

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра Педагогика и психология начального образования

Люфт Ксения Геннадьевна

· ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Театральный кружок «Маска» как средство развития коммуникативной
компетентности младших школьников**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой к.пс.н., доцент Мосина Н.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

14.06.2017 Мосина

(дата, подпись)

Научный руководитель к.пед.н., доцент Дуда И.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Дата защиты

Обучающийся Люфт К.Г.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка _____

(подпись)

Красноярск 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.	
1.1 Сущность компетентности. Коммуникативная компетентность, её структура.....	7
1.2 Особенности развития коммуникативной компетентности у младших школьников.....	15
1.3. Возможности театрального кружка в развитии коммуникативной компетентности младших школьников.....	20
Выводы по I главе.....	25
2. ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Методическая организация исследования. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	27
2.2. Программа развития коммуникативной компетентности младших школьников.....	36
Выводы по II главе.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития нашего общества характеризуется глубокими экономическими и социальными преобразованиями. Поэтому необходимость ориентировать процесс обучения на формирование готовности личности к постоянно меняющимся запросам социума, к сотрудничеству с другими людьми на сегодняшний момент уже не вызывает сомнений. Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в людях коммуникабельных, обладающих разносторонними знаниями, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствует формированию коммуникативных умений школьников.

В учебных заведениях специально не учат общению, а жизнь показывает, что самостоятельно приобрести коммуникативную культуру удастся далеко не каждому человеку. Именно из-за этого возникают проблемы, конфликты на межличностном, групповом и социальном уровнях. В результате образования у человека формируется целостное качество, позволяющее ему взаимодействовать с другими людьми. Это качество - коммуникативная культура человека, которая является одной из важных составляющих общей культуры человека. Формирование общей культуры, культуры общения, коммуникативной культуры продолжается непрерывно в течение всей жизни и деятельности человека.

Вопросам коммуникативной культуры в учебно-воспитательном процессе посвящены работы А.А. Бодалева, К.Я. Вазиной, В.В. Давыдова, В.А. Кан-Калика, И.С. Якиманского и др.

Проблема эффективной организации процесса формирования коммуникативных умений в ходе учебной деятельности нашла свое отражение в исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Таковы работы Т.Н. Мальковской о коммуникативных аспектах руководства старшеклассников, А.В. Мудрика - о взаимодействии школьников и способах воспитательного влияния на них, В.В. Чечета - об особенностях общения

родителей с детьми и др. В настоящее время важная роль в формировании коммуникативных умений отводится в психолого-педагогической литературе младшему школьному возрасту.

Успешность и интенсивность формирования коммуникативных умений зависят от того, насколько они осознаются школьником, насколько он сам способствует их развитию и насколько целенаправленно участвует в этом процессе.

Отечественные ученые, определяя младший школьный возраст как важный этап социализации и развития коммуникативных умений, считают, что ключом к успешной деятельности, ресурсом эффективности и благополучия будущей жизни ребенка, является коммуникативная компетенция. **Коммуникативная компетентность**, как одна из важнейших характеристик личности, проявляется в способности личности к речевому общению и умении слушать.

Именно младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Следовательно, развитие коммуникативной компетенции ученика – актуальная задача образовательного процесса начальной школы. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативности индивида, в ФГОС ставятся задачи формирования у выпускника начальной школы умения слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию.

Сформировать коммуникативные умения, значит, научить школьника задавать вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе, а также способность выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.

Формирование данных умений видится нами как поэтапный процесс развития у младших школьников способности к речевому общению и умения слушать, на метапредметном уровне, включающем различные аспекты процесса речевого общения: чтение, слушание, письменная и устная речь, этика речевого общения.

В этом контексте общение и его значение для развития личности - важная проблема научных исследований.

Однако вопросы развития коммуникативной компетентности младших школьников в процессе игровой деятельности на наш взгляд изучены недостаточно. В связи с этим мы следующим образом сформулировали **тему исследования:** «Театральный кружок «Маска» как средство развития коммуникативной компетентности младших школьников»

Цель исследования: разработка программы по развитию коммуникативной компетентности младших школьников.

Объект исследования: процесс развития коммуникативной компетентности у младших школьников.

Предмет исследования: театральный кружок «Маска» как средство развития коммуникативной компетентности младших школьников.

Гипотеза: использование специально организованного театрального кружка с включением игр, упражнений, заданий, направленных на развитие навыков общения, умения вести диалог, строить позитивные взаимоотношения с окружающими, умения понимать других людей, их чувства и настроения, будет способствовать развитию коммуникативной компетентности младших школьников.

Цель предполагает решение следующих **задач:**

1. Изучить психолого-педагогическую, научную периодическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать диагностический комплекс для выявления уровня развития коммуникативной компетентности у младших школьников.

3. Определить уровни и критерии развития коммуникативной компетентности у младших школьников.
4. Описать особенности актуального развития коммуникативной компетентности у младших школьников.
5. Составить программу развития коммуникативной компетентности у младших школьников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы.
2. Наблюдение.
3. Тестирование.
4. Эксперимент.
5. Качественный и количественный анализ.

Исследование проходило на базе МКОУ «Нахвальская средняя общеобразовательная школа» с. Нахвальское Сухобузимского района. В эксперименте принимали участие младшие школьники в возрасте 9-10 лет, всего 15 человек.

ГЛАВА I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность компетентности. Коммуникативная компетентность, её структура

Существование человечества немислимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, т.е. активно занимаемся коммуникативной деятельностью.

Другими словами, общение будет эффективно лишь тогда, когда люди, взаимодействующие друг с другом, компетентны в данной ситуации.

В самом общем плане компетентность в общении предполагает развитие адекватной ориентации человека в самом себе собственном психологическом потенциале, потенциале партнера, в ситуации и задачи.

Человек всегда дан в контексте с другим - партнером реальности, воображаемым, выбранным и т.п., поэтому с этой точки зрения трудно переоценить вклад компетентного общения в качество человеческой жизни, в судьбу в целом.

Развитие коммуникативных возможностей человека в современном обществе становится чрезвычайно актуальной проблемой. Совершенствование научных технологий привело к возрастанию потребностей общества в людях, которые могли бы ставить и решать задачи, относящиеся не только к настоящему, но и к будущему.

Поскольку наше исследование связано с развитием коммуникативной компетентности, следует уточнить видение таких основных понятий, как компетентность и коммуникативная компетентность.

Компетенция (от лат. Competentis – способный) – совокупная характеристика знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения, и проявляемых, как способность и готовность личности к самостоятельным выборочным и проектировочным действиям при решении различных поведенческих и действенно-практических задач [41:1].

Коммуникация (от лат. communico – связываю, общаюсь) – сообщение, передача информации от человека к человеку посредством языка, речи или иных знаковых систем в процессе межличностного взаимодействия [28:131].

Впервые термин «коммуникация» появился в научной литературе в начале XX века и рассматривалась зарубежными исследователями в контексте двух основных общетеоретических построений:

1) бихевиоризма (основой коммуникации является не язык как система, а непосредственные речевые сигналы, манипулируя которыми можно воспитать человека любого склада)

2) символического интеракционизма (персонализма), где коммуникация есть внутренняя метафизическая способность личности открывать в себе чувства другого.

После II Мировой войны определились два основных подхода к коммуникации:

1) информационный - рассматривает средства информации в качестве единственного стимула и источника социального развития (Белл, Бжезинский);

2) второй подход утверждает, что основным результатом коммуникации является понимание человека другим человеком, т.е. взаимное понимание.

Некоторые отечественные исследователи выделяют речевую коммуникацию и техническую, что на наш взгляд имеет некое соответствие с вышеописанными двумя подходами к коммуникации.

Речевая коммуникация включает отправителя речи, получателя речи, их речевую деятельность и сообщение как продукт речи.

Канал связи здесь соответствует условиям протекания речевого действия, передатчик и приемник - свойствам речевых механизмов коммуникантов. В

речевом общении принимается во внимание ситуация общения.

Таким образом, исследователи (М.Я. Демьяненко, К.А. Лазаренко) выделяют пять основных компонентов в речевой коммуникации:

- 1) ситуация общения;
- 2) отправитель речи;
- 3) получатель речи;
- 4) условия протекания речевого действия;
- 5) речевое сообщение.

В условиях учебного процесса ситуация задается педагогом. Предметом речевой деятельности являются мысли, которые выражаются в связи с определенными мотивами в пределах определенной темы. Побуждение к речи может быть и внутренним (исходящим из потребностей самого человека) и внешним (исходящим от другого лица). Сама ситуация может заключать в себе противоречия, которые будут решены в процессе коммуникативного взаимодействия. Такая ситуация называется проблемной. Динамичность ситуации зависит от активности коммуникантов, их заинтересованности в общении, общности интересов, их отношением друг к другу, к ситуации.

Коммуникативная компетентность, являясь базовой компетентностью, необходимой каждому человеку для решения различных социально-значимых задач, выделяется практически во всех нормативно-правовых документах, регламентирующих содержание образования. Правомерность нормативной фиксации коммуникативной компетентности в качестве ключевой обусловлена не только ее социальной и индивидуальной значимостью, но и слабой подготовкой учащихся в данном направлении. Решение методических и дидактических вопросов формирования ключевых компетенций в образовательном процессе является характерным направлением научных поисков для современного этапа развития обучения.

Проблеме развития коммуникативной компетентности посвящены исследования в различных областях науки, причем трактовка самого понятия меняется в зависимости от решаемой автором проблемы и взгляда на данный

феномен. Коммуникативная компетентность рассматривалась в качестве свойства индивида, проявляющегося в умелости, способа личностной самореализации (В.А. Болотов, В.В. Сериков и др.); интегрального качества личности, основанного на знаниях и опыте (И.А. Зимняя, Г.К. Селевко и др.); способности к созданию собственного продукта, выполненного с ориентацией на восприятие другим человеком (В.В. Гузеев и др.); готовности к взаимодействию, вербальному и невербальному общению с другими людьми (Д.А. Иванов и др.); способности устанавливать и поддерживать контакты с людьми, основанной на знаниях, умениях и навыках общения (Ю.Н. Емельянов, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровский, С.Л. Братченко, Н.Б. Буртова, Е.М. Кузьмина).

Что касается коммуникативной компетентности, то она, во-первых, рассматривается в качестве важного условия, расширяющего возможности социализации молодого человека (в данном случае речь идет о социальной коммуникации как способности, возможности и готовности эффективно взаимодействовать с другими людьми); во-вторых, коммуникативная компетентность выступает значимым фактором предметной коммуникации при углубленном изучении отдельных предметов. Предметная коммуникация отличается от социальной особенностями знаковой системы, ориентированной на обозначение специфических явлений в рамках того или иного профиля.

Уточнение сущности и содержания понятия коммуникативной компетентности потребовало от нас анализа различных подходов к пониманию компетентности за последние несколько лет. В отличие от совокупности знаний, умений и навыков (которые традиционно составляли содержание образования в качестве основных компонентов) приоритет получили ключевые компетенции учащихся в интеллектуальной, правовой, информационной и других сферах. При этом компетентность как актуальное проявление компетенции, включает в себя не только когнитивную и операционально-технологическую, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую составляющие наряду с результатами обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и т.д.

Фиксируется не сумма усвоенной информации, а готовность учащегося действовать в различных ситуациях, в том числе и проблемных, способность к сложным видам деятельности (учебной, предметной, учебно-профессиональной, социальной и т.д.). Очевидно, что компетентность предполагает определенный уровень развития личности, связанный с качественным освоением содержания образования (А.В. Хуторецкий, Е.Г. Калинкина и др.). Большинство исследователей согласны с тем, что компетентность связана с деятельностными характеристиками человека. Важнейшим результатом реализации компетентностного подхода становится то, что изменению подвергается не только содержание, но в большей степени методы образования, виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся, а также способы оценки эффективности образовательного процесса.

Особый статус коммуникативной компетентности определен в работах В.И. Тесленко и С.В. Латынцева, где охарактеризованы причины, обуславливающие данный вид компетентности в качестве ключевой:

- общественный запрос на профессионалов, умеющих работать в команде на общий результат, работать с информацией, продуктивно разрешать конфликты и публично представлять результаты своей работы;
- требования Государственного стандарта общего образования, включающего общеучебные умения, навыки и способы деятельности, которые связаны с коммуникацией (адекватно воспринимать устную речь, передавать содержание прослушанного текста, выбирать и использовать средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, владеть монологической и диалогической речью, соблюдать этические нормы общения и т.д.);
- роль коммуникативной компетентности как способа и условия существования любого макро- и микрочеловеческого информационного общества.

Коммуникативная компетенция в сегодняшнем понимании включает в себя собственно коммуникативный, перцептивный и интерактивный компоненты как основные характеристики процесса общения, рассматриваемые исследователями в качестве основных (Г.М. Андреева, Е.В. Андриенко и др.).

При этом коммуникация обозначает все информационные обмены, интеракция - процессы взаимодействия, а перцепция - восприятие и понимание людьми друг друга в процессе деятельности и общения [1:228].

Анализ научной литературы по вопросу формирования коммуникативной компетентности позволил нам дать следующее определение: коммуникативная компетентность - это характеристика личности, включающая в себя совокупность знаний, умений, опыта и личностных качеств, позволяющих эффективно решать задачи общения и достигать взаимопонимания. Данное понятие опирается на обоснованное Г.К. Селевко общее понимание компетентности как способности и готовности личности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, приобретенном в процессе социализации, а также на понятие коммуникативной компетентности Ю.М. Емельянова, С.Л. Братченко и Н.Б. Буртовой, рассматривающих коммуникативную компетентность через совокупность знаний, умений, навыков, опыта и личностных качеств субъекта взаимодействия.

Таким образом, коммуникативная компетентность может быть представлена теоретической, практической и личностной составляющими.

Под теоретической составляющей будем понимать наличие знаний в области межличностного взаимодействия, умение найти необходимую информацию, ее источник, убедительно аргументировать свою позицию, стилистически и грамматически правильно оформлять высказывания, излагать информацию ясно, логично, доступно и выразительно.

В практической составляющей будем выделять сочетание умения восприятия себя, партнера по общению и самого акта общения (умение понимать настроение собеседника, слушать партнера, использовать личный опыт в общении).

Под личностной составляющей коммуникативной компетентности мы будем понимать комплекс коммуникативных свойств и качеств личности (распознавание внутренних состояний других людей - эмпатия; оценка альтернативных линий своего поведения и выбор действий, адекватных

ожиданиям другого человека; контроль избранной линии поведения по отношению к партнеру; общительность, толерантность, способность к рефлексии).

Коммуникативная компетентность, согласно психолого-педагогическим исследованиям, включает следующие компоненты:

1) когнитивный (связан с познанием другого человека, включает способность предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми);

2) эмоциональный (включает эмоциональную отзывчивость, эмпатию, чувствительность к другому, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к действиям партнеров);

3) поведенческий (отражает способность ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности и т.п.).

В качестве показателей коммуникативной компетентности мы предлагаем использовать для когнитивного компонента - *сформированность коммуникативных знаний*. Для поведенческого компонента - *сформированность коммуникативных умений* - умение ясно и точно излагать свои мысли, владение средствами невербального общения, умение слушать собеседника, умение разрешать конфликтные ситуации. Для эмоционального компонента - *сформированность личностных качеств*. Его сущность определяется в потребности и способности к общению, контактам с другими людьми, установлению с ними взаимопонимания; постижении эмоционального состояния, проникновении (вчувствовании) в переживания другого человека; осознании субъектом того, как он сам воспринимается партнером по общению.

Выявленные блоки показателей и критериев позволяют охарактеризовать *уровни сформированности коммуникативной компетентности*.

Проблема определения уровня сформированности умений решается во многих исследованиях педагогов и психологов: О.А. Абдуллина, Г.А. Засобина, Н.В. Кузьмина, Л.Ф. Спиринов, А.В. Усова, Н.М. Яковлева и других.

В психолого-педагогической литературе наиболее распространено деление трех *уровней*: низкого, среднего и высокого (А.А. Бобров, Л.Н. Трубина, А.В. Усова).

Все три уровня тесно связаны друг с другом, и каждый предыдущий усваивает последующий, включаясь в его состав:

- *низкий уровень* - младшие школьники не умеют грамотно вести диалог; не способны распознавать поведение другого человека; отмечается плохое владение навыками эффективного слушания, препятствующее продуктивному общению; дети испытывают трудности в установлении контактов с другими людьми; безразличны к переживаниям другого человека; с трудом оценивают собственные действия в ситуациях общения;
- *средний уровень* - младшие школьники способны вести диалог, но на недостаточно высоком уровне; распознают поведение другого человека только на интуитивном уровне; владеют слабо развитыми навыками эффективного слушания, что препятствует продуктивному общению; способны находить оптимальные способы общения, ведущие к развитию доброжелательности; собственные действия оценивают правильно, но не во всех ситуациях общения;
- *высокий уровень* - младшие школьники умеют грамотно вести диалог; способны успешно распознавать поведение другого человека; владеют навыками эффективного слушания, способствующими продуктивному общению; легко устанавливают контакты с другими людьми; с сочувствием относятся к переживаниям другого человека; способны оценивать собственные действия в ситуациях общения [25:20].

Таким образом, нами были определены и обоснованы этапы, объективные показатели, критерии и уровни сформированности коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность может по праву считаться ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других компетенций. Коммуникативную компетентность сегодня необходимо последовательно формировать и развивать в тесной связи с учебными и информационными умениями. Развитие коммуникативных умений в устной и письменной речи должно рассматриваться не просто как цель, но как средство успешности овладения любыми предметными знаниями и умениями.

1.2. Особенности развития коммуникативной компетентности у младших школьников

Младший школьный возраст оптимальный период для формирования коммуникативных способностей, активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола, усвоение коммуникативных, речевых умений, способов различения социальных ситуаций [44].

Во-первых, с поступлением в школу ребёнок открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. У него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребёнком как с человеком, взявшим на себя обязательство учиться. Как отмечают Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов, ребёнок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать письмо, арифметические действия, чтение, физкультуру, рисование, ручной труд и другие виды учебной деятельности. На её основе при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребёнка возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению.

Во-вторых, у младших школьников уже достаточно развиты рефлексивные способности: мотив «Я долго преобладает над мотивом «Я хочу». Помимо усвоения специальных умственных действий ребёнок под руководством учителя начинает овладевать содержанием основных форм человеческого сознания (науки, искусства, морали и др.) и учится действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей.

В-третьих, школа предъявляет к ребёнку новые требования в отношении речевого развития: при ответе на уроке речь должна быть грамотной, краткой, чёткой по мысли, выразительной; при общении речевые построения должны соответствовать сложившимся в культуре ожиданиям, и это имеет существенное значение для формирования коммуникативных способностей. Ребёнок вынужден брать на себя ответственность за свою речь и правильно её организовывать, чтобы установить отношения с учителем и сверстниками.

Серьёзной вехой в развитии младших школьников является формирование так называемой *социальной речи*, в которой содержится попытка сообщить что-то другому человеку. Наблюдая за разговорами детей, Ж. Пиаже выяснил, что социальная речь противостоит эгоцентрической, которая не рассчитана на общение с другими. Долгие разговоры с самим собой в присутствии других учёный назвал коллективным монологом. Он полагал, что процесс состоит в «постепенном переходе от эгоцентрической речи, свойственным ей коллективным монологом, к социализированной - речи, связывающей детей в процессе их общения». Л.С. Выготский считал, что «эгоцентрическая речь направляет развитие детского мышления и деятельности, помогая ребёнку в решении задач прежде, чем он, подобно взрослым, овладеет внутренней речью». Он доказал, что эгоцентрическая речь не исчезает, а «сливается с мыслью», превращаясь во внутреннюю речь. Когда мышление и речь сливаются полностью, ребёнку для управления своими действиями не обязательно проговаривать вслух отдаваемые себе команды, вместо этого он использует беззвучную внутреннюю речь. Это происходит и в тех случаях, когда ребёнок решает социальные проблемы поведенческого

характера, например при переходе улицы, в конфликтных ситуациях, происходящих в игре, и т.д. [7:263].

Следовательно, формирование коммуникативных способностей ребёнка происходит на основе овладения средствами языка: умения свободно выражать свои мысли речевыми средствами, используя при этом различные типы предложений, соблюдения логики передаваемой информации, поскольку важнейшим фактором становления коммуникативной деятельности является потребность и умение пользоваться языковыми средствами в речевой практике. Речь ребёнка, как и взрослого человека, является одной из специфических форм человеческого сознания и одновременно его наглядным выразителем. По тому, как ребёнок говорит в свободном диалоговом общении (отвечает на вопросы, рассказывает о взволновавших его явлениях, событиях), можно составить представление о том, как он думает, воспринимает и осмысливает окружающее.

В-четвёртых, именно в младшем школьном возрасте происходит перестройка отношений с людьми. Именно в коллективной жизни возникает индивидуальное поведение. Две сферы социальных отношений «ребёнок - взрослый» и «ребёнок - дети» взаимодействуют друг с другом через иерархические связи.

Продолжая исследования этой области детской психики, В.С. Мухина отмечает, что в сфере «ребёнок - взрослый» и «ребёнок - родители» возникают новые отношения «ребёнок - учитель», поднимающие ребёнка на уровень общественных требований к его поведению. В учителе для школьника нормативные требования воплощаются с большей определённой, чем в семье, ведь в первичных условиях общения трудно выделить себя и оценить характер своего поведения. Только учитель, предъявляющий требования к ученику, оценивая его поведение, создаёт условия для социализации поведения ребёнка, приведения его к стандартизации в системе социального пространства. В начальной школе дети принимают новые условия, предъявляемые учителем, и стараются неукоснительно следовать правилам. Учитель становится для

ребёнка фигурой, определяющей его психологическое состояние не только в классе, на уроке и в общении с одноклассниками, но и в семье [34].

Характер адаптации и отношение со стороны семьи определяют состояние и развитие личности. В условиях чувствительной к изменению социального статуса ребёнка семьи происходят изменения и внутри семейных отношений: теперь ребёнок - ученик, с ним советуются, с ним считаются.

Используемые в этот период средства эффективного общения определяют отношение к ребёнку окружающих людей. Общение становится школой социальных отношений. Ребёнок бессознательно открывает для себя существование разных стилей общения. Так же бессознательно он пробует эти стили, исходя из своих собственных волевых возможностей и определённой социальной смелости.

Таким образом, именно семья, учитель и сверстники помогают младшему школьнику освоить предъявляемые к нему требования учебной деятельности и принять эти требования как неизбежное и необходимое.

В-пятых, осуществление учебной деятельности возможно только в том случае, если ребёнок приучается управлять своими психическими процессами и поведением в целом. Это даёт возможность подчинять свои непосредственные «хочу» требуемому учителем и школьной дисциплиной «надо» и способствует формированию произвольности как особого, нового качества психических процессов. Она проявляет себя в умении сознательно ставить цели действия, искать и находить средства их достижения, преодоления трудностей и препятствий. Это психическое новообразование у детей младшего школьного возраста является основой не только их успешного обучения, но и формирования коммуникативных способностей, которые направлены на социальную адаптацию детей к школьной общественно значимой жизни и в целом к жизни в социуме.

В-шестых, психологами доказано, что у большинства младших школьников складываются предпосылки формирования важных социальных качеств. Адаптация к новым социальным отношениям и связям, в которых

начинает проявляться личность, определяется по тому, как ребёнок входит в новый коллектив сверстников, какое занимает в нём место, как общается со сверстниками и взрослыми, как относится к школе, к самому себе как школьнику [35].

Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе [45:17].

Если у ребенка к 9 – 10 летнему возрасту устанавливаются дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, то значит, что ребенок умеет наладить тесный социальный контакт с ровесником, поддерживать отношения продолжительное время, это значит также, что общение с ним тоже кому-то важно и интересно.

Для детей 5-7 лет друзья – это прежде всего те, с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Выбор друга определяется, прежде всего, внешними причинами: дети сидят за одной партой, живут в одном доме. В этом возрасте дети больше внимания обращают на поведение, чем на качества личности. Дружеские связи непрочны и недолговечны, они легко возникают и довольно быстро могут оборваться.

Между 8 и 11 годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет их интересы.

Развитие коммуникативной компетентности происходит на протяжении всей жизни человека. Младший школьный возраст не является исключением, возрастные особенности этого периода тоже непосредственно влияют на развитие коммуникативной компетентности.

1.3. Возможности театрального кружка в развитии коммуникативной компетентности младших школьников

Процесс формирования коммуникативной компетентности диктует необходимость создания в процессе образования условий для осуществления успешной осмысленной деятельности, в которой учащийся приобретал бы опыт реализации коммуникативных умений, рефлексии и корректировки своего поведения. Коммуникативные умения помогают развить коммуникативную способность и достичь коммуникативной компетентности. Исходя из этого, мы видим, что именно в начальных классах закладываются основы коммуникативной компетенции. А ведь младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу своей чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению.

Однако формированию коммуникативных универсальных учебных действий урочной деятельности недостаточно. Как бы ни был насыщен и интересен урок, личность развивается в общении, творчестве, неформальной обстановке. Такую возможность раскрепощения и развития личности даёт система внеклассных мероприятий. Кроме того, внеурочная деятельность расширяет рамки школьной программы, формирует любознательность, повышает эрудицию школьников, создаёт ситуацию успешности для всех [15:5].

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости молодежи. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации молодежной среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. И здесь, школьный театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство – сопереживание учебный театр

объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс. Особенно важное влияние такой учебный театр-клуб оказывает на детей с дефицитом родительского внимания и любви, предлагая им неформальное, откровенное и серьезное общение по злободневным социальным и моральным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду.

Часто театральная деятельность недооценивается в педагогическом процессе, хотя предоставляет широкие возможности для развития детей, в частности, для формирования коммуникативной компетентности.

Возможность использования театральной деятельности, по мнению ряда авторов (А.В. Арбузова, Т.П. Ершова, С.Л. Новосёлова, Ю.В. Колчеева, С. Френе, Ф. Карлгена и др.) рассматривается как действенное средство развития различных умений, в том числе и коммуникативных. Вслед за учеными-исследователями этой проблемы (А.П. Ершовой, Л.В. Артемовой, А.П. Аникеевой и др.) мы учитываем положительные возможности театральной деятельности в комплексном воздействии на развитие ребёнка.

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

В контексте нашего исследования мы обратились к истории вопроса, к истокам существования театра в школе. В своей работе «Театр в школе: история вопроса и современная ситуация», И.А. Генералова – отмечает следующие тенденции развития театральной деятельности в школе. Еще в самом начале XIX в. поднимался вопрос использования театрального искусства в школьном образовании [11:84].

Известна полемика, возникшая вокруг статьи Н.И. Пирогова «Быть и казаться», где автор выступал против использования театра в воспитательных целях и подчеркивал вред публичности спектаклей. Обсуждение данной проблемы продолжалось в периодической печати вплоть до начала XX в. В

полемике участвовали видные педагоги В.П. Острогорский, Н.Ф. Букатов, К.Д. Ушинский, Н.Н. Бахтин, которые доказывали возможность и целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательной школе, считая их средством повышения культурного уровня учащихся, в том числе коммуникативного уровня. Эту точку зрения разделяли и деятели профессионального театра, в частности драматург А.Н. Островский. Проблема художественного воспитания детей школьного возраста средствами театрального искусства получила свое дальнейшее развитие. В первые годы советской власти видными отечественными педагогами были сформулированы принципы театральной работы с детьми:

- 1) принцип доступности драматического материала и сценического выражения;
- 2) принцип последовательного и целесообразного накопления художественных впечатлений;
- 3) принцип единства анализа театральной постановки и изучения литературной первоосновы;
- 4) принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям ребенка;
- 5) принцип синтезирования различных видов искусства в ходе театральной работы;
- 6) принцип правдивого действенного исполнения. Доминантой выступала художественно драматическая деятельность школьников.

Попытка обоснования театральной работы с детьми с психолого-педагогической точки зрения была предпринята Л.С. Выготским. Ученый указал путь, по которому должен идти педагог, решивший использовать театральное искусство в своей практике, охарактеризовал основные составляющие детского театрального творчества:

– его ценность заключается не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе;

- участие вспомогательных видов творчества (технического, декоративно-изобразительного, словесного) для стимулирования творческого воображения и его воплощения;
- использование импровизационных форм работы с детьми, которые будят творческую мысль и фантазию:
- организация театрального творчества таким образом, чтобы ребенок был заинтересован процессом игры, получая удовольствие.

Проблема использования театрального искусства в педагогическом процессе активно разрабатывалась и современными исследователями: И.Л. Люблинским, Ю.И. Рубиной, В.П. Шильгави, А.П. Ершовой, Н.С. Карпинской, А.Я. Михайловой, Т.Г. Пеня, М.П. Стуль, М.А. Разбаш, Е.К. Чухман. Считая театр важным условием формирования ее всестороннего гармонического развития, художественно-творческих способностей, интереса к искусству, что определяет круг формирования коммуникативной компетентности.

Опираясь на мнения ученых: Л.С. Выготского, В.П. Острогорского, Н.Ф. Букатова, К.Д. Ушинского, Н.Н. Бахтина, на работы видных специалистов в области театрального искусства Н.И. Сац, С.А. Ауслендер, С.М. Бонди, С.Г. Розанов, которые доказывали возможность и целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательной школе, считаем их средством повышения культурного уровня учащихся. Используя театр как специфический метод художественного развития личности ребенка, мы подчёркиваем и видим возможности театральной деятельности как средство для формирования коммуникативной компетентности.

Театральный кружок - искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда можно добиться от них во время стандартного общеобразовательного процесса в школе. Занятия в кружке дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, в полной мере формируют коммуникативную компетентность.

Общение, будучи одним из основных видов деятельности людей, не только постоянно выявляет существенные характеристики личности в системе субъект - субъектных отношений, но и влияет на весь ход ее дальнейшего коммуникативного формирования.

Анализ литературы позволил выделить два основных направления реализации театральной деятельности детей, которые влияют на формирование коммуникативной компетентности младших школьников:

1. Внеурочная театральная деятельность.
2. Урочная театральная деятельность.

Согласно новому Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения [44].

Мы выделяем следующие виды и направления внеурочной театральной деятельности:

- игровая деятельность (игры направленные на развитие воображения, фантазии, дикции, артикуляции, этюды, игры на доверие)
- познавательная деятельность (знакомство с терминологией театра, проведение исследований на разные темы в рамках театрализованной деятельности);
- проблемно-ценностное общение (работа над спектаклем, распределение ролей);
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение в моменты экскурсий);
- художественное творчество (подготовка декораций, костюмов);
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность).

Таким образом, виды и направления театрализованной внеурочной деятельности школьников мы тесно связываем между собой. Ряд направлений

совпадает с видами деятельности (познавательная деятельность, художественное творчество). Следовательно, данные виды театрализованной внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при формировании коммуникативной компетентности.

Мы так же, как и ряд специалистов детского театрального творчества (Е.К. Чухман, М.П. Стуль, А.Я. Михайлова, А.П. Ершова, В.М. Букатов), считаем включение театральных занятий в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы теоретически и методически возможным и крайне необходимым.

Выводы по главе I

1. Анализ научной литературы по вопросу развития коммуникативной компетентности позволил нам дать следующее определение: коммуникативная компетентность - это характеристика личности, включающая в себя совокупность знаний, умений, опыта и личностных качеств, позволяющих эффективно решать задачи общения и достигать взаимопонимания. Коммуникативная компетентность, согласно психолого-педагогическим исследованиям, включает когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты.

2. Коммуникативная компетенция может по праву считаться ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других компетенций. Коммуникативную компетенцию сегодня необходимо последовательно формировать и развивать в тесной связи с учебными и информационными умениями. Развитие коммуникативных умений в устной и письменной речи должно рассматриваться не просто как цель, но как средство успешности овладения любыми предметными знаниями и умениями.

3. Младший школьный возраст оптимальный период для формирования коммуникативных способностей, активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола, усвоение коммуникативных, речевых умений, способов различения социальных ситуаций

4. Для формирования коммуникативной компетентности требуется хорошо продуманная система работы в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Театральная деятельность оказывает большое влияние на формирование коммуникативной компетентности младших школьников.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методическая организация исследования. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Экспериментальная работа велась поэтапно. На первом этапе изучалась психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, были выделены компоненты коммуникативной компетентности как характеристики личности. В основу были положены когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. На втором этапе была проведена экспериментальная работа по изучению актуального уровня развития коммуникативной компетентности у младших школьников.

Целью констатирующего эксперимента было изучение уровней развития коммуникативной компетентности у младших школьников. Эксперимент проводился на базе МКОУ «Нахвальская средняя общеобразовательная школа» с. Нахвальское Сухобузимского района с сентября 2015 года по ноябрь 2015 года. В исследовании принимали участие 15 человек. В состав экспериментальной группы вошли ученики 3 класса. В соответствии с целью констатирующего эксперимента была подобрана диагностическая программа, которая включает в себя следующие методики:

1. «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбиана и Н. Эпштейна (адаптирована для младшего школьного возраста).
2. Методика изучения общительности как характеристики личности в процессе наблюдения (М.В. Гамезо, В.С. Герасимова и Л.М. Орлова).
3. Оценка уровня общительности модифицированная методика В.Ф. Ряховского (адаптирована для младшего школьного возраста).

1. «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбиана и Н. Эпштейна.

Методика была применена для исследования эмоциональной составляющей коммуникативной компетентности и таких ее параметров, как

уровень выраженности эмоциональной отзывчивости, эмпатии, чувствительности к другому, способности к сопереживанию и состраданию. Испытуемым предлагается нечисловая форма ответов («полностью согласен», «полностью не согласен»), которая дает возможность выразить отношение к каждой ситуации общения. Для количественного определения выбранным ответам приписываются баллы. По результатам задания выводится уровень выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей. Опросник состоит из 33 суждений, по каждому из которых испытуемые должны выразить свое согласие или несогласие. Данная методика позволяет выявить три уровня развития способности эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого: высокий, средний и низкий.

2. Методика изучения общительности как характеристики личности в процессе наблюдения (М.В. Гамезо, В.С. Герасимова и Л.М. Орлова).

Методика была применена для исследования поведенческого компонента коммуникативной компетентности. Она позволяет изучить признаки общительности, такие как, потребность в общении, контактность, способность понимать другого человека и т.д. Методика построена на процессе наблюдения, в ходе которого требуется подбирать ситуации, соответствующие показателям, указанным в схеме наблюдения. Ситуации также полезно специально организовывать. Наблюдения можно дополнять сведениями, полученными из уточняющих бесед с детьми. Карта наблюдения состоит из 20 показателей. Для количественного определения развитости качества приписываются баллы от 7 до 1 [8:149].

3. Оценка уровня общительности модифицированная методика В.Ф. Ряховского.

Методика была применена для исследования когнитивного компонента коммуникативной компетентности. Уровень коммуникативных способностей

младших школьников определялся с помощью теста «Оценка уровня общительности» методика В.Ф. Ряховского.

Испытуемые должны ответить на 20 вопросов. Ответами были «Да» или «Нет». С помощью дешифратора подсчитывается количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Пользуясь оценочной шкалой определяется уровень общительности (высокий, средний, низкий) [27:290].

Данные были подвергнуты соответствующей тестовой процедуре обработки.

Для определения качественного уровня развития коммуникативной компетентности у младших школьников нами были выделены критерии, содержательные характеристики которых представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Критерии для выявления уровня развития коммуникативной компетентности у младших школьников

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Когнитив- ный	Младший школьник не владеет способами установления информационного контакта, продуктивного взаимодействия с окружающими, не умеет правильно оценить человека, понять его индивидуальность и эмоциональное состояние в конкретный момент.	Младший школьник устанавливает информационный контакт, взаимодействует с окружающими, участвует в общении. Однако чаще это происходит по инициативе других.	Ребенок знает каким образом надо строить общение, как можно наладить эмоциональный контакт, преодолеть барьеры общения, предупредить и разрешить конфликтную ситуацию.
Эмоциональ- ный	Нежелание или боязнь младшего школьника вступать в контакт с людьми, избегание возможных случаев общения, доверительных и близких отношений.	Эмоциональная отзывчивость имеет место. Понять внутренний мир другого, прогнозировать поведение и эффективно откликаться на переживания другого тяжело.	Желание находиться среди людей, легкость в установлении контактов с любыми людьми, хорошо выражен эмоциональный отклик на переживания других людей.
Поведенчес- кий	Робкие, застенчивые дети. Их не очень любят в группе, общаются они с узким кругом друзей, стесняются общаться со взрослыми.	Учащиеся недостаточно инициативны, редко проявляют активность, плохо распознают настроение товарищей.	Учащийся стремится к сотрудничеству, совместной деятельности, достаточно инициативен, развиты организаторские способности и т.п.

На втором этапе была реализована программа констатирующего эксперимента. В ходе эксперимента было проведено исследование уровня развития коммуникативной компетентности младших школьников. Ниже мы приводим обсуждение результатов нашего исследования.

Анализ данных методики «Шкала эмоционального отклика»

А. Меграбиана и Н. Эпштейна

При помощи этой методики мы получили данные, позволяющие определить уровень проявления способности эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого. Данная методика позволила нам выявить следующие уровни проявления коммуникативной компетентности: низкий, средний и высокий уровень.

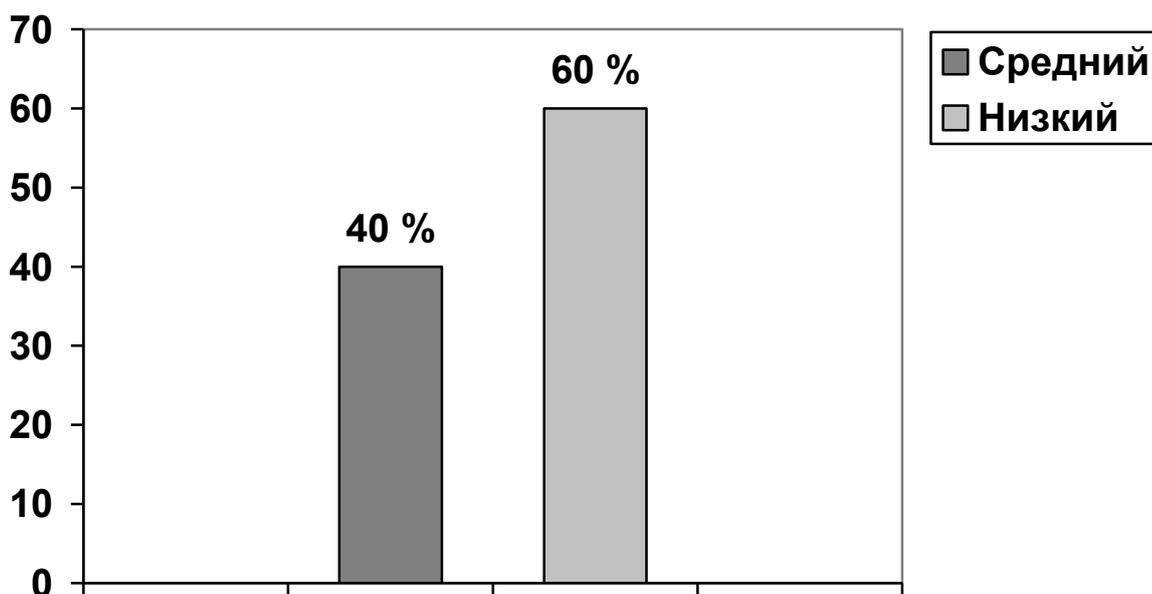


Рисунок 1 - Распределение учащихся по уровню развития способности эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого (частота встречаемости в %)

Из Рисунка 1 видно, что учащиеся с высоким уровнем развития способности эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого отсутствуют. Средний уровень развития способности к эмоциональному

отклику на переживания другого характерен для 40,0% младших школьников. Преобладает низкий уровень – 60%.

Таким образом, можно сделать вывод, что преобладает низкий уровень развития способности эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого. Это говорит о том, что данные школьники в межличностных отношениях испытывают затруднения в установлении контактов с людьми, некомфортно чувствуют себя в большой компании, не понимают эмоциональных проявлений и поступков, часто не находят взаимопонимания с окружающими. Они гораздо более продуктивны при индивидуальной работе, чем при групповой, склонны к рациональным решениям, больше ценят других за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость.

Анализ данных методики изучения общительности как характеристики личности в процессе наблюдения (М.В. Гамезо, В.С. Герасимова и Л.М. Орлова)

При помощи этой методики мы получили данные, позволяющие определить уровень общительности младших школьников. Данная методика позволила нам выявить следующие уровни проявления коммуникативной компетентности: очень низкий, низкий, средний и высокий уровень.

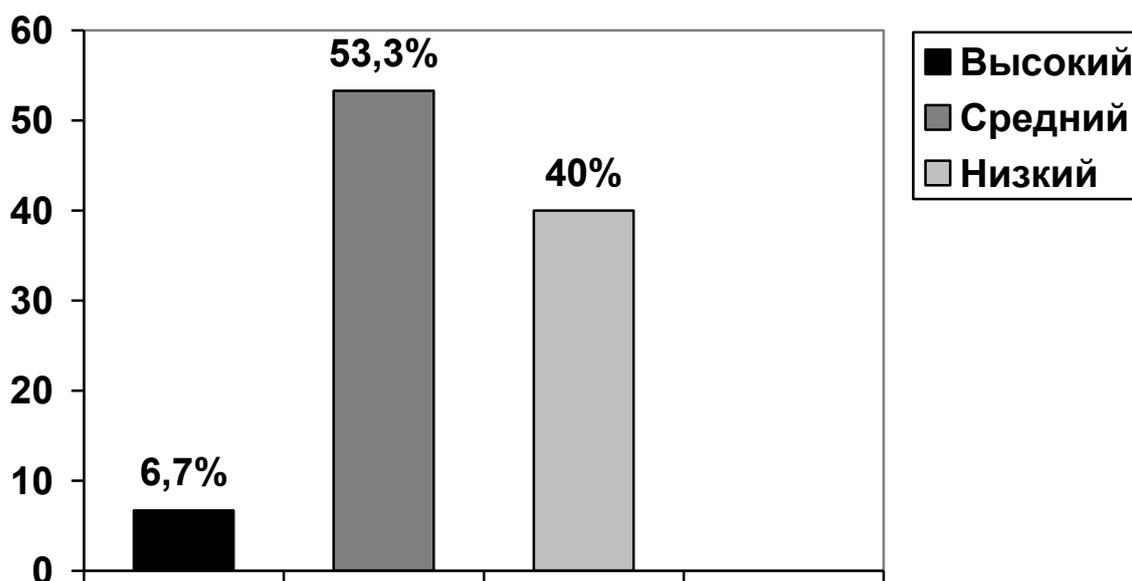


Рисунок 2 - Распределение учащихся по уровню развития общительности (частота встречаемости в %)

Из Рисунка 2 видно, что 6,7% младших школьников имеют высокий уровень развития общительности. Эти учащиеся имеют много друзей, они любят бывать на людях, не боятся выступать перед публикой в новой обстановке, открыты, отзывчивы, делятся личными вещами со сверстниками, не забывают благодарить за услугу и т.д. Преобладает среди испытуемых средний уровень развития общительности - 53,3%. Они также довольно популярны и доброжелательны, но менее инициативны, редко проявляют активность, плохо распознают настроение товарищей, могут не сказать «спасибо». 40 % школьников попали в группу необщительных детей (низкий уровень развития общительности). Это робкие, застенчивые дети. Их не очень любят в группе, общаются они с узким кругом друзей, стесняются общаться со взрослыми. Из-за стеснительности редко здороваются (незаметно пробираются в свой уголок) и прощаются. Учащиеся с очень низким уровнем развития общительности отсутствуют.

Анализ данных методики В.Ф. Ряховского «Оценка уровня общительности».

Данная методика позволила определить уровень коммуникативных способностей младших школьников. Выявили следующие уровни проявления коммуникативной компетентности: низкий, средний и высокий.

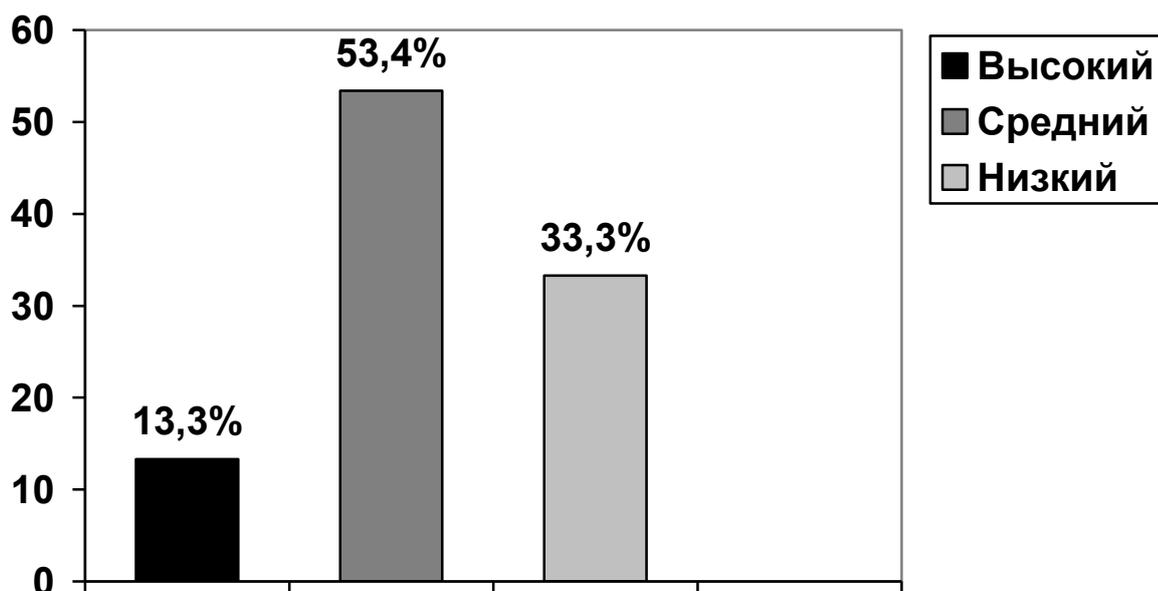


Рисунок 3 - Распределение учащихся по уровню развития общительности (частота встречаемости в %)

По данным, полученным в ходе эксперимента, было установлено, что преобладающим уровнем развития коммуникативных способностей является средний уровень – 53,4% респондентов. Такие учащиеся стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, быстро находят друзей, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Кроме того, встречаются испытуемые с низким уровнем – 33,3%. Это говорит о том, что данные школьники не стремятся к общению,

чувствуют себя скованно в новой компании, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений. И совсем небольшой процент испытуемых с высоким уровнем развития общительности – 13,3%. Такие дети стремятся к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывают в ней потребность. Быстро ориентируются в ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, предпочитают принимать самостоятельное решение, отстаивают свое мнение.

Уровень сформированности коммуникативной компетентности определим на основе полученных данных всех методик исследования.

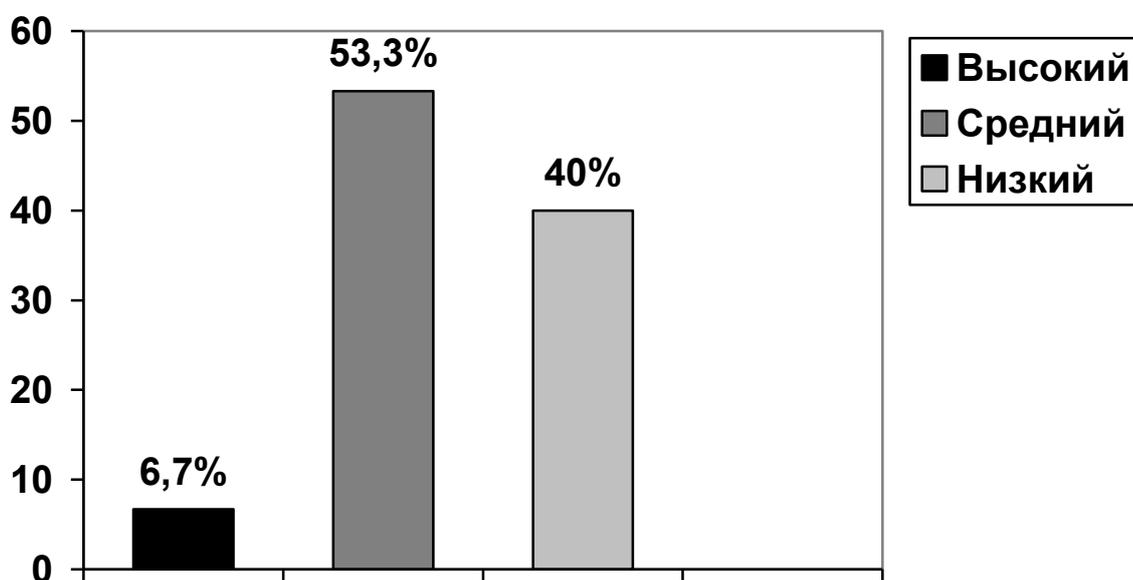


Рисунок 4 - Распределение учащихся по уровню сформированности коммуникативной компетентности (частота встречаемости в %)

Из Рисунка 4 видно, что 6,7% младших школьников имеют высокий уровень сформированности коммуникативной компетентности, 53,3% - средний и 40% учащихся – низкий.

2.2. Программа развития коммуникативной компетентности младших школьников

Методом развития коммуникативной компетентности младших школьников был выбран театральный кружок. Это обосновывается тем, что театр способен приобщать к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Программа театрального кружка способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа театрального кружка представляет собой систему занятий, которые включают в себя игры, беседы, моделирование значимых ситуаций взаимодействия.

Данная программа составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова [14];
- образовательной программы «Основы театрального искусства» А.А. Похмельных [39];
- программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина [9].

На первом этапе составления программы мы определили ее цель и задачи.

Целью программы является развитие коммуникативной компетентности у младших школьников МКОУ «Нахвальская средняя общеобразовательная школа».

Задачи программы:

1. Развитие способности предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми.
2. Развитие умения понимать, сопереживать и сочувствовать другому.
3. Развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативности, адекватности в общении.

На втором этапе мы определили качественный и количественный состав участников эксперимента.

В состав экспериментальной группы вошли один участник с высоким уровнем развития коммуникативной компетентности, младшие школьники со средним уровнем развития коммуникативной компетентности и шесть человек с низким уровнем развития коммуникативной компетентности.

Следующим шагом стало выделение этапов работы и определение содержания каждого этапа.

Программа театрального кружка включает в себя цикл из 10 занятий. Продолжительность одного занятия 45-60 минут. Программа реализовывалась в три этапа:

- I – вводный (1 занятие);
- II – основной (8 занятий);
- III – завершающий (1 занятие).

Первый этап был посвящен решению следующих задач:

- 1) знакомство младших школьников с целями и спецификой театрального кружка, правилами работы;
- 2) знакомство с участниками экспериментальной группы, создание рабочей атмосферы в группе.

Задачи второго этапа:

- 1) развитие умения понимать, сопереживать и сочувствовать другому;
- 2) развитие навыков общения и сотрудничества;
- 3) развитие способности выражать свои чувства и эмоции;
- 4) развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативности, адекватности в общении.

Основными задачами **третьего этапа** являются:

- 1) закрепление умений и отработка навыков, сформированных в ходе занятий;
- 2) анализ изменений, произошедших в уровне развития коммуникативной компетентности участников группы.

Каждое занятие состоит из трех частей: *вводной, основной и заключительной*. Целью *вводной части* является эмоциональное раскрепощение младших школьников, снятие напряжения и скованности в поведении.

Содержание *основной части* соответствует задачам программы, то есть, направлено на повышение уровня развития коммуникативной компетентности младших школьников.

Целью *заключительной части* является подведение итогов занятия, учащиеся говорят друг другу что-нибудь приятное, какое-нибудь пожелание; рассказывают о том, что нового они узнали.

Третий этап работы связан с определением содержательного компонента, то есть подбором игр, упражнений, заданий, соответствующих задачам программы.

Занятия, начинаются с формирования коммуникативных УУД. Большое место отводится формированию навыков общения и умению вести диалог. Шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки помогают сделать обучение увлекательным, разнообразным, поэтому такой материал используется практически на каждом занятии.

В основную часть занятия включены игры на развитие способности строить позитивные взаимоотношения с окружающим миром, умение понимать других людей, их чувства, настроения, собственные переживания и управлять ими. В овладении этими умениями большая роль отводится развитию выразительных движений, пластики, мимики, пантомимики, с помощью которых люди выражают свои эмоции.

В этот блок также включаются игры на развитие выразительности речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных

высказываний, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая ребёнком роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Таким образом, используемые игры и этюды помогают детям ощутить легкость и радость общения со сверстниками и взрослыми, быть готовыми к импровизации и к творчеству.

В третью часть занятия включаются игры - инсценировки, подготовка к театрализованным представлениям.

Игры-инсценировки проводятся в форме дословного пересказа в лицах (по ролям) художественного произведения, или же свободного пересказа текста детьми – сюжетно-ролевой игры детей.

Таблица 2 - Программа театрального кружка «Маска»

I. Вводный этап		
Задачи этапа:		
1) знакомство с участниками; 2) знакомство младших школьников с целями и спецификой занятий; 3) установление эмоционального контакта с группой; 4) установление правил поведения и работы в группе; 5) создание рабочей атмосферы в группе.		
Занятие	Задачи занятия	Ход занятия
1	- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности; - закреплять виды театров, продолжать знакомить с театральной терминологией; -воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу; - активизация речи детей через развитие диалогической речи, введение в активный словарь новых слов – понятий.	1. Вводная часть 2. Этюд: «Котята» 3. Театральные маски 4. Кукольный театр 5. Подведение итогов
II. Основной этап		

<p>Задачи этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развитие умения предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми; 2) развитие способности к сопереживанию и состраданию, вниманию к действиям партнеров; 3) развитие ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативности, адекватности в общении, развитие организаторских способностей; 		
2	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение; - формировать навык групповой творческой деятельности; - развивать внимание, воображение, актерскую смелость; - развивать навыки коммуникативной культуры. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Разминка 3. Сообщение темы и задач занятия 4. Игра «Заяц» 5. Этюды на общение с партнерами 6. Подведение итогов
3	<ul style="list-style-type: none"> - совместно с детьми сформулировать причины боязни сцены; - познакомить детей с особенностями установления зрительного контакта с залом; - совместно с детьми выявить положительные и отрицательные стороны сценического волнения; - составить в ходе коллективного обсуждения памятку, позволяющую настроиться на выступление и преодолеть страх; - формировать навыки самостоятельной подготовки к выходу на сцену. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Разминка 3. Подготовка к работе на занятии 4. Усвоение новых знаний и способов действий 5. Практическое применение знаний 6. Подведение итогов
4	<ul style="list-style-type: none"> - работа над дикцией и чистотой произношения; - развитие коммуникативных навыков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Разминка 3. Речевые техники 4. Работа в парах 5. Упражнение «Ярмарка» 6. Подведение итогов
5	<ul style="list-style-type: none"> - показать, как пантомимика связана с настроением человека; - развивать способность выражать и оценивать состояние человека по внешним проявлениям; - развить способность оценивать настроение и состояние человека по внешним проявлениям; - учить использовать мимику, жесты, позы для 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Разминка 3. Упражнение «Повтори эмоцию» 4. Мини-истории для 2-х актеров 5. Упражнение «Крокодил»

	невербального общения.	6. Упражнение «Попугай в клетке» 7. Упражнение «Зеркало» 8. Подведение итогов
6	- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»; - познакомить с новыми видами театральных этюдов; - развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; - развивать умения взаимодействовать с партнёром; - формировать навыки дружного коллектива.	1. Приветствие 2. Разминка 3. Знакомство с этюдом 4. Этюд «Кошки-мышки» 5. Подведение итогов
7	- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; - упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией; - развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса; - активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»; - способствовать формированию коммуникативных качеств: взаимопомощь, чувство сопереживания.	1. Приветствие 2. Разминка 3. Знакомство с интонацией 4. Интонационные упражнения 5. Работа со стихотворениями А.Барто 7. Подведение итогов 6. Ролевое проигрывание ситуаций из сказки
8, 9	- интеграция содержание разных образовательных областей; - создание условий для познавательной деятельности; - формирование коммуникативных качеств; - расширение социального опыта; - развитие творческих способностей.	Поэтапная работа над постановкой театрализованного представления
III. Завершающий этап		
Задачи этапа: 3) закрепление умений и отработка навыков, сформированных в ходе занятий; 4) анализ изменений, произошедших в уровне развития коммуникативной компетентности участников группы.		
10	- развитие коммуникативной функции, совершенствование звуковой культуры и техники речи; - активизация познавательной деятельности и расширение кругозора; - обогащение словарного запаса;	Театрализованная постановка сказки «Золушка»

<ul style="list-style-type: none"> - развитие психомоторных и эстетических способностей; - коррекция восприятия, внимания, памяти; - активизация ассоциативного и образного мышления; - совершенствование мелкой, общей и артикуляционной моторики; - развитие эмпатии; - воспитание нравственно-волевых качеств (смелости, уверенности в себе); - формирование интереса к театрализованной деятельности. 	
--	--

Выводы по главе II

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод о том, что преобладает средний уровень развития коммуникативной компетентности. Младшие школьники вошедшие в эту группу способны вести диалог, но на недостаточно высоком уровне; распознавать поведение другого человека только на интуитивном уровне; владеть слабо развитыми навыками эффективного слушания, что препятствует продуктивному общению; способны находить оптимальные способы общения, ведущие к развитию доброжелательности; собственные действия оценивают правильно, но не во всех ситуациях общения.

Кроме того, встречаются испытуемые с низким уровнем. Такие школьники не умеют грамотно вести диалог; не способны распознавать поведение другого человека; отмечается плохое владение навыками эффективного слушания, препятствующее продуктивному общению; дети испытывают трудности в установлении контактов с другими людьми; безразличны к переживаниям другого человека; с трудом оценивают собственные действия в ситуациях общения.

Очень мало учащихся с высоким уровнем развития коммуникативной компетентности. Это значит, что лишь для малой части обследованных характерно грамотно вести диалог, успешно распознавать поведение другого

человека, владеть навыками эффективного слушания, способствующими продуктивному общению, легко устанавливать контакты с другими людьми, с сочувствием относиться к переживаниям другого человека, оценивать собственные действия в ситуациях общения.

Таким образом, нами были определены и обоснованы объективные показатели, критерии и уровни сформированности коммуникативной компетентности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема коммуникации является одной из самых важных и сложных. Коммуникация рассматривается как процесс, условие осуществления разных форм жизнедеятельности человека, как средство достижения разных целей и удовлетворения разных потребностей, как самостоятельная деятельность. Выделение различных аспектов общения зависит от исходных теоретических позиций авторов и конкретных исследовательских задач.

В данной работе был проведен теоретический анализ понятий компетентность, коммуникативная компетентность, выявлены основные компоненты коммуникативной компетентности, дана характеристика уровней развития коммуникативной компетентности, дана характеристика младшего школьного возраста и перечислены особенности коммуникации в младшем школьном возрасте, охарактеризована внеучебная деятельность и ее роль в формировании коммуникативной компетенции младших школьников.

В нашем исследовании стояла цель – выявить эффективность развития коммуникативной компетентности младших школьников в процессе театральной деятельности.

Для достижения этой цели нами была проанализирована научная психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, рассмотрены различные точки зрения на проблему общения как отечественных, так и зарубежных авторов, исследованы особенности коммуникации младших школьников.

Опираясь на полученные знания, нами были подобраны методы диагностики уровня сформированности коммуникативной компетенции младших школьников и проведено экспериментальное исследование. Полученные результаты определили, что коммуникативная компетентность младших школьников сформирована недостаточно. Для развития коммуникативной компетенции мы предлагаем программу, где методом развития является театральный кружок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект пресс, 2008. - с.137-303.
2. Андриенко Е.В. Развитие коммуникативной компетентности учащихся в профильном обучении.// Педагогическая наука и образование. - 2010.- №11.- С.30-35.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.
4. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетенции школьников/ Л.Н. Булыгина/ Вопросы психологии. – 2010. - № 2. – С.149.
5. Вебер Н.П. Набор умений для формирования коммуникативной компетенции обучающихся.// Справочник заместитель директор. – 2011. - №4. – С.11-12.
6. Волков Б. С, Волкова Н. В. Психология общения в детском возрасте. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 240 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова.– М.: Педагогика–Пресс, 2002.– С. 263–269.
8. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
9. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
10. Гейхман Л.К. Коммуникативная компетентность профессионала.//Профессиональное образование, 2006 г.
11. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация.// Начальная школа: плюс-минус. - 2008. - № 5. - С. 84.
12. Генералова И.А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. - 48 с., ил.
13. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

Методические рекомендации для учителя 2-4 классы. – М.: Баласс, 2010. - 160с.

14. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

15. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. - 223 с. – (Стандарты второго поколения).

16. Далингер Н.В. Рабочая программа «Маленький театр» по внеурочной деятельности. 2015. – 16 с.

17. Дереклеева Н. И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе. Москва, 2005 г, с.124-135.

18. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

19. Зайцева К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности.// Начальная школа плюс До и После. – 2011. - №4. – С.78-83.

20. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия/. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2004.

21. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании/ Д.И. Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007

22. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. - М.: АПКИПРО, 2006.

23. Иванова И. Ю. Формирование коммуникативных навыков у первоклассников во внеурочной деятельности.// Начальная школа. – 2013. - №2. – С.57 - 59.

24. Кабдолова К.Л. Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.//Открытая школа, 2004, с.45-47.

25. Калдыбаев С.К., Омурзакова Ч.Ш. Уровни социально-коммуникативной компетентности учащихся // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 5-1. – С. 20-23.
26. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности школьника: занятия, игры, упражнения. 2-е изд., доп. и перераб.- СПб.: Издательство "Речь", 2002. – 160 с.
27. Карелин А.А. Большая энциклопедия психологических тестов. – М.: Эксмо, 2007. – 416 с.
28. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2015. – 448 с.
29. Козлова А.В. Исследование особенностей развития коммуникативной компетентности в младшем школьном возрасте // Международный научный журнал «Инновационная наука». – 2016. – № 2. – С. 148-152.
30. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
31. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие. – 2015. – 224 с.
32. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх А.А. Максимова Начальная школа. - 2005.- №1.- С.30-34
33. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 320 с.
34. Мухина В.С. Возрастная психология /В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1998.- С.228.
35. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 9-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

36. Пассов Е.И. Портрет коммуникативности. // Коммуникативная методика, 2002. – № 1. – С. 50-51.
37. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
38. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. - М.: РПА, 1996.- С.80.
39. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
40. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана – СПб.: «прайм – ЕВРОЗНАК», 2005. – 416 с. – (Серия «Психологическая энциклопедия»).
41. Сальникова С.А. Ключевые компетенции в современном образовании/ С.А.Сальникова //Начальная школа плюс до и после, №12. –М.: Красная звезда, 2011. – С.37-41.
42. Скурат Г.Г Детский психологический театр развивающая работа с детьми и подростками. – СПб: Речь, 2007. – 144с.
43. "Театральное воспитание младших школьников в общеобразовательной школе". Методическое пособие для учителей. - Тула, МОУДОВ РМК, 2001.- 56 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010.
45. Хузеева Г. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014. – 80 с.
46. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты.// Интернет-журнал "Эйдос". – 2002. - 23 апреля. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> .

47. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 160 с.

48. Шкуричева Н. Я хочу учиться вместе. Совместная деятельность младших школьников как средство развития их коммуникативной компетентности.// Начальная школа. Приложение к г. «Первое сентября». – 2011. - №13. – С.37-41.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 - Данные по результатам исследования по методике «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбиана, Н. Эпштейна

№ п/п	Ф. И.	Уровень развития эмпатии, баллы	Уровень проявления эмпатии
1	А. К.	9	низкий
2	Н. Б.	25	средний
3	А. Т.	20	низкий
4	М. Ч.	15	низкий
5	Ю. Х.	18	средний
6	К. Л.	10	низкий
7	Л. С.	17	низкий
8	Т. Б.	27	средний
9	Е. Я.	21	средний
10	И. С.	24	средний
11	В. В.	20	низкий
12	И. М.	11	низкий
13	Я. Ш.	19	низкий
14	З. Ш.	27	средний
15	Е. Ф.	9	низкий

Таблица А2 - Данные по результатам исследования по методике изучения общительности как характеристики личности в процессе наблюдения (М.В. Гамезо, В.С. Герасимова и Л.М. Орлова)

№ п/п	Ф. И.	Уровень развития общительности, баллы	Уровень развития общительности
1	А. К.	57	низкий
2	Н. Б.	50	низкий
3	А. Т.	84	средний
4	М. Ч.	95	средний
5	Ю. Х.	70	низкий
6	К. Л.	89	средний
7	Л. С.	100	средний
8	Т. Б.	63	низкий
9	Е. Я.	99	средний
10	И. С.	121	высокий
11	В. В.	72	низкий
12	И. М.	105	средний
13	Я. Ш.	59	низкий
14	З. Ш.	103	средний
15	Е. Ф.	89	средний

**Таблица А3 - Данные по результатам исследования по методике
В.Ф. Ряховского «Оценка уровня общительности»**

№ п/п	Ф. И.	Уровень развития общительности, оценочный коэффициент	Уровень развития общительности
1	А. К.	0,6 (3)	средний
2	Н. Б.	0,7 (3)	средний
3	А. Т.	0,9 (5)	высокий
4	М. Ч.	0,5 (1)	низкий
5	Ю. Х.	0,6 (3)	средний
6	К. Л.	0,4 (1)	низкий
7	Л. С.	0,4 (1)	низкий
8	Т. Б.	0,7 (3)	средний
9	Е. Я.	0,6 (3)	средний
10	И. С.	0,8 (5)	высокий
11	В. В.	0,5 (1)	низкий
12	И. М.	0,7 (3)	средний
13	Я. Ш.	0,6 (3)	средний
14	З. Ш.	0,4 (1)	низкий
15	Е. Ф.	0,7 (3)	средний

Таблица А4 - Сводная таблица диагностики уровня коммуникативной компетентности

№ п/п	Ф. И.	«Шкала эмоционального отклика» А. Меграбиана и Н. Эпштейна	Методика изучения общительности как характеристики личности в процессе наблюдения (М.В. Гамезо, В.С. Герасимова и Л.М. Орлова)	Оценка уровня общительности модифицированная методика В.Ф. Ряховского	Общий уровень развития коммуникативной компетентности
1	А. К.	низкий	низкий	средний	низкий
2	Н. Б.	средний	низкий	средний	средний
3	А. Т.	низкий	средний	высокий	средний
4	М. Ч.	низкий	средний	низкий	низкий
5	Ю. Х.	средний	низкий	средний	средний
6	К. Л.	низкий	средний	низкий	низкий
7	Л. С.	низкий	средний	низкий	низкий
8	Т. Б.	средний	низкий	средний	средний
9	Е. Я.	средний	средний	средний	средний
10	И. С.	средний	высокий	высокий	высокий
11	В. В.	низкий	низкий	низкий	низкий
12	И. М.	низкий	средний	средний	средний
13	Я. Ш.	низкий	низкий	средний	низкий
14	З. Ш.	средний	средний	низкий	средний
15	Е. Ф.	низкий	средний	средний	средний

Программа театрального кружка «Маска» по развитию коммуникативной компетентности у младших школьников

Целью программы является развитие коммуникативной компетентности у младших школьников МКОУ «Нахвальская средняя общеобразовательная школа».

Задачи программы:

1. Развитие способности предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми.
2. Развитие умения понимать, сопереживать и сочувствовать другому.
3. Развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативности, адекватности в общении.

Содержание программы:

Вводный этап

Занятие 1. «Здравствуй театр»

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит);
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

1. Вводная часть

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.

- Скажите, вы любите волшебство?

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, кукольный, музыкальный, казачий, молодежный)

-Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?

-А кто по-вашему самый главный в театре? (зрители)

- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

2. Этюд: «Котята»

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребятки, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принюхались к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шёрстку.

- Молодцы, настоящие котята!

3. Театральные маски

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)
- Что это, ребята? (маски)
- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.
- Они одинаковые или разные? (разные)
- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)
- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.
- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски.
- Ой, вас совсем не узнать!
- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.
- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)
Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!
- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)
У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. -
А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.
- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело!
“Здравствуй, грустная маска!”
- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”
- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)
“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?
- Почему неправильно?
- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!
Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

4. Кукольный театр

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, а теперь еще немного поговорим о другом театре, кукольном.

- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- Помогают люди.

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется - Гапит, от этого и название - куклы на гапите!

Кукла на гапите появляется постепенно, как будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

5. Подведение итогов

- В каких театрах мы с вами побывали?

- Кем мы были в театре?

- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?

- А в кукольном театре кем мы были?

- С какими куклами познакомились?

- Чему мы с вами научились?

- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. Теперь мы будем встречаться каждую неделю, я научу вас многим интересным театральным премудростям, и уже очень скоро мы поставим собственный спектакль. Договорились?! Всего доброго вам, ребята. До свидания.

Основной этап

Занятие 2.

Задачи:

- закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;
- формировать навык групповой творческой деятельности;
- развивать внимание, воображение, актерскую смелость;
- развивать навыки коммуникативной культуры.

1. Приветствие

2. Разминка

Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

Аркуляционная гимнастика.

- Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукцион скороговорок», «Скоговорка+движение»

3. Сообщение темы и задач занятия

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответы детей)
- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

4. Игра «Заяц»

Инструкция: все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами участники меняются местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя меняться с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

5. Этюды на общение с партнерами

- *Этюд «Тень»*

Инструкция: обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 минуты на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;
- потерял вещь и ищет ее в квартире;
- собирает урожай яблок или ягод;
- месим тесто и лепим пирожки;
- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

- *Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем»*

Время на подготовку – 5 минут. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать где была пара, чем занималась.

6. Подведение итогов

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось? Над чем надо поработать? Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

Занятие 3. Разговор «На сцене»

Задачи:

- совместно с детьми сформулировать причины боязни сцены;
- познакомить детей с особенностями установления зрительного контакта с залом;
- совместно с детьми выявить положительные и отрицательные стороны сценического волнения;
- составить в ходе коллективного обсуждения памятку, позволяющую настроиться на выступление и преодолеть страх;
- формировать навыки самостоятельной подготовки к выходу на сцену.

1. Приветствие

2. Разминка

Дыхательная гимнастика.

Аркуляционная гимнастика.

3. Подготовка к работе на занятии

- Прежде, чем мы начнем занятие, я хочу предложить вашему вниманию несколько видеосюжетов

(Демонстрация контрастных видеосюжетов выступления на сцене: (фрагменты м\ф «Фильм, фильм, фильм», к\ф «Приключения Дениса Кораблева" (Папа у Васи силен в математике»)

- Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

4. Усвоение новых знаний и способов действий

- Сегодня тема нашего занятия – БОЯЗНЬ СЦЕНЫ! И способы ее преодоления.

- Для начала, давайте определимся, кто из нас боится выходить на сцену? Закройте глаза. Мысленно перенеситесь в тот момент, когда вы стояли за кулисами и ждали своего выхода на сцену. Вспомнили? Посмотрите, у меня на столе лежат карточки разных цветов. И теперь: если вы очень сильно

волновались перед выходом на сцену, то берем желтую; если – не очень – белую, а если совсем не волновались, - красную.

- Что ж, оставьте пока карточки у себя. Но лучше отложить их в сторону, потому что мы снова отправляемся в страну воспоминаний. Закрываем глаза, переносимся в день выступления и вспоминаем момент, когда вы уже на сцене. Вспомнили? Теперь снова подходим к столу с карточками: если вы волновались все время выступления и пришли в себя только за кулисами - желтый цвет, если по мере того как вы начинали выступать, - волнение постепенно исчезало - белый, если находясь на сцене вы испытывали только радость и ни капли волнения - красный

- У вас не хватает третьей карточки: если вам не хочется еще раз выйти на сцену - то берем желтый цвет; если вам нравится выступать, но вы боитесь - белый, если вы очень хотите снова оказаться на сцене и она вас совсем не пугает - красный

- Теперь посмотрите на свои карточки. Какие они?

- У кого-то карточки одного цвета, у кого-то разного. Это говорит о чем? Что вы испытываете разные эмоции, перед выходом на сцену, во время выступления.

(На картонные круги: зеленый с надписью ВОЛНУЮСЬ и белый с надписью НЕ ВОЛНУЮСЬ)

- Предлагаю высадиться на зеленом острове тех, кто пока еще волнуется перед выходом на сцену и на белом острове тех, кто абсолютно не волнуется. Так вот между ними есть еще один остров

(На полу золотистый круг)

- Как вы думаете, что это за остров, и почему он золотистого цвета?

(В процессе обсуждения подводим детей к мысли, что если человек совсем не волнуется или волнуется мало, выступление, скорее всего, окажется не очень удачным. По мере усиления нервозности улучшается качество выступления, но лишь до некоторого предела. Когда волнение слишком велико, оно мешает ему. Должна быть ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА)

- Думаю, что каждый из нас должен немного волноваться перед выходом на сцену, это нормально. Главное, чтобы волнение не мешало выступлению. И сейчас мы будем учиться справляться с волнением. Сейчас мы составим своеобразный рецепт от страха. Советы выступающим. Вы поможете мне?

- Начнем с того плюса волнения, о котором мы уже говорили. Волнение заставляет нас более серьезно готовиться к выступлению.

Первое правило - следует не просто репетировать, а репетировать столько раз, сколько нужно, чтобы НЕ о чем было волноваться

- Если сцена для вас незнакома. Что нужно сделать?

Второе правило - прийти заранее, осмотреться. Представить, как вы будете выступать. Представить зал, полный зрителей.

- Волнение – это страх ошибиться, сделать что-то не так (например, забыть текст песни или не взять трудную ноту). Какой тут совет нужен?

Третье правило - спокойно повторите исполняемое произведение. Думайте о том, что все будет хорошо

- Представьте себе, что сцена, - это пучина океана, в которую нужно окунуться. Что, прежде всего вы сделаете?

Четвертое правило - сделайте несколько глубоких вдохов и постарайтесь расслабиться, думая о приятном.

- Повернитесь к соседу, спойте ему несколько строк любой песни.

(Дети поочередно поют по куплету своих сольных песен)

- Вы сейчас волновались?

- А знаете, почему вы не волновались?

- Вы пели одному человеку. Знакомому для вас. Есть такое понятие – зрительный контакт с залом. Это вовсе не значит, что нужно искать в зале какого-то одного человека, и петь, глядя на него. Зрительный контакт нужно имитировать. Здесь следует вспомнить, как выходит на сцену балетный танцовщик. Замерев, он осматривает зал слева направо. И только выдержав паузу, начинает свое первое па. Он ничего не видит под прожекторами, но у зрителя появляется абсолютная уверенность, что он видит его и танцует только

для него. Можно создать впечатление зрительного контакта, если медленно переводить взгляд с одного зрителя на другого.

- Вот такие казалось бы простые, но очень полезные советы.

5. Практическое применение знаний

- А теперь попробуйте применить эти советы тут на занятии вот импровизированная сцена, вот зрительный зал. Выходим по очереди, настраиваемся на выступление.

Учащиеся читают стихотворение «Наша Таня громко плачет» с осложняющими обстоятельствами:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- хотелось бы в туалет
- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

6. Подведение итогов

- Все-таки, волнение перед выступлением должно быть или нет?
 - Чему мы сегодня научились?
 - Какой из советов борьбы с боязнью сцены вам кажется самым полезным?
- Каждый из вас только что выступал перед другими ребятами. Это, конечно не большой зрительный зал, но:
- если вам помогли советы, о которых мы сегодня говорили – поднимите красную карточку
 - если вы еще не знаете, поможет вам это или нет – белую
 - если вы все равно очень боялись выступить перед ребятами – желтую
- Всем большое спасибо за работу. До свиданья!

Занятие 4.

Задачи:

- работа над дикцией и чистотой произношения;
- развитие коммуникативных навыков.

1. Приветствие

2. Разминка

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

3. Речевые техники

Упражнение «Поклонение солнцу»

Инструкция: все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

Упражнение «Кнопки»

Инструкция: «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Работа со скороговорками

- Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя слышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Мама мыла Милу мылом.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка была губа, была тупа

Купи кипу пик (3 раза)

Петр – повар, Павел – повар (3 раза)

Во дворе трава, на траве дрова

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Упражнение «Говорим и показываем»

Инструкция: Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Белеет парус одинокой

(движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!..

(движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны - поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой?

(движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ?

(движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

4. Работа в парах

Инструкция: Необходимо соединить в связный рассказ два предложения.

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

5. Упражнение «Ярмарка»

Инструкция: Каждый участник получает записку, где написан предмет, который необходимо будет продать на ярмарке.

- Вы пришли на ярмарку, чтобы продать свой товар. Каждый по очереди выкрикивает свою реплику, рекламируя свой товар. На ярмарке можно танцевать и петь.

6. Подведение итогов

Занятие 5. Жест, мимика, движение

Задачи:

- показать, как пантомимика связана с настроением человека;
- развивать способность выражать и оценивать состояние человека по внешним проявлениям;
- развить способность оценивать настроение и состояние человека по внешним проявлениям;
- учить использовать мимику, жесты, позы для невербального общения.

1. Приветствие

2. Разминка

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

3. Упражнение «Повтори эмоцию»

Инструкция: раздаем детям карточки с различным выражениям лица, предлагается повторить такое же выражение, рассказать что изменилось в их лицах, какое настроение у нарисованных персонажей? (*придумать рассказ о человечке*).

изумление



удивление-возмущение



страдание



радость



подозрительность



плач



испуг



задумчивость



гнев



боль

безысходность

шок



4. Мини-истории для 2-х актеров

Инструкция: двое актеров разыграют без слов следующие ситуации:

- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его.
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.
- Один читает газету, смеется, другой подглядывает.

5. Упражнение «Крокодил»

Инструкция: игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например: ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

6. Упражнение «Попугай в клетке»

Итак, нужно сделать следующее:

Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе попугай)

Ощупать ее руками

Взять и переставить на другое место

Подразнить попугая
Найти дверцу и открыть ее
Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
Одернуть руку
Закрыть побыстрее клетку
Помахать угрожающе пальцем
Переставить клетку в другое место.

7. Упражнение «Зеркало»

Инструкция: один участник показывает настроение, другие угадывают
Обобщение опыта: « я догадываюсь, что этот человек грустный (веселый, бодрый,...) потому что он...»

8. Подведение итогов

Занятие 6.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- формировать навыки дружного коллектива.

1. Приветствие

Упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте».

Инструкция: педагог здоровается с обучающимися, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, вопрос, доброжелательность. Дети повторяют за педагогом, пытаясь, как можно точнее передать заданную эмоцию.

2. Разминка

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

3. Знакомство с этюдом

- Тема нашего занятия «Этюд». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

- Чем отличается этюд от упражнения?

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание...

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

- На самом деле очень много видов этюдов. Сегодня мы познакомимся с новыми видами:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на основе литературного произведения;
- этюды на определенное заданное событие.

- Обратите внимание у меня на стенде изображение кошек, мышек. У каждой свой характер, свои повадки. У кого дома есть кошки, мышки, хомяки? Значит, вы не понаслышке знаете, как ведут себя ваши питомцы. Тем лучше, потому

что познакомиться с новыми видами этюдов и разобраться во всех премудростях нам сегодня помогут кошки и мышки.

5. Этюд «Кошки-мышки»

1) Первая остановка у норки полевых мышек.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

- Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

2) Следующая остановка в деревенской избе. Я прочитаю вам текст, а ваша задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю (выбираем кота и мышей)

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да чуть потише на печке храпел-

Вот Вам и все что он делать умел.
Кот как-то раз видит сон вот такой,
Будто затеял с мышами он бой.
Громко крича, он их всех исцарапал
Своими зубами, когтистой лапой.
В страхе тут мыши тихо взмолились:
- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!»
- И врассыпную они понеслись.
(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)
Мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные корки,
Потом, чуть потише, смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.
Василий проснулся, внезапно громко чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались.
Обсуждение выполненного этюда, используя наглядный материал, что
получилось, что не получилось, почему.

6. Подведение итогов

- Мы познакомились с тремя новыми видами театральных этюдов. Какими?
(ответы детей). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым
трудным? Что не вызвало трудности?

Занятие 7. Интонация, настроение, характер персонажа

Задачи:

- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи;
- упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией;

- развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса;
- активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»;
- способствовать формированию коммуникативных качеств: взаимопомощь, чувство сопереживания.

1. Приветствие

2. Разминка

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

3. Знакомство с интонацией

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться? Что их отличает?

(Ответы детей: улыбка, умение слушать, умение понять другого, жесты, ласковый взгляд, добрый голос)

- Можем ли мы назвать эти средства волшебными? Почему?

- Оказывается, ребята, очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно.

- Сегодня я предлагаю вам поучиться говорить по-разному. А кто уже умеет, предлагаю показать, как это делается.

- Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

4. Интонационные упражнения

- Я предлагаю вам поиграть теперь своими голосами. Давайте попробуем говорить слова и фразы с разными чувствами и интонацией. У меня есть волшебный кубик, на нем нарисованы лица с разным настроением.

Рассматривают кубик и называют эмоции

1) Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению на кубике.

Произнести слова и фразы: спасибо, пойдём гулять, пожалуйста, Маша ест кашу, пропустите пожалуйста.

2) Детям раздаются карточки с изображением эмоций, с которыми нужно произнести слово или фразу:

- спокойно - радостно

- с обидой - в страхе

5. Работа со стихотворениями А.Барто

- Ребята, я принесла показать вам одну книжку. В ней стихи очень доброй детской писательницы А. Барто. Наверняка вам родители читали ее стихи. Нужно прочитать стихотворения А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Бычок» с выразительной интонацией, выражая свои чувства.

Показывает иллюстрацию к стихотворению, ребенок читает стихотворение.

Беседует с детьми о том, как прочитал ребенок стихотворение, дает возможность другим детям прочитать одно из стихотворений выразительно

- Как вы думаете, ребята, людям какой профессии важно менять интонацию голоса? (*Ответ детей: артистам, юмористам...*). Оказывается, интонацию голоса меняют все в зависимости от настроения и ситуации.

6. Ролевое проигрывание ситуаций из сказки (роли раздаются по желанию, маски и шапочки дети выбирают из предложенных атрибутов сами).

- Лиса выгоняет зайку

- Зайка плачет, а мимо проходит старый медведь

- Зайка плачет, мимо идет петушок и помогает выгнать лису

7. Подведение итогов

- Ребята мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать?

- Ребята, что такое интонация, кто запомнил?

Занятие 8, 9

Задачи:

- интеграция содержание разных образовательных областей;
- создание условий для познавательной деятельности;
- формирование коммуникативных качеств;
- расширение социального опыта;
- развитие творческих способностей.

Работа над постановкой театрализованного представления проводится в несколько этапов:

1. Подготовка к театральной постановке начинается с выразительного чтения произведения и беседы о прочитанном. Выясняется не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом на сцене. Поэтому при чтении используется весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

2. Второй этап – организационный. Детям дается право свободного выбора и добровольного участия в спектакле. Обсуждается количество ролей, назначаются актёры, продумываются декорации, озвучивание. Дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения, учатся правильно оценивать свои возможности, возможности товарищей.

3. Работа над ролью. На этом этапе идёт работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации.

Завершающий этап

Занятие 10. Сценарий постановки сказки «Золушка»

Задачи:

- развитие коммуникативной функции, совершенствование звуковой культуры и техники речи;
- активизация познавательной деятельности и расширение кругозора;

- обогащение словарного запаса;
- развитие психомоторных и эстетических способностей;
- коррекция восприятия, внимания, памяти;
- активизация ассоциативного и образного мышления;
- совершенствование мелкой, общей и артикуляционной моторики;
- развитие эмпатии;
- воспитание нравственно-волевых качеств (смелости, уверенности в себе);
- формирование интереса к театрализованной деятельности.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СКАЗОЧНИК

ЗОЛУШКА

МАЧЕХА

СЕСТРЫ ЗОЛУШКИ – АННА И МАРЬЯНА

ФЕЯ

КОРОЛЬ

ПРИНЦ

ГЛАШАТЫЙ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТАНЦЕВ

СТРАЖНИКИ

ПРИДВОРНЫЕ КОРОЛЯ

1 СЦЕНА.

(Музыка.)

СКАЗОЧНИК: Давным-давно, в одном далеком королевстве жила-была девушка. И звали ее Золушка. Отец Золушки был лесничим в Королевском лесу. Когда еще Золушка была маленькая, ее мама умерла, и отец женился на другой женщине. Так у Золушки появилась Мачеха.

У Мачехи были две родные дочки, которых она очень любила и баловала, она их одевала в красивые платья и возила по балам. Золушку же, свою падчерицу, она не любила, одевала ее в старые платья и заставляла делать самую грязную работу.

(На сцене Золушка, в старом платье. Она хлопочет по дому. Входит Мачеха со своими дочерьми, с веерами в руках. Появляется глашатый).

ГЛАШАТЫЙ: Внимание! Внимание! Я хотел всех жителей предупредить заранее, что будет большой и шумный бал и все будут просто счастливы, кто туда попал!

(Мачеха с дочерьми вскакивают со своих мест и кричат «Бал! Бал! Бал!»)

МАЧЕХА: Так, Золушка, ты все сделала, что я тебе велела?

ЗОЛУШКА: Да, матушка.

АННА: А ты сшила нам платья для бала?

ЗОЛУШКА: Да, сестрица.

МАРЬЯНА: А ты приготовила шляпу к моему новому наряду?

ЗОЛУШКА: Да, сестрица *(отдает шляпу)*.

МАРЬЯНА: Ой, какая безвкусица! Я ее не одену...

АННА: Отдай её мне!

МАРЬЯНА: Нет, не отдам!

МАЧЕХА: Девочки, не ссорьтесь!

Нам пора собираться на бал!

ЗОЛУШКА: Матушка, а можно мне хоть одним глазком взглянуть на королевский бал?

(Все трое смеются)

МАЧЕХА: А почему бы и нет, собирайся на бал, милая

ЗОЛУШКА: Спасибо, матушка!

МАЧЕХА: Но сначала в доме прибери, наведи в саду порядок, перебери 5 мешков фасоли, 5 мешков гороха

А потом можешь собираться на бал.

ЗОЛУШКА: Матушка, но я с этим и за год не управлюсь!

МАЧЕХА: А ты поторопись, поторопись!

Девочки, за мной!

(Мачеха с сестрами уходят. Цокот копыт. Золушка хлопочет по дому под песню).

2 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК: Злая Мачеха и сестры поехали на бал веселиться, а бедная Золушка, как всегда, осталась дома работать.

(Музыка. Золушка работает. Вдруг появляется Фея).

ФЕЯ: Милая Золушка! Ты все трудишься, а злая Мачеха с твоими сестрами только разъезжают по балам.

Ты давно заслужила награду!

И сегодня ты тоже поедешь на бал к Королю.

ЗОЛУШКА: Спасибо, добрая Фея! (пауза).

Но у меня так много работы...

ФЕЯ: Ничего, ничего! Работу за тебя сделают другие!

Фасоль с горохом переберут мыши, грядки вскопает крот, кофе перемелют белки, а золу вычистит кот.

ЗОЛУШКА: Спасибо, добрая Фея!

Но у меня только одно платье!

ФЕЯ: Бедная девочка!

У тебя всего одно платье!

Но, ничего! Ведь я Фея!

Я превращу твоё старое платье в красивый бальный наряд и подарю тебе хрустальные туфельки. Они принесут тебе счастье! Ведь ты давно его заслужила!

Я превращу тыкву в карету, крота – в кучера, мышей – в коней, и ты мигом домчишься до Королевского дворца.

Но помни – ты должна вернуться домой не позже 12 часов, иначе, как только часы пробьют полночь, твоё красивое бальное платье превратится в старое, карета – в тыкву, кучер – в крота, а кони – в мышей.

Не забудь об этом!

ЗОЛУШКА: Спасибо, добрая Фея!

Я постараюсь вернуться к 12 часам.

ФЕЯ: А теперь поторопись! Бал уже начинается!

(Обе уходят. Золушка переодевается).

3 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК: А сейчас мы перенесемся в Королевский дворец. Во дворце идет бал. Все гости танцуют.

(Музыка. Королевский дворец. Идет бал. Все танцуют. Заканчивается музыка. Входит Золушка.)

ПРИДВОРНЫЕ: Кто эта прекрасная незнакомка?

Мы не знаем ее!

Может быть, она из соседнего королевства?

КОРОЛЬ: Но мы приглашали только из нашего!

(Принц подходит к Золушке)

ПРИНЦ: Я рад видеть Вас на нашем балу, прекрасная незнакомка ...

(Золушка кланяется).

Разрешите пригласить Вас на танец! *(кланяется).*

(Музыка. Принц и Золушка танцуют).

ПРИНЦ: Я рад, прекрасная незнакомка, что Вы посетили наш бал.

Вы, наверное, принцесса из соседнего Королевства?

ЗОЛУШКА: Нет, что Вы, Принц, я живу в Вашем Королевстве.

ПРИНЦ: Но я никогда Вас раньше не видел.

ЗОЛУШКА: Это потому, что я первый раз на балу.

ПРИНЦ: Но Вы позволите узнать Ваше имя?

ЗОЛУШКА: Да, Принц, меня зовут ...

(Музыка: бой часов. Золушка убегает и теряет туфельку. Принц поднимает туфельку)

ПРИНЦ: Пойдите! Куда же Вы? *(пауза)*

(смотрит на туфельку) Туфелька, прекрасная хрустальная туфелька. Всё что оставила мне прекрасная незнакомка. Где же мне её искать? Я даже не знаю её имени...*(уходит)*

4 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК: Теперь перенесёмся в дом Мачехи. Все вернулись с бала, бал был очень прекрасный и радостный. Даже Мачехе понравился. Мачеха со своими дочками обсуждают праздник, а Золушка как всегда выполняет свою грязную работу.

(Входит дворцовая стража. Они держат в руках туфельку, которую потеряла Золушка. К ним навстречу выходит Мачеха. Золушка прячется. Один стражник раскрывает свиток и начинает читать, другой держит туфельку).

СТРАЖНИК: Приказ Короля: «Кому эта туфелька придется в пору, та и будет невестой принца».

МАЧЕХА: Анна, Марьяна, идите сюда!

МАЧЕХА: Анна, садись! Примерь туфельку!

МАРЬЯНА: Почему Анна? Я первая!

АННА: Нет, я!

МАЧЕХА: Девочки, не ссорьтесь!

(Анна и Марьяна толкают друг друга, наконец, Анна усаживается на стул и начинает примерять туфельку.)

МАЧЕХА: Палец подожди! Ну, еще!

АННА: Нет, никак не лезет!

МАЧЕХА: Марьяна! Теперь ты попробуй!

(Марьяна садится на стул и примеряет туфельку.)

МАЧЕХА: Палец подожди! Ну, еще!

МАРЬЯНА: Нет, никак!

МАЧЕХА: Золушка!

(Появляется Золушка.)

ЗОЛУШКА: Что матушка?

МАЧЕХА: *(ласково)*

Золушка! У тебя золотые руки! Надень туфельку Марьяне!

ЗОЛУШКА: *(со слезами в голосе)* Нет!

МАЧЕХА: *(строго)* Надень туфельку Марьяне!

ЗОЛУШКА: Нет!

МАЧЕХА: Ах, так? Ты знаешь, что я с тобой сделаю?

ЗОЛУШКА: Не надо, матушка! Я надену туфельку Марьяне! (надевает).

МАРЬЯНА: Ура! Я невеста принца!

(Анна плачет от злости.)

МАЧЕХА: Ну, всё, теперь я наведу свой порядок в Королевстве!

Анна! Марьяна! Садитесь в карету

Солдаты! Шагом марш во Дворец!

(Все уходят)

5 СЦЕНА.

(Королевский дворец. Выходят Король и учитель танцев)

У.Т.: как же мы найдем невесту принца?

КОРОЛЬ: Я, не знаю, может быть отправим стражников на поиски?

У.Т.: Мы их послали, но они не нашли её ни в одном доме

КОРОЛЬ: Может быть их отправить в соседние Королевства?

У.Т.: Возможно, давайте попробуем.

МАЧЕХА: Милый мой король! Вот невеста Принца!

КОРОЛЬ: Но это же не она!

МАЧЕХА: Нет! Как же приказ Короля!

«Кому эта туфелька придется впору, та и будет невестой Принца!»

КОРОЛЬ: *(Расстеряно оглядывается.)* Но что, же делать?

У.Т.: Я предлагаю танцевать! *(Подходит к Марьяне.)*

Разрешите пригласить Вас, сударыня!

(Подает руку Марьяне. Музыка. Они танцуют. Марьяна прихрамывает, с ее ноги слетает туфелька. Марьяна падает.)

У.Т.: Что с Вами? *(пытается надеть ей туфельку)*

Но эта туфелька Вам невозможно мала! Как Вы смогли надеть ее?

МАЧЕХА: У девушки на балу тоже с ноги слетела туфелька!

У.Т.: Но она была ей велика!

КОРОЛЬ: Не расстраивайтесь, сударыня! Может быть у Вас есть еще одна дочка?

(Входит Фея, она держит за руку Золушку, в руках у нее вторая туфелька.)

ФЕЯ: Ваше Величество! В Вашем Королевстве есть ещё одна девушка, которая не примеряла туфельку

КОРОЛЬ: *(радостно.)* Она! Сынок! Иди скорее сюда!

ПРИНЦ: *(вбегает)* Это она! *(одевает ей туфельку)*

А. и М. *(плачут)* Мы тоже хотим хрустальные туфельки!

ФЕЯ: Не переживайте сестрицы, ведь добро всегда побеждает зло. Будут вам хрустальные туфельки.

А. и М. Правда? Ура! *(Стража выносит туфли и вручают их сестрам)*

КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ.