

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики его преподавания

**Чеботарева Анастасия Владимировна**

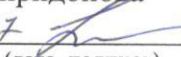
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ**  
**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ КОМПЛЕКСА**  
**УПРАЖНЕНИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав.кафедрой русского языка и методики его  
преподавания: к. филол. наук, доцент  
Г.С. Спиридонова

19.06.17   
(дата, подпись)

Руководитель: к. пед. н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания  
В. В. Зорина

19.06.2017   
(дата, подпись)

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Обучающийся: Чеботарева А.В.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск

2017

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.	
1. 1. Навык чтения как предмет исследования в психолого-педагогической и методической литературе .....	6
1. 2. Характеристика качеств навыка чтения .....	12
1. 3. Выразительность как качество навыка чтения .....	17
Выводы по первой главе .....	22
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.	
2.1. О работе над выразительностью чтения младших школьников в современной начальной школе.....	23
2.2. Особенности навыка чтения третьеклассников .....	35
2.3. Совершенствование выразительности чтения младших школьников с помощью комплекса упражнений .....	39
Выводы по второй главе .....	43
Заключение .....	44
Список используемой литературы .....	46
Приложения	

## Введение

Одна из задач начального образования – научить детей читать. Именно чтение играет огромную роль как в образовании, так и в воспитании и развитии человека. Через чтение дети познают мир и самих себя. Навыки и умения чтения формируются как важнейший вид речевой и умственной деятельности.

Следовательно, систематическая целенаправленная работа над развитием и совершенствованием выразительности навыков чтения необходима и очень значима.

Полноценный навык чтения – это основа для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, также чтение это основной источник получения информации.

Значимость процесса чтения очень велика даже с научной точки зрения. Успешное овладение навыком чтения – это один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребёнка. Трудность в процессе обучения ведёт к проблеме в развитии какого-либо психического процесса, а именно внимание, память, мышление, речь.

Несформированный навык чтения мешает восприятию, что тормозит развитие мыслительных процессов и памяти. Это ведёт к низкому уровню обучаемости, а в соответствии оказывается, что качество обучения на низком уровне.

Данная тема выбрана потому, что развитие навыка выразительного чтения в конечном итоге достигнет более качественной социализации учащихся. На уроке чтения учитель может развивать навык выразительного чтения в качестве составляющей в общей работе по развитию навыка чтения у школьников.

Актуальность исследования объясняется тем, что необходимость обучения детей выразительному чтению предполагает выработку у учащихся определённого минимума навыков, которые связаны с произносительной культурой речи.

Качественное образование ученика невозможно без достаточно высокого уровня сформированности навыка чтения. За последнее время немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в начальной школе. В следствии чего, при авторизации читательских умений младших школьников одни авторы на первое место выдвигают необходимость развития оперативной памяти, и внимания учащихся (И.Т.Федоренко). Другие – информационно – ценностный подход (А.М.Кушнир), третьи – систему особых упражнений и их многократный повтор (В.Н.Зайцев), четвёртые – учёт особенностей развития разных качеств навыка чтения (М.И.Оморокова) и т.д.

Вот почему так важно с детских лет привить ребёнку интерес к книге любовь к чтению, и показать не только её роль в жизни человека, но и вооружить ребёнка умением читать. А для того, чтобы чтение было более эффективным, нужно научить ребёнка умело пользоваться книгой.

**Цель:** разработать комплекс упражнений, направленных на совершенствование выразительности чтения младших школьников.

**Объект:** процесс совершенствования выразительности чтения младших школьников.

**Предмет:** комплекс упражнений как средство совершенствования выразительности чтения младших школьников .

**Гипотеза:** предполагаем, что комплекс упражнений, включающих артикуляционную и дыхательную гимнастику, игры на звукоподражание,

чтение чистоговорок и скороговорок способствуют совершенствованию выразительности чтения младших школьников.

### **Задачи :**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить актуальный уровень развития выразительности чтения третьеклассников
3. Составить комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности чтения младших школьников

### **Методы:**

Для решения поставленных цели и задач был использован неформализованный метод анализа информации, основанный на восприятии, понимании, осмыслении и интерпретации содержания материала в соответствии с целью исследования.

Базой исследования стала Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение « Тигрицкая средняя общеобразовательная школа №9 » Минусинского района, Красноярского края.

# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Навык чтения как предмет исследования в психолого-педагогической литературе

Чтение - это самостоятельный вид речевой деятельности, который входит в сферу коммуникативно-общественной деятельности людей и обеспечивает письменную форму общения.[9]

Чтение как вид речевой деятельности – это процесс восприятия и активной переработки информации, графически закодированной по системе того или иного языка. Как и во всякой деятельности, чтение различают два плана:

- *содержательный* (компоненты предметного содержания деятельности, т.е. о чём текст);
- *процессуальный* (элементы процесса деятельности, т.е. как его прочитать, озвучить ).

Заметить нужно то, что ведущая роль всегда принадлежит первому. К содержанию деятельности относят цель – результат на достижение которого она направлена. В чтении такой целью является раскрытие смысловых связей – понимание речевого произведения, представленного в письменном виде.

**Навык чтения** - автоматизированное умение озвучивать, воспринимать печатный текст, осознавать идейно-художественное содержание воспринимаемого произведения и вырабатывать собственное отношение к читаемому.

Первостепенная задача учителя начальных классов- это, чтобы каждый ученик начальной школы овладел прочным и полноценным навыком чтения.

Навык чтения – явление сложное. Он складывается из двух сторон: смысловой и технической.

*Смысловая:*

- понимание содержания и смысла читаемого.

*Техническая:*

- способ чтения,
- темп чтения,
- правильность чтения,
- выразительность

Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Т. Г. Егоровым выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: «аналитический, синтетический и этап автоматизации».

*Аналитический* приходится на период обучения грамоте и характеризуется слого - буквенным анализом и чтением слова по слогам. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка.

*Синтетический* этап предполагает, что все три компонента (восприятие, произнесение и осмысление) происходят одновременно. Для синтетического этапа характерно чтение целыми словами. На синтетическое чтение учащиеся переходят в II классе.

В последующие годы чтение все более автоматизируется – это этап **автоматизации**.

Это означает, что сам процесс чтения все менее осознается учащимися и на первый план выдвигается осознание текста. Такой путь – от аналитического до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если:

- учитель обеспечит в классе определенный режим работы:
- Каждодневное упражнение в чтении
- Отбор текстов с учетом психологических и возрастных особенностей детей
- Систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения.
- Специально организовывать чтение про себя: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, собственно чтение про себя.

Основными характеристиками навыка чтения являются четыре его качества: **правильность, беглость, осознанность и выразительность**: [4]

- **правильность** – плавное чтение без искажений: слова правильно произносятся, не переставляются в предложениях, не допускается пропуск и замен слов, букв;
- **беглость** - это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту);
- **осознанность чтения** - понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному;
- **выразительность** - это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

**Все качества навыка чтения взаимосвязаны** и требуют одновременной работы по их формированию [10]:

- без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста,
- без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь,



- без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения.
- понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов,
- правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения.

Т.Г.Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» [12] рассматривал чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий:

- восприятия буквенных знаков,
- озвучивания (произношения) того, что ими обозначено,
- осмысления прочитанного.

У начинающего читателя - эти действия протекают последовательно, у опытного читателя они синтезируются и протекают одновременно. [12]Об этом же писал и С.П.Редозубов: «Еще и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки «техники» чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения»

Проверка сформированности умений и навыков чтения в целом относится к числу наиболее сложных, деликатных и крайне трудоёмких процедур.[15]

Сложных – потому что требует охвата нескольких сторон в применении навыка чтения и учёта специфики тех текстов, с которыми дети знакомились на уроках чтения, и тех, которые читали на уроках по другим учебным предметам и, наконец, тех книг, которые должны быть прочитаны детьми самостоятельно.

Деликатных – деликатных потому что сама процедура проведения проверки требует создания атмосферы доброжелательности и повышенного внимания к каждому ребёнку, исключения всякого рода резких замечаний, одёргивания, повышения голоса и т. п. Трудоёмких – потому что эта процедура сопряжена со значительными затратами сил, времени, с подготовкой места проверки, текстовых материалов разной жанровой принадлежности, измерителей времени хронометров, секундомеров или часов с секундой стрелкой.

Организационно проверка строится в соответствии с её формой – индивидуальной или фронтальной.

Индивидуальный контроль органично входил в созданную на уроке атмосферу общения, поэтому его следует осуществлять в скрытой для учащихся форме. При индивидуальном контроле недопустимо, чтобы несколько учеников выходили к доске и произносили один и тот же заученный, "безадресный" текст. Учащимся должно быть известно, что "право на ответ" имеет только тот, кто скажет что-то своё. [17]

Индивидуальный контроль при чтении и аудировании также следует включать в коммуникативную деятельность, когда понимание текста является лишь отправным моментом для решения задач более широкого плана: использовать информацию, содержащуюся в тексте, в высказывании по теме, сделать иллюстрации к тексту, написать реферат, рецензию и т. д.

Преимущество фронтального контроля в том, что он держит в напряжении весь коллектив, ученики знают, что в любую секунду они могут быть спрошены, их внимание сосредоточено, мысли сконцентрированы вокруг той работы, которая ведётся. Поэтому фронтальный опрос является, конечно, более совершенной формой проверки. Однако и ему присущи недостатки, которые особенно сказываются в тех случаях, когда требуется

проверить умения учащихся в монологической и диалогической устной речи.[24]

Итак, под навыком чтения понимают восприятие текста, осознание содержания воспринимаемого произведения и наличие собственного отношения к читаемому.

## 1.2. Характеристика качеств навыка чтения

По мнению М. И. Омороковой в сложном процессе чтения можно различить три основных момента [30]:

**Восприятие данных слов.** Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

**Понимание содержания,** связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

**Оценка прочитанного.** Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. Отмечают четыре качества навыка чтения: правильность, сознательность, беглость, выразительность.

**Под правильностью чтения** понимается плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого. Как показывает школьная практика, учащиеся чаще искажают те слова, смысла которых они не понимают. В целях предупреждения ошибок целесообразно:

а) выяснение перед чтением лексического значения слов, без понимания смысла которых восприятие текста затруднено,

б) предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав,

в) создание на уроке обстановки для внимательного чтения текста (в частности, четкость заданий),

г) предварительное чтение текста про себя,

д) в целях осознания содержания и подготовки к чтению вслух систематический контроль со стороны учителя за чтением учащихся с учетом их индивидуальных особенностей,

е) методически верное исправление ошибки в зависимости от ее характера (например, ошибку в окончаниях слов учитель может исправить, не прерывая чтение ученика; ошибку, в результате которой исказился смысл предложения, учитель исправляет, используя прием повторного чтения).

**Беглость чтения** – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Согласно действующей программе, темп чтения учащихся к концу первого года обучения составляет 25 - 40 слов в минуту, к концу II класса — 40 - 50 слов, к концу III — 70 - 85 слов, к концу IV – 100 – 125 слов. Быстрота чтения вне связи с пониманием читаемого жизненно не оправдана.

Проверяя беглость чтения, учитель учитывает сложность текста, а также правильность и сознательность чтения. На развитие темпа чтения положительное влияние оказывает также характер заданий, которые они

выполняют, работая над текстом. Задания должны побуждать к перечитыванию текста в целях более осознанного его восприятия. Выполнение таких заданий одновременно является и упражнением в чтении. Учителю необходимо заранее планировать работу на уроке так, чтобы, выполняя различного вида задания, почти все учащиеся в течение урока читали вслух. Особого внимания заслуживает развитие у учащихся умения читать про себя. Упражнения: Чтение отрывков с разным темпом (медленно, быстро, плавно, протяжно); Чтение отрывков на время ; Чтение отрывков на определенное время, заранее известное детям.

**Сознательность чтения** - понимание младшими школьниками фактического содержания читаемого текста, идейной направленности произведения, его образов и роли художественных средств, а также собственным отношением ученика к изображаемому. Все приемы предварительной работы с текстом можно разделить на 2 группы: - компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности - приемы, формирующие тип правильной читательской деятельности.

Приемы, влияющие на осознанное чтение во внеклассном чтении.

а) Словарная работа – вид деятельности, который обязательно присутствует на уроке.

Для объяснения значения слов используются следующие приемы:

- Подбор синонимов
- Через антонимы
- Развернутое описание
- Показ предмета или изображение по сноске или словарю

Приемы, формирующие тип правильной читательской деятельности .

- Чтение по ролям (для текстов, насыщенных диалогами)
- Пересказ текста (подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий, творческий)
- Выразительное чтение текста (базируется на таком навыке чтения, как выразительность)

**Выразительность чтения** – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое отношение к нему. Формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст — это «значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение.

Таким средством является интонация. Интонация — совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых — ударение, темп и ритм речи, паузы, повышение и понижение голоса.

Работу над выразительностью речи детей учитель начинает с того, что учит их управлять своим дыханием во время произношения и правильно использовать голос. Голос, как известно, характеризуется следующими особенностями: силой, высотой, темпом, тембром. Учащиеся учатся говорить (читать) громко или тихо в зависимости от содержания текста, выбирать быстрый, средний или медленный темп речи, придавать голосу ту или иную эмоциональную окраску.

Обучение выразительному чтению включает знакомство с паузой и логическим ударением. Подготовку к выразительному чтению условно делят на три этапа:

а) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения;

б) разметка текста: проставление пауз, логических ударений, определение темпа чтения;

в) упражнение в чтении (возможно повторное чтение, пока не удастся голосом передать мысли автора, его отношение к изображенным событиям и действующим лицам).

При обучении выразительному чтению ведущим является не подражание образцу, а понимание текста, собственного отношения учащихся к событиям, о которых рассказывает автор, сопереживание с героями произведения. [39]

Однако необходимо подчеркнуть особую роль выразительного чтения учителя для формирования выразительного чтения учащихся. Школьники всегда должны слышать выразительную речь учителя.

Итак, к качествам навыка чтения относятся правильность, беглость, выразительность, осознанность.



### 1.3. Выразительность как качество навыка чтения

Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению.

Этот термин получил распространение в середине XIX в. И наравне с терминами «декламация» и «художественное чтение» обозначал искусство художественного слова и предмет обучения этому искусству детей.

По мнению М.А. Рыбниковой [37], выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения. И если ученики читают бесстрастно, думая... только о формальной стороне чтения, не представляя себе картин, о которых рассказывают», т. е. просто «проговаривают слова», то что тут говорить о воздействии художественного слова на их чувства, о понимании и толковании ими поэтического текста.

Исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла, считает М.А.Рыбникова. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодию речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы. Это исполнение должно соответствовать правилам грамотного произношения, того, что называется орфоэпией; оно должно быть, само собой разумеется, громким, ясным, доносящим до слушателя с полной четкостью звучащее слово. Рассмотрим значения интонации:

1) интонация является средством членения речи на предложения. Это особенно важно в чтении, которое в наше время благодаря развитию радио и

телевидения играет огромную роль. Отсюда вытекает, важность связи между знаками препинания на письме и интонацией.

2) интонация участвует в различении коммуникативных типов предложений, являясь иногда единственным средством, так называемого общего вопроса (ср.: Петр едет домой. Петр едет домой?).

3) то же можно сказать и об актуальном членении предложения. Так, в зависимости от выделенности логическим ударением слова Петр или слова домой соответственно то или иное из них будет обозначать новую (тему), что сообщается о данном (теме). Следовательно, в первом случае предложение будет означать, что именно Петр, а не кто - либо иной едет домой, а во втором - что он едет домой, а никуда - нибудь в другое место.

4) только интонацией осуществляется деление на синтагмы, что определяется смыслом и связано с выражением того или иного члена предложения. Если, например, в предложении «я развлекал его стихами моего брата» поставить границу первой синтагмы после слова его, то оно будет прямым дополнением; если же поставить ее после слова стихами, то прямым дополнением будет моего брата.

5) интонация отмечает, является ли данный отрезок речи конечной или неконечной синтагмой (ср.: он возвращается домой и он возвращается домой, когда наступает вечер).

#### Компоненты интонации

а) Мелодия – это музыкальное движение голоса в процессе речи (Л.В. Щерба). Речевая мелодика кардинально может двигаться в двух направлениях: вверх или вниз.

б) Фразовое ударение – выделение слова на фоне других слов.

в) Темп\_(длительность) – скорость произнесения тех или иных отрезков речи, которая зависит от индивидуальных характеристик говорящего, стиля произношения.

г) Ритм (тесно связан с темпом) – повторение ударных слогов в более или менее равные интервалы времени.

д) Тембр – специальная окраска голоса, эмоционально - экспрессивное отношение говорящего.

е) Пауза – акустический нуль, прекращение артикуляции, может быть резким переломом в мелодике.

Работа над выразительным словом оформляется в ряде специальных уроков, посвященных чтению или рассказыванию текста, но, кроме того, учитель наблюдает за произношением, фразировкой и интонациями учащихся на каждом уроке. Исправляются ошибки в произношении: не молодежь, а молодёжь, не процент, а проц[э]нт, не ётоТ, а этот, не поэзия, а поэзия и т. д. Прежде всего повседневное внимание к произношению, к четкости и ясности слова, к живости и простоте речи.[47]

И во вторую очередь - система уроков, посвященных выразительному чтению стихов и прозы, хоровым выступлениям класса, рассказыванию художественной прозы.

Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения. Учащиеся должны прийти к мысли и к выводу, что выразительно прочитать - это значит подать голосом идею и тему произведения.

По мнению М.А. Рыбниковой [37] первая и основная задача преподавателя литературы - истолкование внутреннего содержания произведения, выявление темы, предмета изображения, и главное -

выявление авторского отношения к предмету изображения (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение) .

Для того, чтобы научиться выразительному чтению разработаны упражнения, через которые учитель должен провести учащихся, воспитывая внимание к звуку, к слову, к предложению, к абзацу, воспитывая четкость и ясность произношения, звучность и гибкость голоса, чуткость и требовательность слуха. Кроме уроков всестороннего литературного анализа и произношения произведения, целиком, необходимо уделять время, хотя бы часов 5 - 6 в год, на специальные занятия техникой произношения.

В современной начальной школе для отработки выразительности чтения используют следующие приемы:[25]

1. Чтение слова с разными оттенками интонации.
2. Чтение фразы с интонацией, соответствующей конкретной ситуации.
3. Упражнения для дыхания.
4. Упражнения для развития голоса.
5. Упражнения для дикции.
6. Чтение небольших стихов, например:

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

И несут меня не кони,

А блестящие коньки.

7. Прочитать, передавая радость (возмущение, печаль, гордость) в зависимости от текста.

8. Чтение по ролям, в лицах.

## 9. Использование «памятки»:

- а) представь себе то, о чем читаешь; подумай, какое чувство можешь передать при чтении;
- б) читай четко слова и окончания;
- в) выделяй голосом важные мысли, соблюдая знаки препинания

Итак, выразительное чтение – это умение передать слушателям главную мысль произведения, а главное, передать правдиво, точно с использованием интонации, для лучшего усвоения произведения.

Выразительность включает в себя орфоэпию, интонацию, логическое фазовое ударения, дикцию. Интонация содержит соблюдение знаков препинания/паузы, темп, ритм, тембр.

## Выводы по первой главе

Под навыком чтения понимают восприятие текста, осознание содержания воспринимаемого произведения и наличие собственного отношения к читаемому произведению.

К качествам навыка чтения относятся правильность, беглость, выразительность, осознанность.

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи.

Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения.

Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

## Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. О работе над выразительностью чтения младших школьников в современной начальной школе.

Школьники знакомятся с новым произведением на уроках литературного чтения, в виде слушателя. Обычно произведение читает учитель. Задача учителя состоит в том, чтобы учащиеся смогли проникнуть в суть произведения и его прочувствовать. От того, как школьники поняли содержание текста будет зависеть от дальнейшее отношение к произведению. А отношение может быть разным: горести - радости, любви - ненависти, страдания и безразличия, может вызвать интерес , интригу.

Для этого необходимо формировать навыки осознанного чтения, умение самостоятельно работать с текстом с помощью системы специальных упражнений и способов действий, активно влияющих на основные параметры чтения: осмысление, технику, выразительность.

Урок обычно начинается с разминки, т. е. с работы над постановкой дыхания и развития четкости произношения. Дыхание для устной речи имеет огромное значение. Мы должны учить детей на элементарной основе и на личном примере. Правильное дыхание — это здоровье.

Выразительное чтение зависит от умения читающего владеть своим голосом, его свойствами. Голос должен быть хорошо развит, гибок, послушен, звонок и достаточно громок. Голос, как и дыхание, следует развивать. Лучший голос — естественный, средней силы и высоты, которым хорошо руководит читающий. В работе над выразительностью речи уделяю внимание средствам речевой выразительности (интонации, логическим ударениям, различным паузам, темпу, силе и высоте голоса).

Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга. Главное средство речевой выразительности — интонация.

При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Интонация не выражает сути фразы, она является результатом глубокого проникновения читающего в текст. [36]

Выразительное чтение невозможно без владения техникой речи, которая включает три компонента: 1. правильное дыхание, 2. Искусное голосоведение, 3. Хорошая дикция.

**Правильное дыхание** во время речи заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Дыхание поддается контролю, можно научиться укорачивать и удлинять вдох выдох. Удлинение выдоха бывает необходимо для того, чтобы не взирая, дочитать до конца фразу или строфу стихотворения .

**Высота голоса.** Изменение высоты голоса (выше - ниже) позволяет различать спокойное изложение (на более низких тонах) от взволнованной напряженной речи, от торжественного пафоса (на возможно высоких для конкретного чтеца тонах ).

**Голосоведение.** Все характеристики голоса (сила, высота, длительность , тембр) являются выразительными средствами, которыми чтец должен владеть в той или иной степени.

**Дикция** – это ясное, чёткое выговаривание слов. При хорошей дикции активно работают подвижные органы речи – губы, язык, нижняя челюсть.

Главное средство речевой выразительности — интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления



текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Интонация не выражает сути фразы, она является результатом глубокого проникновения читающего в текст.

Первой ступенью подготовки выразительного чтения является понимание фактического содержания текста и правильная техника чтения (соблюдение знаков препинания, пауз).

Вторая ступень — осмысление образной и эмоциональной сторон произведения, понимание смысла поступков и их мотивов, чувств, переживаний героев, определение своего отношения к ним.

Третья ступень — словесное рисование картины.

Четвертая ступень — определение тех чувств, которые дети должны передать при чтении слушателям.

На уроке можно использовать такой алгоритм (выбери отрывок по своему желанию):

- 1) Правильно ставь ударение.
- 2) Соблюдай паузу.
- 3) Выбери силу голоса (громко, тихо).
- 4) Определи темп (быстро, медленно).
- 5) Читай эмоционально.
- 6) Покажи интонацией свое отношение к произведению.

У детей будут формироваться самостоятельная деятельность:

- самоанализ;
- самопланирование, самоорганизация;
- самоконтроль и оценка, саморегулирование.

Вся эта работа даст желаемый результат, если дети будут тянуться к книге, полюбят чтение. Любимый у учащихся вид чтения — ролевое чтение. Каждый ребенок в классе получает какую-то роль, даже слабочитающий ребенок старается оправдать доверие учителя. Слабочитающему ученику больше помогает такой вид работы, как «чтение за диктором». Диктор может быть и учитель, и хорошо читающий ученик. Большую пользу приносит и хоровое чтение. Здесь уже на равных работают все учащиеся: как быстро читающие, так и читающие медленно. Тон иногда задает учитель. Особое место в обучении формированию навыков выразительного чтения — занимает работа над лирическими стихотворениями. [29]

Подготовка к выразительному чтению стихотворения — это, прежде всего, процесс поиска верной интонации чтения текста, т. е. поиска нужного тембра, темпа, силы, мелодии речи.

Чтение каждого ученика сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь класс, используется памятка. Работая с детьми над выразительным чтением, свою деятельность базирую на знаниях, умениях и навыках, приобретаемых учащимися при изучении родного языка и литературного чтения. Изучение этих предметов — основа для формирования качеств речи, необходимых детям: правильности, точности и выразительности. Правильно выражать свои мысли и чувства — значит строго придерживаться норм литературной речи. Говорить точно — уметь из множества близких по смыслу слов выбрать такие, которые наиболее ярко характеризуют предмет или явление и в данной ситуации речи наиболее уместны и стилистически оправданы.

Работа по формированию навыков выразительного чтения помогает решать сложные задачи воспитания, развития и обучения учащихся на уроках чтения. Вовлечение детей в активный творческий поиск верной интонации чтения текста, создание такой атмосферы в классе, когда можно

выразить, попробовать прочитать по-своему, когда самое большое желание — это желание прочитать лучше, ярче, выразительнее, будет способствовать преодолению скуки, пассивности детей.

Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах, является важным этапом становления речи детей. Чтобы достигнуть лучшего результата по выразительному чтению, необходимо соблюдать некоторые задачи выразительного чтения.

Самая первая, более доступная для младших школьников форма восприятия художественного произведения это слушание выразительного чтения и рассказывания учителя.

Выразительное чтение - это воплощение литературно-художественного произведения звучащей речи.

Ясная и правильная передача мысли автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и их взаимосвязь. Воссоздание в звучащем слове художественных образов называется эмоционально-образной выразительностью речи.

Задачи выразительного чтения являются важным компонентом в становление речи. Зная задачи, учитель целесообразно проводит работу с учениками, ставя перед ними определенные цели по их реализации.

Задачи:

- Совершенствование навыка чтения: целесообразная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.
- Формирование читательских умений по работе с текстом. Учитель формирует у учеников умение думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения, что и способствует быстрому освоению текста.
- Формирование первоначальных литературных знаний.

- Чтение обеспечивает нравственное и эстетическое воспитание детей,
- Развитие речи, мышления, воображения детей.

Перечисленные задачи должны реализовываться на уроках чтения. И тогда работа с текстом будет активизировать умственную деятельность детей, формировать мировоззрения и мироощущение. Осуществляться должны не только задачи, но и этапы работы над выразительностью.

**Первый этап - подготовка слушателей к восприятию произведения, называемая вводным занятием.** Содержание и объем этого занятия зависит от характера произведения. Готовясь к выразительному чтению, учитель стремится глубоко и ясно представить изображаемую жизнь. Именно на этапе и происходит заинтересованность читателя в тексте.

**Вторым этапом является - первое знакомство с произведением,** которое в школе обычно осуществляется путем выразительного чтения произведения учителем. Станиславский называет первые впечатления «семенами».

В классе учитель предлагает ученикам закрыть книги, и внимательно слушать. Слушают с закрытыми книгами, чтобы не рассеивать внимание. При раскрытых книгах у ребят всегда появляется стремление проверять чтеца по тексту, а это рассеивает их внимание и неприятно чтецу. Учеников следует приучать уважать творчество, которым является чтение, как учителем, так и товарищей. На этом этапе важно преподнести текст так, чтобы младшие школьники проникли в суть произведения и прочувствовали его.

**Третий этап - разбор, анализ произведения.** Ход творческого анализа должен быть естественным, как ряд ответов на вопросы, которые у нас возникают по мере того, как мы вдумываемся в произведение.

Педагог должен хорошо владеть технической стороной речи, т.е. дыханием, голосом, дикцией, соблюдением орфоэпических норм. От этого зависит правильное, выразительное чтение.

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно

пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение имеет для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи преподавателя. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

**Для того, чтобы правильно преподнести текст, учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:**

Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи. Демонстрация образца выразительного чтения имеет цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателем понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, оно служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась не понятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.

Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнение в

выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. [22]

Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Приемами, развивающими воссоздающими воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения, - сочетание такой работы с разнообразными видами деятельности на уроке чтения.

Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

Интонация должна быть живой, яркой.

Чтобы представить себе ее более отчетливо, рассмотрим отдельные компоненты, составляющие интонацию:

1. Сила голоса - это степень его громкости, его усиления или ослабление.
2. Логическое ударение - это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.
3. Пауза - остановки, перерывы в звучании
4. Темп и ритм - обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации.
5. Тон голоса - это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношения к тому, о чем говоришь или читаешь.

7. Тембр - это природная окраска голоса, которая в той или в иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу... Тембр в определенной степени можно менять.

8. Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, позы) способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воздействия на слушателей.

Рекомендации по выразительному чтению малых фольклорных жанров.[9]

Предназначение **колыбельной песни** - успокоить, ребенка, протянуть ниточку любви, связывающую мать и дитя. Колыбельная исполняется негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация должна быть успокаивающей, убаюкивающей.

Главная цель **потешки** - поиграть с ребенком, развеселить его, распотешить, весело научить его говорить, весело дать нравственный урок. Главное в этой игре - жесты, движение. Потешка должна звучать весело.

Главная задача **прибаутки (побасенки)** - высмеять плохую черту характера или показать остроумие героя. Ее форма - диалог и монолог. Исполнителю надо передать живую, разговорную речь, характер героя.

Побасенка читается весело, лукаво.

Предназначение **небылицы** - весело учить ребенка различать действительность и фантазию, развивать воображение. При чтении необходимо подчеркнуть слова, обозначающие небывалое действие. Небылицы читаются весело, с юмором.

**Загадка** учит сообразительности. Читать ритмично, подчеркнуть рифму.

Цель **скороговорки** - научить детей чисто говорить, преодолевать трудности в произношении слов родного языка. Скороговорка читается весело, быстро, на одном дыхании, без пауз. Ритм четкий.

**Считалка** исполняется с подчеркиванием ритма счета, весело. Надо подчеркнуть слова, указывающие на выбор: «тебе водить», «выйди вон» и другие.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров чрезвычайно важно для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру. Ребенку постоянно приходится систематизировать явление действительности.

### **Правила выразительного чтения сказок**

Сказка должна читаться в простой, задушевной, разговорной манере, чуть напевно, чтобы ребенок мог уловить ее суть.

Присказка читается живо, заинтересованно, шутливо, чтобы заинтересовать слушателя, вызвать эмоциональные чувства, чувства радости.

Тон таинственности соблюдается в зачине и тех местах, где есть чудесные действия, события, превращения. Голос звучит приглушенно, с паузами перед эпизодами, в которых говорится о необычайных приключениях героев. Положительный герой требует теплого, дружеского отношения, ласковой, одобрительной интонации. Голос звучит сочувственно, если главный герой страдает, обижен. Отрицательному персонажу соответствуют сухие, неприязненные интонации, передающие осуждение, недовольство, возмущение.

После окончания чтения - длинная пауза, чтобы дети могли осознать и подготовиться к ее обсуждению.

### **Рекомендации по выразительному чтению басен**

Исполнение басни предполагается естественный, близкий к разговорной речи, тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имело место.

Если басня имеет стихотворную форму, то ее чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Чтение басни развивает образность и эмоциональность чтения. Обязательно при чтении учителем басни, целесообразно ориентироваться на видение того образа, который непосредственно нарисован автором.

### **Правила выразительного чтения былин**

Чтение былин происходит на ритмико-мелодической основе.



Голосом следует подчеркнуть контраст между главным героем и его врагами, интонацией надо передать негативное отношение рассказчика к супротивникам русского богатыря.

В бытовых сценах величавый тон может быть заменен интонациями живой разговорной речи.

При чтении следует выделить голосом образные слова и выражения: повторы, сравнения, параллелизмы, гиперболы и другое, на них надо сделать акцент.

Былина читается мерным напевом, чуть протяжно, с легким акцентированием размера и рифмы.

Кульминационный момент - это момент, который является главным для ребенка, которого он ждет с нетерпением.

Былины имеют огромное значение в воспитание любви к родной истории. Являются обязательными в становление речи детей.

Живое слово совершает чудеса. Слово может заставить людей радоваться и горевать, пробудить любовь и ненависть, причинить страдание и окрылить надеждой, может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы, проникнуть в глубочайшие тайники души, вызвать к жизни до сих пор дремавшие чувства и мысли.

Большое значение здесь приобретает работа, которая ведется на уроках чтения, в частности работа по анализу читаемых текстов и подготовка их к выразительному чтению.

Учитывая различия в речевой подготовке ребят, работу над выразительностью речи необходимо вести на уроках обучения грамоте, чтения, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении учащимися глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Это работа продолжается и при рассматривании картинок, когда собственные мысли детей оформляются в предложение или короткое высказывание. Необходимо в этот период помочь ребятам выбрать правильную интонацию и темп речи, с

тем, чтобы они способствовали правдивому выражению мысли, а звучание голоса ребенка было столь же выразительно, как и в жизни.

## 2.2. Особенности навыка чтения третьеклассников

С целью выявления актуального уровня владения навыком чтения младших школьников проведено экспериментальное исследование. Работа проводилась в Муниципальном казённом общеобразовательном учреждении " Тигрицкой средней общеобразовательной школе №9" Минусинского района, Красноярского края. Для исследования были выбраны учащиеся 3 класса в количестве 16 человек.

Для определения совершенствования навыка чтения была использована диагностика, которая учитывает способ чтения, правильность, наличие ошибок, их количество и выразительность.

Ученику предлагалось прочитать текст за 1 минуту. После завершения времени, ученика останавливали и подсчитывали общее количество слов, которое он прочитал за этот промежуток времени. За слова считались предлоги, союзы, частицы. Для определения выразительности чтения заполнялись столбцы с наименованием соблюдение правил пунктуации, орфоэпии, ставит ли ученик фразовое и логическое. Одновременно с чтением, заполнялась специальная таблица.

Рассмотрим результаты проверки навыка чтения в 3 классе, представленные в таблице № 1.

Полученные результаты показывают, что 6% учащихся читает по буквам, 13 % - по слогам, 37,5% читают слог и слово, 44 % читают целыми словами; 0% учащихся читают без ошибок, 25% - допускают 1- 2 ошибки, 75% - 3 и более ошибок; 31 % - соблюдение знаков препинания; 31% - темп/ритм; 13 % - логическое ударение; 38 % - фразовое ударение; 6 % - орфоэпия .

Рассмотрим конкретного ученика класса и его показатели в таблице №1. Таблица № 1 (а) – Способ чтения и выразительность ученика по критериям

3 класс		Способ чтения					Правильность чтения			Выразительность					
№	П / П	Фамилия Имя	Читает					без ошибок	1-2 ошибки	3 и более ошибок	Интонация				
			не читает	по буквам	по слогам	слог + слово	целыми словами				Соблюдение знаков препинания/пауз	Темп/ ритм	Логическое ударение	Фразовое ударение	Орфоэпия
1		Светлана А.	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-
2		Андрей Е.	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
3		Виталий Е.	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
4		Алексей К.	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+	+	+
5		Максим К.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-
6		Валерия К.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-
7		Виталий К.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-
8		Светлана Л.	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+
9		Варвара М.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-
10		Стефания Н.	-	-	-	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-
11		Евгений П.	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-
12		Валентина П.	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
13		Снежана Р.	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-
14		Вячеслав С.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-

15	Никита Ч.	-	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-
16	Константин Я.	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-
16 ч.		0 %	6%	13 %	38 %	44 %	0%	25 %	75%	31 %	31%	13%	38%	6%

По результатам проведения учеников 3 класса можно разделить по уровням:

- высокий:
- средний:
- низкий.

Уровень развития навыка чтения учащихся оценивался по следующим критериям:

**Высокий уровень** – ученик читает целыми словами, без ошибок; соблюдает паузы, ритм, темп, логическое и фразовое ударение, правила орфоэпии.

**Средний уровень** – ученик читает слово - слогами или целыми словами; допускает 1-2 ошибки: соблюдает паузы, ритм, темп; частично соблюдает правила орфоэпии.

**Низкий уровень** – ученик читает по слогам; допускает 3 и более ошибок; ошибки, не правильная постановка ударения, ошибки в окончании слов; читает монотонно, быстро, не соблюдает правила орфоэпии, не выдерживает пауз при чтении, не ставит логическое и фразовое ударение.

Уровни развития навыка чтения 3 класса представлены в таблице № 2.

Таблица № 2 – Уровни развития третьеклассников

№ п/п	Фамилия Имя	Уровень развития навыка чтения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Светлана А.		+	
2	Андрей Е.			+
3	Виталий Е.			+
4	Алексей К.		+	
5	Максим К.			+
6	Валерия К.			+
7	Виталий К.			+
8	Светлана Л.		+	
9	Варвара М.			+
10	Стефания Н.		+	
11	Евгений П.			+
12	Валентина П.			+
13	Снежана Р.			+
14	Вячеслав С.			+
15	Никита Ч.		+	
16	Константин Я.			+
Итого %		0 %	31%	69%

Из таблицы следует, что: 0 % учащихся находятся на высоком уровне развития навыка чтения, 31 % - на среднем, 69 % - на низком.

Таким образом считаем, что необходимы специальные упражнения для совершенствования выразительности чтения младших школьников.

### **2.3. Совершенствование выразительности чтения младших школьников с помощью комплекса упражнений**

Главная цель обучения детей выразительному чтению – это формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. В процессе работы происходит формирование навыка осознанного чтения, развитие умения самостоятельно работать с текстом и т.д. Методикой определены упражнения, активно влияющих на основные параметры чтения: осмысление, технику, выразительность.

Рассмотрим данные упражнения.

#### **1) артикуляционная гимнастика**

*Зарядка для язычка* Учитель стоит напротив детей, произносит соответствующие слова, дети выполняют описанные действия. Ученики сначала смотрят, затем повторяют.

- Погулять язык собрался: (*открыть рот*)
- Он умылся, (*кончиком языка быстро провести по верхним зубам*)
- Причесался, (*несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать*)
- На прохожих оглянулся, (*провести языком по губам – “облизнуться”*)
- Вправо, влево повернулся, (*повернуть язык в указанную сторону*)
- Вниз упал, наверх полез, (*опустить язык вниз и поднять вверх*)
- Раз - и в ротике исчез. (*спрятать язык во рту*)

#### **2) чтение чистоговорок - Упражнение “Читай шепотом и медленно”.**

Ра-ра-ра – начинается игра,

Ры-ры-ры – мы подвесили шары.

#### **3) игры на звукоподражание.**

Используя можно такую игру, как «Качели», целью которой будет формирование навыков восприятия повышения и понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух. Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз. Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: «И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

#### **4) чтение трудных слов с последующим объяснением значения этих слов;**

Читая текст, дети встречают незнакомые слова, возникает трудность их прочитать, поэтому следует по слогам потренироваться в чтении этого слова, после объяснения значения данного слова.

**5) чтение слов наоборот** Задание звучит так – прочитай слова и найди среди них такие, которые можно читать наоборот. РЕКА, КАЗАК, СУМКА, РЮКЗАК, ШАЛАШ, БЕРЁЗА

#### **б) Дыхательная гимнастика**

Многие учащиеся во время чтения не умеют регулировать свое дыхание. Для исправления этого недостатка и служит дыхательная гимнастика. Вдох носом – выдох через рот. Вдох – задержка дыхания – выдох. Вдох – выдох по порциям.

- «Гудок приближается и удаляется»: вдох – на выдохе произносим м-м-м-м, н-н-н-н-н.

#### **7) чтение скороговорки**

Лена искала булавку.

Булавка упала под лавку.

Под лавку залезть было лень,

Искала булавку весь день..

Работа с табличками: дети читают скороговорку в соответствии с заданием:



тихо	громко	шепотом	немое кино (беззвучно)
------	--------	---------	------------------------

**8) Чтение предложений с разной интонацией.** Пригодится такая игра под названием «Просьба », цель которой будет - закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

**Описание.** По образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!», «Постарайся сделать в следующий раз лучше» и т.д

**9) Чтение текста с передачей эмоций** (радости, возмущения, печали, гордости и т.д.) в зависимости от содержания.

Кроме того можно использовать словарь настроений. В работе над выразительным чтением он очень помогает . Этот словарь должен быть у каждого ученика. После того, как учитель выразительно прочитает произведение, дети выкладывают на парту карточки со словами, обозначающими настроение, которое они ощущали во время чтения произведения. «Словарь настроения и состояний» может варьироваться в зависимости от темы урока.

К примеру, у детей появляются карточки со словами: «весёлое», «радостное». Анализируя произведение, мы приближаемся к вопросу: а какие чувства испытал сам автор? И записываем на доске другие слова, отражающие настроение автора: (веселое, радостное, счастливое, удивление, возбуждение).

#### «Словарь настроений и состояний»

Беспокойное, боевое	Приветливое, радостное
Бодрое, боязливое	Робкое
Бурное. веселое	Светлое, сердитое
Возбужденное	Серьезное

Возмущенное	Скорбное
Волшебное	Смешное
Героическое	Сонное, солнечное
Добродушное	Сочувствующие
Жуткое	Спокойное
Загадочное	Таинственное
Ликующее	Тоскливое
Печальное	Шутливое
Насмешливое	Хвастливое

Данные упражнения легли в основу нашего комплекса, с целью совершенствования выразительности навыка чтения предлагаем использовать на каждом уроке артикуляционную, дыхательную гимнастики, чтение скороговорок, чистоговорок, особое внимание обращать на сложные слова, употреблять чтение слов наоборот, применяя различную интонацию на одном тексте.

## Выводы по второй главе

Подготовка к выразительному чтению стихотворения — это, прежде всего, процесс поиска верной интонации чтения текста, т. е. поиска нужного тембра, темпа, силы, мелодии речи.

Правильно выражать свои мысли и чувства — значит строго придерживаться норм литературной речи. Говорить точно — уметь из множества близких по смыслу слов выбрать такие, которые наиболее ярко характеризуют предмет или явление и в данной ситуации речи наиболее уместны и стилистически оправданы.

Проанализировав, классификацию ошибок, которые могут допускаться при чтении и рассмотрев от чего зависит правильность чтения, мы разработали диагностику для определения критерия отдельного ученика.

Провели работу в третьем классе. Выявили, что каждый ученик при чтении ошибается, допуская 1 – 2 ошибки или от 3 и более; большинство учащихся читают текст монотонно.

Результаты диагностики показали, что необходимы специальные упражнения, которые будут совершенствовать выразительность чтения.

Чтобы достичь лучшего результата по совершенствованию выразительности чтения предлагаем использовать подобранные нами упражнения систематически на каждом уроке. Разнообразие упражнений позволит научить младших школьников читать выразительно.

## Заключение

К качествам навыка чтения относятся правильность, беглость, выразительность, осознанность.

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи.

Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения.

Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения — это, прежде всего, процесс поиска верной интонации чтения текста, т. е. поиска нужного тембра, темпа, силы, мелодии речи.

Правильно выражать свои мысли и чувства — значит строго придерживаться норм литературной речи. Говорить точно — уметь из множества близких по смыслу слов выбрать такие, которые наиболее ярко характеризуют предмет или явление и в данной ситуации речи наиболее уместны и стилистически оправданы.

С целью выявления особенностей навыка чтения проведен в муниципальном казённом общеобразовательном учреждении «Тигрицкая средняя общеобразовательная школа № 9» Минусинского района, Красноярского края.

Результаты диагностики показали, что необходимы специальные упражнения, которые будут совершенствовать выразительность чтения. Комплекс состоит из упражнений на артикуляционную и дыхательную гимнастики, игры на звукоподражание, чтение чистоговорок.

## Список используемых источников

1. Аксенов, В. Н. Искусство художественного слова /В.Н.Аксенов. М.: Просвещение, 2002. 163с.
2. Алёхина Н.В. /Сайт учителя начальных классов :/ Город: Белгород, Н.В.Алёхина. URL : [http:// hope-a.jimdo.com/](http://hope-a.jimdo.com/)
3. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение: книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности / Г.В.Артоболевский. М.: Просвещение, 1978. С. 192-21.
4. *Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 46*
5. Брызгунова, Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык./ Е.А. Брызгунова. М.: Просвещение, 2007. 145 с.
6. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: книга для учителя./ Б.А.Буяльский. М.: Юнити-Дана, 2006. 245 с.
7. Васильева, М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах/ М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н Светловская // Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения./ К.: Педагогика, 2003. 105с.
8. Воробьева, С.Н./ Чтение 2 - 4 класс: методические разработки уроков. С.Н.Воробьева, Т.И. Кондратина. М.: Издат-школа, 2000. 187 с.
9. Воюшина М.П. Методика обучения литературному чтению/ М.П.Воюшина, И.Р.Николаева, Е.В.Лебедева. Изд.-во Академия, 2013.
10. Григоровьева И.В. Использование регионального компонента в обучении/ И.В. Григорьева// Начальная школа плюс до и после. -2008- № 11.
11. Дмитриев Ю.А. // : Сущность и содержание практических методов обучения /. URL : <http://5fan.ru/wievjob.php?id=29382>
12. Егоров Т.Г. Психология овладением навыка чтения/ Т . Г. Егоров.- Изд. Академии педагогических наук, 1990.

13. Ефросинина Л.А// : Проверка навыка чтения/. *URL*  
<http://prostatitusnet.ru/uchebnoe/2-kurs/proverka-navyka-chteniya-v-1-4-klassah/>
14. Завадская, Т. Ф. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения./ Т. Ф.Завадская, Р. Р. Майман. М.: Дело, 2007. 102 с.
15. Зайдман, И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников/ И. Н. Зайдман // Начальная школа. 2003. №6. С. 5-14.
16. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению / В.Н. Зайцев. М.: Просвещение, 1991.93с.
- 17.Калашникова, С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе / С.Г. Калашникова. Омск: ОмГУ, 2004. 22 с.
18. Конькова О.С. Элементы лингвистического анализа художественного текста на уроках литературного чтения/ О.С. Конькова// Начальная школа. – 2005.-№ 12.
19. Коренюк, Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению / Л. Ю. Коренюк. М.: Дело, 2007. 140 с.
20. Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания / Н. О. Корст. М.: Академия, 2001. 78 с.
21. Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению/ С.Н. Костромина, Л.Г. Нагаева. – М.: Ось – 89, 2000.
22. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.В. Кубасова. 3-е изд. М.: Дело, 2001. 144с.
23. Ладыженская, Т. А. Речь: книга для учителя / Т. А Ладыженская. М., Педагогика, 1990. 95с.

24. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. М.: Академия, 2000. 368с.
25. Майман, Р. Р. Выразительное чтение: практикум для студентов-заочников 1-го курса факультетов русского языка и литературы пед. Институтов / Р. Р.Майман, Е. Д. Дмитриева, Б. С. Найденов. М.: Просвещение, 2000. 125 с.
26. Майорова, А.В. Выразительное чтение / А.В. Майорова. М: РУДН, 2003.145с.
27. Мишина А.П. Словарно – орфографическая работа на уроках русского языка/ А.П.Мишина// Начальная школа плюс до и после. – 2007.- № 8.
- 28.Найденов, Б. С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найденов, Л.Ю. Коренюк. М.: Просвещение, 2007. 176 с.
29. Найденов, Б. С. Хоровое чтение в процессе обучения выразительному чтению. Методика выразительного чтения / Б. С. Найденов. М.:Просвещение, 2006. 116с.
30. Оморокова М.И. Качества навыка чтения / М.И.Оморокова. – Москва: Изд-во, 2000.
31. Оморокова, М.И. Преодоление трудностей / М.И.Оморокова, И.А.Рапопорт, И.З.Постоловский. М.:Просвещение,1990. 126с.
32. Оморокова, М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. М: Академия, 2001.312 с.
33. Павлова Н.Н. Читаем после «Азбука с крупными буквами»: учебное пособие/ Н.Н.Павлова; ил.А.В.Кардашука. – М.: ОЛИСС: Эксмо, 2011.– 64с.
34. Рализаева, Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Т.Г. Рализаева. СПб.: Специальная литература, 2004. 198 с.
35. Реан, А.А. Психология и педагогика / А.А.Реан, Н.В. Бордовская., С.И. Розум. СПб.: Питер, 2000 . 564 с.



36. Речицкая Е.Г. Обогащение словаря младших школьников эмоциональной оценочной лексикой /Е.Г.Речицкая, Т.Ю.Кулигина // Начальная школа плюс до и после. – 2007. - № 11.
37. Рыбникова М.А. Очерки методики литературного чтения/ М.А.Рыбникова. – Изд-во Учпедгиз, 1989.
38. Сильченнова Л.С. Психология формирования механизма чтения/ Л.С. Сильченнова// Начальная школа плюс до и после.- 2010.- № 7.
39. Соловьева, Н. М. Выразительное чтение на уроках литературы / Н. М.Соловьева, Р. Р. Майман. СПб.: Питер, 2005. 271 с.
40. Соловьева, Н. М. Практикум по выразительному чтению / Н. М. Соловьева. М.: Дело, 2006. 190 с.
41. Сорокина Г.И. и др. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. Под ред. Т.А. Ладыженской .- М.: Просвещение, 2005.
42. Стручаева Т.М. Новые технологии обучения младших школьников/ Т.М.Стручаева -Учеб. пособие. – Издательство Белгор. гос. университета, 1998. - с.112.
43. Трегубова Н. Е. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках литературного чтения / Н.Е.Трегубова: Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 655-657.
44. Устименко И.А. Внеклассная работа по русскому языку и чтению в начальных классах/ И .А. Устименко// Пособие для учителей нач. кл. – Издательство Белгор. гос. университета, 2007. - стр. 92.
45. Филимонова А.А. Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения/ А.А.Филимонова// Начальная школа плюс до и после.- 2009. - № 6.
46. Черноморов А. И. Практикум по выразительному чтению: пособие для учителей начальных классов / А. И. Черноморов, А. И. Шустова. М.: Дана, 2000. 388 с.
47. Шигина, С.Ю. Говорим и читаем выразительно / С.Ю. Шигина. Владикавказ, 2002.112 с.

48. Шпунтов А.И. Обучение слушанию на уроках литературного чтения / А.И.Шпунтов //Начальная школа - 2003. - № 9, стр.13.
49. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б Эльконин. 2-е изд. М.: Владос, 2000.157 с
50. Яшина Н.П. Учить читать трудно, но интересно / Н.П. Яшина // Начальная школа. - 2001.- № 6

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

#### Ящик с пионами.

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой.

Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящиков с пионами. Мыши грызут наши цветы?

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе.

Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные. Душистые цветы.

Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши!

(87 слов.) (По Н. Павловой.)

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?
2. Почему шуршала бумага?
3. На что был похож шорох бумаги?
4. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Комплекс упражнений:

#### 1. Артикуляционная гимнастика .

- **Лягушка.** Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

*Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.*

*Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.*

*Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.*

*Потянули - перестали. И нисколько не устали!*

- **Слон.** Вытягивание губ вперёд трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.

*Подражаю я слону -*

*Губы хоботом тяну.*

*А теперь их отпускаю*

*И на место возвращаю.*

- **Лягушка-слон.** Чередование положений губ: в улыбке - трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

*Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.*

*А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.*

- **Рыбка.** Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.
- **Качели.** Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

*На качелях я качаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.*

*И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.*

## **2. Чтение чистоговорок.**

- ***Скороговорки с быстрым проговариванием***

У Сени и Сани сом с усами.

Сеня в сени сено вез.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Коси, коса, пока роса. Роса долой и мы домой.

Везет Сеня с Саней, Соню на санях.

От топота копыт пыль по полю летит.

Восьмой кол вбили в частокол.

Топали да топали, дотопали до тополя.

Дятел дуб долбил, да не додолбил.

В один, Клим, клин колоти.

Маланья-болтуня молоко болтала, да не выболтала.

- ***Скороговорки с трудными звуками***

Ря-ря-ря: алая заря (накормим снегиря).

Рю-рю-рю: рисую я зарю (игрушки подарю).

Ри-ри-ри: чисто говори (на ветках снегири).

Ра-ра-ра: в школу мне пора (дети нашего двора).

Ре-ре-ре: игры во дворе (читаем детворе).

Ро-ро-ро: легкое перо (на полу ведро).

Ры-ры-ры: стихи для детворы (фишки для игры).

Ру-ру-ру: развлекаем детвору (гуси ходят по двору).

Ар-ар-ар: из кастрюли валит пар (у больного жар).

Ор-ор-ор: разгорелся спор (выметаем сор).

Ир-ир-ир: роту строит командир (во дворе устроим пир).

- Затем подбираем скороговорки с этими же звуками:

Жутко жуку жить на суку.

Ежу на ужин жук нужен.

У ужа ужата, у ежа – ежата.

Поспеси, не мешкай, сбегай за орешком.

По двору, по подворью в добром здоровье.

У нас на подворье погода размокропогодилась.

Свинья тупорыла весь двор перерыла.

Летят пичужки через три пустые избушки.

У Маши и Глаши есть сыворotka из-под простокваши.

Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.

На кочке квочка, квочка на кочке.

Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей. Две мыши поплоче несли по два гроша.

Тридцать три молодца съели тридцать три пирога, да все с творогом.

Осип орет. Архип не отстаёт. Кто кого переорет? Осип охрип, Архип осип.

Сорок сорок воровали горох, сорок ворон отогнали сорок. Сорок орлов напугали ворон, сорок коров разогнали орлов.

### **3 Игры на звукоподражание.**

- «Угадай кто(что) – то»

Учитель произносит различные звукоподражания. Дети отвечают: кто это? или что это? Например: учитель подражает гудку паровоза (произносит протяжное у-у-у-...), мычанию коровы ( МУУУ...) Крику петуха (ку-ка-ре-ку), блянию овцы (меее...), шипению гуся (шшшш...), звону блюдец (дзинь, дзинь и т.д. Затем игра повторяется, учитель показывает, а потом просит

произносить звуки так, как будто воображаемый предмет находится то близко, то удаляется

- Игра «Чайник Пых»

Показываем ребёнку картинку с изображением кипящего чайника «Смотри, Смотри это чайник его зовут Пых, когда он кипит он вот так пыхтит п-п-п! Давай попыхтим вместе с ним».

- Игра «Накачаем колесо»

Катаем вместе с малышом машинку и говорим: «Ой! Смотри, у машины спустилось колесо. Давай его накачаем! С-с-с.» Руками изображаем работу с насосом.

- Игра «Лес шумит»

Расскажите ребёнку, что когда ветер качает деревья, листики на них шелестят: «Ш-ш-ш». Встаньте, поднимите руки вверх, покачивая ими из стороны в сторону – «как деревья на ветру» – и произнесите: «Ш-ш-ш».

- Игра «Угадай, что это»

Произнесите звук Ш или С, а малыш будет отгадывать, что это: шумит лес (Ш) или накачивают шину насосом (С). Затем можно поменяться: пусть ребенок загадывает, а вы отгадываете.

- Игра «Пилим, пилим»

Показываем ребёнку игрушечную или нарисованную пилу: «Смотри, пила пилит и мягко свистит съ-съ-съ». Производим пилящие движения ребром ладони или игрушечной пилой.

- Игра «Комарик»

Показываем картинку с изображением комара, говорим: «Это комар Захар он летает и поёт песенку з-з-з». Большой и указательный пальцы сжимаем и рисуем в воздухе круги.

Предлагаем ребёнку спеть песенку комарика. «Ловим» комара в кулак и подносим к своему уху – слушаем: «З-з-з», затем к уху ребёнка: «Слышишь, как поёт комарик з-з-з». Предлагаем ребёнку тоже поймать комарика и послушать, как он поёт в кулачке.

- Игра «Жук»

Покажите ребёнку на картинке жука скажите, что это жук Женя, и он любит петь песенку: «Ж-ж-ж!». Спросите у малыша, как жужжит жук Женя. Посоревнуйтесь с ребёнком, чей жук дольше жужжит.

- Игра «Греем руки»

Показываем ребёнку картинку: «Смотри, девочка греет замёрзшие руки, дышит на них х-х-х! Давай тоже согреем ручки! Х-х-х.» Показываем ребёнку, как нужно дышать на руки.

- Игра «Ёжик»

Показываем ребёнку игрушечного ёжика или картинку и говорим: «Это ёжик, смотри какие у него колючки, он носит на них яблоки и грибы. Когда он несёт грибок в свою норку, он фыркает вот так ф-ф-ф. Давай пофыркаем как ёжики».

- Подражание бытовым шумам

Часы тикают – ТИК — ТАК

Вода капает – КАП — КАП (на каждый слог указательный палец ударяет в раскрытую ладонь другой руки)

Малыш топает – ТОП — ТОП

Молоток стучит ТУК — ТУК

Ножницы режут ЧИК — ЧИК

На качели качаемся КАЧ — КАЧ

Кушаем морковку ХРУМ – ХРУМ

Машина едет БИ — БИ

Пила пилит ВЖИК — ВЖИК

#### **4. Дыхательная гимнастика**

- «Рычание собаки»: вдох – на выдохе р-р-р-р-р.
- «Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда»: с-с-с-с-с.



- «Свеча»: Сделав глубокий вдох, на выдохе читаем ровный и медленный выдох, затем глубоко вздохнуть, остановиться и медленно дуть на пламя воображаемой свечи.
- «Погаси свечу»: интенсивный прерывистый выдох, следом вдох, секундная задержка дыхания, затем короткими толчками три раза выдохнуть: фу! Фу! Фу!
- Летела муха около уха: ж-ж-ж.  
Летела оса около носа: с-с-с.  
Летел комар и звенел: з-з-з.  
Сел на лоб, мы его хлоп –  
И поймали: з-з-з.  
Пусть летит!

## 5. Чтение скороговорки

Ах, абрикоса аромат!  
Бесшумно бабочки болтают.  
Ветвистый вьется виноград!  
Грустит гвоздика голубая  
Дубравы древней дремлет дух.  
Едят ежата ежевику.  
Жужжит жеманно желтый жук.  
Здесь загорает земляника.

Носит Сеня в сени сено,  
спать на сене будет Сеня.

Белые бараны били в барабаны.

Белый снег. Белый мел.  
Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела.

Белой даже не была.

Бык тупогуб, у быка губа тупа.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Утки в дудки - тараканы в барабаны.

Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.

Коси, коса, пока роса,

роса долой - и мы домой.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедями.

Хорош пирожок, внутри творожок.

Проворонила ворона воронёнка.

Одна сорока - одна морока.

Сорок сорок - сорок морок.

У ёлки иголки колки.

Сорока за строчкою строчка  
Строчит сорочатам сорочки.

В четверг четвёртого числа  
В четыре с четвертью часа

Четыре черненьких курчавеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами чертёж.  
Чрезвычайно чисто.

Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше  
нашли по двадцать грошей.

Кусты и кустыни в пустыне грустят -  
Их жизни пусты без десятков кустят.

Королева кавалеру  
Каравеллу подарила,  
Королева с кавалером  
В каравелле удалилась.

Дружно в оркестре играли дети:  
Карл играл на чёрном кларнете,  
Кирилл - на валторне,  
На арфе - Алла,  
А на рояле Лара играла.