондентов	% от группы
Низкий уровень	4	20
Средний уровень	11	55

Высокий уровень	5	25
Очень высокий уровень	0	0

Таблица 6 содержит данные по результатам методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» для контрольной группы, констатирующий этап, где:

Низкий уровень развития коммуникативных способностей показали 4 респондента (20% группы);

Средний уровень развития коммуникативных способностей 11 респондентов (55% группы);

Высокий уровень развития коммуникативных способностей 5 респондента (25% группы);

Очень высокого уровня развития коммуникативных способностей не показали ни один из респондентов контрольной группы.

Полученные результаты наглядно представим в виде рисунка, см. рис.

4.

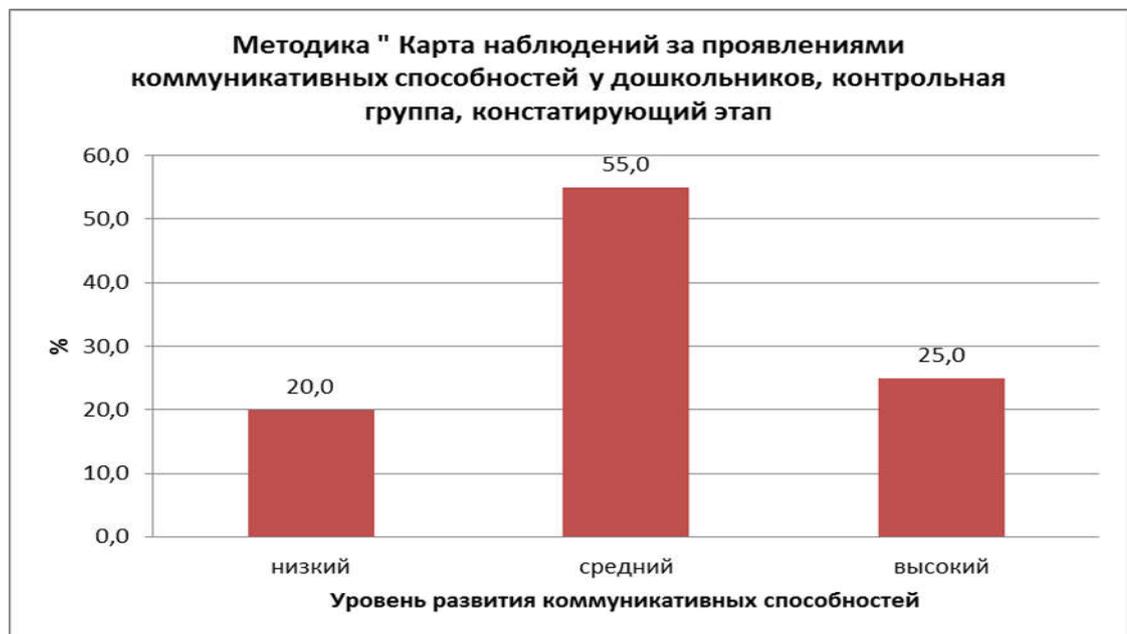


Рис. 4 Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития коммуникационных способностей (методика «Карта наблюдений за

проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников»,  
контрольная группа, констатирующий этап)

Рис. 4 наглядно демонстрирует, что контрольной группе испытуемых свойственен средний уровень развития коммуникативных способностей. Средний балльный показатель развития коммуникативных способностей в контрольной группе испытуемых на констатирующем этапе исследования составил 76,8 балла.

Диагностика свойств нервной системы показала следующие результаты.

Таблица 7

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия (методика «Экстраверсия-Интроверсия», экспериментальная группа, констатирующий этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
Интроверсия	1	2
	2	3
	3	2
Экстраверсия	4	8
	5	3
	6	2

Таблица 7 содержит данные показывающие количество респондентов контрольной группы, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия.

В целом группе соответствует экстравертивный тип свойств нервной системы.

Таблица 8

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы (методика «Стабильность – Эмоциональная неустойчивость», контрольная группа, констатирующий этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
Стабильность	1	0
	2	4
	3	6
Не стабильность	4	3
	5	7
	6	0

Таблица 8 содержит данные показывающие количество респондентов контрольной группы, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы. Для группы нет единого среднего показателя: 10 респондентов (50% группы), показали стабильность нервной системы, и 10 респондентов (50% группы) показали не стабильность нервной системы.

Для оценки зависимости развития развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста и зависимости от свойств нервной системы, соотнесем результаты по коммуникативным способностям и свойствам нервной системы для каждой группы в отдельности.

Таблица 9

Соотнесение коммуникативных способностей и свойств НС детей (экспериментальная группа и контрольная группа в контрольном исследовании)

	тип НС	Уровень развития коммуникативных способностей, (среднее числовое значение)	Уровень развития коммуникативных способностей, качественный уровень
Экспериментальная группа	меланхолик	64,67	Средний уровень
	сангвиник	86,00	Средний уровень
	флегматик	62,50	Средний уровень
	холерик	79,71	Средний уровень

Продолжение таблицы 9

Контрольная группа	меланхолик	62,25	Средний уровень
	сангвиник	81,00	Средний уровень
	флегматик	62,50	Средний уровень
	холерик	84,25	Средний уровень

Таблица 9 показывает, соотношение коммуникативных способностей и свойств нервной системы, средний уровень развития коммуникативных способностей для экспериментальной и контрольной группы в контрольном исследовании. В каждой их групп испытуемых присутствует все 4ре типа НС, при этом в экспериментальной группе:

У респондентов, имеющих меланхолический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 64,67 баллов, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих сангвинический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 86 баллов, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих флегматический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 62,5 балла, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих холерический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 79,71 баллам, что соответствует среднему уровню.

В контрольной группе испытуемых:

У респондентов, имеющих меланхолический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 62,2 баллов, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих сангвинический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 81 баллов, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих флегматический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 62,5 балла, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих холерический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 84,2 баллам, что соответствует среднему уровню.

### ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Проект «Лаборатория дизайна» направлен на развитие коммуникативных способностей воспитанников ДООУ старшего дошкольного возраста с учетом их свойств нервной системы.

В проекте приняли участие 20 воспитанников ДООУ, которые по результатам диагностики показали, что группе испытуемых свойственен средний уровень развития коммуникативных способностей, средний уровень развития коммуникационного взаимодействия, и в целом группе соответствует экстравертивный тип свойств нервной системы.

На протяжении двух месяцев: с 1 ноября 2016 года по 30 декабря 2016 года дошкольники посещали «Лабораторию дизайна». Цель проекта: развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности.

Регулярность образовательной деятельности 2 раза в неделю. Вторник и четверг. Длительность работы в лаборатории 35-40 минут. Из них:

10-15 минут теоретический рассказ, диалог, беседа, интервью друг с другом, доклад или презентация своей работы;

3-5 минут – перерыв, физкультминутка.

Оставшееся время (около 20 минут) практическая работа над отдельными элементами проекта, окончание начатой работы.

3-5 минут уборка рабочего места.

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата,

что способствует развитию ребенка в коммуникативной и творческой сфере. Новизна работы в «Лаборатории дизайна» представлена в совмещении креативного пространства дизайн-деятельности и диалогового пространства. Повышение уровня коммуникативных способностей в ходе работы в «Лаборатории дизайна» предполагает активное участие дошкольников в диалогах и обсуждениях, идея заключается в использовании разнообразных техник ведения диалога, взаимодействия, вовлечения дошкольников в коммуникацию через дизайнерскую деятельность. Каждая неделя имеет два занятия посвященных теме недели. Расписание занятий, темы недели, и общие задачи месяца работы в «Лаборатории дизайна» представлены в Таблице 10.

Таблица 10

Календарный план работы «Лаборатории дизайна»

Месяц. Задача месяца.	Неделя (Начало/ Окончание)			Наполнение НОД	Развивающиеся коммуникационные умения
Ноябрь (Поисковая деятельнос ть, обучение основам коммуника ции в творческом пространст ве)	1	01.н оя	04.н оя	<p><b>Тема недели:</b> Знакомство с лабораторией и профессией дизайнера</p> <p><b>Занятие 1.</b> Знакомство с лабораторией</p> <p><b>Занятие 2.</b> Знакомство с профессией дизайнера, игра «Маленькие дизайнеры».</p>	Умение слушать
	2	07.н оя	11.н оя	<p><b>Тема недели:</b> Знакомство с материалами и классическими формами работы</p> <p><b>Занятие 1.</b> Декоративные украшения для людей и помещений. Поисковая деятельность, рассматривание журналов, фотографий,</p>	<p>Умение слушать</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение взаимодействовать с членами коллектива</p> <p>Умение вести</p>

				<p>беседа об домашних украшениях. Беседа о форме и цвете. Создание эскизов, обсуждении эскизов, доработка эскиза.</p> <p><b>Занятие 2.</b> Знакомство с соленым тестом и необычными техниками работы с соленым тестом (тычkovание, склеивание и пр.). Лепка декоративного украшения для себя или в подарок, по разработанному эскизу.</p>	<p>диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p>
3	14.н оя	18.н оя	<p><b>Тема недели:</b> Знакомство со смешанными техниками декора, использование в работе со слоеным тестом декоративных элементов из природного материала, бусин, бумаги.</p> <p><b>Занятие 1</b> Поисковая деятельность, рассматривание журналов о декоре помещений, рассматривание вырезок, журналов, фотографий, беседа об домашних украшениях.</p> <p>Беседа о форме и цвете.</p> <p>Использование новых техник в работе соленым тестом.</p> <p><b>Занятие 2.</b> Доработка изделия из соленого теста. Нанесение цвета и раскрашивание своего изделия. «Новогодние игрушки». Беседа (где</p>	<p>Умение передавать информацию</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение адекватно оценивать себя и других</p> <p>Умение принимать мнение собеседника</p> <p>Умение взаимодействовать с членами коллектива</p> <p>Умение вести диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p>	

				можно применить, как использовать).	
	4	21.н оя	25.н оя	<p><b>Тема недели:</b> Оформление выставки декоративных работ в «Лаборатории Дизайна»</p> <p><b>Занятие 1.</b> Коллективное обсуждение имеющихся работ, составление эскиза (макета) оформления выставки. Распределение на группы, определение сфер ответственности группы. Коллективное обсуждение эскиза выставки.</p> <p><b>Занятие 2.</b> Наполнение выставки согласно составленному макету.</p> <p><b>В ходе четверга и пятницы:</b> В конце дня приглашении родителей на мини выставку. Демонстрация достижений.</p>	<p>Умение слушать</p> <p>Умение передавать информацию</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение сопереживать, сочувствовать</p> <p>Умение адекватно оценивать себя и других</p> <p>Умение принимать мнение собеседника</p> <p>Умение решать конфликт</p> <p>Умение взаимодействовать с членами коллектива</p> <p>Умение вести диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p> <p>Умение воспринимать и воспроизводить невербальные сигналы</p>
	5	28.н	2.де	<b>Тема недели:</b> Пространство и архитектурно-	<p>Умение слушать</p> <p>Умение передавать</p>

				<p>-художественный дизайн</p> <p><b>Занятие 1</b> Архитектура снаружи помещения, декор снаружи помещения. Рисование макета здания с элементами декора. Обсуждения макетов. Дополнение макетов.</p> <p><b>Занятие 2.</b> Архитектура здания внутри. Чем наполнить помещение. Расположение в комнате необходимых элементов и элементов декора. Распределение на подгруппы по тематикам: оформление группы, приемной. Рисование комнаты. Обсуждение получившихся макетов.</p>	<p>информацию</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение вести диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p>
<p>Декабрь (творческая деятельность, коммуникация в процессе творческой деятельности)</p>	6	05.дек	09.дек	<p><b>Тема недели:</b> Разработка макета украшения групповой комнаты.</p> <p><b>Занятие 1</b> Разработка идеи украшения группы к новому году. Общая тема «Новогодняя сказка в зимнем лесу». Разработка макета. Коллективное обсуждение.</p> <p><b>Занятие 2</b> Создание элементов декора для украшения групповой комнаты. Реализация проекта «Новогодняя сказка в зимнем лесу». Привлечение родителей к</p>	<p>Умение слушать</p> <p>Умение передавать информацию</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение вести диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p> <p>Умение апеллировать к авторитету</p>

				совместному с детьми украшению групповой комнаты (создание домиков, сказочных героев).	
7	12.де к	16.де к		<p><b>Тема недели:</b> Разработка макета украшения приемной.</p> <p><b>Занятие 1</b> Разработка идеи украшения приемной группы к новому году. Общая тема «Петушок спешит на помощь к Деду Морозу». Разработка макета. Коллективное обсуждение. .</p> <p><b>Занятие 2</b> Создание элементов декора для украшения приемной. Самостоятельное распределение на подгруппы, выполнение видов деятельности (наклеивание, тычkovание, раскрашивание и т.д.) Коллективное обсуждение.</p>	<p>Умение слушать</p> <p>Умение передавать информацию</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение вести диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p>
8	19.де к	23.де к		<p><b>Тема недели:</b> Украшение приемной</p> <p><b>Занятие 1</b> Новогодняя композиция (украшение приемной) «Новогодний петушок спешит к дедушке Морозу». Размещение элементов декора по приемной в соответствии с макетом.</p> <p><b>Занятие 2</b> Обсуждение результатов работы в приемной. Аналогичное</p>	<p>Умение слушать</p> <p>Умение передавать информацию</p> <p>Умение понимать другого</p> <p>Умение сопереживать, сочувствовать</p> <p>Умение адекватно оценивать себя и других</p> <p>Умение принимать мнение собеседника</p>

				украшение «Лаборатории дизайна» без создания макета, только на основе обсуждения.	<p>Умение решать конфликт</p> <p>Умение взаимодействовать с членами коллектива</p> <p>Умение вести диалог</p> <p>Умение высказывать свою позицию</p> <p>Умение воспринимать и воспроизводить невербальные сигналы</p> <p>Умение работать в команде</p>
9	26.дек	30.дек		<p><b>Тема недели:</b> Создание креативных подарков</p> <p><b>Занятие 1</b> Украшение группы: бумажные фонарики, новогодние ангелочки. Выполнение в смешанной технике по группам: Ангелочки, фонарики, гирлянда, снежинки.</p> <p><b>Занятие 2</b> Создание новогодней открытки родителям</p> <p>Без обсуждения, без макета самостоятельная работа в смешанной технике.</p> <p>Обсуждение результатов.</p> <p>Размещение открыток в прихожей над кабинками.</p>	<p>Умение понимать другого</p> <p>Умение сопереживать, сочувствовать</p> <p>Умение адекватно оценивать себя и других</p> <p>Умение решать конфликт</p> <p>Умение взаимодействовать с членами коллектива</p> <p>Умение воспринимать и воспроизводить невербальные сигналы</p>

В течении первого месяца дошкольники учились поисковой деятельностью в «Лаборатории дизайна», этому способствовали: рассматривание журналов, книг, фотографии, иллюстрации, эскизы, выполненные и готовые дизайнерские работы. Сопровождение поисковой деятельности проводилось в обязательном порядке с обсуждением, высказыванием мнения, обучение умению вести интервью (схема вопрос – ответ), обучение связному мотивированию (Потому, что...), умении работать в группе (разделение обязанностей внутри группы), учение разбиваться на творческие группки (разделение сфер ответственности) [46, с. 69]. Так же важным элементом умения вести коммуникацию в ходе дизайн-деятельности стало создание и обсуждение макетов, дополнение макета после обсуждения. Совместный анализ эскизов, работ сверстников позволил воспитанникам научиться выслушивать мнение друзей, а также высказывать свою точку зрения.

В течение второго месяца творческая деятельность стала неразрывно связана с коммуникативной деятельностью. Дошкольники освоились в возможности свободной беседы в ходе работы. Стали смелее и активнее высказываться о собственных дизайнерских идеях, пользоваться терминами, научились более внимательно слушать собеседника. Приобрели навык использования макета, работы с эскизом, умения использовать чужие наработки, в ходе диалога научились находить нестандартные дизайнерские решения по реализации совместно разработанных идей.

Общая тема работы в «Лаборатории дизайна» в течении второго месяца - разработка идеи украшения приемной группы к новому году в поддержку спектакля «Петушок спешит на помощь к Деду Морозу», прошел в более дружеской атмосфере взаимопомощи, доброжелательного и открытого общения, умении воспитанников вести диалог.

**Вовлечение родителей в работу «Лаборатории дизайна».** Оптимизация детско–родительских отношений через совместную деятельность так же велась в «Лаборатории дизайна». Родители регулярно

приглашались на выставки, где участники лаборатории обязательно рассказывали про свою творческую работу, работу своей группы, общий макет. Родителям рекомендовалось спрашивать у дошкольников о том, что изображено на изделии, какими техниками пользовался ребенок, за какой этап работы над общим макетом отвечал, спрашивать у своего ребенка про работы, которые выполнял его друг. Родителям рекомендовалось после посещения выставки высказывать своей отношение к работе ребенка, использовать улыбку. В ходе выставки итоговых работ в декабре родителям рекомендовалось сфотографировать выполненную ребенком работу. При этом, вместе с ребенком выбрать ракурс. Сфотографировать ребенка на фоне выполненного макета, с выполненным элементом декора. Рекомендации по преодолению проблем развития коммуникативных способностей у дошкольников с разным типом темперамента вынесены нами в приложение. (см. Приложение Г).

**Физкультминутки.** Игры, используемые в ходе физкультминуток в «Лаборатории дизайна» подбирались следующим образом, они должны быть творческими, но не связными с выполняемым в данный момент ребятами видом деятельности [32, 33]. Игры направлены на развитие коммуникативных способностей, умению работать в команде, умению взаимодействовать в паре. Участники игры имеют возможность поддержать главных игроков кричалкой, песней, словом. Игры несут в себе позитивный смысл, выполняются под музыку. Перечень игры вынесен нами в приложение, (см. приложение Д Карточка игр использованных в ходе физкультминуток в «Лаборатории дизайна»).

**Наполнение физического и творческого пространства «Лаборатории дизайна».** Наполнение пространства «Лаборатории дизайна» способствует развитию художественных способностей, умению вести диалог, умению слушать собеседника. Наполнение пространства выполнено с учетом требований к рабочему месту дошкольника (стул, стол, проветривание и пр.), имеется магнитофон и диски с песнями (песни

подбираются в соответствии с тематикой занятия), стенд куда прикрепляются на кнопки эскизы, стенд куда выкладываются готовые работы, полка где хранятся материалы, пакеты куда можно убрать незаконченную работу и закончить в следующий раз, маркерная доска для обсуждения общего эскиза, стол с журналами, фотографиями и прочим наглядным материалом для стимуляции творческой деятельности.

Атмосфера внутри «Лаборатории дизайна» благожелательная к ребенку, педагог встречает и провожает ребят с улыбкой [47, с. 25-27]. Ребятам принято аплодировать за достижения. Совершенствование способностей общения позитивным образом сказывается на продуктивной творческой деятельности. Введено понятие улыбки, дошкольнику что-то нравится, но он не может высказать свое мнение словами – можно просто широко улыбнуться. Такое поведение способствует совершенствованию вербальных и невербальных форм общения, снятию эмоционального напряжения [32, с. 11].

Для успешной работы с детьми педагог организует среду через: эстетически грамотную среду, поддерживающую атмосферу, разнообразную художественно-декоративную деятельность ребенка.

## КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

С целью анализа развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, принимающих участие в исследовании, мы провели контрольный эксперимент. Проводился он так же с использованием комплекта методик, подобранных для констатирующего этапа, что позволит оценить динамику развития коммуникативных способностей у обеих групп испытуемых. Качественный и количественный анализ полученных данных [27] в контрольном замере проведем по каждой методике в отдельности, и для каждой из групп по отдельности.

Экспериментальная группа показала следующие результаты.

Данные по типам развития взаимодействия детей (методика «Лабиринт», экспериментальная группа, контрольное исследование)

Тип развития взаимодействия	Количество респондентов	% от группы
I	0	0
II	0	0
III	4	20
IV	9	45
V	7	35

Таблица 11 показывает, что результаты методики «Лабиринт», в экспериментальной группе, в контрольном эксперименте, следующие:

Первый тип развития взаимодействия показали 0 респондентов (0% группы);

Второй тип развития взаимодействия показали 0 респондентов (0% группы);

Третий тип развития взаимодействия показали 4 респондента, (20% группы);

Четвертый тип развития взаимодействия показали 9 респондентов, (45% группы)

Пятый тип развития взаимодействия показали 7 респондентов (35% группы);

Наглядно изобразим полученные данные, в виде рисунка, см. рис. 5.



Рис. 5 Распределение выборочной совокупности детей по типам и уровням развития коммуникационного взаимодействия (методика «Лабиринт», экспериментальная группа, контрольное исследование)

Рис. 5 наглядно показывает, что экспериментальной группе испытуемых свойственен четвертый тип развития коммуникационного взаимодействия. Респонденты воспринимают коммуникативные задачи в целом, и относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции.

Таблица 12

Данные по уровню развития коммуникативных навыков детей  
(методика «Карта наблюдений», экспериментальная группа,  
контрольное исследование)

Уровень развития коммуникативных навыков	Количество респондентов	% от группы
Низкий уровень	0	0

Средний уровень	4	20
Высокий уровень	9	45
Очень высокий уровень	7	35

Таблица 12, показывает, что методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников», выявила у экспериментальной группы, на контрольном этапе исследования следующие результаты:

Низкий уровень развития коммуникативных способностей показали 0 испытуемых (0 % группы);

Средний уровень развития коммуникативных способностей 4 испытуемых (20% группы);

Высокий уровень развития коммуникативных способностей 9 испытуемых (45% группы);

Очень высокий уровень развития коммуникативных способностей 7 испытуемых (35% группы).

Полученные результаты наглядно представим в виде рисунка, см. рис.

6.

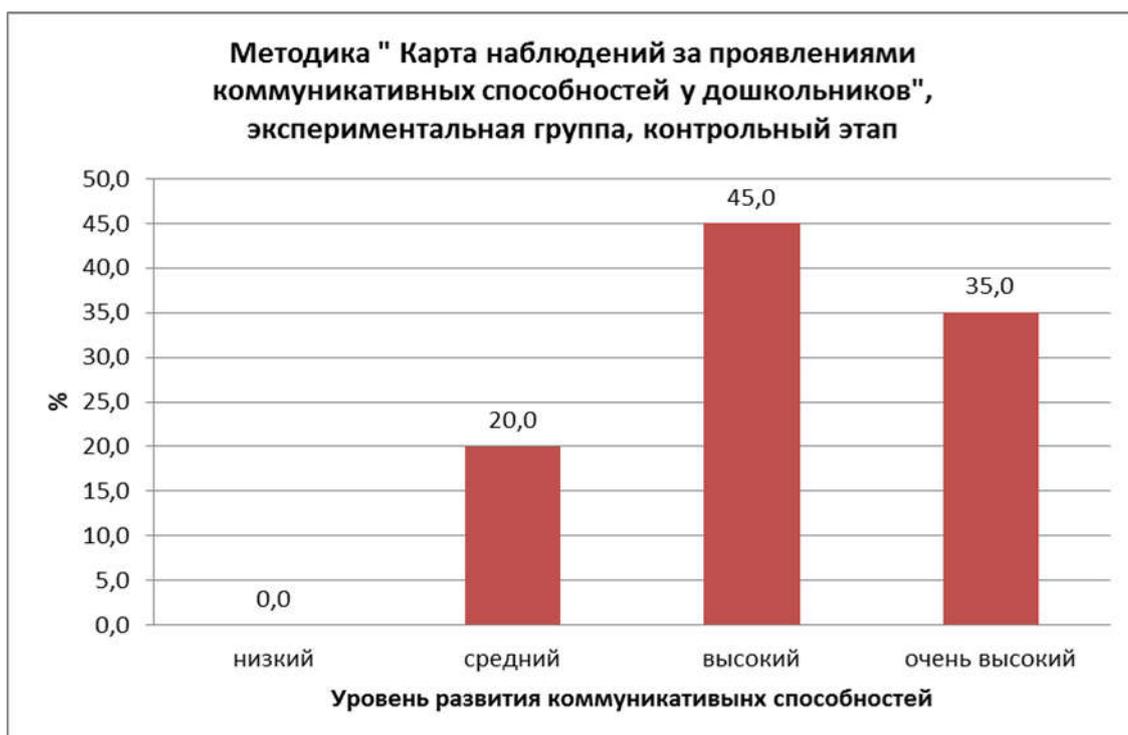


Рис. 6 Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития коммуникационных способностей (методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников», экспериментальная группа, контрольный этап)

Рис. 6 наглядно демонстрирует, что группе испытуемых свойственен высокий уровень развития коммуникативных способностей. Средний балльный показатель развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе испытуемых на констатирующем этапе исследования составил 109,7 балла.

Диагностика свойств нервной системы показала следующие результаты.

Таблица 13

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия (методика «Экстраверсия-Интроверсия», экспериментальная группа, контрольный этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
Интроверсия	1	2
	2	3
	3	2
Экстраверсия	4	6
	5	5
	6	2

Таблица 13 содержит данные показывающие количество респондентов экспериментальной группы, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия. В целом группе соответствует экстравертивный тип свойств нервной системы.

Таблица 14

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы (методика «Стабильность – Эмоциональная Неустойчивость», экспериментальная группа, контрольный этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
Стабильность	1	0
	2	3
	3	7
Не стабильность	4	5
	5	5
	6	0

Таблица 14 содержит данные показывающие количество респондентов экспериментальной группы, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы. Для группы нет единого среднего показателя: 10 респондентов (50% группы), показали стабильность нервной системы, и 10 респондентов (50% группы) показали не стабильность нервной системы.

Контрольная группа показала следующие результаты.

Таблица 15

Данные по типам развития взаимодействия детей (методика «Лабиринт», контрольная группа, контрольное исследование)

Тип развития взаимодействия	Количество респондентов	% от группы
I	0	0
II	3	15
III	6	30
IV	6	30
V	5	25

Таблица 15, содержит результаты методики «Лабиринт», для контрольной группы, контрольное исследование, и демонстрирует, что в группе испытуемых:

Первый тип развития взаимодействия показали 0 респондентов (0% группы);

второй тип развития взаимодействия показали 3 испытуемых (15% группы);

третий типа развития взаимодействия показали 6 испытуемых, (30% группы);

четвертый тип развития взаимодействия показали 6 испытуемых, (30% группы)

пятый тип развития взаимодействия показали 5 испытуемых (25% группы);

Наглядно изобразим полученные результаты, в виде рисунка, см. рис. 7.

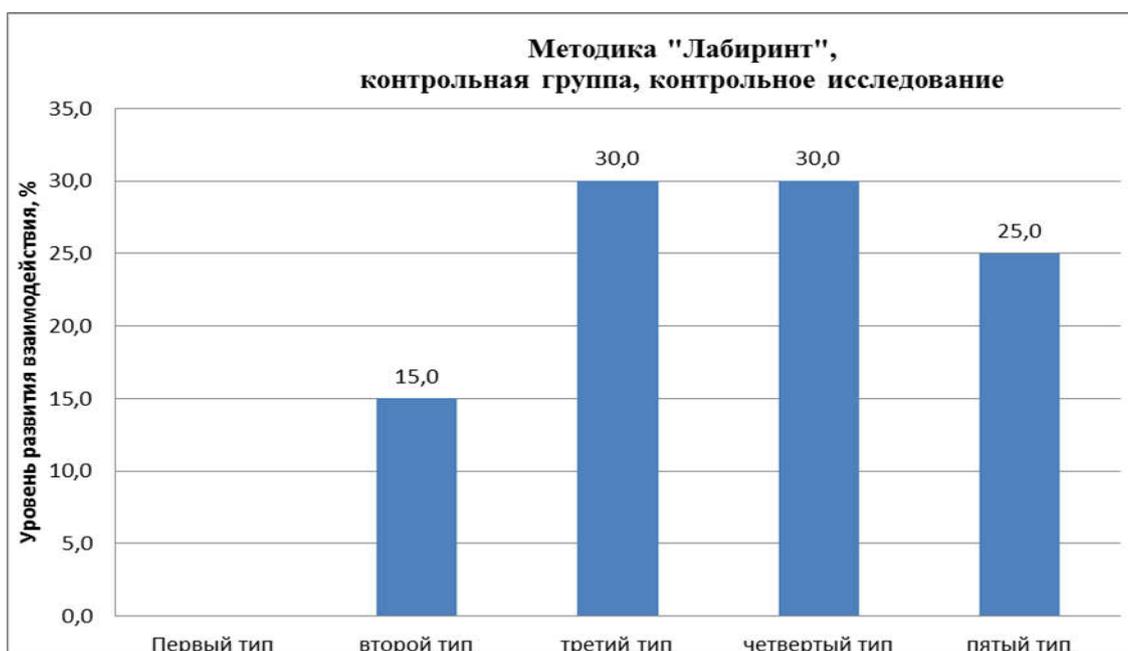


Рис. 7 Распределение выборочной совокупности детей по типам и уровням развития коммуникационного взаимодействия (методика «Лабиринт», контрольная группа, контрольное исследование)

Рис. 7 наглядно показывает, что контрольной группе испытуемых свойственен средний уровень развития коммуникационного взаимодействия. Респонденты воспринимают коммуникативные задачи в целом, и относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции.

Рассмотрим результаты методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников».

Таблица 16

Данные по уровню развития коммуникативных навыков детей  
(методика «Карта наблюдений», контрольная группа, контрольное исследование)

Уровень развития коммуникативных навыков	Количество респондентов	% от группы
Низкий уровень	2	10
Средний уровень	7	35
Высокий уровень	7	35
Очень высокий уровень	4	20

Таблица 16, показывает, что методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников», выявила у контрольной группы, на контрольном этапе исследования следующие результаты:

Низкий уровень развития коммуникативных способностей показали 2 испытуемых (10 % группы);

Средний уровень развития коммуникативных способностей 7 испытуемых (35% группы);

Высокий уровень развития коммуникативных способностей 7 испытуемых (35% группы);

Очень высокий уровень развития коммуникативных способностей 4 испытуемых (20% группы).

Полученные результаты наглядно представим в виде рисунка, см. рис.

8.



Рис. 8 Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития коммуникационных способностей (методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников», контрольная группа, контрольное исследование)

Рис. 8 наглядно демонстрирует, что контрольной группе испытуемых свойственен в равной степени средний и высокий уровни развития коммуникативных способностей. Средний балльный показатель развития коммуникативных способностей в контрольной группе испытуемых на контрольном этапе исследования составил 90,1 балла.

Диагностика свойств нервной системы показала следующие результаты.

Таблица 17

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия (методика «Экстраверсия-Интроверсия», контрольная группа, контрольный этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
--------------	------	-------------------------

Продолжение таблицы 17

Интроверсия	1	1
	2	3
	3	4
Экстраверсия	4	7
	5	3
	6	2

Таблица 17 содержит данные показывающие количество респондентов контрольной группы, набравших определенный балл по шкале интроверсия-экстраверсия.

В целом группе соответствует экстравертивный тип свойств нервной системы.

Таблица 18

Данные по количеству детей, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы (методика «Стабильность - Не стабильность», контрольная группа, констатирующий этап)

Первый замер	Балл	Количество респондентов
Стабильность	1	0
	2	4
	3	6
Не стабильность	4	3
	5	7
	6	0

Таблица 18 содержит данные показывающие количество респондентов контрольной группы, набравших определенный балл по шкале стабильность нервной системы – не стабильность нервной системы. Для группы нет единого среднего показателя: 10 респондентов (50% группы), показали стабильность нервной системы, и 10 респондентов (50% группы) показали не стабильность нервной системы.

Для оценки зависимости развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста и зависимости от свойств нервной системы, соотнесем результаты по коммуникативным способностям и свойствам нервной системы для каждой группы в отдельности.

Таблица 19

Соотнесение коммуникативных способностей и свойств НС  
(экспериментальная и контрольная группа в констатирующем исследовании)

	тип НС	Уровень развития коммуникативных способностей, (среднее числовое значение)	Уровень развития коммуникативных способностей, качественный уровень
Экспериментальная группа	меланхолик	86,80	средний уровень
	сангвиник	122,50	высокий уровень
	флегматик	94,25	высокий уровень
	холерик	113,86	высокий уровень
Контрольная группа	меланхолик	74,00	средний уровень
	сангвиник	98,00	высокий уровень
	флегматик	79,00	средний уровень
	холерик	101,00	высокий уровень

Таблица 19 показывает соотнесение коммуникативных способностей и свойств НС, средний уровень развития коммуникативных способностей для экспериментальной и контрольной группы в констатирующем исследовании. В каждой их групп испытуемых присутствует все 4ре типа нервной системы, при этом в экспериментальной группе:

У респондентов, имеющих меланхолический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 86,8 баллов, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих сангвинический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 122, 5 баллов, что соответствует высокому уровню.

У респондентов, имеющих флегматический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 94,25 баллов, что соответствует высокому уровню.

У респондентов, имеющих холерический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 113, 86 баллам, что соответствует высокому уровню.

В контрольной группе испытуемых:

У респондентов, имеющих меланхолический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 74 баллов, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих сангвинический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 98 баллов, что соответствует высокому уровню.

У респондентов, имеющих флегматический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 79 балла, что соответствует среднему уровню.

У респондентов, имеющих холерический тип Нервной Системы (НС) уровень коммуникативных способностей составил 101 баллов, что соответствует высокому уровню.

## КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Для оценки эффективности проведенного формирующего этапа и исследования развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайн-деятельности оценим полученные результаты, для экспериментальной и контрольной группы, качественно оценив динамику изменений между констатирующим и контрольным

исследованием. Динамику изменений типа коммуникационного взаимодействия представим наглядно в виде рисунка, см.рис. 10.



Рис. 10 Динамика изменения типа коммуникационного взаимодействия (методика "Лабиринт" для экспериментальной и контрольной групп)

Рис. 10 иллюстрирует что в экспериментальной группе процент испытуемых показавших 4й и 5й тип взаимодействия увеличился суммарно на 20%. Дошкольники экспериментальной группы на 10 % стали в большей мере воспринимать своего собеседника как партнера, и готовы к сотрудничеству. При этом на 20% меньше стали воспринимать своего партнера, как образец для некритичного подражания. Дошкольнички экспериментальной группы в большей мере испытывают сопереживание партнеру.

При этом дошкольники контрольной группы на 10 % меньше стали воспринимать своего собеседника как образец для подражания. И на 5% в большей мере стали относиться к собеседнику как к партнеру.

Следовательно можем наблюдать, что коммуникативные способности дошкольников изменились в обеих испытуемых группах. При этом в экспериментальной группе положительная динамика изменений коммуникативных способностей выше на 10%. Экспериментальной группе в большей мере стал характерен тип коммуникации – сотрудничество и партнерство.

Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М.Щетинина, М.А.Никифорова) показала следующую динамику для экспериментальной и контрольной групп испытуемых (см. Рис.11).

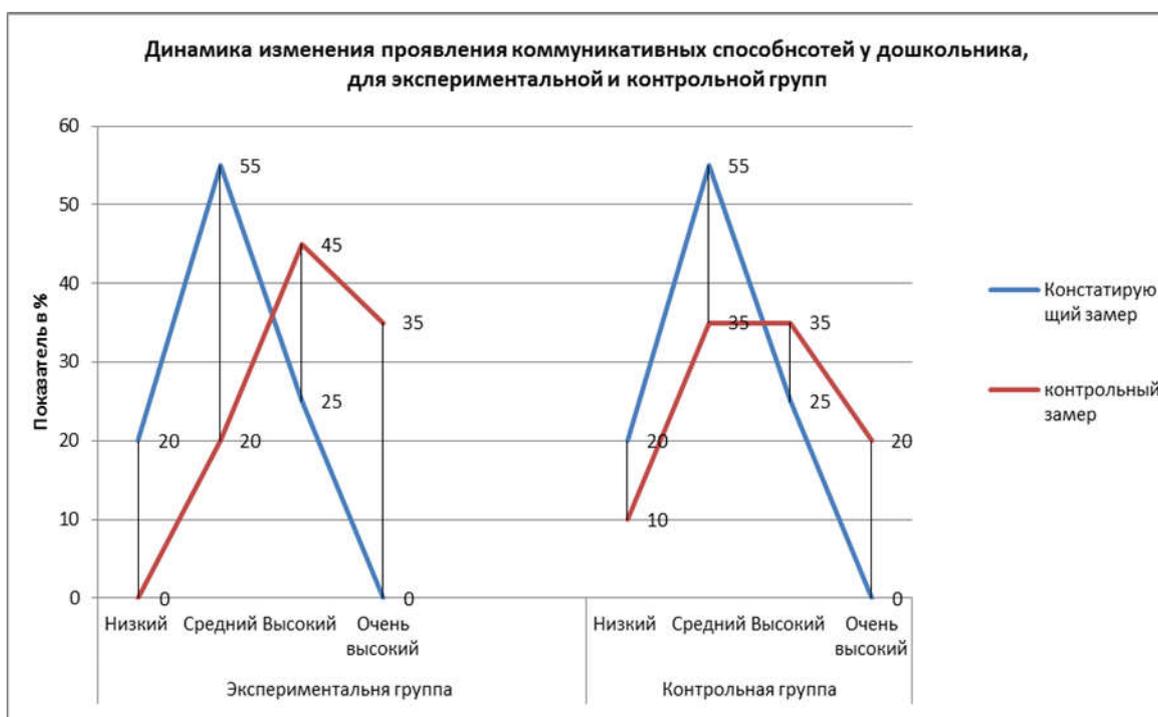


Рис. 11 Динамика изменения проявления коммуникативных способностей у дошкольника (методика «Карта наблюдений», для экспериментальной и контрольной групп)

Рис. 11 иллюстрирует что в экспериментальной группе процент испытуемых показавших высокий и очень высокий уровень коммуникативных способностей вырос на 27,5% , при этом в контрольной группе процент испытуемых показавших высокий и очень высокий уровень коммуникативных способностей вырос на 15%.

Следовательно, в обеих группах произошли изменения уровня коммуникативных способностей, в обеих группах динамика этих изменений положительная. При этом качественно уровень развития коммуникативных способностей у дошкольников экспериментальной группы вырос на 12,5 % по сравнению с контрольной группой.

Таблица 20

Данные по количеству детей, набравших средний балл по методике «Карта наблюдений»

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Экспериментальная группа	76,2	109,7
Контрольная группа	76,8	90,1

Средний балл по методике «Карта наблюдений» (см. Таблица 20) при практически равных начальных значениях у контрольной и экспериментальной групп испытуемых в констатирующем этапе исследования, также изменился. При этом возрастание среднего балла в экспериментальной группы на 19 единиц выше, чем в контрольной группе.

Поскольку имеющиеся данные по шкалам интроверсия – экстраверсия, эмоциональная стабильность-не стабильность, как характеристику свойств нервной системы можем соотнести с типами темперамента, произведем качественную и количественную оценку зависимости развития коммуникативных способностей обеих групп испытуемых от свойств нервной системы. Соотношение свойств нервной системы с типами темперамента известно давно и вынесено нами в приложение (см. приложение Д)

Для оценки зависимости развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста и зависимости от свойств нервной системы, проанализируем изменения уровня развития коммуникативных способностей для каждой группы в отдельности.

Данные по результатам исследования коммуникативных способностей дошкольников по группам и по свойствам нервной системы

			Средний уровень развития коммуникативных способностей		
			Констатирующее исследование	Контрольное исследование	
	% группы	Тип темперамента			Разница значений между исследованиями
Экспериментальная группа	15	меланхолик	64,67	89,00	24,33
	30	сангвиник	86,00	122,50	36,50
	20	флегматик	62,50	94,25	31,75
	35	холерик	79,71	113,86	34,15
Контрольная группа	20	меланхолик	62,25	74,00	11,75
	20	сангвиник	81,00	98,00	17,00
	20	флегматик	62,50	79,00	16,50
	40	холерик	84,25	101,75	16,75

Таблица 21 - содержит результаты исследования коммуникативных способностей дошкольников. Из нее можно наблюдать, что в экспериментальной и в контрольной группе испытуемых присутствуют представители всех 4х видов нервной системы.

Из таблицы 21 видно, что в экспериментальной группе качественные изменения произошли следующим образом:

У респондентов, имеющих меланхолический тип Нервной Системы (НС) изменение коммуникативных способностей составило в среднем 24,3 балла.

У респондентов, имеющих сангвинический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 36,5 балла.

У респондентов, имеющих флегматический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 31,75 балла.

У респондентов, имеющих холерический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 34,15 балла.

В контрольной группе испытуемых:

У респондентов, имеющих меланхолический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 11,75 балла.

У респондентов, имеющих сангвинический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 17 баллов.

У респондентов, имеющих флегматический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 16,5 баллов.

У респондентов, имеющих холерический тип НС изменение коммуникативных способностей составило в среднем 16,75 баллов.

Полученные результаты переведем в проценты, чтобы оценить степень развития коммуникативных способностей.

Таблица 22

Данные по изменению уровня развития коммуникативных способностей дошкольников, в зависимости от типа нервной системы, %

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Меланхолический тип	37,62	18,88
Сангвинический тип	42,44	20,99
Флегматический тип	50,80	26,40
Холерический тип	42,84	19,88

Таблица 22 показывает изменение уровня развития коммуникативных способностей, в зависимости от типа нервной системы, представляя данные в

%, тем самым можем наблюдать что в каждой группе произошли положительные качественные изменения.

В экспериментальной группе:

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих меланхолический тип НС повысился на 37,6%

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих сангвинический тип НС повысился на 42,4%.

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих флегматический тип НС повысился на 50,8 %.

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих холерический тип НС повысился на 42,8 %.

В контрольной группе:

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих меланхолический тип НС повысился на 18,9 %.

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих сангвинический тип НС повысился на 20,99 %.

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих флегматический тип НС повысился на 26,4%.

Уровень развития коммуникативных способностей у респондентов, имеющих холерический тип НС повысился на 19,8 %.

Полученные данные наглядно представим в виде рисунка, см. Рис 12.

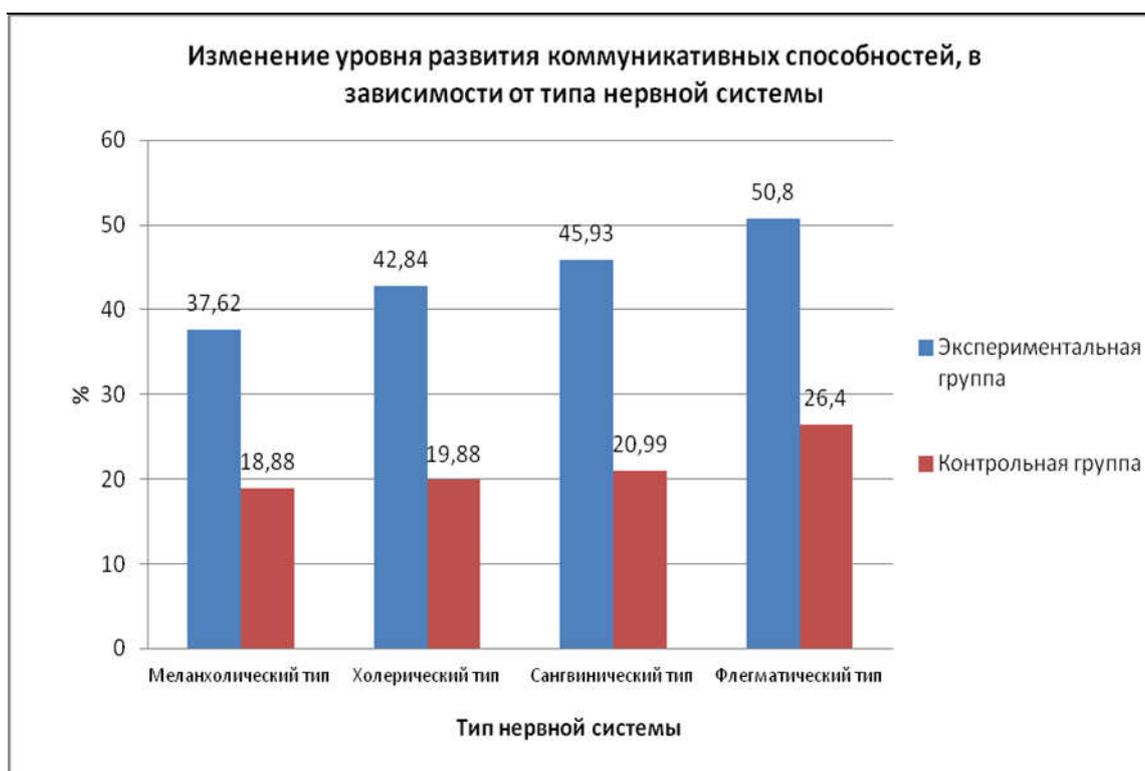


Рис. 12. Распределение выборочной совокупности детей по изменению уровня развития коммуникативных способностей, в зависимости от типа нервной системы, %

Из рисунка 12 можно наглядно наблюдать, что в экспериментально и в контрольной группах испытуемых наблюдается зависимость изменения уровня коммуникативных способностей от типа НС.

В экспериментальной группе наибольших динамических изменений коммуникативных способностей достигли испытуемые с сангвиническим (45,93%) и флегматическим (50,8%) типом НС, меньших изменений достигли испытуемые с меланхолическим(37,62% ) и холерическим (42,8%) типом нервной системы.

В контрольной группе наибольших изменений коммуникативных способностей достигли испытуемые с сангвиническим (20,99%) и флегматическим (26,4%) типом НС, меньших изменений достигли испытуемые с меланхолическим(18,88%) и холерическим (19,88%) типом НС.

Следовательно у обеих групп испытуемых развитие коммуникативных способностей зависит от свойств нервной системы, при этом сангвинический и флегматический тип имеют наиболее успешную динамику.

## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Проведенное исследование показало:

- по окончанию работы «Лаборатории дизайна» в обеих группах испытуемых произошли изменения уровня коммуникативных способностей, при этом в экспериментальной группе (группа «ХХ») изменения коммуникативных способностей более значительны в качественном и количественном плане, по сравнению с контрольной группой испытуемых (группа «ХХХ»);

- уровень развития коммуникативных способностей у дошкольников экспериментальной группы вырос на 12,5 % по сравнению с контрольной группой;

- дети экспериментальной группы на 10 % стали в большей мере воспринимать своего собеседника как партнера, и готовы к сотрудничеству, при этом на 20% меньше стали воспринимать своего партнера, как образец для некритичного подражания. Экспериментальной группе в большей мере, по сравнению с контрольной группой, стал характерен тип коммуникации – сотрудничество и партнерство.

Рассматривая изменения коммуникативных способностей в зависимости от особенностей НС, наблюдаем ,что:

- у детей экспериментальной и контрольной группы развитие коммуникативных способностей зависит от типа НС: больших изменений коммуникативных способностей достигли испытуемые с сангвиническим и флегматическим типом НС, меньших изменений коммуникативных способностей достигли испытуемые с меланхолическим и холерическим типом темперамента;

- в экспериментальной группе положительная динамика изменений коммуникативных способностей у испытуемых с сангвиническим и флегматическим типом НС, более заметна.

Поскольку обе группы испытуемых показали изменение уровня коммуникативных способностей, можем сказать развитие коммуникативных способностей в обеих группах имеет положительную динамику. При этом развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста более эффективно при систематическом участии дошкольников в работе дизайн-лаборатории, реализуемой с учетом свойств нервной системы детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проделанной нами работы, мы можем заключить, что коммуникативные способности – индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности. К ведущим свойствам коммуникативных способностей относятся: гностические, экспрессивные, итерационные способности, а также вспомогательные свойства (общительность, эмпатия, социально-психологическая адаптация, культура речи, невербальные формы общения и пр.).

В старший дошкольный возраст в период 5-7 лет в психике ребенка появляются принципиально новые образования, произвольность психических процессов, внимания, памяти, восприятия и др. Наиболее важным и характерным показателем развития различных периодов детского возраста является становление центральной нервной системы. Становление типа темперамента, развитие качеств характера личности дошкольника зависит от созревания нервной системы, эндокринного аппарата и специфических для каждого ребенка закономерностей роста и развития. Становясь старше через коммуникативные способности, дошкольники учатся: организовывать отношения между друг с другом, познают разнообразные виды взаимоотношения, сотрудничеству, ведению диалога на уровне партнерских отношения, демонстрировать качества личности.

С целью развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности нами было проведено практическое исследование. В исследовании приняли участие, 40 дошкольников, старшего дошкольного возраста, воспитанники в МБДОУ №XX г. Красноярск. Участники исследования были поделены на две группы, экспериментальную и контрольную группы. На начальной стадии исследования имеющие схожий

уровень развития коммуникативных способностей что подтвердило констатирующее исследование. В целом исследование проходило в 4-ре этапа (первый этап – констатирующий эксперимент; второй этап – формирующий эксперимент; третий этап – контрольный эксперимент; четвертый этап – анализ результатов исследования). Диагностика коммуникативных способностей дошкольников проводилась при помощи 4х подобранных методик, использованных к констатирующему и в контрольном исследовании.

Формирующий эксперимент представлен в форме проекта «Лаборатория дизайна». На протяжении двух месяцев дошкольники экспериментальной группы посещали «Лабораторию дизайна». Цель работы в «Лаборатории дизайна» развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом свойств нервной системы в процессе дизайн-деятельности. Достигалось такое развитие путем кооперации следующих методов работы: регулярное посещение занятий, занятие дошкольников поисковой и дизайнерской деятельностью, учет педагогами индивидуальных проявлений свойств нервной системы каждого ребенка, совмещение креативного пространства дизайн-деятельности и диалогового пространства, через активное участие дошкольников в диалогах и обсуждениях, идея заключается использовании разнообразных техник ведения диалога, взаимодействия, вовлечения дошкольников коммуникацию через дизайнерскую деятельность. Так же важным элементом являлась практическая ценность дизайн-деятельности дошкольников (оформление собственной выставки, выполнение новогоднего украшения приемной по тематике «Новогодний петушок спешит к дедушке Морозу», групповой комнаты «Новогодняя сказка в зимнем лесу», создание креативных подарков родителям). Интересным дополнением к «Лаборатории дизайна» стали физкультминутки где использовались игры на развитие коммуникативных способностей, наполнение физического и творческого

пространства «Лаборатории дизайна», вовлечение родителей в работу «Лаборатории дизайна».

По окончанию формирующего эксперимента было проведено повторное исследование коммуникативных способностей дошкольников. Анализ полученных результатов позволяет заключить, что:

- в обеих группах испытуемых произошли изменения уровня коммуникативных способностей, при этом в экспериментальной группе (группа «ХХ») изменение коммуникативных способностей более значительны в качественном и количественном плане, по сравнению с контрольной группой испытуемых (группа «ХХХ»);

- дошкольники экспериментальной группы на 10 % стали в большей мере воспринимать своего собеседника как партнера, и готовы к сотрудничеству;

- дошкольники экспериментальной группы на 20% меньше стали воспринимать своего партнера, как образец для некритичного подражания. Экспериментальной группе в большей мере, по сравнению с контрольной группой, стал характерен тип коммуникации – сотрудничество и партнерство;

- уровень развития коммуникативных способностей у дошкольников экспериментальной группы вырос на 12,5 % по сравнению с контрольной группой;

- у детей экспериментальной и контрольной группы испытуемых развитие коммуникативных способностей зависит от свойств нервной системы, и наиболее ярко выражено у испытуемых имеющих сангвинический и флегматический тип темперамента;

- поскольку обе группы испытуемых показали изменение уровня коммуникативных способностей, можем сказать развитие коммуникативных способностей в обеих группах имеет положительную динамику. При этом развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного

возраста более эффективно при систематическом участии дошкольников в работе дизайн-лаборатории.

Таким образом, развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста более эффективно при систематическом участии дошкольников в дизайн-деятельности, реализуемой с учетом свойств нервной системы детей. У детей старшего дошкольного возраста развитие коммуникативных способностей зависит от свойств нервной системы. Высказанные в начале нашей работы гипотезы полностью подтвердились.

Проведенное исследование возможно расширить и дополнить, продлив посещение дошкольниками «Лаборатории дизайна», что позволит наблюдать остались ли коммуникативные способности на полученном уровне.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 1979. №4. С. 23-24
2. Большой психологический словарь. Под редакцией: Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. и пр. Издательство: Прайм-Еврознак, 2008. 530 с.
3. Васильев Г.С. Методика изучения коммуникативных свойств личности. Вып. 2. Свердловск, 1973. 212 с.
4. Введение в психологию развития Учебное пособие (Серия "Библиотека психолога"), (ГРИФ) // Нартова-Бочавер С.К. Потапова А.В., Флинта, МПСИ, 2005. 340 с.
5. Волошина М.И. Дидактическая игра в подготовке ребенка к обучению в школе / под ред. В.Г. Горецкого. М: Знание, 2013. 250 с.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. 2т. М: «Союз дизайнеров России», 2001. 424 с.
7. Воспитание детей в старшей группе детского сада / Сост. Г.М. Алешина. М: Гардарики, 2002. 210 с.
8. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь, Проблемы психического развития ребенка. Минск, 2001. 270 с.
9. Гаврилушкина О.В. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. 2003. №2. С. 12-16.
10. Груздева О.В. Методология и направления развития соматически больных детей дошкольного возраста в процессе становления их характера: монография/Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П.Астафьева. -2-е изд.,испр. и доп.- Красноярск, 2013.-164с.
11. Давыдов В.В. Требования современного начального обучения к умственному развитию детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2008. №4. С. 25-26.

12. Дневник воспитателя: Развитие детей дошкольного возраста. /Под. ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М: Изд. ГНОМ и Д., 2000. 110 с.
13. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Основы теории и практики, Эксмо, 2014. 227 с.
14. Зайцева Е.В. Козина Л.В. Дизайн-деятельность в ДОУ // Конкурс «Методическая копилка педагога - 2016», воспитатели Васильевского МДОУ, Шуйский район, Ивановская область. URL: <https://www.odetstve.ru/forteachers/kindergarten/methodology/19246.html> (дата обращения 17.03.2017)
15. Зеленов Л.А., Фролов О.П. Принципы дизайна. – Горький: ГИСИ, 2016. 317 с.
16. Зеленов, Л.А. История и теория дизайна. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2012. 125 с.
17. Изотова А.С. Дизайн в Детском саду URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/12/10/dizayn-deyatelnost-detey-v-detskom-sadu> (дата обращения 21.02.2017)
18. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В. Родина и др.; Под ред. Л.Г. Нисканен. М.: Издательский центр «Академия», 2016. 310 с.
19. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Румия Калинина, Санкт-Петербург: Речь, 2011. 287 с.
20. Калинычева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна. М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. 368 с.
21. Кантор К.М. Красота и польза. М.: Искусство, 1966. 179 с.
22. Кидрон А.А. Коммуникативная способность и ее совершенствование: Дис. канд.психол.наук. СПб., 1991. 72 с.
23. Когут А.А. К вопросу диагностики развития коммуникативной деятельности старших дошкольников [электронный ресурс] // Человек и

образование, Выпуск N 4 (33). 2012, URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-diagnostiki-razvitiya-kommunikativnoy-deyatelnosti-starshih-doshkolnikov#ixzz42KXBVOjt> (дата обращения 02.10.16)

24. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М., 2000. 270 с.

25. Коломинский Я. Л., Панько, Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. М., изд-е 2-е доп с ил., 2011. 310 с.

26. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Шестилетний ребенок: Психологическая готовность к школе. М., 2001. 270 с.

27. Критические точки распределения X<sup>2</sup> [электронный ресурс]// Математические таблицы, URL: <http://math.semestr.ru/group/xixi.php> (дата обращения 12.04.2016)

28. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. Воронеж: МОДЭК; Москва: Институт практической психологии, 2008. 412 с.

29. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие, М: Николаев, 2005. 342 с.

30. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, Союз, 2011.257 с.

31. Лыкова И.А. Занимаемся с детьми искусством / Под ред. К.В. Тарасовой. М.: Просвещение, 2009 URL: <http://www.myshared.ru/slide/125974> (дата обращения 12.02.2017)

32. Лыкова И.А. Зимние фантазии: полихудожественный подход к эстетическому воспитанию старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. N 12. С. 3–12.

33. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно- творческое развитие в изобразительной деятельности. М.: ИД «Карпуз»: ТЦ «Сфера», 2006, 2007, 2008. 144 с.

34. Майборода Т.А., Мовсесян Л.С. Изучение коммуникативных способностей личности в рамках личностно-деятельностного подхода // Материалы XXXIX научно-технической конференции по итогам работы профессорско-преподавательского состава СевКавГТУ за 2009 год. Том третий. Общественные науки. Ставрополь: 2010. 209 с.
35. Некоторые вопросы диагностики психического развития детей // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. М., 2001. 310 с.
36. Некрылова Л.В. Развитие мелкой моторики — залог правильной и красивой речи (консультация для родителей) // Логопед ДОУ. 2013. N4. С.21-23
37. Педагогический энциклопедический словарь/Гл.ред. Бим-Бад Б.М., ред.колл: Безруких М.М., Болотво В.А., Глебова Л.С. и др. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2012. 274 с. с ил.
38. Поднебеснов С.А. Дизайн как деятельность // Вестник Оренбургского государственного университета(доцент Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета), Выпуск N 9 (145) / 2012, С.60-64
39. Православная традиция духовно-нравственного становления человека // Филарет, архиепископ Черниговский. Цит. по: Т. В. Склярова, О. Л. Янушкявичене. Возрастная педагогика и психология: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов, преподавателей школ. М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений (ИЭОПГКО), 2006. 217 с.
40. Практический психолог в детском саду / Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. М.: МС, 2010. 210 с.
41. Проскура Е. Ф. Развитие познавательных способностей дошкольника. Киев: Хук, 2005. 281 с.
42. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. ред. А.А. Бодалева. М. Изд-во «Когито-Центр», 2011 г. 308 с.

43. Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика. (Серия «Учебник нового века»). СПб.: Питер, 2002. 310 с.
44. Семинарские, практические и лабораторные занятия по дошкольной педагогике / под ред. Э. К. Суловой. М., 2000. 394 с.
45. Сисина Р.М. Дизайн - деятельность в детском саду // Маратовна Журнал Дошкольник URL: <http://doshkolnik.ru/risovanie/6269-dizain.html> (дата обращения 11.03.2017)
46. Тарасова К.В. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие, Издательство: Сфера, Серия: Детский сад с любовью, 2011 г. 96 с.
47. Федюшина И.С. Взаимосвязь развития речи ребенка и его социального окружения // Логопед ДОУ. 2014. N10. С. 25-27
48. Шадриков В.Д. Способности человека. Москва-Воронеж.1997. 310 с.
49. Шеремет М. К., Базыма Н. В. Особенности коррекционно-развивающей работы по развитию коммуникативной функции речи у старших дошкольников с аутизмом // Специальное образование, Выпуск № XI. Том I. 2015, URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-korreksionno-razvivayushey-raboty-po-razvitiyu-kommunikativnoy-funktsii-rechi-u-starshih-doshkolnikov-s-autizmom#ixzz42HOgdl4C> (дата обращения 5.03.17)
50. Энциклопедия психологических тестов. М.: ТЕРРА Книжный клуб, Т.2. 2000. 412 с.

## Приложения

### Приложение А

#### Таблица 23

### Сводные таблицы результатов исследования

Констатирующее исследование коммуникативных способностей дошкольников

(экспериментальная группа)

Пол	№	Экспериментальная группа	Диагностика коммуникативных способностей			Диагностика свойств нервной системы	Тест 1: Экстраверсия- Интроверсия	Тест 2: Стабильность- Не стабильность	Тип темперамента по Гиппократу
			Методика "Лабиринт"	Коммуникативный качества личности					
			Тип взаимодействия	Балл	Уровень				
	м	1	С. Н.	пятый тип	103	высокий	4	3	сангвиник
ж		2	К. П.	третий тип	63	средний	5	5	холерик
	м	3	М.Д.	второй тип	55	низкий	2	5	меланхолик

	м	4	В. Л.	третий тип	65	средний	2	2	флегматик
ж		5	М.В.	четвертый тип	70	средний	4	2	сангвиник
ж		6	С.Н.	третий тип	61	средний	5	5	холерик
ж		7	А. Б.	четвертый тип	71	средний	3	3	флегматик
	м	8	А. К.	пятый тип	97	высокий	4	4	холерик
	м	9	А. П.	четвертый тип	79	средний	4	5	холерик
	м	10	М. В.	второй тип	57	низкий	1	3	флегматик
	м	11	В. Н.	пятый тип	95	высокий	4	2	сангвиник
ж		12	О. С.	четвертый тип	82	средний	6	3	сангвиник
	м	13	В. С.	четвертый тип	84	средний	3	4	меланхолик
ж		14	Н. Б.	пятый тип	90	высокий	4	3	сангвиник
ж		15	О. Ф.	третий тип	82	средний	5	5	холерик
ж		16	С. Б.	пятый тип	97	высокий	4	4	холерик
ж		17	Л.С.	четвертый тип	79	средний	4	5	холерик
ж		18	Л.М.	второй тип	57	низкий	1	3	флегматик
ж		19	С.М.	второй тип	55	низкий	2	5	меланхолик
	м	20	Н.С.	четвертый тип	82	средний	6	3	сангвиник

Таблица 24

## Констатирующее исследование коммуникативных способностей дошкольников (контрольная группа)

	м	1	П. Б.	третий тип	82	средний	5	5	холерик
	м	2	Т.Т.	пятый тип	97	высокий	4	4	холерик
ж		3	Ю. Ш.	четвертый тип	79	средний	4	5	холерик
	м	4	М.В.	второй тип	57	низкий	1	3	флегматик
	м	5	К.Б.	второй тип	55	низкий	4	5	меланхолик
	м	6	Г.В.	четвертый тип	82	средний	6	3	сангвиник
ж		7	А.В.	четвертый тип	84	средний	3	4	меланхолик
	м	8	М. Ж.	пятый тип	90	высокий	4	3	сангвиник
		9	А.С.	третий тип	82	средний	5	5	холерик
ж		10	Т.Д.	пятый тип	97	высокий	4	4	холерик
ж		11	Е.Х.	четвертый тип	79	средний	4	5	холерик
ж		12	П.У.	второй тип	57	низкий	1	3	флегматик
ж		13	К.В.	второй тип	55	низкий	2	5	меланхолик
ж		14	А.Ф.	четвертый тип	82	средний	5	3	сангвиник
ж		15	Н. М.	второй тип	55	низкий	2	5	меланхолик
ж		16	Н. П.	третий тип	65	средний	2	2	флегматик
ж		17	М. П.	четвертый тип	70	средний	4	2	сангвиник
ж		18	М. У.	третий тип	61	средний	5	5	холерик
ж		19	Л. Р.	четвертый тип	71	средний	3	3	флегматик
ж		20	Л. А.	пятый тип	97	высокий	4	4	холерик
11	9								

## Контрольное исследование коммуникативных способностей дошкольников

Экспериментальная группа			Диагностика коммуникативных способностей						
			XX	Методика "Лабиринт"	Коммуникативный качества личности		Диагностика свойств нервной системы		
				Тип взаимодействия	Балл	Уровень	Тест 1: Экстраверсия- Интроверсия	Тест 2: Стабильность- Не стабильность	Тип темперамента по Гиппократу
	м	1	С. Н.	пятый тип	140	очень высокий	5	3	сангвиник
ж		2	К. П.	четвертый тип	95	высокий	4	5	холерик
	м	3	М. Д.	третий тип	83	средний	2	4	меланхолик
	м	4	В. Л.	четвертый тип	98	высокий	2	2	флегматик

## Продолжение таблицы 25

ж		5	М.В.	четвертый тип	105	высокий	5	2	сангвиник
ж		6	С. Н.	четвертый тип	92	высокий	4	5	холерик
ж		7	А.Б.	пятый тип	107	высокий	4	3	флегматик
	м	8	А.К.	пятый тип	139	очень высокий	5	4	холерик
	м	9	А.П.	четвертый тип	119	очень высокий	5	5	холерик
	м	10	М. В.	третий тип	86	средний	1	3	флегматик
	м	11	В.Н.	пятый тип	143	очень высокий	5	2	сангвиник
ж		12	О. С.	четвертый тип	123	очень высокий	6	3	сангвиник
	м	13	В. Ч.	четвертый тип	101	высокий	4	4	меланхолик
ж		14	Н. Б.	пятый тип	135	очень высокий	5	3	сангвиник
ж		15	О.Ф.	третий тип	115	высокий	4	5	холерик
ж		16	С. Б	пятый тип	126	очень высокий	5	4	холерик
ж		17	Л. С.	четвертый тип	111	высокий	4	5	холерик
ж		18	Л.М.	третий тип	86	средний	1	3	флегматик
ж		19	С. М.	четвертый тип	83	средний	2	4	меланхолик
	м	20	Н. С.	пятый тип	107	высокий	6	3	сангвиник
11	9								

Контрольное исследование коммуникативных способностей дошкольников  
(контрольная группа)

	м	1	П. Б.	третий тип	98	высокий	5	5	холерик
	м	2	Т.Т.	пятый тип	116	очень высокий	4	4	холерик
ж	м	3	Ю. Ш.	пятый тип	95	высокий	4	5	холерик
	м	4	М. В.	второй тип	68	средний	1	3	флегматик
	м	5	К. Б.	второй тип	66	средний	4	5	меланхолик
	м	6	Г. В.	Третий тип	98	высокий	6	3	сангвиник
ж		7	А. В.	пятый тип	101	высокий	3	4	меланхолик
	м	8	М. Ж.	третий тип	108	высокий	4	3	сангвиник
	м	9	А. С.	пятый тип	121	очень высокий	5	5	холерик
ж		10	Т. Д.	пятый тип	116	очень высокий	4	4	холерик
ж		11	Е. Х	четвертый тип	95	высокий	4	5	холерик
ж		12	П. У.	Третий тип	57	низкий	1	3	флегматик
ж		13	К. В.	третий тип	72	средний	2	5	меланхолик
ж		14	А. Ф.	четвертый тип	98	высокий	5	3	сангвиник
ж		15	Н.М.	третий тип	57	низкий	2	5	меланхолик
ж		16	Н. П.	третий тип	78	средний	2	2	флегматик
ж		17	М. П.	четвёртый тип	84	средний	4	2	сангвиник
ж		18	М.У.	четвертый тип	73	средний	5	5	холерик

Продолжение таблицы 26

	м	19	Л.Р.	четвертый тип	85	средний	3	3	флегматик
	м	20	А.Ф.	третий тип	116	очень высокий	4	4	холерик
11	9								

Таблица 27

Вспомогательные таблицы результатов исследования и таблицы для  
построения графиков

Данные по типам коммуникационного взаимодействия детей (методика  
«Лабиринт» )

	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Экспериментальная группа	1 тип, 0 респондентов (0% группы); 2 тип, 4 респондента (20% группы); 3 тип 4 респондента, (20% группы); 4 тип 7 респондентов, (35% группы) 5 тип 5 респондентов (25% группы);	1 тип 0 респондентов (0% группы); 2 тип 0 респондентов (0% группы); 3 тип 4 респондента, (20% группы); 4 тип 9 респондентов, (45% группы) 5 тип 7 респондентов (35% группы);
Контрольная группа	1 тип, 0 респондентов (0% группы); 2 тип 5 респондентов (25% группы); 3 тип 4 респондента, (20% группы); 4 тип 7 респондентов, (35% группы) 5 тип 4 респондента (20% группы);	1 тип 0 респондентов (0% группы); 2 тип 3 испытуемых (15% группы); 3 тип 6 испытуемых, (30% группы); 4 тип 6 испытуемых (30% группы) 5 тип 5 испытуемых (25% группы);

Таблица 28

Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у  
дошкольников

	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Экспериментальная группа	76,2	109,7

Контрольная группа	76,8	90,1
--------------------	------	------

Таблица 29

Таблица изменения по шкалам Интроверсия - Экстраверсия,  
Стабильность - Не стабильность, для контрольной и экспериментальной  
групп

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество испытуемых		Количество испытуемых	
%	Констатирую щее исследование	Контрольное исследование	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Интроверсия	2	2	2	1
	3	3	3	3
	2	2	2	4
Экстраверсия	8	6	8	7
	3	5	3	3
	2	2	2	2
Стабильность	0	0	0	0
	3	3	4	4
	7	7	6	6
Не стабильность	3	5	3	3
	7	5	7	7
	0	0	0	0

Таблица 30

Таблица изменения по шкалам Интроверсия - Экстраверсия,  
Стабильность - Не стабильность, для контрольной и экспериментальной  
групп, среднее значение

Среднее значение	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Количество испытуемых	Количество испытуемых

Продолжение таблицы 30

	Констатирующ ее исследование	Контроль ное исследова ние	Констатирую щее исследование	Контрольное исследование
Интроверсия- Экстраверсия	4,45	4,64	4,62	4,61
Стабильность- Не стабильность	4,31	4,51	4,51	4,5

Таблица 31

Данные результатов исследования коммуникативных способностей  
дошкольников по группам и по свойствам нервной системы

		Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Эксперимент альная группа	сангвиник	103	140
	холерик	63	95
	меланхолик	55	83
	флегматик	65	98
	сангвиник	70	105
	холерик	61	92
	флегматик	71	107
	холерик	97	139
	холерик	79	119
	флегматик	57	86
	сангвиник	95	143
	сангвиник	82	123
	меланхолик	84	101
	сангвиник	90	135
	холерик	82	115
	холерик	97	126
	холерик	79	111
	флегматик	57	86
меланхолик	55	83	

	сангвиник	82	107
Контрольная группа	холерик	82	98
	холерик	97	116
	холерик	79	95
	флегматик	57	68
	меланхолик	55	66
	сангвиник	82	98
	меланхолик	84	101
	сангвиник	90	108
	холерик	82	121
	холерик	97	116
	холерик	79	95
	флегматик	57	57
	меланхолик	55	72
	сангвиник	82	98
	меланхолик	55	57
	флегматик	65	78
	сангвиник	70	84
	холерик	61	73
	флегматик	71	85
холерик	97	116	

Таблица 32

Зависимость развития коммуникативных способностей дошкольников от свойств нервной системы

	экспериментальная группа %	контрольная группа %
Меланхолический тип	37,62	18,88
Сангвинический тип	42,84	19,88
Флегматический тип	45,93	20,99
Холерический тип	50,8	26,4

### Методики исследования

#### Методика "Лабиринт" (Л.А. Венгер)

Цель методики: изучение коммуникативных умений в общении со сверстниками. Определение типа взаимодействия и сотрудничества.

Материал: лабиринт, расположенный на листе 60x70. В противоположных по диагонали углах этой доски находятся два окрашенных в разные цвета «гаража» с четырьмя игрушечными машинками в каждом, машинки также окрашены в два соответствующих гаражам цвета.

Процедура исследования: перед началом эксперимента взрослый ставил машинки в «чужой» гараж. Двум детям предстояло провести машинки по лабиринту так, чтобы они оказались в гараже своего цвета. При этом следует соблюдать 3 определенных правила:

- 1) можно водить только по одной машинке;
- 2) машины должны ездить только по дорожкам;
- 3) нельзя трогать руками машины партнера.

Обработка результатов: анализируют умение детей договориться друг с другом, согласовывать свои действия. Результаты соотносят с шестью типами взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками.

После этого делают выводы о коммуникативных умениях детей.

Первый тип: сотрудничества практически нет. Дети не видят действий партнера, нет никакого их согласования. Все внимание участников направлено на машины. Дети возят их, гудят, сталкиваясь с машинами партнера, нарушают правила игры, не преследуют цели - поставить машины в соответствующий гараж. Дети не принимают подсказок экспериментатора, никак не общаются между собой и не обращаются друг к другу.

Второй тип: для испытуемых этой группы характерно, что они видят действия партнера, однако воспринимают их как образец для некритичного, слепого подражания. Дети пытаются как-то решить поставленную перед ними задачу, обращают внимание на подсказки взрослого. Однако эффективного использования этих подсказок не наблюдается, нет ни предвосхищения своих действий, ни поисков общих способов решений поставленной задачи. Дети эпизодически обращаются к партнеру, задавая вопрос типа: "А как дальше? Куда собираешься ехать?" и т.п.

Третий тип: впервые, в отличие от первого и второго типов, возникает действительное взаимодействие, однако оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер, то есть в каждой конкретной ситуации и по каждой машине

дети пытались договориться и согласовать свои действия. Поиски общего способа решения задачи были безрезультатными. Дети повторяют неоднократно одни и те же ошибки. Однако возникает эпизодическое планирование действий и ситуативное их предвосхищение.

Подсказка взрослого принимается, но используется лишь в данной конкретной ситуации. Дети активно общаются между собой: "Давай я проеду, а потом ты!" и т.п.

Четвертый тип: участники воспринимают ситуацию задачи в целом, относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции. Игра носит соревновательный характер. Участники внимательно следят за действиями партнера, соотносят с ними свои действия, планируют их последовательность, предвосхищают результаты. Подсказки взрослого воспринимаются адекватно, как наведение на способ решения поставленной задачи. Однако ошибки повторяются довольно часто. Партнеры систематически согласовывают свои действия друг с другом, устойчиво сохраняя при этом отношение ко второму участнику как к противнику по игре.

Пятый тип: характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи. У детей не наблюдается соревновательных отношений, они подсказывают друг другу, сопереживают успехам партнера. Участники совместно планируют и предвосхищают результаты действий не только своих, но и партнера, однако такое "планирование" за двоих носило ситуативный характер, то есть дети заново планировали свои действия в каждой конкретной предметной ситуации. Подсказка взрослого принимается адекватно, но ее использование также ситуативно. Дети активно сопереживают партнеру.

Шестой тип: наиболее высокий из всех уровней сотрудничества. Дети с самого начала относятся к игре как к совместной, общей задаче, стоящей перед обоими партнерами. Они сразу же, не дотрагиваясь до машинок, составляют общий план действий, своих и партнера. Они уже не повторяют ошибок и в подсказках, как правило, не нуждаются. Общение носит свернутый характер: сначала они решают, чьи машины отвезут первыми, а затем обсуждают конкретные способы проведения машин [29]

**Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников** (А.М.Щетинина, М.А.Никифорова) вынесена нами в приложение 3.

Обработка: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

116-145 баллов - очень высокий,

87-115 баллов - высокий,

58-86 баллов - средний,

29-57 баллов - низкий.

### **Диагностика свойств нервной системы**

Темперамент – очень устойчивая характеристика, он дается человеку при рождении и лишь незначительно меняется в процессе его жизни и деятельности. Он придает своеобразие поведению ребёнка и проявляется в устойчивости эмоциональных состояний, в привычной скорости движений. Гиппократ выделял четыре вида темперамента — сангвинический, флегматический, холерический и меланхолический. Однако в чистом виде они встречаются редко, каждый человек лишь тяготеет к какому-то из них. В течение жизни под влиянием социального воздействия, воспитания, образа жизни, здоровья проявления темперамента могут сглаживаться. У детей признаки темперамента более отчётливы, их легко увидеть, если понаблюдать некоторое время за поведением ребёнка.

Диагностика типа темперамента дошкольника содержит два теста и проходит следующим образом.

Ребенку предлагаются вопросы. Отвечать нужно либо «да», либо «нет».

Если ребёнок затрудняется ответить на вопрос, или его ответ не соответствует действительности, взрослые могут отвечать на вопросы вместо ребёнка, основываясь на своих наблюдениях за его поведением.

Тест 1. Интроверсия – Экстраверсия.

1. Ты больше любишь ходить в гости, чем сидеть дома?
2. Тебе больше нравится играть с ребятами, чем одному?
3. Тебе больше нравится играть на улице, чем дома?
4. Тебе нравится ходить в садик?
5. Ты можешь заговорить первым с незнакомыми тебе детьми?
6. Тебе больше нравятся игры, где можно побегать, чем спокойные?

После того как ребёнок ответил на эти вопросы, посчитайте количество положительных ответов. За каждый положительный ответ дается 1 балл. Чем больше положительных ответов в тесте ребёнка, тем более этот ребёнок открыт окружающему миру, новой информации, тем больше его интересуют внешние обстоятельства, тем он общительнее (экстраверсия). Чем меньше положительных ответов, тем в большей степени ребёнок сконцентрирован на себе, своих чувствах, ощущениях, переживаниях. Он не испытывает особой потребности в частом и активном общении (интроверсия).

Итак, наименьшее количество положительных ответов говорит о том, что человек ближе к интроверсии, наибольшее — к экстраверсии.

#### Интерпретация результатов:

1 балл — интроверсия выражена ярко.

Ребёнок имеет очень узкий круг общения, не стремится обзаводиться новыми приятелями. В свой внутренний мир впускает только близких людей. Он малоэнергичен, медлителен в своих действиях.

2-3 балла — умеренная интроверсия.

Этот ребёнок тоже не испытывает особой потребности в общении (круг друзей ограничен), но может пообщаться, если в какой-то ситуации это необходимо. Он не участвует в коллективных мероприятиях. Отличается ровным настроением, эмоции проявляет сдержанно.

4-5 баллов — умеренная экстраверсия.

Ребёнок не испытывает затруднений в общении, легко устанавливает контакты с незнакомыми людьми. Охотно участвует в коллективных мероприятиях. Слишком сильные эмоциональные реакции может сдерживать, тормозить.

6 баллов — экстраверсия значительная.

Ребёнок общителен, имеет большой круг друзей. Сам стремится к контактам, в том числе и с новыми людьми. Любит играть, гулять со сверстниками. Ребёнок активен, стремится к новым впечатлениям, может дать волю чувствам. [22].

Тест 2. Стабильность – эмоциональная неустойчивость.

1. *Когда ты рисуешь, а на тебя кто-то смотрит, тебе это мешает?*
2. *Когда тебя дразнят, ты сильно обижаешься?*
3. *Ты часто просыпаешься по ночам?*
4. *Ты часто болеешь?*
5. *Ты боишься оставаться один дома?*
6. *Когда тебя толкают, ты тоже толкаешься?*

За каждый положительный ответ дается 1 балл. Чем больше положительных ответов в тесте ребёнка, тем он чувствительнее, тем более склонен к переживаниям (эмоциональная неустойчивость). Чем меньше положительных ответов, тем его нервная система устойчивее к нагрузкам (эмоциональная устойчивость). Эмоциональная нестабильность может сопровождаться еще и плохим самочувствием.

Итак, наименьшее количество положительных ответов говорит о том, что человек ближе к эмоциональной стабильности, наибольшее — к эмоциональной нестабильности.

Интерпретация результатов:

1 балл — высокая эмоциональная устойчивость.

Ребёнок отличается невозмутимостью, из-за пустяков не расстраивается. Он сдержан в общении, в поведении, контролирует свои поступки.

2-3 балла — средняя эмоциональная устойчивость.

Ребёнок эмоционально устойчив, поведение спокойное, непринужденное. Он хорошо понимает действительность, охотно подчиняется правилам, групповым нормам.

4-5 баллов — эмоциональная неустойчивость.

Поведение ребёнка в значительной степени зависит от текущего состояния: в спокойном состоянии он уравновешен, в возбужденном может реагировать бурно. Возможны импульсивность, вспыльчивость, агрессия.

6 баллов — очень высокая эмоциональная неустойчивость.

Ребёнок тревожен, эмоционально возбудим. В поведении и поступках часто руководствуется импульсами. Реакции на события могут быть неадекватными: сила реагирования часто не соответствует силе раздражителя. В состоянии утомления, обиды реагирует бурно, гневно [49].

**Карта наблюдений**

**Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М.Щетинина, М.А.Никифорова) [49]**

Проявления	Редко	Чаше всего	Всегда
	1 балл	2 балла	5 баллов
1. Коммуникативные качества личности			
1.1. Эмпатийность: - ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; - идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; - выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; - выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).			
1.2. Доброжелательность - ребенок проявляет расположенность слушать партнера; - старается понять и ответить на вопросы собеседника; - выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); - не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; - проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник.			
1.3. Непосредственность, аутентичность, искренность: - ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; - искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; - открыто заявляет о своих намерениях ("Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю"); - не "подхалимничает".			
1.4. Открытость в общении: - ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); - выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.			

<p>1.5. Конфронтация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию;</li> <li>- доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте.</li> </ul>			
<p>1.6. Инициативность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок сам проявляет инициативу в общении;</li> <li>- понимает и поддерживает инициативу другого.</li> </ul>			
<p>2. Коммуникативные действия и умения</p>			
<p>2.1. Организационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия;</li> <li>- является лидером в отдельных видах деятельности;</li> <li>- владеет организаторскими навыками.</li> </ul>			
<p>2.2 Перцептивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства ("А чего ты обиделся?");</li> <li>- наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых.</li> </ul>			
<p>2.3. Оперативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы);</li> <li>- свободно владеет вербальными средствами общения (язык);</li> <li>- увлекает партнера по общению своими действиями;</li> <li>- умеет продолжительное время поддерживать контакт;</li> <li>- умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера.</li> </ul>			

**Рекомендации по преодолению проблем развития  
коммуникативных способностей у дошкольников с разным типом  
темперамента**

При любом темпераменте есть опасность развития нежелательных коммуникативных черт:

у сангвиника – распыленность интересов;

у холерика – несдержанности, резкости;

у флегматика – вялости, безучастности к окружающему;

у меланхолика – замкнутости, неуверенности, чрезмерной застенчивости.

Педагогу и родителю важно знать темперамент детей. При крайней дисгармонии коммуникативных воздействий и особенностей темперамента дело может дойти до серьезных расстройств поведения, приводящих к нервным срывам и психологическим заболеваниям, либо к тяжелым искривлениям последующего жизненного пути ребенка. Дети отличаются друг от друга по темпераменту с момента рождения. И с ходом развития через поведение и коммуникацию показывают свой темперамент.

Сангвиник. Такой ребенок верток и подвижен. Слезы появляются мгновенно, но он быстро утешается. Быстро переключается с одного задания на другое. Ребенок приятен в общении заводила, выдумщик, фантазер. В играх любит лазать, ползать, раскачиваться, бегать.

Как себя вести педагогам и родителям?

Такому ребенку необходимо обеспечить доступ к разным видам деятельности, не загружать его неинтересной монотонной работой. Диалоги следует вести на приподнятом настроении. Позволяя самому ребенку высказывать свое мнение, придумывать правила. Однако следует помочь ему сосредоточиться на выбранном занятии и довести дело до конца, опираясь на такое важное качество сангвиника, как целеустремленность. В общении взрослым следует соблюдать требовательность. Желательно, чтобы все члены семьи и педагоги придерживались единой стратегии воспитания. В таком случае у сангвиники-дошкольника не будет рассогласования поведения и рассогласования коммуникативного поведения со взрослыми. Удерживать внимание ребенок-сангвиник может научиться с помощью взрослого, отдающего ему много времени в совместных занятиях: просмотр диафильмов, чтение книг, сочинение историй, собирание конструктора.

Меланхолик. В его поведении много непонятного, но оно вытекает из богатого внутреннего мира. Когда он не играет, то чаще всего бывает задумчивым и грустным. Это не недостаток коммуникации, это потребность общения со своими чувствами со своими переживаниями. Такой ребенок эмоционально очень чувствителен и легко раним. Дошкольник–меланхолик очень нуждается в поддержке и похвале близких, из-за неуверенности в себе трудно идет на контакт со сверстниками, обидчив и настороженно относится ко всему новому. С трудом включается в игры других детей, но, преодолев себя, способен почувствовать радость и удовольствие. Пугается чужих людей и сверстников, но с теми, кого любит, добр, мягок, открыт и доверчив. Часто слишком рассудителен, ведет себя и рассуждает, как «маленький взрослый». Любит уединяться, не играет в «грубые» игры. С трудом переключается на другой вид деятельности. Меланхолик болезненно реагирует на смену привычного эмоционального окружения (приход в семью гостей, развод родителей и пр.), быстро утомляется.

Как себя вести педагогам и родителям?

Для меланхолика самым главным является спокойная, доброжелательная психологическая атмосфера дома. Речь следует держать на одном тональном уровне. Ребенка надо часто хвалить, демонстрируя веру в его способности. Даже если задание выполнено не очень хорошо, нужно уметь вселить в ребенка уверенность, одобряя саму попытку решить ту или иную задачу. Чаще проговаривайте положительные моменты, старайтесь отвлечь его от тревожных мыслей. В совместных занятиях лучше использовать рисование, лепку, конструирование, мягкие, не соревновательные игры. Учите меланхолика делать самостоятельный выбор в привычных жизненных ситуациях (с какой игрушкой играть, с кем гулять, что надевать и есть и т. д.)

Холерик. Такой ребенок быстрый, очень подвижный, с трудом переносит ожидания, у него легко возникают эмоциональные вспышки, настроение неустойчиво (быстро переходит от радости к гневу). В то же время ребенок всегда знает, чего хочет. В общении настойчив, решителен, бесстрашен. С трудом идет на компромисс, легко идет на агрессию. Играет в грубые, порывистые игры, часто конфликтует со сверстниками.

Как себя вести педагогам и родителям?

Такого ребенка нужно контролировать при общении. В обращении с ребенком-холериком необходимо много терпения и спокойствия. Эмоции проявлять следует только по поводу. Лучше спокойно приучать его к тем видам деятельности, где требуется терпение: лепка, конструирование и т. д. Самое главное – занять такого ребенка соответствующим его интересам делом. В ходе диалога следует проговорить поведение в случае проигрыша. И значит, в играх желательно предусмотреть возможность проигрыша

ребенка и показать, что часто прежде, чем что-то сделать, неплохо бы и подумать. Читать и рассказывать ребенку-холерику лучше книги и истории о героических подвигах и поступках, где воля и спокойствие творят чудеса. Ругать и наказывать ребенка лучше после того, как он успокоится, может быть, даже через день, но не физически, а объясняя последствия его поступка. Ни в коем случае не стыдить при других! В общении требуется терпение и гуманность, ибо нажим, а тем более репрессии, вызывают резкое противодействие и даже ненависть.

Флегматик. Невозмутимый и спокойный, эмоционально сдержанный, усидчивый и дисциплинированный. В выполнении любых заданий чрезвычайно медлительный, нередко полненький. Любит несколько игрушек, мало фантазирует, играет спокойно, не шумно. Разговаривает медленно, с паузами, терпеть не может игры, где надо проявить быстроту, сноровку. Это «надежный» ребенок, послушный и пунктуальный. Самостоятельно принимать задание затрудняется, спокойно отдает право выбора другому. Знает много стихов и песен, новое не любит, а с удовольствием выполняет уже известное. Для других детей он скучен и ленив, они не приглашают его в свои активные игры, но любят играть с ним в традиционные ролевые игры. Схватывает и запоминает новые правила и информацию медленно, но надежно, редко ошибается.

#### Как себя вести педагогам и родителям?

В совместных занятиях рекомендуются упражнения на развитие творческой фантазии, занятия музыкой, вышиванием, лепкой, рисованием. Чтобы поведение и мышление флегматика не стали стереотипными, давайте ему побольше творческих заданий, которые имеют несколько вариантов решения. Не надо делать ребенка «удобным» для себя. В игре не предоставляйте ребенка самому себе, тормозите, зажигайте, заинтересовывайте. Не стоит настойчиво внешне проявлять свою любовь к ребенку-флегматику. Напротив, кажущееся равнодушие взрослого будет действовать на него так, что он будет стремиться к преодолению своего равнодушия, завоеванию любви.

Никогда не торопите его – флегматик от этого начинает действовать еще медленнее. Для такого ребенка совершенно неадекватна атмосфера спешки и четкого лимита времени, в этом случае он может «зависнуть», как компьютер.

Ребенку – флегматику легко можно доверить какое-либо дело, так как он очень ответственен и добросовестен.

**Картотека игр использованных в ходе физкультминуток в  
«Лаборатории дизайна»**

«Ладонь в ладонь»

«Клубочек»

«Коврик примирения»

«Войди друг в круг — выйди из круга»

«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

«Угадай, чей голосок».

«Платочки»

«Пошёл гулять наш милый гном».

«Самый лучший»

«Позвони другу»

«Зоопарк»

«Мы на карусели сели»

«Тропинка»

«Живая картина»

«Петя - Петушок»

«Веселая сороконожка»

«Путешествие по мостику»

«Паровозик»

«Путешествие по ручью»

**«Ладонь в ладонь»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

**Возраст:** любой.

**Количество играющих:** 2 или больше человек.

**Необходимые приспособления:** стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в

виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста

**Комментарий:** в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Игрокам необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

### **«Клубочек»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков.

**Возраст:** от 4 лет.

**Количество играющих:** группа детей.

**Необходимые приспособления:** клубок ниток.

**Описание игры:** дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

**Комментарий:** эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

### **«Коврик примирения»**

**Цель:** Развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты.

Придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика сегодня поссорились на улице. Приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Эта игра используется и при обсуждении «Как поделить игрушку».

### **«Войди друг в круг — выйди из круга»**

**Цель:** развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Возраст: 6-7 лет.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

### **«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»**

**Цель:** развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Воспитатель даёт задания

Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстанетесь друзьями.

### **«Угадай, чей голосок».**

**Цель:** развитие слухового и зрительного внимания, тактильной памяти. Дети образуют круг и берутся за руки. В середине – ребёнок с завязанными глазами. Дети идут по кругу и говорят: Вот построили мы круг, **повернёмся** разом вдруг.

**Поворачиваются и идут в другую сторону.**

А как скажем: «Скок-скок-скок», (эти слова говорит один из детей), Угадай, чей голосок?

**Поскорее** обернись, **Своей** рученькой коснись.

Торопись, отгадай, **поскорее** отвечай. «Жмурка» старается угадать по голосу, кто его позвал. Если не угадывает, то старается узнать на ощупь.

### **«Платочки».**

**Цель:** развитие выразительности движений, чувство ритма и темпа, зрительно – двигательной координации.

Дети стоят врассыпную, у каждого в руках платочек. Под лёгкую музыку дети двигаются по залу и поют песенку: Я иду, иду, иду. Друга я себе ищу.

Останавливаются перед выбранным ребёнком и поют:

Здравствуй, здравствуй дорогой,

Рад я встретиться с тобой.

Каждый берётся за кончик платочка своего друга, сгибает руки в локте и под музыку делают движение, имитируя «пиление дров», поют песенку:

Здравствуй моя радость, потанцуем в сладость,

Мы танцуем хорошо, Попрощаемся легко.

Идут, ищут новую пару.

### **«Пошёл гулять наш милый гном».**

**Цель:** Развитие координации движений, быстроты реакции, активизации внимания. Дети встают в круг. В центре стоит ведущий-гном. Дети поют песню и хлопают в ладоши, а «гном» вприпрыжку бегаёт по кругу.

Пошёл гулять наш милый гном

И встретил друга за углом.

«Гном» выбирает себе друга.

Пошли гулять они вдвоём

и напевали: бим, бам, бом.

**Дальше все вместе выполняют движения по тексту:**

Похлопаем, потопаем,

Покружимся, повертимся.

И счастлив, счастлив милый гном-

Ведь мы теперь с тобой вдвоём.

Ведущим становится выбранный ребёнок.

### **«Самый лучший»**

**Цель:** развить умение действовать в соответствии с заданной целью, подбирать вербальные и невербальные средства для усиления коммуникативного воздействия, оценивать коммуникативные умения сверстника.

Детям предлагается соревнование на лучшего клоуна, лучшего друга, короля (королевы) вежливости, защитника животных. Звание присваивается по результатам разыгрывания ситуаций:

рассмеши царевну;  
попроси игрушку у ребят;  
уговори маму пойти в цирк;  
помиришь с товарищем;  
попроси ребят принять тебя в игру;  
посмеши ребят;  
расскажи о щенке, живущем на улице так, чтобы хотелось его забрать домой.

### «Позвони другу»

**Цель:** Развить умение вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения.

Игровое правило: сообщение должно быть хорошим, звонивший должен соблюдать все правила “телефонного разговора”.

Дети стоят по кругу. В центре круга – водящий. Водящий стоит с закрытыми глазами с вытянутой рукой. Дети движутся по кругу со словами:

Позвони мне позвони  
И что хочешь мне скажи.  
Может быть, а может сказку  
Можешь слово, можешь два –  
Только, чтобы без подсказки  
Понял все твои слова.

На кого покажет рука водящего, тот ему должен “позвонить” и передать сообщение. Водящий может задавать уточняющие вопросы.

### «Зоопарк»

**Цель:** развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** две команды.

**Описание игры:** интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют

по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

**Комментарий:** нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

### **«Мы на карусели сели».**

**Цель:** развитие координации речи и движения, слухового внимания, партнёрских отношений.

Дети выбирают себе пару и берутся за руки. Все движения выполняются по тексту.

Мы на карусели сели, закрутились карусели.

Вверх летели, вниз летели,

Вверх летели, вниз летели.

По очереди приседают и встают.

А теперь с тобой вдвоём мы на лодочке плывём.

Дети садятся на пол, держатся за руки и упираются друг другу ступнями ног.

Ветер по морю гуляет, ветер лодку наклоняет,

Вправо, влево нас качает.

Покачиваются из стороны в сторону.

А теперь с тобой вдвоём быстро к берегу гребём.

К берегу пристала лодка, мы на берег спрыгнем ловко. И поскачем по лужайке словно зайки, словно зайки.

Дети имитируют «зайцев» и прыгают врассыпную по залу.

### **«Тропинка»**

**Цель:** развитие умения действовать сообща, в команде.

Возраст: 6-7 лет.

Количество играющих: четное.

Необходимые приспособления: аудиозапись с русской народной песней «Кума».

Описание игры: дети делятся на две команды, число игроков в которых равно. Дети каждой команды берутся за руки, образуя круги, и под музыку идут вправо. Как только музыка смолкает, они останавливаются и выполняют задания, которые дает ведущий:

«Тропинка!» — дети кладут руки на плечи впереди стоящему, приседают и наклоняют головы вниз;

«Копна!» — дети соединяют руки в центре своего круга;

«Кочки!» — все приседают, обхватив руками голову.

Ведущий дает команды в любом порядке, как ему захочется. Команда, все игроки которой первыми справились с заданием, получает очко. Выигрывает команда, у которой наберется наибольшее количество очков.

**Комментарий:** игра направлена на развитие у детей способности действовать совместно друг с другом, умения добиваться результата, согласовывая свои действия в соответствии с правилами. Она будет полезна как конфликтным детям, так и замкнутым.

### «Живая картина»

**Цель:** развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** любое.

**Описание игры:** дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

**Комментарий:** несмотря на то, что основная цель игры — создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения договариваться, находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным, застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмешательство требуется только в случае ссоры детей.

### «Петя - Петушок»

**Цель:** Развитие координации движений, быстроты реакции, активизации внимания.

Дети встают в круг. В центре – ребёнок - «петушок» с пером в руке.

Дети идут по кругу, внутри круга противоходом шагает «петушок».

Дети проговаривают слова:

Петя, Петя-петушок, золочёный гребешок,

Масляна головушка, шёлкова бородушка,

Петя по двору ходил, перо Петя уронил.

Дети останавливаются. «Петушок» роняет перо перед ребёнком, рядом с которым стоит.

Дети притопывают правой ногой и говорят слова:

Перо Петя уронил.

Кто перо найдёт,

Тот кричать начнёт.

Ребёнок, перед которым лежит перо,

кричит: «Ку-ка-ре-ку! Я быстрее всех бегу»!

«Петушок» и ребёнок выходят из круга и встают спинами друг к другу.

Двое детей, рядом с которыми они стоят, берутся за руки и поднимают их, образуя ворота. Дети хором говорят: «Раз, два, три! Беги!»! «Петушок» и ребёнок бегут в разные стороны, оббегают круг, забегают через ворота в центр круга. Тот, кто успел первым, становится «петушком».

### **Игра «Веселая сороконожка»**

**Цель:** развивать как коммуникативные способности, так и процессы наблюдательности, внимания.

Не забудьте включить детям веселую музыку!

В игру участвует, как минимум, шестеро детей – чем больше, тем лучше. Участники должны стоять друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок, соответственно, оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Взрослый регулирует движение сороконожки при помощи ритма и темпа музыки. Если дети успешно справились с этим этапом задания, его можно усложнить, попросив ребят усложнить свое движение разными замысловатыми движениями.

### **«Путешествие по мостику»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

**Возраст:** 5-6 лет.

**Количество играющих:** 2 команды.

**Описание игры:** взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

**Комментарий:** приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

### **«Паровозик».**

**Цель:** развитие дружеских отношений, координации движений, чувство темпа и ритма.

Выбирают одного из детей на роль паровозика. Дети – вагоны становятся в круг. Паровозик подъезжает, здоровается с каждым: «Здравствуй (имя), ты мне очень нужен, чтобы везти (гостей, ребят, груз и т. д.)». Так паровозик подходит к каждому. Объявляет: «Загружаемся, поехали...». Можно организовать по очереди два состава. Они будут двигаться на встречу друг другу. Во время движения можно петь песенку: **«Едет, едет паровоз, две трубы и сто колёс, Две трубы, сто колёс, машинистом рыжий пёс»**. Объявляется конечная остановка, даётся гудок. Паровозик, обращаясь к каждому по имени, говорит: **«Спасибо тебе за то, что помог отвезти ...»**.

### **«Путешествие по ручью»**

На полу мелом рисуется ручеек, извилистый, то широкий, то узкий, то мелкий, то глубокий. Туристы выстраиваются друг за другом в одну цепь, кладут руки на плечи впереди стоящему, расставляют ноги на ширину ручья в том месте, где их путь начинается, и медленно передвигаются все вместе, меняя ширину расставленных ног, ступая по берегам ручья. Оступившийся попадает ногой в ручей и встает в конец цепи.

### Особенности нервной системы

Для наглядного распределения особенностей нервной системы группы испытуемых воспользуемся «кругом Айзенка» (см. рисунок 13). Где, на горизонтальной оси отметим сумму баллов по шкале «интроверсия — экстраверсия» (тест 1), а на вертикальной — сумму баллов по шкале «стабильность — нестабильность» (тест 2). Отметив на осях обе точки, проведем от каждой перпендикуляр до точки пересечения. В том секторе, где пересеклись линии, обозначим красной точкой особенности нервной системы каждого дошкольника. Чем дальше точка от центра, тем ярче у него выражены черты одного из четырех типичных видов темперамента. Если точка оказалась близко к одной из двух осей, значит, ребёнку свойственны черты двух видов темперамента. Гиппократ выделял четыре вида темперамента — сангвинический, флегматический, холерический и меланхолический. Однако в чистом виде они встречаются редко, каждый человек лишь тяготеет к какому-то из них. В течение жизни под влиянием социального воздействия, воспитания, образа жизни, здоровья проявления темперамента могут сглаживаться. У детей признаки темперамента более отчётливы, их легко увидеть, если понаблюдать некоторое время за поведением ребёнка.

Полученные результаты наглядно представим в виде рисунка, см. рис. 13.

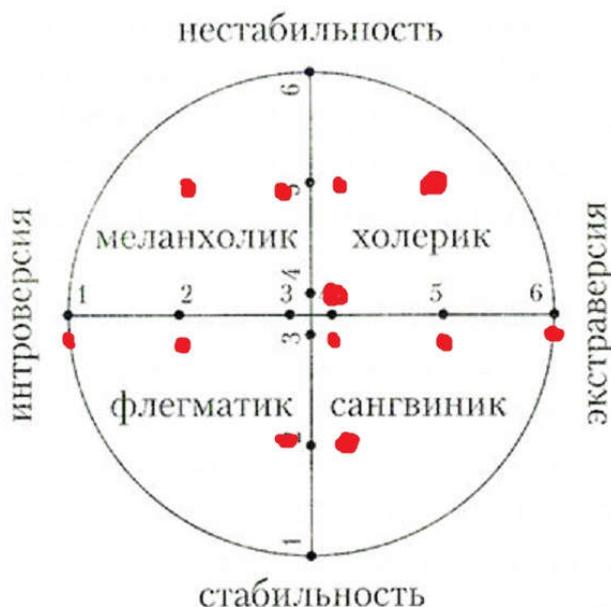


Рис. 13. Круг Айзенка

Анализируя полученные данные можем наблюдать интересную закономерность, что те испытуемых, которые показали наиболее высокие результаты по методикам «Лабиринт» и «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у

дошкольников» расположены ближе к центру Круга Айзенка. А те испытуемые результаты, которых ниже среднего уровня находят дальше от центра.

Наглядно изобразим данное наблюдение в виде рисунка 14, где на Круге Айзенка отобразим зависимость методики «Карта наблюдений» и свойств нервной системы, где:

синим цветом отмечен – низкий уровень развития коммуникативных способностей;

оранжевым цветом отмечен – средний уровень развития коммуникативных способностей;

красным цветом отмечен – высокий уровень коммуникативных способностей.

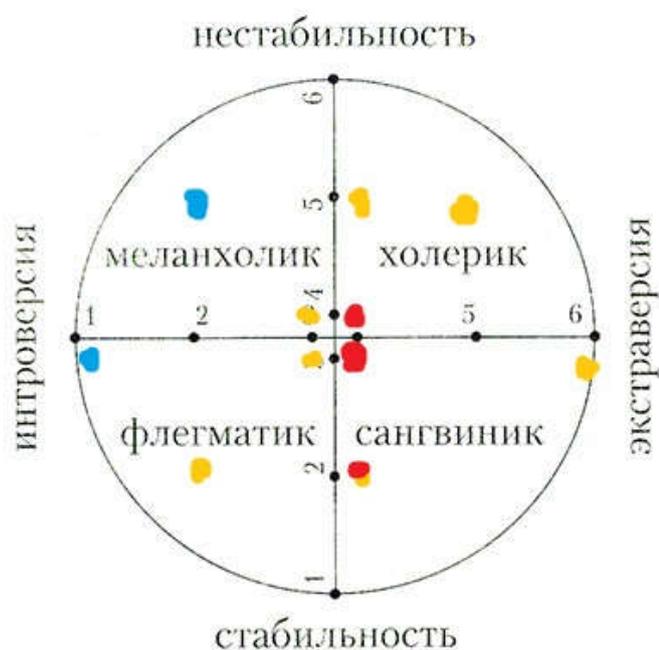


Рис. 14. Наглядно демонстрирует взаимосвязь коммуникативных способностей по методике «Карта наблюдений» и свойств нервной системы

На рисунке 15 соотнесем так же на круге Айзенка зависимость между результатами методики «Лабиринт» и свойствами нервной системы респондентов, где

синий цвет - второй тип взаимодействия;

голубой цвет – третий тип взаимодействия;

оранжевый цвет – четвертый тип взаимодействия;

красный цвет – пятый тип взаимодействия.

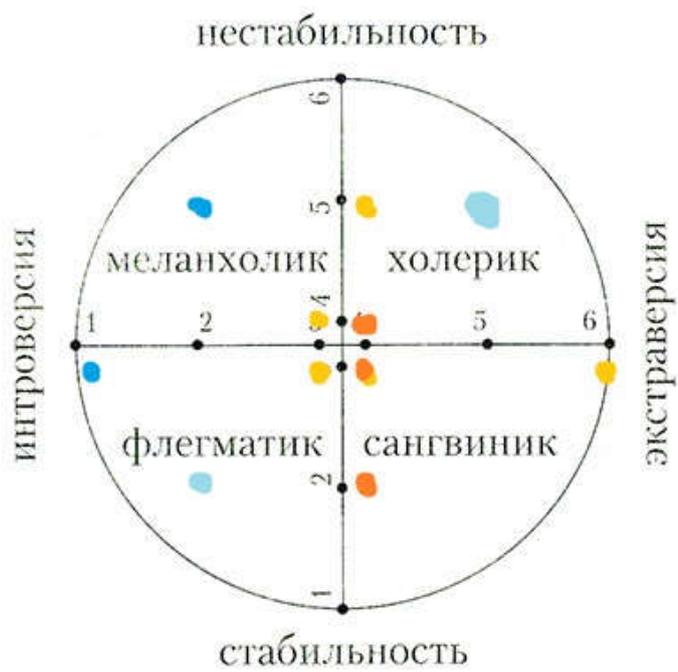


Рис. 15. Наглядно демонстрирует взаимосвязь типа взаимодействия по методике «Лабиринт» и свойств нервной системы