

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П.АСТАФЬЕВА

(КГПУ ИМ.В.П.АСТАФЬЕВА)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

Антонян Седа Тиграновна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки 44.03 01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой музыкально-художественного
образования к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Руководитель: старший преподаватель
Внукова Р. А.

Дата защиты:

Обучающийся Антонян С.Т.

Оценка

Красноярск

2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	7
§ 1.1 Сущность понятия «межэтническая толерантность».....	7
§ 1.2 Особенности формирования межэтнической толерантности в подростковом возрасте.....	20
§ 1.3 Занятия по композиции как средство формирования межэтнической толерантности в подростковом возрасте.....	25
Выводы по первой главе.....	46
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ.....	48
§ 2.1 Диагностика уровня сформированности межэтнической толерантности у подростков.	48
§ 2.2 Серия занятий и методические рекомендации по формированию межэтнической толерантности у подростков на занятиях по композиции....	56
Выводы по второй главе.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследований межкультурной толерантности определяется мировыми тенденциями глобализации и интеграции, следствием которых является активизация миграционных процессов. Характерными чертами глобализации являются: усиление роли транснациональных корпораций, создание компьютерной сети Интернет, рост мегаполисов, стандартизация и унификация и т.д. Все это ведет к тому, что взаимодействие представителей различных этносов происходит очень интенсивно на экономическом, политическом и культурном уровне. Зачастую это приводит к непониманию сторон, результатом чего становятся как простые межличностные конфликты, так и конфликты международного и мирового уровня. Мы считаем, что образование, являясь одним из институтов формирования человека, может оказать эффективное влияние на воспитание личности, способной принимать различия этнических групп, понимать единство всего человечества в его чувственных основах, таких как чувство любви, дружбы, сопереживания.

Проблема "терпимости" рассматривалась в трудах многих зарубежных и отечественных философов: Дж. Локка, Ж.Руссо, И. Канта, А. Шопенгауэра, Г. Спенсера, К. Поппера, А.П. Куницына, В. Соловьева, Н.А. Бердяева и других.

В философских и психолого-педагогических трудах Л. С. Выготского, М. С. Кагана, А. Н. Леонтьева, А. Н. Малюкова, В. А. Разумного, С. Л. Рубинштейна отмечается значимость формирования личности через культуру, приобщения человека к культурным ценностям [12]. В развитии человека особую роль играет искусство. Подчеркивая его значение для разностороннего развития личности, психолог Б. М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в

развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему развитию личности» [32]

Разработкой методических программ формирования у школьников толерантного сознания занимаются В.В. Глебкин, Г.У. Солдатова, Бетти Э. Риэрдон и другие. Изучение проблемы толерантности показывает, что исследования педагогических аспектов данной проблемы отстают от разработок в социокультурной, этнической и философской областях, которые нашли своё отражение в работах Р.Р. Валитовой, Д.В. Зиновьева, В.М. Золотухина, Л.В. Скворцова, В.А. Тишкова, М. Уолтера, В.В. Шалина и других.

Воспитательная функция искусства не утратила актуальности в современной образовательной политике: в федеральных государственных образовательных стандартах искусство рассматривается как средство нравственного развития и воспитания гражданина России. Именно с помощью искусства, важнейшей функцией которого является воспитательная, возможно решение этой задачи.

Анализ педагогической практики, проведенный О.Б. Скуратовой показал, что «особое внимание уделяется формированию межэтнической толерантности через приобщение учащихся к национальному и мировому культурному наследию. В данном процессе широко используется потенциал общеобразовательных предметов гуманитарного цикла» [29].

Изобразительное искусство как учебный предмет обладает высокими потенциальными возможностями в реализации поставленных государством задач по внедрению регионального компонента в образовательный процесс и, как следствие, воспитанию этнотолерантности.

Проблема исследования заключается в поиске средств формирования межэтнической толерантности у подростков на уроках по композиции.

Цель исследования: выявить актуальный уровень сформированности межэтнической толерантности у подростков и разработать серию занятий, направленную на повышение этого уровня.

Объект исследования: процесс формирования межэтнической толерантности у подростков.

Предмет исследования: уроки по композиции как средство формирования межэтнической толерантности у подростков.

Гипотеза исследования: формирование межэтнической толерантности на уроках по композиции будет более эффективным, если:

— оптимально сочетать изучение основ работы над композицией с интернациональным воспитанием.

— учитывать психологические особенности подросткового возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты формирования межэтнической толерантности подросткового возраста.

2. Выявить воспитательный потенциал уроков по композиции.

3. Определить критерии и уровни межэтнической толерантности подросткового возраста; осуществить подбор и модификацию диагностического инструментария по их изучению.

4. Выявить актуальный уровень сформированности межэтнической толерантности у подростков.

5. Разработать серию занятий и методические рекомендации по формированию межэтнической толерантности подростков посредством уроков по композиции.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, тестирование, опрос, анкетирование, анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Красноярская университетская гимназия №1 «Универс г. Красноярск. В экспериментальной работе принимали участие 38 школьников 7-го класса 12-13 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ

§ 1.1 Сущность понятия «межэтническая толерантность»

Под межэтнической толерантностью понимается отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре, а точнее – наличие позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной. Это значит, что межнациональная толерантность не является следствием ассимиляции как отказа от собственной культуры, а представляет собой характеристику межэтнической интеграции, для которой характерно "принятие" и позитивное отношение к своей этнической культуре и этническим культурам групп, с которыми данная вступает в контакт. Такое понимание адекватности группового восприятия базируется на постулате ценностного равенства этнических культур и отсутствия в этом плане преимущества одной культуры перед другой [28].

Для более полного понимания понятия «межэтническая толерантность», рассмотрим составляющие этого термина: «этнос» и «толерантность».

В энциклопедическом словаре под общей редакцией А.А. Бодалева этнос рассматривается как «исторически сложившаяся на определенной территории стойкая община людей, которые имеют относительно стабильные общие черты и особенности культуры и языка, а также осознают свое внутреннее единство и отличие от других сообществ, что зафиксировано в самоназвании (этнониме)» [27].

Анализируя литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что нет однозначного понимания термина “толерантность”. Начиная от толкования на разных языках, и заканчивая пониманием в различных науках.

Для наглядности, далее рассмотрим толкование данного понятия в нескольких языках, различное понимание которого заключается в отличном друг от друга историческом опыте этносов:

- в английском языке толерантность – готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь;
- во французском – уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов;
- в китайском – быть толерантным значит позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других;
- в арабском толерантность—это прощение, снисхождение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение... расположенность к другим;
- в персидском – терпение, терпимость, выносливость [23].

Рассмотрев понимание толерантности на разных языках, можно выделить общее понимание понятия толерантности как право другого быть другим.

Рассматривая понятие толерантности в исторической ретроспективе мы определили этапы формирования понимания термина, с которым можно ознакомиться в Таблице 1.

Период	Значение
Античный	связано со значением «терпение»
Средневековый	терпимое отношение к неверным и еретикам
Возрождения	резкое осуждение социальных столкновений, вооруженных конфликтов, признание права иного
Нового времени	рассмотрение противоборства моральных установок и ценностей политическому этносу как переход от естественного состояния общества и человека к культуре, цивилизации, гражданскому и политическому обществу, в которых власть и государство способны обуздать распущенные или нецивилизованные нравы
Просвещения	возможность свободы выражения собственных взглядов на основе веры в разум и возможность его совершенствования

XIX в.	возможность свободы выражения собственных взглядов на основе веры в разум и возможность его совершенствования
XX в.	как самостоятельная проблема, которая рассматривается в сопоставления с интолерантностью
Современный	жизненный принцип, способствующий выживанию человека в современной цивилизации, доминирующего в современном сообществе и характеризующего противоречивость понятия, парадоксальность его как ценности

Таблица 1. Значение понятия «толерантность» в разные исторические периоды.

Упоминание о толерантности в философских аспектах разного времени выделяет ряд социальных категорий. В число этих категорий входят: социальное сплочение (Платон), равноценное существование (Аристотель), социальное значение, социальные отношения, социальная ситуация (философы Средневековья), суеверия, предрассудки, фанатизм, квинтэссенция идеи, право высказывать собственное мнение (Вольтер), принципы, направленность, терпимость относительно всех мнений, мудрость любого строя мысли (О. Конт), самобытность, собственная сущность, сущность других людей, самопознание, осознание равноценности всех (Н.С. Трубецкой, И.А. Ильин), добро, терпеливость и терпимость, страдательная сторона, душевное качество, великодушие, духовное мужество, невозмутимость, субъективные оттенки толкования [4].

В отечественной литературе так же рассматривается проблема толерантности: по Н. А. Бердяеву, — это уровень нравственной сознательности, Н. К. Рерих трактует терпимость как активную форму взаимодействия, а для Л. Н. Толстого — это смирение, непротивление злу насилием, для Серафима Саровского — умение любить [5].

Следует отметить, что разные ученые вкладывают в понятие «толерантность» разные смыслы. В медицине толерантность определяется

как способность организма выдержать чужеродную инъекцию [38]. Например, в малой медицинской энциклопедии дается такое определение толерантности: «(лат. *tolerantia* терпение, выносливость) — утрата или ослабление способности организма к иммунному ответу на данный антиген в результате предшествующего контакта с тем же антигеном» [44].

В психологической науке «толерантность» рассматривается в нескольких аспектах: толерантность как устойчивость к манипуляции и противостояние влиянию, психологическая устойчивость в деструктивных и подавляющих ситуациях, фрустрационная толерантность. Наиболее емким является понимание толерантности как устойчивости к конфликтам, в отличие от суженной и вызывающей недоразумения интерпретации ее как терпимости [18].

Существует множество определений понятия «толерантность» как в научной литературе, так и понимание этого термина в разных культурах, но несмотря на это существует универсальное значение этого термина, утвержденный резолюцией конференции ЮНЕСКО от 1995 года, что дает возможность определить границы этого термина. И дается такое определение толерантности:

1.1 Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность — это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, и правовая потребность. Толерантность — это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира.

1.2 Толерантность — это не уступка, снисхождение или потворство. Толерантность — это, прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием

посягательств на эти основные ценности, толерантность должны проявлять отдельные люди, группы и государства.

1.3 Толерантность — это обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма (в том числе культурного плюрализма), демократии и правопорядка. Толерантность — это понятие, означающее отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждающее нормы, установленные в международных правовых актах в области прав человека.

1.4 Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Это означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. Это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим [17].

Исходя из определения понятия «толерантность» в данном документе, можно выделить, что толерантность включает в себя уважение, принятие и правильное понимание многообразия культур, форм самовыражения, способов проявления индивидуальности, отказ от догматизма. Важным и ценным моментом в данном документе является то, что толерантность определяется не как уступка, снисхождение или потворство, а наоборот «прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека» [17].

С.К. Бондырева, Д.В. Колесов пишут, что необходимо соблюдать рамки толерантности, обращают внимание на то что толерантность не является абсолютно положительным явлением и указывают в необходимости соблюдении меры в проявлении толерантности. Необходимо понимать, что не соблюдая границ толерантности можно перейти на уровень вседозволенности, что является «примером отрицательной толерантности». А

интолерантность может проявиться как принципиальность. Но тут же необходимо отметить, что «с толерантностью нередко связано сотрудничество, а с интолерантностью — конфронтация. При этом главное: толерантность, как правило, порождает толерантность, интолерантность, как правило, порождает интолерантность, хотя и здесь возможны исключения» [33].

Разобрав составляющие межэтнической толерантности «этнос» и «толерантность, теперь обратимся к определению межэтнической толерантности.

В энциклопедическом словаре под общей редакцией А.А Бодалева дается следующее определение этнической толерантности:

1. свойство этнической общности или отдельного её представителя, характеризующееся готовностью признать и принять легитимность культуры, традиций, ценностей, поведенческих и коммуникативных моделей, образа жизни других этносов;
2. направленность этнического сознания на признание и уважение ценности и самоценности человека, его потребностей и прав;
3. культура эмпатического отношения к миру и к своей этнической идентичности;
4. принцип поведения и деятельности, направленный на уравнивание позиций субъектов и стабилизацию их отношений. Субъектом этнической толерантности могут выступать человек, готовый к восприятию всего многообразия мира; этническая группа, у которой есть опыт отношений и деятельности, основанных на толерантности, внутри этноса и за её пределами [27].

Другими словами можно сказать, что этническая толерантность есть: готовность признать и принять то, что отличает нас от других; признать и уважать ценность человека; эмпатическое отношение к миру; равноправное поведение.

Толерантность как свойство представителя этнической общности включает такие компоненты, как:

1. установка на уважение и самоуважение;
2. склонность проявлять терпимость, снисходительность, такт по отношению к лицам противоположных взглядов, убеждений, культурных традиций;
3. способность волевым усилием отсрочить свою эмоциональную реакцию на раздражающие факторы и вывести её за пределы напряженной ситуации;
4. способность и готовность отказаться от действий, которые могут нанести ущерб людям, расстроить отношения с ними;
5. способность преодолеть противоречия в отношениях с людьми путём разумных действий, основанных на внутреннем убеждении в необходимости взаимных уступок [27].

Упрощая вышесказанное, можно сказать, что компонентами межэтнической толерантности являются уважение к себе и другим, адекватная реакция на взгляды других людей, управление своими эмоциями в напряженных ситуациях, не нанесение ущерба, преодоление противоречий.

По мнению Бэтти Э. Риэрдон, этническая толерантность – это не пассивное невмешательство, но активность особого рода: готовность человека выйти за пределы ограниченного круга «своих» (отдельных от «других» по любому признаку – по национальности, вере, социальному происхождению, возрасту, культуре и т.д.).

На наш взгляд межэтническая толерантность – это эмоционально-ценностное отношение к людям, чужому мнению, этническим вопросам, основанное на уважительном, доброжелательном и терпимом отношении к представителям иных этнических групп [40].

Направленность этнического сознания на признание ценности и самооценности человека Б.Х. Бгажноков относит к индивидуалистическому типу этнической культуры, направленность на гуманистические связи и

отношения людей – к коллективистскому типу. По его мнению, индивидуалистическая направленность этнического сознания создаёт больше условий для развития способностей, интеллекта, наиболее полной реализации творческого потенциала. В общности с преобладанием такой направленности этнического сознания больше пространство для гуманных отношений, разумных решений и действий, а потому и выше вероятность позитивного восприятия других культур. Коллективистская направленность – это направленность на сохранение целостности и идентичности этнической общности. Она способствует самоорганизации и культурной консолидации этнических систем, формированию позитивной этнической идентичности. Однако крайние формы проявления индивидуалистической направленности ведут к дегуманизации человеческих связей и отношений, а крайние формы коллективистской направленности – к этнической интолерантности [27].

Толерантность в новом тысячелетии - способ выживания человечества, условие гармоничных отношений в обществе. Так, В.Г. Крысько определяет понятие «этническая толерантность» как способность человека проявлять терпимость к малознакомому образу жизни представителей других этнических общностей, их поведению, национальным традициям, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям и т.д. [21].

По частоте и интенсивности межэтнических контактов С. Т. Баранов различает следующие типы толерантности:

- 1) активная толерантность (открытость, готовность к межэтническим контактам);
- 2) пассивная толерантность (нерегулярность межэтнических контактов, склонность общаться с представителями своей национальности при сохранении позитивного отношения к представителям иноэтнических групп);
- 3) толерантность избирательная (межэтнические контакты носят ограниченный характер по какому-либо признаку – языку, религиозной принадлежности, культурным особенностям);

4) толерантность вынужденная (межэтнические контакты возникают под давлением обстоятельств и носят сугубо деловой характер, например, по служебной линии);

5) интолерантность (категорическое нежелание взаимодействовать с людьми другой культуры) [27].

Этническая толерантность способствует обеспечению благоприятных возможностей коммуникации на основе культуры межэтнического общения. Этническая толерантность обеспечивается высокой выдержкой, самообладанием, способностью личности длительно выносить непривычные (в чем-то неприятные) воздействия иноэтнической культуры без снижения ее адаптивных возможностей [43].

Проанализировав ряд научных подходов к понятию межэтнической толерантности можно выделить следующие:

- установочное образование личности (Е.И. Шлягина);
- не пассивное невмешательство, но активность особого рода (Бэтти Э. Риэрдон);
- отсутствие у человека авторитарного синдрома и наличие высокого уровня уважения и принятия самого себя;
- как ценностное отношение человека к людям (В.В. Кочетков) и т.д.

Механизмами проявления межэтнической толерантности являются эмпатия, понимание, признание, принятие.

Эмпатия включает: доброжелательное и заинтересованное проникновение во внутренний мир людей; сопереживание и сочувствие другим с позиции их представлений о переживаемых событиях и ситуациях; эмоциональную оценку культурных традиций других этносов в соответствии с их представлениями о культуре поведения и общения.

Понимание проявляется: в способности ориентироваться в ментальности людей; в соотнесении Я-образа с образами Я других людей и в соответствующей собственной потребности в самореализации и

самоутверждении; в способности и готовности принять жизненный мир другого человека или этноса; в способности и готовности понять и принять нравственно-этические принципы и ценности другого народа; в способности и готовности признать и принимать поведение, убеждения и взгляды представителей других этносов.

Признание выражается в способности видеть в другом человеке носителя других ценностей, другой логики мышления, другой форм поведения, в осознании его права быть другим, отличным от остальных.

Принятие – это положительное отношение к таким отличиям. Оно проявляется в признании прав человека и этнических общностей на собственные цели, интересы; свойственную их традициям расстановку коммуникативных ролей и правил общения; принятые в их общности социальные отношения и иерархию социальных ролей; внутриэтнические нормы общественного поведения и взаимодействия людей друг с другом [27].

Межэтническая толерантность выполняет следующие функции:

1. Предотвращает межгрупповые и внутригрупповые конфликты, что способствует формированию и поддержанию стабильности группы;
2. Создает имидж стабильной и сплоченной группы, что обеспечивает более продуктивное взаимодействие с государственными структурами, с социальными группами и организациями [8].

Одним из факторов формирования межэтнической толерантности является приобретение человеком социально значимых норм и правил поведения. Они созданы в ходе исторического развития человека и способствуют его гармоничному и равномерному прогрессу. Во всем мире существует определенная система ценностей, закреплённая в большинстве стран на законодательном уровне. В нее включены такие нормы как презумпция прав человека, терпимость к недостаткам и ошибкам других людей, ценность согласия и ненасильственного разрешения конфликтов,

следование нормам права, сострадание, сопереживание, сочувствие, ценность человеческой жизни и отсутствия физических страданий.

Другим фактором формирования межэтнической толерантной личности считают стремление человека к самосознанию, расширение его кругозора, формирование мировоззренческой позиции. Эти качества укрепляют представления человека о самом себе. Делают их более позитивными и адекватными. Сюда же можно отнести и формирование более высокого уровня самооценки у человека. Как отмечает Щеколдина: «В развитии понимания личностью окружающей действительности объектом глубокого понимания становится человек, его внутренний мир. Это вызывает интерес к себе и собственной жизни, качествам своей личности, потребности сравнивать себя с другими. Межэтническая толерантность личности способствует формированию реального представления о себе и окружающих» [42].

Таким образом, в процессе рассмотрения понятия «толерантность» с теоретической точки зрения можно сделать следующие выводы:

1. Этническая толерантность личности обнаруживается и в известном смысле возникает в проблемно-конфликтных ситуациях взаимодействия с представителями других этнических групп. Если бы понятия «другое», «чужое» или «иное» не были отражением действительности, то и проблемы толерантности не существовало бы.

2. Терпимость в отношении людей, принадлежащих к другому этносу, предполагает, что мы сознаем существование скрывающихся под различиями сходств и тождеств, например, сознаем принадлежность этнических групп к человечеству в целом.

3. Этническая толерантность признает наличие другого образа жизни и этнокультурных ценностей.

4. Этническая толерантность основана на паритете сторон, то есть смысл этнической толерантности состоит в отношении к «другому» как к равнодостоинному индивиду. Таким образом, этническая толерантность

исключает патернализм, когда одна из этнических общностей желает быть покровителем другой.

5. Этническая толерантность активна, то есть ей не присуще инертное, индифферентное отношение к происходящему или примиренчество и снисходительность к насилию, несправедливости, напротив, для нее характерны постоянная готовность и стремление к межэтническому диалогу, политологу. Критерием толерантного принятия мировоззренческих различий выступает направленность на морально-нравственные принципы и нормы человеческого существования, которые в состоянии обеспечить мирные взаимоотношения этнических общностей и этнофоров.

6. Этническая толерантность выражается в стремлении достичь взаимного уважения, понимания и согласования разнородных интересов и точек зрения ненасильственными способами, без применения давления, преимущественно методами разъяснения и убеждения.

7. Этническая толерантность может никогда не проявиться, если не будет специально воспитана, сформирована.

8. Понимание – необходимая составляющая этнокультурной компетентности и этнической толерантности. При этом понимание с позиций этнической толерантности – это спонтанный процесс постижения этнической специфики, в то время как в контексте этнокультурной компетентности понимание – это результат познания.

9. Воспитание этнической толерантности неразрывно связано с формированием этнокультурной компетентности. Этническая толерантность и этнокультурная компетентность представляют собою двуединую сущность. С одной стороны, этнокультурная компетентность, основанная на знаниях об этнокультурах и опыте в области межэтнических отношений и нацеленная на взаимное понимание, предполагает толерантность между этнофорами. С другой стороны, этническая толерантность, основанная на при знании и

принятии этнокультурного разнообразия, дает возможность понять другие народы, а также расширить рамки этнического опыта и знаний [39].

§ 1.2 Особенности формирования межэтнической толерантности в подростковом возрасте

Анализ психологической литературы показывает, что формированием межэтнической толерантности можно и нужно заниматься с самого раннего возраста, так как нравственные ценности приобретаются еще в дошкольном возрасте в процессе социализации и адаптации в обществе. В то же время особое внимание следует уделить периоду подросткового возраста. Данный возраст – этап развития подростка, предоставляющий наиболее благоприятные возможности для воспитательной деятельности по активному, целенаправленному формированию, изменению в нужном направлении его физических, психических, социокультурных качеств и способностей, а также поведения. Именно подросток наиболее открыт для принятия ценностной информации, помогающей ему строить свои взаимоотношения с миром. Подростковый возраст характеризуется переходом ребенка в новые социальные условия, он начинает жить по законам взрослого общества, нести ответственность за свои поступки, вступать в деловое общение со сверстниками, активно формироваться как субъект социальных отношений.

Формирование этнической идентичности подростка может пойти по типу гиподентичности, в первую очередь этнонигилизма, который характеризуется отчуждением от своей культуры, нежеланием поддержать собственные этнокультурные ценности, негативизмом и нетерпимостью по отношению к своему народу [20]

Исследования показывают, что в детской и подростковой среде распространена оскорбительная лексика, унижающая людей другой культуры или религии, негативные стереотипы и предубеждения [2]. Нередко представители других национальностей подвергаются остракизму [25]; известны молодежные группировки, построенные по избирательному принципу и выдвигающие профашистские лозунги. В основе такого рода интолерантного поведения лежит кризисная трансформация идентичности по типу гиперидентичности, когда сверхпозитивное отношение к собственной

группе порождает убежденность в превосходстве над «чужими». В межэтническом взаимодействии гиперидентичность проявляется в различных формах этнической нетерпимости: от раздражения по отношению к членам других этнических групп до отстаивания политики ограничения их прав и возможностей [30].

В связи с этим особую актуальность приобретают поиски путей, способствующие развитию у подрастающего поколения «перечисленных предпосылок» такого важного феномена, как этническая толерантность; подходы способные еще в подростковом возрасте разработать специальные программы по противодействию данному опасному явлению [14].

Одно из самых центральных новообразований подросткового возраста является переоценка ценностей подростка. Все освещается проекцией рефлексии, прежде всего самые близкие: дом, семья. Подросток осуществляет систему выборов и строит новые, сознательно выбранные ценности. Подросток стремится переосмыслить то, что он сделал предметом своего интеллектуального постижения и, прочувствовав, выдать и утвердить это как продукт своего собственного мышления [9].

Необходимо отметить что, переход от детства к взрослости протекает быстро и с проявлением противоречивых тенденций социального развития. Именно система взаимоотношений с социальной средой и определяет направленность психического развития подростка [10].

На эмоциональном уровне подростку характерен интенсивный рост социально ценных побуждений и переживаний, таких как сочувствие чужому горю, способность к бескорыстному самопожертвованию и чувств обобщенных (чувств прекрасного, чувства трагического, чувства юмора и т.д.) Эти чувства выражают уже общие, более или менее устойчивые мировоззренческие установки личности. Подростки очень подвержены полярным эмоциональным перепадам и очень легко их может привлечь общество с деструктивным образом поведения этнического характера, для

того чтобы минимализировать такое привлечение внимания необходимо, чтобы подростки знали особенности разных культур и своей в особенности.

Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности. Предметом оценки и самооценки, самосознания и сознания являются качества личности, связанные прежде всего с учебной деятельностью и взаимоотношениями с окружающими. Это центральная точка всего переходного возраста [16].

Наиболее эффективным способом развития толерантности является образование, которое (если назвать его толерантным воспитанием) способствует развитию у детей навыков критического осмысления и выработки суждений, независимого мышления. В современной психологической литературе это весьма условно, так как каждый человек в своей жизни совершает и толерантные, и интолерантные поступки, однако склонность вести себя так или иначе может стать устойчивой личностной чертой.

Роль школы в становлении межэтнической толерантности заключается в создании особых социально-педагогических условий, способствующих формированию позитивной этнической идентичности, то есть признанию своего этнического Я-образа и наполнению образа Других этносов. При этом признание своего этнообраза выражается в удовлетворенности своим членством в этнической общности, желание принадлежать ей, гордости за достижение своего народа и т.д. А наполнение образов Других проявляется в знаниях культурных особенностей других этносов и признании их уникальности и неповторимости. То есть созданные социально-педагогические условия должны непосредственно ориентироваться на факторы, которые оказывают влияние на восприятие подростка, объективируют процесс сравнения себя с Другими, акцентируют его внимание на разнице культур [28].

Зарождение и развитие методики интернационального воспитания относится к 20-30 годам XX века. Термин «интернациональное воспитание» связывается с именем Н.К. Крупской, считавшей, что воспитание уважительного отношения к представителям разных национальностей необходимо начинать как можно раньше. «Дух интернационализма дети должны буквально всасывать с молоком матери, с колыбели» [6].

Считая важнейшим фактором развития личности взаимодействие прогрессивных традиций и культур разных народов, Н.К. Крупская к важнейшим средствам интернационального воспитания относила общение с представителями разных национальностей, переписку с зарубежными друзьями, коллективный труд, народное творчество, искусство, художественную литературу, праздники, игры «многонациональной Родины», национальную куклу [19].

Общение со своими сверстниками - ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Профессор Т.Д. Дмитриев в своей работе "Многокультурное образование" выделил следующие уровни развития межэтнической толерантности в образовании:

- обучение толерантности;
- изучение и поддержка другой культуры;
- уважение культурных различий;
- утверждение этнокультурных различий.

В данный временной период широкое распространение получили исследования форм и методов возможного взаимодействия детей с представителями разных национальностей – встречи, экскурсии в университетские общежития, беседы, разговоры со студентами, слушание народной музыки, рассматривание иллюстраций, фотографий о культуре других народов [19].

Среди педагогических технологий, наиболее точно ориентированных на развитие толерантности, выделяются такие, которые, во-первых, являются личностно-ориентированными, во-вторых, имеющими диалогическое основание и, в-третьих, рефлексивными [3].

К такого рода технологиям, в частности, относится диалог. Диалог служит отправной точкой в преодолении монологического типа культуры соответственно в развитии толерантности личности.

Особенности диалога и возможности, заключающиеся в нем как форме общения, делают его мощным средством воспитания и развития толерантности.

В сфере диалогического общения специфическое место занимает дискуссия. Главная цель дискуссии – развитие коммуникативной и дискуссионной культуры в процессе поиска истины. Среди задач содержательного плана выделяются: осознание и осмысление проблем и противоречий; выявление имеющейся информации; творческая переработка знаний; развитие умения аргументировать и обосновывать свою точку зрения; включение знаний в новый контекст и т.п.

По утверждению Н.А. Асташовой, «умело организованная дискуссия является важнейшей методической формой развития толерантности. В рамках работы со школьниками посредством направленной рефлексии осваиваются и преобразовываются общекультурные ценности в ценности личного плана, где толерантные отношения занимают достойное место» [3].

По мнению, Е.М. Аджиевой, «нравственная ценность идеи диалога состоит в том, чтоб помогать объективно воспринимать окружающее разнообразие людей, народов, культур» [1].

§ 1.3 Занятия по композиции как средство формирования межэтнической толерантности у подростков

Существуют формальные и в то же время реальные приемы композиции и соответствующие им средства, которыми художник пользуется в процессе создания произведения.

Закон содержит в себе тождественное, постоянно повторяющееся, необходимое, вытекающее из связи и взаимозависимости явлений объективной действительности.

Правило – это положение, выражающее определенное постоянное соотношение каких-либо явлений. Рассмотрим основные законы, правила и приемы композиции.

1. Закон целого выражает неделимость целого;

Если изображение или предмет целиком охватываются взглядом как единое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность как первый признак композиции. Целостность нельзя понимать как непременно некий спаянный монолит; это ощущение сложнее, между элементами композиции могут быть промежутки, пробелы, но все-таки тяготение элементов друг к другу, их взаимопроникновение зрительно выделяют изображение или предмет из окружающего пространства. Целостность может быть в компоновке картины по отношению к раме, может быть как колористическое пятно всей картины по отношению к полю стены, а может быть и внутри изображения, чтобы предмет или фигура не распадались на отдельные случайные пятна.

Целостность выражается:

— в нахождении такого композиционного решения, при котором из изображения ничего нельзя изъять, к нему ничего нельзя добавить или передвинуть в изображении без ущерба для целого.

— в нахождении конструктивных пластических связей между элементами изображения, т.е. в нахождении конструктивно-пластической структуры произведения.

Целостность — внутреннее единство композиции. Закон пропорций определяет отношение частей целого по величине друг к другу и к целому;

Масштаб — это соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам.

Пропорция — это соотношение элементов изображаемой формы.

Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха). Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

Соотношение между элементами регулируется пропорцией. Широко известное золотое сечение, то есть такое пропорциональное соотношение между элементами, когда целое относится к большей части, как большая часть относится к меньшей, воспринимается гармоничным не только по ощущению, но и логически. Вообще говоря, масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности фигур или предметов. Не всякое соотношение размеров согласуется друг с другом, поэтому внутренний масштаб и пропорция — весьма тонкое средство композиции, основанное на интуиции.

2. Закон симметрии обуславливает расположение частей целого;

Есть такая французская пословица: если не знаешь, как соврать, говори правду. У художников по аналогии с этой пословицей есть правило: если не знаешь, как построить композицию, делай симметрию. Как средство композиции по эффективности и простоте симметрия не знает себе равных, потому что она изначально уравновешенна и целостна, кроме того, не требует никаких специальных творческих усилий: достаточно отразить

зеркально одно в другом — и композиция готова. Другое дело, уместно ли это средство в конкретном произведении, но формально оно беспроблемно.

Симметрия в искусстве, и в частности в живописи, отражает принципы строения органической и неорганической материи реальной действительности, которая изобилует симметрично устроенным формам.

В живописи симметричные формы или части изображения нельзя описать известными формулами зеркального отражения или конгруэнтности. В живописных композициях в отличие от орнаментальных нет строгого зеркального повторения одной части изображения другой. В живописи симметрия выражается в «размытых», приблизительных соответствиях. Во многих симметричных композициях сохраняется лишь изобразительная «обращенность» к центру при значительных отклонениях от зеркального повторения двух сторон. В данном случае можно говорить лишь об «образной» симметрии как разделе образной геометрии в изобразительном искусстве.

Образная симметрия в живописных композициях, как и другие элементы образной геометрии, выполняет две функции: членения, деления изображения на две или несколько частей и объединения частей изображения вокруг предполагаемой или существующей оси или осей симметрии, как правило, в живописи являются композиционным центром, совпадающим с геометрическим центром изобразительной плоскости.

Симметричное расположение элементов изображения в живописи создает впечатление композиционного равновесия, покоя статики.

Ассиметрия по своей структуре антипод симметрии. Асимметричные композиции, как правило, представляют собой децентрализованные композиции, где композиционный центр резко смещен относительно геометрического центра изобразительной плоскости. Такие композиции в живописи создают впечатление динамики, движения.

Зрительно равновесие между элементами изображения в асимметричных децентрализованных динамических композициях достигается

нахождением пропорций между интервалами больших и малых изобразительных форм, находением пластической и ритмической организации цветотональной структуры изображения при выявлении основного пластико-ритмического движения форм и подчинения ему остальных.

Классическими примерами ассиметричных децентрализованных композиций служат так называемые диагональные композиции.

Ритм – одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции. Это средство отражает связь человеческой природы и деятельности, в том числе и творческой, с мирозданием... «Ритм» буквально означает «такт, мерность» (от греческого «рафмос»).

Расписывал ли художник керамику, резал ли деревянные изделия, шил ли иглой, стучал ли по наковальне – в основе всех этих процессов лежит «метр». Удар – время, удар – время... Элемент – пауза, элемент – пауза. Если ритм – это обязательно изменение или, можно сказать, движение, то повторение без изменения – «метр». Метричность – это равномерность в движении типа механического. Если развитие ритма в композиции имеет пределы, то метрическая композиция может повторяться бесконечно. Ярким примером метрического ряда служит орнамент. Различные волнообразные и прямые линии, крестики, ромбики, кружочки и т. д. – все это определенная информация, которая выстраивается в полосе, на плоскости или на объеме, рождая тем самым орнаменты, смысл которых нам теперь по большей части не ясен. Но они до сих пор привлекают своей неповторимой декоративностью.

В отличие от метра ритм придает композиции динамизм и порождает движение с более сложной характеристикой. Динамика ритма обуславливается закономерным чередованием однородных элементов и пространства. В искусстве ритм понимается как синтез количества и качества в выражении художественной формы.

Ритм бывает простым, когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура или расстояние между элементами), и сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам. Например, меняется конфигурация формы и происходит насыщение по цвету, или изменяется расстояние между элементами и одновременно уменьшается форма, которая также изменяет свою фактурную характеристику. Ритм не только обогащает композиции, но и помогает их организовать. Без ритма трудно обойтись как в плоскостной композиции, так и в объемной, пространственной. Ритм может выражаться с помощью всех изобразительных средств: существуют ритмы форм (точки, линии, пятна и их сочетания), ритмы цвета (ахроматические и хроматические), ритмы, выраженные фактурой.

Ритм по определению — это равномерное чередование элементов. Так как мы говорим о композиции, то особенно нужно отметить равномерность чередования. Равномерность—наиболее простая, маршеобразная форма ритма. В композиции равномерное чередование элементов определяется словом «метр» (отсюда — метроном). Самый примитивный, равнодушный и холодный метр — когда размеры элементов и размеры пробелов одинаковы. Выразительность и, соответственно, сложность ритма повышаются, если интервалы между элементами постоянно изменяются.

В таком случае возможны варианты:

- чередование элементов закономерно ускоряется или замедляется;
- расстояния между элементами не носят закономерно-регулярного характера, а растягиваются или сужаются без явной метрики.

Второй вариант имеет больше возможностей, хотя и труднее строится, — это делает композицию внутренне напряженной, с большей тайной.

Ритм как средство композиции часто применяется в сочетании с пропорцией: тогда элементы не только чередуются, но и сами изменяются по размерам в соответствии с какой-либо закономерностью (орнамент) или

свободно. Закон главного в целом показывает, вокруг чего объединены части целого.

Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство – композиционная пауза. Варианты организации доминанты:

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.

3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном и цветом.

5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

При построении композиции на уроках изобразительного искусства необходимо учитывать возможности и особенности использования формата.

В подавляющем большинстве картины прямоугольны. Отсюда вытекают три возможных формата — вертикальный, горизонтальный, квадратный. Такие формы композиций, как центровая, скорее всего потребуют квадратного поля, линейно-ленточная — активно вытянутого формата, фронтально-плоскостная в зависимости от конкретной задачи может вписаться в любой формат. Панорамный пейзаж или портрет, многофигурная картина или орнаментальная роспись — каждая из

композиций требует своего формата, причем существенное значение имеет не только соотношение сторон, но и абсолютная величина формата. У художников-графиков эмпирически выведен такой закон: чем меньше композиция, тем относительно большими должны быть поля работы. Экслибрисы, товарные знаки, эмблемы, любые подобные графемы хорошо смотрятся на листах, в которых поля значительно больше самого изображения. Для композиции размером с ватманский лист поля должны быть совсем небольшие (3 - 5 см).

Формат, если он задан заранее, непосредственно становится одним из средств композиции, потому что соотношение сторон и абсолютный размер листа сразу определяют возможные формы композиции, степень ее детализации, дают как бы зародыш композиционной идеи. Кроме прямоугольного формат может быть овальным, круглым, многоугольным и вообще любым, в зависимости от этого меняются и композиционные задачи.

Контраст, нюанс, тождество – это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. То есть композицию, гармоничную во всех отношениях.

Контраст, нюанс, тождество – это средства, которые дают художнику возможность создавать волнующие его художественные образы. В зависимости от доминирования одного средства над другим возникают различные ассоциации и художественные образы, создается эмоциональный настрой всего произведения.

Вообще говоря, контраст — близкий родственник ритма. Соседство резко отличающихся друг от друга элементов (по площади, цвету, светотени, форме и т. д.) аналогично ритмическому чередованию, только синкопированному, сбитому с прямого счета. Контрастность придает композиции выразительную мощь, с помощью контраста легко выделить главные элементы, контраст расширяет динамический диапазон композиции. Однако в слишком резких контрастах таится опасность нарушения

целостности композиции, поэтому альтернативным средством выступает нюанс — успокоенный, снивелированный контраст.

Нюанс, создавая целостность, в какой-то момент может не оставить ничего от контраста, превратить композицию в вялую монотонность. Во всем нужно чувство меры. Напомним, что в Древней Греции это считалось показателем умственного развития человека.

Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элемента, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т. д. Как только появилось это сравнение, появилось и соотношение количества белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения.

Контраст и нюанс – взаимодополняющие средства, которые не могут существовать отдельно друг от друга. Гармония – это сочетание противоположностей, их равновесие.

Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб – это те средства, используя которые художник создает форму по законам гармонии. В свою очередь именно форма несет художественный образ задуманного произведения.

Форма – это основополагающее средство выражения художественного образа, но не единственное. Цвет в совокупности с формой дает более богатые по своему содержанию произведения.

Сочетание таких изобразительных средств, как форма и цвет, дает неисчерпаемо широкие возможности для создания художественного образа и художественного произведения. А с использованием третьего

изобразительного средства – фактуры – эти возможности еще больше возрастают.

Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения. Фактура – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки.

Характер поверхности, или фактуру, мы воспринимаем обычно зрительно – как она отражает или поглощает свет, а также осязательно – проводя рукой по предмету.

Фактура, как и цвет, имеет физическую характеристику, а также обладает эстетической выразительностью. К физическим свойствам фактуры относятся гладкость, шероховатость, колючесть, скользкость, бугристость, пушистость, мягкость.

Фактура может вызывать у зрителя различные эмоциональные ощущения, оказывать на него психологическое воздействие. Она может быть приятной и неприятной, беспокойной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей.

В сочетании с формой фактура объема или пятна может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации.

Фактура – это такое средство выражения художественного образа, влияние которого сказывается при непосредственном восприятии произведения.

Но фактуру, так же как цвет и форму, по-разному заставляют звучать свет и освещение. Освещение – это еще одно из средств выражения

художественного образа. При различном освещении неодинаково будут работать не только объемная форма, но и фактура.

Виды композиции

История искусств представлена тремя видами композиции художественных произведений. Ни один из них не имеет преимуществ перед другими по значимости и степени выразительности. Предпочтение отдается тому виду, который лучше служит поставленной художественной задаче.

К фронтальным композициям относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. Композиции на «плоскости» представлены произведениями, выполненными в различных техниках и материалах. Можно назвать произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках, и произведения, которые смогли появиться только на определенном уровне развития науки и техники. К ним относятся компьютерная графика, голография и другие. Фронтальная композиция широко используется в произведениях декоративно-прикладного характера, где фактура материала часто придает рельефность композиции (текстиль – гобелен, стекло – витраж и т. д.).

Фронтальные композиции чаще, чем другие, создаются авторами как самостоятельные произведения. Тем самым исключается влияние среды, появляется возможность не задумываться о масштабе, стилистике, построении пространства, в котором они будут существовать. Самостоятельность произведения подчеркивается рамой, каймой, линией, бордюром и другими композиционными приемами, которые решают проблему вычленения произведения из пространства, замыкают композицию. Она развивается только внутри себя. Рама создает свое собственное пространство за ней, давая как бы отсчет от нее.

К объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры,

характеризующие объем вообще и решающие художественные задачи. Это скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного характера, различные утилитарные объемы, будь то посуда, мебель, средства транспорта, одежда – в общем, все то, что включает в себя дизайн.

Объемную композицию можно подразделить на два типа: симметричная и асимметричная.

Окружающее пространство активно влияет на восприятие объемной композиции. Оно выражается в субъективной и часто временной оценке произведения.

Глубинно-пространственная композиция является вершиной творческих возможностей для художника. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства неоспоримо сильнее, чем плоскости или объема. Здесь говорится не о значимости или художественной ценности, а именно о степени возможного воздействия, у пространства оно больше, так как зритель принадлежит ему и пространство буквально обволакивает его.

Воздействие гармоничного пространства, построенного по законам гармонии, благотворно влияет на личность. Вот почему существуют теории «лучезарных городов», «зеленых городов», которые бы создавались по законам гармонии, и в них бы жили гармоничные личности.

Подводя итоги данной темы, необходимо подчеркнуть, что независимо от вида композиции для создания ее по законам гармонии (закон равновесия, закон единства и соподчинения) необходимо применять средства гармонии (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции и масштаб) и использовать изобразительные средства (форма, цвет, фактура, освещение).

В философских и психолого-педагогических трудах Л. С. Выготского, М. С. Кагана, А. Н. Леонтьева, А. Н. Малюкова, В. А. Разумного, С. Л. Рубинштейна отмечается значимость формирования личности через культуру, приобщения человека к культурным ценностям [12].

В развитии человека особую роль играет искусство. Подчеркивая его значение для разностороннего развития личности, психолог Б. М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему развитию личности» [32].

Искусство в философии рассматривается как специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира [36].

Н. С. Пичко отмечает, что специфика искусства, позволяющая отличать его от всех других форм человеческой деятельности, заключается в том, что оно осваивает и выражает действительность в художественно-образной форме, которая является результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно – реализацией исторического культурного опыта человечества. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь [26].

К специфическим, присущим только искусству функциям, по мнению Ю. Б. Борева относятся эстетическая и гедонистическая функции. Эстетическая функция заключается в том, что оно формирует эстетические вкусы, потребности людей, тем самым ценностно ориентируя их в мире,

пробуждая творческий дух, творческое начало. Гедонистическая функция связывается с тем, что искусство доставляет людям наслаждение, делает их сопричастными творчеству художника [7].

Кроме обозначенных функций большинство авторов выделяют следующие:

- познавательную (искусство является средством просвещения и образования людей; информация, содержащаяся в искусстве, существенно пополняет наши знания о мире);

- мировоззренческую (искусство выражает в художественной форме определенные чувства и представления);

- коммуникативную (искусство передает информацию от поколения к поколению (по вертикали) и от человека к человеку (по горизонтали));

- прогностическую (произведения искусства зачастую обладают элементами предвидения);

- компенсаторную (влияние искусства на психику человека позволяет ему выжить в самых трудных условиях) [13].

Искусство как вид коммуникации, воздействуя на людей через эстетический идеал, создает уникальную возможность приобщиться к иным культурам, пережить многие чужие жизни как свою и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать его элементом своей личности. Искусство передает опыт отношения к миру, умножая и расширяя реальный жизненный опыт личности, хронологически ограниченный рамками определенной исторической эпохи, и человек обретает исторически многообразный опыт человечества; личность получает художественно организованный и отобранный, обобщенный и концентрированный, осмысленный и оцененный художником опыт. Это позволяет человеку быстрее и качественнее вырабатывать собственные установки и ценностные реакции по отношению к типологическим жизненным обстоятельствам [7].

Воспитательная функция искусства не утратила актуальности и в современной образовательной политике: в федеральных государственных

образовательных стандартах искусство рассматривается как средство нравственного развития и воспитания гражданина России. Именно с помощью искусства, важнейшей функцией которого является воспитательная, возможно решение этой задачи (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) [15].

По мнению Л. С. Выготского «все прикладное значение искусства, в конечном счете, и сводится к его воспитывающему действию» [12].

Воспитательное значение изобразительной деятельности отмечали педагоги, психологи (А. В. Запорожец, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Б. Т. Юсов и др.). Занятия рисованием, лепкой активизируют мысль, дают возможность выразить свое отношение к окружающему «языком» разнообразных изобразительных образов (Н. Б. Доронова, Н. А. Халезова) [24].

Значимость изобразительного искусства в формировании личности ребенка подчеркивалась в работах философов и педагогов, таких как Ю.Б. Боров, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Б.М. Неменский и др.

Анализ педагогической практики, проведенный О.Б. Скуратовой показал, что «особое внимание уделяется формированию межэтнической толерантности через приобщение учащихся к национальному и мировому культурному наследию. В данном процессе широко используется потенциал общеобразовательных предметов гуманитарного цикла» [29].

С.Н. Цепляева утверждает, что изобразительное искусство как учебный предмет обладает высокими потенциальными возможностями в реализации поставленных государством задач по внедрению регионального компонента в образовательный процесс и, как следствие, воспитанию этнотолерантности. Особую роль в этом процессе играет декоративно-прикладное искусство, которое является неотъемлемой частью духовной культуры народа и содержит в себе не только информацию о его истории, религиозных и нравственных представлениях, но общечеловеческие духовные ценности.

Поэтому, изучение декоративного искусства может стать для школьников ступенькой в постижении общечеловеческих духовных ценностей и мировой культуры, а также будет способствовать пониманию национальной самобытной культуры и воспитанию национальной терпимости [41].

Правовой основой этнокультурного образования школы с полиэтническим составом учащихся являются Конституция Российской Федерации и Закон РФ «Об образовании». Закон и Конституция устанавливают государственные образовательные стандарты, включающие федеральный и национально-региональный компоненты. Это дает возможность субъектам РФ обогащать содержание образования за счет включения в него материала, отражающего культурное достояние народа, региональные особенности развития культуры. Анализ нормативных документов, теории и практики образования позволяет выделить пять моделей введения национально-регионального компонента в содержание общего образования: межпредметную, модульную, монопредметную, комплексную и дополняющую.

Межпредметная модель включает в содержание образования национально-региональный компонент путем равномерного распределения соответствующего материала по всем учебным предметам общеобразовательной школы. Вопросы национального и регионального своеобразия культуры, социально-экономические проблемы региона рассматриваются здесь в русле общего содержания и рассредоточены по разным темам.

Модульная модель национально-регионального компонента общего образования реализуется посредством включения в учебные дисциплины гуманитарного цикла специальных тем (модулей), которые отражают этнокультурное своеобразие региона.

Монопредметная модель предполагает углубленное изучение школьниками этнической культуры, родного языка, истории, географии республики (региона) на занятиях по специально выделенным для этой цели учебным предметам.

Комплексная модель реализуется в виде интегративных курсов, в которых отдельные аспекты национальной культуры могут быть представлены во взаимосвязи истории и краеведения, русской и родной литературы, биологии и экологии и т.д.

Дополняющая модель представляет реализацию национально-регионального компонента в ходе внеклассных и внешкольных мероприятий.

Основу этнокультурного образования составляют гуманитарные дисциплины. Они представлены систематическими учебными курсами отечественной истории (например, «История армянского народа»), этнического (родного) языка и литературы (монопредметная модель).

В образовательном процессе также находит применение модульная модель национально-регионального компонента. Отдельные темы, отражающие этнокультурное своеобразие, могут быть интегрированы в учебные дисциплины. Например: «Музыка» – народные песни славян и народов Кавказа, «Изобразительное искусство» – китайская живопись, гжельская роспись и т.д., «Технология» – украшение костюма, резьба по дереву и т.д.; «Физкультура» – народные игры, спортивные игры (футбол, лыжный спорт и т.д.).

Этнокультурная направленность содержания образования реализуется в ходе изучения школьниками специализированных курсов на выбор по темам: «Традиция и культура родного края», «История родного народа», «Национальное искусство», «История, литература, культура родного народа», «Народные промыслы», «Художественно-прикладной труд», «Экология родного края» и др. а также интегрированных курсов: «Культура

народов Северного Кавказа», «Религиозная культура народов России»
«История мировых религий».

Схема ознакомления со страной и народом:

- географические границы страны;
- природные условия: климат, растительный и животный мир;
- основные хозяйственные занятия людей и традиционные ремесла в прошлом и настоящем;
- типы поселений, хозяйственные и жилые постройки;
- внешний облик, расовый тип (в пределах больших рас), прическа, костюм(орнамент и его символика);
- этикет: уважение к старшим, к родителям, взаимоотношение полов, гостеприимство, застолье, формулы приветствия, прощания, поведение гостя и хозяев и т. д.;
- религиозно-мифологические представления;
- народные обычаи и обряды;
- календарные и семейные праздники;
- устное поэтическое творчество: сказки, пословицы, фольклор для детей;
- декоративно-прикладное и современное искусство народов;
- музыкальные традиции народов;
- народные игры.

Ведущие признаки народа:

- название, язык;
- этническая территория(родина);
- антропологический тип(внешность);
- традиционно-бытовая культура (культура);

С целью гармонизации межэтнических отношений, создания нормальной социально-этнической и психологической атмосферы в образовательных учреждениях необходимо вовлекать воспитанников в многоплановые учебные и внеучебные виды деятельности.

Во-первых, в содержание предметов гуманитарного и общественного циклов должны быть внесены следующие изменения:

- расширение информации о жизни, культуре, традициях, быте народов мира;
- исследовательская деятельность учащихся в аспекте диалога культур;
- исключение материалов, унижающих другие нации и этносоциумы, оскорбляющих их достоинство, формирующих у детей негативное отношение к другому народу.

С этой целью проводятся следующие мероприятия:

Организация встреч воспитанников с иными культурами в специально подготовленной, педагогической среде. Организовать встречи школьников с иными культурами можно двумя различными, относительно самостоятельными, но взаимодополняющими путями:

- использование в педагогической практике ситуаций непосредственных встреч ребенка с представителями иных культур, организуемых во время самостоятельных туристско-краеведческих экспедиций;
- встречи школьников с иными культурами могут быть смоделированы педагогом в специальных игровых ситуациях, где уже сами подростки берут на себя роли представителей различных культур и, стараясь удерживать свою новую культурную позицию (что, конечно, требует от них основательной подготовки к игре), вступают в предусмотренный игровым сценарием «межкультурный диалог» по каким-либо проблемам.

Организация процесса рефлексии воспитанниками своего отношения к представителям иных культур. Формирующаяся в проблемных дискуссиях со сверстниками, в организуемых педагогом проблематичных ситуациях, в межкультурных диалогах позиция ребенка в отношении представителей иных культур должна быть осмыслена им. Рефлексия позволяет подростку оформить свою собственную позицию в сфере межкультурных отношений, открывает перед ним перспективу сделать эту позицию предметом осознанного и целенаправленного преобразования, то есть заняться самовоспитанием.

Активизировать процесс рефлексии можно, во-первых, используя устные формы: инициируемые вопросами педагога свободные высказывания детей по итогам какого-либо занятия, отражающие их впечатления, переживания, мнения (например: «После занятия ваше первоначальное мнение по данной проблеме: утвердилось, немного изменилось или полностью поменялось? Что этому способствовало?»), или выступления по предложенному педагогом образцу (например: завершение начатой фразы: «Люди, не принадлежащие моей культуре, на мой взгляд...»).

Во-вторых, целесообразно организовывать уроки или недели мира и дружбы, на которых дети приобщаются к идеям добра и взаимной приязни независимо от национальности. К таким мероприятиям можно отнести следующие:

- празднование памятных дат исторического значения, юбилеев выдающихся деятелей культуры, литературы, науки и народных героев;
- проведение фестивалей, олимпиад, выставок по этнической культуре, соревнований по национальным видам спорта и играм;
- проведение фольклорных концертов, вечеров и театрализованных представлений;
- организация конкурсов на лучшее приготовление национальных блюд;

- встречи с историками, этнографами, представителями различных этнических диаспор, участие в дискуссиях;
- выпуск информационных бюллетеней, тематических газет;
- экскурсии этнокультурного содержания;
- налаживание связей с общественными и государственными организациями, занимающимися проблемами межкультурного общения;
- проведение народных праздников и другие мероприятия.

В-третьих, в учебных планах и программах художественно-эстетического цикла необходимо предусмотреть:

- знакомство детей с народными промыслами, декоративно-прикладными видами искусства, творчеством национальных художников и музыкантов;
- исполнение народных песен и танцев;
- посещение тематических (этнографических) выставок, музеев и др.

Наиболее приемлемыми методами формирования этнокультурной компетентности являются следующие:

- кросс – культурный (параллельное изучение этнокультур; анализ их сходства и различия);
- метод доступности (перевод информации на доступный ребенку язык, подключение к восприятию всех рецепторов);
- метод наглядности (обилие наглядного материала);
- метод образной медитации (погружение ребенка в изучаемую культуру);
- метод эмпатии (переживание детьми состояний персонажей, героев, представителей иной этнической группы);
- метод игротерапии (развитие навыков общения в игре);

— культурный ассимилятор (создание искусственных коммуникативных ситуаций между представителями разных этнических групп);

— организация предметно-развивающей среды (оформление помещений, создание выставок, использование аудио-визуальных средств) [37].

Таким образом, в содержании образования просматриваются два подхода. Один из них исходит из понимания школы, в которой имеются автономные блоки, включающие сумму этнокультурных знаний о том или ином народе. Подобное образовательное учреждение рассматривается как средство трансляции духовных ценностей родной культуры, формирования национального характера и самосознания. Другой подход предлагает организовывать деятельность полиэтнической школы как движение воспитанника – носителя родной культуры – к культуре российской и мировой.

Выводы по первой главе

Исходя из определения понятия «толерантность» резолюции конференции ЮНЕСКО, можно выделить, что толерантность включает в себя уважение, принятие и правильное понимание многообразия культур, форм самовыражения, способов проявления индивидуальности, отказ от догматизма. Важным и ценным моментом в данном документе является то, что толерантность определяется не как уступка, снисхождение или потворство, а наоборот «прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека» [17].

Под межэтнической толерантностью понимается отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре, а точнее – наличие позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной. Это значит, что межнациональная толерантность не является следствием ассимиляции как отказа от собственной культуры, а представляет собой характеристику межэтнической интеграции, для которой характерно "принятие" и позитивное отношение к своей этнической культуре и этническим культурам групп, с которыми данная вступает в контакт. Такое понимание адекватности группового восприятия базируется на постулате ценностного равенства этнических культур и отсутствия в этом плане преимущества одной культуры перед другой [28].

Механизмами проявления межэтнической толерантности являются эмпатия, понимание, признание, принятие.

Межэтническая толерантность выполняет следующие функции: Предотвращает межгрупповые и внутригрупповые конфликты, что способствует формированию и поддержанию стабильности группы [8].

Изучив психолого-педагогическую литературу по данной теме мы пришли к выводу, что формированием межэтнической толерантности нужно заниматься с самого раннего возраста, но особое внимание следует уделить подростковому периоду, когда идет фундаментальные перестройки

самосознания подростка и является наиболее благоприятным возрастом для принятия ценностной информации.

Искусство как вид коммуникации, воздействуя на людей через эстетический идеал, создает уникальную возможность приобщиться к иным культурам, пережить многие чужие жизни как свою и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать его элементом своей личности. Искусство передает опыт отношения к миру, умножая и расширяя реальный жизненный опыт личности, хронологически ограниченный рамками определенной исторической эпохи, и человек обретает исторически многообразный опыт человечества; личность получает художественно организованный и отобранный, обобщенный и концентрированный, осмысленный и оцененный художником опыт. Это позволяет человеку быстрее и качественнее вырабатывать собственные установки и ценностные реакции по отношению к типологическим жизненным обстоятельствам [7].

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

§ 2.1 Диагностика уровня сформированности межэтнической толерантности у подростков

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение возможности использования уроков по композиции как средства формирования межэтнической толерантности у подростков.

База исследования: В экспериментальной работе принимали участие 38 школьников 12-13 лет из муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Красноярской университетской гимназии №1 «Универс" г. Красноярска Красноярского края.

Проанализировав психологическую и методическую литературу по вопросам межэтнической толерантности, особенностям подросткового возраста, особенностям занятий по композиции как способа формирования межэтнической толерантности у подростков, были выделены следующие критерии, без которых невозможны диагностика и успешное формирование межэтнической толерантности у подростков:

- эмпатия;
- позитивное отношение к представителям различных этнических групп;
- готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп.

Определив критерии, мы выделили уровни сформированности межэтнической толерантности.

Таблица 1. Критерии и уровни сформированности межэтнической толерантности.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмпатия	Готовность быть максимально полезным тем, кто находится рядом, проникая в состояния других людей.	Готовность к сочувствию, но без проникновения состоянием другого человека	Неготовность к сочувствию
Позитивное отношение к представителям различных этнических групп	Устойчивое позитивное отношение к представителям различных этнических групп. Интерес к культуре, традициям различных этносов.	Ситуативное позитивное отношение. Заинтересованность к некоторым этническим группам, нет желания вникать в глубины культур этносов, поверхностный интерес.	Отсутствие позитивного отношения к представителям различных этнических групп. Незаинтересованность в изучении культур других этносов.
Готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп	Устойчивая готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп	Эпизодическая готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп	Неготовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп

В констатирующем эксперименте принимали участия две группы по 19 школьников в возрасте 12-13 лет.

Для диагностики мы использовали такие методы научного исследования как опросники и анкеты, составленные на основе:

— методики диагностики типов этнической идентичности Г.У. Солдатова и С.В. Рыжова (приложение 1);

— экспресс-опросника "Индекс толерантности" (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова) (приложение 2);

— опросника для диагностики способности к эмпатии А. Мехрабиена и Н. Эпштейна (приложение 3);

— анкеты «Толерантность» Степанова П.И (приложение 4).

«Типы этнической идентичности» - методическая разработка, которая позволяет диагностировать этническое самосознание и его трансформации в условиях межэтнической напряженности. Степень этнической толерантности респондента оценивается на основе следующих критериев: уровня "негативизма" в отношении собственной и других этнических групп, порога эмоционального реагирования и выраженности агрессивных и враждебных реакций в отношении к другим этническим групп.

Опросник "Индекс толерантности" разработан для диагностики общего уровня толерантности. Стимульный материал опросника составили утверждения, отражающие как общее отношение к окружающему миру и другим людям, так и социальные установки в различных сферах взаимодействия, где проявляются толерантность. Методика «Опросник для диагностики способности к эмпатии» позволяет оценить способность к сопереживанию – эмпатии.

Полученные результаты мы оформили в таблицы.

Таблица 2. Сводный результат сформированности межэтнической толерантности в группе А.

Уровни	Критерии
--------	----------

	Эмпатия		Позитивное отношение к представителям различных этнических групп		Готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	0	0%	3	16%	5	26%
Средний	12	63%	8	42%	11	58%
Низкий	7	37%	8	42%	3	16%

Результат представим в виде гистограммы.

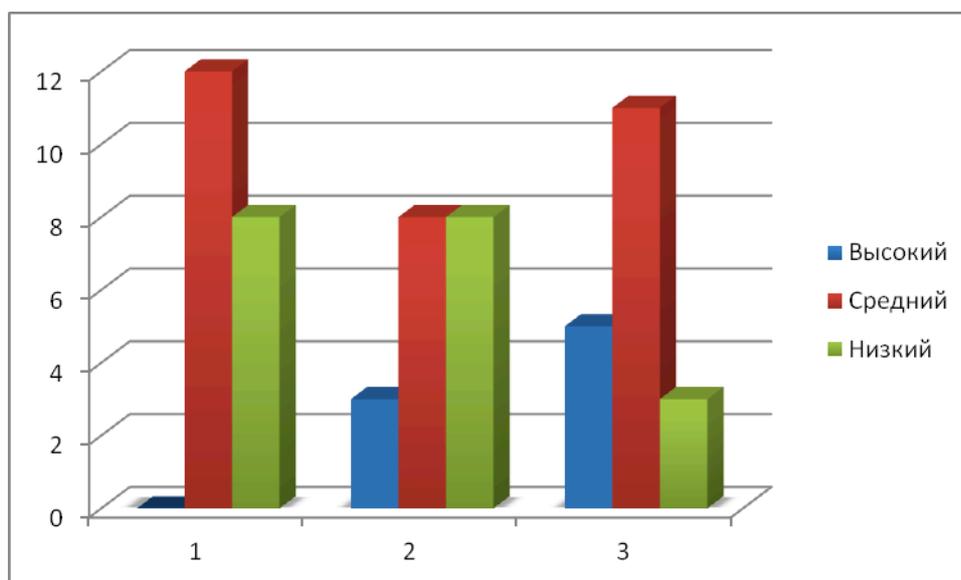


Рис. 1 Гистограмма, демонстрирующая уровень сформированности межэтнической толерантности учащихся группы А.

Критерий 1 – Эмпатия.

Критерий 2 – Позитивное отношение к представителям различных этнических групп.

Критерий 3 – Готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп.

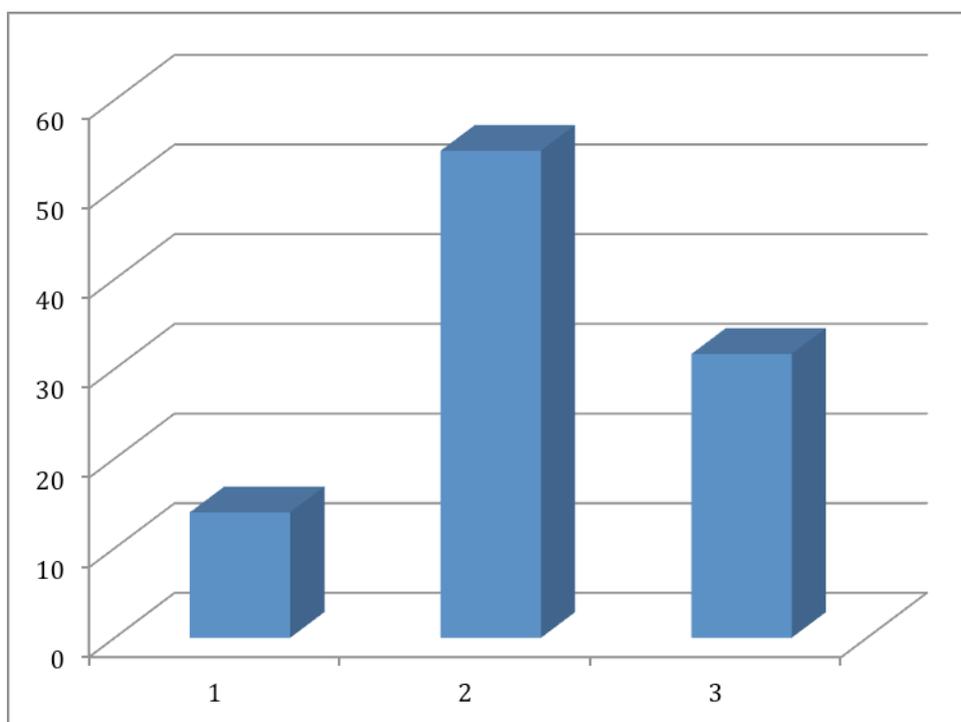


Рис. 2 Гистограмма, демонстрирующая общий уровень сформированности межэтнической толерантности у группы А.

По Таблице 3 и диаграмме (Рис.2) можно сделать вывод, что в группе «а» по критерию 1 больше всего учащихся со средним уровнем эмпатии, который составляет 63% и 37% с низким уровнем, высокий уровень эмпатии отсутствует.

По критерию 2 средний и низкий уровень составляют по 42% учащихся, остальные 16% с низким уровнем позитивного отношения к представителям различных этнических групп. Интересно, что 68% учащихся, отвечая на утверждение *«есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились»* согласились с этим. А больше половины учащихся (53%) согласились с утверждением *«считает, что на его земле все права пользования природными и социальными ресурсами должны принадлежать только его народу»*. 63% учащихся, ответили, что испытывают стыд за людей своей национальности.

По критерию 3 больше всего учеников (58%) составляют со средним уровнем готовности к взаимодействию с представителями различных этнических групп. Например, выбирая в каком классе лучше учиться, 53%

учащихся ответили, что хотели бы учиться в классе с одноклассниками только своей национальности. Ответы на утверждение, что при выборе друзей не нужно придавать значения национальности: 89% согласились с данным утверждением.

Таблица 3. Сводный результат сформированности межэтнической толерантности в группе б.

Уровни	Критерии					
	Эмпатия		Позитивное отношение к представителям различных этнических групп		Готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	0	00,00%	0	0,00%	4	21,00%
Средний	10	53,00%	11	58,00%	7	37,00%
Низкий	9	47,00%	8	42,00%	8	42,00%

Результат представим в виде гистограммы.

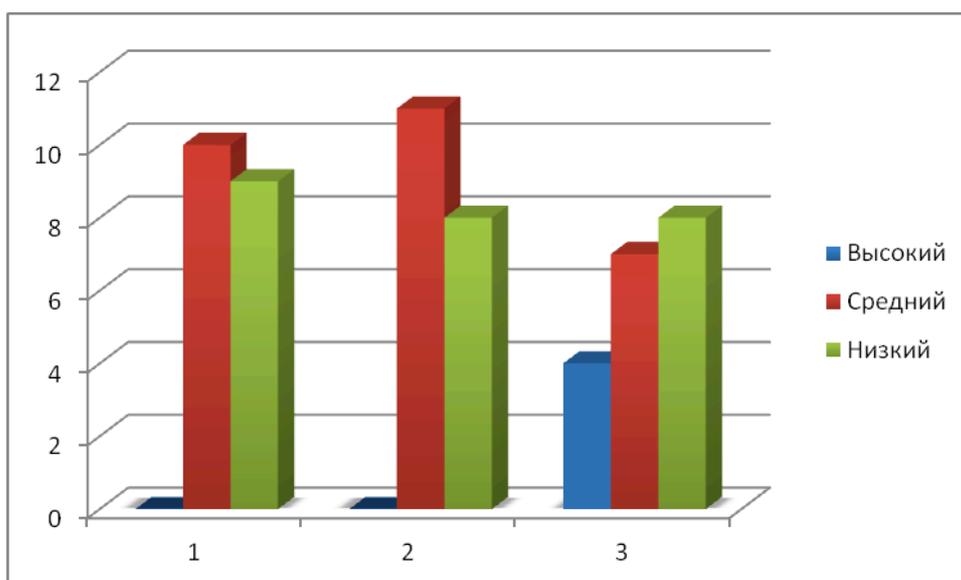


Рис. 3 Гистограмма, демонстрирующая уровень сформированности межэтнической толерантности у учащихся группы Б.

Критерий 1 – Эмпатия.

Критерий 2 – Позитивное отношение к представителям различных этнических групп.

Критерий 3 – Готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп.

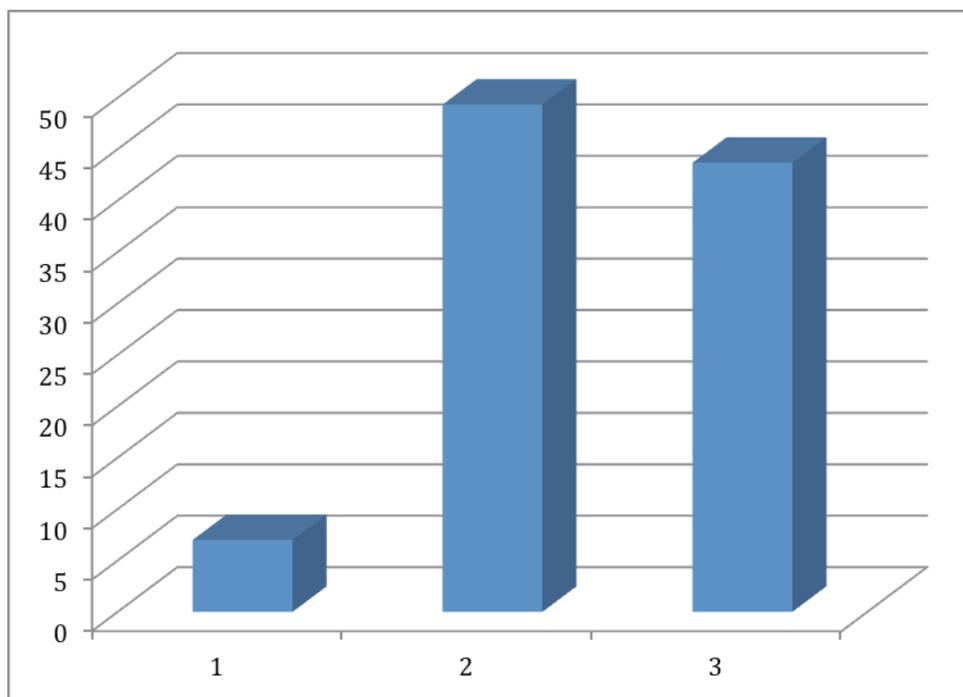


Рис. 4 Гистограмма, демонстрирующая общий уровень сформированности межэтнической толерантности у группы Б.

По критерию 1 в группе «б» отсутствует высокий уровень эмпатии, а средний и низкий уровень составляют разницу лишь в 5%. Так, например, отвечая на утверждение «я не слишком расстраиваюсь, когда мои друзья поступают необдуманно» почти все, а именно 89%, ответили, что не расстраиваются. Также большинство (84%) учащихся ответили, что *чужие слезы вызывают у них раздражение*. Анализируя результаты, мы пришли к выводу, что у этих подростков нет готовности быть максимально полезным тем, кто находится рядом, проникая в состояния других людей.

По критерию 2 «позитивное отношение к представителям различных этнических групп» больше всего учащихся со средним уровнем, а именно 58% подростков, далее с низким уровнем 42% подростков, следовательно высокий уровень отсутствует. Отвечая на такое же утверждение, что и первая

группа, *«считает, что его народ не лучше и не хуже других народов»* согласились 89%, а ответы на утверждение *«нормально считать, что твой народ лучше, чем все остальные»* составило 53% опрошенных согласившихся. Что говорит о противоречиях и неясном понимании подростками данных утверждений.

По критерию 3 *«готовность к взаимодействию между культурами различных этнических групп»* высокий уровень составил 21%. Со средним уровнем готовности 37% и больше всего с низким уровнем (42%). Интересно, что большинство учащихся (84%) согласились с утверждением, *«готов иметь дело с представителями любого народа, несмотря на национальные различия»*. В то же время, отвечая на вопрос *«лучше учиться в классе с учениками только твоей национальности или учениками различных национальностей»* большинство (63%) выбрали *«только своей национальности»*.

§ 2.2 Серия занятий и методические рекомендации по формированию межэтнической толерантности у подростков на занятиях по композиции

На основании анализа данных констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что необходима коррекционная работа по формированию межэтнической толерантности у подростков.

Для того, чтобы повысить уровень сформированности межэтнической толерантности у подростков, нами была разработана серия занятий по композиции.

В познании художественных средств изображения действительности, в искусстве, большое значение имеет осмысление и усвоение учащимися такого понятия как композиция произведения.

Наиболее эффективное обучение детей композиции возможно при последовательном, логичном и целенаправленном изложении материала.

Главным условием обучения является постоянная целенаправленная деятельность самих учащихся на занятиях по композиции. Вся деятельность детей должна быть грамотно направлена на решения задач обучения, связанных с изучением теории композиции. Выполнение композиции является очень творческим и увлекательным процессом, что требует применения всего накопленного объема знаний, умений и навыков. Знания законов и принципов композиции помогут подросткам улучшить качество своих работ, а также более полно раскрыть замысел рисунка.

При организации учебного процесса художник-педагог должен учесть все условия для успешного обучения, в том числе особенности психологического развития учащихся.

Большую роль играет личность художника-педагога. Нравственность ученика воспитывается нравственностью учителя. Именно на таких уроках педагогу предоставляется возможность дать ребенку понятия сразу обо всех духовно-нравственных ценностях, помочь учащимся заглянуть внутрь себя и увидеть свои представления о жизни со стороны, сопровождая это

знакомством с различными жанрами искусства, материалами, подходами и теоретическими знаниями.

Для того, чтобы обучение было эффективным каждый урок из серии занятий начинается с беседы учителя с учащимися. В процессе беседы обсуждаются многообразие этнического состава мира, многообразие культур, а также освещается их значимость. Беседа должна быть содержательной и эмоциональной. Учитель изобразительного искусства должен испытывать интерес к внутреннему миру учащихся и при этом быть открытым самому. Педагог должен принимать позицию и точку зрения каждого ученика, проявляя гибкость при реакции на высказывания обучающегося.

Тема закрепляется в процессе практической творческой деятельности учащихся.

Задания для выполнения на уроках учащимися, были подобраны нами, исходя из интересов и предпочтений подростков 13-14 лет.

Серия занятий состоит из трех разделов:

Раздел I «Традиции разных народов». Данный раздел посвящен знакомству с традициями, обычаями, укладом семьи разных народов.

Раздел II «Мудрость разных народов». Может включать знакомство с пословицами, поговорками, притчами разных народов и последующий перенос понимания сущности подобных произведений на изобразительное пространство работы.

Раздел III «Каждый народ Земли - художник». Здесь учащиеся знакомятся с искусством разных народов: произведениями художников, особенностями костюма, национального орнамента.

Таблица 4. Серия занятий по композиции, направленных на формирование межэтнической толерантности у подростков.

Раздел	Тема урока	Цели, задачи
Вводная беседа «Земля – наш общий дом»	Беседа о важности дружбы, в том числе и интернациональной, о важности понимания и уважения к представителям разных национальностей	<p><i>Цель:</i> расширить знания о месте человека на Земле</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p><i>Образовательные:</i> рассказать о многообразии этносов, проживающих на Земле; обратить внимание на специфические особенности нескольких этносов; обратить внимание на общие особенности всех народов Земли; обозначить правила, которых можно придерживаться при общении с представителями другой национальности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитание уважительного отношения к многообразию этносов, проживающих на Земле; воспитание принятия различий этносов; воспитание принятия общих черт разных народов; понимание и признание правил, которых можно придерживаться при взаимодействии с представителями разных этносов.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить интерес к многообразию этносов,</p>

		проживающих на Земле; развить умение конструктивного взаимодействия с представителями различных этносов.
Тема 1. Мудрость разных народов	Урок 1. Иллюстрация к пословицам и поговоркам разных народов (русского, эвенкийского, украинского, армянского и т. д.)	<p>Цель урока: нарисовать композицию по русской пословице «В тесноте, да не в обиде»</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Образовательные: познакомить с мудростью поговорки; разобраться со значением данной пословицы</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p><i>Развивающие:</i> развить интерес к пословицам</p>
	Урок 2. Иллюстрация к притчам о дружбе разных народов	<p>Цель урока: нарисовать иллюстрацию на тему (еврейской) притчи о дружбе.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: рассказать о понятии притчи; обсудить значение данной притчи;</p> <p>Воспитательные: воспитание чувства уважения к мудрости еврейской притчи</p> <p>Развивающие: развитие интереса к притчам разных народов</p>

<p>Тема 2. Традиции, обычаи, уклад семьи разных народов</p>	<p>Урок 1. «Гостеприимные народы Кавказа»</p>	<p><i>Цель урока:</i> Составить композицию на тему «Гостеприимные народы Кавказа» <i>Задачи урока:</i> <i>Образовательные:</i> рассказать об обычае гостеприимства у народов Кавказа; объяснить закон ритма в композиции. <i>Воспитательные:</i> создать условия для уважительного отношения к обычаю гостеприимства у народов Кавказа; <i>Развивающие:</i> развитие познавательных интересов;</p>
	<p>Урок 2. Семейные праздники русского народа. Рождество, Масленица, Пасха.</p>	<p>Цель урока: Нарисовать композицию на тему «Масленица». Задачи: Образовательные: расширение знаний о традициях Масленицы; знакомство с приемом контраста. <i>Воспитательные:</i> воспитание уважительного отношения к традициям празднования масленицы</p>

		<p><i>Развивающие:</i> развить интерес к необычным традициям масленицы</p>
	<p>Урок 3. Еврейский обычай «Шавуот».</p>	<p>Цель урока: Нарисовать празднование еврейского обычая «Шавуот»</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: познакомить с традициями празднования «Шавуот»;</p> <p>Воспитательные: воспитание уважительного отношения к традициям празднования еврейского обычая «Шавуот»</p> <p>Развивающие: развитие интереса к традициям празднования обычая «Шавуот»</p>
<p>Тема 3. «Каждый народ Земли - художник. Искусство разных народов»</p>	<p>Урок 1. «Северные народы, живущие рядом с нами. Орнамент в одежде ненцев»</p>	<p><i>Цель урока:</i> создание композиции с людьми в народных костюмах, с включением орнамента.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p><i>Образовательные:</i> знакомство с образом жизни народов Севера; знакомство с особенностями одежды северных народов;</p>

		<p>анализ мужской и женской одежды ненцев;</p> <p>анализ ненецкого орнамента;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитание уважительного отношения к образу жизни народов Севера;</p> <p>воспитание чувства красоты в одежде ненецкого народа;</p> <p>воспитание чувства красоты в орнаменте ненецкого народа;</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>развитие чувства восхищения образом жизни народов Севера;</p> <p>развитие интереса к образу жизни народов Севера;</p> <p>развитие навыков компоновки на листе;</p> <p>развитие чувства ритма;</p>
	<p>Урок 2. Украинская писанка.</p>	<p>Цель урока: нарисовать композицию по украинской писанке.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <p>познакомить подростков с</p>

		<p>традициями украинской писанки; повторить закон ритма.</p> <p>Воспитательные: приобщить к культуре украинской писанки</p> <p>Развивающие: создание интереса к украинской писанке</p>
<p>Тема 4. «Гармония в многообразии»</p>	<p>Урок 1- 2. «Дружба разных народов»</p>	<p><i>Цель урока:</i> Составить групповые коллажи на тему «Гармония в многообразии».</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p><i>Образовательные:</i> рассказать о многообразии этносов, населяющих наш мир; дать понятие композиции, средствах выразительности; объяснить закон целостности;</p> <p><i>Воспитательные:</i> создать условия для формирования уважительного отношения к разнообразию этносов; формирование культуры общения при работе в группах.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить умение применять закон целостности в композиции на примере коллажа;</p>

Вводная беседа. «Земля – наш общий дом».

Цель: расширить знания о месте человека на Земле

Задачи:

Образовательные: рассказать о многообразии этносов, проживающих на Земле; обратить внимание на специфические особенности нескольких этносов; обратить внимание на общие особенности всех народов Земли; обозначить правила, которыми можно придерживаться при общении с представителями другой национальности.

Воспитательные: воспитание уважительного отношения к многообразию этносов, проживающих на Земле; воспитание принятия различий этносов; воспитание принятия общих черт разных народов; понимание и признание правил, которых можно придерживаться при взаимодействии с представителями разных этносов.

Развивающие: развить интерес к многообразию этносов, проживающих на Земле; развить умение конструктивного взаимодействия с представителями различных этносов.

Ход урока:

Организационный момент:

Здравствуйте. Рада вас приветствовать. Сегодняшнее наше занятие является отправным пунктом одной очень значимой, интересной и большой темы, посвященной взаимоотношениям различных народов, проживающих на нашей Земле. Эта тема очень востребована в наше время, и по правде сказать не только в наше время, но и во все времена, так как во все времена разные народы соседствовали друг с другом и во все времена необходимо было сохранять мир и процветание Земли.

Ознакомительная беседа:

Как вы уже знаете на Земле проживает очень большое количество этносов. По некоторым данным до 6 тысяч этносов. Согласитесь, что это очень много. Конечно, мы не взаимодействуем со всеми народами, проживающими на Земле и кажется, что не нужно интересоваться их образом

жизни, обычаями и традициями. Но, я хочу вам доказать, что это не всегда так. Во-первых, сейчас с развитием транспортных средств передвижения, с развитием Интернета и т.п., мы стали сталкиваться с представителями разных национальностей все чаще и чаще. И что такого вы мне ответите? А я скажу вам, что взаимодействие с представителями различных народов не так просто, как вам может показаться. А в чем заключается сложность взаимодействия, мы с вами далее обсудим.

Практическая часть:



Давайте определим для начала какие общие черты есть у всех этносов на земле (потребность в любви, дружбе, потребность в семье и т.п.).

Определив общие свойства людей, давайте определим специфические особенности на примере нескольких этносов. Приведите примеры народов, проживающих рядом и каким-то образом, возможно, взаимодействующих с вами. Обсуждение.

Итак, ребята, как мы с вами уже определили у всех народов есть что-то общее, а что-то отличное это и дает все многообразие культур, которые мы имеем. Согласитесь, что не зная особенностей других народов сложно будет найти с ними общий язык. Поэтому, давайте подумаем с вами какие правила можно придумать сейчас, чтобы взаимодействие проходило как можно плодотворнее, исключая в корне конфликтные ситуации (уважение своего

народа, при уважении других народов; установка на правильное понимание представителя другой этнической группы и т.д.)

Завершение урока: Спасибо вам за урок, мне кажется, что мы провели с вами очень интересную и познавательную беседу.

Тема 2. Урок 1. Гостеприимные народы Кавказа

Цель урока: Составить композицию на тему «Гостеприимные народы Кавказа»

Задачи урока:

Образовательные: рассказать об обычае гостеприимства у народов Кавказа; объяснить закон ритма в композиции.

Воспитательные: создать условия для уважительного отношения к обычаю гостеприимства у народов Кавказа;

Развивающие: развитие познавательных интересов;

Оборудование урока:

Для учителя: презентация с наглядными изображениями показывающими закон ритма в композиции; презентация с изображениями народов Кавказа, показывающие их гостеприимство.

Для ученика:

Ребята, сегодня мы с вами узнаем об одном из самых важных обычаев кавказских народов, который складывался в течение многих лет и сохраняется с некоторыми видоизменениями до настоящего времени. Подумайте какие характерные для народов Кавказа обычаи вы знаете? Но прежде мы с вами изучим один из законов композиции, которым обязательно сегодня будем пользоваться в нашей практической части работы.

Человек ощущает ритмы сердца, дыхания, ритмично двигается при ходьбе, беге, танце. Какие еще проявления ритма можете перечислить?

Ответы учеников:

И все наши примеры связаны с ритмичными движениями, то есть с повторами. Важнейшие признаки ритма – это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования.

То есть для того, чтобы добиться ритмичности в своей работе необходимо производить какие-то повторения формы, цвета, фактуры или расстояния между элементами с определенными чередованиями. Рассмотрим это на следующих примерах.

Запомните эти приемы в композиции, и используйте их в своей работе сегодня.

А теперь вернемся к теме обычаев народов Кавказа. Какие вы знаете?

Ответы учеников.

Спасибо за ответы. А о каком обычае я хочу вам рассказать продолжу далее.

Есть у народов Кавказа такие обычаи под общим названием адат – неписанные законы, которые передаются из поколения в поколение и исполнение которых является обязательным, а неисполнение адатов сурово наказывается. Это говорит о том, что кавказские народы живут по правилам своих предков, которые из поколения в поколение передаются бережно сохраняя их.

Одним из обычаев или адатов у народов Кавказа считается гостеприимство. Правда же хороший обычай?

Гостеприимство у горцев означало, что гость мог воспользоваться покровительством семьи на время пребывания в гостях. Считается долгом каждого горца приютить гостя, позаботиться о его комфорте и устроить настоящий праздник с обилием угощений и часто с включением музыки и танцев.

Гостеприимство в кавказской семье считается чуть ли не самым главным обрядом. Древнему обычаю гостеприимства кавказцы следуют и сегодня. Существует много поговорок, притч и легенд, посвященных этому замечательному обычаю. Старики на Кавказе любят говорить: «Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать».

Одним из факторов, которые повлияли на обычай гостеприимства, является религия, которую исповедуют народы Кавказа. Какие религии,

распространенные на Кавказе, вы знаете?

Наиболее распространенные религии на Кавказе христианство и ислам проповедуют гостеприимство как одну из добродетелей. Праведный христианин должен был разделить с гостем хлеб вне зависимости от его национальности, пола и вероисповедания. Прославлению гостеприимства посвящен и аят Корана: «...Они отдают им предпочтение перед собой, даже если они сами нуждаются. А уберечьшиеся от собственной алчности являются преуспевшими» (59:9). Существует старая осетинская поговорка: (Гость — Божий гость). Таким образом гостеприимство также является духовным долгом горцев.

Еще одной причиной, почему горцы были так гостеприимны к «чужакам» так это потому, что раньше гостеприимство имело ряд положительных последствий такие, как заведение новых знакомых, что давало развиваться торговле между ними. А вы знали, что один из маршрутов Великого шелкового пути проходил по территории Северного Кавказа; гости для горцев еще были источником культурных знаний, потому что богатство культуры достигается с помощью взаимобмена культурами разных народов. И поэтому наша сегодняшняя тема является прямым отражением обогащения нашей с вами личной культуры.

Подводя итог гостеприимного обычая горцев, можно сказать, что гость посетивший горцев может рассчитывать на то, что будет доброжелательно принят.

Практическая часть.





А теперь, узнав о таком положительном обычае, составьте композицию на тему «Гостеприимный обычай народов Кавказа» как вы себе это представляете. Может быть вы изобразите первую встречу с гостем или теплое прощание. Подумайте в какой момент визита гостя будете изображать. Для этого используйте средство выразительности композиции ритм, о котором мы говорили в начале урока.

Тема 3 Урок 1 «Северные народы, живущие рядом с нами»

Цель урока: создание композиции с людьми в народных костюмах, с включением орнамента.

Задачи урока:

Образовательная: знакомство с образом жизни народов Севера; знакомство с особенностями одежды северных народов; анализ мужской и женской одежды ненцев; ненецкого орнамента;

Воспитательная: воспитание уважительного отношения к образу жизни народов Севера;

Развивающая: развитие чувства восхищения образом жизни народов Севера; развитие интереса к образу жизни народов Севера; развитие навыков компоновки на листе; развитие чувства ритма;

Оборудование урока:

Для учителя: наглядный материал: презентация с изображениями природы, людей, животных, предметов быта Севера; презентация с изображениями картин художников, распечатка фото с изображениями ненцев в народных костюмах; трафарет ненецких орнаментов; трафарет силуэтов людей.

Для учеников: простой карандаш, ластик, цветная бумага, клей карандаш, ножницы, гуашевые краски, палитра, кисти.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока

Организационный момент:

Учитель:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня нам понадобится простой карандаш, ластик, цветная бумага, клей карандаш, ножницы, гуашевые краски, палитра, кисти.

Проверьте всё ли у вас готово к уроку. Сегодня мы погрузимся с вами в совершенно удивительное место, познакомимся с «настоящими людьми» и узнаем как они живут. После этого мы с вами составим композицию с людьми, украшая одежду орнаментом.

Ознакомительная беседа:

Учитель:

– Тема нашего урока - «Северные народы, живущие рядом с нами».

Человек всегда стремился добраться до самых труднодоступных уголков Земли. Ребята, наша Россия – большая страна, в которой живут народы разных национальностей. На севере страны живут народы Севера. Это коми, чукчи, ненцы. Вы уже знаете, что зимой там бывают сильные морозы, а лето короткое и прохладное.

Труд в жизни коренных малочисленных народов Севера тесно связан с использованием ресурсов природы. В жизнь и деятельность вовлекаются абсолютно всё - вода, леса, почва, моря, животный и растительный мир. Эти народы бережно относятся к природе, так как от состояния природы зависит их существование. Земля и ее ресурсы для

этих народов Севера почти живое существо, так как именно они обеспечивают человеку в тундре все необходимое для жизни. Поэтому отношение у этих народов к окружающей природной среде священное, а мир природы и мир человека едины и неделимы.

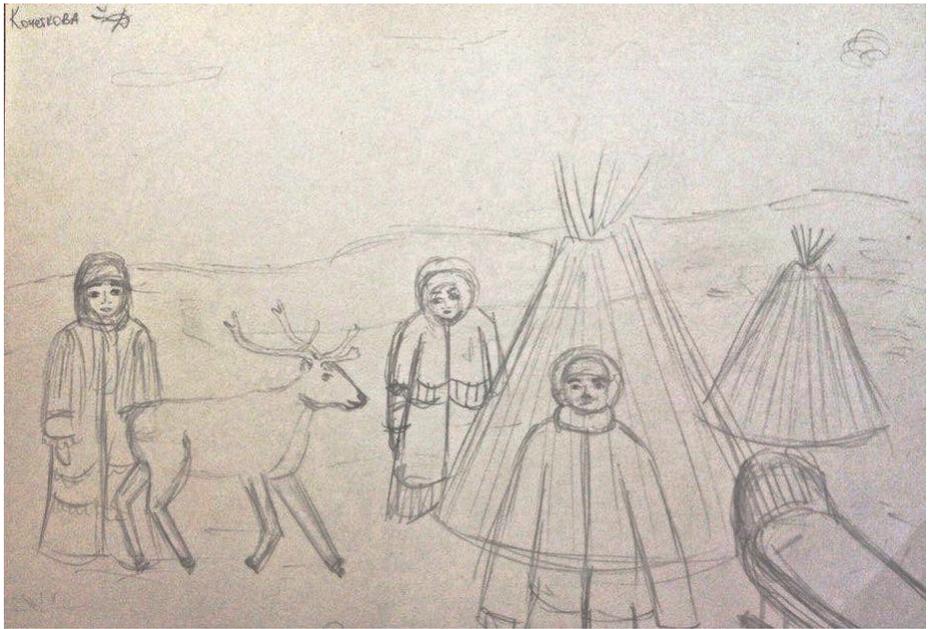
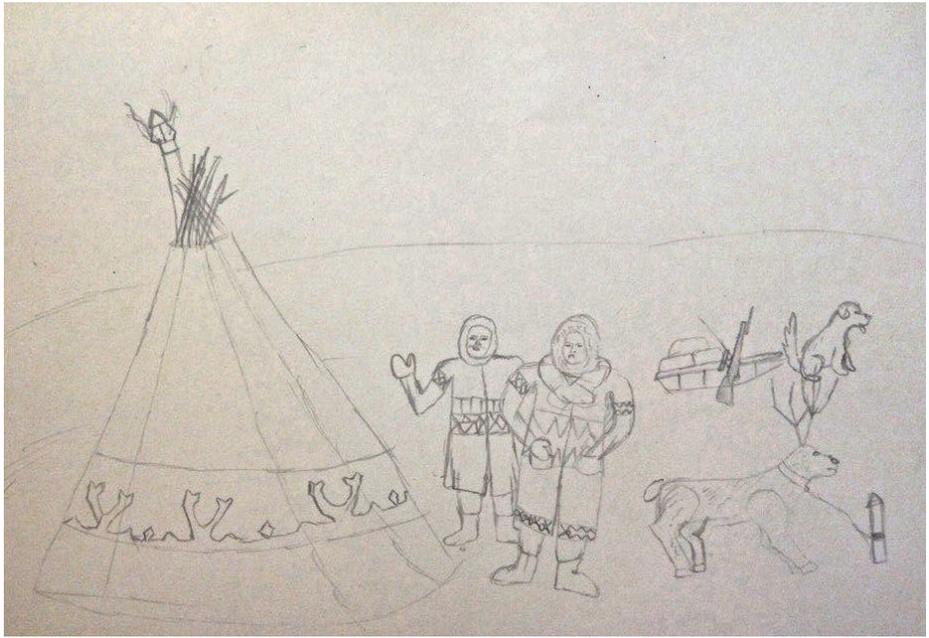
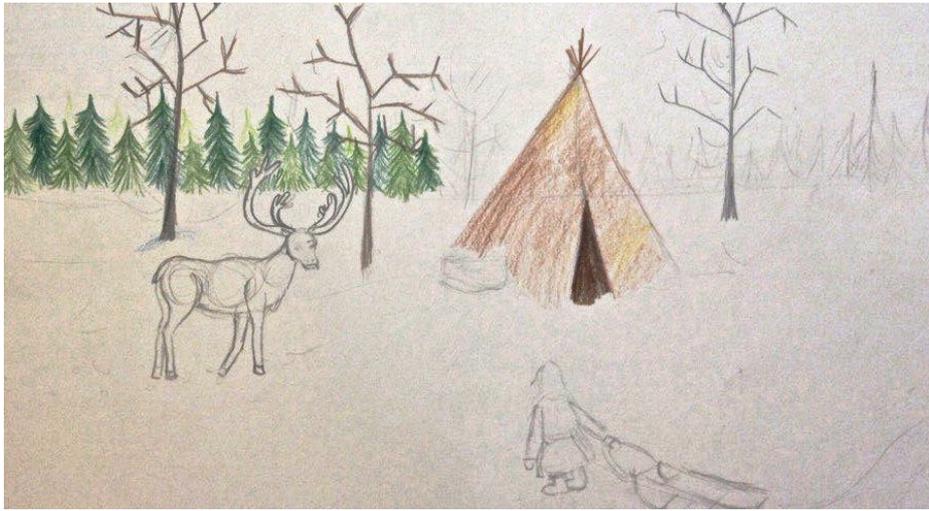
Традиционные занятия – охота на пушного зверя, дикого оленя, боровую и водоплавающую дичь, рыболовство. Большинство же ненцев ведет кочевой образ жизни. Национальные особенности оленеводства: круглогодичной выпас животных под надзором пастухов и оленегонных собак, санный способ езды на оленях. Они передвигаются на лёгких деревянных нартах. Для перевоза грузов используют грузовые нарты.

Главный объект художественного творчества ненцев – одежда. Отделочный материал для создания меховой мозаики - олений мех. Широко используется геометрический орнамент. Мотивы берутся из окружающей среды и геометризуются: «заячьи уши», «оленьи рога», «сломанные оленьи рога», «рога лося», и т.д.

В комплект традиционной мужской одежды входит малица с капюшоном (глухая просторная рубаша из оленьих шкур мехом внутрь), штаны, сапоги-пимы из камуса мехом наружу и чулки мехом внутрь. Для предохранения мездры, поверх малицы надевают сорочку из ситца и подпоясываются сыромятным ремнем, украшенным медными ажурными бляхами или пуговицами. К ремню на цепочках прикрепляют нож в ножнах, точильный камень, а сзади в качестве амулета – зуб медведя.

Женская одежда в отличие от мужской – распашная, сшита из оленьих шкур с воротником из меха песца или рыжей лисицы. Полы одежды не запахивают, а завязывают ремешками из замши или тесемками, и украшают орнаментом и вставками белого и темного меха. Женские шапки имеют местные различия. Женская обувь отличается от мужской кроем. Для маленьких детей из мягких оленьих шкурок шили одежду наподобие комбинезона.

Практическая часть:





Учитель:

– Используя наглядный материал, который у вас на партах; трафареты людей и орнамента нужно составить на листе композицию с людьми. Главная задача - передать средствами композиции характерные особенности ненецкой одежды и орнамента. Подумайте над расположением вашего листа, будет ли она горизонтальной или вертикальной. Подумайте, кто из людей будет составлять центр композиции, какое цветовое сочетание исходя из рассказа и иллюстративного материала необходимо выбрать для передачи характера ненецкого костюма.

– После этого вырежьте с помощью трафаретов силуэты людей не менее трех и путем поиска наиболее гармоничного расположения на листе найдите самый на ваш взгляд лучший, и приклейте на ваш рабочий лист с помощью клея- карандаша.

– Следующий шаг нашей работы заключается в украшении орнаментом костюмов. Для этого воспользуйтесь готовыми трафаретами,

перенеся их с помощью гуаши и кисточки.

– Подойдя к завершению составления композиции, внимательно посмотрите, какие детали можно добавить или убрать для завершения работы.

Завершение работы: обсуждение работ и уборка рабочего места.

Выводы по второй главе

Проанализировав психологическую и методическую литературу по вопросам межэтнической толерантности, особенностям подросткового возраста, особенностям занятий по композиции как способа формирования межэтнической толерантности у подростков, мы выделили следующие критерии, без которых невозможны диагностика и успешное формирование межэтнической толерантности у подростков:

- эмпатия;
- позитивное отношение к представителям различных этнических групп;
- готовность к взаимодействию с представителями различных этнических групп.

Определив критерии, мы выделили уровни сформированности межэтнической толерантности: высокий, средний, низкий.

В констатирующем эксперименте принимали участия две группы по 19 школьников в возрасте 12-13 лет.

Для диагностики мы использовали такие методы научного исследования, как опросники и анкеты, составленные на основе:

- методики диагностики типов этнической идентичности Г.У. Солдатова и С.В. Рыжова (приложение 1);
- экспресс-опросника "Индекс толерантности" (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова) (приложение 2);
- опросника для диагностики способности к эмпатии А. Мехрабиена и Н. Эпштейна (приложение 3);
- анкеты «Толерантность» Степанова П.И (приложение 4).

Проведя исследование, мы выяснили, что учащиеся в двух группах не имеют высокого уровня развития такого критерия как эмпатия. В процессе анализа результатов диагностики именно сформированность этого критерия

показала самые низкие результаты. Наиболее выраженным является средний уровень эмпатии.

Обобщая результаты констатирующего эксперимента можно сделать следующие выводы: у учащихся двух групп неоднозначное сформированное отношение к представителям различных этнических групп. Это можно проследить, при рассмотрении ответов, где одни ответы противоречат другим.

На основании анализа данных констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что необходима коррекционная работа по формированию межэтнической толерантности у подростков.

Для того чтобы повысить уровень сформированности межэтнической толерантности у подростков, нами была разработана серия занятий по композиции.

Серия занятий состоит из трех разделов:

Раздел I «Традиции разных народов». Данный раздел посвящен знакомству с традициями, обычаями, укладом семьи разных народов.

Раздел II «Мудрость разных народов». Может включать знакомство с пословицами, поговорками, притчами разных народов и последующий перенос понимания сущности подобных произведений на изобразительное пространство работы.

Раздел III «Каждый народ Земли - художник». Здесь учащиеся знакомятся с искусством разных народов: произведениями художников, с особенностями костюма, национального орнамента.

Наиболее эффективное обучение детей композиции возможно при последовательном, логичном и целенаправленном изложении материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы представили исследование по проблеме межэтнической толерантности подростков, состоящее из теоретической части и констатирующего эксперимента.

Цель нашей работы заключалась в теоретическом обосновании использования уроков по композиции как средства формирования межэтнической толерантности у подростков и доказательстве путем констатирующего эксперимента существующей проблемы «межэтническая толерантность». Мы предположили, что композиция может являться средством формирования межэтнической толерантности при соблюдении ряда условий: теоретического обоснования воспитательного потенциала уроков композиции в данном процессе. В соответствии с целями и гипотезой мы выполнили следующие задачи.

1. Изучить теоретические аспекты формирования межэтнической толерантности подросткового возраста;
2. Выявить воспитательный потенциал уроков по композиции;
3. Определить критерии оценки, уровни межэтнической толерантности подросткового возраста;
4. Осуществить подбор и модификацию диагностического инструментария по их изучению;
5. Разработать серию занятий по формированию межэтнической толерантности подростков посредством уроков по композиции.

В разных языках в зависимости от исторического опыта народов общее содержание понятия толерантности имеет различные смысловые оттенки.

В XX столетии толерантность выступает как самостоятельная проблема, которая рассматривается в сопоставления с интолерантностью. В современном обществе толерантность понимается как жизненный принцип, способствующий выживанию человека в современной цивилизации,

прикрытие для реального безразличия, раскола, доминирующего в современном сообществе и характеризующего противоречивость понятия, парадоксальность его как ценности.

Существует множество определений понятия «толерантность» как в научной литературе, так и понимание этого термина в разных культурах, но, несмотря на это существует универсальное значение этого термина. Суть толерантности формулируется на основе признания единства и многообразия человечества, взаимозависимости всех от каждого и каждого от всех, уважения прав другого, в том числе права быть иным, а также воздержания от причинения вреда, так как вред, причиняемый другому, означает вред для всех и для самого себя [39].

Зарождение и развитие методики интернационального воспитания относится к 20-30 годам XX века. Термин «интернациональное воспитание» связывается с именем Н.К. Крупской, считавшей, что воспитание уважительного отношения к представителям разных национальностей необходимо начинать как можно раньше. «Дух интернационализма дети должны буквально всасывать с молоком матери, с колыбели» [6].

Искусство как вид коммуникации, воздействуя на людей через эстетический идеал, создает уникальную возможность приобщиться к иным культурам, пережить многие чужие жизни как свою и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать его элементом своей личности. Искусство передает опыт отношения к миру, умножая и расширяя реальный жизненный опыт личности, хронологически ограниченный рамками определенной исторической эпохи, и человек обретает исторически многообразный опыт человечества; личность получает художественно организованный и отобранный, обобщенный и концентрированный, осмысленный и оцененный художником опыт. Это позволяет человеку быстрее и качественнее вырабатывать собственные установки и ценностные реакции по отношению к типологическим жизненным обстоятельствам [7].

В практической части исследования мы провели констатирующий эксперимент, в результате которого подтвердилось существование проблемы по формированию межэтнической толерантности. В выводах в констатирующем эксперименте описаны результаты диагностической работы.

Выдвинутая нами гипотеза отражена в параграфе «композиция как средство формирования межэтнической толерантности у подростков».

Обобщая результаты констатирующего эксперимента можно сделать следующие выводы: у учащихся двух групп неоднозначное сформированное отношение к представителям различных этнических групп. Это можно проследить при рассмотрении ответов, где одни ответы противоречат другим. Так как подростковый возраст является наиболее податливым к формированию межэтнической толерантности, то необходимость создания условий для этого является актуальной задачей образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева Е.М. Этопедагогические и этнопсихологические условия воспитания толерантности // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) : Сб. науч.-метод. Ст. - 2-е изд., стереотип. - М.:, 2003. - С. 85-92.
2. Асмолов Г. А. Мы обречены на толерантность // Семья и школа, 2001. — № 11/12. — С. 32–35
3. Асташова Н.А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) : Сб. науч.-метод. Ст. - 2-е изд., стереотип. - М.:, 2003. - С. 74-85
4. Бардиер, Г. Л. Социальная психология толерантности [Текст] / Г. Л. Бардиер. – СПб. : Изд- во С.-Пб ун.-та, 2005. – 120 с.
5. Белякова Я. С. Специфика проявления межличностной толерантности в ситуации конфликтного взаимодействия
6. Богомолова М. И., Захарова Л.М. Межнациональное воспитание детей: Учебное пособие. – Москва: Флинта, 2011. – 176 с.
7. Борев Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.2 / Ю.Б. Борев. – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
8. Век толерантности: Научно-публицистический вестник. М.: МГУ, 2011.
9. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
10. Волков Б.С. Психология подросткового возраста : учебник / Б.С. Волков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2016. — 266 с. — (Бакалавриат).
11. Волчкова, Н.И. Особенности эмпатии у современных подростков // Психология, социология и педагогика. 2012

12. Выготский Л. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987. – 256 с.
13. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. – Пермь, 2003, – С. 111.
14. Гульянова Н. А. О связи самопринятия и осознания Я-образа в ситуации неуспеха // Вестник МГУ сер.14 Психология.- 2001. — № 3. — С. 68–75.
15. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
16. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Ключко. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264 с.
17. Декларация Принципов толерантности // Материалы Генеральной конференции ЮНЕСКО. М. 1995.
18. Жданова С. Ю. Отношение к другим в зависимости от отношения к себе // Вестник ЧГПУ сер.8 Начальное образование, 2001. — № 2. — С. 38–43.
19. Коломийченко Л.В. Социальное воспитание детей в культурологической парадигме образования: моногр. / Л.В. Коломийченко; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2007. – 154 с.
20. Концепция воспитательной работы школы № 84 «Толерантная школа: Мосты в будущее». Сост: Прилепа Л.П., Дивакова О.Ю., Магомедова Х. К., Савельева А.В., 2003.
21. Крысько В.Г. Этнопсихологический словарь. М.1999
22. Кырова М. А., Кувалдина Е. А. Особенности эмпатии у современных подростков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 32. – С. 36–40.

23. О смыслах понятия «толерантность» [Текст] // Век толерантности. – No 1, 2001. – С. 5–6.
24. Оборина Елена Владимировна Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование). Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.
25. Ольшанский Д. В. Психология масс. — СПб: Питер, 2001. — 368 с.
26. Пичко Н.С. Культурология [Текст]: метод. указания В 2 ч. Ч.2 / Н.С. Пичко. – Ухта: УГТУ, 2007. – 39 с.
27. Психология общения. Энциклопедический словарь. — М.: Когито-Центр. Под общей редакцией А. А. Бодалева. 2011.
28. Роль школы в становлении межэтнической толерантности в поликультурном городе : [монография / А. К. Лукина и др.] ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2008. - 138 с
29. Скуратова О.Б. Формирование межэтнической толерантности младших школьников в процессе изучения изобразительного искусства: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Скуратова Ольга Борисовна - Москва, 2010 - 185 с.
30. Солдатова Е.Л Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дизонтогенез: учебное пособие. — Ростов на/Д.: «Феникс», 2004–384 с.
31. Справочник по теории государства и права [Текст] : основные категории и понятия / Моск. акад. экономики и права. - Москва : Экзамен, 2007. - 509, [1] с.
32. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. II. – М., 1947. – С. 7-26.

33. Толерантность : (введение в проблему) : [учебно-методическое пособие] / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов, 2011. - 238, [1] с.
34. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001–2005 годы)» [Текст] // Век толерантности. – № 2, 2001. – С11–25.
35. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1989 г.
36. Формирование межэтнической толерантности личности обучающихся в воспитательной среде образовательных учреждений : методические рекомендации / сост. : А. В. Кречетникова, А. А. Нарыгин, Е. В. Панюшкина. – Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2010. – 106 с.
37. Формирование толерантного сознания и профилактика экстремизма в молодежной среде : монография / [Л. Г. Почебут и др. ; под общ. ред. Н. В. Лалетина], 2013. - 191 с.
38. Формирование толерантного сознания и профилактика экстремизма в молодежной среде : монография / [Л. Г. Почебут и др. ; под общ. ред. Н. В. Лалетина], 2013. - 191 с.
39. Формирование толерантности личности в полиэтнической образовательной среде [Текст] / под ред. В. Н. Гурова. – М. : 2004. – 240 с.
40. Цепляева Н.С., Корсун Р.П., Каранова В.В., Шантина Э.Д. Национально- региональный компонент в содержании и структуре образования. Нормативно-правовые документы. - Магадан: Изд. СМУ, 2006. – 98 с.
41. Щеколдина С. Д. Тренинг толерантности. – М.: «Ось-89», 2004 г.
42. Этносоциология: Учебное пособие для вузов [Текст] / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов. — М. : Аспект Пресс, 1998. — 271 с.
43. Этнотолерантность подростка: воспитание в семье и школе : словарь / [А. Ю. Аксенова и др. ; под ред. А. Г. Козловой], 2007. - 329, [1] с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Методика диагностики типов этнической идентичности (Г.У.Солдатова, С.В.Рыжова).

Данная методическая разработка позволяет диагностировать этническое самосознание и его трансформации в условиях межэтнической напряженности. Один из показателей трансформации этнической идентичности – это рост этнической нетерпимости (интолерантности).

Типы идентичности с различным качеством и степенью выраженности этнической толерантности выделены на основе широкого диапазона шкалы этноцентризма, начиная от "отрицания" идентичности, когда фиксируется негативизм и нетерпимость по отношению к собственной этнической группе, и заканчивая национальным фанатизмом – апофеозом нетерпимости и высшей степенью негативизма по отношению к другим этническим группам.

Опросник содержит шесть шкал, которые соответствуют следующим типам этнической идентичности.

1. Этнонигилизм – одна из форм гипоиентичности, представляющая собой отход от собственной этнической группы и поиски устойчивых социально-психологических ниш не по этническому критерию.

2. Этническая индифферентность – размывание этнической идентичности, выраженное в неопределенности этнической принадлежности, неактуальности этничности.

3. Норма (позитивная этническая идентичность) – сочетание позитивного отношения к собственному народу с позитивным отношением к другим народам. В полиэтничном обществе позитивная этническая идентичность имеет характер нормы и свойственна подавляющему большинству. Она задает такой оптимальный баланс толерантности по отношению к собственной и другим этническим группам, который позволяет рассматривать ее, с одной стороны, как условие самостоятельности и стабильного существования этнической группы, с другой – как условие мирного межкультурного взаимодействия в полиэтничном мире.

Усиление деструктивности в межэтнических отношениях обусловлено трансформациями этнического самосознания по типу гиперидентичности, которая соответствует в опроснике трем шкалам:

4. Этноэгоизм – данный тип идентичности может выражаться в безобидной форме на вербальном уровне как результат восприятия через призму конструкта "мой народ", но может предполагать, например, напряженность и раздражение в общении с представителями других этнических групп или признание за своим народом права решать проблемы за "чужой" счет.

5. Этноизоляционизм – убежденность в превосходстве своего народа, признание необходимости "очищения" национальной культуры, негативное отношение к межэтническим брачным союзам, ксенофобия.

6. Этнофанатизм – готовность идти на любые действия во имя так или иначе понятых этнических интересов, вплоть до этнических "чисток", отказа другим народам в праве пользования ресурсами и социальными привилегиями, признание приоритета этнических прав народа над правами человека, оправдание любых жертв в борьбе за благополучие своего народа.

Инструкция: Ниже приводятся высказывания различных людей по вопросам национальных отношений, национальной культуры. Подумайте, насколько Ваше совпадает с мнением этих людей. Определите свое согласие или несогласие с данными высказываниями.

Я – человек, который...

1) предпочитает образ жизни своего народа, но с большим интересом относится к другим народам.

2) считает, что межнациональные браки разрушают народ .

3) часто ощущает превосходство людей другой национальности.

4) считает, что права нации всегда выше прав человека .

5) считает, что в повседневном общении национальность не имеет значения.

6) предпочитает образ жизни только своего народа .

- 7) обычно не скрывает своей национальности .
- 8) считает, что настоящая дружба может быть только между людьми одной национальности .
- 9) часто испытывает стыд за людей своей национальности .
- 10) считает, что любые средства хороши для защиты интересов своего народа .
- 11) не отдает предпочтения какой-либо национальной культуре, включая и свою собственную .
- 12) нередко чувствует превосходство своего народа над другими .
- 13) любит свой народ, но уважает язык и культуру других народов .
- 14) считает строго необходимым сохранять чистоту нации .
- 15) трудно уживается с людьми своей национальности .
- 16) считает, что взаимодействие с людьми других национальностей часто бывает источником неприятностей.
- 17) безразлично относится к своей национальной принадлежности .
- 18) испытывает напряжение, когда слышит вокруг себя чужую речь .
- 19) готов иметь дело с представителем любого народа, несмотря на национальные различия .
- 20) считает, что его народ имеет право решать свои проблемы за счет других народов .
- 21) часто чувствует неполноценность из-за своей национальной принадлежности.
- 22) считает свой народ более одаренным и развитым по сравнению с другими народами.
- 23) считает, что люди других национальностей должны быть ограничены в праве проживания на его национальной территории.
- 24) раздражается при близком общении с людьми других национальностей.
- 25) всегда находит возможность мирно договориться в межнациональном споре.

26) считает необходимым "очищение" культуры своего народа от влияния других культур .

27) не уважает свой народ.

28) считает, что на его земле все права пользования природными и социальными ресурсами должны принадлежать только его народу.

29) никогда серьезно не относился к межнациональным проблемам.

30) считает, что его народ не лучше и не хуже других народов

Обработка результатов

Ответы испытуемых переводятся в баллы в соответствии со шкалой:

"согласен" – 4 балла;

"скорее согласен" – 3 балла;

"в чем-то согласен, в чем-то нет" – 2 балла;

"скорее не согласен" – 1 балл;

"не согласен" – 0 баллов.

Затем подсчитывается количество баллов по каждому из типов этнической идентичности (в скобках указаны пункты, работающие на данный тип):

1. Этнонигилизм (пункты: 3, 9, 15, 21, 27).

2. Этническая индифферентность (5, 11, 17, 29, 30).

3. Норма (позитивная этническая идентичность) (1, 7, 13, 19, 25).

4. Этноэгоизм (6, 12, 16, 18, 24).

5. Этноизоляционизм (2, 8, 20, 22, 26).

6. Этнофанатизм (4, 10, 14, 23, 28).

В зависимости от суммы баллов, набранных испытуемым по той или иной шкале (возможный диапазон – от 0 до 20 баллов), можно судить о выраженности соответствующего типа этнической идентичности, а сравнение результатов по всем шкалам между собой позволяет выделить один или несколько доминирующих типов.

Приложение 2. Экспресс-опросник "Индекс толерантности" (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова.)

Для диагностики общего уровня толерантности группой психологов центра "Гратис" был разработан экспресс-опросник "Индекс толерантности". В его основу лег отечественный и зарубежный опыт в данной области (Солдатова, Кравцова, Хухлаев, Шайгерова, 2002). Стимульный материал опросника составили утверждения, отражающие как общее отношение к окружающему миру и другим людям, так и социальные установки в различных сферах взаимодействия, где проявляются толерантность и интолерантность человека. В методику включены утверждения, выявляющие отношение к некоторым социальным группам (меньшинствам, психически больным людям, нищим), коммуникативные установки (уважение к мнению оппонентов, готовность к конструктивному решению конфликтов и продуктивному сотрудничеству). Специальное внимание уделено этнической толерантности-интолерантности (отношение к людям иной расы и этнической группы, к собственной этнической группе, оценка культурной дистанции). Три субшкалы опросника направлены на диагностику таких аспектов толерантности, как этническая толерантность, социальная толерантность, толерантность как черта личности.

Бланк методики

Инструкция: Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения:

№	Утверждение	Абсолютно не согласен	Не согласен	Скорее не согласен	Скорее согласен	Согласен	Полностью согласен
1	В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение						
2	В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности						
3	Если друг предал, надо отомстить ему						
4	К кавказцам станут относиться лучше, если они изменят свое поведение						
5	В споре может быть правильной только одна точка зрения						
6	Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах						
7	Нормально считать, что твой народ лучше, чем все остальные						
8	С неопрятными людьми неприятно общаться						
9	Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения						
10	Всех психически больных						

	людей необходимо изолировать от общества						
11	Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности						
12	Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше						
13	Если кто-то поступает со мной грубо, я отвечаю тем же						
14	Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей						
15	Для наведения порядка в стране необходима "сильная рука"						
16	Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители						
17	Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение						
18	К некоторым нациям и народам трудно хорошо относиться						
19	Беспорядок меня очень раздражает						
20	Любые религиозные течения имеют право на существование						
21	Я могу представить чернокожего человека своим близким другом						

22	Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим						
----	---	--	--	--	--	--	--

Обработка результатов

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы.

Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 ("абсолютно не согласен" – 1 балл, "полностью согласен" – 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы ("абсолютно не согласен" – 6 баллов, "полностью согласен" – 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22.

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

Индивидуальная или групповая оценка выявленного уровня толерантности осуществляется по следующим ступеням:

22-60 – низкий уровень толерантности. Такие результаты свидетельствуют о высокой интолерантности человека и наличии у него выраженных интолерантных установок по отношению к окружающему миру и людям.

61-99 – средний уровень. Такие результаты показывают респонденты, для которых характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. В одних социальных ситуациях они ведут себя толерантно, в других могут проявлять интолерантность.

100-132 – высокий уровень толерантности. Представители этой группы обладают выраженными чертами толерантной личности. В то же время необходимо понимать, что результаты, приближающиеся к верхней границе (больше 115 баллов), могут свидетельствовать о размывании у человека "границ толерантности", связанном, к примеру, с психологическим

инфантилизмом, тенденциями к попустительству, снисходительности или безразличию. Также важно учитывать, что респонденты, попавшие в этот диапазон, могут демонстрировать высокую степень социальной желательности (особенно если они имеют представление о взглядах исследователя и целях исследования).

Для качественного анализа аспектов толерантности можно использовать разделение на субшкалы:

1. Этническая толерантность: 2, 4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3, 5, 9, 13, 17, 19, 22.

Приложение 3. Опросник для диагностики способности к эмпатии

Для диагностики способности к эмпатии может быть применен опросник А. Мехрабиена и Н. Эпштейна, состоящий из 33 предложений-утверждений.

Инструкция: Прочитайте приведенные утверждения и, ориентируясь на то, как вы ведете себя в подобных ситуациях, выразите свое согласие "+" или несогласие "-" с каждым из них.

Опросник

1. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко.
2. Люди преувеличивают способность животных чувствовать и переживать.
3. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства.
4. Меня раздражает в несчастных людях то, что они сами себя жалеют.
5. Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать.

6. Я считаю, что плакать от счастья глупо.
7. Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей.
8. Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств.
9. Я сильно волнуюсь, когда должен (должна) сообщить людям неприятное для них известие.
10. На мое настроение сильно влияют окружающие люди.
11. Я считаю иностранцев холодными и бесчувственными.
12. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
13. Я не слишком расстраиваюсь, когда мои друзья поступают необдуманно.
14. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
15. По-моему, одинокие люди чаще бывают недоброжелательными.
16. Когда я вижу плачущего человека, то сам (сама) расстраиваюсь.
17. Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой).
18. Когда я читаю книгу (роман, повесть и т.п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
19. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь.
20. Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнуются.
21. Если мой друг или подруга начинают обсуждать со мной свои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.
22. Мне неприятно, когда люди, смотря кино, вздыхают и плачут.
23. Чужой смех меня не заражает.
24. Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет.
25. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.

26. Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков.
27. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных.
28. Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге.
29. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей.
30. Чужие слезы вызывают у меня раздражение.
31. Я очень переживаю, когда смотрю фильм.
32. Я могу оставаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг.
33. Маленькие дети плачут без причины.

Обработка результатов

Сопоставьте свои ответы с ключом и подсчитайте количество совпадений.

Ключ

Ответ	Номера утверждений-предложений
Согласен "+"	1, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 29, 31
Не согласен "-"	2, 3, 4, 6, 11, 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 32, 33

Полученное общее количество совпадений (сумму баллов) проанализируйте, сравнив свой результат с показателями, представленными в нижеследующей таблице.

Приложение 4. Анкета «Толерантность» П.И. Степанов

Опросный лист

Вам будет предложен ряд высказываний: пожалуйста, прочи-тайте их и определите, насколько Вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень Вашего согласия или несогласия мож-но следующим образом:

++ сильное согласие (конечно, да)

+ слабое согласие (скорее да, чем нет)

О ни да, ни нет

- слабое несогласие (скорее нет, чем да)

- - сильное несогласие (конечно, нет)

Постарайтесь быть искренними. Свои оценки Вы можете за-писывать напротив порядкового номера утверждения анкеты. Спасибо!

Ваш возраст _____

1. Группа, в которой существует много разных мнений, не сможет долго существовать.
2. Цивилизованные страны, как, например, Россия, не должны помогать народам Африки: пусть сами решают свои проблемы.
3. Хорошо, что меньшинство может свободно критиковать решения большинства.
4. Дети из более богатых семей не должны иметь права учиться в особых школах, даже за свои собственные деньги.
5. Было бы правильнее содержать приезжих из отсталых юж-ных стран в специально отведенных районах и обучать в отдель-ных школах, чтобы ограничить их контакты с остальными людьми.
6. Вид молодого человека с бородой и длинными волосами неприятен для всех.
7. Маленькие народы, проживающие в нашей стране, должны иметь право без ведома российских властей устанавливать у себя некоторые особые законы, связанные с их обычаями и традициями.
8. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и си-лой принуждать к работе.
9. Люди не созданы равными: некоторые из них лучше, чем остальные.
10. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи ру-ководителями над белыми людьми.
11. Внешний вид представителей небелой расы является хотя бы в чем-то, но отклонением от нормы.

12. Истоки современного терроризма следует искать в ис-ламской культуре.
13. Улучшать районы проживания бедноты - это бесполезная трата государственных денег.
14. Евреи - такие же полезные для общества граждане, как и представители любой другой национальности.
15. Даже самые странные люди с самыми необычными увле-чениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
16. Хотя темнокожие люди и отстают от белых в экономическом развитии, я уверен(а), что между двумя расами не суще-ствует никаких различий в умственных способностях.
17. Человека, который любит другую страну и помогает ей больше, чем своей, необходимо наказывать.
18. Мы не должны ограничивать въезд в наш город предста-вителей других народов.
19. Это несправедливо, что выходцы из азиатских или африканских стран, даже если станут гражданами России, не могут получить хорошую работу или занять высокую государственную должность наравне с другими.
20. Все чеченцы по своей натуре одинаковы.
21. Если учесть все «за» и «против», то надо признать, что между представителями различных рас существуют различия в способностях и талантах.
22. Когда я вижу неопрятных, неряшливых людей, меня это не должно касаться - это их личное дело.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Мне трудно представить, что моим другом станет человек другой веры.
25. То, что люди в нашей стране придерживаются разных и даже иногда противоположных взглядов, - благо для России.

26. Меня раздражают писатели, которые используют чужие и незнакомые слова.
27. Человека надо оценивать только по его моральным и деловым качествам, а не по его национальности.
28. Истинной религией может быть только одна религия.
29. Человек, совершивший преступление, не может серьезно измениться к лучшему.
30. То, что Россия - многонациональная страна, обогащает ее культуру.
31. Человек, который со мной не согласен, обычно вызывает у меня раздражение.
32. Я четко знаю, что хорошо, а что плохо для всех нас, и считаю, что и другие также должны это понять.
33. Мужа (жену) лучше выбирать среди людей своей национальности.
34. Мне хотелось бы немного пожить в чужой стране.
35. Все те, кто просит милостыню, как правило, лживы и ленивы.
36. Человек другой культуры, с другими обычаями, привычками пугает или настораживает окружающих.
37. Все виды ущемления прав по национальному признаку должны быть объявлены незаконными и подвергаться суровому наказанию.
38. Очень важно защищать права тех, кто в меньшинстве и имеет непохожие на других взгляды и поведение.
39. Нашей стране необходимо больше терпимых людей - таких, кто ради мира и согласия в обществе готов пойти на уступки.
40. Любой межнациональный конфликт можно разрешить путем переговоров и взаимных уступок.
41. Люди другой расы или национальности может и являются нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
42. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
43. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
44. Идти на уступки - это значит проявлять слабость.

45. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.

Обработка и интерпретация результатов опросника «Толерантность»
(автор Степанов П.И.)

За оценку каждого утверждения респондент получает определенный балл. Если он оценивает какое-либо утверждение знаком «+++», то получает 2 балла. Если «++», то 1 балл. Если «+», то 0 баллов. Если «-», то -1 балл. Если «--», то -2 балла.

Результаты получаются путем сложения баллов с учетом знака. При этом в ответах на вопросы: 3, 7, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 25, 27, 30, 34, 37, 38, 39, 40 знак не меняется; а в ответах на вопросы: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45 знак меняется на противоположный.

Подсчитав баллы, можно подвести некоторые итоги:

баллы от -90 до -45 отражают высокий уровень развития интолерантности;

от -45 до 0 - невысокий уровень интолерантности;

от 0 до 45 - невысокий уровень толерантности;

от 45 до 90 - высокий уровень толерантности.

Высокий уровень интолерантности выражается в сознательном отказе признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Это проявляется в склонности человека характеризовать культурные отличия как отклонения от некоей нормы, как девиантность, в нежелании признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Это проявляется в ярко выраженном отрицательном отношении к таким отличиям, демонстративной враждебности и презрении к таким людям, в желании «очистить» от них пространство собственного бытия. Это проявляется в нежелании даже попытаться взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения

другой культуры. Это вполне осознанная, отрефлексированная позиция. Школьники, занимающие такую экстремистскую позицию, как правило, выделяются своим поведением, определенного рода публичными высказываниями, а иногда даже и внешним видом.

Невысокий уровень интолерантности характеризуется тем, что человек на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей независимо от их расовой, национальной, религиозной принадлежности, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости человек пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие наиболее вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, апартеид, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных». Такого рода интолерантность проявляется не только в неприятии других культур, но и в непонимании их, рассмотрении их сквозь призму только собственных культурных установок. К сожалению, эти проявления нетолерантного отношения к людям часто остаются не замечаемыми в школе.

Невысокий уровень толерантности определяется признанием и принятием культурного плюрализма, уважением к самым разнообразным социокультурным группам, но при этом склонностью человека разделять (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использовать стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или

беженцы. Это объясняется непониманием другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

Высокий уровень толерантности характеризуется следующими признаками. Это признание иных культур, признание права людей на иной образ жизни, свободное выражение своих взглядов и ценностей. Это принятие иных культур, положительное отношение к культурным отличиям, повышенная восприимчивость к любым проявлениям культурной дискриминации, способность находить в иной культуре нечто полезное и ценное для себя самого. Это понимание других культур, умение избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов, стремление рассматривать иные культуры сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур, способность предполагать альтернативные взгляды на проблемы, возникающие в поликультурном обществе.

Приложение 5. Тема 1. Мудрость разных народов

Урок 1. Иллюстрация к пословицам и поговоркам разных народов (русского, эвенкийского, украинского, армянского и т. д.)

Цель урока:

нарисовать композицию по русской пословице «В тесноте, да не в обиде»

Задачи урока:

Образовательные:

познакомить с мудростью поговорки; разобраться со значением данной пословицы;

Воспитательные:

Развивающие: развить интерес к пословицам

Оборудование урока:

Для учителя: презентация с примерами иллюстрации пословиц и поговорок;

Для ученика: простой карандаш, ластик, бумага А4.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока

I. Организационный момент:

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку. Организация внимания.

Учитель:

- Здравствуйте, ребята. Я рада вас всех видеть. Сегодня у нас очень интересная тема, связанная с пословицами и поговорками. Я надеюсь, что мы с вами хорошо сегодня поработаем.

1. Ознакомительная беседа:

Учитель:

Тема нашего урока «иллюстрация к пословице «В тесноте, да не в обиде»»

Для начала давайте разберемся с тем, что значат пословицы и поговорки. Выскажите кто что думает? (Ответы учеников) Итак, пословицы и поговорки – малые фольклорные формы русского языка, при помощи которых может быть высказано поучение, мысли о мире и о жизни. В пословицах и поговорках используются слова и выражения, которые отражают не прямой их смысл, а иносказательный.

Теперь, давайте найдем смысл пословицы «в тесноте, да не в обиде». Кто как думает? Итак, можно сделать вывод, что в пословице говорится об отношениях между людьми. Всем известно, что никому не нравится жить в тесноте, но если есть доброе, дружеское отношение между людьми, то и теснота уходит на второй план.

Теперь разобравшись с пониманием пословиц и поговорок и в частности со значением пословицы «В тесноте, да не в обиде», вам необходимо нарисовать композицию на эту тему. Подумайте, где вы сталкивались в жизни с такой ситуацией или выдумайте ситуацию, где будет показателна данная пословица.

Для того, чтобы мы могли более точно показать суть пословицы, мы с вами познакомимся с таким законом по композиции как Закон пропорций, который определяет отношение частей целого по величине друг к другу и к целому

Соотношение между элементами регулируется пропорцией. Широко известно золотое сечение, то есть такое пропорциональное соотношение между элементами, когда целое относится к большей части, как большая часть относится к меньшей, воспринимается гармоничным не только по ощущению, но и логически. Вообще говоря, масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности фигур или предметов. Не всякое

соотношение размеров согласуется друг с другом, поэтому внутренний масштаб и пропорция — весьма тонкое средство композиции, основанное на интуиции.

Скажите кто как понял закон целостности? Значит, закон пропорции определяет пропорции изображающих элементов к целому и наоборот.

Практическая часть:



Итак, наше задание сейчас заключается в том, чтобы составить композицию на тему «в тесноте, да не в обиде», используя закон пропорций. Вам необходимо передать смысл пословицы. Определите сюжет вашей работы и приступайте к работе.

Учитель в это время подходит к каждому ученику советуя как можно улучшить работу и объясняя непонятные моменты.

Завершение урока: Просмотр и анализ работ у доски.

Тема 1. Урок 2. Иллюстрация к притчам о дружбе разных народов (Лошадки одной масти (еврейская притча))

Цель урока: нарисовать иллюстрацию на тему (еврейской) притчи о дружбе.

Задачи:

Образовательные: рассказать о понятии притчи; обсудить значение данной притчи;

Воспитательные: воспитание чувства уважения к мудрости еврейской притчи

Развивающие: развитие интереса к притчам разных народов

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;

2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

Организационный момент:

Здравствуйтесь, ребята. Сегодня на занятии вы сможете войти в роль настоящих иллюстраторов и нарисовать собственную иллюстрацию на тему дружбы народов. Для этого разберем некоторые сопутствующие моменты.

Ознакомительная беседа:

Объяснение значения притчи (Притча — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость) народа).

Прочтение еврейской притчи о дружбе:

Ехал однажды магнат в роскошной карете, которую везла шестёрка породистых лошадей, купленных в разных странах. Карета завязла в трясине, и сколько кучер ни стегал лошадей, они не могли сдвинуться с места. Но тут появился крестьянин на телеге, которую везла пара лошадок, и с лёгкостью проехал через ту самую трясиину. Магнат изумился и спросил крестьянина:

- В чём сила твоих лошадей? И тот сказал ему:

- Ваши лошади, хоть и сильны в отдельности, но все разной породы, и нет между ними никакой связи. Каждая считает себя породистее другой и клонит в свою сторону: стегнёшь одну, а другая этому только радуется. А у меня лошадки простые, одной масти: кобыла со своим жеребёнком. Чуть пригрозил кнутом одной из них, так другая все силы прикладывает, чтобы помочь той, что рядом.

Обсуждение смысла притчи.

Объяснение нового материала: фактура как средство выражения художественного образа.

Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а

также одно из средств выражения художественного образа произведения. Фактура – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки.

Характер поверхности, или фактуру, мы воспринимаем обычно зрительно – как она отражает или поглощает свет, а также осязательно – проводя рукой по предмету.

Фактура, как и цвет, имеет физическую характеристику, а также обладает эстетической выразительностью. К физическим свойствам фактуры относятся гладкость, шероховатость, колючесть, скользкость, бугристость, пушистость, мягкость.

Фактура может вызывать у зрителя различные эмоциональные ощущения, оказывать на него психологическое воздействие. Она может быть приятной и неприятной, беспокойной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей.

В сочетании с формой фактура объема или пятна может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации.

Фактура – это такое средство выражения художественного образа, влияние которого сказывается при непосредственном восприятии произведения.

Но фактуру, так же как цвет и форму, по-разному заставляют звучать свет и освещение. Освещение – это еще одно из средств выражения художественного образа. При различном освещении неодинаково будут работать не только объемная форма, но и фактура.

Практическая часть: Ваша задача на сегодня создать гармоничную иллюстрацию, отражающую идею притчи с использованием средства выразительности художественного образа как фактура.

Завершение урока: обсуждение работ; повторение главной мысли, которую должны усвоить из притчи.

Тема 2. Традиции, обычаи, уклад семьи разных народов Урок 2.

Семейные праздники русского народа (Масленица).

Цель урока: Нарисовать композицию на тему Масленица.

Задачи:

Образовательные: расширение знаний о традициях масленицы; знакомство с приемом контраста.

Воспитательные: воспитание уважительного отношения к традициям празднования масленицы

Развивающие: развить интерес к необычным традициям масленицы

Оборудование урока:

Для учителя: презентация с иллюстрациями на тему масленица

Для ученика: простой карандаш; ластик; бумага А4; гуашевые краски.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

Организационный момент:

Здравствуйте, ребята. Тема нашего урока посвящена празднованию Масленицы. Сегодня вам предстоит окунуться в веселую атмосферу хороводов, горячих блинов и нескончаемых улыбок и хохота.

Ознакомительная беседа:

Все знают этот всеми любимый праздник. Масленица имеет очень древние корни. Это традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом, сохранивший в своей обрядности ряд элементов славянской мифологии.

Масленица в России еще с давних времен является самым веселым, шумным народным праздником. Каждый день этой недели имеет собственное название, которое говорит о том, что в этот день надо делать.

Предназначение Масленицы это помочь прогнать зиму и разбудить

природу ото сна. На это и направлены все традиции этого замечательного праздника.

В воскресенье перед Масленицей на Руси ходили в гости к родственникам, друзьям, соседям, а также приглашали к себе.

Понедельник Масленицы в России— это «встреча» праздника. В этот день по традиции устраивали и раскатывали ледяные горки. По русской примете, чем дальше катятся салазки или сани, чем громче шум и смех над ледяной горкой, тем намного лучше будет урожай и длиннее уродится лен. А для того, чтобы лучше росли растения, нужно по поверьям раскачиваться на качелях, причем, чем выше, тем больше счастья.

Вторник Масленицы в России — это по традиции «заигрыш», в который начинаются веселые игры, а за потеху и веселье по традиции кормят блинами.

Масленичная среда — это «лакомка». Название этого дня все объясняет. В среду принято поступать прямо по поговорке: «Что есть в печи — все на стол мечи!» На первом месте в ряду множественных угощений, естественно, блины.

Четверг — это день «разгуляй». В этот день люди устраивают по традиции катание на лошадях «по солнышку» — т. е. по часовой стрелке вокруг города или деревни. Главное мужское занятие в четверг — оборона или взятие снежного городка.

Пятница — это «тещины вечера», когда зять едет «к теще на блины», а теща, безусловно, зятя встречает, и угощает блинами.

Суббота — традиционные «золовкины посиделки». В этот день ходят в гости ко всем родственникам, и угощаются блинами.

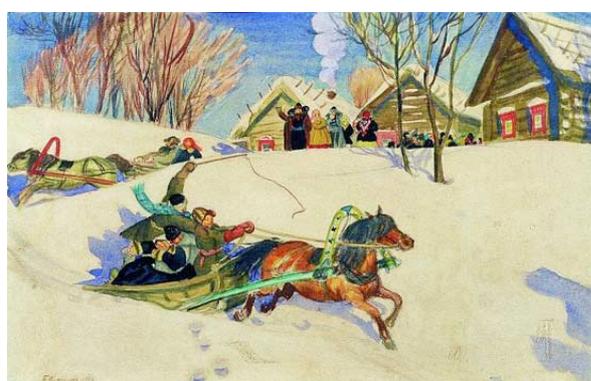
Последний день Масленицы в России по традиции – Прощеное воскресенье. Это красивый, гуманный русский обычай. Перед строгими днями Великого поста необходимо очистить душу, повиниться, попросить у всех прощения. А главное – простить всех самим.

В последний день масленичной недели происходил ритуал проводов

Масленицы, который в разных губерниях России заключался как в сожжении чучела Масленицы, так и в его символических похоронах.

Ребята, для того, чтобы передать веселый образ праздника мы с вами будем пользоваться приемом композиции, который называется контраст. Используя свойства контраста такие как контраст пространства, контраст цветов, светотеней, форм и т.д., вы добьётесь в своей работе выразительности, сможете выделить главные элементы, но будьте осторожны, так как очень контрастная работа может вызвать дисгармонию.

Практическая часть:



Сегодня нам нужно нарисовать композицию на тему «Масленица», используя в своей работе прием контраста. Подумайте какой из дней масленичной недели будете изображать.

Завершение урока: анализ работ у доски: что получилось, какие затруднения были в ходе работы.

Тема 2. Урок 3 Еврейский обычай «Шавуот»

Цель урока: Нарисовать празднование еврейского обычая «Шавуот»

Задачи:

Образовательные: познакомить с традициями празднования «Шавуот»;

Воспитательные: воспитание уважительного отношения к традициям празднования еврейского обычая «Шавуот»

Развивающие: развитие интереса к традициям празднования обычая «Шавуот»

Оборудование:

Для учителя: презентация с наглядным материалом о праздновании «Шавуот»

Для ученика: простой карандаш, ластик, цветная бумага А4, гуашевые краски.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

Организационная часть:

Здравствуйте, ребята. Рада вас приветствовать. Сегодняшнее наше занятие вас познакомит с интереснейшим обычаем еврейского народа, который называется «Шавуот». Что это и для чего предназначено мы с вами сегодня и узнаем.

Ознакомительная часть:

Для того чтобы понять значение этого обычая нам непременно нужно узнать хоть и кратко об истории возникновения этого обычая, так как все обычаи еврейского народа очень сильно связаны с их историей.

В истории евреев праздники отмечали значимые вехи истории народа, а также были связаны с годовым земледельческим циклом. Шавуот приходился на начало сезона жатвы пшеницы и сбора первых плодов.

Крестьяне пекли 2 хлеба из пшеницы нового урожая, срезали лучшие плоды и несли в Иерусалим, в Храм — в качестве жертвы и благодарности за новый урожай.

В настоящее время вместо жертвы дома украшают зелеными ветвями и корзинами с плодами. У детей на головах цветочные венки. Устраивают праздничные парады, с песнями, танцами. Праздник Шавуот отмечают в школах и детских садах.

Шавуот продолжается всего 1 день. По сравнению с Песах (7 дней) и Суккот (8 дней) — это очень короткий праздник. Поэтому всю ночь в синагоге читают Тору — это называется Тикун л'Эль шавуОт.

По преданию в ночь Шавуот небеса раскрываются и все молитвы достигают Бога.

Традиционно на праздник едят молочные и мучные продукты — всевозможные сыры, творог, сметану, тесто, макароны, оладьи, блинчики.

Готовят творожные торты, запеканки, макаронные изделия со сливочными соусами.

Объяснение закона главного в целом (показывает, вокруг чего объединены части целого).

Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство – композиционная пауза. Варианты организации доминанты:

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.

3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном и цветом.

5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Практическая часть:



Создание композиции на тему «еврейский обычай «Шавуот», с использованием закона доминанты в композиции.

Завершение урока: обсуждение работ.

Тема 3. Урок 2. Украинская писанка.

Цель урока: нарисовать композицию по украинской писанке.

Задачи:

Образовательные: познакомить подростков с традициями украинской писанки; повторить закон ритма.

Воспитательные: приобщить к культуре украинской писанки

Развивающие: создание интереса к украинской писанке

Оборудование:

Для учителя: презентация с наглядным материалом по данной теме; распечатки элементов украинской писанки.

Для ученика: простой карандаш, ластик, цветная бумага А4, белая бумага А4, гуашевые краски.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;

2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

Организационная часть:

Здравствуйтесь, ребята. Сегодняшнее наше занятие посвящено украинской писанке. Это далекая традиция наших предков разукрашивания пасхальных яиц. Уверена, что вы уже заинтересовались данной темой, потому как каждый из вас хоть каким-то образом был связан с таким интересным процессом, как разукрашивание яиц на Пасху. Далее подробно познакомимся с историей писанки и с секретами красивой росписи.

Ознакомительная часть:

Писанкарство – одно из проявлений самобытной культуры народа. Писанки украшали орнаментами-узорами, построенными на ритмическом повторении геометрических элементов, растительных или животных мотивов.

Геометрические элементы очень простые: кружочки, треугольники, ромбы, «кривульки», линии.

В основе растительного орнамента лежат наблюдения за реально существующими природными формами. Их выразительность - яркое впечатление от увиденного.

Самая распространенная техника декорирования пасхальных яиц - восковая роспись, хотя популярными были также и крашенки, дряпанки, крапанки или шкрябанки.

Писанки начинали изготавливать не в какой-либо определенный день, а в удобное, свободное от домашней работы время. Однако к этому действу готовились. Если Пасхальный пост – время духовного и физического очищения, то день, когда делали писанки, был вдвойне особенным. Эту работу начинали умиротворенными, прогнав все нехорошие мысли. Начинали писать со слов: «Господи, благослови». Часто первую писанку

увенчивали надписью: «Христос Воскрес!». В этот день писанкарка старалась не делать трудной работы, чтобы рука не дрожала и могла выводить четкие узоры.

На протяжении Пасхальных праздников писанками одаривали детей, родственников, соседей. Вареные писанки ели за праздничным столом, самые удачные писанки освящали в церкви и обязательно сохраняли от Пасхи до Пасхи.

Освященные писанки очень чтити, их хранили на видном месте или возле икон, они были оберегом и украшением дома. Такая своеобразная коллекция была гордостью каждой писанкарки. Люди не представляли праздника Пасхи без писанки.

Вы уже знакомы с такими законами композиции как ритм. Сегодня ваша задачей будет повторить этот закон и применить его в своей работе.

Практическая часть:



Вам необходимо нарисовать форму яйца на цветной бумаге, вырезать его и приклеить на белую бумагу, затем используя наглядный материал составьте орнаментальную композицию для вашего «пасхального яйца» карандашом, после этого выберите, сочетающиеся цвета с тоном вашей цветной бумаги, для заполнения орнамента цветом.

Завершение работы: обсуждение работ и рассказ о своих впечатлениях.

Тема 4. Урок 1. Гармония в многообразии.

Данный урок является вводным уроком и включает в себя три этапа: вводная часть, отведенная теме межэтнической толерантности; вводная часть, предназначенная для общего ознакомления со средствами выразительности композиции и практическая часть. Далее более подробно раскроем этапы данного урока:

1 этап. На этом этапе подросткам объясняется суть межэтнической толерантности, заключающийся в том что мы находимся в мире, где живут очень большое количество этносов, которые имеют тоже свои традиции, обычаи, уклад семьи, понимание мудрости, свое видение искусства отличительные от нашего. Задача на этом этапе заключается в том, чтобы подростки поняли самое главное, что мир разнообразен, что существуют другое понимание, другое восприятие мира отличное от нашего. И это не значит, что наше восприятие является единственно верным или наоборот. Итог, который подростки должны усвоить, это то что каждый народ по-своему выражает жизнь и к этому нужно относиться с уважением.

2 этап. В этой части урока учитель рассказывает о функциях композиции, о том что существуют множество средств выразительности для того, чтобы добиться нужного результата. И дается подробное объяснение средств выразительности как целостность композиции и ритм.

3 этап. На практическом этапе дается задание составить по группам композицию на тему «Гармония в многообразии», используя средства выразительности композиции, такие как закон целостности.

Цель урока: Составить групповые коллажи на тему «Гармония в

многообразии».

Задачи урока: Рассказать о многообразии этносов, населяющих наш мир; Дать понятие композиции, средствах выразительности; Объяснить закон целостности;

Оборудование урока:

Для учителя: презентация с примерами, иллюстрирующие целостность в композиции; вырезанные иллюстрации людей разных национальностей, помещенный в конверт; .

Для учеников: клей карандаш.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

Организационная часть:

Здравствуйте ребята, у нас сегодня необычное занятие по композиции. Не просто так ваши парты сдвинуты, так как мы сегодня будем с вами работать в группах. Тема нашего занятия сегодня называется «Гармония в многообразии». О какой гармонии и каком многообразии идет речь расскажу далее.

Ознакомительная беседа:

Подобно тому как наша природа разнообразна в разных уголках Земли, так же и народы, населяющие нашу Землю имеют свои специфические особенности. В России растет береза, в тропиках пальмы. И каждый из них имеет свой неповторимый образ. Подобно этому народы, населяющие разные регионы имеют свои индивидуальные черты. Это обусловлено тем, что люди живут в разных условиях и поэтому придумывают разные способы приспособления к жизни. Но это не значит, что у нас нет ничего общего. Все люди на Земле чувствуют одни и те же эмоции: гнев, страх, грусть, радость,

любовь. Все люди на Земле поют, танцуют, рисуют, мечтают. И все хотят быть счастливыми.

Существует множество способов выражения жизни и нельзя сказать, что одни способы лучше, а другие хуже, конечно если это не противоречит естественным правам человека: на жизнь, на свободу, на равенство и т. д.

Безусловно в реальной жизни есть место и неуважению, не пониманию образов жизни других народов, но мы сегодня на нашем уроке придумаем идеальное общество, где люди уважают друг друга, признают право иметь собственное мнение, способы самовыражения и т.д.

Наша задача на сегодня это составить коллаж (в группах), которое будет называться «Гармония в многообразии». Для этого мы познакомимся с вами с понятием композиции и одним из средств выражения.

Композиция означает составление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок согласно нашему замыслу. Сегодня нашим замыслом будет показать многообразие и единство этносов, которые нас окружают. Для этого мы с вами познакомимся с таким законом композиции как закон целостности. Помимо закона целостности, с которым мы сегодня познакомимся существуют и другие, с которыми мы будем знакомиться на последующих наших занятиях.

Закон целостности означает, что в композиции нашей работы должно быть такое взаимосвязанное, гармоничное расположение изображаемых объектов, чтобы нам не хотелось ничего передвинуть, добавить или отнять.

Далее идет обсуждение и анализ иллюстрации, демонстрирующие закон целостности.

Практическая часть:



Итак, внимательно рассмотрите вырезки изображений разных народов, которые у вас на партах и составьте коллаж на бумаге, используя закон целостности.

В процессе работы учитель дает советы по составлению коллажа и обращает внимание на идею, которую должны показать через работу.

По завершению работы обсуждаются работы групп что получилось, и над чем еще необходимо работать.

Завершение работы:

Ребята, сегодня мы сделали очень интересные работы. Спасибо вам за работу.