**Отзыв**

на выпускную квалификационную работу

студентки ОНО **Горевой Натальи Андреевны**

по теме «**Театральная жизнь в России в 1990-е гг.**»

История отечественной культуры разных исторических эпох уже не первый год является востребованной и достаточно популярной темой курсовых и выпускных квалификационных работ студентов исторического факультета, что чрезвычайно отрадно. В последние годы практическая значимость этой тематики, ее востребованность в будущей профессиональной деятельности выпускников Педагогического университета усиливается и новыми нормативными документами, в том числе Историко-культурным стандартов по отечественной истории, одной из основ которого провозглашен культурно-антропологический подход. Конкретное же исследовательское внимание к истории отечественного театра диктуется не только его богатейшим историческим наследием, но стремительно растущей в последние годы популярностью этого вида искусства в российском общества, что мы наглядно можем видеть на примере г. Красноярска и его неизменно заполненных театральных залов. Театральные деятели оказались и в авангарде остро обсуждаемых проблем взаимоотношений культуры и власти в современной России. Все это делает актуальным изучение театральной культуры России в переломную эпоху 1990-х гг., когда закладывались основы многих противоречивых тенденций ее развития на современном этапе.

Как справедливо отмечает во введении автор работы, театральная жизнь России в 1990-е гг., как, впрочем, и в целом культурная ситуация той эпохи, и по сей день вызывает крайне противоречивые, подчас противоположные оценки и суждения с ярко выраженным субъективным оттенком (примеры этих оценок Наталья Андреевна приводит в историографическом обзоре). Это тем более актуализирует необходимость комплексного, объективного исторического исследования проблемы, в том числе с учетом регионального аспекта.

Н. А. Горевая постаралась привлечь к работе разнообразную литературу – историческую, культурологическую, театроведческую, а также различные по характеру источники для того, чтобы по возможности всесторонне изучить указанный объект исследования. Предложенная структура работы вполне позволяет это сделать. Для выявления особенностей, новых черт в развитии театра в 1990-е годы в сравнении с предшествующей эпохой, в начале работы автор прибегает к историческому экскурсу, рассматривая специфику взаимоотношений государства и театра и условия его функционирования в советский период, а также начавшиеся перемены в театральной жизни в годы перестройки (это представляется достаточно обоснованным, в силу того, что уже во второй половине 1980-х гг. были заложены многие тенденции в развитии театра, получившие продолжение в 1990-е гг., однако подчас автор чрезмерно подробно останавливается на рассмотрении «преддверия» основного изучаемого периода).

Вполне уместным представляется и обращение автора к региональной проблематике с целью сопоставления театральных процессов в столичных городах с региональными культурными центрами.

В целом выпускная квалификационная работа Н. А. Горевой соответствует формальным требованиям к ВКР, обладает определенной практической значимостью и, по мнению научного руководителя, заслуживает достойной оценки.

Научный руководитель к.и.н., доцент кафедры

 отечественной истории

 КГПУ им. В. П. Астафьева

 Ворошилова Н. В.