

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально - художественного образования

Брагина Анастасия Витальевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ АВТОРСКИХ РАБОТ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

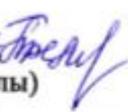
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент ВАК Маковец Л.А.

10.06.2017 
(дата, подпись)

Руководитель

старший преподаватель Белая Л.М. 09.06.17 
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся Брагина А.В.

(фамилия, инициалы)

02.06.2017 
(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Содержание

Введение

Глава I. Теоретические основы знакомства с Городецкой росписью младших школьников через создание авторских работ

1.1. Искусство Городецкой росписи.....	6
1.2. Особенности изучения Городецкой росписи в программах по ИЗО в общеобразовательных школах.....	17
1.3. Создание авторских работ с использованием мотивов Городецкой росписи.....	24
Выводы по первой главе.....	31

Глава II. Экспериментальная часть знакомства с Городецкой росписью младших школьников через создание авторских работ

2.1. Организация содержание и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявления актуального уровня знаний основ Городецкой росписи у младших школьников.....	32
2.2. Серия занятий по созданию авторских работ и методические рекомендации к ним направленные на развитие знаний о Городецкой росписи у младших школьников.....	39
2.3. Методические рекомендации для создания авторских работ через освоение приемов Городецкой росписи младшими школьниками.....	42
Вывод по второй главе	
Заключение.....	45
Список используемой литературы.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

Введение

Народные художественные промыслы - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, который наши предки передавали из поколения в поколение, сохраняя особенности традиций, обогащая эстетическим вкусом свое мировоззрение. Но, меняется мода, меняются взгляды на мир, меняются вкусы и интересы. Под это влияние, конечно же, попадает и история народных художественных промыслов.

Рост городов, средства массовой информации и иные виды деятельности вытесняют память о культурных традициях нашей страны. Современное поколение все дальше и дальше отдалается от народного искусства, теряется значимость народных промыслов и связь с неотъемлемой частью культуры. Современное поколение мало интересуется историей своего народа, никто не задается вопросом, откуда появились та или иная роспись, какое значение она имеет, какую символику несет. Наши прадеды чтити и знали значение росписи, стремились приобщать народ к ремеслам и тем самым обогатить духовный мир каждого. Для сохранения национальных художественных традиций необходимо заботиться о сохранении народного искусства, как о великом достоянии наших предков и огромной силы, воздействующей на личность и общество.

Общеобразовательная школа призвана приобщить детей к художественным традициям декоративно-прикладного искусства как части духовной культуры, таким образом способствовать сохранению народных традиций. Но проблема заключается в том, что в школе слишком мало времени уделяют подобным предметам. А ведь благодаря занятиям декоративно-прикладным искусством учащиеся могут познакомиться с народным творчеством, с представлениями наших предков о мире, изучить историю родного края.

Очень важно прививать любовь к декоративно-прикладному искусству еще в младшем школьном возрасте, ведь именно в это время учащийся стоит на пороге новой деятельности – учебной и важно, чтобы данный предмет был рядом в этот период, так как народное искусство близко к мировосприятию детей. Оно доступно и понятно и успешно способствует их эстетическому развитию, помогает развивать

нестандартное мышление, учит усидчивости, контролю, терпению. Эти качества необходимы для становления личности ребенка и для полноценного его развития.

В статье «Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка», автор Т. В. Забельская говорит: «Одним из эффективных способов воспитания нравственных ценностей является общение педагога и ребенка, которое опирается на высокие моральные и нравственные эталоны и протекает в условиях окружающей культурной среды. Она воспитывает человека незаметно для его самого. Его воспитывает история, прошлое, открывающее ему окно в мир будущего». Это говорит о том, что благодаря нашим предкам и нашему наследию мы могли, достигнуть таких высот искусстве.

Изделия русских мастеров высоко ценятся не только у нас в стране, но и за рубежом. Но проблема в том, что в нынешнем мире стали забывать о таких особенностях. Нашему поколению не хватает времени и благоприятных условий для изучения ремесел и промыслов (мастерских, выставок, ярмарок, фестивалей народного творчества). Конечно, в нашей стране имеются различные мастерские и школы декоративно-прикладного искусства, они успешно развиваются и продолжают свою деятельность, но их очень мало и доступны они не для каждого.

Именно по этому, данная тема считается актуальной.

Цель исследования: разработать серию занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на освоение приемов Городецкой росписи посредством создания авторских работ младшими школьниками.

Объект исследования: процесс освоения приемов Городецкой росписи младшими школьниками.

Предмет исследования: создание авторских работ как способ освоения приемов Городецкой росписи младшими школьниками.

Гипотеза: освоение приемов Городецкой росписи младшими школьниками через создание авторских работ будет эффективным если:

- Использовать видео материалы, наглядные пособий.

- Изучить особенности интерьера в Городецкой росписи с помощью авторских изделий и проектов. Применять наглядные схемы с пошаговым написанием городецкого элемента («розан», «ромашка»).
- Отдавать предпочтения практическими заданиям.
- Учитывать возрастные особенности младших школьников на уроках ИЗО.
- Использовать ИКТ (Информационно-Коммуникативные Технологии).

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю Городецкой росписи.
2. Проанализировать особенности изучения Городецкой росписи в программах по ИЗО в общеобразовательных школах
3. Изучить особенности создания авторских работ с использованием мотивов городецкой росписи.
4. Определить актуальный уровень освоения приемов Городецкой росписи у младших школьников.
5. Провести серию занятий по созданию авторских работ, направленных на освоение приемов Городецкой росписи младшими школьниками.

Методы исследования:

- анализ специальной литературы;
- эксперимент;
- анализ продукта деятельности.

Опытно - экспериментальная работа проводилась в МАОУ университетской гимназии № 1 «Универс» (г. Красноярск). В эксперименте приняли участие младшие школьники 1 «м» класса, в возрасте 6-7 лет, общий состав класса 26 учащихся.

Глава I. Теоретические основы знакомства с Городецкой росписью младших школьников через создание авторских работ

1.1. Искусство городецкой росписи

Искусство народных промыслов является уникальным миром духовных ценностей, корнями, уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры.

Городецкая роспись является одним из старинных русских промыслов. Не каждый город или страна может гордиться столь богатым, оригинальным живописным стилем, разнообразным колоритом цветов и узоров.

В последнее время очень популярным в различных детских творческих объединениях, художественных школах стало преподавание известных видов народных росписей. Обращение к истокам, к памятникам декоративно-прикладного и народного искусства связано с непреходящим значением для современников.

В России существует множество техник кистевой росписи по дереву, но наиболее яркие из них: Северодвинская, Хохломская, Городецкая, Урало-Сибирская художественная роспись.

Проблемами, связанными с возрождением и освоением декоративно-прикладного и народного искусства занимались многие этнографы и искусствоведы. В художественной литературе эта тема поднимается немногими методистами и педагогами: Жегалова Серафима Кузьминична, Величко Наина., Супрун Лидия Яковлевна, Толстухина Наталья Владимировна, Чуянов Сергей Петрович.

Опираясь на национальное, народное искусство мы можем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, сохраняя национальную культуру. Русский человек должен гордиться и понимать, то, как наши предки могли творить чудеса с помощью росписи, резьбы по дереву, как умело, они создавали удивительные композиции и сюжеты, поэтому очень важно воспитывать интерес к народному творчеству.

Человек желая оторваться от повседневной суеты, стремится к занятиям творчеством, начинает писать стихи, вышивать, рисовать. Увидев однажды

красочную, многоцветную роспись городецкого промысла многие удивляются столь прекрасному и завораживающему живописному стилю.

Благодаря искусству старых и современных мастеров, Городецкую роспись знают не только в России, но и за рубежом.

Основные понятия росписи по дереву

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, одежда, украшения, игрушки и т. п. Утвердилась классификация отраслей по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, т. п.).

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.).

Композиция – (лат. *compositio* — составление, сочинение) это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

Сюжет – это своего рода базовая схема произведения, включающая последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нем отношений персонажей. [14, Э.]

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел, развивавшийся с середины XIX века в районе города Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, ей украшали прялки, мебель, ставни, двери.

Зарождение и развитие городецкой росписи в России

Городец - старинный русский город на левом берегу Волги, основанный в 1152 году князем Юрием Долгоруким.

В глубокой древности по берегам Волги, пролегал путь «из варяг в греки». Рядом с торговым путем строились скитские поселения. Эти поселения были центром и сосредоточием культуры, корнем художественных ремесел. В это время шла борьба Заволжья с Москвою. Многие монастыри, обвиненные в расколе, были разорены. Народ уходил в леса, расселяясь в долинах рек, и особенно по берегам Узолы. Крестьяне бывших монастырских вотчин приносили сюда не только устные предания и легенды, монастырские учения, но и навыки художественного мастерства в иконописи, в переписывании древних книг и знание о разных ремеслах.

В XVII в. начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Им занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца. Кто-то вырезал ложки, кто-то точил посуду (чашки, миски, подставки, солонки), а кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. Ко времени, о котором идет речь, возрос спрос на прялки. Но для того чтобы товар хорошо продавался донца прялок стали украшать резьбой, что в дальнейшем послужило началом зарождения городецкой росписи. Однако промысел расписных прялочных донец сложился не сразу. Ему предшествовало три этапа: донца резные, донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью.

Производством донец занимались в нескольких деревнях. На северо-востоке от Городца. Самыми известными из них были Косково, Курцево и Охлабаиха. Каждое поселение вносило свой вклад в народный промысел, и делилось своим опытом с соседними поселками и деревнями. [5, с. 137].

В начале XIX в. донца украшали глухой резьбой с инкрустацией, основателями такого стиля была семья Краснояровых, дальний предок который Никита Емельянович Краснояров в XVIIIв. приехал в Заузолье из Красноярска. Новшество породило особый – городецкий стиль резьбы. Прием инкрустации позволял делать резьбу более разнообразной и включать в нее мотивы и сюжеты.

Удлиненные следы скобчатой порезки на донцах слегка подкрашивались соком ягод или растений в золотистые, розовые, голубовато-синие легкие тона. Это создавало очень мягкую гамму, гармонировавшую с цветом дерева и придававшую его резной поверхности шелковистость. Технология инкрустации была очень сложной, что окончательно определило быструю смену в городецком донечном промысле искусства резьбы и инкрустации — искусством росписи. Написать красками тех же коней и птиц можно гораздо быстрее, чем вырезать их из твердого дуба и аккуратно врезать в доску.

Переход от инкрустации к росписи осуществил Николай Иванович Огуречников опытный живописец, впервые применивший в росписи донец приемы свободной кистевой росписи. Он и показал местным мастерам темперажную технику наложения красок в несколько слоев, оживки белилами, эффект светотени, возникающий при встрече темных и светлых штрихов. Им же был написан первый городецкий конь с всадником на манер Георгия Победоносца, но и в то же время и в городецкой технике.

Среди мастеров этого периода, полностью перешедших на роспись, можно назвать братьев Лазаря и Антона Мельниковых, Гаврилу Полякова, Игнатия Лебедева. К тому времени работало более 70 мастеров.

Первые городецкие расписные донца еще очень напоминали инкрустированные и резные прялки. Со временем ситуация изменилась и в росписи стал выработываться единый стиль. Ближайшие деревни делились своими мотивами и темами росписи, что привело к разнообразию мотивов и техник городецкой росписи.

Переход от инкрустации к росписи созрел в эстетических вкусах народа, а также в самом развитии крестьянского промысла. Язык цвета, кисть, пришедшие на смену резцу, открывали перед мастером новые возможности художественного выражения. Необходимость быстрого живого письма, продиктованная растущим спросом, способствовала развитию живописного начала в росписи. Меняется и содержание ее образов.

В городецкой росписи человек становится главным мотивом.

Так развивалось, ширилось городецкое искусство росписи, складываясь в стиль удивительной художественной яркости. Городецкую роспись можно встретить на хлебницах, наборах посуды, разделочных досках, сундуках, шкатулках и мебели. Сохранились традиции написания длинноногих коней, всадников, волшебных птиц, цветов-купавок.

Технология изготовления полуфабриката и подготовка к росписи

Для того чтобы расписать изделие, необходимо подготовить полуфабрикат под роспись:

- распил леса – кругляка;
- заготовка торцовки по заданной длине;
- сушка древесины;
- шлифовка древесины в станочном цехе;
- выполнение полуфабриката;
- шпатлевка и ошкуривание;
- покрытие грунтом;
- сушка изделия под роспись.

Стадии выполнения городецкой росписи.

Первым этапом росписи шел «подмалевок». Подмалевкой намечали основной сюжет композиции. Мастер брал один цвет и вырисовывал главные элементы композиции (коня, птицу или цветок). И так до тех пор, пока все элементы изделия донца не были «замалеваны» основными цветовыми пятнами. Далее мастер белилами прописывал места, где должны быть изображены лица людей и кисти рук.

Второй этап росписи «оттеневка». В растительных мотивах более темным цветом, чем подмалевок, наносятся мазки на цветы, тем самым выделяя тычинки, прописывая прожилки листочков.

Заключительный этап росписи «разживка». Она выполняется черным или белым цветом, способствует оживлению росписи, объединяет все мотивы в целостную композицию. С помощью черного цвета мастера достигают зрительного

равновесия различно окрашенных деталей росписи. Черный цвет равномерно распределяется по поверхности донца, окрашиваются прически, шляпы, туфли, сапоги, наводя на лицах глаза, рот и нос, местами выполняя контуры рисунка, наносят штриховую «разживку», объединяя мотивы черной сеточкой и т.д. «Разживки» сажей становится красивым дополнением к черным силуэтам коней, еще более усиливая их декоративную звучность. Черный цвет способен вносить в роспись торжественность, строгость.

Не меньшее значение имеет в росписи и белый цвет. Белилами обводили контуры мотивов, дополняли белой штриховкой складки тканей, детали конского убора, крылья птиц, формы цветов, белильными мазками выделяли округлость формы купавок. В белый цвет окрашивали лица всех персонажей жанровых сцен. Белильная «разживка» придавала особую нежность розовому цвету и голубому, смягчала резкость красного, зеленого, синего.

Когда мастер считал, что «разживок» недостаточно он добавлял декоративные разделки виде «мушек». По темному цвету «мушки» делались белилами, по светлому – сажей. Для этого художник изготавливал штампик из кусочка губки гриба-дождевика, вставленного в гусиное перо.

Просушенное после росписи изделие мастер покрывал лаком.

Композиции городецкой росписи

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

- Цветочная.
- Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица».
- Сюжетная роспись: прогулки на каретах, сцены чаепития, сцены батальона.

Такое деление является условным, так как и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов.

Цветочная роспись

В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие типы орнамента:

“Букет” - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах.

“Гирлянда” - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться полукругом.



“Цветочная полоса” - сохранилась в росписи еще с расписных прялок.

“Венок” - напоминает “цветочную полосу”, замкнутую по краю блюда.



[11, с. 172]

Такие типы орнамента чаще всего использовались, и сейчас используются на «массовых» изделиях, так как он наиболее прост в исполнении. Украшая солонку, художник изображал на передней стенке изделия и его крышке по одному цветку с расходящимися от него листьями.

На более крупных изделиях, таких, как подставки декоративных блюд, хлебницы, разделочные доски и детская мебель, композиции цветочного орнамента богаче и разнообразнее, они продуманы мастерами более тщательно. Например, на боковых стенках поставки часто изображали полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»

Изделия с изображением коней и птиц очень декоративны, благодаря безупречному силуэту. Очень часто мастер располагал животных по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Изображение мотива “петух” или “конь” трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха.

Птиц изображали в различных вариантах: гордый павлин, петух и сказочная птица. Мастера изображали плавной линией птиц, стараясь выводить изгиб шеи и груди. Хвосту и крыльям уделяли особое внимание, расписывая яркими цветами и богатыми узорами, а иногда прорисовывая каждое перышко.

Городецкий конь – символ богатства. Мастер изображал коней с маленькой головой на крутой изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Седло и сбруи украшали элементами, делая коня нарядней и придавая ему благородный вид.

С включением новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций. Встречаются такие варианты, когда среди симметрично написанного цветочного орнамента восседают две птицы или кони, асимметричные по рисунку, а иногда и различные по цвету. В том случае, когда в композиции мотивы «конь» или «птица» изображены отдельно, симметрия цветочной композиции может сохраняться, а может быть и нарушена. Выполняя этот вид на комплекте разделочных досок, городецкие мастера создавали симметрию внутри самого комплекса.



Сюжетная роспись

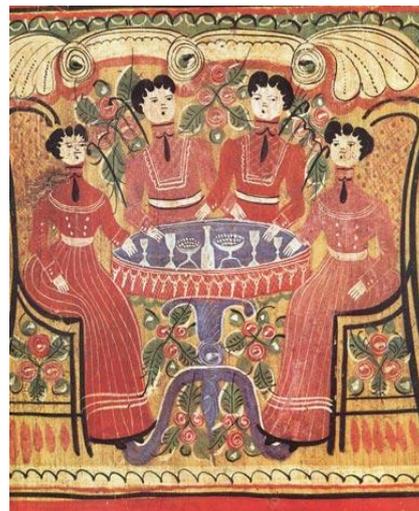
Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи. На донцах прялок изображали дам в модных и богатых туалетах и мужчин в щегольских сюртуках и лаковых сапогах. Они стоят в торжественных позах и как бы позируют художнику.

Панно мастера расписывали разными сюжетными композициями, которые были посвящены гуляньям на каретах, свиданиям, а также зимним гуляниям на санках в масленицу, чаепитие, сцены посвященные играм и забавам, а также сцены, посвященные народным сказкам, батальным сценам.

«Сцены чаепития».

В городецкой росписи, процесс чаепития, был традиционным сюжетом. Особенно в купеческих семьях всегда устраивались большие чаепития.

Стол накрывали богато и красиво: различные пряники, баранки, конфеты. Большой особенностью в таких чаепитиях был самовар: он стоял посередине стола, большой, и нужно учесть, что он был главным предметом.



В.К. Лебедев.
Донце расписное.
Начало XX века.

«Всадники».

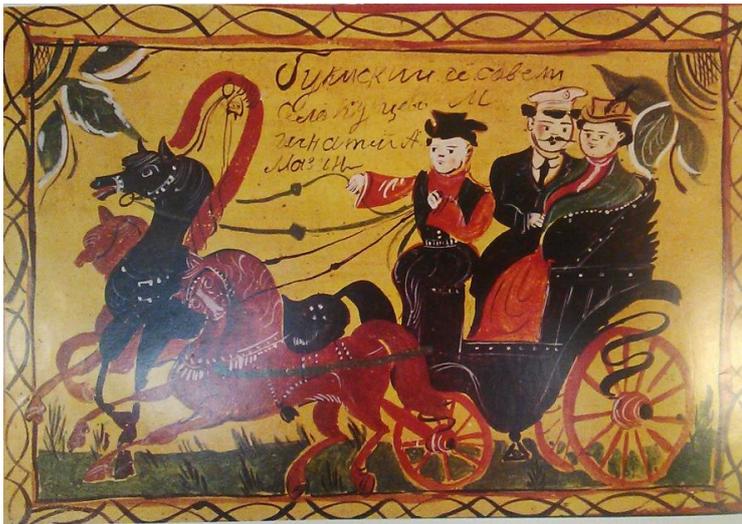
На изделиях изображались различные военные действия, или только всадники. Их изображали парами по сторонам дерева или цветка: обращенные лицом друг к другу, с поднятым оружием. Иногда их окружали люди, собаки, птицы, что придает всему более миролюбивый вид и напоминает бытовую сценку. В символике древо-цветок мастер представлял великую богиню, образ которой являлся символом жизни и плодородия. Всадники по сторонам древа трактуются как войны-хранители, а птицы, восседающие на дереве, в древнем искусстве символизировали стихию воздуха.

«Сцены прогулки на каретах».

Чаще всего на изделиях по светлому фону изображали тройку коней везущих карету, с тонкими изящными ногами, с горделивой откинутой шеей.



Донце расписное.
Конец XIX века.



Мазин И.А. «Тройка» 1935 год.



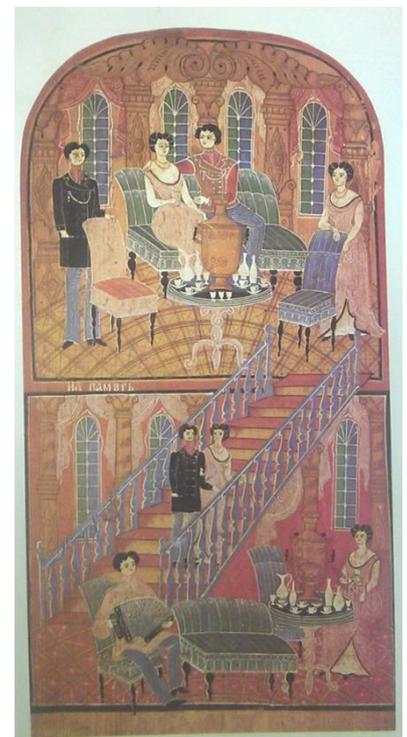
Донце расписное. Конец XIX в.

Изящные, красивые кареты могли позволить себе только дворяне. Кареты украшали пышно, увидеть такие кареты в жизни деревенскому мастеру было трудно, но ему помогали лубочные картинки. Это были ярко раскрашенные гравюры, иногда с пояснительным текстом. Они заменяли крестьянам книгу, газету и нередко служили единственным источником знаний. Коней писали всегда с изящной, танцующей походкой. Как будто кони не скачут, а летят, и их копыта не касаются земли.

«Сцены праздничного застолья»

Обычно мастера располагали сцены застолья на крупных изделиях, и особое внимание уделяли композиции. Изделие делили на два или три яруса: в верхней части доски пишется основной сюжет с застольем и свиданием, а в нижней – сюжеты помогают раскрытию данной темы.

Чаще всего на изделиях изображали людей за столом с отсутствием впереди сидящих. На самом деле попыток заполнить фигурами передний план в старой русской живописи не очень много, но в миниатюрах вокруг стола допускался такой прием. Старые



В.К. Лебедев.
Донце расписное.
Начало XX века.

городецкие мастера старались не изображать фигуры на переднем плане.

Как и вертикальное, горизонтальное панно художники нередко делят на части. Герой или группа главных героев сюжетной композиции, как правило, располагается в центре горизонтальной росписи. Они выделяются цветом, размером, тоном, ритмом.

Городецкий интерьер - одна из самых своеобразных областей городецкой росписи. На самом раннем этапе это были почти плоскостные изображения: художник как бы выстраивал своих героев и окружающие их предметы на самом краю театральной сцены, у рампы, и прямо за ними располагал "занавес" - цветной фон.

Позднее изобразительное пространство начинает углубляться, появляются второй и третий планы. Большую роль в создании перспективы стали играть изображения узорных паркетных полов, поначалу, вероятно, заимствованных с лубочных картинок, но впоследствии ставших неотъемлемой частью городецкой росписи.

1.2. Особенности изучения Городецкой росписи в программах по ИЗО в общеобразовательных школах

Огромную роль в формировании личности в общеобразовательных школах играет искусство. Данная проблема актуальна, оставалась и остается всегда. Важный вклад в систему образования внесли ученые, психологи и методисты благодаря, которым искусство входит в систему образования как одна из самых значимых задач учебного процесса.

Для того чтобы составить серию занятий, нужно учитывать возрастные особенности младшего школьного возраста. О классификации возраста писал психолог Выгодский Л.С. Особенности теории Выгодского Л.С. заключается в стадии развития, т.е. возрастными новообразованиями, качествами или свойствами, которых не было раньше в готовом виде. Л.С. Выгодский ввел такое понятие как «социальная ситуация развития» - отношение ребенка с социальной средой, которое имеет специфическое свойство в каждом периоде возраста.

Для стабильного развития ребенка необходим плавный переход знакомства с предметом, без резких скачков. В общеобразовательных школах это строго учитывается на занятиях с учащимися младшего школьного возраста.

Выгодский Л.С. в своих трудах писал особенности периодизации и кризиса развития. В младшем школьном периоде (7-12 лет) характерны такие особенности как: постоянное требование внимание, памяти, мышления, речь и наличие уровня развития.

В этом возрасте у школьника происходит смена деятельности занятий – учебная деятельность. Ученику трудно привыкнуть к новой среде обучения. В начальных классах возлагается большая ответственность, сбивается режим, к которому ребенок привык в дошкольном возрасте. Меняется так же восприятие мира, ценности и уклад жизни. Очень важно на данном периоде осуществлять плавный, постепенный, переход в обучающую среду. Ученик не должен чувствовать давление и утомление в учебе. Так как учащийся находится на границе нового возрастного периода, в обучении нужно учитывать возраст и его

особенности, но в то же время необходимо обеспечить суммой знаний для следующего периода.

В этом возрасте трудно привлечь внимание обучающихся на уроках, так как игровая деятельность остается значимой, но постепенно она вытесняется учебной деятельностью. Для того чтобы сконцентрировать внимание ученика на уроках используются различные методы: наглядный, словесный, практический. Необходимо с самого начала приучать учащихся к словам и наглядному показу. Наглядность содействует развитию наблюдательности, вниманию, концентрации, тем самым развивает у учеников длительное рассматривание демонстрирующего объекта. Наряду с наглядным способом формируется устойчивое внимание к словесным указаниям. Внимание так же уделяется среде, в которой находится ученик. Очень важно создать эстетическую развивающую среду, это способствует тому, что у учащихся в процессе обучения проявляется чувства радости, удовольствие от уюта. Задачей учителя состоит в том, чтобы направить на развитие художественных способностей, воображению, образного мышления, которые способствует Городецкая роспись. Изучая народное творчество своих прадедов, учащимся легче будет понять и творчество других народов.

Для того чтобы приобщить учащихся к Городецкой росписи необходимо создать условия для знакомства с данным видом промысла. Подобрать необходимую литературу по данной теме, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении учащихся с Городецкой росписью.

Обучение будет благоприятно проходить, если начать с рассматривания образцов росписи, объяснить в чем состоит особенность данной росписи. Все это прописано в методических пособиях для уроков изобразительного искусства: Сокольниковой Н. М; Шпикаловой Т. Я; Кузина В. С.

В методическом пособии Сокольниковой Н. М. «Изобразительное искусство» подробно пишется о значимости декоративно прикладного искусства, в том числе и значимости Городецкой росписи. Автор данного пособия ставит следующие задачи:

- изучение основы народного и декоративно-прикладного искусства;

- различать произведения народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства, в котором отражены художественные традиции;
- создавать декоративные тематические композиции и т.д.

В своем пособии автор рассказывает об особенностях декоративно-прикладного искусства, дает широкое понятие «народное искусство» и разделяет его на два направления: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы, раскрывает понятие «декоративное искусство» и «декоративно-прикладное искусство», раскрывает особенности композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве. Давая подробное описание в своем методическом пособии, автор знакомит подробно с народным и декоративно-прикладным искусством.

Сокольникова Н. М. подробно описывает о методике освоения декоративной росписи, в которой заключается пошаговый прием росписи для каждого вида росписи, а так же описывается особенности написания узоров на разных материалах и подробное пошаговое написание видов росписи.

Особое значение автор уделяет методике преподавания изобразительного искусства в начальных классах. По мнению Сокольниковой Н. М. для успешной реализации учебного процесса используются общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод, направлен на усвоение нового материала, используя при этом речевой и зрительный материал. Учитель тем самым организывает восприятие, а ученики пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего применения.

Репродуктивный метод, служит для закрепления усвоенных знаний, при помощи упражнений, т.е. многократное воспроизведение действий. Предлагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность учителя. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности и практическая работа.

Исследовательский метод, направлен на самостоятельное решение школьниками творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предлагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Сущность данного метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применений.

Сокольникова Н. М. разработала ряд педагогических условий:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства;
- отбор произведений изобразительного искусства для изучения.

Активное изучение школьниками под руководством педагога (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства.

Рассматривая методические пособия Т.Я. Шпикаловой, главным условием успеха уроков изобразительного искусства, является постоянное эстетическое самообразование учителя. Он должен ясно понимать цели и задачи урока изобразительного искусства, и какую роль играет в формировании личности.

Важную часть в своем методическом пособии к учебнику «Изобразительное искусство в первом классе» Тамара Яковлевна уделяет внимание факторам, которые способствуют развитию нравственно-эстетическому вкусу и развитию духовного богатства:

- Подбор материалов и пособий с учетом природных циклов. Это способствует настроить младших школьников на формирование эстетического видения природных явлений, быта и произведений искусства.

- Изобразительно-иллюстративный материал представлен произведениями разных видов искусства: народное (изобразительно-пластическое) искусство, живопись, графика, а также включает серии художественно-дидактических таблиц.
- При ознакомлении с народным искусством использовать образцы народных мастеров. (В игровой форме общения создается атмосфера «ученичества» — передачи из рук в руки народных художественных традиций).

Шпикалова Т.Я. выделяет главные цели:

- Воспитания эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта.
- Развития воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоения первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладения элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретения опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачами служат:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В данном методическом пособии подробно пишется урок изучения городецкой росписи. Учащиеся в ходе обучения знакомятся с цветочным узором и с изделиями мастеров современного Городца; знакомятся с понятиями «узор», «ритм», «силуэт»; в ходе изучения у учащихся формируются графические навыки и умения в рисовании кистью декоративных элементов - цветочные круги с применением темной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в розанах и купавках.

Дается описание материалов к уроку для учителя: произведения народных мастеров из Городца (фотографии, репродукции или изделия), динамическая таблица этапов исполнения розана и купавки.

В начале урока учитель знакомит учащихся с современными изделиями городецкой росписи, плавно переходя в историю возникновения данной росписи. Учитель рассказывает особенности росписи, тем самым объясняет классу приемы написания Городецкой росписи. На примере элементов розана и купавки, учитель подробно рассказывает поэтапное написание росписи. С помощью, каких красок и цветов можно выполнить данные элементы Городецкой росписи.

Кузин В.С. «Изобразительное искусство. 1 класс». Автор данного пособия пишет о том, что младший школьный возраст только находится на пороге познания азов художественного творчества. Кузин В.С. пишет следующие задачи и цель учебного процесса:

Цель: воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

Задачи:

- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважения к культуре своего народа и народов других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка;
- расширение художественно-эстетического кругозора;

- освоение изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, пластики.

Данная учебная программа представлена блоками, отражающие деятельный характер, коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

Особое внимание уделяется занятиям декоративно-прикладного искусства. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи. Прежде чем выполнять задание учащиеся знакомятся с различными видами материалов (гуашь, акварель). На протяжении обучения, школьники только учатся стилизованным особенностям декоративно-прикладного искусства.

Городецкая роспись входит в часть программы методического пособия. Весь процесс эстетического познания проходит с помощью зрительного знакомства с особенностями Городецкого промысла, давая возможность анализировать ученика самим. Учащиеся выполняют упражнения в технике народной кистевой росписи, тем самым изучая особенности и пошаговое выполнение элементов росписи. Так же учитель задает наводящие вопросы, такие как: «Что будем рисовать?», «Как будем рисовать элемент городецкой росписи? («Роза», «купавка»).

1.3 Особенности создания авторских работ с использованием мотивов Городецкой росписи

Авторские работы различных мастеров можно встретить у коллекционеров, но коллекционеров декоративно-прикладного искусства очень мало, так как большинство работ городецких изделий было утеряно. Коллекционеры – хранители «вещественный памятник человечества». Из многообразных вещей, он выбирает прекрасное, то что узрел и полюбил, выстраивает цельное построение, порядок. Собираательство до сих пор не теряет своей актуальности. Одни коллекционеры собирают просто понравившиеся им изделия, другие систематизируют и изучают изделия, знают мастеров ремесла. Бываю и личные предпочтения в коллекционировании – авторские работы определенных художников, изделия определенного периода. У каждого мастера свой особенный прием и своя особенность в работе, но каждый мастер имеет общий строгий подход для создания авторских работ:

- традиционный сюжет;
- традиционные технологические особенности - традиционный способ создание изделия;
- традиционное декорирование.

Павел Михайлович Третьяков, собиратель произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи говорил: «Для собирателя совсем не важно собирать все, важно не пропустить ни одного действительно хорошего образца». Благодаря коллекционерам, будущему поколению могут быть переданы исключительно по своему значению и ценности дар. Большинство собранных работ коллекционеров были отданы музеям, чтобы каждый человек мог проследить всю историю, жизнь и быт своего народа. Коллекционирование не только помогает собирать работы различных произведений, но и способствует развитию творческого мышления, развивает внимание и наблюдательность. Коллекционер разбирается в работах, он имеет обогащенный эстетический вкус и знает толк в произведениях.

Для того чтобы на уроках изобразительного искусства создать авторские работы с использованием мотивов Городецкой росписи был изучен материал по созданию авторских работ разных мастеров таких как: Коновалов А.Е, Мазин И.А, Ф.С. Красноярров, Г.Л. Поляков. Каждый мастер принес свой вклад, а главное у каждого мастера есть свои отличительные особенности в написании Городецкой росписи. Это очень важно, так как у каждого есть свой отличительный знак, но при этом мастера не нарушают традиции написания. При создании авторских композиций с учащимися, не ставится задача подготовить мастеров промыслов. А гораздо важнее через общение с этими вещами соединить учащихся с художественным мышлением народных мастеров, с тем, чтобы развить в них способность к созданию авторских работ.

Отличительной особенностью в авторских работах Мазина И.А. считается нарушение трехчастия композиции, используется плоскость целиком. Игнатий Андреевич первый кто применил яркие и смелые цветные фона в Городецкой росписи (обычно роспись выполнялась на дереве, без цветного фона). Из-за



Мазина И.А. Донце расписное.
Деталь. Конец 19 в.

сильной любви к пейзажам, мастер подробно прорисовывал фон, любил добавлять в свои работы живность: котов и собак. А.В.

Организатор народных промыслов и педагог Бакушинский А.В. назвал Мазина И.А. «русским Анри Руссо» с чарующей силой и свежестью образов, композиционного построения и живописных приемов, вполне традиционных, но вместе с тем вполне индивидуальных, живых и островыразительных.

Особенностью, которой отличался Ф.С. Красноярров это написание городецких цветов. Он смело мог нарисовать, как из середины одного цветка распускается несколько разных бутонов. На одном стебле он мог расположить совершенно разные цветы, по цвету и даже по форме.

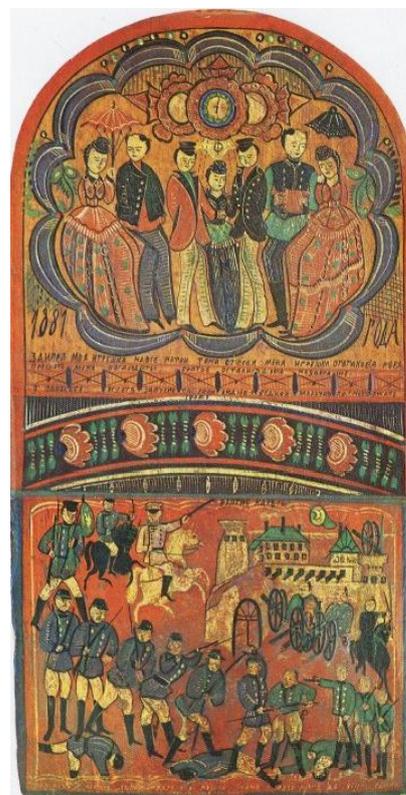
Коновалов А.Е. в искусстве Федора Семеновича отмечал, что мастер создавал вещи «по краскам – звонкие, по ритмам – бодрые, по фантазии – смелые».



Ф.С. Краснояров. Чаепитие с
Хозяйством. Быт семьи и ее привкусы.
Панно.1935

Мастер Г.Л. Поляков своими авторскими изделиями отличался новизной композиции - изображая людей на изделиях, будто эта фотография. Манера письма указывает на лубочную традицию, но ярче акцентировано живописное начало. Живописная форма создается сочными пятнами цвета, обведенными мягкой жирной линией с нажимом и прорисованными тонкими белильными мазками и цветными штрихами. В колорите преобладают нежные, изысканные оттенки золотисто-розовых тонов, дополненные звучными и глубокими фиолетовыми и сине-черными.

Гаврила Поляков обладал особым декоративным дарованием «Художник городца откликнулся на событие русско-турецкой войны. Можно сказать, что мастре ввел новизну темы, новый мотив в массовый промысел, что подвластно только талантливому самородку».



Поляков. Донца расписные.
1881 г.

В период упадка Городецкой росписи Коновалов А.Е. организовал в 1935 г. селе Курцева общественную мастерскую. Он разработал первые образцы детской мебели, с которой начинали работу мастера живописного цеха. Декоративная выразительность традиционных городецких донец была для Аристарха Коновалова верным ориентиром в его многолетних поисках нового характера росписи изделий абсолютно новых по форме, размерам, назначению. Приходилось искать непривычные масштабы мотивов, менять соотношение рисунка и фона, находить заново начертания мотивов и узорной разживки.



Коновалов А.Е. Детский стульчик. 1950-е г.

К числу характерных черт этого стиля следует отнести своеобразную монументальность композиций, сохранение приемов условной орнаментальной трактовки мотивов, красочность, даже своеобразную цветовую темпераментность росписи, не исчезающую благодаря искусной раскладке красочных пятен, и артистизм разживки штрихом и мазком. Было прочным и чувство декоративного ритма, помогавшее сберечь традиционную праздничность росписи.

В центре внимания Аристарха Коновалова были любимые им образы городецкого коня и городецких всадников, которых он писал на настенных тарелках и панно, выполняя их довольно близко к тому декоративно-орнаментальному строю, в котором работали мастера живописного цеха. Выразительность и пластичность рисунка Аристарх Евстафьевич сохраняет и в свои поздние годы.

Каждый из мастеров представляет собой яркую индивидуальность, каждый из них писал острые самобытные авторские композиции. Создание авторских работ Городецкой росписи зависит от истоков росписи. Мастер не может создавать работы, не зная особенности и историю промысла, ведь благодаря этому он может

создавать что-то новое, то что могло отличать его от других мастеров, его особенности написание, оригинальность в композиции и в самой работе. Подробно изучив данный материал, можно проследить закономерности создания авторских работ.

В ходе разработки плана урока для создания авторских работ были поставлены следующие задачи:

- Ознакомить учащихся с историей возникновения Городецкой росписи и ее особенностями;
- Ознакомить с особенностями интерьера в Городецкой росписи;
- Изучить поэтапное написание растительного элемента «розана» (опираясь на методическое пособие Шпикаловой Т. Я. «Изобразительное искусство в первом классе»);
- Отработать особенности написания элементов (кистевой навык росписи);
- Создание авторских часов Городецкой росписи;

Для ознакомления с Городецкой росписью учащимся был предоставлен видео материал (фильм о Городецкой росписи) после чего произошло обсуждение данного материала.

После обсуждения учащимся были продемонстрированы авторские работы по мотивам Городецкой росписи (копии деревянных подносов с сюжетом чаепития). Было показано особенности написания интерьера на данных изделиях, с помощью каких приемов и цветов.

Прежде чем говорить об авторских изделиях нужно особое внимание уделить некоторым моментам: идейности. В идейно-творческом начале в первую очередь идет замысел авторского произведения изобразительных элементов. Идея как значительный момент повествования может быть осознан в результате узнавания, о каком либо событии через литературные или иные источники. Зарождение замысла авторских работ может быть связаны с наблюдением реальной действительности, где доминируют определенные факторы:

1. *Выбор темы.* Предусматривает ее разработку, идейную основу темы. При выборе темы, автор произведения уже четко знает, что будет изображено

на авторском изделии, как будет изображено и помощью каких приемов он сможет изобразить идею.

2. *Новизна*. Драгоценное качество авторских произведений. Новаторским можно считать предметы, выделяющиеся смелым зонированием частей с помощью декора. Соединение традиционных и новых идей составляют новаторство в народном искусстве.
3. *Изобразительная плоскость* – обязывает всю авторскую работу проводить в определенном пространстве. Нужно учитывать на каком изделии будет изображен будущий проект, и какую форму он будет иметь.
4. *Колорит* является определенным доминирующим цветом авторского произведения. Автор должен учесть особенности гармонии цветов, но при этом не отходят от особенностей Городецкой росписи.

Приступая к работе над авторской разработкой часов в технике городецкой росписи, учащимся изначально определяется декоративная форма часов, лаконичность, стилистика, индивидуальность. Для этого были предоставлены две таблицы: на первой таблице изображены часы, написанные в городецкой технике, на второй таблице были приведены подлинники часов различной формы.

Задача для учащихся состояла в том, чтобы создать свою форму авторских часов, выбрать из имеющихся форму. Образ художественно-декоративной формы часов зависит от творческой фантазии учащихся, от знания стилистики Городецкой росписи. В поисках декоративной формы, учащиеся знают на своем опыте, как в процессе трансформации найти переход от натуральной формы часов к художественно - декоративной.

Учащимся на доске был продемонстрирован схематический прием по созданию часов в технике Городецкой росписи. Была взята форма часов (овальная форма, в центре которой находился циферблат), к этой форме были добавлены еще несколько форм (голова в виде круга, уши в виде треугольника, лапы в виде четырех овалов), так получился кот с часами. После примера было показано, как

можно украсить данные часы в стиле городецкой росписи. Все эти действия сопровождались схемами, примерами и устной речью.

После обсуждения учащиеся самостоятельно проделывают работу. Поиск графических приемов в технике Городецкой росписи требует своего подхода к решению авторских изделий, а так же требует индивидуальности и выразительности в декорировании.

Выводы по первой главе

1. Была изучена историческая и педагогическая литература по теме исследования.

2. Были рассмотрены методики Н.М.Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, В.С.Кузина, позволяющие подробно изучить основы написания Городецкой росписи и актуальный уровень народного декоративно-прикладного искусства.

3. Для создания работ в технике Городецкой росписи были выдвинуты следующие особенности создания авторских работ: выбор темы; новизна в авторской работе; изобразительная плоскость; колорит. При учете данных особенностей по созданию авторских работ, создается благоприятные условия для дальнейшей работы учащихся.

Для того чтобы учащиеся смогли ознакомиться с Городецкой росписью, им необходимо было ознакомиться с историей возникновения промысла. При знакомстве с росписью демонстрируется богатство колорита, красочность элементов и особенности их выполнения. Учащиеся уже знают отличительные особенности росписи, что в дальнейшем им поспособствует созданию авторских работ.

Для того чтобы заинтересовать учащихся в создании авторских работ в городецком стиле, необходимо не только рассказать и показать с помощью видео материала особенности росписи, но и продемонстрировать готовые выполненные материалы. Демонстрируя готовый результат продукта для мотивации и увеличения стимула к выполнению своих работ.

Если учесть все выше приведенные условия, то это поспособствует созданию авторских работ у учащихся. Дать им определенный толчок на разработку своих собственных идей, чтобы каждый учащийся смог почувствовать себя на месте своих предков, почувствовать себя мастером.

Глава II. Экспериментальная часть по освоению приемов Городецкой росписи через создание авторских работ

2.1. Организация содержания и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний основ Городецкой росписи у младших школьников

Эксперимент проведен в Красноярской университетской гимназии №1 «Универс», 1 «м» класс.

Для проведения исследования был подготовлен материал для обследования: история Городецкой росписи, особенности композиции и сюжеты росписи, наглядные схемы с изображением растительных элементов из Городецкой росписи. Проводя диагностику, важно было узнать, что учащиеся знают о Городецкой росписи, на каком уровне находятся их знания о данном промысле, умеют ли изображать растительный элемент и владеют ли навыком кистевой росписи. Для проведения констатирующего эксперимента было использовано методическое пособие Т.Я. Шпикаловой. Для достижения поставленной цели были разработаны серии занятий, направленные на изучение и создание авторских работ учащимися младшего школьного возраста.

В эксперименте участвовало 26 учащихся 1 «м» класса в возрасте 6-7 лет.

Для выявления первоначального уровня знаний о Городецкой росписи был применен метод тестирования, который показал уровень знаний и умение применять основы приемов Городецкой росписи.

Учитывая данные критерии, в таблице № 1 будут распределены исследования по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Таблица № 1. Уровни критериев знаний основ Городецкой росписи

Критерий оценивания	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания истории фактов связанных с возникновением и развитием Городецкой росписи	Обучающий правильно отвечает на все вопросы анкеты. Кратко знает историю промысла и особенности Городецкой росписи (8 баллов).	Обучающий обладает достаточными знаниями, но с небольшими неточностями заполняет анкету (7-4 баллов).	Обучающий испытывает затруднения при выборе правильного ответа, не дает ответы на большую часть тестирования. (3-1 баллов)
Умение использовать приемы растительных элементов Городецкой росписи	Обучающий правильно выполняет приемы кистевой росписи («подмалевок», «капелька», «тычок»). (5 баллов).	Обучающий с неточностями выполняет написание растительного элемента «капелька», «подмалевок» (4-3 баллов)	Обучающий затрудняется изобразить растительный элемент, с трудом понимает технику выполнения, обращается за помощью к учителю (2-1 баллов).
Самостоятельное использование основных приемов росписи в творческой работе учащихся	Обучающий Правильно изображает традиционные приемы растительного элемента в Городецкой росписи (5 баллов).	Обучающий с небольшими неточностями выполняет пошаговое изображение растительного элемента. (4-3 баллов)	Обучающий с трудом выполняет растительного городецкого элемента. С трудом выполняет приемы. Обращается за помощью к учителю (2-1 баллов).

Карточка №1 “тестирование на тему «Городецкая роспись»”

Ученикам дается заранее подготовленный тест. В тесте №1 приведены вопросы, касающиеся истории Городецкой росписи. В тесте № 2 приведены изображения подносов разных видов росписи (хохломской, городецкой, гжельской и нижнетагильской росписи), учащиеся должны дать ответы к какому виду росписи

относятся изображенные подносы. На листе № 3 приведено изображение композиции городецкой росписи и вопрос, в котором учащиеся пишут, какие сюжеты городецкой росписи знают.

Высокий результат приравнивается лишь в том случае, если школьник правильно и полно ответил на все вопросы. Средний уровень – учащийся ответил на большую часть вопросов. Низкий уровень – учащийся смог ответить на меньшую часть данного теста.

Уровень	Высокий	средний	Низкий
Баллы	8 балла	7-4 балла	3-0 балла

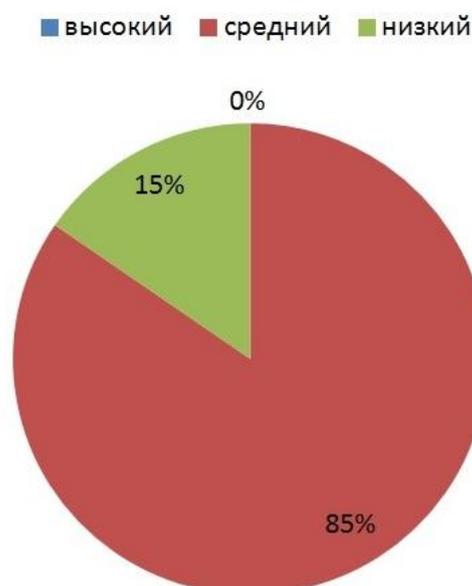


Рис. 1 Результат уровня по критерию «Знания исторических фактов связанных с возникновением Городецкой росписи»

Высокий уровень – 0 (человек) 0%, средний уровень – 22 (человека) 85%, низкий уровень – 4 (человека) 15%.

Карточка №2 (заранее заготовленные наглядные пособия с пошаговым изображением растительных элементов «подмалевок», «капелька», «тычок»)

На доске представлено наглядное пособие с пошаговым изображением растительных элементов. Задача учащихся состоит в том, чтобы изобразить элементы «подмалевок», «капелька», «тычок», сохраняя при этом последовательность выполнения элементов.

Высокий уровень будет показан, если учащиеся соблюдали правильное выполнение элементов, используя прием кистевой росписи при изображении «подмалевок», «капелька», «тычок». Средний уровень, если учащийся испытывал затруднение при выполнении растительных элементов и выполняя данный элемент не аккуратно. Низкий уровень, если учащийся не смог выполнить растительный элемент, нарушал технику выполнения и обращается за помощью к учителю.

Уровень	Высокий	средний	Низкий
Баллы	5 баллов	4-3 баллов	2-1 баллов

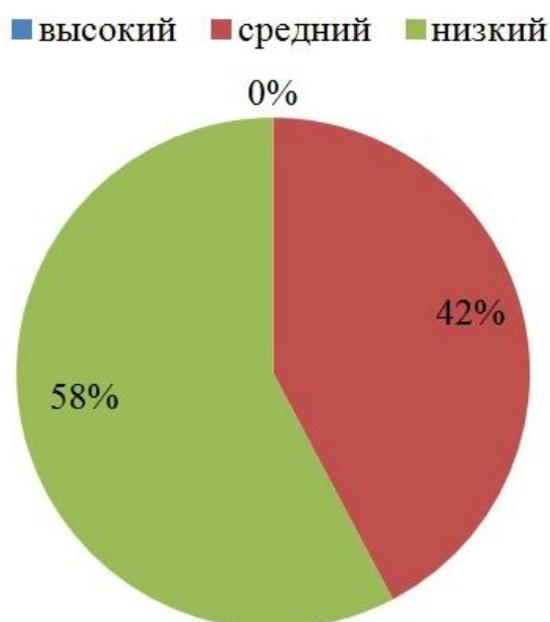


Рис. № 2 Результат уровня по критерию 2 «Умение использовать приемы растительных элементов Городецкой росписи»

Высокий уровень – 0 (человек) 0%, средний уровень – 11 (человек) 42,3 %, низкий уровень – 15 (человек) 57,7 %.

Карточка №3 с заданием (самостоятельная работа выполнения растительного элемента «ромашка»)

После того как учащимся был показан прием выполнения растительных элементов «подмалевок», «капелька», «тычок» (в предыдущем задании), их задача состояла в том, чтобы самостоятельно выполнить городецкий элемент «ромашка» используя данные приемы.

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполнил элемент «ромашка», не прибегая к помощи учителя, и соблюдал последовательность выполнения. Средний уровень – испытывал затруднения при выполнении элемента, путал последовательность выполнения, нарушал прием кистевой росписи. Низкий уровень – учащийся не справился с заданием, не смог изобразить последовательность элементов Городецкой росписи.

Уровень	высокий	средний	Низкий
Баллы	5 баллов	4-3 баллов	2-1 баллоов

■ высокий ■ средний ■ низкий

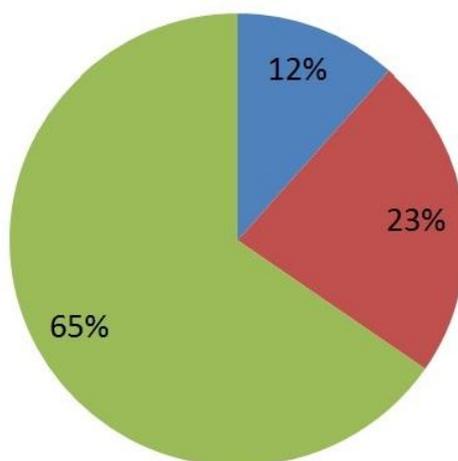


Рис. № 3 Результат уровня по критерию 3 «Самостоятельное использование растительных элементов Городецкой росписи в творческой работе учащихся»

Высокий уровень – 3 (человека) 12%, средний уровень – 6 (человек) 23%, низкий уровень – 17 (человек) 65%.

Анализ результатов констатирующего эксперимента в 1 «м» классе

Высокий уровень: 0 (человек) %

Средний уровень: 15 (человек) 57,7 %

Низкий уровень: 11 (человек) 42,3 %

Таблица №2 Общий результат констатирующего эксперимента

№	Учащиеся	1 критерий	2 критерий	3 критерий
1.	А.А.	4	3	1
2.	Б. А.	6	2	1
3.	Б.Д.	5	1	1
4.	Д.С.	7	2	1
5.	З.Т.	2	4	5
6.	К.И	4	1	1
7.	К.В.	6	1	3
8.	К.М.	1	1	4
9.	К.М.	7	4	1
10.	К.К.	4	4	2
11.	К.К.	4	2	4
12.	М.Д.	5	1	5
13.	М.Д.	5	2	4
14.	Н.И.	6	3	3
15.	Н.Б.	5	4	2
16.	О.С.	3	2	1
17.	П.С.	4	3	2
18.	Л.Ф.	5	2	2
19.	Р.Д.	4	4	4
20.	С.К.	6	4	2
21.	С.С.	5	1	1
22.	С.Т.	4	1	1
23.	Т.Л.	3	1	1
24.	Ф.И.	5	3	2
25.	Ш.А.	4	4	5
26.	И.Д.	6	1	1

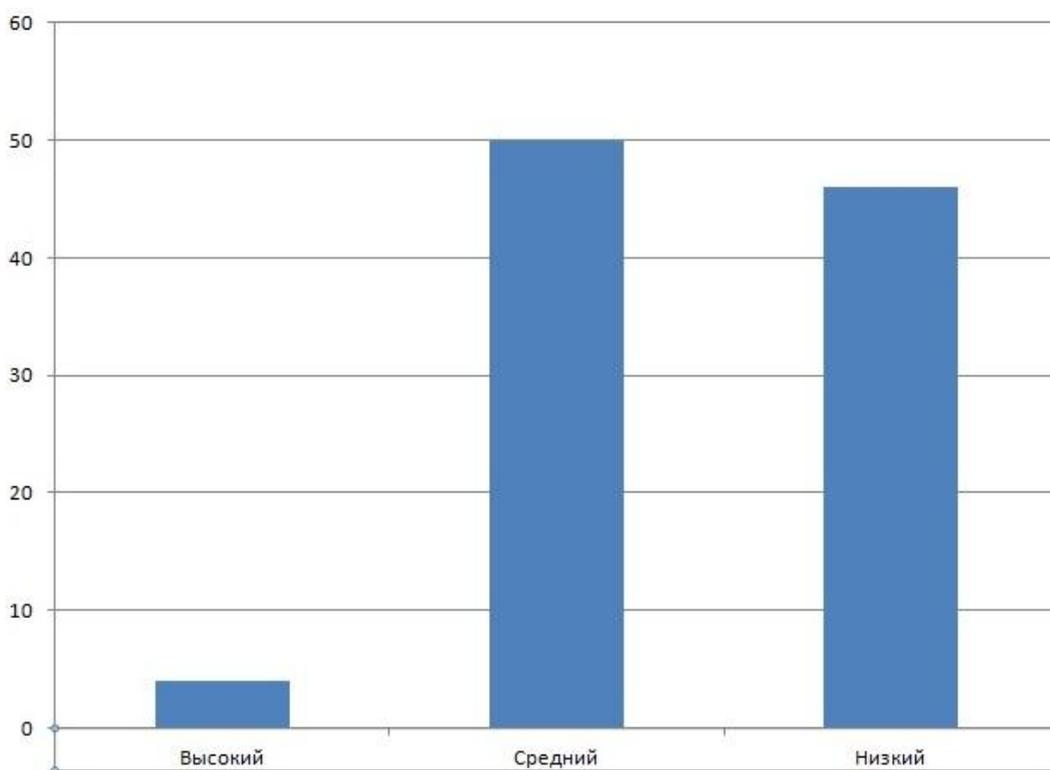


Рис. 4 Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента

Исходя из результата констатирующего эксперимента, учащиеся 1 «м» класса находятся в основном на среднем уровне. В дальнейшем уровень знаний о Городецкой росписи будет повышаться, этому будет способствовать подробное изучение растительного элемента городецкой росписи и умение применять их в творческой работе по созданию авторских работ учащимися. Данный результат будет служить разработкой дальнейших методик и программ уроков для развития младших школьников.

2.2. Серия занятий по созданию авторских работ и методические рекомендации к ним направленные на развитие знаний о Городецкой росписи у младших школьников.

Опираясь на результат констатирующего эксперимента, были выявлены серии занятий для освоения приемов Городецкой росписи младшими школьниками через создания авторских работ.

Для этого была взята тема: «Создание авторских часов в Городецкой технике».

Целью является: научить применять изученные основы элементов в Городецкой росписи для создания авторских работ.

На данном этапе формирующего эксперимента были обозначены ряд задач:

- познакомить учащихся младшего школьного возраста с историей Городецкого промысла;
- научить учащихся выполнять растительные элементы «подмалевок», «капелька», «дуга», и научить объединять данные элементы в один растительный мотив «розан»;
- научить создавать авторские работы в городецком стиле, применяя изученные приемы растительных элементов.

На уроках школьники знакомятся с историей и технологией написания Городецкой росписи. Серия занятий состояла из 3 уроков и проводилось 2 раза в неделю по одному уроку длительностью 45 минут. При планировании занятий учитывалась теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вводную тему «История Городецкой росписи». В эту часть входят методы обучения: словесный и наглядный.

Таблица № 3

Тематический план уроков

№	Название урока	Тип урока	Цель и задачи
1	«Знакомство с Городецкой росписью»	Комбинированный (беседа, изучение нового материала, закрепление).	<p><i>Цель урока:</i> Ознакомить с историей возникновения Городецкой росписи и элементами росписи.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Регулятивные: умеют планировать план с учетом последовательности действий.</p> <p>Познавательные: развивают знания об истории народных промыслов, умеют изображать городецкий элемент.</p> <p>Коммуникативные: грамотно задают вопросы, умеют общаться и взаимодействовать с классом.</p> <p>Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма.</p>
2	«Изучение элементов Городецкой росписи»	Комбинированный урок (беседа, повторение пройденного материала, практическая часть закрепление).	<p><i>Цель урока:</i> применить изученный ранее материал на практике.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Регулятивные: умеют применять самостоятельно изученный материал с учетом последовательности плана.</p> <p>Познавательный: умеют изображать самостоятельно городецкий элемент, решают композиционное построение.</p> <p>Коммуникативный: сохраняют дисциплину в классе, грамотно задают вопросы.</p> <p>Личностные: развивают чувство патриотизма и навык кистевой росписи, учатся работать красками.</p>
3	«Городецкие часы»	Комбинированный (повторение пройденного материала, практическая часть, рефлексия)	<p><i>Цель урока:</i> поиск создания авторских часов в стиле Городецкой росписи.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Регулятивные: умеют планировать план с учетом последовательности действий.</p> <p>Применяют ранее изученный материал.</p> <p>Познавательные: развивают знания о</p>

			<p>народном промысле, умеют изображать городецкий элемент к композиции, создают авторские разработки.</p> <p>Коммуникативные: грамотно задают вопросы, умеют общаться и взаимодействовать с классом.</p> <p>Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма, развивают воображение и креативность.</p>
--	--	--	--

Экспериментальное исследование проходило в гимназии №1 «Универс» г. Красноярск. В ходе формирующего эксперимента учащиеся проявили интерес к Городецкой росписи, усидчивость при изучении городецких элементов, креативность при создании своих авторских работ, но при этом, не нарушая традиций городецкой росписи. Проявили внимательность и интерес при знакомстве с историей Городецкой росписи.

2.3 Методические рекомендации для создания авторских работ через освоение приемов Городецкой росписи младшими школьниками

- Для подготовки к урокам использовать специальную литературу по данной проблеме.
 - Подготовить обзорный материал (фильм о городецкой росписи).
 - Методика – проведение уроков предусматривает ознакомление с новыми незнакомыми материалами для учащихся.
1. Во время занятий дать учащимся возможность самостоятельно анализировать произведения Городецкой росписи, вести диалоги по теме урока, тем самым у учителя есть возможность услышать отношение учащихся к изучаемой проблеме и одновременно создать творческую атмосферу.
 2. Применять профессиональную терминологию изучаемого промысла.
 3. Вводить в учебный процесс простые, но профессиональные задания по средствам особенностей росписи.
 4. Кратко знакомить с особенностями написания элементов Городецкой росписи и кистевых приемов.
 5. Перед окончанием урока проводить выставку работ учащихся, провести беседу и анализ вместе с ними.

Выводы по II главе

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента проведенного в 1 «м» классе в гимназии №1 «Универс» можно сделать вывод о том, что большая часть класса находится на среднем уровне по знаниям основ Городецкой росписи. Учащиеся ранее не были знакомы с данным видом росписи и никогда не рисовали растительные мотивы. Благодаря изучению истории данного вида росписи учитель приобщает учащихся к русскому народному творчеству, воспитывая чувство патриотизма.

Учащиеся познакомились с авторскими произведениями – панно по мотивам городецкой росписи, узнали об особенностях изображения интерьера. Сами создали авторские работы с использованием мотивов росписи.

Материал необходимо давать с учетом возрастных особенностей, не перегружая учеников излишней информацией. С Городецкой росписью знакомить подробно, демонстрируя наглядные материалы, пошагово объяснять правила выполнения растительных мотивов. Урок должен быть четко построен, чтобы он был доступен каждому ученику. Слишком много теории, способствует быстрому снижению интереса к данному предмету, все должно быть разнообразным (видеоматериал, беседа, практическая часть, создание своих разработок).

Педагог, в первую очередь, каждый раз должен предоставлять новый изучаемый материал по данной теме. Материал должен быть доступным и понятным, в случае не понимания, педагог должен сначала объяснить материал ученику, продемонстрировать несколько раз, а затем уже повторить вместе с учеником. Для закрепления материала, ученик самостоятельно проделывает работу.

По окончании урока учитель должен провести выставку работ - итоговые работы учащихся. Школьники вместе с учителем проводят рефлексию уроков по пройденной теме. Учитель должен узнать, что было трудно ученикам при изучении и создании работ. Что понравилось и что интересного они для себя взяли. При правильной постановке цели и задач, учитель добьется желаемого результата.

Школьники по данной дисциплине проявили свою смекалку, воображение и оригинальность. Каждая работа отличалась, имела свою особенность в изделии.

Учащиеся смогли почувствовать характерную особенность выполнения авторских изделий Городецкой росписи.

Заключение

Данная работа была посвящена знакомству с Городецкой росписью через создание авторских работ младшими школьниками. В связи с данной темой были рассмотрены вопросы воспитания и творческого развития детей.

Младший школьный возраст - это важный этап в становлении личности, благоприятный для формирования художественно-эстетического вкуса. Именно в этом возрасте у учащихся повышен большой интерес к знаниям, повышенная творческая деятельность. Благодаря этим качествам, можно проявить интерес к декоративно-прикладному искусству. Тем самым развить патриотические чувства, любовь к традициям своего народа. Это очень важно для современных школьников, так как большинство не знают традиции своего народа.

Для того чтобы изучить данную проблему были решены следующие задачи:

- Изучена психолого-педагогическая литература по данной теме;
- Раскрыта сущность таких понятий как: «орнамент», «композиция», «сюжет», «Городецкая роспись»;

После изучения специальной литературы выяснилось, что:

- Композиционные навыки необходимы для грамотного построения авторских работ младшего школьника.
- Сюжет необходим для грамотного составления элементов Городецкой росписи в авторских работах.
- Городецкая роспись не ограничивает в цвете и сюжете, что способствует воображению учащегося.

Так же были изучены методические рекомендации Шпикаловой Т.Я. Кузина В.С. и Сокольниковой Н. М., что поспособствовало созданию серии занятий для создания авторских работ.

При проведении констатирующего эксперимента были выдвинуты следующие критерии оценивания:

- Знание истории фактов связанных с возникновением и развитием Городецкой росписи;

- Умение использовать приемы растительных элементов Городецкой росписи;
- Самостоятельное использование основных приемов Городецкой росписи в творческой работе учащихся;

Эксперимент показал, что ученики младшего школьного возраста не имеют достаточных знаний о данном виде росписи.

Опираясь на ранее изученные методики, был разработан блок занятий, которые могут применяться для создания авторских работ младшими школьниками.

Описание творческой работы «Хозяин дома» роспись по дереву

На основе разработанных уроков, была выбрана творческая работа. Используются материалы в работе: заготовленные деревянные часы, кисти – колонок, темпера (не ограниченная палитра), лак.

Чтобы продолжить традиции Городецкой росписи и создавать новые современные вещи надо хорошо знать работы старых мастеров, почувствовать их колорит изделий, стилистику традиций.

В работе над композицией часов продуманы все детали. Изначально была выбрана форма изделия, а затем была создана композиция в традициях Городецкой росписи. Для композиции были выбраны несколько цветов: небесно-бирюзовый цвет является в часах фоном, на котором распределена композиция и служит в качестве обоев интерьера. Темно-терракотовый цвет камина в интерьере композиции напоминает отблеск пламени, а рядом с камином на бархатном пурпурном пуфике лежит рыжий кот в красной душегрейке - главный герой композиции. Большое значение в работе выделяется интерьеру: подсвечникам на камине, часам, люстре, вазам с цветками, что стоят на паркете, плотным оранжевым шторам.

В верхней части часов расположена надпись: «В доме богача, даже кошка важная персона», что полностью отражает смысл сюжета городецких часов.

Технология творческой работы:

- Подготовка полуфабриката к росписи (отшкуривание изделия).
- Грунтовка изделия.
- Отрисовка композиции.
- Раскрытие в цвете.
- Разработка элементов Городецкой росписи.
- Покрытие изделия лаком.



Раскрытие в цвете готовое изделие



Разработка элементов Городецкой росписи



Завершающая стадия выполнения городецких часов



Боковая часть изделия городецких часов

Список литературы

1. Антонов В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России" Антонов В.П. - М.: 1998,-258с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984,-160с.
3. Барадудин В.А. «Основы художественного ремесла» / Издательство – «Просвещение», 1987 г. – 272 с.
4. Бакушинский.А.В. Художественное творчество и воспитание, М. 1925,-153с
5. Богатырев.П.Г. Вопросы теории народного искусства. «Искусство», 1971,-511с.
6. Брыкина Е.К. Декоративно прикладное искусство – детям. / Е.К. Брыкина – М.: РПА, 2002. – 147 с.
7. Величко Н. К. «Русская роспись: Техника. Примеры. Изделия» / Издательство - «АСТ пресс», 199 г. – 173с.
8. Василенко В. М. «Русское народное искусство» / Издательство – «Искусство», 1977 г. – 460 с.
9. Волков И. П. Учим творчеству. / И.П.Волков – М.: Педагогика, 1988. – 98с.
- 10.Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1980.-384с.
- 11.Гиновар М. «Роспись по дереву для начинающих» / Издательство – «Арт-Родник», 2008 г. – 176 с.
- 12.Дорожин Ю.Г. "Городецкая роспись". Серия "Искусство детям"/ Издательство – «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ»
- 13.Емельянова Т.И. «Городецкая роспись на прялках. Мотивы и художественные приемы.»
- 14.Жегалова С.К. «Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов» – М.: «Просвещение», 1982. – 160 с., ил.

15. История городецкой росписи и ее художественный стиль.
[Электронный ресурс] / <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html>
16. Кузин В.С. «Изобразительное искусство. 1 класс».
17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я.. Изобразительное искусство в I—4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя/ «Просвещение», Москва, 1988. – 235с.
18. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992 – 56 с.
19. Лабковская. Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М. 1983, 300 с.
20. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008. –16с
21. Молотова В. Н. «Декоративно прикладное искусство» / М.: «Форум», 2010. — 288 с.
22. Махмутова Х. И. «Роспись по дереву» М,.: Издательство «Просвещение», 1987. – 77 с.
23. Мальцева.Л.В. Эстетическое воспитание и декоративно-прикладное искусство. Образование и наука: вопросы теории и практики. – 2015 ,120 с.
24. Маврина Т. А. «Городецкая живопись» / Издательство – «Аврора», 1970 г. – 138
25. Максимов. Ю.А. У истоков мастерства. - М,1983,260 с.
26. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. «Изобразительное искусство», 1983 ,346 с.
27. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М, Просвещение, 2009 ,160 с.
28. «Русское народное искусство» краткая энциклопедия
29. Рогов А.П. "Кладовая радости"
30. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву» / Издательство «ВЛАДОС», 2000 г. – 303 с.

31. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / <https://www.livelib.ru/author/153161/latest-n-m-sokolnikova>
32. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство в первом классе»
33. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – М. Просвещение, 1979, 250 с.
34. Толстухина Н. В. «Художественная роспись по дереву. Городец – альбом» М.,: Издательство «Интербук-бизнес», 2008 г. – 160 с.; цв. ил.
35. Чуюнов С. П. «Городецкая роспись» / Издательство «Литера», 2009 г. – 232 с.
36. Словарь специальных терминов в живописи {Электронный ресурс}. – Режим доступа: cosmograph.ru/culture/libs-termin/
- Коновалов А. Е. {Электронный ресурс}. – Режим доступа: <http://radilov.ru/masterska/696-gorodetskaya-rospis-aristarkh-konovalov.html>
38. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vasnecov.ru/?item=6771ede3-a39e-4311-97dd-e580908ff528&termin=2bf64e8c-0d9d-4e6d-8dba-abd068f301b1>
39. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://my-gorodets.livejournal.com/39081.html>
40. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.velaskes.ru/?item=10993d0d-9125-48bb-9d1f-310f46f57051&termin=2bf64e8c-0d9d-4e6d-8dba-abd068f301b1>
41. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cultworld.ru/culds-613-1.html>
42. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://carving.ucoz.ru/publ/gorodeckaja_rospis/1-1-0-2
43. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stud-baza.ru>

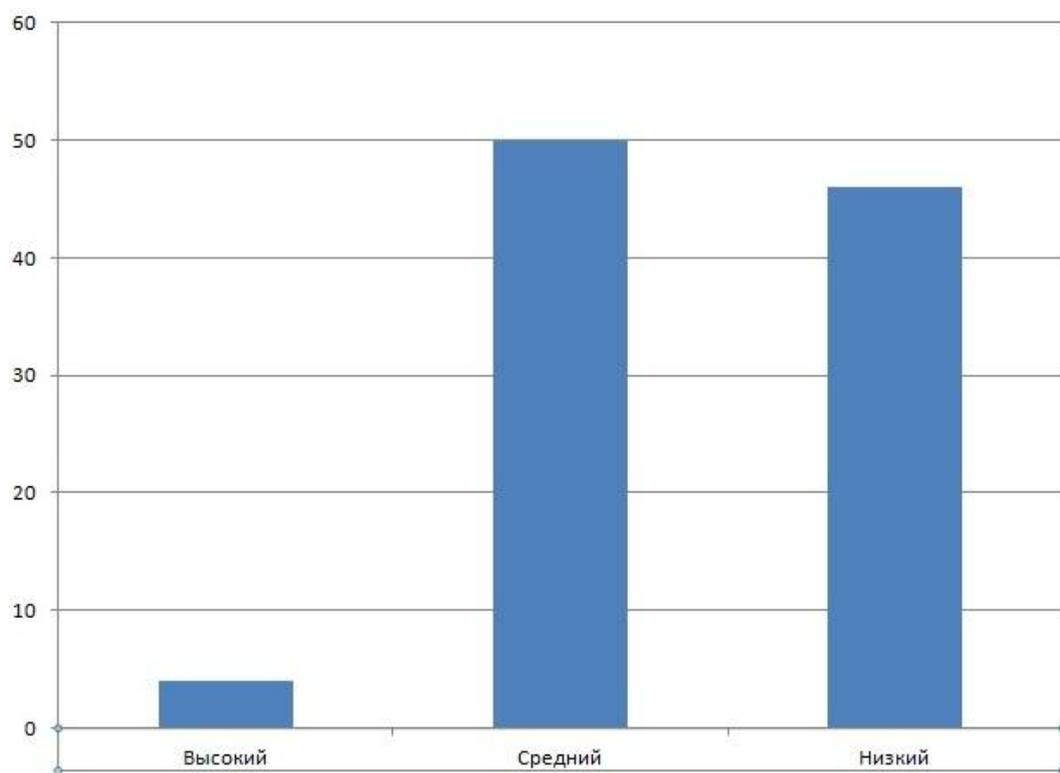
ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица № 1. Уровни критериев знаний основ Городецкой росписи

Критерий оценивания	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания истории фактов связанных с возникновением и развитием Городецкой росписи	Правильно отвечает на все вопросы анкеты. Кратко знает историю промысла, ее особенности и основные приемы Городецкой росписи (8 баллов).	Обладает достаточными знаниями, но с небольшими неточностями заполняет анкету (7-4 баллов).	Не обладает достаточными знаниями. Испытывает затруднения при выборе правильного ответа, не дает ответа на некоторые вопросы (3-1 баллов)
Умение использовать приемы растительных элементов Городецкой росписи	Точно проявляет написание растительного элемента («подмалевок», «капелька», «тычок»). Правильно выполняет прием кистевой росписи. (5 баллов).	С неточностями выполняет написание растительного элемента. Возникают небольшие трудности при изображении «капелька», «подмалевок» (4-3 баллов)	Затрудняется изобразить растительный элемент, с трудом понимает технику выполнения, обращается за помощью к учителю (2-1 баллов).
Самостоятельное использование основных приемов Городецкой росписи в творческой работе учащихся	Самостоятельно выполняет написание городецкого элемента «ромашка» без помощи учителя. Соблюдает пошаговое написание элемента. Правильно изображает традиционные приемы растительного элемента (5 баллов).	С неточностями выполняет пошаговое изображение растительного элемента. Затрудняется при написании приема «подмалевок», «капелька», «тычок» (4-3 баллов)	С трудом изображает растительный элемент, не соблюдает последовательность выполнения растительного городецкого элемента. С трудом выполняет прием «подмалевок», «капелька», «тычок». Обращается за помощью к учителю (2-1 баллов).

Таблица №2 Общий результат констатирующего эксперимента

№	Учащиеся	1 критерий	2 критерий	3 критерий	итоговый результат
1	А.А.	С	С	Н	С
2	Б. А.	С	Н	Н	Н
3	Б.Д.	С	Н	Н	Н
4	Д.С.	С	Н	Н	Н
5	З.Т.	Н	С	В	С
6	К.И	С	Н	Н	Н
7	К.В.	С	Н	С	С
8	К.М.	Н	Н	С	Н
9	К.М.	С	С	Н	С
10	К.К.	С	С	Н	С
11	К.К.	С	Н	С	С
12	М.Д.	С	Н	В	С
13	М.Д.	С	Н	С	С
14	Н.И.	С	С	С	С
15	Н.Б.	С	С	Н	С
16	О.С.	Н	Н	Н	Н
17	П.С.	С	С	Н	С
18	Л.Ф.	С	Н	Н	Н
19	Р.Д.	С	С	С	С
20	С.К.	С	С	Н	С
21	С.С.	С	Н	Н	Н
22	С.Т.	С	Н	Н	Н
23	Т.Л.	Н	Н	Н	Н
24	Ф.И.	С	С	Н	С
25	Ш.А.	С	С	В	С
26	И.Д.	С	Н	Н	Н



Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента

Программа, направленная на создание авторских работ Городецкой росписи младшими школьниками

План – конспект урока № 1

Тема: знакомство с Городецкой росписью.

Тип урока: комбинирований (беседа, изучение нового материала, закрепление).

Цель урока: ознакомить с историей возникновения Городецкой росписи и элементами росписи.

Задачи:

Регулятивные: умеют планировать план с учетом последовательности действий.

Познавательные: развивают знания об истории народных промыслов, умеют изображать городецкий элемент.

Коммуникативные: грамотно задают вопросы, умеют общаться и взаимодействовать с классом.

Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма.

Формы и методы, применяемые на занятие:

- Словесный (беседа, объяснение).
- Наглядные (видео – фильм, проекты авторских панно по мотивам Городецкой росписи, копии прялок Городецкой росписи 19 века).
- Таблицы с копиями городецких народных настенных часов.
- Практический (выполнение практической части).

Дидактическое оснащение урока:

Для учащихся: альбом, кисти, краски (гуашь), вода, фартуки и нарукавники, палитра, клеенка для стола.

Для учителя: подготовленный видео-материал (фильм), краски, кисти, вода, презентация, палитра.

Краткий план урока:

- Организационный момент (1 – 2 минуты).

- Изучение нового материала. (5 – 10 минут).
- Практическая работа (25 минут).
- Рефлексия урока (3 минуты).

Ход урока:

Организационная часть:

-Здравствуйте ребята, меня зовут Анастасия Витальевна. Сегодня мы с вами отправимся в новую для вас мастерскую, это мастерская Городецкой росписи. Но для того чтобы начать урок, давайте проверим все ли у вас готово к сегодняшнему занятию. На ваших столах должны быть: краски, кисти (колонок, белка), альбом, вода, клеенка для стола, фартуки и нарукавники. (Проверить учеников, готовы ли они к уроку).

Изложение нового материала:

-Для того чтобы начать знакомство с Городецкой росписью, я покажу вам фильм. В этом фильме говорится, где зародилась роспись и ее особенности. После фильма мы с вами его обсудим (фильм о Городецкой росписи.)

-Что вам понравилось в этом фильме? (*Ответ: яркие цвета; деревянные изделия; изделия продавали на ярмарках; интересные сюжеты*).

-Что вы узнали о Городецкой росписи? (*Ответ: мастера расписывали донца на прялке; мастера ездили на ярмарки и продавали свой товар и смотрели, как другие мастера расписывали изделия; Городецкая роспись не ограничена в цветах; мастера использовали для изделия дерево как материал; изображали различные сюжеты*).

- Городецкая роспись зародилась в городе Городец (откуда и произошло название росписи). Этот город находится на левом берегу Волги. В XVII в. начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Изготавливались различные изделия из дерева, в том числе и прялки. Но для того чтобы товар хорошо продавался, изделия стали расписывать. Так и донца прялок стали украшать резьбой, что в дальнейшем послужило началом зарождения Городецкой росписи.

Со временем роспись преобразилась и обогатилась цветами и различными элементами. Появились различные сюжеты и композиции в росписи. Самые распространенные сюжеты: цветочная роспись; композиция с включением конь и птица; сюжетная роспись. Сейчас мы подробно изучим данные сюжеты (используется презентация):

-Цветочная роспись

В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие типы орнамента:

“*Букет*” - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах (слайд 1).

“*Гирлянда*” - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться полукругом.

“*Цветочная полоса*” – полоса из растительных элементов, разделяющая городецкие прялки на ярусы (слайд 2).



Букет (слайд 1)



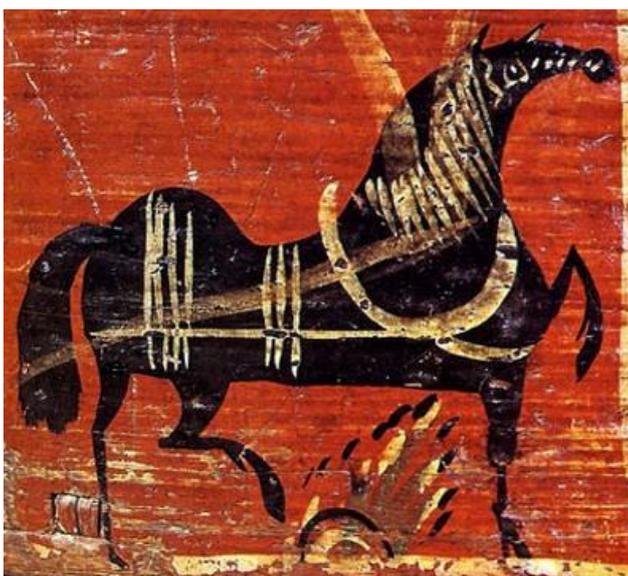
Цветочная полоса (слайд 2)

Композиция с включением мотива «конь» и «птица»

Изделиях с изображением коней и птиц очень декоративны, благодаря безупречному силуэту (слайд 5). Очень часто мастер располагал животных по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Изображение мотива “петух” или “конь” трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха.

Птиц изображали в различных вариантах: гордый павлин, петух и сказочная птица. Мастера изображали плавной линией птиц, стараясь выводить изгиб шеи и груди. Хвосту и крыльям уделяли особое внимание, расписывая яркими цветами и богатыми узорами, а иногда прорисовывая каждое перышко.

Городецкий конь – символ богатства. Мастер изображал коней с маленькой головой на крутой изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Седло и сбруи украшали элементами, делая коня нарядней и придавая ему благородный вид.



Конь (слайд 4)



Птица (слайд 3)

Сюжетная роспись

Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций Городецкой росписи. На донцах прялок изображали дам в модных и богатых туалетах и мужчин в щегольских сюртуках и лаковых сапогах. Они стоят в торжественных позах и как бы позируют художнику. Панно мастера расписывали разными сюжетными композициями, которые были посвящены гуляньям на каретах, свиданиям, а также зимним гуляниям на санках в масленицу, чаепитие, сцены посвященные играм и забавам, а также сцены, посвященные народным сказкам, батальным сценам.

Сцены чаепития

В Городецкой росписи, процесс чаепития, был традиционным сюжетом. Особенно в купеческих семьях всегда устраивались большие чаепития (слайд 5). Стол накрывали богато и красиво: различные пряники, баранки, конфеты. Большой особенностью в таких чаепитиях был самовар: он стоял посередине.

Всадники

На изделиях изображались различные военные действия, или только всадники. Их изображали парами по сторонам дерева или цветка: обращенные лицом друг к другу, с поднятым оружием (слайд 6). Иногда их окружали люди, собаки, птицы, что придает всему более миролюбивый вид и напоминает бытовую сценку.



Поляков Г.Л. Фрагмент донца
прялки, 80-е г. XIX в. (Слайд 5)



Фрагмент донца прялки, XIX в.
(слайд 6)

Сцены прогулки на каретах

Чаще всего на изделиях по светлому фону изображали тройку коней везущих карету, с тонкими изящными ногами, с горделиво откинутой шеей (слайд 7).



Мазин И.А. «Тройка» 1935 год.
(Слайд 7)

Изящные, красивые кареты могли позволить себе только дворяне. Кареты украшали пышно, увидеть такие кареты в жизни деревенскому мастеру было трудно, но ему помогали лубочные картинки. Это были ярко раскрашенные гравюры, иногда с пояснительным текстом. Они заменяли крестьянам книгу,

газету и нередко служили единственным источником знаний. Коней писали всегда с изящной, танцующей походкой. Как будто кони не скачут, а летят, и их копыта не касаются земли.

«Сцены праздничного застолья»



Донце расписное, конец XIX в.
(Слайд 8)

Обычно мастера располагали сцены застолья на крупных изделиях, и особое внимание уделяли композиции. Изделие делили на два или три яруса: в верхней части доски пишется основной сюжет с застольем и свиданием, а в нижней – сюжеты помогают раскрытию данной темы (слайд 9).

Чаще всего на изделиях изображали людей за столом с отсутствием впереди сидящих. На самом деле попыток заполнить фигурами передний план в старой русской живописи не очень много, но в миниатюрах вокруг стола допускался такой прием. Старые городецкие мастера старались не изображать фигуры на переднем плане.

Поэтапное выполнение стадии Городецкой росписи

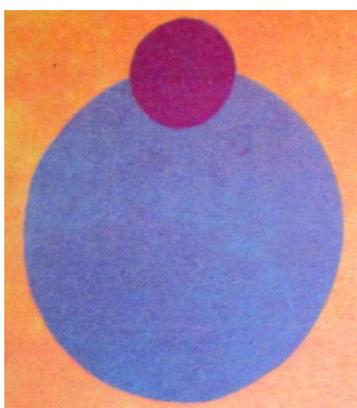
-Для того чтобы расписать изделие, мастер пошагово изображал растительный элемент. На примере цветка «розана» мы с вами проследим стадии выполнения растительного элемента.

Первым этапом росписи шел «подмалевок». Наносится цветное пятно, любого цвета.

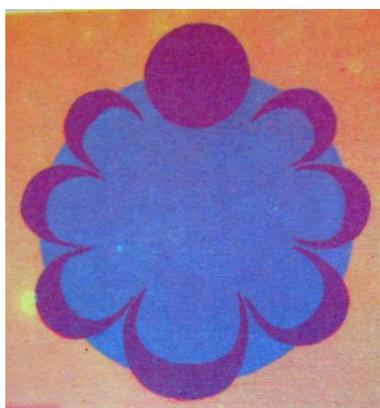
Второй этап росписи «оттеневка». Более темным цветом прорисовывает середину - маленький круг и лепестки – дуги.

Заключительный этап росписи «разживка». Она выполняется черным или белым цветом. Делают оживку в виде точек, прямых и волнистых линий, это способствует оживлению росписи, объединяет мотивы в целостную форму растительного элемента.

Последовательность написания растительного мотива



Первый этап



Второй этап



Третий этап

Практическая работа:

-После того как мы с вами познакомились с Городецкой росписью, мы попробуем нарисовать несколько растительных элементов из Городецкой росписи.

-С помощью поэтапного написания растительных элементов, которую я вам приготовила, мы попробуем нарисовать растительные мотивы. Для этого вам понадобятся кисти, краски гуашь, вода и бумага.

-Внимательно изучите схему выполнения элемента росписи. Для того чтобы нарисовать «подмалевок» мы берем краску - гуашь: розовый или голубой цвет краски. Теперь мы попробуем нарисовать элемент «подмалевок». Для того чтобы нарисовать круглый ровный «подмалевок» мы кисть ставим на «пяточку» и аккуратно крутим кисточку в руках, не отрывая ее от листа (фронтальная работа). Несколько раз повторите этот прием.

-Еще один элемент, который мы с вами изучим - это растительный элемент «дуга». Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима (фронтальная работа). Несколько раз повторите этот элемент, внимательно следите за тем, чтобы он получался у вас полукругом.

Рефлексия:

- С каким видом росписи мы с вами познакомились? *Ответ: Городецкая роспись*). Ребята, что вы узнали о Городецкой росписи? *(Ответ: зародилась в городе Городец; расписывали донца прялок; не ограничена в цвете роспись)*. Что вам понравилось? *(Ответ: изображать растительные приемы)*. Какие трудности у вас возникли при выполнении элементов Городецкой росписи? *(Ответ: при изображении растительного элемента, «дуга»)*.

План – конспект урока № 2

Тема: изучение элементов Городецкой росписи.

Тип урока: комбинирований (беседа, изучение нового материала, закрепление).

Цель урока: изучить особенности элементов Городецкой росписи

Задачи:

Регулятивные: умеют применять ранее изученный материал, с учетом особенностей последовательности действий.

Познавательные: развивают знания о народном промысле, умеют изображать в особой манере Городецкой росписи растительные элементы.

Коммуникативные: грамотно задают вопросы, умеют общаться и взаимодействовать с классом.

Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма.

Формы и методы, применяемые на занятие:

- Словесный (беседа, объяснение).
- Наглядный (пошаговое выполнение растительных элементов).
- Практический (выполнение практической части).

Дидактическое оснащение урока:

Для учащихся: альбом, кисти, краски (гуашь), вода, фартуки и нарукавники, палитра, клеенка для стола.

Для учителя: подготовленные схемы с пошаговым выполнением растительных элементов, краски, кисти, вода, презентация, палитра.

Краткий план урока:

- Организационный момент (1 – 2 минуты.)
- Повторение пройденного материала (3-5 минут)
- Практическая работа (20 минут)
- Рефлексия урока (2-3 минут)

Ход урока:

Организационная часть:

-Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами продолжим тему: «Городецкой росписи». Но для начала мы вспомним изученный материал прошлого занятия.

Повторение пройденного материала:

-Ребята, кто может мне сказать, в каком городе зародилась Городецкая роспись? (*Ответ: в городе Городец*).

-Какие растительные элементы Городецкой росписи мы с вами изучали на прошлом уроке? (*Ответ: подмалевок, дуга*).

- Назовите три этапа написания растительного элемента в Городецкой росписи? (*Ответ: подмалевок, оттеневка, разживка*).

- Какие сюжеты Городецкой росписи вы знаете? (*Ответ: цветочная ростись, композиция с включением «конь» и «птица», сюжетная ростись: прогулки на каретах, чаепитие, всадники, праздничное застолье*).

Практическая работа:

- На прошлом уроке мы с вами изучили растительные мотивы Городецкой росписи, объединив эти растительные элементы поэтапно, мы создадим Городецкий цветок – «Розан». Мастера часто изображают этот цветок в своих изделиях, так как он очень яркий и красочный. Каждый мастер изображает его по своему, используя самые разные цвета.

- Какой этап выполнения элемента у нас идет первым? (*Ответ: подмалевок*).

- Как выполняется данный прием кистевой росписи? (*Ответ: на бумаге ставим кисточку на «пятку» и прокручиваем ее, рисуя подмалевок*). Верно, мы берем розовую или голубую краску, ставим кисточку на «пяточку» и прокручиваем. (Проверить учеников, как они выполнили задание). После того как мы с вами изобразили подмалевок, следующим этапом написания идет «оттеневка». Для этого мы на нашем подмалевке рисуем сверху по центру не большой круг – «оттеневка» (он должен заходить на подмалевок и на белый лист или только на подмалевке).

- Теперь для того чтобы нарисовать лепестки у «розана» мы применяем изученный растительный элемент «дуга». Как мы рисуем «дугу»? (*Ответ: ведем кончиком кисточки по бумаге, делаем нажим кисточкой, затем плавно переходя на кончик кисточки, при этом аккуратно вырисовывая полукруг*). В самой оподмалевке по центру рисуем большую дугу, затем мы изображаем много других «дуг», но уже меньшего размера вокруг нашего «подмалевка». Следите за тем, чтобы «дуги» были одинакового размера и полукруглые.

- Последним этап - «разживка», мы используем белила для украшения нашего элемента. Разживку выполняем несколькими элементами: капелька, «тычок» и «дуга». Прием «тычок» можно сделать с помощью обратной стороны кисточки,

достаточно обмакнуть обратную сторону в белую краску и поставить точку («тычком») на нашу «разживку». (Проверить класс)

- Изучив растительные элементы Городецкой росписи мы сможем применить приемы для создания своих авторских работ в этом стиле.

Рефлексия:

-Что вам понравилась на данном уроке? (*Ответ: изображать растительные элементы и цветок «розан»*). Какие трудности возникли в ходе работы? (*Ответы: объединять изученные растительные мотивы в один растительный элемент*). Понравилось ли вам изображать цветок-«розан»? (*Ответ: да, хоть он и трудный но очень красивы и яркий*).

План – конспект урока № 3

Тема: Городецкие часы.

Тип урока: комбинирований (беседа, повторение пройденного материала, изучение нового материала, закрепление).

Цель урока: изучить элементы интерьера в стеле Городецкой росписи.

Задачи:

Регулятивные: умеют применять ранее изученный материал, усваивают наследие народного промысла, умеют изображать в особой манере Городецкой росписи элементы интерьера.

Познавательные: развивают воображение и декоративное чувство.

Коммуникативные: грамотно задают вопросы, умеют общаться и взаимодействовать с классом.

Личностные: развивают интерес к народному промыслу, развивают чувство патриотизма, развивают творческий индивидуальный ход мышления.

Формы и методы, применяемые на занятие:

- Словесный (беседа, объяснение).
- Наглядный (авторское панно по мотивом Городецкой росписи).

- Практический (выполнение практической части).

Дидактическое оснащение урока:

Для учащихся: альбом, кисти, краски (гуашь), вода, фартуки и нарукавники, палитра, клеенка для стола.

Для учителя: подготовленные схемы с выполнением растительных элементов, краски, кисти, вода,, палитра, авторское панно по мотивам Городецкой росписи, презентация.

Краткий план урока:

- Организационный момент (1 – 3 минуты.)
- Изучение нового материала (5 – 10 минут)
- Практическая работа (20 - 25 минут)
- Рефлексия урока (2-3 минут)

Ход урока:

Организационный момент:

-Здравствуйте ребята. Сегодня мы особое внимание уделим интерьеру Городецкой росписи. Но для того чтобы начать урок давайте проверим все ли у вас есть на партах для дальнейшей работы: краски - гуашь, кисти – колонок, вода, клеенка на столах, альбомы, карандаш, ластик, фартуки и нарукавники.

Изложение нового материала:

-Давайте подробно изучим основные композиции Городецкой росписи (визуальный материал – копии прялок XIX века). Что изобразил мастер на своем изделии? (*Ответ: людей, стол, окна, колонны, часы, итторы, чаепитие*). Главной составляющей в Городецкой росписи XIX века является интерьер. Городецкие художники часто изображали интерьер в своих работах, где в центре композиции разворачивается основные действия. Если посмотреть на многочисленные работы городецких мастеров, то можно увидеть декоративные колонны с капителями, лестницы, перила на утонченных балясинах, шторы, мебель, окна, паркет, парадные настенные часы.. Каждая деталь интерьера написана не только с большим мастерством, но и с необыкновенной фантазией: узорные скатерти, миниатюрные

букеты на столиках, необычной посудой. При помощи «оживки» эти элементы росписи приобретают фактуру воздушности.

-Особое внимание уделяли городецким часам, которые мастер мог изобразить в любой форме: овальной, круглой, квадратной, а так же в виде домика или полосатого кота. Часы украшали ажурными скобами, капельками, волнистыми линиями, тем самым придавая им статусных характер (слайд 5).



Городецкие часы. (Слайд 5)

Практическая работа:

-После того как мы с вами изучили интерьер городецкой композиции, мы с вами будем создавать авторские часы в технике Городецкой росписи. Для этого вам на доске в помощь приведены на одной таблице примеры городецких часов, а на другой пример и вид подлинных часов. Ваша задача: нарисовать набросок своих будущих часов, продумать форму часов, пока что, не уделяя внимания деталям. Вы выполняете самостоятельный поиск формы, следите затем, чтобы форма ваших часов сочеталась с силуэтом, будь это форма в виде круга или какого - либо домашнего животного.

- Создавая декоративные часы вы должны придерживаться стилю и традициям Городецкой росписи. В ваших авторских работах должны присутствовать фантазия, индивидуальность в форме часов, поиск сочетаний. Ваши часы должны иметь праздничный вид.

Стадии создания авторских работ (городецких часов).

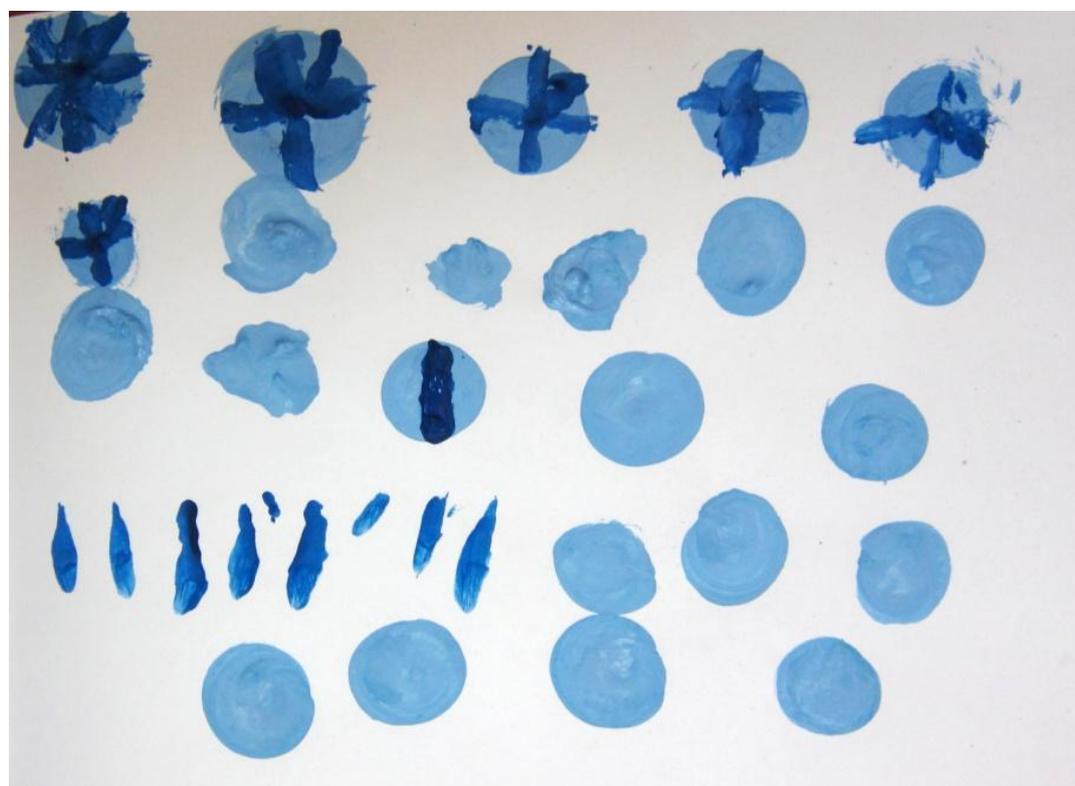
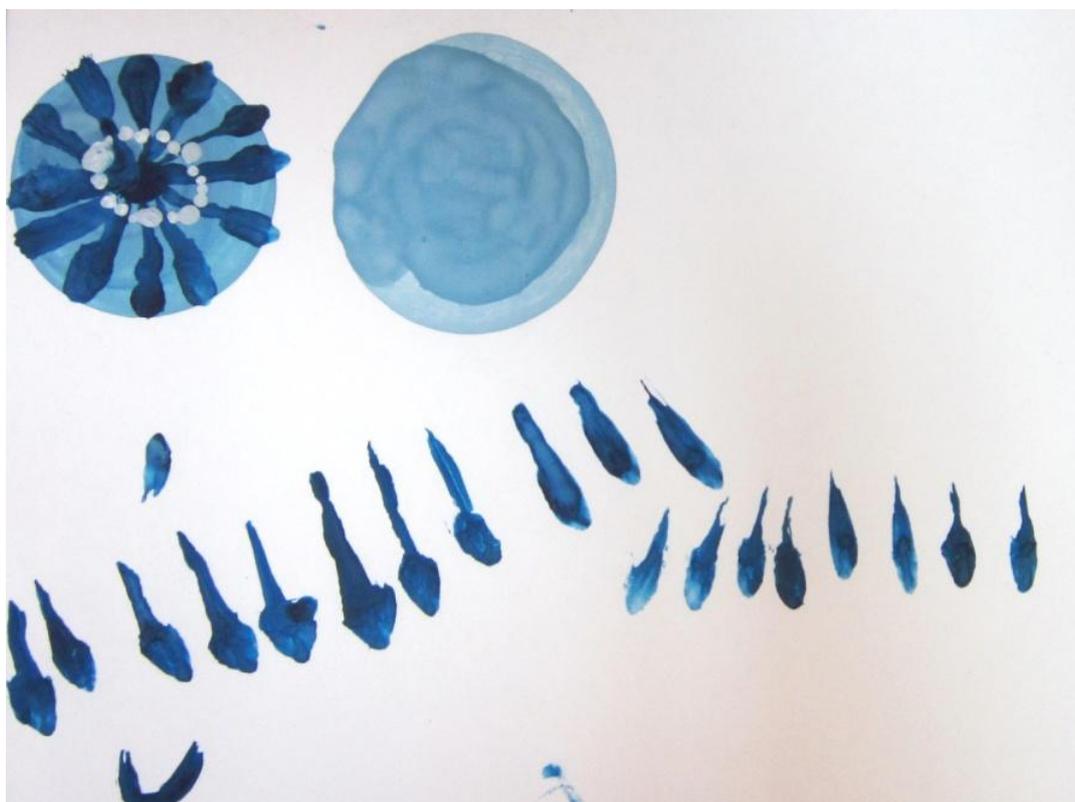
- Первое что мы должны сделать: графическую отрисовку часов. Здесь вы выбираете форму ваших будущих часов – силуэт, не разрабатывая мелкие детали в своей работе.
- Второй этап: раскрытие в цвете формы часов («подмалевки»). Вы выполняете поиск грамотного сочетания цветов для ваших часов.
- Третий этап: разработка часов. На этом этапе вы уделяете внимание деталям ваших часов, разрабатываете узоры, выполняете «разживку», используя изученные приемы городецкого мотива: «капелька», «тычок», «дуга».
- Последний этап создания авторских часов: отрисовка циферблата. Здесь вы можете рисовать нарисовать римские цифры или вообще не рисовать их, а только изобразить стрелки часов.

Выполняя все эти стадии, не ограничиваете себя в самой идее, главное соблюдать традиции и приемы Городецкой росписи.

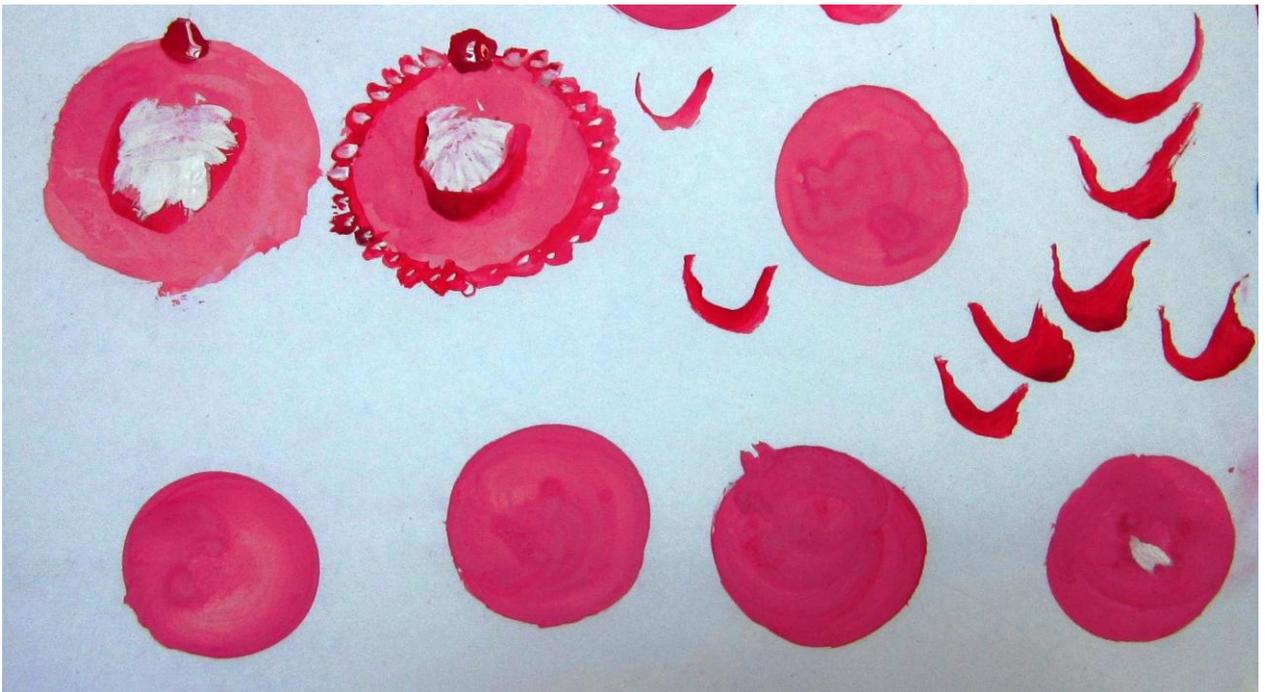
Рефлексия урока:

По окончанию занятия, с учащимися проводится выставка работ. Идет обсуждение, каждый учащийся рассуждает что удалось ему воплотить, а что нет, какие трудности он испытывал при создании своей работы.

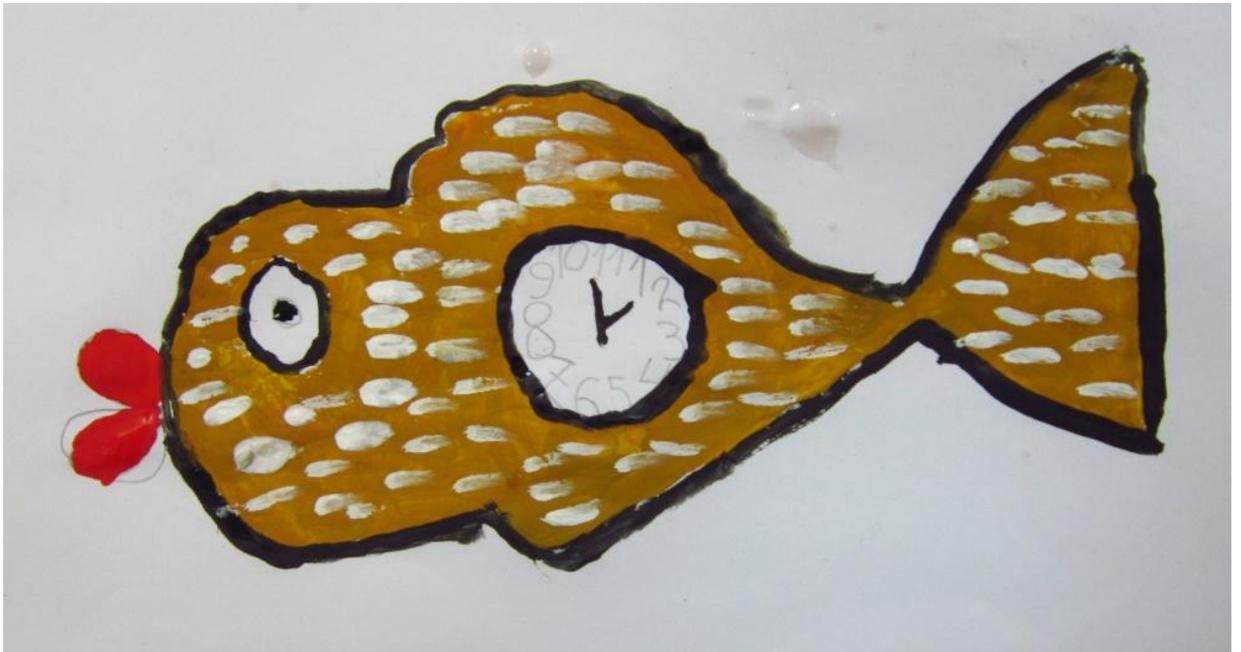
- Что было сложного для вас? Что вам понравилось на занятии? Что нового вы узнали о Городецкой росписи? Будете ли вы продолжать создавать свои авторские работы в Городецкой росписи?















Приложение В
Фотоотчет с урока



Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Брагиной Анастасии Витальевны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

« Освоение приёмов Горюховской росписи младшими школьниками через создание авторских работ. »
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	Продвинутый	Базовый	Пороговый
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	✓		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		✓	
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	✓		
ОПК-1 готов признавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		✓	
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	✓		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	✓		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	✓		

В процессе работы Брагина А В продемонстрировал (а)
Ф. И. О. обучающегося

продвинутой уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как
ответственный, добросовестный, профессионально заинтересованный студент

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

ФИО: Брагина Анастасия
дата выгрузки: 13.06.2017 07:05:15
пользователь: braginabro_1@mail.ru / ID: 4726355
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 2
Имя исходного файла: Брагина А.В. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ АВТОРСКИХ РАБОТ.pdf
Размер текста: 2805 кБ
Тип документа: Не указано
Символов в тексте: 87885
Слов в тексте: 11213
Число предложений: 663



Оригинальность: 81.82%
Заимствования: 18.18%
Цитирование: 0%

Информация об отчете

Дата: Отчет от 13.06.2017 07:05:15 - Последний готовый отчет
Комментарии: не указано
Оценка оригинальности: 81.82%
Заимствования: 18.18%
Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
6.49%	[1] Набор деревянной посуды в традициях городецкой росписи :: Статьи Фестиваля «Открытый урок»	http://festival.1september.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.55%	[2] Введение.....3 - Реферат - История Городецкой росписи - 1.doc	http://studmed.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.37%	[3] Куменского района Кировской области Социальный проект «Яркие краски Городца»	http://lib2.podelise.ru	28.01.2014	Модуль поиска Интернет

научный руководитель: *Жукова*

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Брашна Анастасия Михайловна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Обоенне приелоб Городечкой јосписи младшимии школьникамии через создание авторских работ
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

09.06.2017

дата


подпись