

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Аверина Ирина Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА «ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА»
КАК СРЕДСТВА ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, Спиридонова Г.С.

24.06.17

(дата, подпись)

Руководитель

к.пед.н. доцент кафедры русского языка и
методики преподавания Кулакова Н.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся Аверина И.А.

(фамилия, инициалы)

24.06.2017

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Понятия речь и речевая деятельность.....	8
1.2. Особенности словарного запаса у детей младшего школьного возраста	21
1.3 Озвучивание мультфильмов как средство обогащения словарного запаса у детей младшего школьного возраста.....	31
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	44
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМА «ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА»	
2.1 Диагностика уровня развития словарного запаса учащихся.....	46
2.2 Использование приёма «озвучивание мультфильма» в процессе обогащения словарного запаса у младших школьников.....	57
2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента	63
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	80
Приложения.....	85

Введение

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов, определяющих основные результаты обучения и воспитания учащихся.

В рамках внедрения ФГОС НОО (начального общего образования) в современной школе развитие речи обучающихся рассматривается как главная задача, поскольку речь является основой всякой умственной деятельности и средством человеческого общения (коммуникации).

Проблема развития речи всегда находится в центре внимания многих наук, изучающих деятельность человека: педагогики, психологии, филологии, методики.

В психолого-педагогических науках процесс развития речи рассматривали ученые: Р.С. Немов, Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский. Модели порождения речи изучали Дж. Миллер, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя. Вопросы развития связной речи находили всестороннее освещение в трудах выдающихся лингвистов и методистов (Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, И.И. А.Д. Алферов, В.П. Шереметевский, Л.И. Поливанов, В.И. Чернышев, К.Б. Бархин, М.А. Рыбникова и др.). Различные аспекты методики обучения связной речи отражены в трудах Л.П. Федоренко, Т.Г. Рамзаевой, Н.А. Ипполитовой, Т.А. Ладыженской, О.В. Сосновской, В.И. Капинос, М.Р. Львова, Е.И. Никитиной, Е.В. Архиповой, М.А. Рыбниковой, М.Т. Баранова, Л.Ф. Климановой, М.С. Соловейчик.

Т.Г. Рамзаева рассматривает речь как вид деятельности человека, реализацию мышления на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений и пр.) [41].

М.Р. Львов расширяет это понятие и считает, что речь – это один из видов общения, который необходим людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании, а также обогащает человека духовно, служит предметом искусства [41].

Развитие речи учеников – это практическая сторона обучения языку, формирование тех умений и навыков, которые способствуют обогащению активного словарного запаса, свободному использованию всех грамматических средств, а также формирование навыка продуцировать текст (как устно, так письменно) для выражения своих мыслей, знаний, чувств, намерений. Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них - это упражнения в связной речи (рассказы, пересказы, сочинения и пр.). Они представляют собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений, так как в них сливаются все речевые умения и в области словаря, и на уровне синтаксическом.

Богатство речи в большей степени зависит от обогащения ребенка новыми понятиями и представлениями. Одним из направлений развития речи является обогащение словарного запаса учеников. Работа над словарём имеет особое значение среди разнообразных приёмов и условий, обеспечивающих развитие речи учащихся. Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте, выразительности, богатстве и сложности.

Усвоение огромного лексического запаса русского языка не может проходить стихийно. Одной из важнейших задач развития речи в школе является упорядочение словарной работы, выделение основных её направлений и их обоснование, управление процессами обогащения словаря младших школьников.

Всё вышесказанное определило тему нашей работы: «Использование приёма «озвучивание мультфильма» как средства обогащения словарного запаса младших школьников».

Цель: выявить эффективность использования приёма «озвучивание мультфильма» в процессе обогащения словарного запаса младших школьников.

Объект: процесс обогащения словарного запаса младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет: использование приёма «озвучивание мультфильма» в процессе работы, направленной на обогащение словарного запаса младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза: использование приема «озвучивание мультфильма» на уроках литературного чтения в начальной школе будет способствовать обогащению словарного запаса младших школьников, если:

- для озвучивания отбирать мультфильмы, содержащие лексику неизвестную или непонятную младшим школьникам;
- на этапе подготовки к озвучиванию использовать оносемасиологический (наглядный, контекстуальный) и семантический способы толкования новых слов;
- на этапе прослушивания мультфильма, озвученного младшими школьниками, акцентировать внимание на точности и правильности словоупотребления.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальные уровни развития словарного запаса у учащихся третьего класса.
3. Составить и апробировать программу, направленную на обогащение словарного запаса младших школьников.
4. Выполнить количественный и качественный анализ результатов, полученных в процессе исследования.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования**: теоретический (анализ методической, психолого-педагогической и лингвистической литературы по избранной теме); эмпирический, методы качественного и количественного анализа.

Экспериментальная база исследования: МБОУ Ивановская СОШ № 2 с. Ивановка.

Практическая значимость: материалы исследования могут найти применение в практике обучения русскому языку в начальной школе.

Апробация работы. Работа апробирована на следующих научно-практических конференциях:

1. Научно-практическая конференция «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XVI Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI» г.Красноярск 2015 г.

2. Международная научно-практическая конференция «Коммуникативные компетенции в образовательном процессе» в рамках IV Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» г.Красноярск 2015 г.

3. Научно-практическая конференция «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XVI Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI» г.Красноярск 2016 г.

По теме исследования имеется пять публикаций:

1. Аверина И.А. Озвучивание мультфильмов как средство развития коммуникативной компетенции детей младшего школьного возраста// Международная научно-практическая конференция. Красноярск, 13–14 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] / ред. кол.; отв. ред. Л.Г. Самотик. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – С.214 – 218.

2. Аверина И.А. Развитие речи младших школьников посредством озвучивания мультфильмов// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции (22 мая 2015 г., г. Хабаровск) / науч. ред Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2015. – С. 86-90.

3. Аверина И.А. Озвучивание мультфильмов как средство развития связной речи детей младшего школьного возраста// «Молодёжь и наука XXI века: XVI Международный форум студентов, аспирантов и молодых ученых. Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы научно-практической конференции. Красноярск, 20-22 мая 2015г. [Электронный ресурс] /отв.ред. Е.В. Гордиенко; ред.кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – С. 49 – 50.

4. Аверина И.А. Формирование риторических умений и навыков у младших школьников посредством озвучивания мультфильмов// Актуальные проблемы коммуникативного образования в 21 веке VII Международная научно-практическая конференция / под ред. Л.В. Гордеевой, Т.Ю. Зотовой, А.П. Сурковой, Т.А. Федосеевой. – Новокузнецк: РИЦ НФИ КемГУ, 28 апреля 2016г. – С.10 – 12.

5. Аверина И.А. К вопросу об особенностях развития связной устной речи у учащихся 3 класса// «Молодёжь и наука XXI века: XVII Международный форум студентов, аспирантов и молодых ученых. Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы научно-практической конференции. Красноярск, 19-20 мая 2016г. [Электронный ресурс] /отв.ред. Е.В. Гордиенко; ред.кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2016. – С. 60 – 63.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятия речь и речевая деятельность

Потребности общения, возникающие в раннем детстве, ребенок удовлетворяет посредством наипростейших средств речи: лепета, гуления, а в возрасте около года начинают появляться первые слова. Вначале речь возникает как социальное явление, как средство общения. А чуть позже речь станет также средством познания окружающего мира, планирования действий. В процессе развития, ребенок использует все более сложные языковые единицы. Пополняется словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания, многообразными синтаксическими конструкциями. Именно для общения с окружающими людьми в процессе деятельности, он использует эти средства языка для передачи своих все усложняющихся знаний [14].

Речевая деятельность - процесс словесного общения с целью передачи и усвоения общественно-исторического опыта, установление коммуникации, планирования своих действий. Речь младших школьников свободна, непосредственна. Часто её называют простая речь: речь-повторение, речь-называние; преобладает сжатая, произвольная реактивная (диалогическая) речь. Школа учит планировать на уроке развернутую речь, способствует её формированию. Поэтому необходимо ставить перед учащимися такую цель, чтобы они учились давать правильные, точные и развернутые ответы на вопрос, отвечать по назначенному плану, не повторяться, говорить правильно, законченными предложениями, логично пересказывать крупный по объему материал. В процессе учебной деятельности учащимся необходимо овладеть произвольной, активной, программированной, диалогической и монологической речью. В период младшего школьного

возраста развиваются все стороны речи: грамматическая, лексическая, фонетическая. Как известно, ученики первого класса практически владеют всеми фонемами, но всё равно надо уделить большее внимание фонетической стороне, потому что обучение чтению и письму требует хорошо развитого фонематического слуха, т.е. умение воспринимать, правильно различать все фонемы, научиться анализировать их, выделять каждый звук из слова, выделенные звуки сочетать в слова. Так же в период младшего школьного возраста развивается и грамматическая сторона языка. Ребенок поступает в школу, почти владея грамматическим строем родного языка, т.е. он связывает слова в предложения, спрягает, склоняет. Письменная речь способствует развитию грамматического строя языка. Чтобы быть понятым в письменном изложении учащимся приходится грамматически правильно и логично строить речь [6].

Речевая деятельность требует не только механического воспроизведения известных случаев применения слов, но и творческого оперирования словами, понимания и оперирования их в новых ситуациях, в новых значениях. Отсюда следует, что успешность овладения учащимися лексикой определяется и количеством запоминающихся слов, и возможностью широко и адекватно пользоваться ими: самостоятельно понять новые случаи применения уже известных слов по аналогии с ранее бывшими в опыте ребенка, догадаться о значении нового слова, умение выбрать наиболее верное в данной ситуации.

В первую очередь словарная работа осуществляется на уроках родного языка, параллельно с развитием речи. Овладение речью идет одновременно в нескольких направлениях: по линии овладения грамматическим строем, по линии развития звуко-ритмической, интонационной стороны речи, по линии развития лексики, по линии все большего и большего осознания учащимися собственной речевой деятельности [24].

При наличии такой организации обучения главной оказывается самая важная функция языка - коммуникативная. Раскрыть коммуникативную

функцию языка для ребенка значит научить его высказывать свои замыслы языковыми средствами, планировать, предвидеть возможные реакции участника общения, а также следить за своей речевой деятельностью.

По мнению О.Я. Гойхмана и Надеина Т.М., исходным моментом любого речевого действия является речевая ситуация, то есть такое стечение обстоятельств, которое побуждает человека к речевому действию (например, к высказыванию) [20].

В реализации речевого действия выделяются следующие этапы:

1. Подготовка высказывания. На этом этапе происходит осознание мотива высказывания, целей, потребностей, осуществляется вероятное прогнозирование результатов речи на основе прошлого опыта и учета обстановки. Эти подготовительные решения протекают с большой скоростью почти на подсознательном уровне. Все эти решения завершаются созданием внутреннего плана высказывания.

2. Структурирование высказывания. На этом этапе осуществляется выбор слов, их грамматическое оформление. Предполагается, что выбор слов в памяти осуществляется методом проб и ошибок. При этом в оперативной памяти действует механизм «оценки» подбираемых слов.

3. Переход к внешней речи. На этом этапе осуществляется звуковое оформление высказывания. Это самый ответственный этап [45].

Язык осваивается ребенком всегда в общении, в процессе речевой деятельности. Но этого мало; стихийно усвоенная речь скучна и не всегда правильна. Некоторые очень важные аспекты языка могут быть усвоены только в ведении школы.

Школа учит литературному языку в его научном, художественном и разговорном вариантах. Это очень большой объем материала, многие десятки новых слов, тысячи новых знаний уже известных слов, большое количество таких сочетаний, синтаксических конструкций, которые дети в устной дошкольной речевой практике ранее не использовали.

Также в школе идет овладение учащимися чтением и письмом. Эти речевые навыки опираются на систему языка, на знания его фонетики, графики, орфографии, грамматики, лексики. Всему этому ребенка нужно учить, так как всё это не приходит само собой. Вот этим и занимается методика речевого развития [35].

Речь - очень широкая сфера деятельности человека. В развитии речи выделяются три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью [39].

Все эти линии работы развиваются параллельно, но в то же время они находятся и в подчинительных отношениях: словарная работа предлагает материал для работы с предложением; проводится подготовительная работа над словом и предложением при подготовке к рассказу, сочинению. В развитии речи нужна усидчивость учащихся и учителя. Постоянная работа по развитию речи обязательно даст результат. Речевые умения и навыки развиваются по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему - речь совершенствуется и обогащается [51].

Речь является одним из самых важных показателей уровня культуры интеллекта, мышления человека. В раннем детстве впервые возникает в виде отдельных слов, не имеющих ещё чёткого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и становится сложнее. Учащийся овладевает лексикой, фонетическим строем, почти усваивает закономерности изменения слов (склонение, спряжение и пр.) и их сочетания, логику и композицию высказываний, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями, развивается и совершенствуется меткость и выразительность его речи. В период своей речевой практики ребенок овладевает всем багажом знаний не пассивно, а активно [12].

Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.) Она выполняет функции общения и сообщения, воздействия на других людей и эмоционального самовыражения [39].

Прекрасно развитая речь является одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном мире, а для школьника - средством отличного обучения в школе. Речь - способ познания действительности. С одной стороны, разнообразие речи зависит от обогащения ребёнка новыми представлениями и понятиями; с другой - успешное владение языком, речью способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Ученики с хорошо развитой речью, как правило, успешнее учатся по различным предметам. Необходимо выделить следующие периоды речевого развития человека:

- **младенческий возраст** - до 1 года - гуление, лепет;
- **ранний возраст** - от 1 года до 3 лет - овладение слоговым и звуковым составом слова, простейшими связями слов в предложении; речь диалогическая, ситуативная;
- **дошкольный возраст** - от 3 лет до 6-ти - появление монологической речи, контекстной; появление форм внутренней речи;
- **младший школьный возраст** - от 6 до 10 лет - осознание форм речи (звукового состава слова, лексики, грамматического строя), овладение письменной речью, понятием о литературном языке и норме, интенсивное развитие монолога;
- **средний школьный возраст** - от 10 до 15 лет - овладение литературной нормой, функциональными стилями речи, начало формирования индивидуального стиля речи;
- **старший школьный возраст** - от 15 до 17 лет - совершенствование культуры речи, становление индивидуального стиля, овладение профессиональными особенностями языка [31].

Рассмотрим основные психологические теории, объясняющие процесс формирования речи. Одна из них - теория научения П.Я. Гальперина. Теория утверждает, что основными механизмами формирования и развития речи у человека являются подражание и подкрепление. Предполагается, что у ребёнка имеется врождённая потребность и способность к подражанию, в

том числе звукам человеческой речи. Получив положительное эмоциональное подкрепление, подражание ведёт к быстрому усвоению сначала звуков человеческой речи, затем фонем, морфем, слов, высказываний, правил их грамматического построения. Освоение речи сводится к научению всем её основным элементам [59].

Данная теория, однако, не может удовлетворительно и полностью объяснить процесс усвоения языка, в частности ту быстроту, с которой в раннем детстве ребёнок осваивает речь. Для совершенствования любых способностей, а также и речевых, необходимы задатки, которые сами по себе не приобретаются в результате научения (по крайней мере, до того, как научение началось). Исходя из этого, сложно понять детское словотворчество, а также те моменты в развитии речи ребёнка, которые не имеют аналогов у взрослых, т.е. такие, которые никак не усвоишь методом подражания.

Многовековой опыт показывает, что взрослые подкрепляют у ребёнка не столько грамматически правильные, сколько умные и правдивые, оригинальные и семантически точные высказывания. Имея это в виду, в рамках теории речевого научения тяжело объяснить быстрое формирование правильной грамматики речевых высказываний у учащихся.

Н.Хомский является автором другой теории речевого развития. Он утверждает, что в организме и мозге человека с рождения имеются некоторые специфические задатки к усвоению речи в её основных атрибутах. Эти задатки созревают приблизительно к году жизни и дают возможности для ускоренного развития речи с одного года до трёх лет. Данный период называется сензитивным для формирования речи. В более широких возрастных границах он охватывает период жизни человека от года до половой зрелости (имеется в виду не только усвоение языка как средства общения, но и освоение его на понятийном уровне как средства мышления). На протяжении всего периода времени развитие речи обычно происходит без каких-либо осложнений, но вне периода язык усвоить весьма сложно и

почти невозможно. Именно поэтому взрослые иммигранты намного хуже усваивают чужой для них язык, чем их малолетние дети [40].

Существует еще одна теория усвоения языка – когнитивная. Из неё следует, что развитие речи зависит от способности воспринимать и интеллектуально перерабатывать информацию, способность присущая ребёнку с рождения. Ж.Пиаже говорит, что речевое развитие зависит от развития мышления, а не наоборот. Установлено - и это одно из основных исходных положений данной теории, - что первые высказывания малышей обычно относятся к тому, что они уже понимают. Дети обычно говорят только о том, что для них действительно интересно. Отсюда следует, что большое влияние на развитие речи оказывает мотивация ребенка [18].

Есть некоторое количество условий, без соблюдения которых речевая деятельность невозможна, а, следовательно, невозможно и успешное развитие речи учащихся.

Первое требование - это содержательность. Содержание для бесед, для рассказов, письменных сочинений дают книги, экскурсии, картины, походы, собственные размышления, специальные наблюдения, переживания – весь окружающий ребенка мир. Подготовить накопленный материал и отобрать его в соответствии с указанной темой младшим школьникам помогает учитель.

Сочинение или рассказ необходимо строить только на понятых и хорошо известных ученику фактах, на его жизненном опыте, наблюдениях, сведениях, взятых из книг или картин. Эффективны в начальных классах также сочинения на основе творческого воображения. В тех случаях, когда учащимся задаётся сочинение без достаточной подготовки его содержания, тексты оказываются бедными, расплывчатыми.

Второе требование - это логика речи: отсутствие пропусков и повторений, обоснованность изложения, последовательность, отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих из содержания. Логически связанная, правильная речь предполагает

обоснованность выводов, умение не только начать, но и завершить высказывание.

Третье требование - точность речи - предполагает умение говорящего или пишущего не просто передать факты, чувства в соответствии с действительностью, наблюдения, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства - такие слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, передающие все признаки, относящиеся к изображаемому.

Точность требует богатства языковых средств, их разнообразие, умение выбрать в разных случаях разные слова, наиболее подходящие к содержанию.

Говорить или писать можно лишь о том, что хорошо знаешь. Рассказ ученика будет хорош в том случае, когда он будет построен на знании определенных фактов, на наблюдениях и т.д.

Из этого следует **четвёртое требование** - богатство языковых средств, их разнообразие, умение употребить различные синонимы в определенных ситуациях, различные структуры предложения, наилучшим образом передающих содержание.

Пятое требование - ясность речи, т.е. её доступность слушателю и читателю, её ориентированность на восприятие адресатом. Важно, чтобы говорящий или пишущий учитывал интересы и другие качества адресата речи. Все мы знаем, что речь портят излишняя нагроможденность, чрезмерная усложненность синтаксиса; не следует нагружать речь цитатами, терминами. В зависимости от ситуации, от цели высказывания, от условий обмена информацией, речь должна быть коммуникативно-целесообразной

Только тогда она воздействует на слушателя или читателя, когда она выразительна (**шестое требование**).

Выразительность речи - это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это умение воздействовать на людей интонациями, выбором слов, построением фразы, отбором фактов, общим настроением рассказа. И

выразительность, и ясность речи предполагает ее чистоту, т.е. отсутствие лишних слов (слов- паразитов) таких как: ну, значит, понимаешь, так сказать; грубых просторечных слов и выражений, ненужных иностранных слов.

Особое значение в школьные годы имеет правильность речи (**седьмое требование**) - её соответствие литературной норме [35].

Правильная речь - это обоснованность выводов, способность не только начать, но и закончить, завершить мысль.

Различают правильность грамматическую (образование морфологических форм, построение предложений), орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной - произносительную, орфоэпическую. Выбор слов, логика высказывания играют большое значение для правильности речи.

Методическим условием развития речи учащихся является создание ситуаций, которые вызывают у школьников потребность высказаться, желание и необходимость что-то выразить письменно или устно [49].

Воздействие речи на читателя или слушателя происходит только тогда, когда она выразительна.

Все эти требования взаимосвязаны между собой и в системе школьной работы выступают в комплексе. Стремясь к их соблюдению школьники совершенствуют культуру речи – находят и искореняют ошибки своих устных и письменных высказываний.

Требования применимы к речи младших школьников. Только при соблюдении всех требований, речь будет хорошей, правильной и красивой.

Младшие школьники нередко испытывают трудности в процессе устного формулирования высказывания. Когда человек формулирует свои высказывания вслух для других, одновременно он оформляет их и для себя. Такое формулирование, закрепление, фиксирование мысли в словах означает членение мысли, помогает задержать внимание на различных моментах и частях этой мысли и способствует более глубокому пониманию. Благодаря этому и становится возможным развёрнутое, последовательное,

систематическое рассуждение, т.е. чёткое и правильное сопоставление друг с другом всех основных мыслей, возникающих в процессе мышления. В слове, в формулировании мысли заключены, таким образом, важнейшие необходимые предпосылки дискурсивного, т.е. рассуждающего, логически расчленённого и осознанного мышления. Благодаря этому мысль фиксируется в речевой формулировке - устной или даже письменной. Поэтому можно в случае необходимости снова вернуться к этой мысли, совершенствовать её и в ходе рассуждения соотнести с другими мыслями [32].

Овладение языком, речью - необходимое условие формирования социально активной личности. К 6 - 7 годам у ребёнка сформирована готовность связно говорить только на определённые темы, но без специального обучения большинство детей не овладевает в должной мере речью в её планирующей, воздействующей, познавательной функции [9].

До школы у ребёнка преобладал только один стиль речи - разговорный.

Содержание речи понятно собеседнику лишь в том случае, если он знаком с ситуацией, о которой рассказывает ребенок. Затем речь ребенка становится контекстной, т. е. ее можно понять в определенном контексте общения. С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть вне ситуативной и вне контекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений. Дальнейшее усложнение детской речи идет по нескольким путям. Происходит последовательное осознание ребенком своей речи, или, как подчеркивает А. А. Леонтьев, произвольность речи, а затем вычленение ее компонентов [18].

Далее у ребенка формируются умения произвольного звукового анализа речи. При обучении грамматике родного языка закладываются основы умения свободно оперировать с синтаксическими единицами, что обеспечивает возможность сознательного выбора языковых средств.

Другой путь усложнения речевых умений – это переход от диалогической речи к различным формам монологической. Диалогическая речь в большей степени ситуативная и контекстная, поэтому она свернута (в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками). Диалогическая речь произвольна, реактивна, мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи [33].

Монологическая речь – это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на его основе высказывание. Монологическая речь – это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое. Связная монологическая речь более сложная, содержательная и полная, чем разговорная. Она требует хорошо развитого умения выделить существенные стороны и свойства описываемого предмета, явления или события, которые должны быть логически связаны между собой и развиваться в определённой последовательности. Кроме того, она должна быть понята слушателями на основе её содержания и контекста, и не требовать постановки дополнительных вопросов.

Все вышперечисленное позволяет подойти к проблеме развития монологического высказывания в недрах диалогической речи. Это одна из существенных задач изучения речевого высказывания детей младшего школьного возраста [54].

В развитии речи понятия "диалогическая" и "монологическая" речь являются центральными. Диалогическая речь рассматривается как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Для нее характерны такие формы как вопрос, ответ,

добавление, пояснение, распространение, возражение, формулы речевого этикета.

Называя диалог классической формой речевого общения, М. М. Бахтин отмечал, что в зависимости от условий и ситуаций общения он может принимать разный характер и разные отношения связности реплик: вопрос–ответ, утверждение–возражение, предложение–согласие. По его мнению, эти отношения не поддаются грамматикализации, они невозможны между единицами языка внутри высказывания [18].

Отмечая, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима в своих существенных звеньях от деятельности взрослого, Д. Б. Эльконин подчеркивал: "На основе диалогической речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка". Анализируя этапы усвоения ребенком грамматического строя родного языка, он отмечал, что "в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения" [64].

Сопоставляя диалог и монолог, в них выделяются какие–то общие и различные черты, которые подчеркивают особенности этих форм речи. Монолог лежит в основе литературного языка, т.к. всякий монолог – литературное произведение в зачатке. Диалог состоит из взаимных реакций двух общающихся между собой индивидов, реакций нормально спонтанных, определяемых или ситуацией, или высказыванием собеседника.

Инициатором речевого акта, несомненно, является адресант, однако его успешность зависит от адресата, от того, как он проявляет себя в условиях коммуникативного творчества. Адресат является равноправным собеседником, который несет ответственность за развитие общения в определенном направлении. Коммуникативная ось, представленная оппозицией «адресант – адресат», определяет соотношение их реплик как стимула и реакции, по сути своей являющиеся равноправными. Это равноправие проявляется в том, что «инициирующая реплика адресанта задает коммуникативную направленность предстоящему общению, а

окончательное развертывание ее в конкретном направлении происходит лишь после ответной реплики адресата» [28].

Адресат и адресант равноправны в процессе коммуникации и по той причине, что адресат «волен принять или отвергнуть предложенную ему программу, сдаться или оказать сопротивление, согласиться или возразить, пойти на уступку или пойти в наступление, выполнить просьбу или отказаться» [28].

Структура диалога (реплик) и структура монолога (литературного языка) совершенно разные. Диалогам не свойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, странные словоупотребления и нарушения синтаксических норм. Все эти нарушения происходят благодаря недостаточному контролю сознания при спонтанном диалоге. Монологической речи обычно эти нарушения не свойственны: она протекает в рамках традиционных форм, и это является ее основным организующим началом.

Если младшие школьники разговаривают между собой, в их репликах можно услышать и сокращения, и разнообразные отклонения от норм, употребление разговорных (просторечных) слов. А когда те же дети рассказывают (описывают, рассуждают) перед группой сверстников, они стараются пользоваться литературным языком [6].

Школьник учится произвольности своего высказывания, и в процессе диалога у него формируется важное умение следить за логикой своего повествования. На это надо больше обращать внимание именно в дошкольном возрасте.

У маленьких детей диалог предшествует монологу; при этом именно диалог имеет первостепенную социальную значимость для ребенка. Самое главное – понять, какое значение имеет правильное обучение диалогической речи в раннем возрасте, ибо именно тогда происходит зарождение и развитие монологической речи.

Помимо устных видов речевой деятельности - слушания и говорения, которыми дети, приходя в школу, уже в основном владеют, но которые требуют дальнейшего и всемерного совершенствования, ученики приступают к освоению новых, письменных, видов речевой деятельности - чтению и письму, начинают осознанно пользоваться ими при изучении решительно всех других учебных предметов, при знакомстве с книгами и периодикой и т.д [13].

Обучение таким видам речевой деятельности, как чтение и письмо, содержит реальные возможности языкового развития, воспитания внимательного и бережного отношения к родному языку. Задача учителя - помочь детям овладеть языковыми богатствами, через язык приобщить их к общечеловеческой культуре.

1.2 Особенности словарного запаса у детей младшего школьного возраста

В современной школе развитие речи учащихся рассматривается как главная задача обучения. Развивая речь учащихся, школа придерживается четко определенных характеристик речи, к которым следует стремиться, и которые служат критериями оценки ученических устных и письменных высказываний: содержательность, богатство словарного запаса, логика, точность речи, богатство языковых средств, ясность речи, выразительность.

В процессе обучения речь становится средством приобретения, сохранения и передачи знаний, средством самовыражения и воздействия; ребенок осваивает письменные формы литературного языка, что, несомненно, влияет и на его устную речь. В школе ребенок осваивает книжный стиль письменной речи, его публичной, официально-деловой разновидностью, знакомятся с учебно-научным стилем изложения. В школьном возрасте ребенку становятся доступны повествовательные (устные и письменные) высказывания с элементами описания. Для прогресса требуется специальное обучение, детям прививаются навыки раскрытия

темы, основной мысли, планирования будущего высказывания, происходит обогащение словарного запаса [37].

Словарный запас у детей младшего школьного возраста имеет ряд психолого-педагогических особенностей, которые необходимо учитывать в образовательном процессе.

Если рассматривать генезис словарного запаса, стоит отметить, что в первую очередь ребенок (до 2 – х лет) обычно усваивает те слова, которые непосредственно связаны с его жизнедеятельностью. По этой причине раньше всего в его речи появляются названия предметов и действий и значительно позднее (уже после 2 лет) – названия признаков. Еще позднее появляются такие части речи как причастия и деепричастия. Что касается предлогов, которые обозначают не сами предметы, а лишь отношения между предметами, то дети опускают их в своей речи даже после двух лет.

Если некоторые слова не употребляются окружающими ребенка людьми, то они будут отсутствовать и в его речи по причине отсутствия образа для подражания.

Обобщающие слова (посуда, одежда, мебель и др.) появляются в речи детей значительно позже, чем названия единичных предметов — лишь в возрасте 3-3,5 лет. «Появление обобщающих слов в речи ребенка особенно важно потому, что словарный состав языка представляет собой сложную систему, в которой слова объединены в тематические группы (предметы одежды, обувь, растения, животные и др.)» [15].

В ходе речевого развития ребенок постепенно овладевает и законами словообразования. Это происходит в основном в период от 2 до 8 лет.

В возрасте от 9 до 11 лет ребенок, в среднем, употребляет около 5 тыс. новых слов. По сравнению с предыдущим периодом развития слова становятся точнее по значению, семантика носит иерархизированный характер. Ребёнок всё лучше объясняет значение слова. Если на предыдущем этапе он характеризует слово, прежде всего, по его функциям и внешнему виду, то постепенно оно начинает применяться более абстрактно, использует

синонимы, переходит от значения основанного на чувственном опыте к более обобщенному. [8].

В целом, стоит отметить, что как указывает М.С. Бессонова, лексикон детей, в том числе и младшего школьного возраста, состоит из двух частей. Первая является активным запасом слов, которые постоянно используются в повседневной речи, причем сознательно. Ко второй части относятся слова, которые ребенок понимает, связывает с конкретным представлением, но которые он не использует. Т.е. ребенок использует не все слова, которые знает, и для обогащения его активного словарного запаса надо подходить с особым вниманием [8].

В младшем школьном возрасте происходит активное наращивание словарного запаса благодаря учебе. Но изменения носят не только количественный, но и качественный характер. Во-первых, слова изменяются по составу и звучанию. Т.Б. Шило иллюстрирует этот процесс следующим примером: в 6 лет – утка, поле, пояс; в 7 лет – майка, ложка; в 8 лет – подарок, посылка, потолок; в 9 лет – половинка, ромашка, полотенце; в 10 лет – полиграфия, политика; в 11 лет – подснежник, дорожник. Как видно, сначала преобладали только простые слова из двух-трех слогов, в дальнейшем – до четырех-пяти слогов. При этом, у детей младшего школьного возраста возрастает доля слов, имеющих две основы [63].

Во-вторых, с шести лет увеличивается доля эмоционально-окрашенных слов (если у детей 6 лет их доля в словарном запасе около 3,5%, у 7 лет – 3,7%, у 8 лет – 6,5%) [63]. У дошкольников намечается тенденция к снижению таких слов. У 9-летних их – 3,8% 10-летних – 1,7%, 11-летних – 1,3% (данные приведены по данным исследования Т.Б. Шило).

В-третьих, словарный запас ребенка начинает пополняться абстрактными и научными понятиями.

В-четвертых, в речи дошкольника доминируют существительные (чуть более 50%), глаголов – 25-30%, прилагательные, местоимения, наречия – 15-20%, предлоги, союзы, междометия и 0,8-1,8%.

Характерное для детей раннего возраста «словотворчество» при нормальном ходе речевого развития также протекает с учетом основных закономерностей языка и заканчивается к началу школьного обучения.

Во-первых, лексический запас ребёнка младшего школьного возраста отличается от лексического запаса взрослого меньшим объёмом (словарь ребенка 6-7 лет составляет от 3 до 7 тысяч слов, словарь 10-летнего ребенка (то есть переходящего из начальной школы в основную) - от 7 до 12 тысяч слов, у старшеклассника и взрослого человека - от 25 до 70 тысяч слов). Несмотря на его интенсивное пополнение новыми единицами, словарный запас школьника не всегда в полной мере способен удовлетворить его растущие коммуникативные потребности. Это проявляется и в трудностях понимания, возникающих при восприятии речи, и в частых повторях слов, и их неточном употреблении в самостоятельной речи ребёнка [15].

Во-вторых, многие многозначные слова представлены в сознании младшего школьника только в одном из своих значений, чаще всего в основном, что приводит к непониманию воспринимаемой речи.

В-третьих, существенной особенностью лексикона младшего школьника является несформированность понятия в сознании ребёнка. У детей существенно чаще, чем у взрослых, возникают случайные реакции на форму слова, а не на его смысл (лезть – есть, мечь; мести – везти).

У некоторых детей развитие словарного запаса затруднено. Это может выражаться не только в более поздних сроках появления слов в речи ребенка и в малом их количестве, но также в трудностях усвоения значений слов и в необычном искажении их звуко-слоговой структуры. Такие отклонения в развитии словаря обычно не исчезают сами по себе, без специальной работы над ним и часто сохраняются даже в школьном возрасте. Отвлечённые понятия также вызывают трудности у младших школьников. Причина – более развитое наглядно-образное мышление [33].

Стоит учесть, что у девочек лексика человеческих отношений больше, чем у мальчиков, у которых словарь основан на предметном мире. Такая

работа поможет не только обогатить словарный запас учащихся, но и сформировать нравственные положительные качества личности. Учитывая указанные особенности речи младших школьников можно отметить, что для обогащения лексического словаря детей необходимо уточнять и развивать значения слов, добиваться понимания учениками переносных значений слов и осмысления лексики, её употребления.

Результат обучения речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребенку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому очень важно вовремя организовать развивающий потенциал среды. Л. П. Федоренко, исследуя принципы обучения русскому языку, указывает: "Для нормального развития речи ребенка, а, следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы необходимо, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточными развивающими возможностями – достаточным развивающим потенциалом" [53].

Развивающий потенциал определяется тем, насколько богата речь, которой пользуются окружающие, насколько активен ребенок в процессе обучения, – от этого зависит общее развитие ребенка, его способность к обучению в школе.

В начальной школе одна из основных задач по развитию речи, научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной речи [15]. Для этого целесообразно внедрять упражнения, которые будут направлены на развитие речи детей.

Ребенку важно знать, зачем он выполняет то или иное упражнение, т.к. только с осознанием цели возникает мотивация, что способствует развитию речи [48].

- ориентировка: уточняется цель речевого действия, отталкиваясь от основных условий коммуникации, решается вопрос о форме (устная или

письменная), виде (монологическая-диалогическая), типе (разговорный – книжный) и стиле речи;

- планирование: происходит отбор содержания, составляется программа высказывания, здесь большую роль играет предмет речи; программирование осуществляется во внутренней речи и существует в «предметно-изобразительном» коде – в виде представлений, «образов мысли»;

- реализация: выбор слова, перебор и сопоставление синтаксических вариантов, причем выбираются средства, адекватные предмету речи и соответствующие условиям общения;

- фаза контроля: сопоставление результатов речевого действия и задач общения [10].

В естественных условиях общения речь всегда выразительна настолько, насколько это необходимо. Если иметь в виду диалог в неофициальной бытовой обстановке. Если рассматривать монологический вид устной речи, публичных выступлений, то мы очень часто сталкиваемся с монотонной речью, с неумением выделять голосом главное, выразительно оформлять свою речь. В результате чего, излагаемое воспринимается с трудом или не воспринимается вообще, искажается смысл. Такое неумение обычно сочетается с неточностью формулирования мысли, с отсутствием в высказывании определенной направленности. Это относится к высказываниям как учебного, так и вне учебного характера [53].

Выделяют определенные качества речи, обеспечивающие ее коммуникативную направленность:

1. Чтобы речь была выразительной, необходимо сознавать задачи высказывания, его цель, основную мысль.

2. Логические ударения, паузы несут смысловую и эмоциональную нагрузку; выделение языковых средств, которые обозначают ключевые моменты, в развитии мысли также требует дополнительного обучения.

3. Паузация, которая позволяет донести логическое и эмоциональное содержание.

4. Темп – определяет содержание, основной замысел, назначение высказывания, условия общения.

5. Громкость [31]

В педагогических исследованиях подчеркивается, что у младшего школьника интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно и его речевой слух: ощущение высоты тона, силы звука, тембра и ритма. Несомненно, что на этот фундамент опираются школьные учителя (Д.Х.Баранник, Л.П.Федоренко, Т.А.Ладыженская, С.Ф.Иванова, Л.А.Горбушина, Н.Е. Богуславская, Е.А.Брызгалова) [6, 36].

Т.А.Ладыженская интонацию рассматривает в одном ряду с такими произносительными средствами речи, как логическое ударение и основной тон высказывания. Монологической речи учеников часто свойственны монотонность, неумение выделить голосом главное, интонационная неопределенность высказывания, несоответствие содержания и эмоциональных средств его передачи. По мнению Ладыженской Т.А., эти навыки необходимо развивать, причем не изолированно, а в связи с обучением определенным композиционным формам устного высказывания. В качестве интонационного средства эмоционально-смысловой выразительности текста ею рассматривается основной тон высказывания, который связан с жанровой принадлежностью (повествовательный, описательный текст), с его целью (просительный, волевой тон), с настроением говорящего [37].

Кроме того, существует язык «внешнего вида» – взгляд, мимика и жесты. Чтобы научить учащихся излагать грамотно свои мысли, передавать и воспринимать информацию различного характера, обращаться с учетом ситуации общения и т. п., необходимо, во-первых, дать школьникам соответствующие знания о единице общения (тексте), а во-вторых, сформировать у них особые коммуникативные умения [40].

В соответствии с этим, на уроках развития речи, учащиеся получают следующие знания, необходимые для создания коммуникативно-правильных текстов:

- умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;
- во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;
- в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;
- в-четвёртых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное [38].

Все эти умения опираются на речевые навыки, формируемые в ходе овладения языком - произносительные, грамматические, лексические. Однако автоматизации коммуникативные умения не поддаются, так как включаются в речевую деятельность, которая характеризуется, прежде всего, как деятельность интеллектуальная, познавательная, требующая от человека в каждом конкретном случае творческого подхода к решению коммуникативной задачи [26].

Словарный состав, которым владеет говорящий, всегда был предметом внимания учёных, исследователей детской речи (Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.И. Жинкин, А.Н. Гвоздев, Т.Г. Дьяконова, М.Т. Баранов, М.Р. Львов, В.К. Ягодковская и др.). Психологов интересовал спонтанный ход развития речи в детском и юношеском возрасте, психологические условия её становления, психофизиологические механизмы речи и их действие на различных возрастных ступенях. Методистами изучался объём и качественный состав словаря учащихся, тенденции его развития с тем, чтобы определить содержание словарной работы и выявить пути и методы обогащения словарного запаса у школьников различных возрастных групп. Однако проблема особенностей детской речи на этапах обучения и процесса

формирования словаря школьников довольно сложна и требует дальнейшего изучения [55, 18, 52, 22, 19, 6, 43].

В.П. Канакина [29] даёт следующую характеристику современного состояния использования лексики при создании речевого высказывания детьми младших классов:

1. Словарный запас младших школьников в среднем незначительно различается относительно разных возрастных групп (I-III классы). Увеличение словарного запаса наблюдается при изменении темы речевого высказывания (сочинение на основе жизненного опыта детей, включающего в себя приятные воспоминания) либо при изменении вида речевой деятельности (устное сочинение).

2. Словарный запас разных частей речи в речи детей зависит от темы и цели речевого высказывания и в основном незначителен: общее количество всех употреблённых словарных единиц существительных колеблется в пределах 100-170, прилагательных – 20-60, глаголов – 100-160 и т.д. Отбор слов каждой части речи неодинаков у школьников разных возрастных групп: у первоклассников число реализованных слов перечисленных грамматических категорий едва достигает 50%.

3. Наиболее употребительными среди всех словарных единиц являются существительные и глаголы (80%-87%), менее употребительными – числительные (0,2%). В приблизительно равных пределах наблюдается количество реализованных в речи прилагательных, местоимений и наречий (6,2%-7%). Значит, словарный запас младших школьников следует в равной степени обогащать словами разных частей речи.

4. Имена существительные, реализованные в речевых высказываниях младших школьников, в основном по своему значению являются конкретными, реже встречаются вещественные, незначительную долю составляют абстрактные существительные. Для первоклассников характерны предложения, состоящие только из существительных.

5. Глаголы по числу их употреблений занимают второе место от числа всех словоупотреблений словарных единиц. Преобладают глаголы несовершенного вида, глаголы в прошедшем времени, реже дети употребляют глаголы в сослагательном и повелительном наклонениях. В речевых высказываниях школьники пользуются синонимичными и многозначными глаголами.

6. Среди имён незначительную группу составляют прилагательные. В основном это качественные прилагательные, обозначающие качества и свойства предметов, воспринимаемых органами чувств, обозначающие пространственные и временные качества, оценку. В речи детей присутствуют краткая, сравнительная и превосходная формы.

7. Младшие школьники чаще пользуются различными формами личных местоимений, хотя в речи присутствуют возвратные, притяжательные, определительные и неопределённые местоимения.

8. Наречие дети используют в речи наравне с прилагательными и местоимениями. В основном это обстоятельственные наречия места, времени, образа и степени действия, местоименные наречия. Н.И. Жинкин считал, что уже «по количеству слов и предложений, записанных учащимися в тексте, до известной степени можно судить о подвижности словарного фонда учащихся разных классов» [23].

Н.И. Жинкин считал, что уже «по количеству слов и предложений, записанных учащимися в тексте, до известной степени можно судить о подвижности словарного фонда учащихся разных классов» [22].

Таким образом, словарный запас младших школьников в среднем незначительно различается относительно разных возрастных групп. Увеличение словарного запаса наблюдается при изменении темы речевого высказывания, либо при изменении вида речевой деятельности. Однако среди учащихся одной возрастной группы есть существенные различия в словарном запасе: у некоторых учащихся максимальное количество слов порой в два-три раза превышает минимальное.

1.3 Озвучивание мультфильмов как средство обогащения словарного запаса у детей младшего школьного возраста

Содержание образования в школе, в том числе художественного, должно соответствовать уровню развития общества, его культуры. В современной художественной культуре существенное место занимают так называемые экранные искусства. Их «потреблению» люди отводят значительную часть своего досуга, и подрастающее поколение не составляет исключения. Каждый учитель знает, как много времени школьники уделяют просмотрам мультфильмов.

Зрительные образы экрана входят в сознание ребенка как неотъемлемая часть жизни, активно влияют на становление личности, ведь именно герои экрана становятся примерами для подражания. Педагоги художественных дисциплин отмечают, что современные дети и к изобразительному искусству, и к музыке относятся не так, как их сверстники много лет назад, - во многом потому, что на их восприятие большое влияние оказывают мультфильмы и телевидение, обладающие большой силой эмоционального, нравственно-эстетического воздействия.

Проблема «дети и экран» чаще рассматривается лишь в негативном аспекте: фильмы и передачи низкого художественного уровня, со сценами жестокости и насилия наносят непоправимый вред ребенку, формируют негативные качества личности. Всего этого нельзя отрицать. Однако нельзя забывать и того, что искусство экрана – эффективное средство художественного развития и нравственно-эстетического воспитания [5].

За всю историю кинематографа было создано огромное количество мультфильмов, на которых воспитывались целые поколения. У экранных искусств есть совершенно уникальный педагогический потенциал, который в современной школе еще по-настоящему не реализован. Чтобы преодолеть возможные негативные воздействия экранных искусств на подрастающее поколение, надо подготовить детей и подростков к общению с ними. Это значит, что дети и подростки должны научиться адекватно воспринимать и

оценивать экранные произведения: мультфильмы, фильмы разных видов и жанров, телевизионные передачи, видеоклипы, рекламу и т.п.

Специальные занятия с учащимися по экранной, или аудиовизуальной, культуре, которые можно организовать в системе школьного дополнительного образования, подготовят ребенка к общению с экранными искусствами, научат его грамотно воспринимать произведения экрана, анализировать их. Такое обучение ведется во многих странах мира, изучение массмедиа, включается даже в учебные предметы, например, в Великобритании [5].

В нашей стране в настоящее время такая работа ведется лишь педагогами-энтузиастами или в тех школах, где образование действительно модернизируется, приводится в соответствие с современной ситуацией и интересами обучающихся. Работа по кинообразованию, или образованию в области экранных искусств, является составной частью медиаобразования школьников, которое признано во всем мире необходимым в подготовке подрастающего поколения к жизни в современном информационном пространстве. К тому же это неотъемлемая часть художественно-эстетического воспитания.

Работа с мультфильмами предполагает не только обучение навыкам восприятия и анализа. Другой существенной стороной этого процесса является вовлечение детей и подростков в творческую деятельность. В процессе такой деятельности происходит реализация учащимися своих замыслов, фантазий с помощью полученных ими знаний о языке и выразительных возможностей экранного искусства.

В педагогике накоплен немалый опыт использования экранных искусств в работе с учащимися разных возрастов. Еще в конце 50-х - начале 60-х годов прошлого века передовые педагоги обратились к кино как к эффективному средству художественно-эстетического развития детей. Чаще всего такую работу проводили учителя литературы со старшеклассниками. Но затем эта деятельность была распространена на все возрастные группы

учащихся. Как бы ни было велико значение изучения в школе классических искусств, сегодня уже нельзя игнорировать влияния современных экранных искусств на подрастающее поколение, следовательно, в процессе художественного образования необходимо готовить детей и подростков к полноценному общению с искусством экрана.

Адекватное понимание мультфильма как авторского послания возникает не само по себе, а путем специальной подготовки зрителя, в основе которой - развитие навыков восприятия фильма, знакомство с особенностями языка и средствами художественной выразительности искусства кино. Это помогает формировать у зрителя умение интерпретации художественного аудиовизуального текста мультфильма. Именно такой подход и лежит в основе кинообразования в области экранных искусств [62].

В идеальном варианте при восприятии экранного произведения между автором фильма и зрителем возникает своеобразный диалог: автор в определенной системе образов, событий и их художественно-эстетической интерпретации передает свое «послание» зрителю, а зритель, воспринимая это послание, во-первых, должен адекватно его понять, а во-вторых, принять или отвергнуть его, т.е. отнестись к нему критически.

Эстетический компонент произведения, т.е. запечатленные в нем представления о прекрасном и безобразном, трагическом и комическом, возвышенном и низменном, активно влияет на формирование у зрителя, воспринимающего экранное произведение, соответствующих представлений. И это влияние экранного произведения тем сильнее воздействует на зрителя, чем более оно эмоционально окрашено, способно пробудить зрительское сопереживание, отождествление себя с героями и персонажами фильма. В наиболее ярко выраженном виде это происходит с детьми и подростками, способными воспринимать все события экранного произведения как реально происходящие. Даже герои мультипликационного (анимационного) фильма, условность которых весьма очевидна, вызывают живое сочувствие юных зрителей идентифицирующих себя с тем или иным героем [66].

Воспитательный потенциал киноискусства, т.е. его возможное определенным образом воздействовать на воспринимающего (зрителя), заключается прежде всего в том, что мысли и идеи, заложенные в произведении и отражающие определенную трактовку событий через характеры и поступки героев, позитивно или негативно оцениваются зрителем и воздействуют на выработку его жизненных позиций.

Методика работы с мультфильмами - и медиаобразованию должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог в комфортной психологической обстановке знакомиться с произведениями экранных искусств, анализировать их, делиться своими мнениями и впечатлениями. В процессе освоения экранных искусств педагог не занимает доминирующей позиции, он - такой же зритель, который может активно участвовать в обсуждении мультфильма, он соавтор в творческой работе и окажет, если потребуется, помощь в решении технических и творческих проблем, активно используя эвристические методы и игровые ситуации [54].

В разработанной сегодня методике мультфильмов - и медиаобразования четко выражены стремления организовать общение с экранными искусствами в форме творческого постижения их художественно-образной сущности. Об этом свидетельствует характер заданий, которые даются учащимся разных возрастов, например: чтение сказки, рисование ее героев; просмотр мультфильма, снятого по сказке, сравнение того, какими увидели дети ее героев и какими их увидел автор фильма; рассказ о произошедших в мультфильме событиях от лица героев и персонажей; «экранизация» живописного полотна: видеосъемка разных вариантов раскадровок и последующий их анализ и интерпретация; сочинение диалога к «немому» фрагменту; подбор закадровой музыки; создание сценария, съемка фотофильма, слайд-фильма; съемка видеофильма с соблюдением основных этапов создания фильма в профессиональном кино [34].

Работа педагога в кино - и медиаобразовании направлена на личностное творческое развитие учащихся и включает не только

образовательные, но и воспитательные и нравственно-этические компоненты. Эта работа должна носить творческий характер, вариативно используя возможности искусства кино в работе с конкретным детским коллективом. Поэтому она строится в соответствии с возрастом детей, с учетом их индивидуальных возможностей и интересов. Так, в младшем школьном возрасте решаются задачи развития навыков восприятия, обучение основам языка кино, в среднем - большое значение придается обучению основам творчества, базирующимся на полученных ранее знаниях, в старшем наряду с творческой деятельностью идет активное интеллектуальное освоение искусства в совместной деятельности с педагогом [5].

Педагогическая деятельность в разных формах медиаобразования во многом носит импровизационный характер. В ней активно используются такие компоненты, как театрализация, беседа, вовлечение в творческую деятельность, создание игровой ситуации, совместная творческая деятельность педагога с учащимися, организация исследовательской и поисковой деятельности учащихся, создание образовательного пространства по киноискусству в школе и за ее пределами.

Занятия по образованию в области экранных искусств, осуществляемые в разных формах в зависимости от возраста детей (кружок, факультатив, творческая мастерская, видеостудия, киноклуб и т.п.), должны учитывать тот круг знаний, умений и навыков, которые получают учащиеся в системе базового образования. Взаимодействие этих занятий с базовым гуманитарно-художественным образованием осуществляется с учетом следующих принципов:

- опора на имеющийся уровень знаний в области искусства и культурный контекст, имеющийся у учащихся данного возраста;
- дополнение и углубление полученных учащимися знаний, расширение представлений учащихся о том или ином культурном явлении, которое они изучают на базовых предметах;

- эмоциональное наполнение полученных знаний: представление знакомых образов или событий в звукозрительных образах произведений экрана;
- тематическая близость произведений, изучаемых в базовом образовании и произведениях, рассматриваемых в русле кинообразования;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных на занятиях дополнительного образования, на занятия базового образования;
- навыки восприятия, анализа и оценки художественного произведения, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности, творческой активности и т.д. [5]

Использование экранных искусств в работе с младшими школьниками направлено не только на формирование навыков эстетического восприятия экранных произведений. Сами экранные искусства обладают большим развивающим потенциалом, формируя у детей эмоциональную отзывчивость, аналитические и творческие способности, коммуникабельность и многие другие качества. Искусство экрана является притягательным для детей и в плане создания своих собственных произведений - небольших любительских фильмов. Именно поэтому детское видеотворчество получило в последнее время такое распространение [66].

Совершенствовать навыки восприятия фильма детьми помогает прием драматизация. Под драматизацией в данном случае понимается игровое взаимодействие с драматургической основой фильма, осуществляемое с разными целями. Например, дети могут разыграть какой-то из эпизодов мультфильма - т.е. представить его в виде спектакля на сцене. Такой прием встречается в школьной практике [26].

Кроме того, прием драматизации помогает преодолеть некоторые недостатки детского восприятия. Так, психологами было установлено, что многие младшие школьники не придают значения действиям некоторых

второстепенных персонажей, из-за чего ход событий причины поступков героев зачастую они не могут понять. Эту особенность детского восприятия можно устранить, используя такой прием: между детьми распределяются роли главных героев и «второстепенных» персонажей фильма, после чего каждый из ребят должен рассказать о том, что произошло в фильме, с позиции своего героя или персонажа. Этот рассказ не так уж и прост, поскольку ребенку надо изложить лишь то, что мог видеть и знать именно его герой персонаж; Безусловно, эта работа служит более полному постижению мультфильма, ведь в пересказ от лица героя ребенок вкладывает и свое понимание всего мультфильма, и свою интерпретацию увиденного.

Ребята начинают понимать мотивы поведения героев и их поступков. Обогащается словарный запас. В своем рассказе стремятся объяснить, что побудило героя поступить именно так. Появляется осознание значения второстепенных персонажей, их влияния на ход событий, а именно это часто выпадает из поля зрения младших школьников при просмотре мультфильма.

Рассказ от лица героя побуждает ребенка не только говорить о событиях мультфильма с точки зрения своего героя, но и размышлять о мотивах его поведения. Поэтому учащийся активно пытается соотнести поведение своего героя с поступками других героев и персонажей, задуматься, как бы он сам поступил в подобном случае, что могло бы его обидеть или обрадовать. Привлечение личного, эмоционального опыта очень важно в постижении искусства вообще и кино в частности. В эту работу вовлекаются все учащиеся, они помогают ребятам, рассказывающим от лица героя, что-то добавляют, исправляют. В результате коллективной работы, связанной с приемом драматизации, идет совершенствование навыков восприятия и анализа фильма в детской аудитории [5].

Из всех предложенных приемов обсуждения учитель выберет тот, который наиболее соответствует его представлениям и позиции в русле работы над мультфильмом, учитывая при этом особенности детей каждого конкретного класса. Мы предлагаем рассмотреть приём «озвучивание

мультфильма» как средство обогащения словарного запаса младших школьников.

Мультипликация как одна из форм экранного искусства представляет собой синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра и танца. Выразительно-изобразительные средства каждого из этих видов искусства по-своему (очень разнообразно и богато) воздействуют на представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала. Комплекс факторов: сюжетность, зримость образов, звуковое сопровождение заставляют зрителя сопереживать сюжет вместе с героями, а у ребенка вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся, в самых разных формах, в том числе в виде речевого высказывания [60].

Ведь собственная речь ребенка формируется на базе понимания речи. Чтобы активный словарь малышей хорошо развивался, важно чтобы ребенок не только был готов к тому, чтобы произнести слово или фразу, но и понимал их значение. И помочь ребенку может только взрослый: объяснить, что обозначает это слово, вместе нарисовать картинку и тем самым создать образ этого слова, через игры поближе с ними познакомиться, задать вопросы и многое другое.

Из мультфильмов же дети чаще всего захватывают отдельные слова и фразы. Пытаются их применить в похожей ситуации, зачастую совершенно не понимая их смысла.

Темп той речи, которую слышит ребенок с экрана, сильно ускорен для того, чтобы ребенок имел возможность развивать собственную речь, необходимо говорить с ним четко, не спеша, тщательно проговаривая каждое слово, чтобы в потоке речи он мог выделить отдельные звуки и слова.

Существует несколько видов озвучивания мультфильмов:

- **одноголосое:** при таком дублировании оригинальный звук лишь несколько приглушается, а сверху накладывается голос человека,

осуществляющего озвучивание. Все реплики зачитываются одним дублером.

- **двухголосое:** осуществляется по той же системе, что и одноголосый перевод, только в этом случае озвучивание производится двумя людьми – мужчиной и женщиной.

- **многоголосое:** существенно отличается от двух рассмотренных выше. Во-первых, качество самого перевода значительно лучше. Как правило, в этом варианте уже учитываются идиомы как языка оригинала, так и языка, на который осуществляется перевод. Во-вторых, в многоголосом переводе актеров, занимающихся озвучиванием, стараются подбирать соответственно тембру голоса того, кого они будут озвучивать

- **визуализированное:** осуществляется с помощью наложения субтитров. Для слабослышащих и глухих существует сурдоперевод, где диалоги передаются языком жестов.

- **дублированное:** это полноценная работа группы профессиональных актеров, которые должны полностью передать все эмоциональные оттенки каждого отдельного эпизода и реплики. При таком переводе языка оригинала не слышно [11].

Используя мультипликации на занятиях, деятельностный подход должен проходить через различные формы организации взаимодействия ребенка с анимационным материалом:

- концентрация внимания и продуктивного действия ребенка (пазл, раскраска) на фиксированных ключевых кадрах мультфильма (в ходе раскрашивания возникает диалоговое взаимодействие, каждый ребенок видит свой вариант событий);

- сравнение и сопоставление схожих, но отличающихся настроением, временем, сюжетной окраской фрагментов, сцен);

- активизация детской фантазии при сюжетной постановке кадров неизвестного мультфильма (важно то, что не может быть правильного ответа,

важна любая трактовка. В этой ситуации ребенок учится самостоятельно принимать решение);

- провоцирование различных коммуникативных ситуаций, требующих продуктивного решения, при групповой и парной работе;
- озвучивание героев при отсутствии закадровой речи (происходит развитие логики, обогащение словарного запаса, умение спонтанно подобрать нужное слово, живые реакции детей, бурные эмоции, вырабатывается выразительная речь, без пересказов и комментариев);
- проигрывание различных моделей жизненных ситуаций, через перевоплощение в мультипликационных героев (спонтанная дискуссия с «адвокатами» другого персонажа) [5].

Озвучивание мультфильмов - этот вид деятельности учащихся, который стимулирует их речевую активность и стремление правильно выполнить речевое задание, развивает навыки самоконтроля за речью, позволяет сделать процесс усвоения речи учащимися успешным.

Существует методика подготовки к озвучиванию мультфильма.

Чтобы вызвать интерес к созданию и озвучиванию мультфильма, прежде всего, необходимо познакомить их с мультфильмами, которые созданы по мотивам литературных произведений. Просмотр «мультика» вызывает у детей чувства сопереживания героям, желание поделиться со взрослыми или сверстниками своими впечатлениями, что способствует развитию и совершенствованию речевых навыков. В целях закрепления новых впечатлений, полученных от просмотра мультфильма, детям предлагается нарисовать запомнившиеся им моменты. Рисунки позволяют определить, что заинтересовало детей больше всего. Вначале с учениками проводится подготовительная работа, чтобы процесс озвучивания мультфильма стал для них понятным и осознанным.

На занятиях литературного чтения дети овладевают предметной стороной читаемого произведения, осмысливают материал, знакомятся с

героями. Большое внимание уделяется словарной работе, рассмотрению композиционного построения сказки, анализу героев.

Словарная работа включает несколько этапов:

- 1) поиск незнакомых слов в тексте;
- 2) способы толкования слова (оносемасиологический (наглядный, контекстуальный)), семантический;
- 3) актуализация слова (извлечение из памяти усвоенной информации и подготовки к немедленному использованию);
- 4) использование слова в речи.

Идет обсуждение возможных вариантов развития сюжетной линии, действий и реплик героев сказки. На занятиях учащимся предлагаются разные речевые конструкции, с помощью учителя оказывается дифференцированная помощь в построении речевых высказываний (как один из вариантов форм работы с мультфильмом). Каждый ребенок выбирает себе героя. Далее следует заучивание реплики своих персонажей.

После того, как дети выучат свои роли, проводится репетиционное озвучивание мультфильма. Цель такой репетиции – научить каждого ребёнка слушать друг друга, вовремя вступать в диалог, выдерживать паузы в процессе озвучивания своих героев, так как по ходу развития сюжета мультфильма включаются неречевые звучания, характеризующие явления неживой природы (звуки ветра, дождя) и звуки живой природы (кваканье лягушки, стук дятла) [34].

Озвучивая мультфильм, дети должны постоянно совмещать в своем сознании все его компоненты: сценарий, изобразительное и цветное решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение и др. Такой характер творчества заставляет нас сознательно совмещать в одном занятии различные виды деятельности, перестраивая и педагогические подходы. Это заставляет преподавателей составлять гибкие и подвижные схемы занятий, переходить быстро и незаметно от теоретических занятий к практике, осуществлять творческие импровизации.

Ценность мультипликации заключается в ее открытости для любых видов деятельности, в способности сделать актуальным, личный жизненный опыт. Работая над мультфильмом, ребенок оказывается в центре творчества, в котором активно функционируют всевозможные "предметы", взаимоотношения, решаются развивающие и воспитательные задачи.

Использование различных игровых приемов приводит к раскрепощению детей и активизации их фантазии, что создает благоприятную атмосферу сотворчества и поиска [26]. Система заданий приводит участников к ключевой фазе – речевому высказыванию заданного формата и является условной организационной границей каждого модуля и одним из показателей эффективности его реализации. В этих условиях внимание педагога обязательно должно концентрироваться на следующих задачах. Необходимо:

- добиться, чтобы каждая игровая ситуация приводила каждого ребенка к речевому высказыванию, которое обязательно выслушивается;
- способствовать эмоциональной включенности и мотивированности каждого ребенка в каждой педагогической ситуации;
- создавать условия каждому ребенку для субъектной оценки происходящего действия [30].

В процессе использования различных форм работы с анимационным художественным произведением можно добиться положительных эффектов:

- эмоционально-чувственное раскрепощение детей, находившее свое выражение в спонтанных речевых высказываниях;
- обогащение словарного запаса (активного и пассивного);
- активное включение ребенка, через речь в общее действие;
- яркость речевого описания;
- эмпатичное восприятие поступков и реакций персонажей;
- приобретение нового социального опыта;
- аргументированность анализа поступков персонажей;
- оценочно-речевая активность;

- понимание художественного замысла [60].

Таким образом, мультипликация в условиях современно - организованного педагогического пространства в единстве учебной и внеучебной деятельности представляет собой мощное средство развития речи и обогащения словарного запаса детей младшего школьного возраста. Главным принципом успешности реализации данной идеи является создание позитивной эмоционально–психологической атмосферы, способствующей самораскрытию детей через коммуникативное взаимодействие. При проведении занятий с мультфильмами учитель должен сочетать свои профессиональные знания с принципами педагогики: умело «погружать» детей в атмосферу произведения; максимально «убирать» собственную речь; исключать отрицательную оценку деятельности детей.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

1. Термин развитие речи имеет минимум три значения. Во-первых, развитие речи - это главная, стратегическая цель обучения языку: языку надо учить для того, чтобы развивать речь детей (навыки слушания, говорения, письма и чтения) и на этой основе осуществлять их интеллектуальное, эстетическое и нравственное развитие. Во-вторых, развитие речи - это ведущий принцип обучения языку и речи, используемые методы и приёмы работы должны активно способствовать формированию и развитию речевых навыков детей и тем самым обеспечивать достижение стратегической цели обучения. В-третьих, развитие речи - это система работы учителя и учащихся, направленная на формирование и развитие у детей речевых умений и навыков.

2. Ребенок, по мнению психологов и педагогов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия) развивается как целостная личность в зависимости от усвоения им культурно-исторического опыта в процессе собственной деятельности, общения с окружающими. Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является речь, которая рассматривается в психологии как процесс порождения и восприятия высказывания, специфический вид человеческой деятельности, обеспечивающей общение. Хорошо развитая речь школьника служит средством активной деятельности и успешного обучения в школе. Богатство речи зависит от обогащения новыми понятиями, представлениями.

3. Общие задачи учителя в развитии речи учащихся: а) обеспечить хорошую речевую среду для учащихся; б) обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся; в) обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать

употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи; г) ввести постоянную специальную работу по развитию речи.

4. Развитие речи учащихся - это длительный процесс, требующий систематической и целенаправленной работы учителя, использования им разнообразных приёмов, средств и методов. В качестве одного из таких приёмов можно рассматривать прием «озвучивание» (озвучение – процесс создания окончательного (конечного) варианта фонограммы фильма, телевизионной или радиопередачи, который получается путём сведения (перезаписи) всех исходных элементов, составляющих звуковой ряд, на единый носитель — магнитный или фотографический) видеофильмов.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМА «ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА»

2.1 Диагностика уровня развития словарного запаса учащихся

На первом этапе экспериментальной работы был проведен констатирующий срез с целью выявления уровня словарного запаса. А также на основе анализа литературы по теме исследования было определено содержание экспериментальной работы.

Анализ теоретических источников показал, что в качестве параметров уровня развития словарного запаса младших школьников выступают:

- 1) определение понятий;
- 2) состояние пассивного словарного запаса;
- 3) состояние активного словарного запаса.

Уровни развития каждого из параметров позволяют судить в целом об уровне развития словарного запаса младших школьников, а, следовательно, и об уровне развития речи.

База исследования: Ивановская СОШ № 2 с.Ивановка. В исследовании принимали участие 13 учащихся 3 «Б» класса и 12 учащихся 3 «А» класса (Приложение А). Перед проведением экспериментального исследования была проведена предварительная работа: знакомство с детьми, ознакомление с личными делами учащихся, беседа с классным руководителем.

Констатирующий этап эксперимента состоял из трёх заданий. Использованы методики Р.С. Немова [47]. Ответы учащихся оценивались по десятибалльной шкале. Данные о ходе эксперимента заносились в протоколы исследования речи.

Целью данной экспериментальной работы является выявление актуального уровня активного и пассивного словарного запаса у младших

Критерии	Уровни развития словарного запаса		
	Низкий	Средний	Высокий
Точность определения	Нет определения слова или неточное определение слова. Раскрыл от 0 до 4 понятий.	Неточное определение слова. Раскрыл от 5 до 7 понятий.	Правильно дал определения словам. Раскрыл от 8 до 10 понятий
ИТОГО	0-4 балла	5-7 баллов	8-10 баллов
Состояние пассивного словарного запаса	Правильно объединил в группы от 10 до 20 слов	Правильно объединил в группы от 20 до 30 слов	Правильно объединил в группы от 30 до 50 слов

ШКОЛЬНИКОВ.

Таблица 1 - Критерии и уровни развития словарного запаса у младших ШКОЛЬНИКОВ

ИТОГО	0-4 балла	5-7 баллов	8-10 баллов
Состояние активного словарного запаса	В речи присутствует от 0 до 4 различных протокольных признаков	В речи присутствует 5-7 различных протокольных признаков	В речи присутствует не менее 8-10 различных протокольных признаков
ИТОГО	0-4 балла	5-7 баллов	8-10 баллов
Общая сумма баллов	0 - 12 баллов	13 - 21балл	22 - 30 баллов

Методика 1. Определение понятий

В этой методике ребенку предлагают следующие наборы слов:

1. Велосипед, гвоздь, газета, зонтик, мех, герой, качаться, соединять, кусать, острый.
2. Самолет, кнопка, книжка, плащ, перья, друг, двигаться, объединять, бить, тупой.
3. Автомобиль, шуруп, журнал, сапоги, чешуя, трус, бежать, связывать, щипать, колючий.
4. Автобус, скрепка, письмо, шляпа, пух, ябеда, вертеться, вкладывать, толкать, режущий.
5. Мотоцикл, прищепка, афиша, ботинки, шкура, враг, спотыкаться, собирать, ударять, шершавый.

Перед началом диагностики ребенку предлагается следующая инструкция:

«Перед тобой несколько разных наборов слов. Представь себе, что ты встретился с человеком, который не знает значения ни одного из этих слов. Ты должен постараться объяснить этому человеку, что означает каждое слово, например, слово "велосипед". Как бы ты объяснил это?»

Далее ребенку предлагается дать определения последовательности слов, выбранной наугад из пяти предложенных наборов, к примеру, такой: автомобиль, гвоздь, газета, зонтик, чешуя, герой, связывать, щипать, шершавый, вертеться. За каждое правильно данное определение слова

ребенок получает по 1 баллу. На то, чтобы дать определение каждого слова, отводится по 30 сек. Если в течение этого времени ребенок не смог дать определение предложенного слова, то он читает следующее по порядку слово. Дети сами читают стимульные слова.

Перед тем как ребенок попытается дать определение слову, необходимо убедиться в том, что он понимает его. Это можно сделать с помощью следующего вопроса: "Знаешь ли ты это слово?" или "Понимаешь ли ты смысл этого слова?" Если получен со стороны ребенка утвердительный ответ, то после этого экспериментатор предлагает ребенку самостоятельно дать определение этого слова, и засекает отводимое на это время.

Если предложенное ребенком определение слова оказалось не достаточно точным, то за данное определение ребенок получает промежуточную оценку - 0,5 балла. При совершенно неточном определении - 0 баллов.

Оценка результатов

Максимальное количество баллов, которое может ребенок получить за выполнение этого задания, равно 10, минимальное - 0. В итоге проведения эксперимента подсчитывается сумма баллов, полученных ребенком за определения всех 10 слов из выбранного набора. При повторном проведении психодиагностики одного и того же ребенка при помощи данной методики рекомендуется пользоваться разными наборами слов, так как ранее данные определения могут запоминаться и затем воспроизводиться по памяти.

Обработка результатов

0 - 4 балла (низкий уровень)

5 - 7 баллов (средний уровень)

8 - 10 баллов (высокий уровень)

Результаты исследования по параметру «определение понятий»

(Приложение Б)

При проведении исследования определения понятий учениками 3 «А» и 3 «Б» классов по вышеописанной методике получили следующие результаты, занесенные в таблицы (Приложение В, Таблица 2, 3)

Таблица 2 - Распределение учащихся по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (до эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
3 «А»	8	1	58	7	34	4
3 «Б»	8	1	69	9	23	3

Как показывают данные, представленные в таблице 2 и на диаграмме (рис.1), преобладающим является количество испытуемых, продемонстрировавших средний уровень сформированности понятий (3 «А» - 58 %, 3 «Б» - 69 %). Высокий уровень отмечается у 34 % учащихся 3 «А» класса и у 23% учащихся 3 «Б» класса. Низкий уровень представлен в двух классах одинаковым показателем – 8 %.

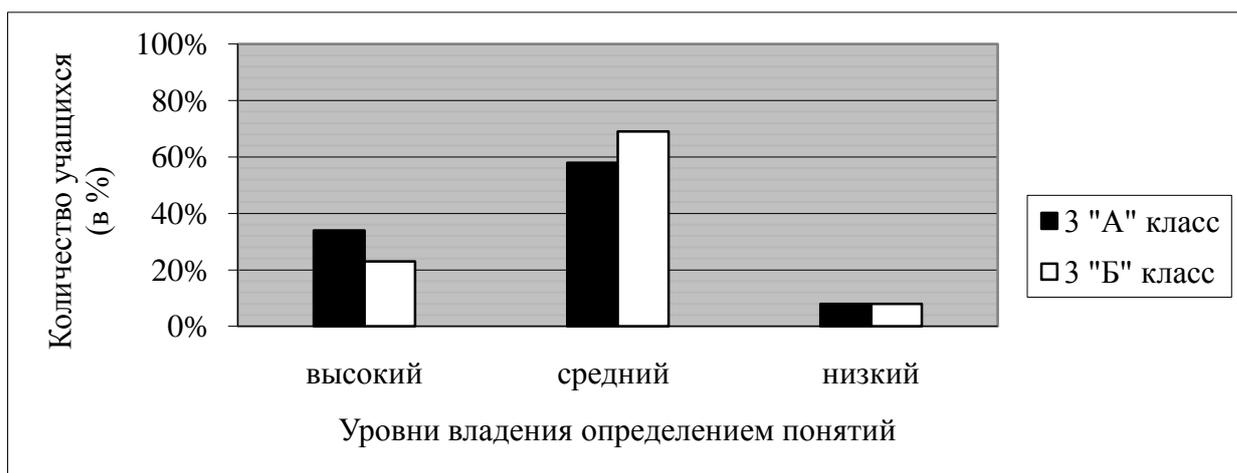


Рисунок 1 - Распределение учащихся по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (до эксперимента)

В ходе данного исследования замечено, что некоторые затруднения вызвали определения таких слов, как мех, герой, качаться, соединять, острый. Некоторые из участников исследования вообще не смогли точно охарактеризовать эти слова.

В целом определение данных понятий не вызвало особых затруднений у учащихся.

Методика 2. Выяснение пассивного словарного запаса

В этой методике в качестве стимулирующего материала ребенку предлагались те же самые пять наборов слов по десять слов в каждом, которые были использованы в только что описанной методике. Процедура проведения данной методики состояла в следующем. Ребенку зачитывалось первое слово из первого ряда – «велосипед» и предлагалось из следующих рядов выбрать слова подходящие к нему по смыслу, составляющие с данным словом единую группу, определяемую единым понятием. Каждый последующий набор слов медленно зачитывался ребенку с интервалом между каждым произносимым словом в 1 сек. Во время прослушивания ряда ребенок должен был указать то слово из ряда, которое по смыслу подходит к уже услышанному.

Например: Если он ранее услышал слово «велосипед», то из второго ряда должен был выбрать слово «самолет», составляющее с первым понятие «виды транспорта» или «средства передвижения». Далее последовательно из следующих наборов он должен был выбрать слова «автомобиль», «автобус» и «мотоцикл».

Если с первого раза, т.е. после первого прочтения очередного ряда ребенок не сумел отыскать нужное слово, то этот ряд прочитывался второй раз, но в более быстром темпе.

Если же после первого прослушивания ребенок сделал свой выбор, но этот выбор оказался неправильным, то мы фиксировали ошибку и читали следующий ряд.

Как только для поиска нужных слов ребенку были прочитаны все четыре ряда, переходили ко второму слову первого ряда и повторяли эту процедуру до тех пор, пока ребенок не примет попыток отыскать все слова из последующих рядов, подходящие ко всем словам из первого ряда.

Оценка результатов

Если ребенок правильно нашел значения от 30 до 50 слов, то он в итоге получает 8-10 баллов.

Если ребенок смог правильно найти значение от 20 до 30 слов, то он получает 5-7 баллов.

Если в ходе эксперимента ребенок правильно объединил в группы от 10 до 20 слов, то его итоговый показатель в баллах будет равен 0-4 баллов.

Обработка результатов

0 – 4 балла (низкий уровень)

5 - 7 баллов (средний уровень)

8-10 баллов (высокий уровень)

Результаты выяснения пассивного словарного запаса (Приложение Г)

Результаты исследования пассивного запаса третьеклассников занесены в таблицы (Приложение Д, Таблица 4,5)

Таблица 3 - Распределение учащихся по уровням развития пассивного словарного запаса (до эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
3 «А»	8	1	67	8	25	3
3 «Б»	8	1	69	9	23	3

Как показывают данные, представленные в таблице 3 и на диаграмме (рис.2), в 3 «А» классе значительно представлен средний уровень (67%, т.е. 8 человек), а также высокий уровень (25 %, т.е. 3 человека) и низкий уровень

(8%, т.е. 1 человек). У большинства учащихся 3 «Б» класса (69%, т.е. 9 человек) отмечается средний уровень развития пассивного словарного запаса, 23 % (т.е. 3 человека) учащихся показали высокий уровень, 8% (т.е. 1 человек) учащихся имеют низкий уровень развития пассивного словаря.

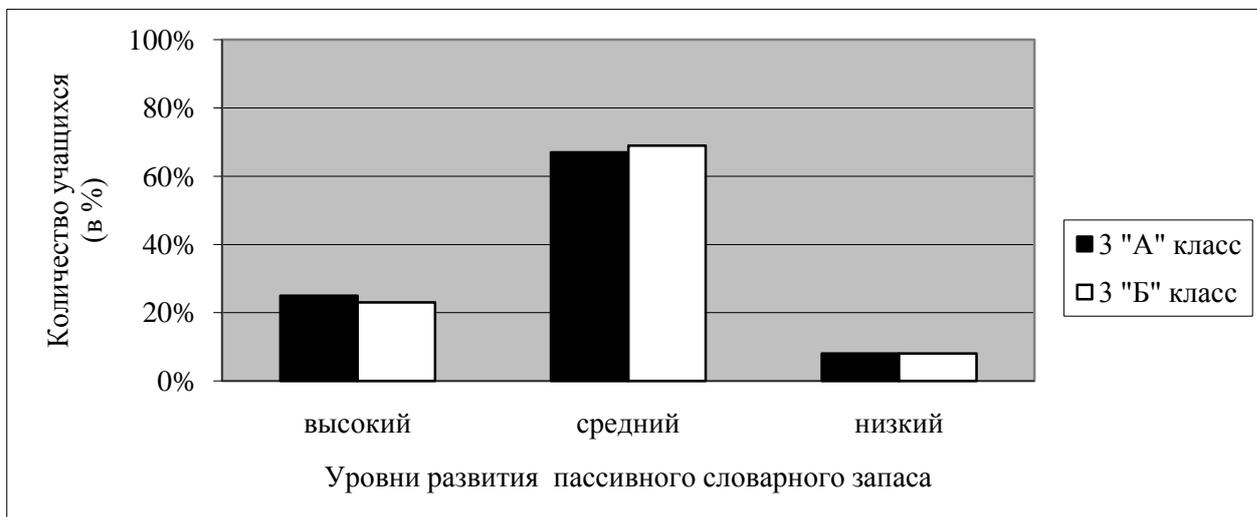


Рисунок 2 - Распределение учащихся по уровням развития пассивного словарного запаса (до эксперимента)

Анализируя результаты, следует отметить, что в начале исследования некоторые учащиеся 3 «Б» класса испытывали трудности, этим можно объяснить нулевое количество ответов на первое слово «велосипед». А также у отдельных испытуемых вызвали трудности такие группы слов как:

Гвоздь, кнопка, шуруп, скрепка, прищепка;

Газета, книжка, журнал, письмо, афиша;

Острый, тупой, колючий, режущий, шершавый.

Методика 3. Определение активного словарного запаса

Испытуемым предлагались рисунки (см. приложение А), на которых изображены люди и различные предметы. В течение некоторого времени, примерно 3 – 4 минут, дети как можно подробнее рассказывали, что изображено и что происходит на данной ему картинке.

Речь ребенка фиксировалась в специальном протоколе.

В этом протоколе отмечается частота употребления ребенком различных частей речи, сложных предложений с союзами и вводных конструкций, что свидетельствует об уровне развития его речи. Во время проведения психодиагностического эксперимента все эти признаки, включенные в форму протокола, отмечаются в его правой части.

Оценка результатов

В 8-10 баллов его речь оценивается тогда, когда в ней обнаруживается не менее 8-10 разных протокольных признаков (высокий уровень).

5-7 баллов за свою речь ребенок зарабатывает при наличии 5-7 разных признаков (средний уровень).

Оценка в 0-4 баллов ему дается за присутствие в речи от 0 до 4 разных признаков (низкий уровень).

Результаты определения активного словарного запаса (Приложение Е)

Результаты фиксирования устной речи испытуемых, во время их рассказа по картинке (Приложение Е), занесли в таблицы (Приложение Ж, Таблица 6,7). В которой хорошо видно, наличие и частота употребления ребенком различных частей речи, грамматических форм и конструкции предложений.

Таблица 4 - Распределение учащихся по уровням развития активного словарного запаса (до эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
3 «А»	8	1	67	8	25	3
3 «Б»	8	1	76	10	16	2

Проанализировав данные, представленные в таблице 4 и на диаграмме (рис.3), мы пришли к следующим выводам: у большинства учащихся 3 «Б» класса (76%, т.е. 10 человек) отмечается средний уровень развития активного словарного запаса, 16 % (т.е. 2 человека) учащихся показали высокий уровень, 8 % (т.е. 1 человек) учащихся имеют низкий уровень развития активного словаря. Как показывают данные, представленные в таблице 3 и на диаграмме (рис.3), в 3 «А» классе значительно представлен средний уровень – 67% (т.е. 8 человек), высокий уровень у 25% (т.е. 3 человека) учащихся, низкий уровень – у 8% (т.е. 1 человек) учащихся.

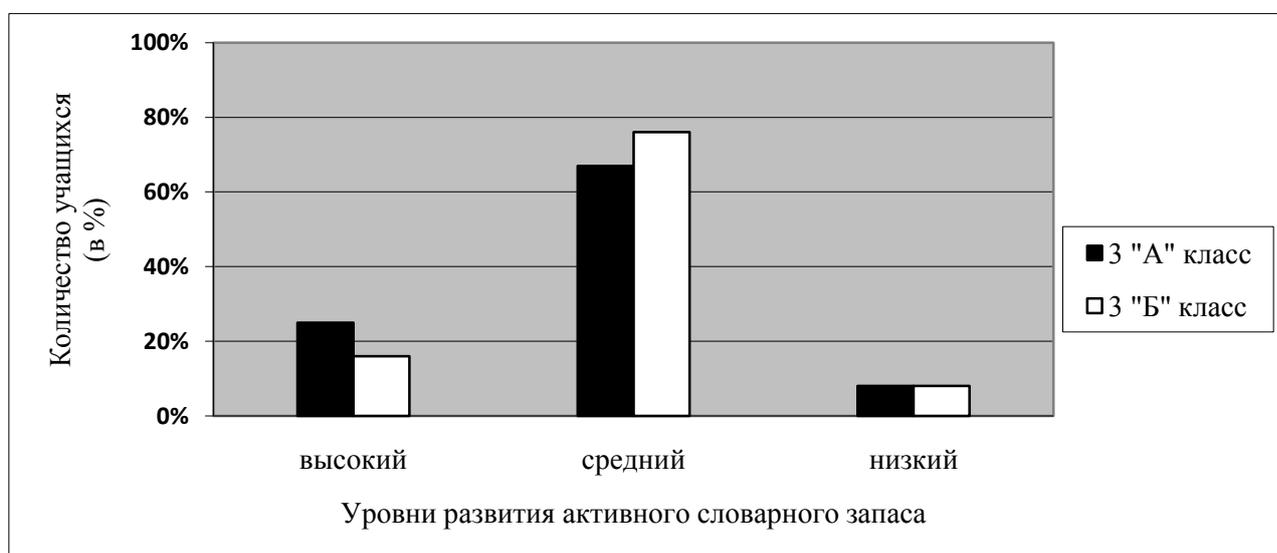


Рисунок 3 - Распределение учащихся по уровням развития активного словарного запаса (до эксперимента)

В речи учащихся преобладали имена существительные и глаголы (ребята, мальчики, велосипед, лепили, сломался и т.д.), данные части речи составляют больше половины всех слов. Также в текстах встречаются прилагательные в начальной форме (снежная, большой, маленький и др.), Учащиеся довольно часто употребляли местоимения (он, они, она и т.д.), предлоги (к, у, на, и др.), союзы (соединительный союз и). Реже встречались наречия (дружно, весело, хорошо и т.д.), числительные (один, двое, трое) и прилагательные в сравнительной степени (больше, меньше, лучше). Учащиеся не использовали в речи причастий, деепричастий и

прилагательных в превосходной степени. Лишь у трех испытуемых присутствовали сложные предложения и конструкции, а также упомянут один фразеологический оборот (протянул руку помощи).

Данное задание вызвало затруднение у большей половины класса, это мы видим, исходя из результатов таблицы 4.

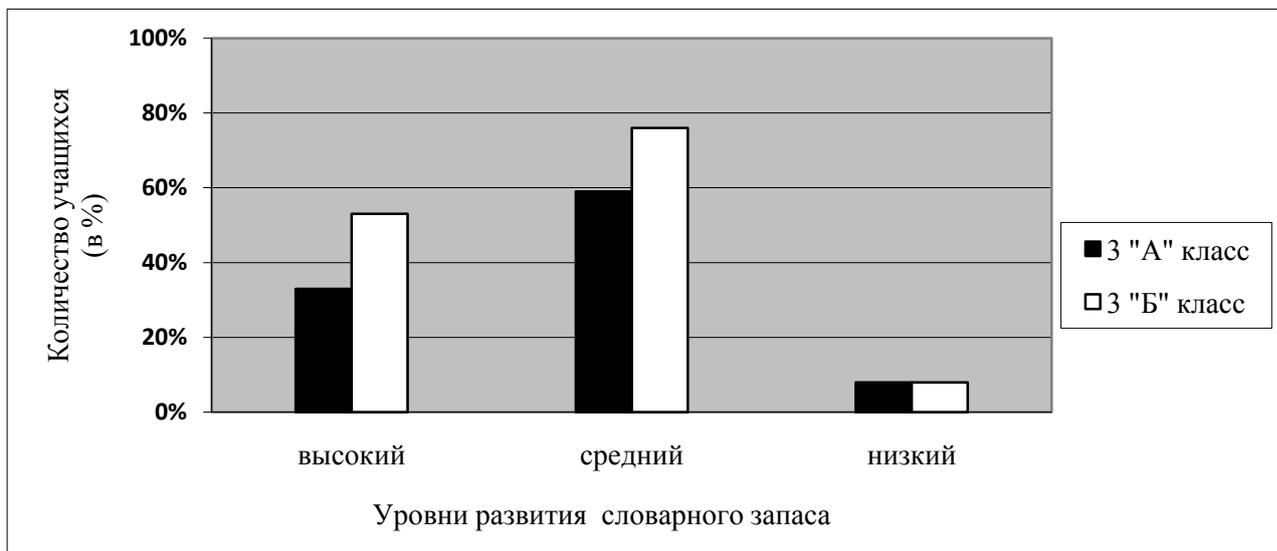


Рисунок 4 - Распределение учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов по уровням развития словарного запаса с учетом результатов трех методик (до эксперимента)

Таким образом, как показывают данные, представленные на диаграмме (рис. 4), результат констатирующего среза показал, что основной процент учащихся третьих классов находится на среднем уровне развития словарного запаса (59% и 69%). Небольшое количество учащихся находится на высоком уровне развития словарного запаса (33% и 23%), и на низком уровне развития словарного запаса (8%).

Результаты показали, что развитие пассивного и активного словаря, а также владение определением понятий учащихся двух классов приблизительно на одинаковом уровне, контрастных отличий в показателях нет (Приложение 3, Таблицы 8,9).

Все вышесказанное обуславливает важность организации работы по

обогащению словарного запаса учащихся. В решении этой задачи трудно переоценить значение предмета «Литература» («Литературное чтение» в начальных классах), поскольку являясь видом искусства, литература предоставляет колоссальные возможности для развития ума, воли и чувств ученика (Л.В. Занков). Уроки чтения в начальной школе призваны решать вопросы формирования у учащихся не только читательской самостоятельности, но и обогащения словарного запаса. Органическая связь читательской и речевой деятельности младшего школьника обусловлена психологической природой чтения как вида речевой деятельности, направленного на восприятие слова, извлечение смысла, понимание замысла автора, осмысление своего отношения к читаемому. А использование на уроках литературного чтения приема «озвучивание мультфильма» позволит не только обогатить словарный запас учащихся, но и претворить идеи и образы одного искусства средствами другого.

2.2 Использование приёма «озвучивание мультфильма» в процессе обогащения словарного запаса у младших школьников

Если сравнить результаты выполненных работ учащихся 3 «А» с результатами учащихся 3 «Б» класса, то можно констатировать незначительную разницу уровней в процентном соотношении. С учетом исходного состояния пассивного и активного словаря учащихся был организован формирующий эксперимент, направленный на обогащение словарного запаса.

На первом этапе составления программы мы определили ее цель и задачи.

Приём «озвучивание мультфильма» был включен в ход урока в качестве изучения нового материала с **целью** обогащения словарного запаса учащихся.

В ходе занятий по формирующему эксперименту должно было осуществиться решение следующих **задач**:

- 1) научить учащихся работать с толковым словарем;
- 2) познакомить с разными способами толкования новых слов (оносемасиологический, семантический);
- 3) акцентировать внимание на точности и правильности словоупотребления.

На втором этапе мы определили качественный и количественный состав участников эксперимента. Опираясь на результаты констатирующего среза, нами был выбран в качестве контрольной группы 3 «А» класс, в качестве экспериментальной – 3 «Б» класс.

Третий этап работы связан с определением содержательного компонента занятий, соответствующих задачам программы и индивидуальным особенностям участников группы.

Программа представляет собой 15 уроков по литературному чтению с использованием приёма «озвучивание мультфильма». Режим проведения: 3 раза в неделю в период с 7 ноября по 18 декабря.

Программа включает:

- 1 этап: Ориентировочный.
- 2 этап: Основной.
- 3 этап: Закрепляющий.

Затем мы определили структуру каждого урока. Урок состоит из нескольких этапов (организационный момент, работа с текстом до чтения, работа с текстом во время чтения, работа с текстом после чтения).

Четвёртый этап – организация и проведение уроков с детьми.

Приём «озвучивание мультфильма» был использован при изучении следующих произведений:

- Вводный урок (1ч)
- В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе». (2ч)
- И.А. Крылов «Ворона и Лисица». (2ч)
- И.А. Крылов «Квартет». (1ч)

- В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» (2ч)
- К.Г. Паустовский «Кот Ворюга» (2 ч)
- К.Г. Паустовский «Стальное колечко» (2 ч)
- Г.Х. Андерсен «Дюймовочка». (2ч)
- Заключительный урок (1ч)

На ориентировочном этапе происходило знакомство детей с приемом «озвучивание мультфильма». Чтобы вызвать интерес у детей, прежде всего, необходимо было познакомить их с мультфильмами, которые созданы по мотивам литературных произведений, а также показать им способы профессионального озвучивания мультфильмов актерами (одноголосое, многоголосое, дублированное). После просмотра мультфильма у школьников появилось желание озвучить мультфильм самостоятельно, дети создали свою киностудию, выступили в роли актеров озвучивания.

На основном этапе уроки по литературному чтению строились по одному и тому же принципу. Учащиеся знакомились с произведением, осмысливали материал. При работе с текстом во время чтения большое внимание уделялось словарной работе, включающей несколько этапов: 1) поиск незнакомых слов в тексте; 2) способы толкования слова (оносемасиологический (наглядный, контекстуальный)), семантический); 3) актуализация слова (извлечение из памяти усвоенной информации и подготовки к немедленному использованию); 4) использование слова в речи. После проведения словарной работы, учащимся демонстрировался фрагмент мультфильма по данному произведению, содержащий новую лексику. Затем дети распределяли роли и озвучивали мультфильм. Работа по озвучиванию предполагала несколько вариантов: а) озвучивание авторских реплик; б) озвучивание авторских реплик с заменой некоторых слов синонимами (не меняя существенно контекст). На этапе прослушивания мультфильма, озвученного младшими школьниками, акцентировалось внимание на точности и правильности словоупотребления. На некоторых уроках (например, И.А. Крылов «Квартет». «Ворона и Лисица») при изучении

произведения, учащимся демонстрировался тематический мультфильм (не по изучаемому произведению, но содержащий лексику неизвестную или непонятную младшим школьникам). Дети выписывали незнакомые им слова, затем с помощью толкового словаря объясняли значения слов, подбирали синонимы, однокоренные слова или разбирали слово по составу, далее следовало озвучивание фрагмента, содержащего новую лексику.

На заключительном уроке учащиеся составляли кроссворды с использованием новых слов из изученных произведений. Составление кроссвордов дало положительный эффект. Учащиеся систематизировали свой словарный запас, группировали слова по количеству букв, уточняли правописание различных новых слов (Приложение Л).

В качестве примера приведем фрагменты уроков с использованием приема «озвучивание мультфильма»

Тема урока: Знакомство с приёмом «озвучивание мультфильма»

-Ребята, вы хотите узнать, как создаются мультфильмы?

(Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новую лексику).

- Какие новые слова вы услышали? (*кадры, монтаж, смонтировать*)

- Попробуйте объяснить значение этих слов, если возникли трудности, обратитесь к толковому словарю.

-Найдите среди них однокоренные слова (*монтаж, смонтировать*).

Какие еще однокоренные слова можно подобрать к данным словам?

- Составьте словосочетания с этими словами.

- Кто хочет попробовать озвучить данный мультфильм?

(Озвучивание фрагмента одним учащимся)

- Ребята, а где мы можем посмотреть мультфильмы? (Телевизор, компьютер, видеомагнитофон)

А что нам нужно для того, чтобы посмотреть мультфильм на видеомагнитофоне? (диск)

Хотите узнать как устроен диск?

(Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новую лексику).

- Какие новые слова вы услышали? (*канавки, лазерный луч, микроскоп, проигрыватель*)

- Попробуйте объяснить значение этих слов, если возникли трудности, обратитесь к толковому словарю.

Задание. (Работа в паре).

Подберите слово к определению. Напишите определение к слову.

- Составьте предложения с данными словами.

- А сейчас попробуем озвучить новый мультфильм.

(Озвучивание фрагмента одним учащимся)

Тема урока: В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница»

– Какие незнакомые слова вы подчеркнули в тексте? Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст. Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

Благополучно. Из каких слов состоит данное слово? (благо получать)

Лакированная (спинка). Как вы думаете, почему автор использовал слово «лакированная», при описании спинки лягушки? (потому что спинка у лягушки скользкая и блестящая, будто покрыта лаком)

Тина, лупоглазая, паяц, коряга (демонстрация картинки), *верста, осудить, единодушно, мошка, спутница, моросил, паяц, восхитительно, дурно, нежно*)

- Найдите в тексте словосочетания, в которые входят эти слова. А какие еще словосочетания можно составить с данными словами? (устное составление словосочетаний)

- Подберите синонимы к слову *восхитительно* (превосходно, удивительно,

- Объясните значение выражений и замените каждое из них одним словом.

захватило дух, изо всей мочи, вверх тормашками

-Ребята, а как называются эти выражения? (фразеологизмы)

- Составьте предложения с данными фразеологизмами.

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новые слова.
Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Тема урока: И.А. Крылов «Квартет»

- Раньше басни И.А.Крылова были записаны на пластинке, которую можно было послушать на граммофоне. Знаете ли вы, что такое граммофон и пластинка и как они выглядят? А хотите узнать? (Просмотр фрагмента мультфильма)

- Какие новые слова вы услышали? (*граммофон, пластинка, колебания, мембрана, усиливает, электромотор, электроника, воспроизвести, механический*)

- Попробуйте объяснить значение этих слов, если возникли трудности, обратитесь к толковому словарю.

- Есть ли среди этих слов однокоренные? (*электроника, электромотор*)

- Подберите синонимы к словам *усиливает, воспроизвести*.

- Составьте с данными словами словосочетания или предложения (устно).

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

- Какие незнакомые слова вы подчеркнули в тексте? (*квартет, бас, альт, пленять, смычки, дерут, прима, втора, лад, сыскал, поладим, коль, чинно в ряд, пуще прежнего, привесть, надобно, годитесь*)

Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст. Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

Демонстрация картинок с изображением новых слов.

- Составьте словосочетания с данными словами (устно)

- Найдите среди этих слов однокоренные (*лад, поладим*)

- Определите, какой частью речи является каждое слово

Будет ли слово *наладим* являться однокоренным словом к данным словам? Объясните значение. Составьте предложения с данными словами.

- Назовите слова, которые относятся к музыкальной сфере (*квартет, бас, ноты, альт, смычки, прима, втора*)

- Подберите антонимы к словам (*пленять, поладим, чинно, привести, надобно, годитесь, сыскал*)

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новую лексику. Распределение ролей. Озвучивание фрагмента.

2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента

После реализации программы формирующего эксперимента, нами был проведен повторный срез, направленный на анализ динамики уровня развития словарного запаса у младших школьников после применения приёма «озвучивание мультфильма». Оценка результатов формирующего эксперимента осуществлялась на основе тех же методик и с учётом тех же параметров, что и на этапе констатирующего среза.

Методика 1. Определение понятий (Приложение Б)

Таблица 5 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (до и после эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	8	1	69	9	23	3
После эксперимента	0	0	62	8	38	5

Как показывают данные, представленные в таблице 5, уровень развития словарного запаса по параметру «определение понятий» у учащихся экспериментального класса (3 «Б») после проведения эксперимента

повысился: во-первых, после формирующего эксперимента показатели высокого уровня увеличились на 15%, так как до эксперимента к данному уровню относились 23% (3 человека) учеников, после эксперимента - 38% (5 человек), во-вторых, низкий уровень в экспериментальном классе не продемонстрирован. Полученные данные отражены в диаграмме (рис. 5).

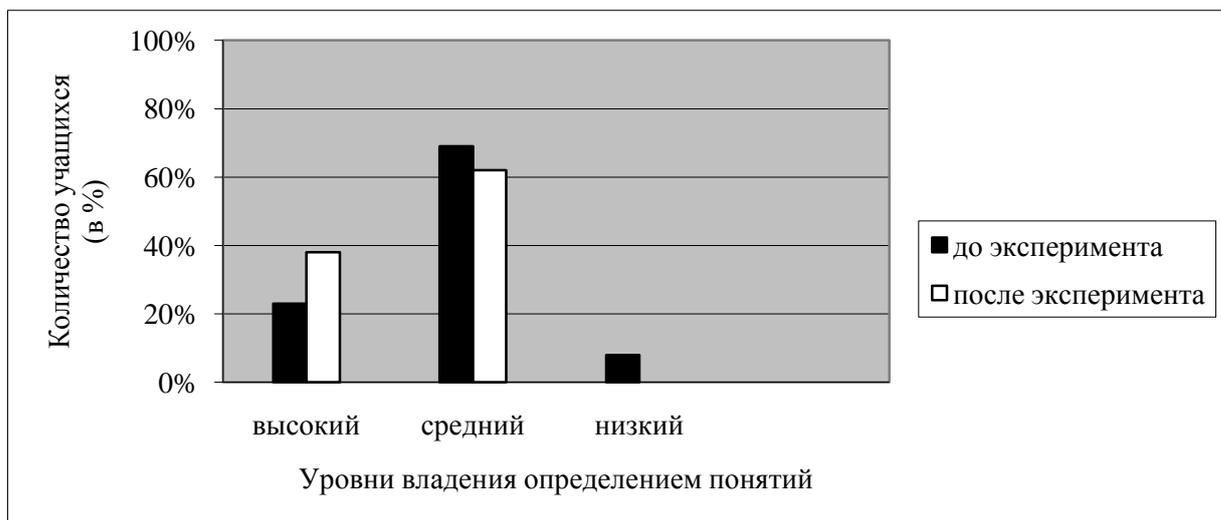


Рисунок 5 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (до и после эксперимента)

В ходе повторного исследования замечено, что учащиеся дают более полное и точное определение понятий, некоторые затруднения вызвали определения таких слов, как мех, герой, соединять. Все участники исследования смогли дать определения понятий.

Методика 2. Выяснение пассивного словарного запаса (Приложение Г)

Таблица 6 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития пассивного словарного запаса (до и после эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	8	1	69	9	23	3

После эксперимента	0	0	69	9	31	4
--------------------	---	---	----	---	----	---

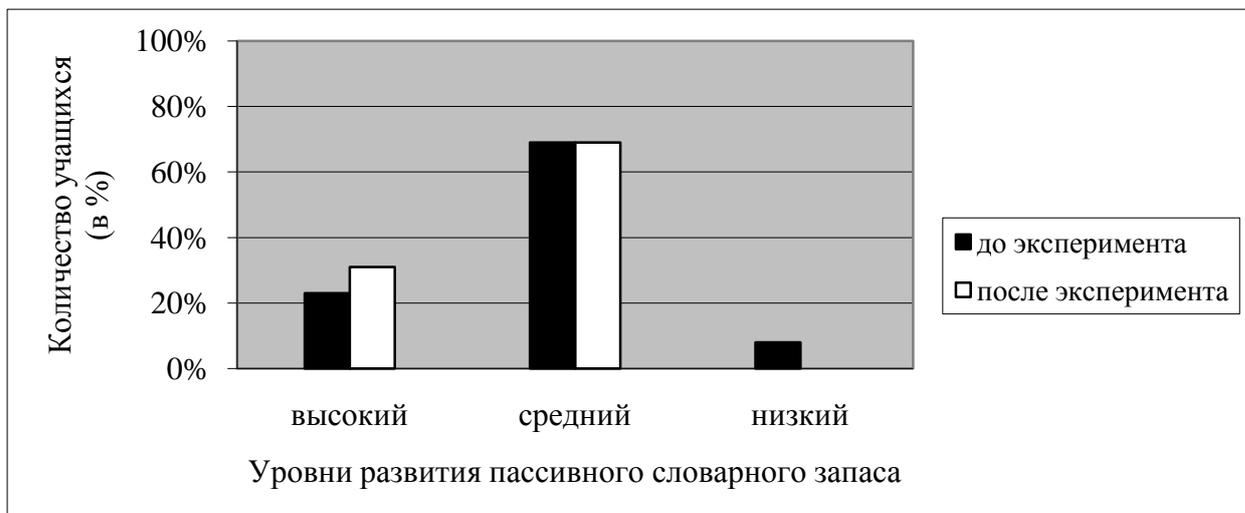


Рисунок 6 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития пассивного словарного запаса (до и после эксперимента)

Данные, представленные в таблице 6, демонстрируют, что показатели высокого уровня после эксперимента увеличились на 8%, так как до эксперимента они были представлены 23%, а после эксперимента – 31% (3 и 4 человека соответственно). Средний уровень развития пассивного словарного запаса не изменился – 69% (9 человек). Низкий уровень в экспериментальном классе не продемонстрирован. Полученные результаты отражены в диаграмме (рис. 6).

В ходе повторного исследования замечено, что учащиеся стали намного быстрее и точнее выбирать слова, составляющие с выбранным словом единую группу, определяемую единым понятием. Анализируя результаты учащихся 3 «Б» класса, мы заметили, что им снова сложно было дать характеристику качественным прилагательным, которые воспринимаются органами чувств.

Методика 3. Определения активного словарного запаса (Приложение Е)

Таблица 7 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития активного словарного запаса (до и после эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	8	1	76	10	16	2
После эксперимента	0	0	62	8	38	5

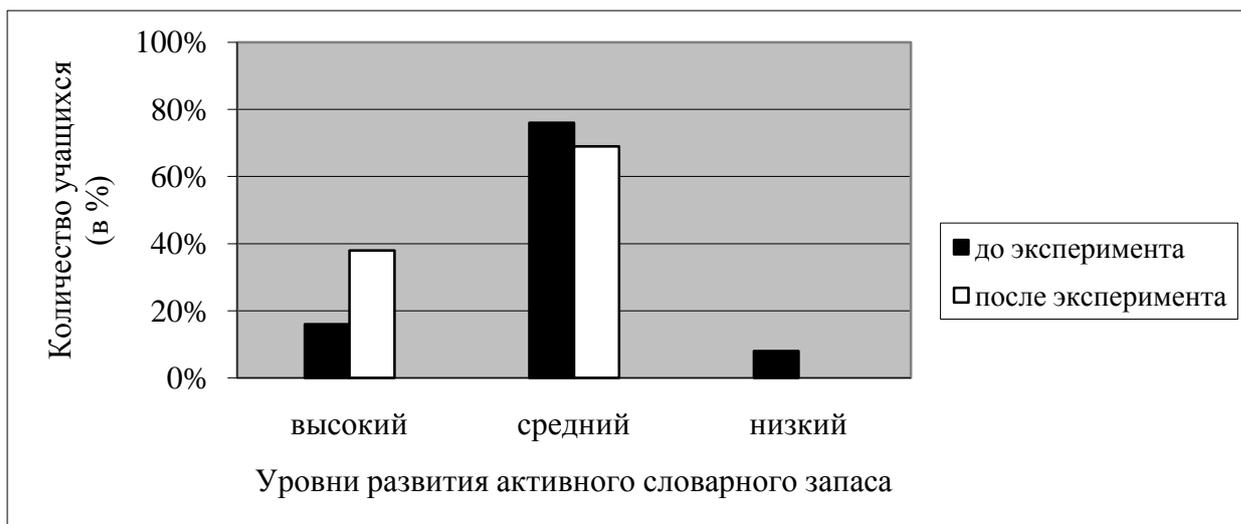


Рисунок 7 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития активного словарного запаса (до и после эксперимента)

По данным, представленным в таблице 7, видно, что после эксперимента показатели уровня развития активного словарного запаса значительно улучшились: показатели высокого уровня увеличились на 15% , так как до эксперимента к данному уровню относились 16% (2 человека) учеников, а после эксперимента - 31% (4 человека). Показатели среднего уровня снизились на 7%. Низкий уровень в экспериментальном классе не продемонстрирован. Полученные результаты представлены на диаграмме (рис. 7).

В речи учащихся преобладали имена существительные и глаголы (ребята, мальчики, велосипед, лепили, сломался и т.д.), данные части речи составляют больше половины всех слов. Также в текстах встречаются прилагательные в начальной форме (снежная, большой, маленький и др.),

Учащиеся довольно часто употребляли местоимения (он, они, она и т.д.), предлоги (к, у, на, и др.), союзы (соединительный союз и), наречия (дружно, весело, хорошо и т.д.), числительные (один, двое, трое) и прилагательные в сравнительной степени (больше, меньше, лучше), фразеологический оборот (протянул руку помощи). У семи учащихся присутствовали сложные предложения и конструкции. Так же в речи стали использоваться причастия (плавающих по воде), деепричастия (делая уроки).

Результаты повторного исследования показали, что данное задание не вызвало затруднения у экспериментального класса, это мы видим, исходя из результатов таблицы 7 и диаграммы (рис. 8).

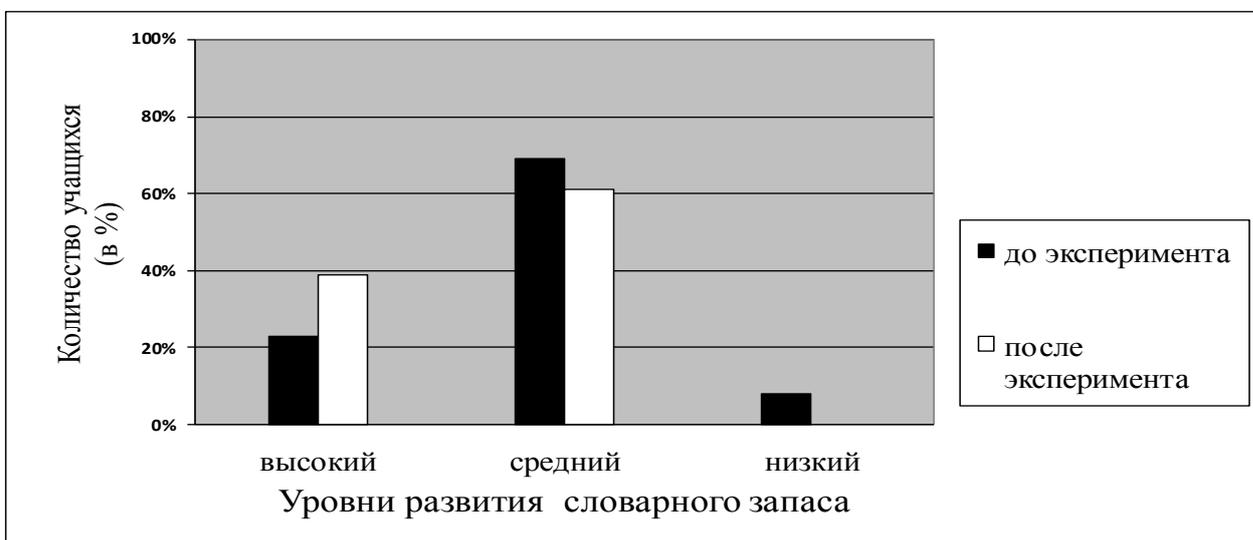


Рисунок 8 - Распределение учащихся экспериментального класса (3 «Б») по уровням развития словарного запаса с учетом результатов трех методик (до и после эксперимента)

Таблица 8 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (до и после эксперимента) (методика 1)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	8	1	58	7	34	4

После эксперимента	16	2	50	6	34	4
--------------------	----	---	----	---	----	---

Данные, представленные в таблице 8, показывают, что высокий уровень развития словарного запаса по параметру «определение понятий» не изменился. Количество учащихся, демонстрирующих средний уровень, снизилось на 8% (с 58% до 50%). Низкий уровень повысился на 8% (с 8% до 16%). Полученные результаты представлены на диаграмме (рис. 9). Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что актуальный уровень развития словарного запаса по параметру «определение понятий» у учащихся контрольного класса изменился в худшую сторону.

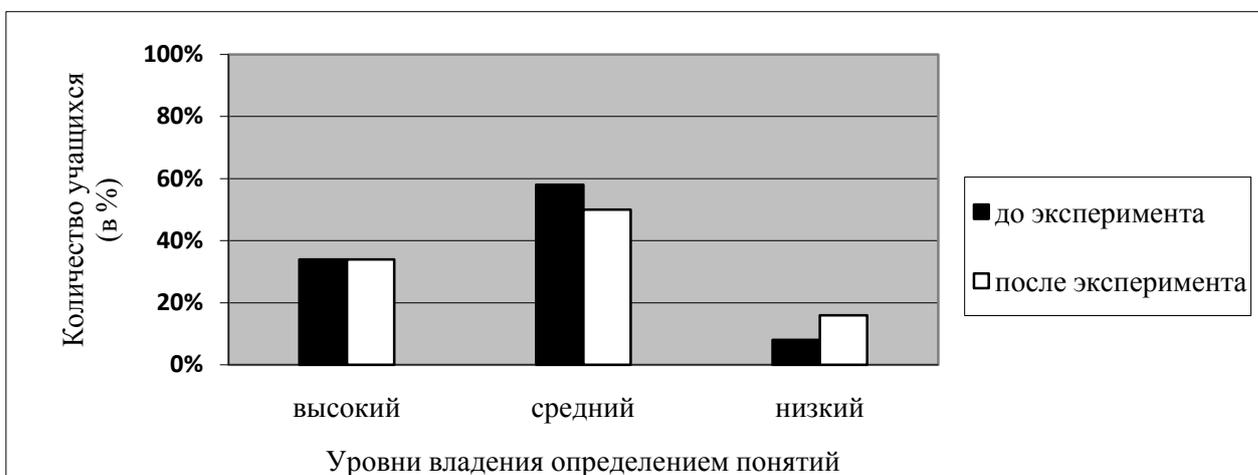


Рисунок 9 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (до и после эксперимента) (методика 1)

В ходе повторного исследования замечено, что затруднения вызвали определения таких слов, как мех, герой, качаться, соединять, острый. Некоторые из участников исследования вообще не смогли точно охарактеризовать эти слова.

Таблица 9 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития пассивного словарного запаса (до и после эксперимента) (методика 2)

Класс	Уровни развития
-------	-----------------

	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	8	1	67	8	25	3
После эксперимента	8	1	67	8	25	3

Данные, представленные в таблице 9, показывают, что ни один из уровней не изменился. Полученные результаты представлены на диаграмме (рис. 10).

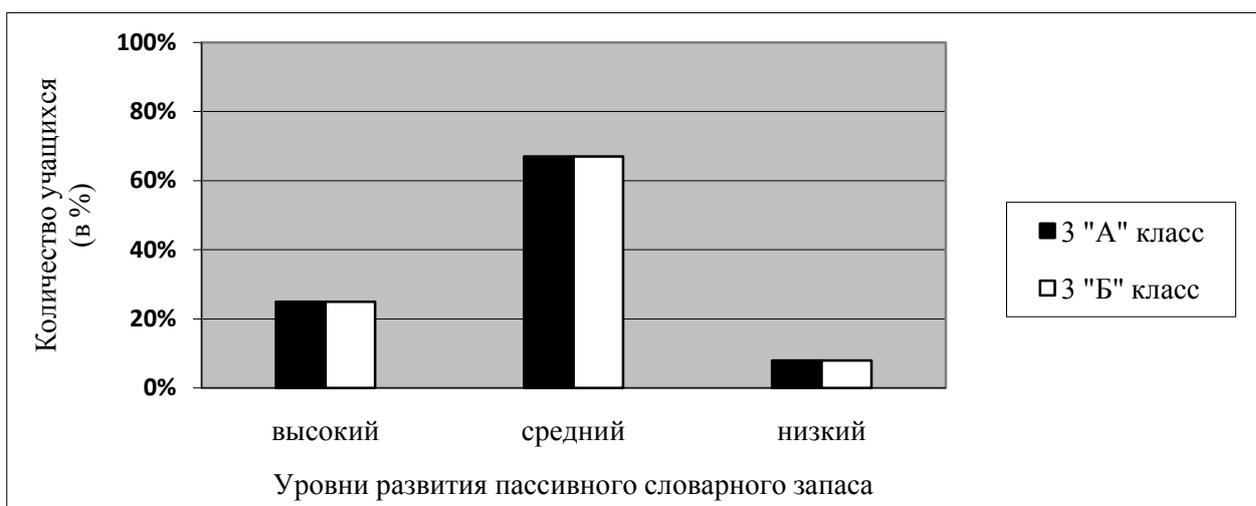


Рисунок 10 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития пассивного словарного запаса (до и после эксперимента) (методика 2)

Анализируя результаты, следует отметить, что у некоторых учащихся 3 «Б» класса вызвали трудности такие группы слов как:

Газета, книжка, журнал, письмо, афиша;

Острый, тупой, колючий, режущий, шершавый;

Гвоздь, кнопка, шуруп, скрепка, прищепка.

Таблица 10 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития активного словарного запаса (до и после эксперимента) (методика 3)

Класс	Уровни развития		
	низкий	средний	высокий

	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
До эксперимента	8	1	67	8	25	3
После эксперимента	0	0	75	9	25	3

Данные, представленные в таблице 10, показывают, что высокий уровень развития активного словарного запаса не изменился. Средний уровень повысился на 8% (с 67% до 75%). Низкий уровень не продемонстрирован. Полученные результаты представлены на диаграмме (рис. 11).

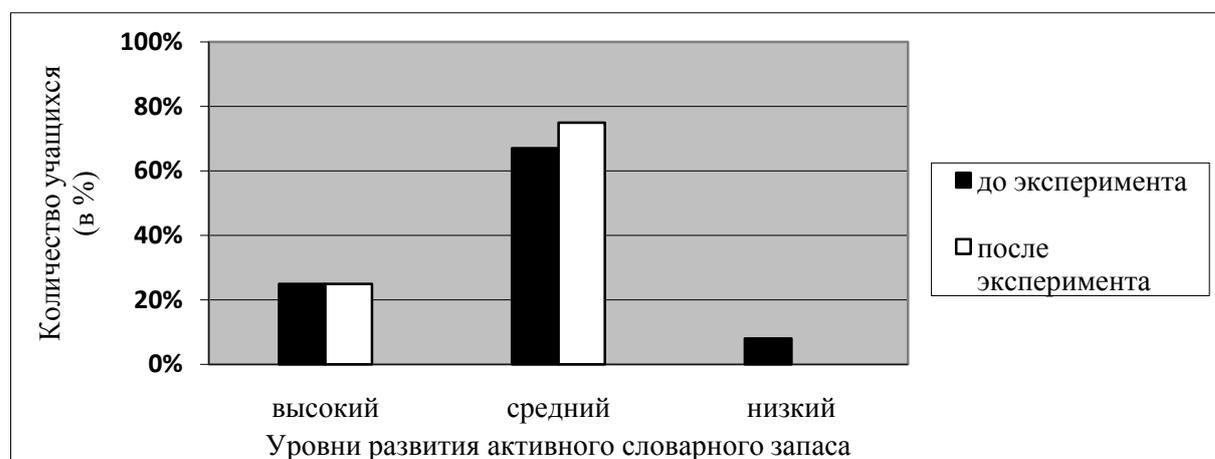
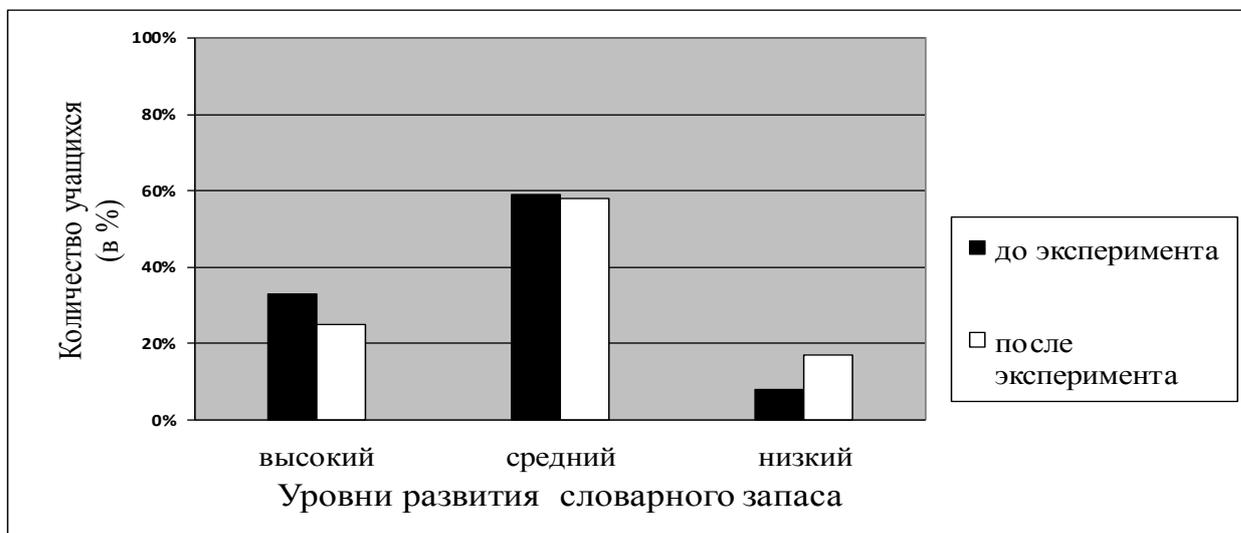


Рисунок 11 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития активного словарного запаса (до и после эксперимента) (методика 3)

В речи учащихся преобладали имена существительные и глаголы (ребята, мальчики, велосипед, снеговик, лепили, сломался, подал и т.д.), данные части речи составляют больше половины всех слов. Также в текстах встречаются прилагательные в начальной форме (снежная, большой, маленький и др.), местоимения (он, они, она и т.д.), предлоги (к, у, на, и др.), союзы (соединительный союз и). Учащиеся не использовали причастий, деепричастий и прилагательных в превосходной степени. При описании картинок испытуемые использовали те же самые слова, что и в первый раз,

речь не изменилась. Предложения были короткие и однообразные, не окрашены выразительными средствами. Речь менее связна.

Данное задание вызвало затруднение у большей половины класса, это



мы видим, исходя из результатов таблицы 10 и диаграммы (рис. 12).

Рисунок 12 - Распределение учащихся контрольного класса (3 «А») по уровням развития словарного запаса с учетом результатов трех методик (до и после эксперимента)

Далее нами была осуществлена сравнительная характеристика уровней развития связной устной речи в двух классах после завершения экспериментального обучения.

Таблица 11 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровню развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (методика 1)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
Экспериментальный	0	0	62	8	38	5
Контрольный	16	2	50	6	34	4

Как показывают данные, представленные в таблице 11 уровень развития словарного запаса по параметру «определение понятий» у испытуемых экспериментального класса выше: показатели высокого уровня экспериментального класса выше показателей высокого уровня в контрольном классе на 4% (38% и 34%), показатели среднего уровня превосходят показатели в контрольном классе на 12% (62% и 50%). В экспериментальном классе низкий уровень не обнаружен, в контрольном же классе показатели низкого уровня 16%. Полученные результаты представлены на диаграмме (рис. 13).

Итак, из таблицы 11 видно, что более высоким уровнем развития словарного запаса по параметру «определение понятий» обладает экспериментальный класс (38%).

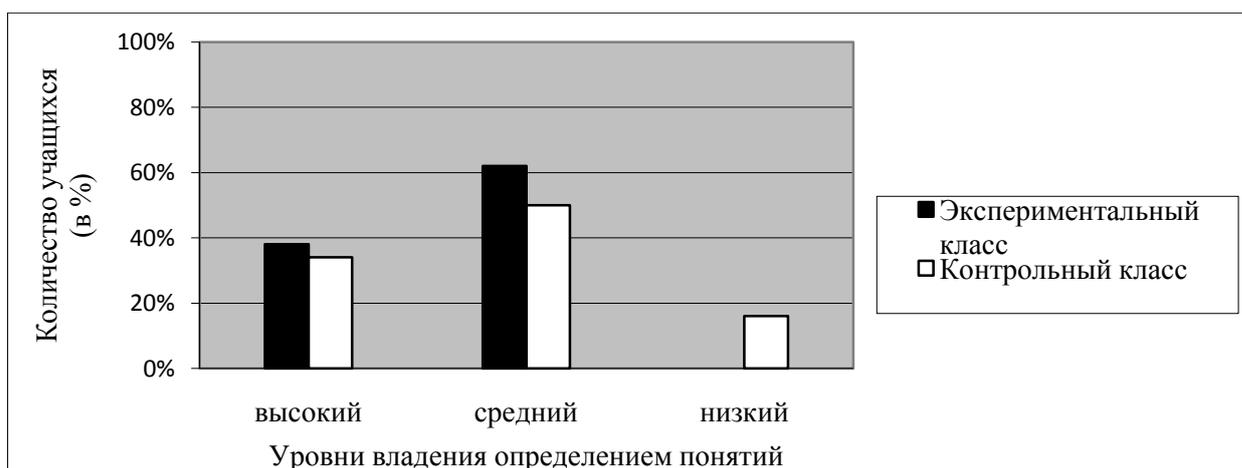


Рисунок 13 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий» (методика 1)

Таблица 12 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровням развития пассивного словарного запаса (методика 2)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	Ч-К	%	Ч-К	%	Ч-К

Экспериментальный	0	0	69	9	31	4
Контрольный	8	1	67	8	25	3

Данные, представленные в таблице 12, свидетельствуют о том, что уровень развития пассивного словарного запаса у учащихся экспериментального класса выше, чем у учащихся контрольного класса: показатели высокого уровня в экспериментальном классе превосходят соответствующие показатели в контрольном классе на 6%, показатели среднего уровня в экспериментальном классе превосходят соответствующие показатели в контрольном классе на 2%, низкий уровень в экспериментальном классе не обнаружен. Полученные результаты представлены на диаграмме (рис. 14).

Исходя из этого, можно сделать вывод, что после проведения уроков с использованием приёма «озвучивание мультфильма», уровень развития пассивного словарного запаса в экспериментальном классе стал заметно выше, чем в контрольном классе.

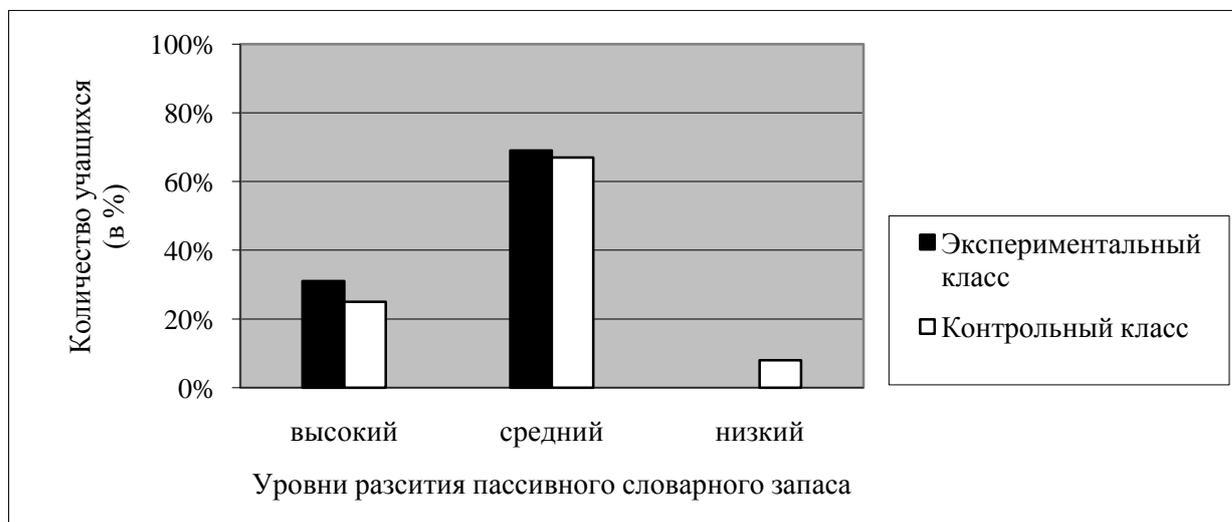


Рисунок 14 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровням развития пассивного словарного запаса (методика 2)

Таблица 13 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровням развития активного словарного запаса (методика 3)

Класс	Уровни развития					
	низкий		средний		высокий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
Экспериментальный	0	0	62	8	38	5

Продолжение таблицы 13

Контрольный	8	1	58	7	34	4
-------------	---	---	----	---	----	---

Как показывают, данные представленные в таблице 13, в экспериментальном классе показатели уровня развития активного словарного запаса выше показателей в контрольном классе на 4%, низкий уровень в экспериментальном классе не продемонстрирован, в отличие от контрольного класса. Полученные результаты отражены на диаграмме (рис. 15).

При сравнении результатов, полученных в ходе эксперимента, видно, что уровень развития активного словарного запаса у учащихся экспериментального класса выше показателей контрольного класса.

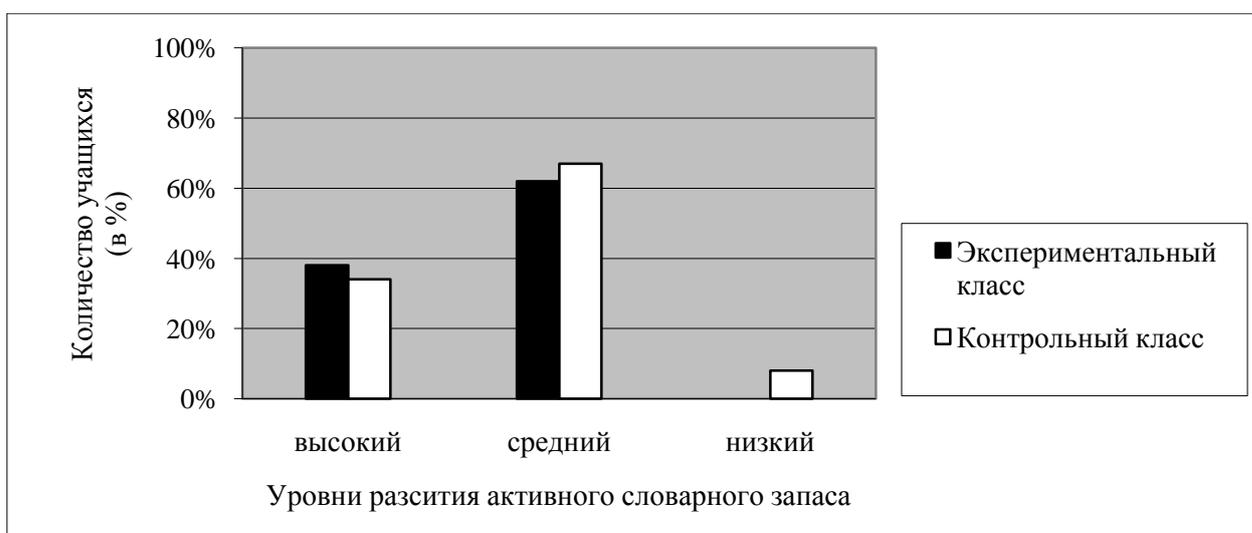


Рисунок 15 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровням развития активного словарного запаса (методика 3)

Таким образом, результаты контрольного среза, представленные на диаграмме (рис. 16) показывают, что после проведения уроков с использованием приёма «озвучивание мультфильма» в экспериментальном классе наблюдается положительная динамика развития выявленных нами критериев, Высокий уровень 39% (т.е. 5 человек), средний уровень 61% (т.е. 8 человек), низкий уровень не продемонстрирован. Произошли значительные изменения в уровне развития лексического запаса учащихся. (Приложение И, Таблица 11). В контрольном классе, где данные уроки не проводились, результаты 1-го и 2-го констатирующих срезов практически остались на одном уровне. Высокий уровень – 25% (т.е. 3 человека), средний уровень – 58% (т.е. 7 человек), низкий уровень 17% (т.е. 2 человека) (Приложение И, Таблица 10).

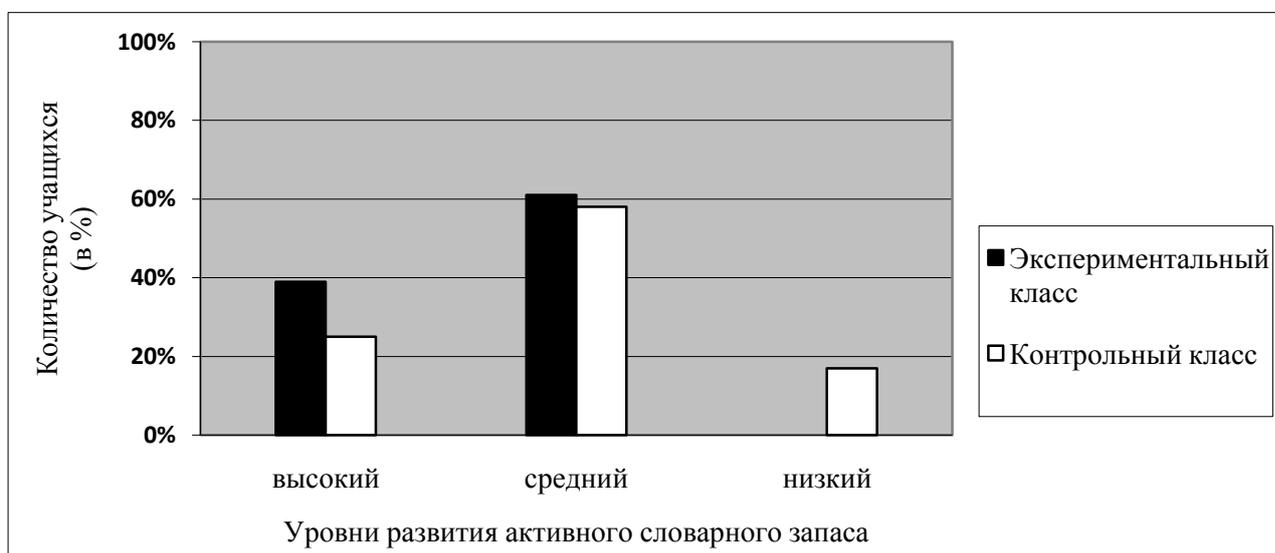


Рисунок 16 - Распределение учащихся контрольного (3 «А») и экспериментального (3 «Б») классов по уровням развития словарного запаса с учетом результатов трех методик (после эксперимента)

Таким образом, можно утверждать, что уровень развития словарного запаса можно повысить, если использовать приём «озвучивание мультфильма» на уроках литературного чтения в начальной школе. Гипотеза подтверждена.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

1. Результаты констатирующего среза продемонстрировали средний уровень развития словарного запаса учащихся третьего класса (59% и 69%), что определило необходимость поиска эффективного приёма, обогащающего словарный запас.

2. С целью обогащения словарного запаса учащихся экспериментального класса были разработаны конспекты уроков, в основу которых была положена работа с использованием приёма «озвучивание мультфильма». Уроки включали в себя упражнения, направленные на понимание лексического значения слова, подбор синонимов и антонимов, а также на употребление новых слов, переходящих в активный словарь ученика.

3. Результаты формирующего эксперимента показали, что в экспериментальном классе произошли значительные изменения в уровне развития лексического запаса учащихся (низкий уровень отсутствует, высокий уровень до эксперимента – 23%, после эксперимента - 69%), в то время как в контрольном классе показатели 2-го констатирующего среза менее значительны (показатели низкого уровня увеличились на 9%, показатели высокого уровня понизились на 8%). Это свидетельствует о методической целесообразности использования приёма «озвучивание мультфильма» для обогащения словарного запаса учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уровень развития словарного запаса младших школьников является показателем их речевого развития, в связи с этим проблема совершенствования словаря, особенно его активизация, приобретает особую актуальность.

Анализ теоретических источников показал, что в целом уровень речевого развития учащихся определяется развитием их словарного запаса, который представлен двумя пластами: пассивным и активным словарём. Работа по развитию словарного запаса младших школьников происходит по направлениям: уточнение, обогащение, активизация словаря.

Актуальность проблемы была подтверждена данными проведённого нами констатирующего среза, который осуществлялся с учётом следующих критериев: точность, состояние пассивного словарного запаса, состояние активного словарного запаса. Низкие и средние показатели по состоянию активного словарного запаса определили необходимость использования приёма «озвучивание мультфильма», обеспечивающего активизацию словаря.

С учетом исходного состояния пассивного и активного словаря учащихся был организован формирующий эксперимент, направленный на обогащение словарного запаса.

Результаты второго констатирующего среза продемонстрировали повышение уровня лексического запаса учащихся экспериментального класса после проведения формирующего эксперимента. В контрольном классе, где данные уроки не проводились, результаты 1-го и 2-го констатирующих срезов практически остались на одном уровне.

Итак, если: для озвучивания отбирать мультфильмы, содержащие лексику неизвестную или непонятную младшим школьникам; на этапе подготовки к озвучиванию использовать оносемасиологический (наглядный, контекстуальный) и семантический способы толкования новых слов; на этапе прослушивания мультфильма, озвученного младшими школьниками,

акцентировать внимание на точности и правильности словоупотребления), то использование приема «озвучивание мультфильма» на уроках литературного чтения в начальной школе будет способствовать обогащению словарного запаса младших школьников. Гипотеза подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Александрова С.С. Психологические особенности младшего школьника // Основы общей психологии. – М., 2003
2. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1999. – С. 661.
3. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа. - 2000, №4. - С. 35-39.
4. Бабаева Т.И. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова – СПб.: ООО Издательство «Детство – ПРЕСС», 2011. – 528с.
5. Баженова Л.М. Искусство экрана в художественно-творческом развитии детей. 1-4 классы: методическое пособие. Программы. Тематическое планирование / Л.М. Баженова. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 176.
6. Баранов М. Т. Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Баранова М. Т. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 368 с.
7. Безруких М.М. Обучение письму: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1997. - 218 с.
8. Бессонова М.С. Обогащение словарного запаса на уроках русского языка в младших классах // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2010.№ 3. С. 91.
9. Блонский П. Психология младшего школьника. - М., 1997
10. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника. // Начальная школа, 2003, №4. - С. 47-51.
11. Болдырева Д. «Озвучивание мультфильмов». – М., 2014
12. Бородич А.М. Методика развития речи. – М., 2001
13. Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников // Начальная школа. - 2003 - №10. - С. 41-44.

14. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации. - М.: Прогресс, 1977. - 413 с.
15. Булатова Ю. В. Словарный запас младших школьников. Особенности усвоения и отклонения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://s1702.zouo.ru>, свободный (дата обращения: 15.11.2013).
16. Буткене Г., Кепалайте А. Обучение и созревание личности. – В., 1998
17. Величук А.П. Методика развития речи в начальной школе. – Л., 1982.
18. Выготский Л.С. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 2000
19. Гвоздев А. Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка. – Куйбышев: Изд-во Саратовского университета. Куйбышевский филиал, 1990. – 104 с
20. Гойхман О.Я., Надеин Т.М. Речевая коммуникация. – М., 2007
21. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания: учебное пособие. – М.: «Академия», 2010.
22. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. - М., 1966.
23. Жинкин Н.И. «Язык - речь - творчество» - М.: Просвещение, 1998 г.
24. Журова Л.Е., Тумакова Г.А. Родной язык. – М., 2003
25. Затулина Г. Я. Конспекты занятий по развитию речи. Учебное пособие. Издательство второе. – М., Центр педагогического образования, 2010. – 176с.
26. Зеленкова Т.В. Активизация творческого воображения у младших школьников // Начальная школа. - 2000. - № 10. - С.4-5.
27. Иванцов Е. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения // Начальная школа: плюс-минус. - 2006. - №8. - С. 57.
28. Казакова М.Н. Проблемы речевого развития младших школьников // Начальная школа, 2007, № 1. С. 57-61.
29. Канакина, В. П. Особенности лексики младших школьников / В. П. Канакина // Начальная школа. –1997. – №6. – С 72-77.
30. Капинос В.И. Работа по развитию речи учащихся в свете теории речевой деятельности // Русский язык в школе. - 1978. - №4. - С.58-66.

31. Карпова С.Н., Труве Э.И. Психология речевого развития ребенка. – М., 2001
32. Королева А.А. Развитие речи учащихся как одна из актуальных проблем современного образования // Образование в современной школе. - 2006. - №6. - С. 14.
33. Кравцова Е.Е. "Психологические особенности детей младшего школьного возраста", лекции 1-8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200403606 свободный (дата обращения: 15.11.2013).
34. Крючкова С.Л. Создание и озвучивание мультфильмов – виды творческой и речевой деятельности. – С.-П., 2009
35. Ладыженская Т.А. Определение уровня развития связной речи учащихся // Исследования по развитию связной речи учащихся. - М., 1974. - С.8-31.
36. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Риторика и обновление школьного образования // Педагогика. - 2003. - № 2.
37. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Педагогика, 1974. - 256 с.
38. Ладыженская Т.А. Характеристика связной речи детей. - М.: Педагогика, 1980. - 210 с
39. Линден Ю. Общение и речь. Развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М., 2005
40. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд- во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
41. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1979. - 431 с.
42. Львов М. Р. Основы теории речи. - М., 2003.
43. Львов М.Р. «Речь младших школьников и пути её развития» - М.: Просвещение, 1985 г.
44. Матюхина М.В. Возрастная и педагогическая психология. / Под. редакцией Гамезо М. В., Матюхиной М. В., Михальчик Т. С. – М., 1984.

45. Миршкина М. Подготовка будущего учителя: как научить младших школьников создавать высказывания // Начальная школа. - 2006. - №3. - С. 82.
46. Назарова Л. К. Произносительные навыки учащихся. // Речевое развитие младших школьников. - М., 1970
47. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640 с.
48. Никитина М.И., Красильникова О.А. « Н 62 Чтение и развитие речи» -М: Учебно-методическое пособие -СПб.: КАРО,'2006 - 256 с.
49. Николаева Т.Л. "Психологические особенности школьного возраста" // Педагогика. – 2010. - № 6.
50. Окунев А.А. Речевое взаимодействие школьника и взрослого в структуре Нового образования. – СПб.: «Скифия», 2008
51. Рождественский Н. С. К проблеме развития речи. // Речевое развитие младших школьников. - М., 1970.
52. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи.//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М.Алексеева, В.И.Яшина.-М.:Издательский центр «Академия», 1999.-560с.
53. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: учебное пособие / под.ред. В.А. Сластенина. – М.: «Академия», 2011.
54. Сеницын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников / В.А. Сеницын// Начальная школа.-2003.-№2. – С. 49-53.
55. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: учебное пособие. – М.: «Академия», 2009.
56. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

57. Ушакова О.С. Развитие речи детей 7 – 10 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О. С. Ушакова, Е. м. Струнина. – М.: Вентана – Граф, 2009. – 192с.
58. Филичева Т.Б. Речь как явление физиологическое, социальное, психолого-педагогическое / Т. Б. Филичева // Логопедия. - 2008. - №3. - С. 5-9
59. Фомкина Т.А. Развитие связной речи в начальной школе [Электронный документ]. (<http://portfolio.uga.akipkro.ru/blog/fomkina/3/2012/01/11/rech/>). Проверено 11.01.2012.
60. Хуторский А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие. – М.: «Академия», 2012
61. Шабанова Т.Л., Фоминова А.Н. Педагогическая психология: учебное пособие, 2-е изд., перераб., дополн.– 2013
62. Шибицкая А.Е. Художественное творчество и ребенок. – М., 2002
63. Шило Т.Б. Вербальная креативность в младшем школьном возрасте // Высшее образование сегодня. 2014. № 2. С. 75.
64. Эльконин Д.Б. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 2001
65. Ядэшко В.И. Развитие речи детей от трех до семи лет. – М., 2000
66. Ящук В.В., Нагибина М.И. Развитие творческого потенциала школьников средствами анимации. –М., 2010

Приложения к выпускной квалификационной работе на тему:
«Использование приёма «озвучивание мультфильма» как средства
обогащения словарного запаса младших школьников»

Таблица 1 - Список учащихся, участвовавших в эксперименте

п/п	Фамилия, имя ученика 3 «А» класс	Фамилия, имя ученика 3 «Б» класс
1	Даша А.	Аня А.
2	Ника Б.	Таня Б.
3	Кристина Б.	Оля Б.
4	Лиза Г.	Лера Д.
5	Ника Г.	Дима Д.
6	Ира Д.	Саша З.
7	Никита Д.	Нина З.
8	Оля Е.	Оксана И.
9	Лёша З.	Костя И.
10	Карина К.	Настя И.
11	Света К.	Ира К.
12	Родион М.	Вова К.
13		Света К.

Методика 1. Определение понятий

В этой методике ребенку предлагают следующие наборы слов:

1. Велосипед, гвоздь, газета, зонтик, мех, герой, качаться, соединять, кусать, острый.

2. Самолет, кнопка, книжка, плащ, перья, друг, двигаться, объединять, бить, тупой.

3. Автомобиль, шуруп, журнал, сапоги, чешуя, трус, бежать, связывать, щипать, колючий.

4. Автобус, скрепка, письмо, шляпа, пух, ябеда, вертеться, вкладывать, толкать, режущий.

5. Мотоцикл, прицепка, афиша, ботинки, шкура, враг, спотыкаться, собирать, ударять, шершавый.

Приложение В

Таблица 2 - Распределение учащихся 3 «А» класса по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий»

п/п	Фамилия, имя ученика 3 «А» класс	Количество набранных баллов	Уровень сформированности понятий
1	Даша А.	7,5	С
2	Ника Б.	7	С
3	Кристина Б.	7	С
4	Лиза Г.	10	В
5	Ника Г.	7	С
6	Ира Д.	6	С
7	Никита Д.	8	В
8	Оля Е.	8	В
9	Лёша З.	3	Н
10	Карина К.	7,5	С
11	Света К.	7	С
12	Родион М.	10	В

Таблица 3 - Распределение учащихся 3 «Б» класса по уровням развития словарного запаса по параметру «определение понятий»

п/п	Фамилия, имя ученика 3 «Б» класс	Количество набранных баллов	Уровень сформированности понятий
1	Аня А.	6	С
2	Таня Б.	7	С

Продолжение таблицы 3

3	Оля Б.	8	В
4	Лера Д.	7,5	С
5	Дима Д.	6,5	С
6	Саша З.	6,5	С
7	Нина З.	6	С
8	Оксана И.	8	В
9	Костя И.	5	С
10	Настя И.	6	С
11	Ира К.	3	Н
12	Вова К.	5,5	С
13	Света К.	9	В

Приложение Г

Методика 2. Выяснение пассивного словарного запаса

В этой методике ребенку предлагают следующие наборы слов:

1. Велосипед, гвоздь, газета, зонтик, мех, герой, качаться, соединять, кусать, острый.
2. Самолет, кнопка, книжка, плащ, перья, друг, двигаться, объединять, бить, тупой.
3. Автомобиль, шуруп, журнал, сапоги, чешуя, трус, бежать, связывать, щипать, колючий.
4. Автобус, скрепка, письмо, шляпа, пух, ябеда, вертеться, вкладывать, толкать, режущий.
5. Мотоцикл, прищепка, афиша, ботинки, шкура, враг, спотыкаться, собирать, ударять, шершавый.

Таблица 4 - Распределение учащихся 3 «А» класса по уровням развития пассивного словарного запаса

п/п	Фамилия, имя ученика 3 «А» класс	Количество набранных баллов	Уровень развития пассивного словарного запаса
1	Даша А.	6	С
2	Ника Б.	7	С
3	Кристина Б.	7	С
4	Лиза Г.	10	В
5	Ника Г.	7	С
6	Ира Д.	6	С
7	Никита Д.	10	В
8	Оля Е.	7	С
9	Лёша З.	3	Н
10	Карина К.	8	В
11	Света К.	7	С
12	Родион М.	10	В

Таблица 5 - Распределение учащихся 3 «Б» класса по уровням развития пассивного словарного запаса

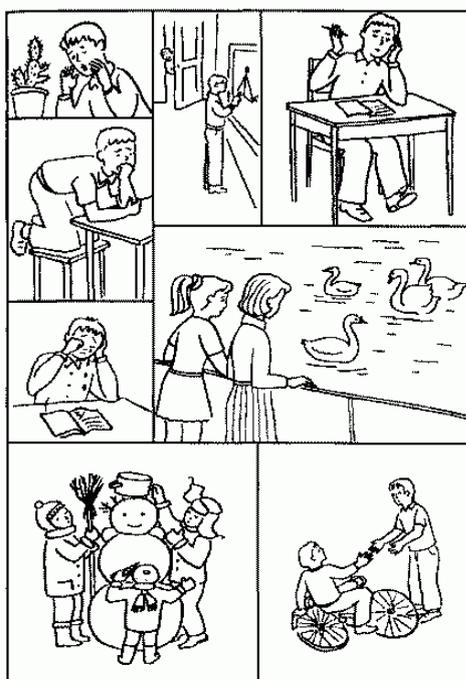
п/п	Фамилия, имя ученика 3 «Б» класс	Количество набранных баллов	Уровень развития пассивного словарного запаса
1	Аня А.	6	С
2	Таня Б.	6	С
3	Оля Б.	8	В

Продолжение таблицы 5

4	Лера Д.	7	С
5	Дима Д.	6	С
6	Саша З.	7	С
7	Нина З.	8	В
8	Оксана И.	7	С
9	Костя И.	7	С
10	Настя И.	7	С
11	Ира К.	3	Н
12	Вова К.	6	С
13	Света К.	8	В

Приложение Е

Методика 3. Определения активного словарного запаса



Форма протокола к методике оценки активного словарного запаса младшего школьника

Фиксируемые признаки речи испытуемых	Частота употребления этих признаков различными испытуемыми									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Существительное										
Глагол										
Причастия										
Деепричастия										
Прилагательные в начальной форме										
Прилагательные в сравнительной степени										
Прилагательные в превосходной степени										
Наречия										
Местоимения										
Союзы										
Предлоги										
Сложные предложения и конструкции										

Приложение Ж

Таблица 6 - Распределение учащихся 3 «А» класса по уровням развития
активного словарного запаса

п/п	Фамилия, имя ученика 3 «А» класс	Количество набранных баллов	Уровень развития активного словарного запаса
1	Даша А.	7	С
2	Ника Б.	7	С
3	Кристина Б.	7	С
4	Лиза Г.	10	В
5	Ника Г.	6	С
6	Ира Д.	7	С
7	Никита Д.	8	В
8	Оля Е.	7	С

Продолжение таблицы 6

9	Лёша З.	3	Н
10	Карина К.	6	С
11	Света К.	7	С
12	Родион М.	10	В

Таблица 7 - Распределение учащихся 3 «Б» класса по уровням развития активного словарного запаса

п/п	Фамилия, имя ученика 3 «Б» класс	Количество набранных баллов	Уровень развития активного словарного запаса
1	Аня А.	6	С
2	Таня Б.	7	С
3	Оля Б.	8	В
4	Лера Д.	7	С
5	Дима Д.	7	С
6	Саша З.	7	С
7	Нина З.	6	С
8	Оксана И.	7	С
9	Костя И.	7	С
10	Настя И.	7	С
11	Ира К.	3	Н
12	Вова К.	7	С
13	Света К.	9	В

Таблица 8 - Сводная таблица по результатам трех проведенных методик для учащихся 3 «А» класса (констатирующий срез)

№	Имя	Методика №1 (балл)	Методика №2 (балл)	Методика №3 (балл)	Общее количество баллов	Общий уровень развития
1	Даша А.	7,5	6	7	20,5	С
2	Ника Б.	7	7	7	21	С
3	Кристина Б.	7	7	7	21	С
4	Лиза Г.	10	10	10	30	В
5	Ника Г.	7	7	6	20	С
6	Ира Д.	6	6	7	19	С
7	Никита Д.	8	10	8	26	В
8	Оля Е.	8	7	7	22	В
9	Лёша З.	3	3	3	9	Н
10	Карина К.	7,5	8	6	21,5	С
11	Света К.	7	7	7	21	С
12	Родион М.	10	10	10	30	В

Таблица 9 - Сводная таблица по результатам трех проведенных методик для учащихся 3 «Б» класса (констатирующий срез)

№	Имя	Методика №1 (балл)	Методика №2 (балл)	Методика №3 (балл)	Общее количество баллов	Общий уровень развития
1	Аня А.	6	6	6	18	С
2	Таня Б.	7	6	7	20	С
3	Оля Б.	8	8	8	24	В
4	Лера Д.	7,5	7	7	21,5	С
5	Дима Д.	6,5	6	7	19,5	С
6	Саша З.	6,5	7	7	20,5	С
7	Нина З.	6	8	6	20	С
8	Оксана И.	8	7	7	22	В
9	Костя И.	5	7	7	19	С
10	Настя И.	6	7	7	20	С
11	Ира К.	3	3	3	9	Н
12	Вова К.	5,5	6	7	18,5	С
13	Света К.	9	8	9	26	В

Таблица 10 - Сводная таблица по результатам трех проведенных методик для учащихся 3 «а» класса (2-й констатирующий срез)

№	Имя	Методика №1 (балл)	Методика №2 (балл)	Методика №3 (балл)	Общее количество баллов	Общий уровень развития
1	Даша А.	7	6	7	20	С
2	Ника Б.	8	6	7	21	С
3	Кристина Б.	7	7	7	21	С
4	Лиза Г.	10	10	10	30	В
5	Ника Г.	7	7	6	20	С
6	Ира Д.	4	5	3	12	Н
7	Никита Д.	8	10	7	25	В
8	Оля Е.	7	7	7	21	С
9	Лёша З.	3	3	3	9	Н
10	Карина К.	7,5	7	6	20,5	С
11	Света К.	7	7	7	21	С
12	Родион М.	10	10	10	30	В

Таблица 11 - Сводная таблица по результатам трех проведенных методик для учащихся 3 «Б» класса после проведения формирующего эксперимента (2-й констатирующий срез)

№	Имя	Методика №1 (балл)	Методика №2 (балл)	Методика №3 (балл)	Общее количество баллов	Общий уровень развития
1	Аня А.	6	7	6	20	С
2	Таня Б.	8	7	8	23	В
3	Оля Б.	8	8	8	24	В
4	Лера Д.	8	7	8	23	В
5	Дима Д.	6,5	6	7	19,5	С
6	Саша З.	6,5	7	7	20,5	С
7	Нина З.	6	8	7	21	С
8	Оксана И.	8	8	8	24	В
9	Костя И.	6	7	7	20	С
10	Настя И.	6	7	7	20	С
11	Ира К.	5	5	5	15	С
12	Вова К.	5,5	6	7	18,5	С
13	Света К.	9	8	9	26	В

Вводный урок

Тема: Знакомство с приемом «озвучивание мультфильма»

У: Здравствуйте, ребята!

Я не знаю, кто и как
Изобрел мультфильмы,
Но без них сейчас никак
Жить бы не смогли мы.
Без смешариков смешных,
Тжика с лисенком,
Без мартышек озорных
И слона с тигренком.
Чебурашка, Шапокляк,
Волк и шустрый зайчик,
Винни-Пух и Пятачок,
Кеша-попугайчик,
Кот Матроскин, пес Барбос,
Поросенок Фунтик,
Карлсон и фрекен Бок,
Славный добрый Лунтик...
Если б кто-то мультики
Не придумал первым,
Нам бы их выдумать пришлось
Самим, наверно!

У: Ребята, а кто из вас любит смотреть мультфильмы?

У: А что такое мультфильм?

Ответы детей.

У: Мультфильм - Мультипликация — это технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы

объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

У: Давайте сейчас с вами посмотрим мультфильм (Учитель включает мультфильм известный детям «Мойдодыр». Но мультфильм без звука.)

У: Ребята, что случилось? Почему нет звука? Что же мне делать?

Дети: Добавить звук, подключить колонки, потрогать шнур

У: Ничего не получается, звук добавлен, провода в порядке, колонки подключены.

Устранить неполадки не удалось, значит нужно искать выход из сложившейся ситуации. Ребята, какие варианты вы можете предложить?

В ходе обсуждения приходят к выходу озвучить мультфильм самим.

У: Как вы думаете кто озвучивает мультфильмы?

Ответы детей.

У: На озвучивание мультфильмов очень часто берут актеров или певцов. Почему? Дело в том, что озвучкой могут заниматься далеко не все люди, а лишь те, кто имеет поставленные голоса и приятный тембр. У человека, озвучивающего мультфильм, должна быть безупречная дикция и отсутствие каких-либо речевых дефектов. Кроме того, мультфильмы предназначены для детской аудитории, следовательно, персонажи в мультиках говорят детскими голосами.

Существует несколько видов озвучивания:

1. Одноголосое озвучивание, выполненное одним человеком.

(Учитель показывает пример одноголосого озвучивания)

2. Многоголосое закадровое озвучивание, в котором можно услышать приглушенные оригинальные голоса.

(Учитель показывает пример многоголосого озвучивания)

3. Дублированное озвучивание. Многоголосое озвучивание, когда абсолютно не слышно языка оригинала, при этом все остальные звуки должны сохраняться и должен сохраняться липсинг (от слова липс-губы), т.е.

у зрителя создается впечатление, что актер говорит на родном зрителю языке.

(Учитель показывает пример дублированного озвучивания)

Физкультминутка

(Видеоролик «Фиксики». Учитель показывает движения, дети повторяют за ним под музыку)

У: Ребята, вам интересно посмотреть как происходит процесс озвучивания?

Дети: Да!

(Учитель показывает видеоролик, где настоящие актеры озвучивают мультфильм «Новые приключения попугая Кеши»).

У: А вы хотели бы попробовать себя в качестве настоящего актера и озвучить мультфильм?

Дети: Да!

У: Тогда нам нужно создать свою киностудию. Как мы её назовем?

Ответы детей

У: Ребята, мне нравятся все названия, которые вы придумали, но нам нужно выбрать одно. (Дети приходят к единому мнению, что киностудия будет называться, например, «Мульти-пульти»).

У: Отлично! Теперь у нас есть своя киностудия. Скоро мы вместе попробуем озвучить мультфильм.

Учитель раздает карточки, на которых изображены различные известные герои мультфильмов и сказок (колобок, лисичка, зайчик, волк, медведь, курочка Ряба). Остальные учащиеся (менее сильные) получают карточки «Точка-шифр, знак». Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает её.

У: Ваша задача сыграть роль героя в ситуации знакомства, учитывая его характеристики.

(Идет небольшое обсуждение, каждый рассказывает, кто у него, и из какой сказки, дает своему персонажу небольшую характеристику).

Далее идет анализ проведенной работы, самооценка

У: Спасибо всем за урок, мне было приятно с вами работать.

Тема: Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»

У: Прочитайте текст самостоятельно, карандашом отмечая слова, смысл которых вызвал у вас затруднения.

Словарная работа.

У: Прочитайте слова, смысл которых вызвал у вас затруднения. Постарайтесь объяснить их смысл. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем.

Лесть – лицемерное, уродливое восхваление.

Льстить – хвалить из корыстного желания расположить к себе.

Не впрок – не на пользу

Пленил – очаровал, увлёл.

Мастерица – тот, кто умеет хорошо и ловко что-то делать.

Вещунья – вещун – предсказывающий несчастье.

Плутовка – обманщица, хитрая.

Взгромоздись – взобраться с усилием, тяжесть на что-то высокое.

Зоб – у птиц: расширенная часть пищевода, где накапливается и предварительно обрабатывается пища. У человека: увеличенная щитовидная железа, а также ожирение шеи под подбородком.

Гнусный – отвратительный, омерзительный.

Призадумалась – подумать

Близёхонько – близко

Ежели - если

Задание. Работа в паре

Объясните друг другу значения слов. Подберите слово к определению, и определение к слову.

У: Есть ли среди этих слов однокоренные? (лесть, льстить)

У: Подберите синонимы к данным словам.

У: Замените следующие словосочетания из басни подходящими по смыслу:

- *глаз не сводит* – смотрит пристально, не отрываясь;
- *на цыпочках подходит* – подходит тихо, осторожно;
- *вскружилась голова* – утратила способность здраво рассуждать;
- *во всё горло* – каркнула очень громко;
- *была такова* – исчезла, скрылась;
- *дыханье спёрло* – трудно стало дышать;
- *бог послал* – нашёл случайно, без особого труда.

У: Составьте словосочетания с данными словами (устно)

У: Подберите антонимы к данным словам.

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новые слова.
Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

У: Ребята, а можно ли узнать, что человек врет? А хотите узнать?

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новую лексику.

У: Какие новые слова вы услышали? (детектор лжи, лжёт, чувствительный прибор, разоблачает, лжец)

У: Попробуйте объяснить значение этих слов, если возникли трудности, обратитесь к толковому словарю.

-Составьте с данными словами словосочетания или предложения (устно).

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Тема: Басня И.А. Крылова «Квартет»

У: Раньше басни И.А.Крылова были записаны на пластинке, которую можно было послушать на граммофоне. Знаете ли вы, что такое граммофон и

пластинка и как они выглядят? А хотите узнать? (Просмотр фрагмента мультфильма)

У: Какие новые слова вы услышали? (*граммофон, пластинка, колебания, мембрана, усиливает, электромотор, электроника, воспроизвести, механический*)

У: Попробуйте объяснить значение этих слов, если возникли трудности, обратитесь к толковому словарю.

У: Есть ли среди этих слов однокоренные? (*электроника, электромотор*)

У: Подберите синонимы к словам *усиливает, воспроизвести*.

У: Составьте с данными словами словосочетания или предложения (устно).

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Словарная работа

У: Какие незнакомые слова вы подчеркнули в тексте? (*квартет, бас, альт, пленять, смычки, дерут, прима, втора, лад, сыскал, поладим, коль, чинно в ряд, пуще прежнего, привесть, надобно, годитесь*)

Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст. Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

Демонстрация картинок с изображением новых слов.

У: Составьте словосочетания с данными словами (устно)

У: Найдите среди этих слов однокоренные (*лад, поладим*)

У: Определите, какой частью речи является каждое слово

У: Будет ли слово *наладим* являться однокоренным словом к данным словам? Объясните значение. Составьте предложения с данными словами.

У: Назовите слова, которые относятся к музыкальной сфере (*квартет, бас, ноты, альт, смычки, прима, втора*)

У: Подберите антонимы к словам *пленять, поладим, чинно, привесть, надобно, годитесь, сыскал*.

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новую лексику. Распределение ролей. Озвучивание фрагмента.

Тема урока: В.М. Гаршин «Лягушка–путешественница»

Словарная работа

У: Какие незнакомые слова вы подчеркнули в тексте? Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст. Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

Благополучно. Из каких слов состоит данное слово? (благо получать)

Лакированная (спинка). Как вы думаете, почему автор использовал слово «лакированная», при описании спинки лягушки? (потому что спинка у лягушки скользкая и блестящая, будто покрыта лаком)

Тина, лупоглазая, паяц, коряга (демонстрация картинки), *верста, осудить, единодушно, мошка, спутница, моросил, паяц, восхитительно, дурно, нежно*)

У: Найдите в тексте словосочетания, в которые входят эти слова. А какие еще словосочетания можно составить с данными словами? (устное составление словосочетаний)

У: Подберите синонимы к слову *восхитительно* (превосходно, удивительно,

У: Объясните значение выражений и замените каждое из них одним словом.

захватило дух, изо всей мочи, вверх тормашками

У: Ребята, а как называются эти выражения? (фразеологизмы)

У: Составьте предложения с данными фразеологизмами.

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новые слова.
Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Тема урока: К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»

У: Перед тем, как познакомимся с произведением, проведём словарную работу (наглядно на доске - учитель открывает слово, а дети читают его правильно и находят значение в учебнике).

У: В тексте нам встретятся слова. Давайте научимся их правильно произносить и понимать.

Отчаяние – состояние крайней безнадёжности, ощущение безвыходности.

Тесовая (крыша) – сделанная из тонких деревянных досок хвойных пород.

Босяцкие (выходки) – поступки невоспитанного человека.

Кукан – веревка, на которую надевают пойманную рыбу.

Заросли – частый кустарник, которым заросло какое-нибудь место.

Плотица – небольшая пресноводная рыба плотва.

Лаз – узкое отверстие, через которое можно пролезть.

Шиворот – за ворот, за воротник.

Подпалины - рыжеватое или белёсое пятно на шерсти животного.

Бухало – производить сильный и глухой звук.

Припадок – внезапное и обычно повторяющееся острое проявление какой-нибудь болезни (Потеря сознания, судороги).

Средь бела дня – днём, когда совсем светло.

Правильные ответы и изображения, появляются на экране после вариантов ответа учащихся.

У: Подберите к слову “ворюга” синонимы.

(Вор, воришка, жулик и т.д.)

У: Почему автор остановился на слове “ворюга”?

(Хотел показать негативное отношение окружающих).

У: Есть ли в тексте фразеологизмы? (Средь бела дня)

У: Как вы понимаете словосочетание «благородный поступок»? (Хороший поступок, достойный уважения)

У: Составьте словосочетания и предложения с данными словами (3 на выбор)

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новые слова.
Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Тема урока: К.Г. Паустовский «Стальное колечко»

Словарная работа

У: Какие незнакомые слова вы подчеркнули в тексте? Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст. Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

СУРОВАЯ - холодная, неблагоприятная для жизни.

ЗАТЯНУТЬСЯ - закурить

СИТЦЕВЫЙ МЕШОЧЕК - из лёгкой хлопчатобумажной ткани (показать образец)

СКОРЫЙ поезд - совершающий быстрое движение в короткий промежуток времени.

ДОБРАЯ горсть - большая

САПЁР - военнослужащий инженерных войск

БОЛЬШАЯ ОХОТА - сильное желание

ШИНЕЛЬ - форменное пальто со складкой на спине и хлястиком.

БЕЛЫЙ СВЕТ - посмотреть мир

КОЛДУН - человек, занимающийся колдовством

(Тёсовые крыши, талая, зависть, косматая, махорка, ситец, лязги, яростно, станция, сигарка, платформа, отдарить, стальной, сыщёт, шесток, стреха, нрав, бранила, околица, завалинка, колун, иволга, лещина, рай)

Демонстрация картинок (новые слова).

- Определите часть речи, распределите слова по группам.

- Подберите синонимы к словам

- Составьте словосочетания с данными словами 3 на выбор (устно)

Соотнеси слово и его лексическое значение.

1. Курительный табак низшего сорта. _____

2. Звук, производимый ударом металла о металл или о камень. _____
3. Свёрнутая из бумаги трубочка с табаком, самодельная папироса. _____
4. Из тонких досок из древесины хвойных пород-_____.
5. Возвышение, площадка для посадки пассажиров, погрузки багажа. _____

ПЛАТФОРМА, ЛЯЗГ, ЦИГАРКА, ТЕСОВЫЕ КРЫШИ, МАХОРКА.

Просмотр фрагментов мультфильма, содержащих новые слова.
Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Тема урока: Драгунский «Красный шарик в синем небе»

У: Ну а теперь к тексту! У всех в руках карандаши? Слушаем внимательно, отмечаем незнакомые слова.

После чтения учителем текста ведется словарная работа.

У: Какие слова вы отметили?

Базар - рынок

Отчаянные – 1. Очень тяжелый, безвыходный, безнадежный (о положении, состоянии и т.п.). 2. Предельно напряженный, крайний по силе своего проявления.

Заволновался - запереживал

Скрючившись - сжаться, съежиться

Небось - Вероятно, пожалуй, должно быть.

Задавайся - высокомерничать

Разодетые - Очень нарядно одетый

Сгоряча - В порыве сильного чувства, погорячившись, не подумав.

Бойко – быстро, скоро, живо

Шибало - ударяло

Как вкопанная – неподвижно

Настойчиво - Умеющий упорно, твердо добиваться чего-нибудь, настаивать на чем-нибудь

Позадирали - поднял

У: Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст.

Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

У: Определите, какой частью речи является каждое слово

У: Подберите синонимы к словам

У: Составьте словосочетания с данными словами (устно)

Работа в паре. Подберите значение к слову, подберите слово к определению.

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новые слова.

Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Тема урока: Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»

Словарная работа

У: Какие незнакомые слова вы подчеркнули в тексте? Попробуйте объяснить лексическое значение слов, опираясь на контекст. Если у вас возникнут трудности, обратитесь к толковому словарю.

(Колдунья, крестьяне, скиллинги, славный, дюйм, безобразная, топко, вязко, тина, гадкий, противный, кувшинка, одна-одинёшенька, пыльца, былинки, амбар, нищенка, монах, степенный, галерея, пичужка, собралась с духом, огорчится, приданое, лоза, эльф, сколько угодно)

У: Определите часть речи слов

У: На какие группы можно разделить эти слова?

У: Подберите синонимы к данным словам

У: Найдите среди данных слов фразеологизмы, определите значение.

У: Составьте предложения с данными фразеологизмами

Просмотр фрагмента мультфильма, содержащего новые слова.

Распределение ролей.

Озвучивание мультфильма по памяти, используя в речи новые слова (или замена их синонимами, существенно не меняющие контекст).

Заключительный урок

Тема урока: Обобщение. Составление кроссвордов.

У: Ребята, что такое кроссворд? Давайте посмотрим значение этого слова в толковом словаре.

Кроссворд – это игра-задача, в которой фигуру из квадратов нужно заполнить буквами, составляющими нужные слова.

Название игры «кроссворд» имеет английское происхождение (от англ. Cross – пересечение и word - слово) и переводится как «крест – слово». Отсюда и русское название кроссворда – крестословица. Кроссворд называют игрой XX века. Интерес к кроссворду поддерживается природной любознательностью. За свою вековую историю кроссворд претерпел множество изменений. Разновидности кроссворда: чайнворды и кроссчайнворды, кроссворды с фрагментами и с картинками, скандинавские (они же ассоциативные), итальянские (без расчерченной сетки), английские (или «детские»), где даются только слова – ответы и сетка и многие другие.

У: А вы знаете, как создавать кроссворд?

У: Сначала нужно определиться с перечнем слов (т.е. ответов), в нашем случае, это будут слова, которые мы узнали за период работы нашей киностудии. Затем нужно расположить слова по вертикали и горизонтали. Лучше выбрать длинное слово, которое будет по горизонтали в центре страницы, а по вертикали на него уже можно нанизывать прочие слова-отгадки. Слова-отгадки должны быть в именительном падеже.

На последнем этапе нужно составить вопросы к данным словам.

Вопросы могут быть следующими: «Кого повстречал колобок первым, когда ушел от бабушки и дедушки?» «Какое яичко снесла курочка в сказке «Курочка Ряба?»» и т.д. В своих кроссвордах вы можете использовать не

только вопросы, но и, например, иллюстрацию, по которой нужно будет определить, что изображено, и вписать нужное слово в клетки.

Учитель наглядно показывает все этапы составления кроссворда.

У: Вспомним произведения, которые мы изучили («Ворона и Лисица», «Квартет», «Красный шарик в синем небе», «Кот-ворюга», «Дюймовочка», «Стальное колечко», «Лягушка-путешественница»).

У: Разбейтесь на группы по 3 человека (каждая группа выбирает 1 произведение и составляет кроссворд из 10 слов). Выберите слова из своего произведения и приступайте к работе (учитель оказывает помощь, в случае затруднений).

Демонстрация своих кроссвордов в конце урока.

Приложение Л

Кроссворд «Дюймовочка»

										2	Г										
											И										
			1	Д			5	К			Н										
			Ю			4	Л	О	З		А										
			Й				Л				7	С				10	П				
			М				6	Д	Ю	Й	М		К					Ы			
			О					У					И					Л			
			3	К	У	В	Ш	И	Н	К	8	А						Л			Ь
								О													Ц
								Ч					9	Б	Ы	Л	И	Н	К		А
								К						А							
								А						Р							Г



По горизонтали:

- 3. Что изображено на картинке? 4. Длинный гибкий стебель винограда
- 6. Единица длины 9. Стебель травы

По вертикали:

- 1. Миниатюрная, изящная девушка 2. Водоросли, плавающие густой массой в стоячей воде 5. Женщина, занимающаяся магией 7. Денежная единица Дании 8. Холодный склад 10. Скопление пылевых зёрен семенных растений