

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**ОБУХОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующей кафедрой

к.п.н., доцент Яценко И.А.

07.06.2017 

Научный руководитель

к.псх.н., доцент Вылегжанина Г.Г.

Г.Г. Вылегжанина

Дата защиты

21.06.2017

Обучающийся

Обухова Л.П.

Л.П. Обухова

Оценка

\_\_\_\_\_

Красноярск 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	7
1.1. Психолого - педагогические условия развития общения у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте Определение и классификация.....	19
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	30
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	32
2.1. Организация и результаты констатирующего эксперимента.....	32
2.2. Структура и содержание театрализованной деятельности, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного.....	43
2.3. Организация и результаты контрольного эксперимента.....	46
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	57
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	59
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	61
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Взгляд таких ученых как, Н.С. Карпинская, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова, Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Л.С. Выготский, на воспитание детей сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как массивного синтетического средства развития коммуникативных способностей.

Современные изменения общественных, социо-культурных условий находят свое отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом формирования коммуникативных свойств

характера. Общение - сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающейся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга [5].

Эта проблема явилась предметом изучения современных отечественных и зарубежных ученых: Д. Уилкинза, Ф. Хопкинса, В.А. Кан-Калика Н.Д. Никандрова, А.Б. Добрович, Т.А. Репиной, Е.О. Смирновой, М.И. Лисиной [5].

Многие ученые доказали, что дети старшего дошкольного возраста не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. В то время как именно дошкольный и младший школьный возраст чрезвычайно благоприятны для овладения коммуникативными способностями. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач (В.И. Верещагина, Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская, и др.). Отношения между сверстниками к концу дошкольного возраста полностью сложившиеся и делают ребенка популярным и предпочитаемым сверстникам, успешным в сфере общения. У детей, отвергаемых сверстниками, преобладает отчужденное отношение к другим детям. В общении главная задача заключается в защите себя: у одних проявляется в яркой агрессии, у других – в замкнутости, застенчивости, ухода в себя. Это затрудняет общение дошкольника со сверстниками и может в дальнейшем принести массу проблем самому ребенку и окружающим его людям.

Решить данную проблему можно путем включения ребенка в совместную деятельность. Вступая во взаимоотношения, дошкольники обмениваются мнениями, обогащают друг друга полученными знаниями, устанавливают контакты. Одним из таких видов взаимоотношений является театрализованная деятельность. Авторы многих инновационных программ в настоящее время считают более эффективным развитие творчества у детей,

подготовку его к будущему через театрализованную деятельность. Это обусловлено тем, что различные образы и переживания развивают духовную сущность. Когда ребенок переживает множество различных ситуаций, вживается в персонаж, отличный от него по характеру, возрасту, то развивается подвижность души, способность к состраданию, пониманию людей, окружающего мира.

Уже в дошкольном возрасте ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной является игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Театрализованная деятельность позволяют решать многие задачи, касающиеся развития, коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** - коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** - развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Цель исследования** - изучить развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

2. Изучить динамику развития коммуникативных способностей в дошкольном возрасте.

3. Охарактеризовать театрализованную деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические методики и выявить уровень развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Реализовать комплекс театрализованной деятельности, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

6. Определить эффективность реализованного комплекса театрализованной деятельности при помощи контрольного эксперимента.

**Гипотеза исследования** - предполагаем, что специально разработанный комплекс театрализованной деятельности будет являться эффективным средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

теоретические - анализ психолого-педагогической и методической литературы;

эмпирические – наблюдение, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты;

методы обработки результатов - качественный и количественный анализ результатов исследования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ г. Ачинска.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Психолого-педагогические условия развития общения у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, по мнению А. Н. Леонтьева, - это период первоначального фактического склада личности. Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. В старшем дошкольном возрасте происходит становление образа «Я» и самооценки, причем в своем формировании самооценка несколько опережает содержательный план образа «Я» [15].

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он обучается оценивать поступки исходя из убеждений норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания. Сначала дети оценивают только чужие поступки «плохой - хороший», не умея оценить свои собственные. Шаг за шагом эмоциональное отношение и этическая оценка начинает дифференцироваться. Во 2-ой половине дошкольного детства ребенок приобретает способность оценивать и свое поведение, что способствует развитию его произвольного поведения. Среди нравственных мотивов поведения все большее место начинают занимать общественные мотивы - желание сделать что-то для людей, принести им пользу.

Дошкольный возраст - это период, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение специфичными человеческими формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование произвольного внимания и смысловой памяти. Становление психики опосредуется развитием

представлений. Представления в этот период жизни у дошкольника фрагментарны, неустойчивы, диффузны, но они активно развиваются в игровой и продуктивной деятельности.

Все психические функции развиваются при конкретном действии речи, она провоцирует и углубляет развитие. Развитие речи осуществляется при конкретном участии взрослого. В дошкольном возрасте процесс овладения основами речи, в основном, завершается. Существенно меняется лексикографический размер речи.

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности высоконравственного обучения. Это практически во всем обусловлено как крупными переменами, какие происходят в интеллектуальном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в разговоре с взрослым и ровесниками, так и достигнутым к 5 годам уровнем высоконравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее серьезным шагом в развитии устройств поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом.

Дети проявляют функциональное рвение к общению в различных видах деятельности, в результате которого создается «детское общество». Это формирует определенные предпосылки для обучения коллективных отношений. Содержательное общение с ровесниками делается принципиальной причиной развития личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5-7 лет осваивают умения корпоративного планирования, учатся координировать свое поведение, верно, ведут дискуссии, достигают общих итогов. Состав нравов культурного поведения значительно обогащается: дети осваивают критерии поведения в публичных местах (в транспорте, на улице, в библиотеке и т. п.), в разных обстановках общения (со знакомыми и неизвестными людьми). Воспитывается поведение существовать постоянно вежливым, подготовленность деятельно обнаруживать заботу о старших и младших, попечительно касаться к результатам труда взрослых, к их деятельности.



Длится создание культуры речи, высоконравственных свойств (искренности, правдивости, застенчивости). Принципиальной задачей обучения поведения старшего дошкольника является создание коллективных отношений с ровесниками. Корпоративные дела - это комплекс взаимосвязанных компонентов. Принципиальные из них - коммуникабельность и разумное известие к ровесникам, сотрудничество и знание коллективно намереваться активность, организованность и цивилизация общения.

Группа детского сада - это 1-ое соц. соединение детей, в каком они занимают разное состояние, и непосредственно здесь складывается общение детей с ровесниками. Для приобретения социально - психологического эксперимента ребенок нуждается в постоянном расширении круга общения. В дошкольном возрасте появляются различные дела - дружеские и конфликтные, тут выделяются дети, испытывающие трудности в общении. С годами известие дошкольников к ровесникам меняются, они оцениваются не лишь только сообразно деловым качествам, правда и сообразно собственным, до этого только высоконравственным. Это обусловлено развитием представлений детей о нормах морали, углублением в понимание содержания высоконравственных свойств [1].

Отношения ребенка с детьми также почти во всем определяются характером общения дошкольника с воспитателем детского сада и окружающими его взрослыми. Стиль общения преподавателя с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психическом микроклимате группы. Таким образом, успешность эволюции его отношений со сверстниками оказывает важное воздействие на развитие ребенка. В процессах общения дети вырабатывают коммуникативные способности, сформировывают познания об окружающих и о своем «Я» путем сравнения себя со сверстниками, а потом и со взрослыми. К общению детей в полной мере применимо высказывание К. Маркса и Ф. Энгельса о том, что «развитие индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или косвенном общении». По мнению

психологов А.А. Бодалева, Н.П. Ерастова, А.А. Леонтьева и др., совместная деятельность и общение образуют единство.

Впоследствии чего этого существует единая система развития коммуникативной функции ребенка, развитие его личности.

Общение - главное условия развития ребенка, важный причина развития личности, один из основных видов деятельности человека, получения знаний и оценку самого себя через остальных людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из основных причин его психологического развития.

В старшем дошкольном возрасте изменяется общения, его мотивы, коммуникативные способности. А основной его компонент это психологическая готовность к обучению в школе - коммуникативный. Ребенок избирательно относится к взрослому, равномерно начиная вместе с ними делать дела: как они к нему относятся и что от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидают. Нормы поведения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения с ровесниками. В свою очередь почти все свойства, обретенные ребенком в детском саду, приносятся в семью [15].

Энтузиазм к ровесникам имеет место быть позже, чем энтузиазм к взрослому. Общение малыша с ровесниками складывается в различных соединениях. На формирование контактов с иными детьми оказывает воздействие нрав деятельности и присутствие у ребенка умений для её исполнения.

Таким образом, в общении ребёнок учатся координировать свои действия с действием остальных детей. В играх и настоящей жизни, общаясь с друзьями, дети воссоздают дела взрослых, обучаются применять на практике нормы поведения, расценивать личных друзей и себя. В разговоре со ровесниками ребенок употребляет и испытывает эффективность присвоенных им в беседе с взрослым методик сотрудничества и норм человеческих взаимоотношений. Полагая ровесников одинаковыми для себя,

ребенок подмечает их дела к себе, однако практически не может отделять их устойчивые личностные свойства. Отношения дошкольников в группах ровесников характеризуются ситуативностью и неустойчивостью (ссоры и примирения друг с другом происходит несколько раз за день), однако это общение - необходимое ограничение усвоения определенных норм взаимодействия. Неблагополучное состояние ребенка в группе, неумение говорить, непопулярность в группе ровесников, грубо снижая напряженность процесса общения, замедляют процесс социализации, мешают формированию ценных свойств личности.

Н.В. Ключева и Ю.В. Касаткина сформировали аспекты базисного уровня коммуникативного развития, какие должен добиться в дошкольном возрасте ребенок. Посреди первых следует отметить: владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное внедрением лексикой и грамматикой при выражении личных идей и составлении хоть какого типа выражения. Знание входить в контакт и новости разговор с взрослыми и ровесниками: выслушивать, требовать, ответствовать, противоречить, разъяснять. Знание норм и речевого этикета, знание пользоваться ими соответственно ситуации: обыкновенные умения чтения и письма.

У дошкольников нужно развивать поначалу те коммуникативные способности, какие не создаются под действием взрослого. Принципиально изучать ребенка новости разговор, развивать знание выслушивать и обдумывать обращенную к нему стиль, входить в беседу и помогать его, отвечать на вопросы и требовать самому, объяснять, воспользоваться разными языковыми средствами, новости себя с учетом ситуации общения.

В старшем дошкольном возрасте дети способны деятельно участвовать в разговоре, отвечать на вопросы, добавлять и исправлять ответы остальных, давать подходящие выражения, выражать вопросы. Нрав общения детей находится в зависимости от трудности задач, решаемых в общей деятельности.

Специфичность общения старших дошкольников с ровесниками практически во всем различается от общения с взрослыми. Контакты с ровесниками наиболее эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, кликами, хохотом. В контактах с иными детьми отсутствуют твердые нормы и критерии, какие следует блюсти, общаясь с взрослым. В общении с ровесниками дети наиболее раскованы, говорят неожиданные слова, передразнивают друг друга, выражая творчество и фантазию [2].

В контактах с ровесниками доминируют инициативные выражения над ответными. Ребенку основное высказаться самому, чем слушать иного. А в результате, разговор со сверстниками нередко не поддается, поэтому, что любой произносит о собственном, не слушая и перебивая друг друга.

Огромное пространство во всех возрастных группах занимает развития культуры общения. Дети изучают, называют взрослых сообразно имени и отчеству, на «вы», а так же друг друга нежными именами (Таня, Танюша); во время беседы не спускать голову, глядеть в лицо собеседнику, говорить без клика, однако довольно шумно, чтоб иному было слышно; не мешать беседе взрослых.

Общение - непростое общественное взаимодействия. Роль в общении просит трудных навыков: выслушивать и верно воспринимать мысль, выражаемую собеседником; выражать в протест личное мнение, верно формулировать его средствами языка; поменять вдогон за думами собеседника тему речевого взаимодействия: помогать установленный возбудимый тон; смотреть за правильностью языковой формы, в которую облачаются идеи.

Понятно, что общение исполняется с поддержкой разных коммуникативных средств. Главную роль при этом играет знание снаружи формулировать свои внутренние эмоции и верно воспринимать эмоциональное положение собеседника. Не считая такого, лишь в отношениях с ровесниками и взрослым может быть предостережение разных отклонений в развитии личности ребенка. Это предугадывает учет

соответствующих форм поведения ребенка в различных обстановках, познание проблем, появляющихся в межличностном общении [12].

Занятием огромной общественной значительности является культурно-речевое воспитание детей. И чем ранее наступает речевое обучение ребенка, тем более способностей для крепкого овладения разносторонними коммуникативными способностями.

Речевое обучение детей подразумевает, во-1-х, вступление в их функциональный словарь достаточного численности этикетных штампов, во-2-х, развития умения избирать подходящую формулу с учетом ситуации общения (с кем, в каком месте, когда, для чего разговариваешь). Но стиль и поведение взаимосвязаны. Усвоение ребенком фактически речевых норм исполняется в согласье с исследованием общих правил культурного поведения [9].

В базе обучения лежит ролевой принцип. Собеседники обязаны воспринимать свои ролевые позиции (старший - младший, известный - незнакомый и др.) и поэтому основывать родное речевое поведение, применяя нужные в конкретной ситуации этикетные формулы. Рекомендуемая система обучения привязывает изучение этикетных формул и остальных норм поведения к обычным обстановкам общения, принципиальным для дошкольника (детский сад, публичный транспорт, театр и др.). Ролевые позиции общающихся в данных обстановках определены довольно верно: мальчик-мальчик, мальчик-девчонка, девчонка-девчонка, брат - сестра, бабушка - внук, ребенок - взрослый (известный либо неизвестный). Речевое поведение в каждом случае предопределено ролевой убеждением соучастника общения, на понимание которой ориентированы разные ролевые поручения и упражнения, в числе ролевые игры: так как конкретно в игре коммуникативные способности реализуются, несомненно, и очень многообразно. С возрастом круг общения ребенка расширяется, ситуации общения усложняются.

Дети 5-6 лет уже могут координировать свои действия с ровесниками, соучастниками общих игр, соотносят свое поведение с публичными нормами поведения. Все это ребенок обучается в семье, в детской группе и в общении с взрослыми - преподавателями и наставниками, родителями. Чем ранее мы обратим интерес на эту сторону жизни ребенка, чем не в такой мере проблем у него станет в грядущей жизни. Смысл взаимоотношений с окружающими громадно, и их повреждение - узкий показатель отклонений психического развития.

Таким образом, развитие общения у старших дошкольников посредством театрализованной игры относится к основному течению педагогической работы. Эффективность его развития находится в зависимости от аспекта, обеспечивающих удачливость его реализации. Мнение «условие» владеет много значений - событие, заявочное пожелание, установленное правило. В философии категория «условие» значит известие предмета к находящимся вокруг его явлением, без которых он не может быть. А.М. Новиков, отмечая, что мнение «условие» значит то, от чего зависит что-то иное (обуславливаемое), описывает «педагогические условия» как происшествия процесса обучения и обучения, какие обуславливают приобретение раньше установленных педагогических целей. Следуя такового осмысливания, во мнение педагогические условия мы подключаем умышленно формируемые происшествия, нужные для заслуги образовательных целей, в этом случае, для удачного развития общения с ровесниками у старших дошкольников посредством игры [8].

## **1.2. Особенности развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста**

Коммуникативные способности – индивидуально психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения. Или

выполнения совместной деятельности Н.В. Клюева.

Способность общения или коммуникативные способности необходимо развивать с раннего возраста.

Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступать в контакт;
- умение организовать общение;
- знание норм и правил при общении.

Всему этому мы обучаем ребенка в семье, в детском саду, в общении с воспитателями, родителями. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в жизни. Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение - это один из показателей отклонения в развитии. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, испытывает себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Педагоги должны вовремя заметить эту проблему и помочь ребенку установить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути совершенствования личности [3]. Человек, являясь социальным созданием, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с иными людьми, которая неизменно развивается - от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как нужного условия жизнедеятельности.

Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Большой уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость развития коммуникативных способностей с самого раннего детства [7].

Избирая общение объектом изучения, ученые понимают, что в современных критериях оно получает другое свойство. В обществе очень быстро развиваются новейшие информационные технологии, формирующие специфическую коммуникативную среду (компьютерная сеть, телевизионные мосты и т.д.), возрастает роль диалога при решении задач международного значения и внутривластного нрава, интенсифицируются межнациональные контакты. В этом контексте общение и его смысл для совершенствования личности - значимая проблема научных исследований [11].

Признание самоценности дошкольного возраста и отношение к нему как неподражаемому периоду развития личности определило задачу расширения способностей каждого ребенка для компетентного поиска собственного жизненного пути, который станет складываться личностной ориентированностью на иного человека, осведомленностью в правилах осуществления общения, энергичностью в разных видах деятельности.

Современная педагогическая практика базируется на психолого-педагогические изучения, теоретически доказывающая суть и смысл развития коммуникативных способностей в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многих публикаций лежит теория деятельности, разработанная, В.В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным и др. Основываясь на ней, Т.А. Репина, М.И. Лисина, А.Г. Ружская, рассматривали общение как коммуникативную деятельность [5].

В ряде исследований отмечается, что коммуникативные способности способствуют психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Ружская), влияют на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин).

Значение сформированности коммуникативных способностей дошкольников становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе (Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко, М.И. Лисина, А.Г. Ружская,



В.А. Петровский), когда отсутствие простых умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом. Именно в дошкольном возрасте развитие коммуникативности является главным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, главным направлением социально - личностного совершенствования [15].

Задача современного дошкольного образовательного учреждения заключается в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только лишь с определённым запасом знаний, умений и способностей, да и люди самостоятельные, владеющие определённым набором высококонкретных качеств, нужных для предстоящей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Часто задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (дополнение словарного запаса, развития словообразовательных навыков). Ни и за низкого уровня речевого развития у ребенка скрывается более серьезная проблема - недостаточности овладения коммуникативными способностями в целом.

Большая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью. Это дети с заниженной самооценкой, эмоциональной неустойчивостью (непокойные дети), агрессивностью, конфликтные, робкие, замкнутые и имеющие речевые нарушения [14].

Общение с взрослыми оказывает влияние на развитие детей на всех шагах раннего и дошкольного детства. Нет оснований говорить о том, что с возрастом ребенка роль общения усиливается либо уменьшается.

Правильнее сказать, что его значение становится все труднее и глубже по мере того, как обогащается душевная жизнь ребенка, расширяются его

связи с миром и проявляются все новые его способности [16].

Главное а, быть может, наиболее яркое позитивное воздействие общения состоит в его возможности ускорять ход развития детей. Воздействия общения находятся не только в ускорении обычного темпа развития ребенка, но и в том, что оно позволяет детям преодолеть негативную обстановку, и также способствует исправлению дефектов, возникших у детей при неправильном воспитании [8].

Влияние общения прослеживается в различных сферах психического развития ребенка:

- 1) в области любознательности детей;
- 2) в сфере их эмоциональных переживаний;
- 3) при формировании любви к взрослому и дружеских привязанностей к ровесникам;
- 4) в сфере овладения речью;
- 5) в сфере личности и самосознания детей.

Очевидно, что ребенку недостаточно контактировать только со старшими; у него появляется, а затем все более усиливается стремление к общению с другими детьми. Взаимодействие с ними составляет другую сферу контактов ребенка с окружающими людьми, которая также немало важна для детей, и они сами это ощущают и выражают [9].

Цель общения - это то, ради чего у человека возникает данный вид активности.

У ребенка количество целей общения с возрастом возрастает. В них включаются передача и получение объективных познаний о мире, обучение и воспитание, согласование разумных действий людей в их совместной деятельности, установление и прояснение личных и деловых взаимоотношений [13].

Таким образом, под общением мы понимаем взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене разнообразной информацией (мыслями, чувствами, намерениями) для согласования и объединения их усилий с целью

налаживания отношений и достижения общего результата [13].

У детей дошкольного возраста общение, как правило, тесно связано с игрой, исследованием предметов, рисованием и с разными другими видами деятельности и переплетается с ним. Ребенок, то занят своим партнером (взрослым, ровесником), то переключается на другие дела. Но даже малейшие моменты общения - это целостная активность, преобладающая у детей своеобразную форму существования. Поэтому как предмет психологического анализа общение представляет собою известную абстракцию. Общение не сводится полностью к сумме наблюдаемых разрозненных контактов ребенка с окружающими людьми, хотя именно в них проявляется и на основе конструируется в объект научного изучения. Различные виды общения обычно сочетаются друг с другом в повседневности [20].

К 5-7 годам значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников. Не редко старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесников и эмоционально включены в них. Очень часто даже вопреки правилам игры они хотят помочь ровеснику, подсказать ему правильный ход [17].

Дети делятся друг с другом о том, где они были и что видели, рассказывают о своих планах или предпочтениях, дают оценки качествам и поступкам других детей. В данном возрасте между ними уже может быть общение в обычном для нас понимании этого слова, другими словами не связанное с играми и игрушками. Дети могут длительно просто говорить (чего не умели в младшем дошкольном возрасте), не совершая при всем этом никаких практических действий. Значительно изменяются и отношения между ними [19].

### **1.3. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте. Определение и классификация**

Более подходящей формой деятельности в данной направленности является театрализованная деятельность». Приобщение к театру ребенка дошкольного возраста связано в основном с спектаклями-сказками. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Выполняемая значимость, выговариваемые высказывания устанавливают ребенка перед потребностью четко, отчетливо, очевидно говорить. В каждом году в сказках можно открыть что-то заветное и тревожащее. Слушая их в раннем возрасте, людей неосознанно скапливает полный «банк актуальных обстановок», по этой причине весьма немаловажно, для того чтобы понимание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с решения на вопрос: «Чему нас обучает сказка» .

С интеллектуальным формированием непосредственно сопряжено выразительностью реплик героев, личных выражений неприметно активизируется словарь детей, улучшается голосовая уровень культуры его выступления, её тональный характер. Предусматривается заинтересованность ребенка к данному жанру, общедоступность детскому восприятию, а кроме того социальная роль сказки с целью высоконравственного и эстетического обучения ребенка. У него улучшается разговор, её грамматический характер. Участвуя в ней, дети знакомятся с находящимся вокруг обществом в абсолютно всем его разнообразии через образы, окраски, звучания, а искусно установленные вопросы вынуждают их полагать, исследовать, совершать заключения и обобщения [13].

Можно говорить, то, что театрализованная работа считается основой формирования эмоций, основательных волнению и открытий детей, приобщает его к внутренним ценностям. Данное - определенный, видимый итог. Однако никак не меньше немаловажно, театрализованные обучения формируют психологическую область детей, вынуждают его сострадать персонажам, сопереживать разыгрываемые действия.

Театрализованная деятельность дает возможность сформировывать навык общественных способностей, действия, вследствие этому, любое

литературное произведение, либо сказка для ребенка дошкольного года постоянно обладают высоконравственную нацеленность дружеские отношения, гуманность, порядочность, однако и высказывает собственное свое подход к доброму делу. Непосредственно умение детей к такого рода идентификации с приглянувшимся способом дает возможность преподавателям посредством театрализованную работа проявлять положительное воздействие в ребенка. Равно как принцип, небольшие ребята стремительно принадлежат к этому, то, что порождает их заинтересованность. Свойство и число данных занятий в главную очередность находятся в зависимости с отца с матерью и с педагогов детских садов. Обожаемые герои станут примерами с целью воспроизведения и отождествления.

Театрализованная работа дает возможность ребятам регулировать многочисленные трудности условия опосредствованно с личности тот или иной или персонажа. Данное может помочь справляться нерешительность, стеснительность. Подобным способом, театрализованные обучения могут помочь всецело совершенствовать детей. По этой причине никак не спроста в скоротечных (образцовых) условиях к содержанию и способам деятельность в дошкольном образовательном учреждении выделен особый пункт «Формирование детей к театрализованной работе», в аспектах какого подчеркивается, то что преподаватель должен [15]:

- формировать требование с целью формирования созидательной инициативности ребенка в театрализованной работы (стимулировать исполнительское творческий процесс, совершенствовать умение легко и раскрепощено придерживаться присутствие выступлении, мотивировать к импровизации орудиями мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- добавлять ребенка к сценической культуре (представлять с механизмом театра, сценическими жанрами, с различными типами неодухотворенных театров);

- гарантировать связь театрализованной с другими типами деятельности в общем педагогическом процессе;

- формировать требование с целью коллективной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д. Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий. Почему, прежде всего «организация», а не «содержание». По нашему мнению, только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы, а в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых.

Главной целью обучения ребенка дошкольного возраста считается развитие думающего и ощущающего, уважающего и активного человека, отделанного к творческой работы в каждой области.

Таким условиям соответствует программа по театрализованной деятельности автора Э.Г. Чуриловой «Арт - воображение». Она никак не подразумевает дословного исполнения. Она направляет старших (педагогов, родителей) в формирование обстоятельств с целью активизации у ребят художественных направлений равно как необходимой характеристики его мировосприятия и поведения.

Программа «Арт - фантазия» заключается с 5 разделов, деятельность надо какими продолжается в процессе двух лет, т.е. с ребенком старшей (5-6 года) и предварительной (6-7 года) групп ДОУ.

1-й пункт - «Театрализованная игра» - ориентирован не столь в получение ребенком высококлассных умений и способностей, какое количество в формирование игрового действия, эстетического эмоции,

возможности по-новому иметь отношение к каждому процессу, обладать способностью контактировать с сверстниками и старшими людьми в разных моментах. Все без исключения виды развлечения данной области относительно разделяются в 2 типа: общеразвивающие, развлечения и особые сценические развлечения.

2-й пункт - «Ритмопластика» - содержит в себе групповые правильные, мелодические, изящные виды развлечения и процедуры, вызванные гарантировать формирование природных психомоторных возможностей дошкольников, приобретение выделиться чувства согласия собственного туловища с находящимся вокруг обществом, формирование независимости и выразительности телодвижений.

3-й пункт - «Уровень культуры и оборудование выступления» связывает вид развлечения и процедуры, нацеленные в формирование дыхания и независимости речевого агрегата, способность обладать верной артикуляцией, точной дикцией, различной интонацией, логикой выступления и орфоэпией. В данный пункт введены виды развлечения с одним словом, развивающие посылную сочную разговор, созидательную воображение, способность придумывать незначительные повествования и небылицы, выбирать простые рифмы.

Таким способом, относительно все без исключения процедуры, возможно поделить в 3 типа:

1. Дыхательные и артикулярные упражнения.
2. Дикционные и тональные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й пункт - «Основы театральной культуры» - вызван гарантировать требование с целью освоения дошкольниками простыми познаниями и представлениями, высококлассной терминологией сценического искусства. В пункт введены соответствующие главные темы:

1. Особенности сценического искусства.
2. Типы сценического искусства.

3. Рождение представления.
4. Драмтеатр внешне и изнутри.
5. Культура зрителя.

5-й пункт - «Работа над спектаклями» - считается дополнительным, основывается в авторских сценариях и содержит в себе соответствующее темы:

1. Ознакомление с пьесой.
2. С этюдов к спектаклю.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние время - в нерегламентированный период; неотъемлемо введена в прочие обучения (музыкальное, согласно выразительной работы и др.), а таким образом ведь намеренно задумана в еженедельном расписании занятий согласно родному стилю и ознакомлению с находящимся вокруг обществом.

Желательно для того чтобы все без исключения созданные фигуры театрализованной работы проводились небольшими подгруппами, то что гарантирует персональный аспект к любому ребёнку. При этом любой один раз подгруппы обязаны образовываться согласно - всякому, в связи с нахождения занятий.

### *Занятия*

Занятия обязаны осуществлять в то же время познавательную, воспитательную и развивающую функции. Формированию атмосферы творчества. Сущность театрализованных занятий содержит в себе: показ кукольных спектаклей и разговора согласно им; вид развлечения-драматизации; инсценирование различных сказок и инсценировок; процедуры согласно развитию выразительности выполнения (словесно и не словесно); процедуры согласно общественно – чувственному формированию ребенка.

Таким способом, театрализованная работа станет содействовать формированию у ребенка решительности для себя, развитию общественных



способностей действия в таком случае, если любой дошкольник станет обладать вероятностью показать себе в значимости этого либо другого персонажа. С целью данного следует применять различные способы:

- выбор ребенком значимости согласно желанию;
- назначение в основные значимости никак не только лишь отважных, однако и пугливых, робких ребенка;
- распределение ролей согласно карточкам (ребята принимают с ручек педагога различную карточку, в каковой схематически представлен герой);
- проигрывание абсолютно всех ролей абсолютно всеми ребенком согласно очередности.

Недопустима в том числе и идея о делении ребенка в «актеров и посетителей», т.е. в «регулярно представляющих» и «регулярно взирающих», равно как представляют прочие. Невозможно позволять в обстановке занятий боязни пред оплошностью, для того чтобы ребята никак не опасались выступать «в сцену». По этой причине, предлагая «исполнить» либо «продемонстрировать» то, что преподаватель обязан отталкиваться с настоящих способностей определенных ребенка. Непосредственно по этой причине пред педагогом возникают две главные проблемы:

Понять, сориентироваться в этом, то что ощущает ребенок, в то что ориентированы его волнение, в какое количество они полны и серьёзны.

Помочь ему глубже сформулировать собственные эмоции, сформировать с целью него специальные требования, в каковых обнаружится его динамичность, его содействия этим о ком он услышал.

В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

#### *Индивидуальная работа*

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом. Это даёт

воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре - драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

#### *Самостоятельная деятельность детей - театрализованные игры*

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует

забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в каждой возрастной группе должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мир, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

#### *Развлечение*

Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т. е. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Одним из видов является театрализованное развлечение. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями. Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности

маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Существует множество разновидностей развлечений. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка.

### *Праздники*

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Для того чтобы праздник был эффективной формой организации театрализованной деятельности детей, необходимо вести с ними повседневную систематическую работу, развивая их способности, вкус, творческую активность в музыкальной, художественно - речевой, изобразительной деятельности, обеспечивая приобретение ими навыков.

Воспитателю следует помнить, что праздничный утренник - это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация - все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства. Дети должны быть радостными, веселыми, держаться свободно и непринужденно. Однако не следует допускать безудержного веселья, которое слишком возбуждает детей.

### *Кружковая работа*

Также одной из форм организации театрализованной деятельности детей в ДОУ является кружковая работа, которая способствует решению следующих задач: развитие детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) и многое другое.

Руководитель театрализованной деятельности проводит работу с детьми, желающими ходить в кружок. Руководитель кружка ставит перед собой цель - не ограничиваться сценарной, режиссерской и постановочной работой с детьми - «актерами», а красной нитью через всю жизнь детского сада, через все виды детской деятельности провести решение задач, направленных на формирование в детской деятельности решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала.

Содержание курса включает в себя, главным образом, работу над спектаклем: анализ содержания произведения, распределения ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, а постановочная работа над целостным спектаклем проводится на специальных занятиях, которые бывают не реже одного раза в неделю по тридцать - сорок минут, либо в первую половину дня, либо во вторую. Но такая работа не проводится в изоляции от той воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют воспитатели групп, музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности.

Так, в современной методической литературе существует большое количество игр, способствующих развитию театрализованной деятельности дошкольников.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. На основе анализа различных подходов к проблеме развития коммуникативных способностей старших дошкольников в театрализованной игре выяснили то, что общение - один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Только в контакте с взрослыми людьми возможно усвоение детьми общественно-исторического опыта человечества.

Развитие коммуникативных умений составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении.

2. В нашем исследовании под развитием коммуникативных способностей мы будем понимать способности, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, понимание психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения.

3. Игра в данном случае есть процесс овладения свободным общением с окружающими, усвоения опыта, накопленного человечеством, как средством познания самого себя и саморегуляции, как средством общения и взаимодействия с людьми. Огромное влияние в данном процессе оказывает учебная деятельность детей и воздействие речи педагога на детей. Согласно Д.Б. Эльконину, под игрой мы будем понимать совершенно своеобразную деятельность, а не как сборное понятие, объединяющее все виды детских деятельностей. Игра является сложным социально-психическим явлением уже потому, что это не возрастное явление, а личностное. Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуется особым

видением мира и не связаны с возрастом человека. Однако стремление к игре взрослых и детей имеют различные психологические основания.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация и результаты констатирующего эксперимента**

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе детского сада города Ачинска, в исследовании приняли участие 36 детей из двух старших групп.

Цель констатирующего эксперимента - выявление уровня развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1. Определение уровня развития коммуникативных способностей (Н.Е. Веракса) [21].

Цель методики – изучение понимания ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия (Приложение А).

2. Определение уровня развития коммуникативных способностей (С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина) [21].

Цель методики – изучение сформированности представлений ребенка о способах выражения своего отношения к взрослому (Приложение Б).

Обработка результатов, полученных по итогам констатирующего эксперимента.

1. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (Н.Е. Веракса).

Результаты изучения уровня развития коммуникативных способностей заносились в таблицы 1, 2.



Таблица 1

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе  
(методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей»  
Н.Е. Веракса), констатирующий эксперимент

№ п/п	Имя ребенка	Задания			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	К.А.	2	3	3	8	В
2	К. Б.	1	2	1	4	Н
3	Н.Б.	3	2	3	8	В
4	В.В.	1	1	1	3	Н
5	А. Г.	2	2	2	6	С
6	Ю. Г.	3	3	3	9	В
7	Ю.К.	1	2	1	4	Н
8	Н.К.	1	1	1	3	Н
9	А. Л.	2	3	2	7	С
10	Р.М.	2	2	2	6	С
11	Н. М.	1	1	1	3	Н
12	Д. М.	1	1	1	3	Н
13	Г. Н.	2	1	1	4	Н
14	М. П.	1	1	1	3	Н
15	А.П.	3	3	3	9	В
16	М.П.	2	2	2	6	С
17	А. Р.	3	3	3	9	В
18	О.Р.	1	1	2	4	Н

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 50% группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 22,3% группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей 27,7 % группы детей.

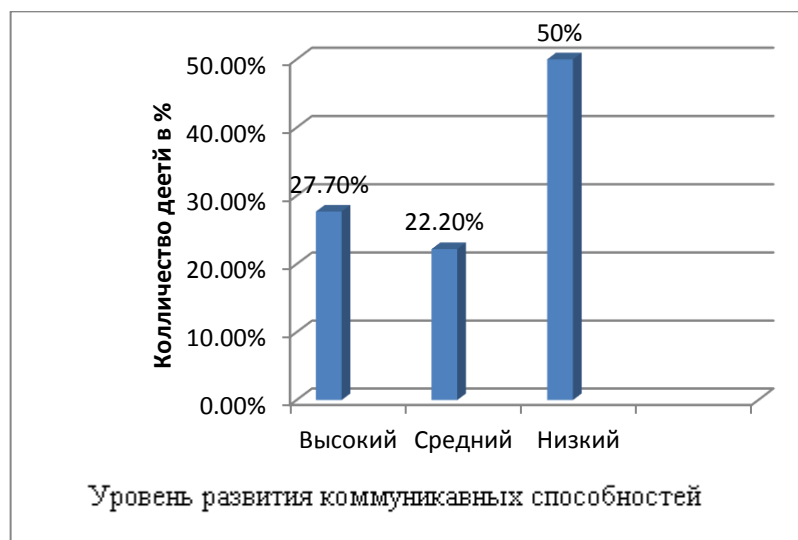


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), констатирующий эксперимент, контрольная группа

Таблица 2

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), констатирующий эксперимент

№ п/п	Имя ребенка	Задания			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	С. С.	3	3	3	9	В
2	Н. С.	1	1	1	3	Н
3	Д. Т.	3	3	2	8	В

4	Ж.Ш.	1	2	1	4	Н
5	Н.Ш.	1	1	1	3	Н
6	Т. Р.	3	3	3	9	В
7	М. Г.	2	2	3	7	С
8	С.Ж.	1	2	1	4	Н
9	У.Ч.	3	3	2	8	В
10	В.Я.	1	1	1	3	Н
11	Д. М.	1	1	2	4	Н
12	Н.М.	1	1	1	3	Н
13	С. М.	1	1	1	3	Н
14	Л. Н.	1	1	1	3	Н
15	М. П.	2	2	2	6	С
16	Ю. П.	2	2	2	6	С
17	Д.П.	2	1	1	4	Н
18	Д.Р.	1	1	1	3	Н

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 61,2 % группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 16,6 % группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей 22,2 % группы детей.

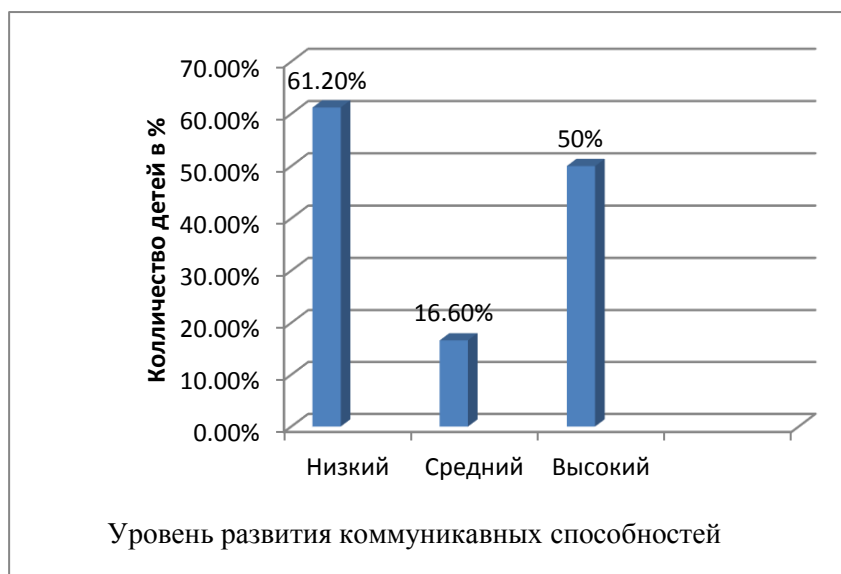


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), констатирующий эксперимент, экспериментальная группа.

Таблица 3

Сводные результаты изучения развития коммуникативных способностей в контрольной и экспериментальной группах (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), констатирующий эксперимент

Группы детей	Уровень развития коммуникативных умений		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	50 %	22,3 %	27,7 %
Экспериментальная группа	61,2 %	16,6%	22,2%

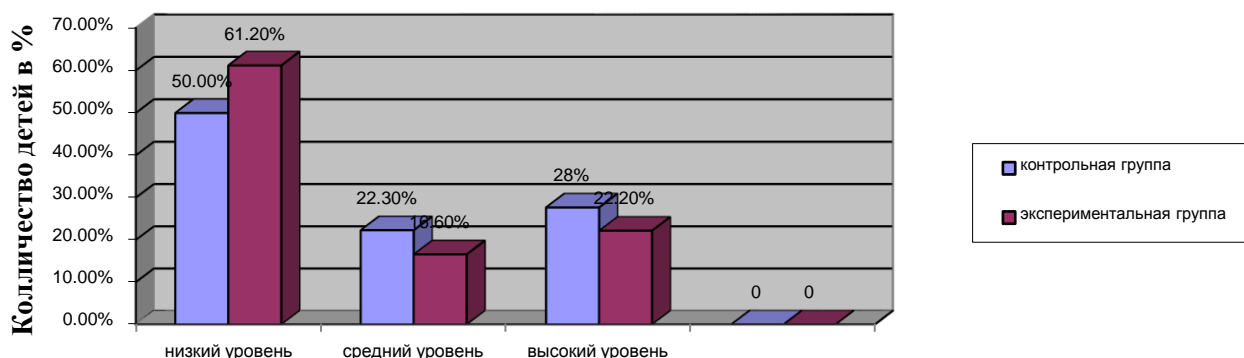


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), констатирующий эксперимент

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы: высокий уровень - у детей закреплены навыки поведения в общественных местах, а также навыки общения с взрослыми и сверстниками. Они легко идут на контакт. В процессе общения активны, инициативны, вежливы в отношениях с взрослыми и сверстниками. Говорят спокойно, с уважением, охотно выполняют просьбы и поручения, умеют договариваться,

самостоятельно осуществляют взаимный контроль, положительно относятся к результатам своей деятельности и деятельности своих сверстников. Дети этих групп инициативны, могут предложить цель работы, адекватно выбрать средства деятельности и объективно оценить полученный результат. Могут организовать совместную деятельность и правильно распределить роли участников совместной деятельности.

Средний уровень - дети менее общительны и инициативны. Навыки общения с взрослыми и сверстниками закреплены. Легко идут на контакт. В общении не активны, говорят только в том случае, если спросят. Охотно выполняют просьбы и поручения взрослых. Возникают трудности в процессе совместной работы, они не всегда могут осуществлять взаимный контроль. Положительно относятся только к результатам своей деятельности. Для этого уровня характерно умение предложить содержание деятельности, но дети не могут самостоятельно устранить затруднения и проблемы, возникающие при организации взаимодействия.

Низкий уровень - дети самостоятельно не обращаются к взрослому и сверстникам. Навыки общения с взрослыми и сверстниками не закреплены. В общении с взрослыми и сверстниками скованы, замкнуты и пассивны. Не реагируют на просьбы других. Дети данных групп работают в основном в одиночестве, положительно относятся только к результатам своей деятельности. К результатам деятельности своих сверстников относятся критически. Дети данной группы не всегда являются участниками взаимодействия. Не могут организовать совместную деятельность и распределить роли между участниками деятельности.

2. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина).

Результаты изучения уровня развития навыков общения заносились в таблицы 4, 5.

Таблица 4

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В.Щербинина, констатирующий эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Задания						баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	К.А.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	К. Б.	1	1	2	1	1	1	7	Н
3	Н. Б.	3	3	2	3	3	3	17	В
4	В. В.	1	1	1	2	1	1	7	Н
5	А. Г.	2	2	2	2	2	3	13	С
6	Ю. Г.	2	3	3	2	2	2	14	С
7	Ю.К.	1	1	2	1	1	1	7	Н
8	Н.К.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9	А.Л.	2	2	3	2	2	2	13	С
10	Р.М.	2	2	2	2	2	2	12	С
11	Н.М.	2	1	1	1	1	1	7	Н
12	Д.М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Г. Н.	1	2	1	1	1	1	7	Н
14	М.П.	1	1	1	2	1	1	7	Н
15	А. П.	3	3	3	2	3	3	17	В
16	М.П.	2	2	2	3	2	2	13	С

Продолжение таблицы 4

17	А.Р.	3	3	3	3	3	3	18	В
18	О.Р.	1	1	1	1	2	1	7	Н

Обработка результатов, полученных в контрольной группе: В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 50% группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 28% группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей 22% группы детей.

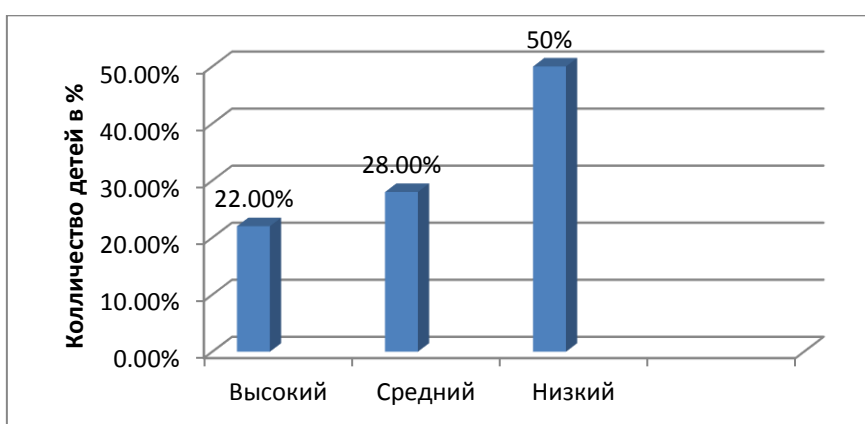


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), констатирующий эксперимент

Таблица 5

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), констатирующий эксперимент

№	Имя	Задания	баллы	уровни
---	-----	---------	-------	--------

п/п	ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	С. С.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	Н. С.	1	1	1	1	1	1	6	Н
3	Д. Т.	3	3	3	3	2	3	17	В
4	Ж. Ш.	1	1	2	1	1	1	7	Н
5	Н.Ш.	1	1	1	1	1	1	6	Н
6	Т. Р.	3	2	2	2	2	2	13	С
7	М. Г.	2	2	2	2	3	2	13	С
8	С.Ж.	1	1	2	1	1	1	7	Н
9	У. Ч.	3	3	3	3	2	3	17	В
10	В.Я.	1	2	1	1	1	1	7	Н
11	Д. М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
12	Н.М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	С. М.	1	1	1	1	1	2	7	Н
14	Л.Н.	1	1	1	1	1	1	6	Н
15	М.П.	2	2	2	2	2	2	12	С
16	Ю. П.	2	3	2	3	2	2	14	С
17	Д. П.	2	1	1	1	1	1	7	Н
18	Д. Р.	1	1	1	1	1	1	6	Н



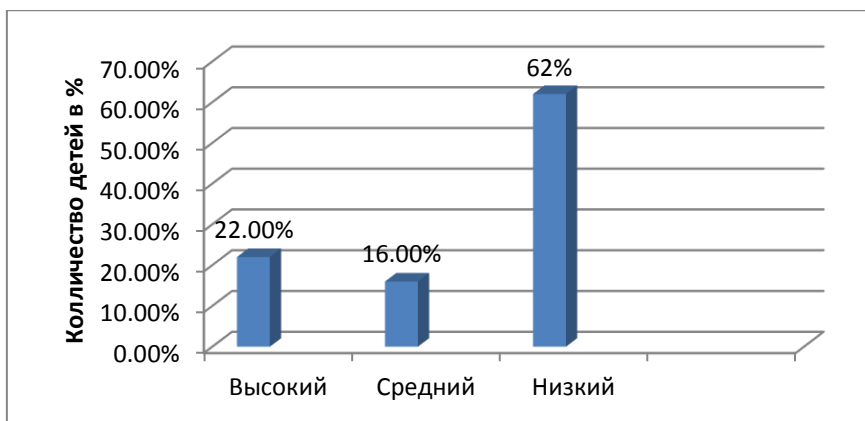


Рис. 5. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), констатирующий эксперимент

Нами была проведена вторая методика в экспериментальной группе, результаты анализа по второй методике в экспериментальной группе были следующие:

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 62% группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 22% группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей 16% группы.

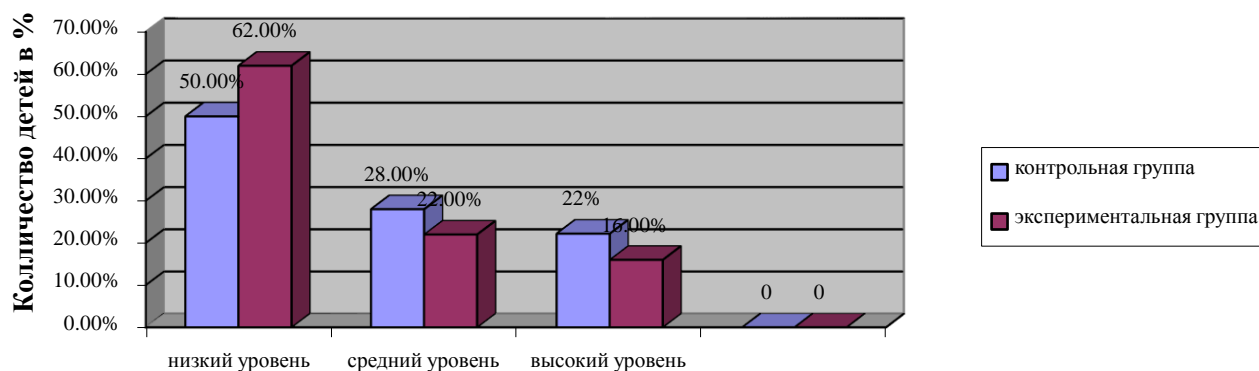


Рис. 6. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня

развития коммуникативных способностей» С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), констатирующий эксперимент

Таблица 6

Сводная таблица результатов изучения коммуникативных способностей в контрольной и экспериментальной группах (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), констатирующий эксперимент

Группы детей	Уровень развития коммуникативных умений		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	58 %	28 %	22 %
Экспериментальная группа	62 %	22%	16%

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы:

высокий уровень: дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения к взрослому;

средний уровень: дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения к взрослому;

низкий уровень: дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Таким образом, результаты указывают на необходимость проведения специальной работы по развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Мы предположили, что специально подобранный комплекс театрализованной деятельности станет эффективным средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Структура и содержание театрализованной деятельности, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста**

Для достижения развивающего эффекта необходимо соблюдать следующие требования к организации театрализованной деятельности в ДОУ [19]:

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажами;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось, похоже, и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызвать у детей радость [10].

Театральная работа в детском саду организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Рассмотрим развитие театрализованной деятельности дошкольников на основе примерного плана по организации театрализованной деятельности

детей дошкольного возраста, мы выбрали комплекс театрализованных игр, предложенных Г.Н. Гришиной, Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой,

Е.С. Петровой, М.Д. Махневой. Подробное описание представлено в приложении В, При этом в каждую игру мы вносили дополнительные изменения, активизирующие разнообразные коммуникативные действия, которые образуют содержание коммуникативных способностей детей в дошкольном возрасте.

1. «Игра с мячом» для старшего возраста (Г.Н. Гришена, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д. Махнева).

Новое в этой игре было следующее: воспитатель «Ребята, сейчас к вам придет мишка и Машенька» (мы добавили этих героев, так как это сейчас популярно среди детей). Мишка обращается к детям за помощью, помочь ему с Машенькой научить ее, и дальше игра идет по сюжету.

2. «Гномики» (Г.Н.Гришена, Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д.Махнева).

В игре мы изменили следующее: Для игры нужны колокольчики по числу участников (5-6). Не один, а два колокольчика должен быть испорченный (не звенеть). И каждый раз, когда дети обнаружили, что колокольчики не звенят, загадали желания, появляется фея и предлагает детям поиграть в игру и у ребенка, которого был сломан колокольчик дарит конфету. Потом фея исчезает (в конце игры у кого нет конфет прилетит фея и подарит всем конфеты).

3. «Добрые волшебники» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д. Махнева) ход игры был изменен следующим образом «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?» Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым словом, но ласковые слова не должны повторяться, если

ребенок повторил слово, которое уже было названа, то он становится заколдованным.

4. «Зеркало» (Г.Н. Гришена, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д.Махнева).

Изменения в игре были следующие: не взрослый становится перед детьми и просит как можно точнее повторять его движения, а один из детей. После этого дети разбиваются не на пары, а на тройки как будто вы близняшки и каждая тройка по очереди «выступает» перед остальными.

5. «Вы послушайте, ребята!» (Г.Н. Гришена, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д. Махнева). В данной игре мы изменили следующее: мы добавили еще и папу свина, так как в группе много мальчиков и все дети хотели быть в какой-то роли, мы не просто предложили исполнителю роли мужика представить себе, как лучше изобразить Емелю, но еще и заранее подготовили ребенка в роли Емели для сравнения детям. Атрибуты для данной игры были совместно с детьми сделаны.

6. «Угадай, кто это?!» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д. Махнева).

Ход игры нами был изменен: Педагог предлагает поиграть в интересную игру, которая называется «Угадай, кто это?». Вспоминает вместе с детьми содержание сказки «Зимовье». Сначала мы проиграли так как предлагалась авторами, а за тем мы с детьми играли по сказки «Колобок» и другим сказкам, которые предлагали сами дети.

7. Театрализованная игра «Зимовье». (Г.Н. Гришена, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д. Махнева). Изменения в игре были следующие. Загадываем загадки о разных животных, которые дети заранее приготовили дома с родителями. Спрашиваем, догадались ли дети, из какой сказки эти животные, если нет, тогда предлагаем послушать ее, так же дети отгадали животного и изображали этого животного.

8. «Почему кот моется после еды» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е С. Петрова, М.Д. Махнева)

В игре было изменено следующее: непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Воспитатель вместе с детьми вошел в комнату в народном литовском головном уборе и сообщает им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам головной убор, малышам - сказку. «Про кого сказку?» будут спрашивать дети. «Догадайтесь сами», - Дети прочитали стихи и загадали загадки, а воспитатель просто помогал.

9. «Заюшкина избушка» (Г.Н. Гришена, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.Д. Махнева).

Материал. Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; куклы-варежки: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк; ширма в рост ребенка - все эти атрибуты были сделаны родителями

В игре мы добавили следующее мы с детьми ходили в гости в подготовительную группу, где дети показали сказку «Заюшкина избушка». Затем педагог предложил детям показать эту же сказку детям для подготовительной группы. Что бы дети смогли увидеть сказку и побыть зрителями.

### **2.3. Организация и результаты контрольного эксперимента**

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже.

**Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (Н.Е.Веракса).**

Таблица 7

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса),

### контрольный эксперимент

№ п/п	Имя ребенка	Задания			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	К. А.	2	3	3	8	В
2	К. Б.	2	2	2	6	С
3	Н. Б.	3	2	3	8	В
4	В. В.	2	2	2	3	С
5	А. Г.	2	3	3	8	В
6	Ю.Г.	3	3	3	9	В
7	Ю.К.	2	2	2	4	С
8	Н.К.	1	1	1	3	Н
9	А. Л.	2	3	2	7	С
10	Р.М.	2	2	2	6	С
11	Н.М.	1	1	1	3	Н
12	Д.М.	1	1	1	3	Н
13	Г.Н.	2	2	2	6	С
14	М.П.	1	1	1	3	Н
15	А. П.	3	3	3	9	В
16	М.П.	2	2	2	6	С
17	А. Р.	3	3	3	9	В
18	О. Р.	1	2	2	5	С

Обработка результатов, полученных в контрольной группе: В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 22 % группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 45% группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей составляет 32% группы детей.

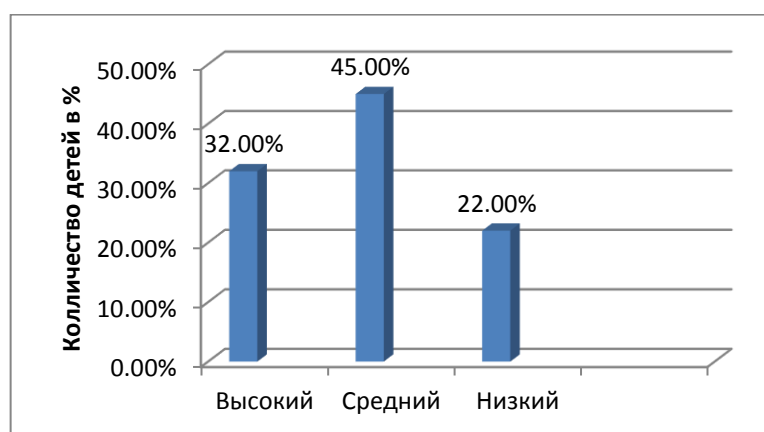


Рис. 7. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), контрольный эксперимент, контрольная группа

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе в таблице 8

Таблица 8

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), контрольный эксперимент

№	Имя	Задания		



п/п.	ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	баллы	уровни
1	С. С.	3	3	3	9	В
2	Н.С.	1	1	1	3	Н
3	Д.Т.	3	3	2	8	В
4	Ж.Ш.	2	2	1	5	С
5	Н.Ш.	2	2	2	6	С
6	Т.Р.	3	3	3	9	В
7	М. Г.	2	3	3	8	В
8	С. Ж.	2	3	3	8	В
9	У.Ч.	3	3	2	8	В
10	В.Я.	1	1	1	3	Н
11	Д. М.	1	1	2	4	Н
12	Н. М.	1	1	1	3	Н
13	С.М.	1	1	1	3	Н
14	Л.Н.	1	1	1	3	Н
15	М. П.	2	2	2	6	С
16	Ю.П.	2	2	2	6	С
17	Д.П.	2	2	2	6	Н
18	Д.Р.	1	1	1	3	Н

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: в результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 33%

группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 33 % группы имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей 33 % группы.



Рис. 8. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), контрольный эксперимент, экспериментальная группа

Таблица 9

Сводная таблица результатов изучения коммуникативных способностей в контрольной и экспериментальной группах (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), контрольный эксперимент

Группы детей	Уровень развития коммуникативных умений		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	28%	39%	33%
Экспериментальная группа	22%	45%	39%

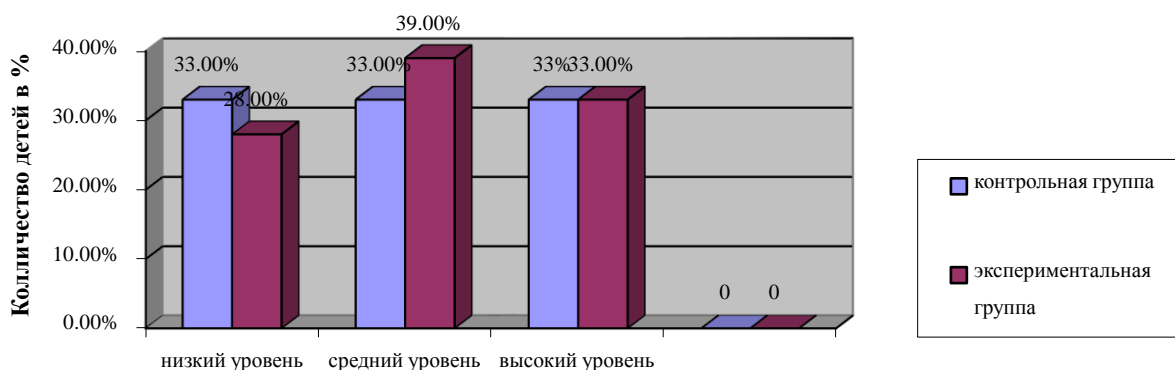


Рис. 9. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» Н.Е. Веракса), контрольный эксперимент

**2. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина).**

Результаты изучения уровня сформированности навыков общения заносились в таблицы 10,11.

Таблица 10

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), контрольный эксперимент

№ п/п	Имя ребенка	Задания						баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	К.А.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	К.Б.	1	1	2	1	1	1	7	Н

3	Н.Б.	3	3	2	3	3	3	17	В
4	В.В.	1	1	1	2	1	1	7	Н
5	А. Г.	2	2	2	2	2	3	13	С
6	Ю. Г.	3	3	3	3	3	3	18	В
7	Ю.К.	2	1	2	1	2	2	10	С
8	Н.К.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9	А.Л.	3	3	3	2	3	3	17	В
10	Р.М.	2	2	2	2	2	2	12	С
11	Н. М.	2	2	2	2	2	1	11	С
12	Д. М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Г.Н.	1	2	2	2	1	2	10	С
14	М. П.	1	2	2	2	1	2	10	С
15	А. П.	3	3	3	2	3	3	17	В
16	М. П.	3	3	3	3	2	3	17	В
17	А. Р.	3	3	3	3	3	3	18	В
18	О. Р.	1	2	1	3	2	1	13	С

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 33 % группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 28% группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей 39% группы детей.

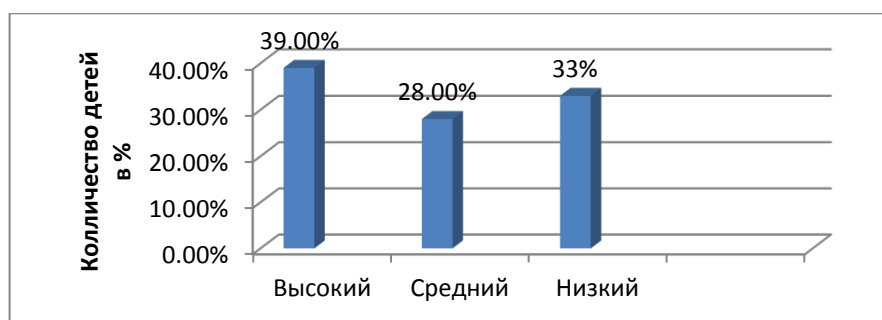


Рис. 10. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), контрольный эксперимент, контрольная группа

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и в таблице 11.

Таблица 11

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), контрольный эксперимент

№ п/п	Имя ребенка	Задания						баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	К. А.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	К. Б.	1	1	2	1	1	1	7	Н
3	Н.Б.	3	3	2	3	3	3	17	В
4	В. В.	1	1	1	2	1	1	7	Н
5	А. Г.	2	2	2	2	2	3	13	С

6	Ю.Г.	2	3	3	2	2	2	14	С
7	Ю.К.	1	1	2	1	1	1	7	Н
8	Н. К.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9	А.Л.	2	2	3	2	2	2	13	С
10	Р.М.	2	2	2	2	2	2	12	С
11	Н.М.	2	2	2	2	2	1	11	С
12	Д.М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Г.Н.	1	2	2	2	1	2	10	С
14	М.П.	1	1	1	2	1	1	7	Н
15	А.П.	3	3	3	2	3	3	17	В
16	М.П.	3	3	3	3	2	3	17	В
17	А.Р.	3	3	3	3	3	3	18	В
18	О.Р.	1	2	1	3	2	1	13	С

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной групп, 50% группы детей имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 33% группы детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, высокий уровень развития коммуникативных способностей, 17% группы детей.

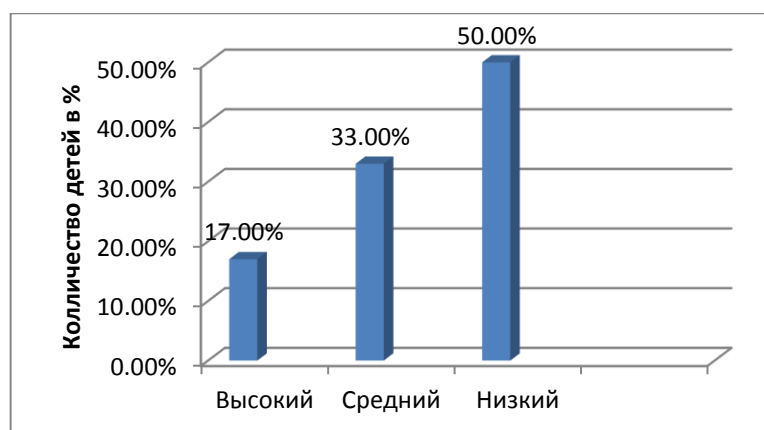


Рис. 11. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина), контрольный эксперимент, экспериментальная группа.

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе. Выявление уровня развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития навыков общения увеличилось, а с низким уровнем - уменьшилось. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось.

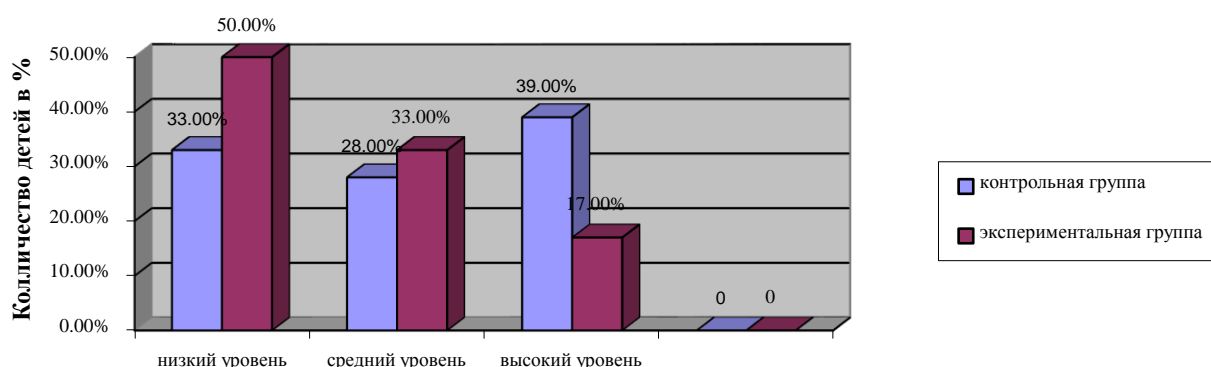


Рис. 12 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе по уровню

развития коммуникативных способностей (методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина), контрольный эксперимент

Следовательно, можно утверждать, что комплекс театрализованных игр, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию у детей более высокого уровня развития коммуникативных способностей. У большего количества детей закрепились навыки поведения в общественных местах, а также навыки общения с взрослыми и сверстниками, в процессе общения дети стали более активны, инициативны, вежливы в отношениях к взрослым и сверстникам, они могут договориться и самостоятельно осуществить взаимный контроль, положительно относятся к результатам своей деятельности и деятельности своих сверстников, могут предложить цель работы, адекватно выбрать средства деятельности и объективно оценить полученный результат, организовать совместную деятельность и правильно распределить роли участников совместной деятельности. Дети стали более внимательными к чувствам и переживаниям друг друга, с легкостью и удовольствием откликаются на просьбы. Способны самостоятельно разрешать некоторые конфликты, возникающие в отношениях друг с другом, на основе имеющихся знаний.

Таким образом, гипотеза о том, что специально организованные театрализованные игры являются эффективным средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Контрольный эксперимент позволил констатировать сопоставимость обеих групп на исходной позиции.

2. Сопоставив результаты проведенных методик по изучению развитию коммуникативных способностей на констатирующем этапе эксперимента, мы пришли к следующим выводам: как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития навыков общения (35% и 44% соответственно). Средний уровень в контрольной группе составляет 33% детей, а в экспериментальной характерен для 22 % детей группы. Детей с высоким уровнем развития навыков общения в экспериментальной группе 16 %, а в контрольной 39%.

3. Полученные экспериментальные данные указывали на необходимость специально организованной психолого - педагогической работы воспитателей, направленной на развитие коммуникативных способностей, организаторских навыков, навыков культуры общения и становление новой внутренней позиции у детей исследуемых групп.

Нами был разработан комплекс театрализованной деятельности, направленный на развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент по методикам, аналогичным констатирующему этапу эксперимента, который выявил следующую динамику уровней развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Выявление уровня развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким

уровнем развития навыков общения увеличилось, а с низким уровнем уменьшилось. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось.

То есть, в экспериментальной группе преобладает средний уровень развития коммуникативных способностей, вместе с тем увеличилось количество детей с высоким уровнем и снизилось количество с низким уровнем коммуникативных способностей. В контрольной группе значительных изменений не выявлено.

Таким образом, мы подтвердили целесообразность использования театрализованной деятельности в процессе развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, исследовав современную психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность в дошкольном возрасте занимает особенное пространство в воспитательно-образовательном процессе. При организации театрализованных игр нужны следующие условия: творческий уголок театра в всякой возрастной группе, вооружать его различными обликами кукольного театра, обладать способом организации и управления этим видом деятельности, учесть взаимозависимость с иными обликами деятельности в ДОУ.

Внедрение театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении позволяет достичь почти все педагогические задачи, затрагивающиеся развития коммуникативных способностей, способствующих получению наиболее продуктивного итога в общих играх, а еще выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического обучения, социально-эмоционального развития.

Вступая в театрализованную деятельность, ребенок встречается с необходимостью заводить контакты, использовать на практике усваиваемые нормы поведения сообразно отношению к собственным ровесникам, подгонять эти нормы и критерии к различным обстановкам. В театрализованной деятельности появляются ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного дела к ровесникам.

Дети дошкольного возраста способны без помощи других создавать театрализованную деятельность, применять средства выразительности, обладать приемами кукловодства при игре в настольный театр. Дети овладевают техникой управления куколками разных видов театра, научаются пристально выслушивать собственного напарника, впору давать высказывания, придумывать малые басни, в которых сопутствуют кукол песенкой. Через театрализованную деятельность дети осваивают:

1. Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения).
2. Стиль детей делается посылный, выразительной, обогащается лексикографический резерв, степень коммуникативных возможностей делается больше.
3. Дети научаются формулировать свои эмоции и воспринимать ощущения остальных.
4. У детей возникает энтузиазм к театрализованной игре.

Совершенствовать коммуникативные способности нужно, для того чтоб ребенок сумел полноценно общаться, а еще вырастать многосторонне - согласованно образованный персонажем. Театрализованная деятельность содействует развитию таких коммуникативных способностей, как: умение слушать иного человека, умение взаимодействовать с иными людьми, умение сообразовываться с образом иного. И в итоге проделанной работы мы рекомендуем систему театрализованной деятельности, направленную на развития коммуникативных способностей для детей старшего дошкольного возраста.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2007.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
- 3.Бородич А.М. Методика формирования речи детей. М., Просвещение, 2009.
- 4.Гришина Г.Н. Любимые детские игры. М.:Академия, 2007.
- 5.Запорожец А.В., М.И. Лисина. Развитие общения у дошкольников. М.: Просвещение, 2010.
- 6.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 2007.
- 7.Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославл.: «Академия развития». 2009.
- 8.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. Сред. Пед. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
- 9.Кривченко Т. А. Коммуникативная культура человека, как объект специального формирования в воспитании// Классный руководитель, 2002. № 2. С. 56-58.
- 10.Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. М.: Ярославль: Академия развития, 2008.
- 11.Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. М.:ТЦ «Сфера», 2010.
- 12.Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. Великий Новгород, 2010.
- 13.Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

14. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. думой 21 декабря 2012.; одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012] М.: Нормативка, 2013. 128 с.
15. Петровская Л.А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. М.: Изд. МГУ, 2009. 216 с.
16. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М.: «Школьная Пресса», 2007. 76 с.
17. Прутченков А.С. Социально-психологический тренинг межличностного общения. М., 2011. 56 с.
18. Савва Л. И., Солдатченко А. Л. Коммуникативность школьника. Магнитогорск, 2009. 32 с.
19. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 576 с.
20. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учеб. пособие для вузов. М., Школьная Пресса, 2007. 77 с.
21. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание-2010. № 6. С. 5-10.
22. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс». 2008. 67 с.
23. Титов А.Ю. Театральная педагогика: динамика становления и развития театрально-образовательных систем в России (вторая половина XVII - начало XX вв.): учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений культуры и искусств. М.: Сфера, 2009. 210 с.
24. Урунтаева Г.Л. Дошкольная психология. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Изд. центр «Академия». 2011. 211 с.
25. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 2009. 34 с.
26. Усова А.П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 2007. 56 с.

27.Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. М., 2009.272 с.

28.Ширяева В.Г. Самодеятельный школьный театр: пособие для руководителей театральными коллективами школьников. М.: Изд. АПН РСФСР, 2002. 72 с.

29.Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Просвещение, Педагогика. 2010.

30.Диагностика коммуникативных способностей у дошкольников. URL: <http://firstklass.ru/24-diagnostika-kommunikativnyh-sposobnostey.html> (дата обращения: 01.03.2017).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Определение уровня развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста (Н.Е. Веракса).

Цель методики – изучение понимания ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия.

*Текст задания:* Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

*Задание 1.* На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



Рис. 12. Картинка дети хотят заниматься

2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?





Рис. 13. Картинка дети играют



Рис. 14. Картинка дети слушают сказку

*Задание 3.* На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?

*Оценка:*

3 балла – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

*Интерпретация:*

Оценку 3 балла получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Оценку 2 балла получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку 1 балл получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей»  
(С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина).

Цель методики – изучение сформированности представлений ребенка о способах выражения своего отношения к взрослому.

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит? Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?



Рис. 15. Картинка бабушка благодарит мальчика

*Задание 1* .Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что бабушка его поблагодарит.

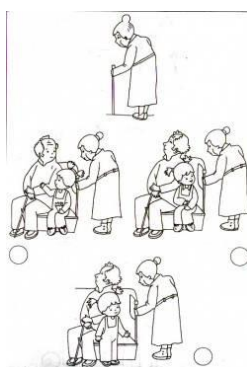


Рис. 16. Картинка бабушка благодарит девочку

*Задание 2.* Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее отблагодарит .



Рис. 17. Картинка мама благодарит мальчика

*Задание 3.* Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что мама его поблагодарит.

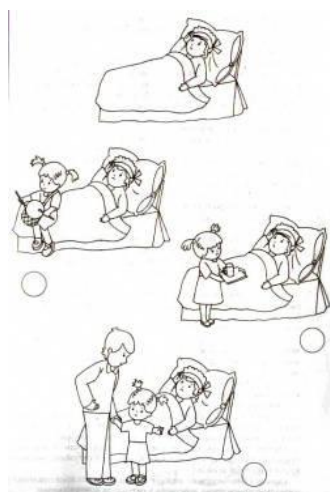


Рис. 18. Картинка мама благодарит девочку

*Задание 4 .*Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит.

*Оценка:*

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает

ему сам, а обращается к другому взрослому.

1 балл – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.

*Интерпретация:*

Оценку 3 балла получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения к взрослому.

Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения к взрослому.

Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения к взрослому.

### Комплекс театрализованной деятельности

#### 1.«Игра с мячом» (для старшего дошкольного возраста).

Воспитатель. Ребята, сейчас к нам придет мишка. Он хочет с вами поиграть.

Приготовимся к его приходу. Ребята садитесь перед столом и зовите мишку. Дети садятся на расстоянии 1.5-2 метра от стола и зовут мишку. Воспитатель заходит за стол, садится там, чтобы детям было видно его, и надевает на руку куклу. Мишка появляется на верхней части спинки стула, в руках у него небольшой мячик. Здравствуйте, дети! Хотите со мной поиграть? Ответ детей: Хорошо! Я буду бросать вам мяч, и говорить начало какого-нибудь слова. А вам надо поймать мяч и закончить моё слово. Например, я бросаю Оле мяч и говорю: «велоси.», - а Оля ловит мяч и добавляет «пед». Получается слово «велосипед». Потом она возвращает мне мяч, я его бросаю Васе и говорю: «каран.», - Вася ловит мяч и добавляет: «даш». Получается слово «карандаш». Поняли, как мы будем играть? Ответ детей. Хорошо! Мишка бросает мяч и сначала говорит слова длинные, в несколько слогов, чтобы детям было легче отгадать слово и добавить последний, нужный слог, например: колокольчик, бубенчик. Дети садятся в кружок, начинают перебрасывать мяч друг другу и произносить начало слов. Мяч можно не бросать, а перекатывать по полу. Мишка смотрит на детей. Я вижу, ребята, вы хорошо играете и без меня. Ну, так я попрощаюсь с вами и пойду. До свиданья, до свиданья! Мишка скрывается за спинкой стула, воспитатель снимает куклу и выходит к детям [4].

#### 2. «Гномики»

Для игры необходимы колокольчики по числу участников (5-6). Один колокольчик должен быть испорченный (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого гномика есть магический колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает

магическую силу - он может загадать хоть какое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Малыши получают колокольчики (одному из них достается «испорченный»). «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Любой из вас по очереди будет звенеть, и загадывать свое же свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что какой-то из них молчит. «Что делать? Если не звенит его колокольчик! Это такое несчастье для гномика! Он сейчас не сумеет загадать желание... Может мы его развеселим? Либо подарим чего-нибудь вместо колокольчика? Либо попробуем выполнить его желание? Дети предлагают свои решения). А может кто-либо уступит на время собственный колокольчик, чтобы Коля мог позвенеть им и загадать свое желание?»

Обычно кто-либо из детей предлагает собственный колокольчик, за то, естественно, получает благодарность товарища и одобрение взрослого. В этой игре принципиально привлечь внимание детей к «обделенному» сверстнику, вызвать их сострадание и желание посодействовать.

### 3. «Добрые волшебники»

Игра начинается с того, что дети садятся в круг, а взрослый читает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети?» Многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?» Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.

### 4. «Зеркало»

До игры проводится «разминка». Взрослый становится перед детьми и просит как можно поточнее повторять его движения. Он показывает легкие физические упражнения, а малыши воспроизводят его движения. После чего дети разбиваются на пары и любая пара по очереди «выступает» перед остальными. В каждой паре один совершает какое-либо действие (к примеру, хлопает в ладоши, либо поднимает руки, либо делает наклон в сторону), а другой пробует как можно поточнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями «правильности» зеркала является точность и одновременность движений.

Если зеркало искажает или опаздывает, оно испорченное (или кривое). Паре детей предлагается потренироваться и «починить» испорченное зеркало. Показав 2-3 движения, пара детей садится на место, а следующая демонстрирует свою «зеркальность» [6].

#### 5. «Вы послушайте, ребята!»

Действующие лица:

Рассказчик;

Медведь;

Свинья;

Поросята;

Белы рыбы;

Мужик Тарас.

В центре сцены большое изображение дуба с множеством гнезд, в которых находятся поросята и свинья.

Рассказчик:

Вы послушайте, ребята

Моей сказки не богатой

От конька-горбунка

И медведя-плясунка:

Облоухая свинья дубу гнездо свила,  
Поросила поросят  
Ровным счетом шестьдесят.  
Распустила поросят  
Все по маленьким сучкам.

б.«Поросята» располагаются на всем пространстве дуба. Заблаговременно обговорите с детьми, что поросята визжат, а их мать хрюкает громче и басом. После слов «полетели, полетели» поросята какое-то время «летают», другими словами дети-поросята интенсивно перемещают фигуры игрушек. Обсудите с детками, что испытывают поросята во время полета: удовлетворенность, удивление, испуг и предложите передать эти чувства при помощи звуков, движений.

Полетели, полетели - И на воздухе присели.

Дети останавливаются и держат поросят, как бы зависшими в воздухе.

Появляется медведь.

Косолапый медведь

С мухи шкуры содрал,

Полсапожки себе сшил,

В полусапожках щеголял,

Выясните, понятно ли детям слово «щеголял», объясните его значение. Это поможет изображающему медведя показать, как косолапый доволен обновкой, красуется, воображает, пританцовывает.

Оскользнулся и упал.

В синем море он попал.

«Синем море» изображает полотно из ткани синего цвета, которое двое держат и трясут.

Синем море все выгорело,

Белая рыба вся вылетела.

А на печке мужик

Осетра-рыбу поймал,



А в пламени другой  
Быстру щуку схватил.

Спрятавшиеся за тканью, изображающей море, дети выбрасывают рыб. Возникает изображение печки, на которой посиживает мужчина. Это может быть мальчишка, одетый в российском государственном стиле. Вспомните с детками, кто из сказочных персонажей обожал ездить на печи и изловил щуку. Предложите исполнителю роли мужчины представить для себя, как лучше изобразить Емелю. Какой он?

Огонь тоже можно показать, используя материю красного цвета.

Тарас – герой дня. Все его поздравляют, благодарят, обнимают и т.д. Как он будет себя вести? А про то, что борода помогла потушить пожар, как можно догадаться? Она будет обожженной, Тарас может ее поглаживать или сокрушаться, глядя, какая она стала облезлая.

Приложение к инсценировке «Вы послушайте, ребята».

Огонь.

Огонь можно передать при помощи обычного декоративного устройства. Внутри чаши либо какого то другого основания инсталлируются электролампы и вентилятор. Сверху это накрывается сетью, на которой укрепляются легкие ленты красноватого, оранжевого и фиолетового цветов. Ленты могут быть и белоснежными, если вы используете цветные лампы. Когда вентилятор запущен, пламенные ленты, освещенные снизу невидимыми зрителям лампами, рвутся ввысь и делают воспоминание реального пламени [14].

6. «Угадай, кто это?!»

Ход игры:

Педагог предлагает поиграть в интересную игру, которая называется «Угадай, кто это?». Вспоминает вместе с детьми содержание сказки «Зимовье». Каждый выбирает себе любого персонажа из этой сказки, но никому не говорит какого именно. Затем каждый, по очереди, изображает того героя, которого задумал, нужно угадать какого.

Если дети не могут отгадать, то нужно произнести то звук, который должен издавать персонаж. По окончании игры можно спросить у детей: «Как вы думаете - у кого получилось лучше изобразить героя?» [4].

#### 7. Театрализованная игра «Зимовье».

Цель: развивать коммуникативные умения.

Ход игры.

Загадываем загадки о разных животных. Спрашиваем, догадались ли дети из какой сказки эти животные, если нет тогда предлагаем послушать ее. С помощью сюжетных картинок дети по цепочке рассказывают произведение. Происходит моделирование сказки. Затем предлагаем проиграть в игру «Узнай, кто это?». Дети загадывали героев, а затем показывали по очереди характерные для них повадки, движения.

Позже возникает один из героев сказки, уточняем из какого театра он пришел. Предлагаем сделать других персонажей. В процессе производства использовалось упражнение, как здоровались герои в разном настроении. Потом инсценировка сказки при помощи сделанных фигурок.

Сюрпризный момент в группу приносят письмо, которое пришло из детской библиотеки.

В нем требуют малышей сделать книгу по притче «Зимовье». Малыши с охотой соглашались. Поначалу обговариваются эпизоды, которые будут изображены в книге, а потом дети приступают к их осуществлению. Все рисунки собираются в книгу и оценивается детьми [1].

#### 8. «Почему кот моется после еды»

Чтение сказки с элементами драматизации.

Цель: учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа. Воспитывать бережное отношение к животным, чувство юмора.

Персонажи. Ведущий, кот, воробей, воробышки.

Подготовка к игре. Наблюдение повадок кошек, воробьев. Подвижная игра «Воробышки и кот».

Материал. Для ведущего - элементы литовской народной одежды: головной убор, пояс и др. Элементы костюма для ролей кота и воробья - детали, которые напоминают их образы (пушистый хвост, усы, ушки для кота, перышки, клюв для воробья и др.). Музыкальная запись песен В. Витлина «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка».

Ход игры: непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Войдите в комнату в народном литовском головном уборе и сообщите им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам головной убор, малышам - сказку. «Про кого сказку?» будут спрашивать дети. «Догадайтесь сами» - ответите и загадаете им загадки или прочтете стихи, например эти:

О кошке

Мохнатенькая, усатенькая, молоко пьет песенки поет.

Конечно же, ребята без труда отгадают персонажей сказки. Тогда вы спросите, кто из них сможет ответить на очень-очень сложный вопрос: «Почему кот моется после еды?» Тут уж наверняка ребята задумаются, и будут высказывать самые различные предположения. Внимательно выслушайте всех, а затем сообщите, что сказка, которую им подарили литовские дети, так и называется - «Почему кот моется после еды» Начинайте читать сказку от имени ведущего, а исполнители ролей кота и воробья пусть имитируют действия персонажей и повторяют свои реплики за ведущим.

Ведущий. Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зерно. Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (постукивает пальцем по столу, подражает чириканью воробья, побуждая детей делать то же), а хозяйский кот на него из-за угла посматривает. (Выглядывает из-за книги, широко раскрыв глаза, и жестом приглашает кота повторить действие.) Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (взмахом руки снизу вверх побуждает кота подпрыгнуть), схватил его за крыло и говорит (кот повторяет за ведущим): «Неплохо я сейчас позавтракаю!»

Воробей (повторяет за ведущим). Что вы, что вы, пан кот, неужели вы собираетесь меня съесть? Кот (повторяет за ведущим). А что мне, любоваться тобой, что ли? Ведущий. Фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову. Воробей (за ведущим). Да постыдитесь же, кот! (Чирикает). Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают? Кот (за ведущим). И то, правда! Ведущий. Сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенько потереть себе мордочку. (Показывает, побуждая детей повторить движение.) А воробей, недолго думая, прыг, в сторону. Взмахнул крыльями и улетел. (Мимикой и жестом подражает хитрому воробью и про-жорливому одуроченному коту). С той поры кот всегда моется только после еды. При повторных играх выберите на роли воробышков двух-трех детей. Измените экспрессивно-мимические средства, меньше регламентируйте действия персонажей. Закончить игру лучше по-иному, например, так;

«Огорчился кот, а что же наш воробышек? Щебечет, радуется, что перехитрил кота, ускользнул от него. Вот послушайте стихотворение»: Наш воробышек качаться захотел. В гости к тоненькой былинке прилетел. Сел на самую вершинку цинь-цвиринь. Покачай меня, былиночка, подкинь! Ты воробышка, былинка, покачай! М. Познанская. Можно задать детям вопрос: «А как бы вы помогли воробью?» Выслушав ответы ребят, прочитайте стихотворение, которое написала школьница из Баку Аня Слепова: на кустах смородины воробьи сидят, голодными глазами на меня глядят, я насыплю корма вам и пшена и крошек. Чтоб хватило сил у вас улететь от кошек. «Наверное, Аня так и поступает. А вы, дети?» - спросите их [11].

#### 9. «Заюшкина избушка»

Материал. Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; куклы варежки: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк; ширма в рост ребенка.

Ход игры драматизации.

Ведущий. Посмотрите и послушайте сказку «Заюшкина избушка». Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная. Пришла весна-красна. Под теплыми лучами весеннего солнышка избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит, как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу.

Лиса. Заинька-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц. Заходи, Лисонька.

Ведущий. Не успела Лиса войти в избушку, как тут же стала гнать бедного Зайца.

Лиса (в окошке). Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий. Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо Собака: «Ав-ав-ав! О чем, Заяц, плачешь?».

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Собака. Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий. Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису. пеньке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк (участливо). О чем, Заяц, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Волк. Не плачь, Заинька. Я ее выгоню!

Заяц. Нет, не выгонишь. Собака гнала, не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк. Нет, выгоню!

Ведущий. Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк. Поди, Лиса, вон!

Ведущий. А Лиса Волка ничуть испугалась.

Лиса (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам

Ведущий. Испугался Волк и убежал. Идет мимо Зайца Медведь.

Медведь (*участливо*). О чем, Заяц плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и рас яла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Медведь (*важно*). Не плачь, Зайчик, я ее выгоню!

Заяц. Нет, Медведь, не выгонишь, Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал, и ты, Медведь, не выгонишь.

Медведь (*упрямо*). Нет, выгоню!

Ведущий. Подошел Медведь к избушке и стал гнать Лису.

(рычит). Поди вон, Лиса! Немедленно!

Ведущий. А Лиса не испугалась.

Лиса (*в окошке*). Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий. Испугался Медведь и убежал. Идет мимо Зайца Петух.

Петух. Ку-ка-ре-ку (*Участливо*) чем, Зайка, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Петух. Я ее сейчас выгоню!

Петух. Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку

Ведущий. Подошел Петух к избе и стал гнать Лису.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон.

Лиса. Шубу надеваю...

Петух. Ку-ка-ре-ку. Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса

Ведущий. Лиса испугалась и убежала. И стали Заяц и Петух жить поживать в Зайкиной избушке. Вот и сказке конец [12].