

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал Филологический факультет
(полное наименование института/факультета/филиала)

Выпускающая(ие) кафедра(ы) Кафедра мировой литературы и методики её преподавания
(полное наименование кафедры)

Волкова Виктория Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема Изучение жанра философской сказки на уроках литературы в 5-8
классах

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, доцент, к.ф.н. Липнягова С.Г.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, Уминова Н.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Дата защиты 23.06.2017

Обучающийся Волкова В.А.
(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Литературоведческие основы исследования	6
1.1 Философская сказка как жанр.....	6
1.2. Развитие философской сказочной прозы в мировой литературе	14
Глава 2. Методика изучения философской сказки в средней школе.....	29
2.1. Анализ учебно-методической литературы	29
2.2. Система изучения философских сказок на уроках литературы в 5-8 классах	32
2.3. Методические разработки уроков в 6 классе по изучению сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери	36
Заключение.....	59
Список литературы.....	61

Введение

Сказка занимает одно из значимых мест в детской художественной литературе. Отражая те доминирующие ориентиры, которые были свойственны человечеству в определенный период его истории, сказка является «вечным» способом художественного человеческого бытия. Во все века сказка была призвана учить добру, храня в себе нравственные постулаты. Популярность жанра сказки свидетельствует о том, что читатель стремится окунуться в вымышленный, чудесный мир, где можно отвлечься от насущных проблем и взглянуть по-другому на изображаемую действительность. Как известно, само слово «сказка» происходит от русского слова «сказывать», «говорить», что напоминает о фольклорных истоках жанра, о его «устности». Со временем жанр развивался, возникла литературная сказка, в дальнейшем и ее разновидность – философская сказка.

Актуальность исследования. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. В возрасте 12 – 15 лет (5 – 8 классы) у школьника начинается формироваться самостоятельность в умственной деятельности, критичность мышления, ребенок высказывает собственные суждения и мнения, развивается интерес к философской стороне познания окружающего мира.

В настоящее время, когда широкое развитие получила низкопробная массовая литература деморализующего характера, предпочтение школьник отдает произведениям с сомнительными философскими установками ввиду легкодоступности (интернет, социальные сети).

Задача учителя на данном этапе, поддерживая интерес к жанру, не допустить потери русских и зарубежных писателей, произведения которых несут высокую идейно-философскую значимость, а также развивают личностные качества ученика, такие как гуманность, сострадание, понимание и

внимательность ко всем деталям окружающего мира.

Кроме того, в старших классах по программе изучаются философские произведения (например, философская лирика, романы Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого). Необходимо подготовить школьников к постижению разных философских идей и сформировать устойчивый интерес к подобной литературе благодаря обращению к жанру, наиболее соответствующему этому возрасту, – философской сказке.

Объектом настоящего исследования является жанр философской сказки.

Предметом исследования выступает методика преподавания философских сказок в школе.

Научная новизна работы состоит в том, что было осуществлено комплексное исследование учебно-методической литературы на предмет изучения философских сказок в 5 – 8 классах, разработана система уроков по изучению философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» для 6 класса.

Цель исследования: представить содержательные и методические подходы к изучению жанра философской сказки на уроках литературы в 5-8 классах.

В ходе достижения данной цели мы последовательно выполним несколько **задач:**

1. Определить специфику философской сказки как жанра.
2. Выявить традиции философской сказочной прозы в мировой литературе.
3. Выявить подходы к изучению философской сказки в учебно-методической литературе.
4. Разработать систему изучения философских сказок на уроках литературы в 5 – 8 классах и апробировать отдельные уроки в практической деятельности.

Методологическую основу исследования составили работы В.П. Аникина, Л.Ю. Брауде, М.Н. Липовецкого, А.И. Никифорова, Л.В. Овчинниковой, В.Я. Проппа. Учебники и программы В.Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана.

В ходе данного исследования нами были использованы следующие **методы:**

1. структурный;
2. биографический;
3. сравнительно – сопоставительный;
4. экспериментальный (констатирующий).

Практическая значимость работы заключается в том, что представленные методические разработки, а также ряд наблюдений и выводов можно использовать при подготовке к урокам литературы в школе.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух тематических глав. Первая глава посвящена рассмотрению понятия философской сказки и ее истоков, а также анализу творчества писателей в рамках заданной темы. Вторая глава включает в себя анализ учебно-методической литературы на предмет изучения жанра философской сказки в 5-8 классах, систему изучения произведений на уроках внеклассного чтения, методические разработки уроков по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Завершают дипломную работу заключение и список литературы.

1. Литературоведческие основы исследования

1.1 Философская сказка как жанр

Философская сказка является достаточно молодым жанром и представлена конкретными произведениями относительно узкого списка авторов. Однако это вовсе не ограничивает ее с точки зрения самостоятельности жанра. Для того чтобы понять особенности, специфику философской сказки, необходимо обратиться к истокам сказочного жанра, соотнести понятия фольклорной и литературной сказок. Данную проблему исследовали В.П. Аникин, Л.Ю. Брауде, М.Н. Липовецкий, А.И. Никифоров, Л.В. Овчинникова, В.Я. Пропп.

Сказка – самый популярный вид литературы для детей. Длительная история становления и развития сказки привела к разноплановости, изменчивости жанра, нечеткости его границ. Сказка может иметь форму повести, романа, эпического произведения, поэмы; выделяют народные и литературные сказки. Несмотря на такое разнообразие форм, сказка воспринимается как отдельный жанр со своими особенностями.

Фольклорная сказка – эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Это вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. По словам А.И. Никифорова, «сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [Никифоров, 1930, с. 7]. В определениях дается акцент на необычности, фантастичности изображаемых в сказке событий. При этом отмечается и особая целеустановка жанра – направленность на «развлечение». Более определенно и емко сказал о сказке В.Я. Пропп: «Сказка есть нарочитая и поэтическая фикция. Она никогда не выдается за действительность», тем самым отграничив её от других повествовательных жанров фольклора [Пропп, 1976, с. 7]. Кроме этих признаков исследователями

отмечается также дидактическая направленность сказки, прививающей детям такие нравственные качества, как доброта, уважение, почитание старших и другие. Таким образом, в качестве определяющих признаков жанра фольклорной сказки отмечают следующие:

1. отношение к прозаическим жанрам фольклора;
2. установка на вымысел и развлекательность;
3. дидактическая направленность.

Традиционно выделяют три типа сказки: волшебную, бытовую, сказку о животных. Каждый из этих типов имеет свои особенности.

Задачей волшебной сказки было вызвать восхищение добрым героем и осудить злодея, выразить уверенность в торжестве добра.

По типу конфликта волшебные сказки бывают:

1. героические (герой борется с волшебной силой);
2. социально-классовые (герой борется с баринном, с царём);
3. семейные или педагогические (конфликт происходит в семье или сказка носит нравоучительный характер).

Героями волшебных сказок выступают злодеи, заступники, страдальцы, помощники.

К особенностям волшебных сказок можно отнести: наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы); столкновение с волшебными силами; осложнённая композиция; расширенный набор изобразительно-выразительных средств; описание доминирует над диалогом; многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

Бытовая сказка как жанр высмеивала отрицательные черты характера человека, выражала радостное удивление умом и находчивостью.

Бытовые сказки делятся на следующие типы:

1. анекдотические;
2. сатирические антибарские, антицарские, антирелигиозные;
3. сказки – состязания;

4. сказки – насмешки;

В основе бытовой сказки лежит необычайное происшествие в рамках реальных человеческих отношений (фантастика практически отсутствует). Имеет место чудесное допущение, в основе которого, например, гипербола: герой настолько хитёр, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным. Вместо волшебства используется смекалка; реализм условен (реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение); действующие персонажи – антагонисты; смысловой акцент приходится на развязку; широкое использование диалога; обилие глаголов. Героями выступают обычные люди (поп, солдат, мужик, баба, царь, барин).

Сказки о животных так же высмеивают отрицательные черты характера, поступки, одной из задач является вызвать сострадание к слабому, обиженному.

По конфликту сказки о животных изображают:

1. борьбу хищников между собой;
2. борьбу слабого зверя с хищником;
3. борьбу человека со зверем.

Присутствует специфический состав действующих лиц (сказочные образы – традиционные типы: лиса – хитрая, волк – глупый); антропоморфизм (перенесение присущих человеку психических свойств и качеств характера на животных); конфликты отражают реальные жизненные отношения людей; облегчённая композиция; суженный набор изобразительно – выразительных средств; широкое использование диалогов; обилие глаголов; малое количество эпизодов, быстрое развитие действия.

Относительно жанра литературной сказки существует множество точек зрения. Тем не менее понятие «литературная сказка» недостаточно проработано в современной литературной науке.

Во второй половине XX в. появилось несколько определений жанра литературной сказки. Наиболее точным является определение жанра, данное Л.Ю. Брауде: «Литературная сказка – авторское, художественное прозаическое

или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных принципах, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисуящее чудесные приключения вымышленных и традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит отправной точкой характеристики персонажа» [Брауде, 1997, с. 234]. Литературные сказки неоднородны по своей жанровой природе, они могут быть основаны на фольклорном материале, а могут быть плодом авторского вымысла, и это определяет принципиальную разницу между двумя жанровыми разновидностями.

Определим основные различия и сходства между фольклорной и литературной сказкой. Литературная сказка характеризуется двойственностью (устное сказание фиксируется письменно). Она опирается на древнейшие архетипы, ориентирована не только на жанры народной сказки, но и на ассимиляцию элементов предшествующей культурной традиции (литературные сказки предшественников и «классиков» жанра). В ней также используются идейные принципы и сюжетно-композиционные модели повести, философского романа, утопии, притчи, басни и других литературных жанров. Литературная сказка свободна в совмещении мифологических элементов, традиций фольклорных сказок, а также легенд, преданий и т. п., поскольку авторы нового времени имеют возможность творчески опираться на все достижения прошлого. Разные исследователи выделяют различные признаки в жанре литературной сказки. Литературная сказка может быть основана на фольклорных, мифологических, эпических источниках. Она может являться плодом воображения писателя. Чудеса и волшебство помогают выстроить в сказке сюжет, охарактеризовать персонажей, воплотить их идеи и мечты.

Л.В. Овчинникова классифицирует литературные сказки на фольклорно-литературные и индивидуально-авторские. Каждый сказочный жанр отличается своеобразием художественного вымысла и повествовательной формы, оригинален по происхождению, характеризуется особыми, только ему

присущими типами героев и самостоятельным кругом сюжетов. В литературе, как и в фольклоре, сказки различаются:

1. по тематике: о животных, волшебные, бытовые;
2. по пафосу: героические, лирические, юмористические, сатирические, философские, психологические;
3. по близости к другим литературным жанрам: сказки-новеллы, сказки-повести, сказки-притчи, сказки-пьесы, сказки-пародии, научно-фантастические сказки, сказки абсурда.

Авторская сказка далека от фольклорного первоисточника. Подлинная авторская сказка – абсолютно самостоятельное литературное произведение с оригинальным художественным миром и со своей эстетической концепцией. Это произведение, которое не только в сюжетном (композиционном) отношении ничем не повторяет фольклорную сказку, но даже «черпает» образный материал из литературных или иных фольклорных источников.

Для авторской сказки характерно необычное начало, далекое от фольклорной традиции, больше напоминающее по жанру произведение реалистического характера. Автор сказки наделяет героев индивидуальностью, которую в фольклорной сказке встретить невозможно. Например, вот как начинается сказка Атуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Когда мне было шесть лет, в книге под названием «Правдивые истории», где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея – удав – глотала хищного зверя» [Сент-Экзюпери, 2015, с. 7].

Несмотря на существенные отличия литературной и фольклорной сказок, наблюдается проникновение фольклорного жанра в литературную сказку. Как было отмечено выше, фольклорные сказки принято разделять на сказки о животных, волшебные и бытовые. Все вышеупомянутые сказочные жанры находят свое отражение и в литературной сказке. Примечательно то, что в литературной сказке фольклорные сказочные жанры могут сочетаться друг с другом. Литературная сказка, в отличие от фольклорной, является жанром

индивидуального, а не коллективного творчества. Общежанровому единообразию фольклорной сказки противостоит индивидуальное разнообразие сказок писателей.

В основе литературной сказки находится особое авторское мировоззрение, умение не только и не столько стилизовать сказочные приемы, а выразить принадлежность к нравственно-философским принципам, которые основаны на гармонии чувственного и эстетического и составляют суть народного творчества в целом. Любая сказка, безусловно, отражает нравственные нормы, социально-политические проблемы и пристрастия того времени, в котором живет автор, а также своеобразие его творческой личности. Фольклорная сказка не знает категории «образ автора».

Исходя из вышесказанного, можно выделить обобщающие основные признаки сказки фольклорной и литературной:

Фольклорная (народная) сказка	Литературная (авторская) сказка
<ol style="list-style-type: none"> 1. наличие повествования; 2. установка на развлечение; 3. особая форма построения; 4. устойчивая поэтика: определенные композиционные приемы – зачины, концовки, присказки; 5. определенная система художественных средств; 6. персонажи всегда категорично поляризованы – мачеха злая на протяжении всей сказки, а падчерица остается доброй, несмотря на все испытания; 7. границы, которые отделяют 	<ol style="list-style-type: none"> 1. не наблюдается устойчивого строения; 2. в авторскую сказку включены реалии настоящего; 3. авторская сказка – результат литературного творчества одного человека, который старается создать неповторимое художественное произведение; 4. в народной сказке, как правило, счастливый конец. В литературной сказке конец часто бывает несчастливым, герои погибают, не добившись

<p>волшебный мир от реального;</p> <p>8. общенародные признаки: устность, коллективность, анонимность;</p> <p>9. вариативность.</p>	<p>своего;</p> <p>5. определяется точное время создания сказки;</p> <p>6. индивидуализированный образ героя;</p> <p>7. сюжет не ограничен набором каких-либо мотивов;</p> <p>8. поэтика, образительно- выразительные средства определяются творческой манерой писателя.</p>
---	---

Новой ступенью в развитии сказочной прозы стал жанр философской сказки. Философская сказка ставит перед собой цель представить философское понимание концепции мира и человека. Автор стремится изобразить пороки человека не в застывшей аллегорической, а в философско-диалектической форме, доминирует стремление авторов через объединение сказочно-фантастического и реального понять смысл действительности, объяснить устройство мира, возможности его развития и место человека в нем. Собственно философская сказка зарождается, а затем и достигает зрелости как жанр в XIX веке. Для литературы данного периода характерно стремление к осмыслению своего времени. Практически любое обращение к сказке в это время было связано со стремлением авторов к осмыслению общих, глобальных проблем истории, человеческой судьбы, утверждением приоритета бытийных категорий, таких, как любовь, дружба, красота, жизнь, смерть. Общей тенденцией сказочной прозы можно считать стремление к перенесению на традиционные сказочные образы и ситуации характерных для современности деталей, усложнение сюжетной модели сказки, углубление психологизма персонажей, стремление к мотивированию их поступков через внешние и внутренние проявления. Широко распространенное в литературе XIX – XX

жанровое определение «философская сказка» не является отражением понимания философии как науки о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Для определения жанрового своеобразия данного вида сказки необходимо решить вопрос о его принадлежности именно к детской литературе.

Мир детской литературы включает в себя не только произведения, написанные для детей, но и произведения для взрослых, которые вошли в круг детского чтения в оригинальном или адаптированном виде. Первые сказки также не являли своим адресатом ребенка, дети слушали их вместе со взрослыми, а впоследствии сказка видоизменилась и адаптировалась специально для юных слушателей. На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что сказка воспринимается, прежде всего, как жанр детской литературы. Отличие детских книг от взрослых не в тематике, а в авторской манере вести рассказ, учитывая возрастные особенности восприятия, мышления, мироощущения читателя, в языке, организации сюжета и обрисовке характеров.

В данном случае философская сказка предназначена для категории детей средней школы (5-8 классы), потому что несет в себе не только развлекательную функцию, но и воспитательную и обучающую. Главная задача автора – дать урок воспитания нравственности и, вместе с тем, выразить ощущение своего времени в художественной форме, доступной детскому сознанию, заключающей в себе глубину философский раздумий автора о смысле жизни и назначении человека.

Опираясь на исследования в области жанровых особенностей философской сказки А.В. Тихомировой, можно заключить, что философская сказка имеет абстрактный характер пространства и времени, линейный сюжет, лишена открытого конфликта, что дает возможность для размышлений ученика при анализе произведения, личной субъективной оценки. Важным аспектом является наличие символов и аллегорий. Структурность, утверждаемая прежде

всего в фольклоре, теряет в философской сказке обязательный характер, использование отдельных композиционных элементов становится факультативным, а жанровая форма обнаруживает сходства с притчей. Специфика сказки выводит на первый план процессы созерцаний, рефлексии, замещая традиционный событийный план. Герои имеют фрагментарное представление о различных фактах и явлениях действительности.

Таким образом, можно вывести понятие философской сказки, которое будет более полно отражать особенности и специфику жанра.

Философская сказка – это разновидность литературной сказки, символическая форма проявления философских мыслей автора, которая выражается благодаря отличительным признакам, таким как: сочетание развлекательной, воспитательной и образовательной функции; указание на связь с действительностью; психологизация персонажей; притчеобразный характер, который раскрывается посредством символов и аллегорий.

1.2 Развитие философской сказочной прозы в мировой литературе

К литературным сказкам, которые носят философский характер, заставляя читателей задуматься над многими существенными вопросами современной жизни можно отнести произведения таких авторов, как В.М. Гаршин (период творчества 1877-1887 гг.), Н.П. Вагнер (период творчества 1869-1901 гг.), О. Уайльд (период творчества 1881-1898 гг.), А. де Сент-Экзюпери (период творчества 1926-1944 гг.), Л. Кэрролл (период творчества 1845-1893 гг.), М. Метерлинк (период творчества 1888-1949 гг.), А. Грин (период творчества 1906-1932 гг.) и др.

Для того чтобы выявить традиции философской сказочной прозы, мы рассмотрим и проанализируем произведения некоторых из представленных авторов. Считаем целесообразным обращаться к их творчеству в рамках школьного литературного образования.

Николая Петровича Вагнера часто называют русским Андерсеном. Сам писатель в автобиографической статье так отозвался о влиянии на него

датского сказочника: «В 1868 г. вышел перевод первого тома сказок Андерсена. Читая похвальные и даже восторженные отзывы об этих сказках в наших журналах и газетах, я купил их и прочел. Многие из них мне также понравились, но многими я был недоволен, находил их слабыми и задал себе вопрос: неужели я не могу написать себе так же или лучше? Таким образом, задача была решена, и в течение трех дней я написал около дюжины сказок, которые и составили первое издание «сказок» «Кота Мурлыки» [Вагнер, 1991, с. 7].

Заслуга Н.П. Вагнера и заключается в том, что, усвоив сам подход Андерсена к содержательной, формальной, функциональной и нравственно-эстетической основам сказки, он пошел еще дальше в их использовании. Отсюда и большая социальная заостренность и более современное звучание сюжета вагнеровских сказок.

Н.П. Вагнер сочиняет свои сказки от лица Кота Мурлыки. Причем, это был оригинальный кот: «– Я, – говорил он, – родился на свет вниз головой, и с тех пор все на свете мне кажется вверх ногами» [Вагнер, 1991, с. 3].

Н.П. Вагнер сделал в своем творчестве первый шаг к очередной «реорганизации» сказочного жанра. Поэтому уже в первой сказке Кота-Мурлыки буря уносит не невесту, как это бывает в традиционном народном тексте, а жениха: «И вдруг закрутило, загудела буря, налетела вихрем, выюном, налетела страшная туча, завила, захватила и унесла Елизара...», искать же его отправляется невеста Альмара. Другими словами, в сказочно-фантастической истории все поставлено с ног на голову. Иначе и не могло быть: ведь коту все кажется вверх ногами.

Все сказки Вагнера можно условно разделить на три типа: фантастические, юмористические и тенденциозные. И хотя они и читаются с наслаждением детьми, однако гораздо менее назначены для детей, чем для взрослых. Вагнеровские произведения являются образцом бытоописания, которые ставят и решают общественные, философские и религиозные вопросы. Одним словом, авторская мысль играет значительную роль в вагнеровской

сказке.

Причем, в сказке первого типа она, как бы отходя на второй план, прячется за чудесные образы, созданные авторской фантазией. Фантазия эта отнюдь не однородна. В первом случае она базируется на основе фольклорной сказочной фантастики. Отсюда использование сказочных мотивов, образов, приемов и даже стереотипных сказочных формул (например, зачина «жили-были»). Поэтому, с одной стороны, возникает иллюзия, что перед вами подлинная народная сказка, с другой, при внимательном с ней знакомстве нельзя не увидеть автора, который, прячась за фантастическими событиями и персонажами, ведет свою авторскую партию, используя для этого самые разнообразные приемы. Для того чтобы подчеркнуть подлинность сказки, автор часто вводит персонажа-рассказчика.

В «Царевне Нанджане» сказку царственной особе рассказывает ее мамка: «В давние времена, когда не было на свете ни Шивы, ни Вишну, ни Браммы, жил на земле прекрасный царевич Азраил», – так начинается волшебная история, где зайчик с золотой шкуркой, три злых дива, которым по наследству достались три волшебных предмета: ковер-самолет, шапка-невидимка и скатерть-самобранка. Начатая няней сказка является прологом, своеобразной завязкой фантастических событий, в которых участвует сказочный персонаж – царевна Нанджана. Поэтому история этих событий строится в закономерной для сказки трехступенчатой последовательности.

Царевич Нассан выполняет три задания царевны (достает по очереди ковер-самолет, шапку-невидимку, скатерть-самобранку), три раза кланяется премудрому дервишу Айракуму, прежде чем тот оказывает ему помощь. Само повествование ведется неторопливо, с соблюдением ритмических фигур, характерных для сказочно-фольклорного текста. Например, используются закономерные двухчленные повторы-подхваты: «Сошла Нанджана с высокого мраморного крыльца. (...) Сошла она...»; «И идут царевна Нанджана и царевич Нассан, идут на высокое крыльцо...» и т.д.

Тем не менее данное повествование напоминает больше фантастическую

аллегорическую повесть, чем сказку. Поэтому не случайно города, над которыми пролетает ковер-самолет, ассоциируются с людскими муравейниками, «черные закоптелые дома» – с шеренгами солдат, а «всюду, во всем мире, пирует горе, страдание, и человек, как пылинка, мается, борется и не может побороть ни жара, ни холода, ни страстей бессердечных, звериных», – так не может думать сказочный персонаж, но так думает Нанджана. В довершение ко всему нарушается закон восстанавливаемого равновесия, который обязателен для сказочного сюжета.

Во втором случае фантазия является прерогативой самого автора. Например, такие сказки как «Пимперлэ», «Гулли», «Котя», «Мила и Нолли» – являются плодом авторской фантазии. Правда, и теперь автор не обходится без сказочного материала, который своеобразно интерпретирует. Иногда Н.П. Вагнер, опираясь на сказочно-мифологическую основу, вводит в свое повествование оригинальных фантастических персонажей.

Таков Пимперлэ из одноименной сказки. С одной стороны, он очень напоминает заботливого дедушку-домового из славянского мифа, с другой – любимого всеми персонажа из народного кукольного театра – Петрушку. Самое ценное, что ему присуще и что роднит его со сказочным персонажем, – незыблемая основа народной нравственности, не случайно Пимперлэ очень добр к слабым, больным, несчастным, но «он терпеть не может мраморных зал с раззолоченными карнизами. Пимперлэ живет в своем фантастическом мире, который противопоставляется миру реальному. Описывая этот сказочный, фантастический мир, Вагнер прибегает к прямым заимствованиям из сказок Х. Андерсена: «Пимперлэ, аклоняясь к его уху, рассказывал ему такие чудные, веселые сказки. Он рассказывал ему о маленьких феях, которые всегда спасают человека от скуки и злобы, он рассказывал о той далекой стороне, где все, все люди постоянно веселы и счастливы» [Вагнер, 1991, с. 70].

Мальчик Теодор предпочитает сказочный мир: «Слушай, слушай, Лизхен, там, где-то далеко, есть чудная страна, где солнце светит ярче, где вечное лето и множество всяких чудес, где серебряные колокольчики постоянно звенят

чудную музыку. Туда меня понесет наш добрый Пимперлэ, и мне будет весело, и я буду постоянно ждать там тебя, моего дорогого друга», – потому как и ему нет места в этом безжалостном мире, разрушающем все самое светлое и доброе [Вагнер, 1991, с. 71]. Однако, пока существует Пимперлэ, мир этот должен стремиться к лучшему, совершенному. Судьба мальчика жестока, но в жестокости этой кроется свой оптимистический смысл.

Не менее жестока развязка и в сказке «Гулли». Сон маленькой девочки-сиротки Вагнером превращается в чудную сказку о Божьем дереве, которое дает людям счастливый труд, довольство и свободу. Однако все это оказывается призрачным, девочка вырастает, и в реальной жизни ей не остается места: «Бледная, скучная, худая, она постоянно томилась и к пятнадцатой весне ее тихой жизни захирела и умерла» [Вагнер, 1991, с. 81]. Все обыденно, просто и очень жестоко: изобилие, довольство и свобода возможны только лишь во сне.

Сказка «Котя» является модернизированным вариантом сказки о животных. Главный герой, деревенский мальчик, который поочередно побеждает лису, волка и медведя, приспособившись на роль своеобразного «конька-горбунка» трусливого зайчишку. Сюжетная интрига от начала до конца выдумана самим автором, однако, развивается в строгом соответствии с поэтическими канонами животной сказки: организующую роль играет число три («– коли в третий раз не стерпишь, быть тебе трусом во веки веков»), сохраняется закономерная последовательность во встречах со зверями (лиса, волк, медведь). Как и в животной сказке, в облике лисы, волка и медведя казнятся людские пороки, а сама фантастическая история, которая происходит с деревенским мальчиком Котей и глупым лесным зайчишкой, наполняется у Вагнера емким социальным содержанием, обретая аллегорический смысл: «А там, где нет любви, там все друг друга и душат, и давят, и грызут, как собаки».

Если считать «Миллу и Нолли» детской сказкой, то, пожалуй, следует согласиться с А.М. Скабичевским, что дети «мало поймут из всего этого», хотя им, безусловно, понравится и причудливая фантазия автора, и его чудесные

образы. Главное же заключается не в этом, а в емкой мысли самого автора, который не просто прячется за этими образами, а с помощью их раскрывает самую суть мировой драмы. Поэтому не случайно, что еще в прошлом веке сказки Вагнера называли синтезом самого зрелого реализма с самой отвлеченной фантастичностью. Эта отвлеченная фантастичность под пером Вагнера превращается в яркую философскую аллегория о смысле человеческой жизни: «Разве жизнь – шутка? Неужели и мысли надо так же гнать из головы, как чувства из сердца? Ах, дорогой мой! Что же тогда останется в жизни? ...» – горько сетует Мила своему возлюбленному [Вагнер, 1991, с. 185]. Конец сказки, как это довольно часто бывает у Вагнера, не сказочному трагичен: Мила, неожиданно сорвавшись с обрыва, погибает. Однако отнюдь не на судьбе героев сосредотачивает свое внимание автор. Он подводит читателей к мысли, что смысл жизни кроется в человеческом труде: «Это были первые капли трудового пота, упавшие на землю Голубых островов» [Вагнер, 1991, с. 189], но труд этот не облагораживает человека и не приносит ему счастья. Так появляется аллегорический образ Труда: черного, безобразного червя, который может питаться только человеческой кровью. Чего недостает человеку для полного счастья – вопрос так и остается открытым, хотя в подтексте кроется авторский ответ: недостает свободного, любимого труда для свободных, счастливых людей.

Аллегорическое начало еще более усиливается в тенденциозных сказках. В них любые, в том числе и фантастические образы, являются лишь средством иллюстрации авторской мысли. В сказках «Дядя Пуд», «Счастье», «Береза», «Папа-пряник», «Старый горшок», «Руф и Руфина», «Фанни» и др. на первое место выдвигается та или иная емкая философская мысль, которая реализуется не в форме голой идеи, а в виде разнообразных, порой дискуссионных подходов к одной и той же проблеме как фантастических, так и реальных персонажей. Например, в сказке «Дядя Пуд» реализуется мысль о том, что доброта искупает многие человеческие пороки: «– Но ведь он добр, и ему слепая бабушка ворожит! – вскричал король» [Вагнер, 1991, с. 125]. Однако

сказки Вагнера – не просто рассудочное воплощение той или иной идеи, а тоска их автора по настоящему, счастливому миру. Вагнер – скорее поэт-мечтатель, чем сказочник, идеи его героев не всегда конкретизированы и определены.

Именно в этой разновидности сказок полностью раскрывается способность Вагнера облекать отвлеченные мысли в аллегорические и более или менее фантастические образы. Так появляется неуловимый, многогранный, во многом непонятный образ Счастья: «... какой-то особенный свет блеснул перед ним, но что увидел он в этом свете, того никто не узнал, потому, что когда пришли его слуги, его уже не было в живых. Он спокойно сидел и как будто улыбался во сне улыбкой глубокого счастья» («Счастье»); диалектически противоречивый облик окружающего мира, отсюда вывод: «– Пусть каждый пользуется жизнью как может!» («Береза»); образ бессмертного любящего сердца: «Как и прежде, на этой вершине сидит неизменный друг, любящая горлинка Руфина...» («Руф и Руфина»). Образы эти во многом абстрактны, потому что Вагнер проповедует прелесть и красоту в жизни определенных идеалов, но не называет их подлинного существования.

Можно сказать, что Вагнер не просто развивает сказочную традицию, а развивает ее в новых социальных условиях. Отсюда значительное усиление социального подтекста его произведений. Вагнер делает очередной шаг в приспособлении сказки к изображению реальной действительности. Писатель, опираясь на фантастико-сказочную основу, смело нарушает каноны сказочного жанра. Он переворачивает с ног на голову сказочное действие, объясняя это особым положением персонажа-рассказчика (Кота-Мурлыки), меняет прогнозируемость сказочного сюжета, делая его непредсказуемым. Отсюда жестокая, а часто трагическая развязка событий, которая, как правило, порождена реальной действительностью. В результате вместо сказки из-под пера Вагнера выходят аллегорические рассказы обличительного или драматического характера. Они имеют тесную связь с новыми мыслями в области этики, философии, истории, даже политики.

Еще одним писателем, в творчестве которого представлены философские

сказки, является В.М. Гаршин. Реалист по мировоззрению и творческому методу, В.М. Гаршин много думал об искусстве, его назначении и порой приходил к неожиданным результатам. Ему была чужда откровенная, назойливая тенденциозность. Острые социальные проблемы своего времени он талантливо раскрывал, используя фантастику, гротеск, весь богатый арсенал художественного языка.

Такова, например, сказка «Attalea princeps», в которой острейшая социальная проблема раскрывается средствами истинной поэзии. Действие происходит в оранжерее ботанического сада, где обитают «заключенные растения». Саговая пальма, пузатый кактус, корица, древовидный папоротник – все они персонифицированы – давно примирились со своим унылым существованием, и только гордая красавица «Attalea», привезенная из Бразилии, упорно стремится на волю. Сражаясь в одиночестве, она, в конце концов, добивается своего: «Раздался звонкий удар. Лопнула толстая железная полоса. Посыпались и зазвенели осколки стекол» [Гаршин, 1960, с. 95]. Пальма обрела свободу, хотя ее трудная победа оказалась иллюзорной: северное небо, «дождик пополам со снегом» неприветливо встретили южанку.

Вскоре пальму срубили и выбросили во двор. Погибла и Доверчивая травка, обвившая ствол дерева. Таков печальный финал произведения, выразивший в символических образах неотвратимый трагизм высокой героики.

Художественный дар Гаршина, его пристрастие к фантастической образности особенно ярко проявились в сказках, им созданных. Хотя и в них Гаршин остается верен своему творческому принципу изображения жизни в трагическом ракурсе. Сюжет «Сказки о жабе и розе» образует сложное переплетение двух оппозиционных структур: образы прекрасного цветка и отвратительной жабы, намеревающейся его «слопать», параллельны трагическому противостоянию больного мальчика и подступающей к нему смерти.

Трагизм – доминанта творчества Гаршина. Исключение составляет лишь исполненная жизнелюбья, сверкающая юмором «Лягушка-путешественница».

Утки и лягушки, обитательницы болота, в этой сказке – совершенно реальные существа, что не мешает им быть сказочными персонажами. Замечательнее всего то, что фантастическое путешествие лягушки выявляет в ней чисто человеческий характер – тип честолюбивого фантазера. Интересен в этой сказке и прием удвоения фантастического образа: забавную историю здесь сочиняет не только автор, но и лягушка. Свалившись по собственной вине с небес в грязный пруд, она начинает рассказывать его обитателям сочиненную ею историю о том, «как она думала всю жизнь и наконец изобрела новый, необыкновенный способ путешествия на утках; как у нее были собственные утки, которые носили ее, куда ей было угодно, как она побывала на прекрасном юге...» [Гаршин, 1960, с. 302].

Произведениям Гаршина характерна трагичная концовка, что является одной из жанровых особенностей философской сказки. Стиль написания Гаршина – точное выражение мысли, обозначение фактов без излишних метафор и всепоглощающая грусть, проходящая через каждую его сказку. Философские сказки, которые вошли в круг детского чтения, понятны школьникам по своему нравоучительному сюжету, но со смысловой точки зрения несут в себе острые конфликты современности автора и глубокий подтекст социальной проблематики.

Ярким представителем философской прозы является Морис Метерлинк. Имя Мориса Метерлинка напоминает нам, прежде всего, о его «Синей птице» — пьесе, поставленной К.С. Станиславским в России раньше, чем на родине драматурга, в Бельгии. Немного статичная, но непостижимо привлекательная философская сказка обещает подсказать путь к грядущему счастью. Оптимистическое в целом видение жизни драматурга подсказало ему идею говорить несчастным о счастье, чтобы они научились понимать его. Дети дровосека Тильтиль и Митиль отправляются искать Синюю птицу, символ лучшего будущего, когда люди будут все знать и все видеть. В сопровождении Света, Огня, Молока, Воды, Сахара, Пса и Кота они навещают Прошедшее и Будущее и, испытав много страхов и ужасов, а также сомнений и радости,

возвращаются домой ни с чем. Волшебная птица так и не встретила их. Но вот, по просьбе, зашедшей в дом соседки, Тильтиль дарит, ее больной внучке своего ручного голубя, и через минуту в комнату вбегает исцеленная девочка. В чертах ее мальчик угадывает лицо Света, а в голубе ему мерещится Синяя птица. Но голубь в этот раз улетает, и мальчик говорит, обращаясь в зал: «Если вы когда-нибудь поймаете Синюю птицу, отдайте ее нам, она нам нужна, чтобы быть счастливыми» [Метерлинк, 2008, с. 134]. Дети у Метерлинка — образ всего человечества с его неведением и беззащитностью. И человек, и вещи, которые его окружают, живут своей внутренней жизнью, имеют душу и право на бессмертие. Фантастика сказки наполняет чувством философскую идею пьесы, усиливает ее поэзию и человечность. Настоящее, с точки зрения Метерлинка, содержит в себе и прошлое, и будущее, и его суть — это суть человеческой личности. Телесное и духовное бытие человека взаимосвязаны. Во Сне можно вернуться в то, что было, и провидеть то, что будет. Память сохраняет все преходящее, невесомое, быстротечное, сохраняет яркий чувственный образ действительности. Изображая обыденную жизнь, Метерлинк делает ее недоступной обыденному сознанию. Только детям раскрывается реальность волшебной сказки, потому что игра — чудесное свойство их сознания, она позволяет «все видеть в истинном свете».

Основной художественной особенностью пьесы является большое количество символов. В пьесе отсутствуют глубокие словесные характеристики персонажей, их заменяет детальное описание одежды. Постоянно осуществляется осознание сложного через простое, высокого через будничное. Философское содержание поиска счастья раскрывается автором с помощью определенных, характерных для философии категорий, тем и мотивов времени, бытия, сна, дороги. Счастье — категория весьма специфическая. Герои его пьесы не нашли ожидаемой Синей птицы, но они поняли его сущность. Счастье в самой жизни, а именно жизнь — это вечный поиск счастья. Таким образом, концовка не имеет положительной или отрицательной окраски, а являет собой некую неопределенность.

Примером развития философской сказки как отдельного жанра в зарубежной литературе может служить произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Огромный успех этой философской сказки объясняется глубиной размышлений автора на всеобщие темы, которые он рассматривает под видом сказки для детей.

Глубоко символичны образы этой философской сказки. Это обозначения с помощью конкретных, вещных образов не просто абстрактных, но духовных понятий, не поддающихся точному и однозначному определению на земном языке. Поэтому символ изначально многозначен и неисчерпаем.

В развёрнутом виде символ – это притча, и тогда сказка «Маленький принц» – это не просто произведение, наполненное символами, но и само оно в целом сказка-символ, сказка-притча о человеке и человечестве.

Антуан де Сент-Экзюпери был лётчик и любил небо. Когда человек поднимается в небо и смотрит на землю сверху, его отношение к миру и жизни подчас меняется. Всё мелочное становится бессмысленным и исчезает, потому что в небе царят торжество и покой. На фоне вечного космоса автор показывает нам добродетели и пороки. Автор стёр национальные границы. Все люди равны. Всё зависит от их взглядов, качеств души и отношения к мирозданию.

Всё это находит отражение в книге «Маленький принц», где люди представлены в виде хозяев своих собственных планет. Рассмотрим основные образы-символы.

Рассказчик терпит аварию в пустыне – такова одна из сюжетных линий в повести, ее фон. В сущности, сказка и родилась в пустыне. Сказки, которые мы знаем и любим, родились в лесу, в горах, на берегу моря – там, где обитают люди. В сказке Сент-Экзюпери лишь пустыня и звезды. Почему? Давно замечено, что человек, попав в экстремальную ситуацию, находясь на грани жизни и смерти, словно заново переживает, переосмысливает свою жизнь, дает ей суровые оценки, пытаясь выявить в ней самое ценное, настоящее и отмести ненужное. Человек по-новому воспринимает и саму жизнь: что в ней главное, а

что случайно. Рассказчик оказывается один на один с мертвой пустыней, песками. Увидеть, что истинно в жизни, а что ложно, ему помогает Маленький принц, пришелец с «планеты детства». Поэтому значение этого образа в произведении особое – он подобен рентгеновскому лучу, помогающему человеку увидеть то, что скрыто от поверхностного взора. Поэтому тема детства с его незамутненностью взгляда, кристально чистым и ясным сознанием и свежестью чувств занимает центральное место в повести. Поистине – «устаами ребенка глаголет истина».

В сказке две сюжетные линии: рассказчика и связанная с ним тема мира взрослых людей и – линия Маленького принца, история его жизни.

Первая глава является вводной, ключевой к одной из важных проблем произведения – проблеме «отцов» и «детей», к вечной проблеме поколений. Летчик, вспоминая свое детство и неудачу, которую он потерпел с рисунками № 1 и № 2, рассуждает так: «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать» [Сент-Экзюпери, 2015, с. 8]. Эта фраза служит исходным моментом в последующем развитии темы «отцов» и «детей», в сложном пути взрослого летчика к пониманию ребенка, к возвращению автора в свое детство. Взрослым не дано было понять детский рисунок рассказчика, и только Маленький принц смог быстро распознать слона в удаве. Благодаря этому рисунку, который летчик всегда носил с собой, устанавливается взаимопонимание между ребенком и взрослым.

Малыш, в свою очередь, просит нарисовать ему барашка. Но каждый раз рисунок получается неудачным: барашек был то «слишком хилым», то «слишком старым»... «Вот тебе ящик, – говорит рассказчик ребенку, – а в нем сидит такой барашек, какого тебе хочется» [Сент-Экзюпери, 2015, с. 12]. Мальчику эта выдумка понравилась: он мог фантазировать сколько угодно, по-разному представляя себе барашка. Ребенок напомнил взрослому его детство, они обретают способность понимать друг друга. Умение войти в мир ребенка, понять его и принять – вот что может сблизить мир взрослых и мир детей.

Далее следует рассказ о Маленьком принце и его планете и здесь особое место занимает история Розы. Роза была капризна и обидчива, и малыш с ней совсем измучился. Но «зато она была так прекрасна, что дух захватывало!», и он прощал цветку его капризы. Однако пустые слова красавицы Маленький принц принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя очень несчастным.

Роза – это символ любви, красоты, женского начала. Маленький принц не сразу разглядел истинную внутреннюю сущность красоты. Но после разговора с Лисом ему открылась истина – красота лишь тогда становится прекрасной, когда она наполняется смыслом, содержанием. «Вы красивые, но пустые, – продолжал Маленький принц. – Ради вас не захочешь умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но для меня она дороже всех вас» [Сент-Экзюпери, 2015, с. 72].

В поисках друзей, в надежде обрести истинную любовь он отправляется в путешествие по чужим мирам. Он ищет людей в бесконечной окружающей его пустыне, ибо в общении с ними надеется понять и себя самого и мир вокруг, приобрести опыт, которого ему так не доставало.

Посещая последовательно шесть планет, Маленький принц на каждой из них сталкивается с определенным жизненным явлением, воплощенном в обитателях этих планет: властью, тщеславием, пьянством, псевдоученостью. По мнению Сент-Экзюпери, они воплощали в себе доведенные до абсурда наиболее распространенные человеческие пороки. Не случайно именно здесь у героя возникают первые сомнения в правильности человеческих суждений.

На планете короля Маленький принц не может понять, зачем вообще нужна власть, но испытывает к королю симпатию, ибо тот был очень добр, а потому отдавал только разумные приказания. Экзюпери не отрицает власть, он просто напоминает сильным мира сего о том, что правитель должен быть мудр и что власть должна опираться на закон.

На следующих двух планетах Маленький принц встречает честолюбца и пьяницу – и знакомство с ними повергает его в растерянность. Их поведение для него совершенно необъяснимо и вызывает только отвращение. Главный

герой видит насквозь всю бессмысленность их жизни, поклонение «ложным» идеалам.

Но самым страшным в нравственном аспекте оказывается деловой человек.

Его душа настолько омертвела, что он не видит ту красоту, которая его окружает. Он смотрит на звезды не глазами художника, глазами дельца. Автор не случайно выбирает звезды. Этим он подчеркивает полную бездуховность делового человека, его неспособность созерцать прекрасное.

Единственный, кто делает свое дело, – это фонарщик: «...вот человек, которого все стали бы презирать – и король, и честолюбец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех он один, по-моему, не смешон. Может быть, потому, что он думает не только о себе», – так рассуждает малыш [Сент-Экзюпери, 2015, с. 53]. Но «верность обычаю» бедного фонарщика, который обречен на то, чтобы без отдыха зажигать и гасить свой никому не нужный фонарь, так же нелепа и грустна.

Это произведение принуждает и нас по-иному посмотреть на окружающий мир и людей. Каждый из новорожденных воображается таким же загадочным и таинственным малышом, как тот, что явился на планету Земля из собственной крохотной планеты. Эти Маленькие принцы явились, чтобы познать наш мир, стать более умными, опытными, научиться искать и видеть сердцем. У каждого из них будут свои заботы, каждый будет отвечать за кого-то, за что-то и осознает свою обязанность глубоко – так, как ощутил Маленький принц Антуана де Сент-Экзюпери свою обязанность перед единой и неповторимой розой.

Произведение французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» является шедевром художественного творчества: оно не только отражает состояние и сознание общества времен Второй Мировой Войны, но и способствует формированию у учащихся нравственных понятий и ценностей: любовь к людям, верность, настоящая дружба, смысл жизни, счастье. Однако такой глубокий философский смысл данного произведения

учащиеся не смогут постичь самостоятельно. Поэтому огромная роль при изучении «Маленького принца» принадлежит учителю. От него во многом будет зависеть степень понимания смысла и особенностей художественного оформления сказки.

Таким образом, философская сказка – относительно молодой жанр среди всего многообразия жанровой системы. Философская сказка такая, какой мы знаем ее сейчас, несет за собой длительное становление и развитие. Пращанром выступает фольклорная сказка, признаки которой сохранили свою значимость и частично присутствуют в произведениях сказочной философской прозы наряду с новыми закрепившимися жанровыми особенностями. Проанализировав произведения авторов XIX и XX века, можно сделать вывод о том, что сказки имеют чрезвычайно глубокое идейно-философское содержание, богатую систему образов и символов, что не всегда может быть правильно понято учеником при самостоятельном изучении. Однако эта цель будет достигнута с помощью методически продуманной системы уроков.

2. Методика изучения философской сказки в средней школе

2.1. Анализ учебно-методической литературы

Начиная с 5 класса на уроках литературы осуществляется переход на более высокий идейно-художественный уровень изучения произведений. Система литературных знаний, умений, навыков учащихся, прочность и глубина усвоения материала обуславливаются многообразием ассоциаций, содействующих освоению фактов и явлений путем сопоставления и сравнения, осмысления их сходств и различий. Среди многих жанров, в наибольшей степени способствующих духовному развитию школьников, видное место занимают сказки. Художественная природа философской сказки близка не только младшему подростковому возрасту, но и старшему по своей смысловой значимости. Ее жизнеутверждающая идея, богатство вымысла, удивительное переплетение фантастического и реального – все это привлекает в сказке. Нравственные идеалы, ярко обозначенные в философских сказках, становятся для подростка средством формирования личности.

Проанализировав рабочие программы по литературе В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана, мы пришли к выводу, что основная часть сказок изучается в 5 и 6 классах. Жанру философской сказки отведено очень мало часов. В 5 классе по программе Т.Ф. Курдюмовой и В.Г. Маранцмана предусмотрено изучение сказки «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, где основным аспектом рассмотрения является понятие о комическом.

С понятием нравственности и основными нравственными категориями учащиеся начинают активно знакомиться в 6 классе, когда уже произошел переход от начальной школы к средней. В программе В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, В.Г. Маранцмана представлена философская сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, которая является самой распространенной среди проанализированных программ. В конце параграфов учебников присутствуют вопросы по пройденному материалу, творческие задания и проекты. Например, предлагается создать сборник прочитанных литературных сказок, продумать

аннотацию, иллюстрации для художественного оформления; составить словарик слов о дружбе; проиллюстрировать самые интересные эпизоды сказки; подумать над вопросом – с кем бы вы хотели встретиться в своем путешествии, если бы создавали сказку о том, что важнее всего в жизни.

По программе А.Г. Кутузова школьники 6 класса изучают философскую пьесу-сказку «Синяя птица» М. Метерлинка. На начальном этапе изучения важным является обобщить знания о родах литературы и дать понятие драмы для дальнейшего понимания специфики произведения, закрепить представление о драме и начать знакомство с пьесой и ее героями. Задача учителя – помочь ученикам осмыслить основную идею произведения, философские мотивы, помочь понять авторский замысел, приоткрыть философскую глубину пьесы. Итог изучения – написание сочинения по пьесе для совершенствования навыков письменной речи и закрепления изученного.

В 7 классе тема сказок не затрагивается. Для 8 класса также характерно отсутствие данного жанра, исключением является программа В.Г. Маранцмана, где ученики знакомятся с историей создания и постановки пьесы-сказки «Дракон» Е. Шварца, на которую отведено два часа, рассматривают особенности композиции, смешное и страшное в пьесе.

Сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери в аспекте развития романтических традиций в европейской литературе представлена в 8 классе по программе А.Г. Кутузова.

На самостоятельное чтение вынесена сказка В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» (программа В.Я. Коровиной для 5 класса), «Мальчик-звезда» О.Уайльда и «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (программа М.Б. Ладыгина для 5 класса).

Основными критериями отбора философских сказок для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции.

Основными видами устных и письменных работ для учащихся 5-8 классов являются: выразительное чтение, различные виды пересказов, подготовка сообщений, докладов, комментированное чтение, творческие задания, различные виды проектной деятельности.

Нами были проанализированы учебно-методические материалы для учителей: методическая периодическая литература – статьи журнала «Литература в школе», «Литература», электронные ресурсы и издания.

В журнале «Литература в школе» в разделе «Наши духовные ценности» представлена статья Н.Н. Винокуровой «Мир взрослых и мир детства в сказке А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (В статье рассматривается взаимодействие мира взрослых и мира детства. Детство, согласно смыслу сказки, – это состояние души, небезразличной к миру красоты и к голосу сердца, это жажда правды и целомудрие. В журнале «Литература» также предложены статьи, авторы которых затрагивают жанр философской сказки, среди них: О.Брусникина «Художественное пространство в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; Н.Пивнюк «О школьном изучении сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес»; Л.Торопчина «Маленький принц и его читатели».

На сайте журнала <http://lit.1september.ru> в разделе методических разработок «Я иду на урок» представлены уроки по философским сказкам: А. Волкова «Играем в Маленького принца» (беседа, пересказ, работа в группах); О. Ковальчук «Высший суд – суд совести» по сказке О. Уайльда «Мальчик-звезда» (словарная работа, художественный пересказ, беседа, инсценирование); Е. Корнеева «Все мы родом из детства», урок внеклассного чтения по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в 8-м классе (беседа, выразительное чтение); Н. Пащук «Вперед, к свету, к свободе, к небу!» по сказке «Attalea princeps» Всеволода Гаршина (пересказ, работа с текстом, беседа, выразительное чтение).

Таким образом, проанализировав учебно-методическую литературу, можно сделать вывод о том, что изучению жанра философских сказок в

школьных программах отводится малое количество часов, представлен узкий круг авторов сказок, рекомендованных для прочтения, отсутствует целостная концепция изучения данного жанра, существует недостаток учебно-методических материалов, которые бы помогли учителю в подготовке уроков.

2.2. Система изучения философских сказок на уроках литературы в 5-8 классах

С учетом возрастных особенностей школьников и доступности восприятия содержания произведений мы составили список текстов философских сказок, рекомендованных для прочтения на уроках внеклассного чтения. За основу была взята программа В.Я. Коровиной как самая распространенная на территории Красноярского Края.

Класс	Автор и произведение	Тип урока	Содержательный аспект	Методические приемы
5	В.М. Гаршин «Attalea princeps»	Внеклассное чтение	Два мира в сказке: героическое и обыденное. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. Тема гордости, стремления к идеалу.	Работа с эпиграфом, эвристическая беседа, работа со словарем.
5	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	Внеклассное чтение	Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций. Понимание	Работа с музыкальными композициями, эвристическая беседа,

			авторской фантазии в контексте жанра.	инсценировка.
5	О. Уайльд «Мальчик-звезда»	Внеклассное чтение	Понимание истинной красоты человека. Гармония внешнего и внутреннего мира. Что красота может нести людям?	Групповая работа, работа со словарем, эвристическая беседа.
6	Н.П. Вагнер «Береза»	Внеклассное чтение	Знакомство со сборником «Сказки Кота-Мурлыки». Нравственные понятия добра и зла. Реальное и нереальное в сказке.	Выразительное чтение, творческая работа, групповая работа, работа с текстом произведения, Сравнительно-сопоставительный анализ сказок (сравнение со сказкой «Ель» Х.К. Андерсена).
6	Н.П. Вагнер «Руф и Руфина»	Внеклассное чтение	Фантастические образы как средство	Проблемная ситуация, беседа,

			иллюстрации авторской мысли. Образ бессмертного любящего сердца.	творческая работа.
6	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Внеклассное чтение	Мир взрослых и мир детей. Нравственная проблематика сказки: тема власти, честолюбия, пьянства, бесполезности, ограниченности. Вера в добро и ответственности за свои поступки.	Знакомство с писателем, беседа по первым впечатлениям от прочтения сказки, анализ сказки и обсуждение основных идей автора, обобщение материала, составление школьной брошюры.
6	М. Метерлинк «Синяя птица»	Внеклассное чтение	Понятие «счастья», истинные и мнимые ценности в понимании М. Метерлинка.	Анализ идейного содержания пьесы, групповая работа, обсуждение понимания счастья

				учениками, оценка авторской позиции в произведении, инсценировка.
7	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Внеклассное чтение	Осмысление учащимися мира как воплощения добра и зла, счастья и сострадания. Формирование понятия счастья, способности к самоотдаче, смысле жизни и красоте.	Работа с музыкальными композициями, выразительное чтение, эвристическая беседа.
8	В.М. Вагнер «Мила и Нолли»	Внеклассное чтение	Синтез реализма и отвлеченной фантастичности. Тема труда. Смысл человеческой жизни. Смысл трагичной концовки сказки.	Беседа, групповая работа, выразительное чтение.
8	А. Грин «Алые паруса»	Внеклассное чтение	Феерия как особый литературный жанр, «Алые паруса» - символ	Работа с иллюстрациями, рассказ учителя, аналитическая

			надежды, веры и мечты. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств. Лиризм произведения.	беседа, выразительное чтение, комплексный анализ текста, работа с таблицами.
--	--	--	---	--

Тексты, рекомендуемые для внеклассного чтения, подобраны так, чтобы ученик смог познакомиться с творчеством писателей, чьи произведения не включены в основную школьную программу, расширить читательский опыт по теме изучаемых произведений через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей. Выбранный список авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью. В произведениях поднимаются важнейшие философские категории, темы и проблемы: понятие добра и зла, истинных и ложных идеалов, гармонии внешнего и внутреннего. Все это служит для формирования ценностных ориентиров, мировоззрения учащегося, воспитывает эмоциональную отзывчивость. Ученики постигают философские категории от простого к сложному. На начальном этапе учатся отделять реальный мир от сказочного и постепенно, рассматривая весь спектр многообразия тем, таких как тема свободы, гордости, стремления к идеалу, сила добра, приходят к важным вопросам о смысле человеческой жизни, надежды и веры в будущее.

2.3. Методические разработки уроков в 6 классе по изучению сказки

«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери

Система уроков, предложенная нами, включает в себя три занятия. Предполагается, что учащиеся читают сказку дома, а на уроках имеет место повторное прочтение основных фрагментов. Структура этих уроков следующая.

Урок 1 – знакомство с писателем, беседа по первым впечатлениям от прочтения сказки. Урок 2 – «за круглым столом», анализ сказки и обсуждение основных идей автора. Урок 3 – обобщение, составление школьной брошюры (творческий проект).

Урок 1.

Тема: «Антуан де Сент-Экзюпери – Человек на планете людей».

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: познакомить учащихся с личностью французского писателя А. де Сент-Экзюпери для более полного понимания своеобразия произведения. Провести беседу по первым впечатлениям от прочтения сказки.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование уважительного отношения к личности А. де Сент-Экзюпери, интереса к прочтению произведения писателя. Ученики должны уметь соотносить биографические данные с особенностями произведения писателя.

Метапредметные: умение формулировать собственную позицию, выделять частное из общего.

Личностные: формирование понимания важности судьбы каждого человека.

Методы: слово учителя, беседа, выразительное чтение учителя.

Оборудование: фотографии из жизни писателя, стихотворение Евтушенко.

Этап урока	Содержание	УУД
I. организационный (мотивационный)	Приветствие учащихся - Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с новым именем в галерее поэтов и писателей. Это французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Дома вы уже начали знакомиться с его сказкой «Маленький принц». Но прежде чем мы приступим к ее	Личностные: - формирование внутренней позиции школьника (по заданному вопросу); -личностная мотивация к обучению (желание разобраться в

	<p>обсуждению, нам надо поближе познакомиться с самим автором. Как вы думаете, чем биография автора поможет нам при изучении сказки?</p>	<p>проблеме).</p> <p>Познавательные:</p> <p>-Строить рассуждения.</p>
<p>II. Целеполагание</p>	<p>- Запишите в рабочие тетради число, тему урока и эпиграф (Для меня летать и писать – одно и то же. Главное – действовать, главное – найти себя. Авиатор и писатель сливаются: оба в равной мере познают мир). [учитель читает тему и эпиграф вслух].</p> <p>Записывают тему урока и эпиграф.</p> <p>Подумайте над словами эпиграфа и сформулируйте цель нашего сегодняшнего урока.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>-Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её</p>
<p>III. Познание нового</p>	<p>- Ребята, прислушайтесь, как звучит имя писателя – Антуан де Сент-Экзюпери?</p> <p>Примерные ответы учащихся: необычно, мелодично, загадочно.</p> <p>- Необычна была судьба писателя. [Во время урока учащиеся составляют схему в виде солнца о жизни писателя: в</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</p> <p>- слушать, извлекая нужную информацию,</p>

	<p>центре имя автора, а на лучиках его «характеристика»].</p> <p>Ребята, как вы думаете, откуда мы родом? Кто может сказать?</p> <p>- самые разнообразные ответы учащихся</p> <p>-Хорошо, а вот Антуан де Сент-Экзюпери считал, что мы все родом из детства. Сам он был удивительным человеком, который жил в окружении друзей и любимых им людей. Жил он не на земле, а на Планете людей, ощущая себя частицей огромной Вселенной.</p> <p><i>Слово учителя о писателе.</i></p> <p>- Антуан де Сент-Экзюпери или как попросту звали его друзья Сент-Экс, был третьим ребенком в семье графа Жана де Сент-Экзюпери. Его род был очень древним, так как еще в средние века фамилию Сент-Экзюпери носил один из рыцарей Святого Грааля. Отец мальчика умер, когда ему было 4 года. Но, несмотря на это, его детство было счастливейшей порой. Антуан рос подвижным, предприимчивым ребенком,</p>	<p>записывать наиболее важные характеристики автора.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей).</p>
--	---	--

	<p>часто нарушал запреты взрослых, например, разгуливал по крыше. Мать часто рассказывала детям сказки, окружала их атмосферой волшебства. Антуана в семье звали Король-Солнце, Звездочет и «Достань-ка луну» из-за вздернутого к небу носа. Давайте запишем в нашу схему то, что мы узнали.</p> <p>- учащиеся записывают вокруг имени писателя разноцветными ручками: разгуливал по крыше, волшебные сказки мамы, «Король-Солнце»= «Звездочет».</p> <p>- Ребята, теперь отвлекитесь немного и вспомните, какие яркие моменты из вашего детства (до того, как вы пошли в школу) вам больше всего запомнились? Были ли у вас какие-нибудь увлечения?</p> <p>- некоторые учащиеся рассказывают о своем детстве, интересах, хобби.</p> <p>- Какое чувство эти моменты у вас вызывают сейчас?</p> <p>- радости, счастья, веселья.</p> <p>- Именно такое состояние</p>	
--	---	--

	<p>беззаботного и чистого счастья, радости жизни испытывал Антуан де Сент-Экзюпери.</p> <p>Обратите внимание на эпитафию к сегодняшнему уроку, он очень ярко иллюстрирует это состояние писателя. С детства в жизни Антуана были две страсти – литература и авиация.</p> <p>Запишите в схему слова самого писателя: «Для меня летать и писать одно и то же».</p> <ul style="list-style-type: none">- заполняют схему- Он впервые летал на самолете в 12 лет, но только в армии определился с профессией. <p>Может быть, здесь лучше будет привести в пример числа, чтобы понять, насколько Антуан был увлечен полетами. Он провел 6500 часов в самолетах – 10 месяцев дневного и ночного полета. Согласитесь, не каждый человек способен выдержать такую жизнь, постоянно сопряженную с опасностями.</p> <ul style="list-style-type: none">- Когда началась Вторая <p>Мировая Война, писатель был признан негодным для службы, но все равно продолжал воевать.</p>	
--	---	--

	<p>На протяжении всей своей он не желал подчиняться закостенелым традициям. «Свободный человек, - писал Экзюпери, - лишь тот, кто распахнул крылья, кто может сказать: «Я в ответе за все».</p> <p>Записывают в схему: Жизнь=полет, движение, свобода.</p> <p>- Ребенок в душе Экзюпери часто поражал окружающих своим внешнем видом. Давайте, послушаем сообщение, которое подготовила «Маша».</p> <p><i>Рассказ ученицы о писателе из письма друга Экзюпери.</i></p> <p>- Сент-Экзюпери «приручал своих» друзей улыбкой, обаянием сердца. Он всегда ценил дружбу, считал ее самым драгоценным чувством. Так, в Африке он 14 раз спасал друзей, потерпевших аварию над пустыней и попавших в плен к диким племенам.</p> <p>Записывают в схему: дружба – величайшая ценность в жизни.</p> <p>- Что касается, творческого пути, то уже первые произведения Сент-Экзюпери проникнуты</p>	
--	--	--

	<p>любовью к людям: «Южный почтовый», «Ночной полет».</p> <p>Всегда и во всем писатель возвращался в детство, с детской непосредственностью помогал людям. Так, однажды, он научил одного маленького мальчика пускать мыльные пузыри, но они лопались, ударяясь о стену, и мальчик плакал. Тогда Экзюпери добавил в мыльную пену каплю глицерина. Теперь пузыри отпрыгивали от стен, как мячики, стали еще ярче и прекраснее.</p> <p>Очень часто во время работы над произведениями писатель подходил к окну и пускал на улицу бумажные самолетки.</p> <p>- Во время войны Экзюпери постоянно окружала опасность, он потерпел 15 аварий. И, однажды, 31 июля 1944 года (запись даты в схему), за две недели до освобождения Франции от фашистов, он поднялся в воздух, но на базу его самолет так и не вернулся. Мы не будем говорить, что он умер, поскольку он, как наше солнце, всегда живет и светит в сердцах</p>	
--	--	--

	<p>своих читателей. Он жил недолго и написал не очень много, но Экзюпери успел сказать людям самое главное. Он выразил это в «художественном завещании» сказке «Маленький принц», которую написал в 42 года.</p>	
<p>IV. Закрепление знаний</p>	<p>Беседа по первым впечатлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, дома вы начали читать сказку «Маленький принц». <p>Поделитесь своими первыми впечатлениями: понравилось ли вам это произведение и почему, или нет?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы учащихся: понравилось, оно легко и быстро читается - интересны рисунки на каждой странице - очень доброе и смешное произведение - Верно, эту добрую и «красочную» сказку автор посвятил своему другу писателю и журналисту Леону Верту. <p>Прочитаем его. [учитель читает посвящение к сказке.]</p> <p>Попробуйте определить роль посвящения в содержании всего текста?</p>	<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы

	<p>- в посвящении автор говорит, что эту книгу он посвящает другу, когда он был еще маленьким. А не взрослому человеку, то есть отделяет детей и взрослых.</p> <p>- Верно, именно тому мальчику, который мог увидеть на рисунке не шляпу, а удава, съевшего слона. Так уже с самого начала звучит мысль о разнице между миром взрослых и детей. Но более глубоко и подробно мы будем обсуждать сказку на следующем уроке.</p> <p>А сегодняшнее знакомство с Антуаном де Сент-Экзюпери я хочу закончить стихотворением Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», отражающее сознание и жизнь писателя. [Учитель читает стихотворение наизусть]</p>	
V. Рефлексия	<p><i>Подведение итогов</i></p> <p>- Что нового вы узнали сегодня на уроке?</p> <p>- мы познакомились с жизнью писателя А. де Сент-Экзюпери,</p>	<p>Личностные:</p> <p>– формирование собственной позиции</p> <p>Регулятивные:</p> <p>– подведение итогов</p>

	<p>много узнали о его характере и нелегкой судьбе. И разобрали посвящение к сказке «Маленький принц».</p> <p>– Что вас удивило, а что расстроило? Как оцениваете свою работу на уроке?</p>	<p>урока</p> <p>Познавательные:</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p>
<p>VI. Домашнее задание</p>	<p>Дома дочитайте сказку до конца, выделите или выпишите фразы, которые привлекли ваше внимание или просто понравились вам. И составьте несколько вопросов, которые вы хотели бы задать автору после прочтения сказки.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>- установление причинно-следственных связей;</p>

Урок 2. Урок проводится за круглым столом, к уроку учащиеся должны прочитать произведение до конца.

Тема: «Ты нам нужен, Маленький принц!»

Цель урока: постичь вместе с учащимися смысл сказки, раскрыть проблемы, поставленные автором, путем раскрытия аллегорий, символов.

Планируемые результаты:

Предметные: ученики должны уметь работать с тестом, выделять авторскую позицию, видеть символы и аллегории в тексте.

Метапредметные: умение формулировать собственную позицию и

аргументировать её, развивать память, воображение, мышление, речь.

Личностные: формирование нравственных качеств у учащихся, чувства дружбы, верности, любви.

Методы: слово учителя, беседа, выразительное чтение текста учащимися.

Оборудование: музыкальная запись песен, толковый словарь, фотографии пустыни.

Этап урока	Содержание	УУД
I. Организационный (мотивационный)	<p>- Здравствуйте, ребята. На прошлом уроке мы с вами познакомились с замечательным французским писателем Антуаном де Сент-Экзюпери. А сегодня мы обратимся к его сказке «Маленький принц». Наш урок будет необычным – урок за круглым столом. Для того чтобы он прошел интересно и радостно, давайте улыбнемся, друг другу, сядем поудобнее в круг и подарим себе хорошее настроение.</p> <p>Как вы думаете, почему именно за круглым столом?</p> <p>- все сидят лицом друг к другу, это создает дружескую обстановку, чтобы слышать и слушать.</p> <p>- Очень хорошо. А первой «нотой» нашего урока будет песня «Маленький принц». Запишите тему нашего занятия.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>- планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).</p> <p>Личностные:</p> <p>- личностная мотивация к обучению.</p> <p>Познавательные:</p> <p>-Строить рассуждения.</p>

	Учащиеся рассаживаются за круглым столом. Записывают к уроку. [учитель ставит запись песни «Маленький принц» на стихи Н.Добронравова].	
II. Целеполагание	<p>- Ребята, дома вы составляли список вопросов автору, А. де Сент-Экзюпери. Зачитайте, что у вас получилось.</p> <p>Примерные вопросы учеников:</p> <p>- Сколько лет маленькому принцу?</p> <p>- Как долго вы писали сказку?</p> <p>- Почему у сказки такой печальный конец?</p> <p>- Нравится ли вам самому эта сказка?</p> <p>- Почему вы решили ее написать?</p> <p>Молодцы! На ваши вопросы мы попробуем ответить немного позже. А сейчас давайте попробуем определить цель нашего урока.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>- Самостоятельно формулировать проблему и цели урока.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- анализировать прочитанное</p> <p>Личностные:</p> <p>- развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение.</p>
III. Познание нового	<p>Анализ сказки.</p> <p>Ребята, давайте вспомним, от чьего лица ведется повествование в сказке?</p> <p>- от лица главного героя-летчика.</p>	<p>Коммуникативные</p> <p>- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения,</p>

	<p>Что мы знаем о нем до его встречи с принцем?</p> <p>- герой всегда был одинок, потому что в нем жил ребенок, а взрослые его не понимали. Его самолет сломался в Сахаре, и там он неожиданно встретился с принцем.</p> <p>- Посмотрите на фотографии пустыни на доске. Опишите ее.</p> <p>- пустыня большая, желтая, бескрайняя, песчаная, в ней легко заблудиться.</p> <p>Как вы думаете, почему автор избрал местом аварии самолета именно пустыню?</p> <p>- возможно, потому что в пустыне нет людей, там одиноко, как и летчику.</p> <p>- Верно. И вот в безлюдной и бескрайней пустыне герой встречает принца. Какие отношения сложились у летчика с маленьким принцем и почему?</p> <p>- они подружились, так как хорошо понимали друг друга.</p> <p>- Давайте теперь подробнее остановимся на образе самого принца. Найдите в тексте слова, которыми автор характеризует</p>	<p>быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные</p> <p>- устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы</p> <p>- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в тексте.</p>
--	---	--

	<p>его.</p> <p>- небольшого роста, любопытный, с золотыми волосами, настойчивый.</p> <p>- Да, автор изображает принца как обычного маленького мальчика. В сказке часто упоминается, что маленький принц прилетел со своей планеты, которая была величиной с дом. Что мы называем «своей планетой»?</p> <p>- Наверное, «своя планета» – это внутренний мир человека, его мысли и чувства.</p> <p>Верно. Как маленький принц жил на своей планете, астероиде Б- 612? Найдите в тексте распорядок его дня...</p> <p>- Учащиеся зачитывают небольшой отрывок: «Есть твердое правило встал поутру, умылся, наведи порядок и сразу же приведи в порядок свою планету. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы...»</p> <p>- Ребята, а как вы понимаете слово баобаб? Давайте проверим его по словарю. «Баобаб- дерево с окружностью ствола до 40 метров,</p>	
--	--	--

	<p>живет до 5 тысяч лет». Чем же опасны баобабы?</p> <p>- маленький принц говорит о том, что баобабы могут завладеть всей планетой и разорвать ее.</p> <p>- Молодцы. А как вы думаете, что на самом деле имел в виду автор под баобабам, вспомните время написания сказки.</p> <p>- В это время автор был на войне, возможно, это враги его страны-фашисты.</p> <p>Верно. На первый взгляд, под баобабам Экзюпери понимал фашизм и необходимость освобождения от него родины и всей земли. Но идея автора более глубока – если вовремя не распознать в себе ростки дурного, то можно дорого поплатиться. Чтобы нести свет людям, надо всегда трудиться.</p> <p>Но что заставляет маленького принца покинуть планету.</p> <p>- он уезжает из-за Розы. [один ученик пересказывает кратко историю розы и принца].</p> <p>- Роза – это символ нашего сегодняшнего занятия, пусть каждый поближе познакомится с</p>	
--	--	--

	<p>ней (передача розы).</p> <p>Какой характер был у Розы? Что вы о ней думаете?</p> <p>- красивая, обидчивая, кокетливая, капризная, хвастливая. Она очень себя любила, была самоуверенна и горда. [в это время ученики передает друг другу красную розу, данную учителем и потом ставят ее в вазу в центре стола]</p> <p>- Почему принц решил оставить планету и Розу и отправиться путешествовать?</p> <p>- Роза обидела его своими словами, он стал чувствовать себя несчастным и одиноким.</p> <p>Прочитаем эпизод прощания Розы с принцем (по ролям).</p> <p>- от «Прощайте...» до «Решил уйти, так уходи».</p> <p>- Ребята, скажите, какую горькую истину понял маленький принц во время своего путешествия?</p> <p>- улетев, принц помнит о Розе, заботится о том, чтобы барашек не съел ее. Он понял, что не надо было ему уезжать, он судил о Розе по словам, а надо по делам.</p> <p>- Верно, Роза не умела выражать свои чувства и «защищалась</p>	
--	---	--

	<p>шипами».</p> <p>Во время путешествия маленький герой посещает разные планеты. Давайте исследуем эти астероиды: разделитесь на 6 групп и составьте краткий рассказ о каждом из них, найдите в тексте как принц описывает жителей планет.</p> <p>Учащиеся работают по группам и делают сообщения. Краткие выводы:</p> <p>№325-подданный, монарх, любит власть. Запрещает даже зевать. Принц-власть должна быть разумной.</p> <p>№326-честолюбец, но жажда посета хороша в разумных пределах.</p> <p>№327 – пьяница оттого, что ему стыдно за себя. Принц-каждый человек должен найти в себе силы изменить себя.</p> <p>№328-делец только считает звезды.</p> <p>№329-фонарщик занят бесполезным, никому не нужным делом. Но он думает о других, а не только о себе.</p> <p>№330-географ ничего не видит</p>	
--	--	--

	<p>дальше своих книг.</p> <p>- Вы все очень хорошо справились с заданием. Так увлекательно Экзюпери изображает нам пороки взрослых людей. Светлый мир детства сталкивается с царящей везде бездуховностью.</p> <p>Но вот принц на Земле. Кого он встречает там?</p> <p>- Змею.</p> <p>О чем она говорит принцу?</p> <p>- о том, что среди людей одиноко, а она обладает могуществом и может вернуть его на планету.</p> <p>Но, уже когда принц отчаялся, ему на помощь приходит Лис.</p> <p>Вспомните, символом чего является Лис в народной сказке?</p> <p>- мудрости, правды</p> <p>Так чему же учит Лис маленького принца?</p> <p>- дружбе, любви, пониманию, зорко бывает только сердце.</p> <p>- Правильно. Словами Лиса автор говорит о том, что надо всегда смотреть вглубь всего сердцем и нести ответственность за тех, кого приручил. Как вы понимаете слово «приручил»?</p> <p>- надо не только кормить и</p>	
--	--	--

	<p>заботиться о внешнем благе живого существа, но и стремиться понять его всей душой, приносить ему счастье.</p> <p>Да. Тоже понял и принц после разговора с Лисом о Розе. Он в ответе за нее и не смог вовремя посмотреть на нее «сердцем».</p> <p>Каждый из вас держал в руках розу и каждый отмечал ее разные черты. Так и для принца его Роза была особенной и самой дорогой.</p> <p>Автору, его героям и нам, читателям, открывается мудрость человеческой души и любви.</p> <p>Но в сказке есть еще один важный эпизод, это поиск воды летчиком и принцем. Давайте прочитаем небольшой отрывок.</p> <p>Учащиеся читают отрывок от «знаешь, отчего хороша пустыня...» до «в сердце своем он скрывал правду».</p> <p>Как вы понимаете слова: «Где-то в пустыне скрываются родники»?</p> <p>- в душе каждого человека есть добро и любовь к людям. И нужно уметь их увидеть, чтобы понять его.</p> <p>- Тогда как взрослые обращают</p>	
--	--	--

	<p>внимание только на внешнюю сторону жизни, поэтому зачастую сами не понимают, для чего они живут.</p>	
<p>IV. Закрепление знаний</p>	<p>Итак, ребята, посмотрим, как заканчивается сказка.</p> <p>- грустно, принц погибает от укуса змеи.</p> <p>- Но разве автор изобразил нам такой печальный конец?</p> <p>Обратимся к тексту. В разговоре с летчиком принц говорит: «И я тоже сегодня вернусь домой». Как вы понимаете эти слова?</p> <p>- Он умер, чтобы вернуться домой, к Розе.</p> <p>Да, нам с вами грустно и жалко принца, но он постиг истину «сердца» и теперь его ничто не держит на земле.</p> <p>Он понял: зорко одно лишь сердце. Неслучайно он так часто это повторял. Важно, чтобы и мы это запомнили. В жизни нужно уметь ценить все: Розу, воду в пустыне, верного друга</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование внутренней позиции школьника (по заданному вопросу) - оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей). <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений;
<p>V. Рефлексия</p>	<p>Ребята, темой нашего урока я выбрала слова «Ты нам нужен, Маленький принц!». Как вы</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование собственной

	<p>думаете, нужен ли он нам?</p> <p>- Да нужен. Потому что люди сейчас очень одиноки, как в пустыне. Маленький принц может помочь понять людям истинный смысл вещей, посмотреть на мир детскими, чистыми глазами.</p> <p>Что полезного вам дал сегодняшний урок? Что понравилось? Чем остались недовольны? Как оцениваете свою работу на уроке?</p>	<p>позиции в соответствии с моральными нормами и духовно-нравственными ориентирами</p> <p>Регулятивные</p> <p>- подведение итогов урока</p> <p>Познавательные</p> <p>-устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p>
<p>VI. Домашнее задание</p>	<p>Дома попробуйте сами ответить на вопросы, заданные вами автору. И напишите небольшую творческую работу «Письмо Маленькому принцу!»</p>	<p>Познавательные</p> <p>-творческое осмысление проблематики рассказа</p> <p>Коммуникативные</p> <p>-Умение строить речевое высказывание в письменной форме.</p>

Последнее занятие по изучению сказки «Маленький принц» предполагает следующие пункты:

- 1) Обобщить весь материал предыдущих уроков, составить таблицу: «Взрослый» и «Детский» мир глазами принца и летчика.
- 2) Разговор о жанре произведения – философская сказка.

3) Учащиеся пишут на звездочках пожелания всем людям.

4) Чтение некоторых писем, которые затем подшиваются вместе со звездочками в одну «книгу».

Эта сказка-притча необъятна, как та Вселенная, где живет Маленький принц. И еще огромное количество неразрешенных вопросов, которые нужно обсудить с учениками. Необходимо обратить внимание и на то, что принц знает заранее, что летчику удалось починить свой самолет, а значит, летчик может возвращаться домой, и принц рассматривает это как знак, что ему тоже пора. Это предвидение отличает всегда людей особенных, наделены таким даром только очень любящие люди. Это любовь сделала принца таким. Сильное чувство рождает и предчувствие, и даже знание.

Сказке «Маленький принц» должно быть посвящено три-четыре урока, в конце которых проводится творческая работа. Предложенные нами уроки представляют собой один из вариантов возможного изучения «Маленького принца» в процессе преподавания курса зарубежной литературы. Также возможны уроки нетрадиционных типов: литературный вечер, театральное представление, музыкальная гостиная и др. Через такие методические приемы, как работа с иллюстрациями, беседа, работа по группам, выразительное чтение, ученики приходят к пониманию идейно-смыслового содержания произведения, закрепляют знания о жанре философской сказки, которая содержит множество символов и аллегорий. Система уроков, выстроенная таким образом, предполагает полное и последовательное изучение сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Заключение

Современная система образования, принятый Федеральный образовательный стандарт требуют от педагогов воспитания нравственного, ответственного и компетентного гражданина. Образование перестает быть только рычагом передачи знаний по предмету, а выступает комплексным процессом формирования личности ученика.

Большое влияние на воспитание подростков оказывают уроки литературы. Они способствуют формированию мировоззрения учащихся, их духовному становлению, помогают определить для себя нравственные идеалы, нормы морали. Немаловажным является влияние такого жанра, как философская сказка. В ее основе находится особое авторское мировоззрение, которое стремится выразить нравственно-философские принципы.

Специфика философской сказочной прозы заключается в том, что, несмотря на абстрактный характер, сказка несет вполне реальную социальную проблематику, а зачастую ставит вопросы глобального характера. Писатели, обращаясь к жанру философской сказки, стремились осмыслить общие проблемы истории, человеческой судьбы. В своих произведениях они утверждали приоритет философских категорий, таких, как любовь, дружба, красота, жизнь, смерть. За образами героев, которым присущ глубокий психологизм, скрываются емкие мысли, авторская позиция на те или иные жизненные ситуации, пороки окружающего общества, его слабости.

Философская сказка – жанр, который зародился в XIX веке. Основой для развития послужила народная сказка. Традиции фольклора в совокупности с новыми признаками создали совершенно иной жанр с богатой системой образов, символов, аллегорий и глубоким идейно-философским содержанием.

Проведенный нами анализ основных школьных программ по литературе показал, что жанр философской сказки рассматривается во всех программах, но ему отведено малое количество часов, что не позволяет более полно раскрыть специфику произведения. Существенным недостатком этих программ является отсутствие в них конкретного перечня произведений, рекомендованных для

изучения, целостной концепции изучения жанра.

Нами была разработана система уроков по заданной тематике, рекомендованных для изучения на уроках внеклассного чтения. При отборе произведений учитывались возрастные особенности школьников и доступность восприятия текстов подростками. Информация на уроках преподносится по принципу «от простого к сложному». Начиная с общего рассмотрения сказочного и реального в произведении, понятий о добре и зле, ученики логически подходят к более сложным вопросам о смысле человеческой жизни. Такое выстраивание изучения философской сказочной прозы готовит школьников к постижению разных философских идей на дальнейших уровнях обучения и формирует устойчивый интерес к подобной литературе.

Представленные нами методические разработки уроков по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» предполагают полное и последовательное изучение произведения. Включают в себя такие методические приемы, как беседа по первым впечатлениям, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, эвристическая беседа, групповая работа, творческое задание. Методические разработки можно использовать при подготовке и проведении уроков литературы в школе.

Список литературы

1. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 1996. 408 с.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. - М.: Академия, 2005. 576 с.
3. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 36. № 3. 1997. 71-268 с.
4. Брусникина О. Художественное пространство в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» // Литература. [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200102901> (дата обращения: 12.06.17)
5. Вагнер Н.П. Как я сделался писателем? // Сказки Кота Мурлыки. – М., 1991. 441 с.
6. Вайсман Н.И., Гарват Р.Ф. «Зорко одно лишь сердце» («Маленький принц» Сент-Экзюпери в VIII классе). // Литература в школе, 1992. №1. 118 с.
7. Волкова А. Играем в «Маленького принца» // Литература. [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200601207> (дата обращения 12.06.17)
8. Гаршин В.М. Сочинения. ГИХЛ. М. –Л., 1960. 410 с.
9. Грачёв Р. О первой книге писателя-летчика. Нева. 1963. № 9. 23 с.
10. Грачёв Р. Антуан де Сент-Экзюпери // Писатели Франции / Под ред. Е. Г. Эткинды. М.: Просвещение, 1964. 661–667 с.
11. Григорьев В.П. Антуан Сент-Экзюпери: Биография писателя. Л.: Просвещение, 1973. 345 с.
12. Григорьев В.П. Антуан де Сент-Экзюпери, Л., 1973. 254 с.
13. Губман Б. Маленький принц над цитаделью духа. – В кн.: Сент-Экзюпери А. де. Сочинения: В 2 т. – Пер. с фр. – М.: Согласие, 1994. Т. 2. 542 с.
14. Коровина В.Я. Программа по литературе 5-11 класс. – М, 2006. 408 с.
15. Ковальчук О. «Высший суд – суд совести» по сказке О. Уайльда «Мальчик-звезда» // Литература [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200203506> (дата обращения 12.06.17)

16. Корнеева Е. «Все мы родом из детства» // Литература [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200201107> (дата обращения 12.06.17)
17. Курдюмова Т.Ф. Программа по литературе 5-11 класс, М, 2007. 369 с.
18. Кутузов А.Г. Программа по литературе 5-11 класс, М., 2005.
19. Ладыгин М.Б., Есин А.Б. и др. Литература: Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы. 5-11 классы. М.: Дрофа, 2006. 88 с.
20. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск: Урал . ун-т, 1992. 183 с.
21. Маранцман В.Г. Литература. Программа литературного образования. 5-9 классы. 224 с.
22. Маранцман В.Г. Пути изучения литературного произведения в школе // Методика преподавания литературы в школе: Учебное пособие / Под ред. З.Я. Рез. Москва: Просвещение, 1977. 107-120 с.
23. Метерлинк М. Синяя птица. М.: Детская литература, 2008. 207 с.
24. Методика преподавания литературы / под ред. Богдановой О.Ю. – М., 1999. – 2004. 346 с.
25. Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 176 с.
26. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители / Вступит. ст. к сб.: Капица О.И. Русские народные сказки. М., Л., 1930.
27. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. М.: «Флинта», 2009. 336 с.
28. Нартов К. М., Нартов Н. А. Изучение зарубежной литературы. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2001. 344 с.
29. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика. М.: Флинта: Наука, 2003. 312 с.
30. Пащук Н. «Вперед, к свету, к свободе, к свету!» // Литература [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800311> (дата обращения 12.06.17)
31. Пивнюк Н. О школьном изучении сказки Льюиса Кэрролла «Приключения

- Алисы в стране чудес» // Литература [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200600505> (дата обращения 12.06.17)
32. Полторацкая Н.И. Французская литературная сказка в XX веке [Предисл.] / Сказки французских писателей, Л., 1988. 364 с.
33. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. 327 с.
34. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц. М., 2015. 95 с.
35. Тихомирова А.В. Жанровые особенности философской сказки в русской литературе второй половины XX - начала XXI в. Ярославль, 2011. 181 с.
36. Горопчина Л. Маленький принц и его читатели // Литература [Электронный ресурс] URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200502204> (дата обращения 12.06.17)