

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Ветошкина Диана Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ
ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

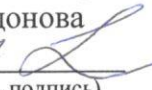
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Зав.кафедрой русского языка и методики его
преподавания: к. филол. наук, доцент

Г.С. Спиридонова

19.06.17 
(дата, подпись)

Руководитель: к. пед. н., доцент кафедры
русского языка и методики его преподавания

В. В. Зорина

19.06.2017 
(дата, подпись)

Дата защиты: _____

Обучающийся: Ветошкина Д. С.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск

2017

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	7
1.1 Принципы русской орфографии.....	7
1.2 Причины и классификация орфографических ошибок.....	16
1.3.Методические приемы по предупреждению и исправлению орфографических ошибок.....	24
Выводы по I главе.....	28
Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	30
2.1. Типичные орфографические ошибки третьеклассников.....	30
2.2. Комплекс упражнений, направленный на предупреждение орфографических ошибок младших школьников	42
Выводы по II главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования важное значение отведено изучению русского языка. Стандарт направлен на обеспечение:

- права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, сохранение и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому языку должны отражать:

- понимание обучающего, что язык представляет собой явление национальной культуры, осознание значения русского языка как государственного;
- сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка и родного литературного языка;

Исходя из вышеперечисленного, можем сделать вывод, что важнейшая задача, стоящая перед начальной школой – принадлежит изучению родного языка.

Современная школа при обучении русскому языку младших школьников главной задачей ставит – формирование орфографической грамотности учащихся.

Орфографическая грамотность – одна из составных частей общей языковой культуры, обеспечивает: взаимопонимание в письменном общении, а также точность выражения мысли.

Но, в настоящее время орфографическая грамотность учащихся не достигает высокого уровня. Об этом свидетельствуют результаты итоговых контрольных работ по русскому языку в 3 и 4 классах.

Такое качество грамотности вызывает тревогу у родителей, и учителей, так как создает большие трудности в обучении при переходе в среднюю школу.

Учителя, а также ученые ищут способы предупреждения и исправления орфографических ошибок, с первого года обучения в школе.

Обучение русскому языку в начальной школе сводится к формированию орфографической грамотности учащихся, так как:

1. орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры человека, она обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимания при письменном общении;
2. письменная форма литературного языка отличается от устной большей сложностью в своей структуре.

Грамотное письмо, а также грамотная и точная устная речь в обществе воспринимаются как признак образованности и воспитанности личности, и в значительной мере определяют как общественную, так и профессиональную активность человека.

У школьников русский язык вызывает трудности, так как теоретический материал курса представлен в большом объеме. Учащимся за период обучения в начальной школе необходимо усвоить большое количество материала, а также научиться применять его на практике.

Объем изучаемого по предмету русский язык определен официальной программой и составленными на ее основе школьными учебниками русского языка.

В период обучения русскому языку в начальной школе, учащиеся должны научиться видеть и выделять орфограммы, находить опознавательные признаки орфограмм, и на основании этого применять то или иное правило. Но, как показывает практика, не все учащиеся знающие формулировку правила, умеют применять его на практике. В связи с этим ученые и учителя ищут новые, эффективные подходы для организации процесса работы над предупреждением и исправлением орфографических ошибок.

Таким образом, центральной проблемой при обучении русскому языку является проблема орфографической грамотности учащихся. Главное значение для решения этой проблемы имеет выработка орфографической зоркости, орфографических навыков, основанных на сознательном использовании грамматических знаний, применении орфографических правил, предполагающих активную мыслительную деятельность учащихся.

Актуальность темы заключается в том, что в начальных классах закладываются основы грамотного письма. От того как будет сформирована орфографическая грамотность на начальном этапе обучения, зависит дальнейшее обучение не только русскому языку, но и любой школьной дисциплине.

Цель: составить комплекс упражнений, направленный на предупреждение орфографических ошибок младших школьников.

Объект исследования: процесс предупреждения орфографических ошибок младших школьников.

Предмет исследования: комплекс упражнения как средство предупреждения орфографических ошибок младших школьников.

Гипотеза исследования: предполагаем, что комплекс упражнений, включающий имитативные упражнения и диктанты (слуховой, словарный, предупредительный, объяснительный, «самодиктант») способствует предупреждению орфографических ошибок младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть и проанализировать теоретические основы обучения орфографии в начальных классах;
- 2) выявить типичные орфографические ошибки третьеклассников;
- 3) проанализировать методические приемы работы по предупреждению орфографических ошибок;
- 4) разработать комплекс упражнений, направленный на предупреждение орфографических ошибок младших школьников.

Для решения поставленных задач использован неморфолизованный метод анализа информации, основанный на восприятии, понимании, осмыслении и интерпретации содержания материала в соответствии с целью исследования.

Базой исследования послужило муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Новосыдинская СОШ» Краснотуранского района, Красноярского края.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

1.1. Принципы русской орфографии

Уже в ранних грамматиках встречаются различного рода орфографические указания и даже правила.

Первым теоретическим трудом по орфографии можно считать трактат Василия Кирилловича Тредиаковского (1703—1769) «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи», вышедший в 1748 г. в Санкт-Петербург.

В настоящее время этот трактат представляет собой только исторический интерес. Причем не потеряли своей остроты и теоретические рассуждения В. К. Тредиаковского. [23, с. 12]

Понял важность орфографии и Михаил Васильевич Ломоносов. Рассуждение об орфографии и основные правила правописания М. В. Ломоносов включил в свою «Российскую грамматику» (1755).

Впервые установив общие принципы русского правописания, Ломоносов выработал и некоторые частные правила. Эти правила совершенствовались и дополнялись в работах его последователей: Василия Прокофьевича Светова (1744—1783), издавшего в 1773 г. «Опыт нового российского правописания, утвержденный на правила Российской грамматики и в лучших примерах российских писателей», и Антона Алексеевича Барсова (1730—1791), автора известного в то время учебника «Краткие правила российской грамматики». [23, с. 16]

Однако ни Ломоносову, ни последующим грамматистам не удалось составить полного свода орфографических правил. Также они не могли

обосновать и многие принятые написания, объяснить многочисленные колебания в орфографии.

Удалось это сделать Я. К. Гроту [23, с. 17] в научном труде по русской орфографии «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873) . Своим выдающимся трудом Грот положил конец тому периоду в развитии русской орфографии, который можно назвать периодом поисков, периодом отбора лучших способов написаний. С этого момента идет постепенное свертывание разнобоя и неуклонное внедрение единообразия в русской письменности.

Вторая половина XIX века оказалась очень продуктивной для методики орфографии. Этот этап с полным основанием может считаться этапом становления теоретического направления в методике орфографии.

В 1917 году была проведена первая реформа русской орфографии.

В 40-70 –е гг. XX в. начала складываться методика обучения орфографии на основе правил.

В 1956 году был составлен новый свод – «Правила русской орфографии и пунктуации».

Последняя треть XX в. ознаменовалась новыми исследованиями в области орфографии (М. В. Ушаков, М. Н. Петерсон, В. Ф. Иванова, М. В. Панов, А. И. Моисеев, С. М. Кузьмин и другие), труды которых значительно повлияли на решение вопросов обучения правописания в школе.

Проблемы правописания, принципы русской орфографии были в центре внимания отечественных лингвистов со времен М. В. Ломоносова. Каждый ученый стремился к тому, чтобы орфография была четкой, а правила доступными для обучающихся русскому языку. Стремление усовершенствовать орфографию характерно и в наше время. Каждый лингвист своей основной целью считает сделать правописание более четким, простым, но при этом строго опирающимся на языковые законы.

Русское письмо прошло долгий путь развития, постепенно приспособляясь к языковому строю, сложилось в определенную систему,

функционирующей в виде графики и орфографии, которые находятся в тесном взаимодействии.

Не смотря на то, что орфография тесно связана с графикой, есть между ними существенное различие. Графика устанавливает соотношение между буквами и звуками (фонемами), не учитывая значения слов. Орфография устанавливает соотношения между буквами и звуками с учетом лексического и грамматического значений слов.

Система правил о слитных, отдельных и дефисных написаниях, о написании слов и их значимых частях, об употреблении прописных букв и переносе слов называется орфография. Благодаря орфографии слова и их формы получают единый графический образ, который обычно связывается с определенным значением без посредства звуковой стороны слов и форм.

Орфография - слово греческое по происхождению (*ortos* - прямой, правильный, *gráphō* - пишу) и означает "правописание", иначе говоря, правильное, соответствующее нормам письма.[23, с. 132]

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила. [29, с. 478]

Орфография представляет собой исторически сложившуюся систему норм письма. Общепринятое написание облегчает письменное общение, поэтому нормы орфографии являются обязательными для всех. «Норма—это вырабатываемые языком при участии образцовой литературы единые и обязательные для всех «правила» произношения слов, ударения в них, их построения, образования их форм и построения простых и сложных предложений.

Различают произносительные, лексические, грамматические, а также орфографические нормы. Орфографические нормы составляют специфику письменной формы речи.

Русская орфография, как система правил, распадается на пять разделов:

1. Правила передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем.

2. Правила о слитных, полуслитных (дефисных) и отдельных написаниях слов.
3. Правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв.
4. Правила переноса слов с одной строки на другую.
5. Правила графического сокращения слов.

Разделы орфографии - это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме. Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами, лежащими в основе орфографической системы.

Орфографические принципы - это руководящие идеи выбора букв там, где звук (фонема) может быть обозначен вариативно.

На основании орфографических принципов вырабатываются орфографические правила. Сфера приложения орфографических правил – орфограмма. Орфограммы - написания, которые требуют применения правил орфографии; орфограммами называются и сами буквы, употребленные по правилам орфографии. [33, с. 201]

Систему и природу русской орфографии можно раскрыть с помощью ее принципов: морфологического, фонематического, фонетического традиционно-исторического, и принципа дифференциации значений.

Принципы дают возможность понять смысл каждого правила, каждого способа проверки орфограмм, осмыслить каждую орфограмму, как звено общей системы, как производную закономерностей языка.

Учащиеся начальной школы не знакомятся с самими принципами, только с правилами и их применением.

Рассмотрим каждый принцип подробно.

Требование *морфологического принципа* заключается в том, чтобы проверка орфограммы была ориентирована на морфемный состав слова. Принцип предполагает единообразное, одинаковое написание морфем: приставки, корня, суффикса, окончания независимо от позиционных чередований (фонетических изменений) в звучащем слове, которые

происходят при образовании форм слова или родственных слов. К числу таких несоответствий письма и произношения относятся: оглушение звонких и озвончение глухих согласных в слабых позициях; безударные гласные в разных морфемах – в корне, приставке, окончании, суффиксе; непроизносимые согласные; орфоэпическое, традиционное произношение многих слов и сочетаний.

По морфологическому принципу письмо внешне расходится с произношением.

Написания по морфологическому принципу сохраняют в буквенном составе слова, его морфем то исходное звучание, которое выявляется через сильные позиции фонем в рамках морфемы – корня, приставки, суффикса, окончания.

Морфологический принцип обеспечивает и проверку окончаний, т. е. написания морфологических форм слова – безударных падежных окончаний имен существительных и прилагательных: окончание проверяется по ударяемому окончанию в такой же словоформе такого же типа склонения. Этот же подход применяется и к другим частям речи.

Проверка орфограмм, пишущихся по морфологическому принципу, включает в себя:

- а) понимание значения проверяемого слова или сочетания слов, без чего невозможно определить грамматическую форму слова, подобрать родственное проверочное слово, и т. п.;
- б) анализ морфемного состава слова, умение определить место орфограммы – так как это необходимо для выбора и применения правила;
- в) фонетический анализ, определение ударных и безударных слогов, выделение гласных и согласных, сильных и слабых позиций фонем, позиционных чередований и их причин.

Чтобы усвоить написания, которые соответствуют морфологическому принципу, необходимы прочные речевые умения учащихся: построения

словосочетаний, предложений, выбора слов, образования их форм. [30, с. 230]

Первым обоснование морфологическому признаку дает М. В. Ломоносов в трактате «Российская грамматика», он называет этот принцип словопроизводственным. В исследовании Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне», ведущим принципом правописания Грот [23, с. 18] считает этимологический (морфологический), который сочетается с фонетическими написаниями.

Этимологический принцип, по Гроту, целесообразен тем, что помогает добиться единообразного написания слов, различать на письме омонимы устной речи.

Морфологический принцип в правописании считается основным, ведущим, и в наше время, так как он обеспечивает ведущую роль семантики в преподавании языка.

Фонематический принцип орфографии (точнее – графики) заключается в том, что одна и та же буква обозначает фонему (не звук) в сильной и слабой позициях. Русская графика – фонемная: буква обозначает фонему в ее сильном варианте и в слабой позиции в той же морфеме.

Этот принцип объясняет практически те же орфограммы, что и морфологический принцип, но с другой точки зрения, поэтому позволяет глубже понять природу орфографии. Он определенно объясняет, почему при проверке безударной гласной буквы следует ориентироваться на ударяемый вариант, на сильную позицию фонемы.

Благодаря данному принципу можно объединить многие разрозненные правила: проверки непроизносимых согласных, безударных гласных, звонких и глухих согласных. Фонематический принцип способствует пониманию системности в правописании; позволяет приобщать учителя и учащихся к новому лингвистическому учению – фонологии.

Фонематический и морфологический принципы не противоречат один другому, но углубляют друг друга. [30, с. 233]

Суть *традиционного принципа* русской орфографии заключается в том, что слова пишутся так, как писали их раньше. Их написание сохраняется лишь по традиции, но оно уже не соответствует современному произношению.

К традиционным, чаще всего, относятся написания, которые раньше были фонетическими, но с изменением звуковой системы языка потеряли опору в произношении. Такие написания, в настоящее время можно объяснить только с помощью сведений из истории языка. Поэтому у традиционного принципа есть и другое название - исторический. При традиционном принципе фонему в слове нельзя поставить в сильную позицию. Традиционные написания надо запоминать. В школе их называют словарными словами (словами для запоминания). [33, с. 109]

Традиционные написания не противоречат ни фонематическому, ни морфологическому принципам орфографии, ни правилам русской графики. Но в рамках традиционного принципа все же есть несколько случаев, противоречащих общей системе графики.

Традиционное написание сочетаний «жи», «ши» с буквой «и» (хотя после всегда твердых согласных [ж] и [ш] употребляется гласный [ы], а не [и], «ча», «ща» с буквой «а», «чу», «шу» с буквой «у» (несмотря на то, что звуки [ч] и [ш] всегда мягкие, и после них дети как бы «слышат» «чя», «щя», «чю», «щю» - по аналогии с подобными позициями, где мягкость предшествующего согласного обозначаются буквами «я», «ю»). Объясняется написание этих сочетаний исторически: в древнерусском произношении согласные «ч», «щ» были всегда твердыми, а «ж» и «ш» - мягкими (в современном языке мягкие «ж» и «ш» встречаются в заимствованных словах «жюри», «Жюль Верн» и т.п.). Историческое написание сохранилось до настоящего времени. [30, с. 233]

В начальной школе написание этих сочетаний обычно заучивается без какого-либо объяснения, что, влияет на формирование у школьников понятия орфографической системы.

В русском языке есть случаи, когда значения слов, произносимых одинаково, можно различить только по написанию. Такие написания называются дифференцирующими, а *принцип - дифференциации значений*, также его называют логическим, смысловым, идеографическим. Суть этих написаний состоит в том, что значение разных слов, совпадающих по фонемному составу (омофонов), помогает различить орфография. К дифференцирующим написаниям, например, относится употребление прописных и строчных букв в собственных и нарицательных существительных. [33, с. 213]

Дифференцирующая роль принадлежит мягкому знаку («ь») после шипящих в именах существительных типа «рожь», «дочь». В этих словах мягкий знак не обозначает мягкость, так как «ж» - всегда твердый, «ч» - и без мягкого знака всегда мягкий, в обозначении мягкости не нуждается. Наличие мягкого знака на конце таких существительных обозначает их принадлежность к женскому роду, отсутствие – к мужскому «нож», «сторож», «плющ», «рогач» и т.п. [30]

Фонетический принцип орфографии предполагает такое написание слов, при котором их буквенный состав максимально приближается к звуковому. Фонетический принцип, впервые в русской орфографии, обосновал в 1748 году В. К. Тредиаковский [23, с. 14] как основной в русском правописании.

В современном письме много таких написаний, в которых не возникает расхождении между звучанием и письмом: луна, туман, и многие другие.

В большинстве слов требуют проверки только орфограммы, а остальные буквы пишутся фонетически. Эти написания называют фонетико-графическими, и они не противоречат другим принципам правописания.

Есть такие правила в системе орфографии, которые, опираясь на фонетический принцип, находятся в резком противоречии с фонематическим и морфологическим принципами.

К ним относятся: приставки на -з (из- – ис-, раз- – рас- и другие) не пишутся единообразно, в них з пишется в сильной позиции фонемы, а с – в слабой

позиции: перед гласными или звонкими согласными – з, перед глухими – с. То же правило применимо к гласному а/о в приставках раз-/роз-, рас-/рос: под ударением – роз- – рос-, в безударном положении, в соответствии с произношением, – рас- – раз-.[30, с. 235]

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что морфологический принцип требует создания прочной грамматической и морфематической основы в работе учащихся, фонематический принцип – свободного владения фонемами, четкого различения сильных и слабых позиций. Фонематический и морфологический принципы предполагают мобильный и богатый словарь для быстрой и безошибочной проверки безударных гласных и звонких/глухих согласных.

Традиционный принцип опирается на осмысленное запоминание, на прочность памяти.

Принцип дифференциации значений требует точного, и тонкого понимания таких языковых единиц, как слова, сочетания, тексты. [30, с. 235]

1. 2. Причины и классификация орфографических ошибок младших школьников

Основной единицей правописания в современной методике является орфограмма.

Орфограмма—это написание, выбранное или еще искомое, в том случае, где пишущему предоставлен выбор букв для обозначения того или иного звука. [23, с. 135]

Е. И. Литневская дает еще одно определение орфограммы: « Орфограмма—это написание в соответствии с орфографическим правилом или по традиции, это «точка применения» орфографического правила. [29, с. 482]

Орфограммой может быть отдельная буква в слове, сочетание букв, морфема, стык морфем, пробел между словами, место разделения слова для переноса, выбор строчной или заглавной буквы.[30, с. 236]

Выделяют два вида орфограмм: практические и теоретические.

К теоретическим орфограммам можно отнести ошибочное написание буквы *д*, вместо *т* в инфинитиве глагола солить – «солидь», так как звонкие согласные на конце слова не произносятся. Но практически ошибочные написания такого типа не встречаются.

Примером практической орфограммы является буква *о*. Если в слове солить букву *о* заменить буквой *а*, то произношение слова останется прежним, но такая замена запрещена правилами русской орфографии. [33, с. 202]

В орфограмме всегда есть не менее двух предполагаемых написаний.

Выбор правильного написания является решением грамматико-орфографической задачи.

Орфограмма «работает» в процессе письма лишь в том случае, если пишущий ее моментально замечает. Умение видеть орфограмму, или орфографическая зоркость, сформировано слабо, особенно в начальной школе, об этом говорят и методисты, и работающие учителя.

По их мнению, целенаправленное обучение нахождению орфограмм в словах, в тексте нужно проводить с детьми с первых шагов письма в I классе. [30, с. 236]

Когда орфограмма заменяется способом, запрещенным правилами русской орфографии это приводит к появлению орфографических ошибок.

Орфографические ошибки являются одним из видов ошибок, допускаемых учащимися в письменных работах.

Орфографическая ошибка- это написание, нарушающее установленные нормы орфографии.

М. Р. Львов [30, с. 228] дает следующее определение орфографии: «Орфография определяется как система правил, обеспечивающих единообразное написание в тех случаях, где казалось бы, возможны разные написания».

В 40-60-е годы XX века в методике обучения орфографии разрабатываются вопросы классификации и учета орфографических ошибок, приемы их предупреждения и исправления, причины возникновения.

Ученые пришли к выводу о том, что для формирования умений предупреждать и исправлять орфографические ошибки нужно знать классификацию ошибок. Природа орфографической ошибки такова, что требует отбора соответствующих способов работы в зависимости от характера ошибки.

Школьная практика создала ряд своих классификаций: в основе одних лежит распределение ошибок в зависимости от их отношения к принципам русской орфографии, в основе других - отношение к программе. Но практичной классификацией можно назвать ту, которая предусматривает различные признаки.

В методике преподавания русского языка в начальных классах М. Р. Львова [30, с.256] описана следующая классификация ошибок:

1. По разделам орфографической системы:
 - ошибки в обозначении звуков (фонем) буквами;

- ошибки в слитно-раздельных написаниях;
- ошибки в переносе слов со строки на строку;
- ошибки в употреблении заглавных и строчных букв;
- пунктуационные ошибки;
- каллиграфические ошибки, искажения и пропуски букв;
- ошибки, не относящиеся к правописанию: речевые и пр.

Первая группа является самой многочисленной; в нее входят все случаи проверки слабых позиций фонем в корне слова, в приставках, суффиксах и окончаниях, а также все случаи традиционных, непроверяемых написаний слов. Остальные типы ошибок также связаны с нарушениями каких-либо правил правописания. Чтобы понимать природу допускаемых детьми ошибок нужно учитывать и другие основания их классификации. [30, с. 256]

2. По причинам допускаемой ошибки:

- ошибки, объясняемые непониманием или неточным пониманием значения слов, их сочетаний или текста;
- ошибки, обусловленные неумением выделять морфемы в слове, найти границы морфем (на стыках морфем);
- ошибки, зависящие от неправильного определения грамматических категорий и форм, например, в падежных окончаниях имен существительных и прилагательных;
- ошибки, возникшие в результате плохого ориентирования в структуре предложения, например пунктуационные;
- диалектные ошибки;
- ошибки, порожденные орфоэпическим произношением;
- ошибки, идущие от просторечия, жаргонов и других ненормативных влияний;
- ошибки, вызванные слабой орфографической зоркостью;
- ошибки памяти (в непроверяемых словах);
- ошибки от неточного владения правилами, нарушения алгоритма проверки;

– ошибки от неправильной догадки, от переоценки своего языкового чутья;–
ошибки из-за невнимания, случайные замены, описки.

3. Ошибки, относящиеся к принципам орфографии и пунктуации, – следствия несоблюдения:

- морфологического и фонематического принципов;
- традиционно-исторического принципа;
- принципа дифференцирующих написаний;
- структурно-синтаксического принципа пунктуации;
- смыслового (логического) или интонационного принципа.

4 . По частотности (при определении частотности ошибок необходимо учитывать и частотность орфограмм определенного типа в тексте):

- ошибки частотные, характерные для многих учащихся;
- ошибки индивидуальные.

5. Грубые и негрубые ошибки.

К числу негрубых ошибок относят те из них, которые допущены на неизученные правила, в словах усложненного состава, труднодоступной этимологии, в редко употребляемых словах из числа непроверяемых, а также не актуальные для начальной ступени обучения.

Иную классификацию орфографических ошибок предлагает Н. С. Рождественский. Он выделяет пять групп орфографических ошибок:

- 1) ошибки графические (против правил графики): пропуск, замена, перестановка, вставка букв или слогов. Особую группу составляют алфавитные ошибки, состоящие в смешении букв, имеющих общее в начертании;
- 2) ошибки орфографические, т.е. ошибки против правил орфографии, соотносительной с произношением;
- 3) ошибки против правил о слитном и раздельном написании слов;
- 4) ошибки против правил об употреблении больших и малых групп;
- 5) ошибки против правил переноса слов с одной строки на другую.

Классификация, предложенная Н. С. Рождественским согласуется с группами орфографических правил, изучаемых в школе, и учитывает принципы правописания.

Любая классификация ошибок служит основой для их предупреждения и исправления, для диагностики, выбора тематики повторения. [30, с. 257]

Чтобы понять, как предупредить и исправить орфографические ошибки, нужно в первую очередь знать психологические причины их появления.

В методике орфографии психологические проблемы всегда привлекали внимание педагогов и методистов. Борьба по вопросам наилучших методов преподавания среди методистов началась еще в 40-х годах. При этом выделилось два направления: «грамматическое» и «антиграмматическое». [9, с.4]

Среди вопросов, вызывавших споры антиграмматистов и грамматистов, были вопросы о приемах предупреждения и исправления орфографических ошибок.

Основоположником грамматического направления является К. Д. Ушинский [9, с. 7]. Им была создана последовательная теория формирования навыков правописания. Она отличается тем, что сознательность и автоматизм не противопоставляются друг другу, а рассматриваются как характерные черты различных стадий формирования навыка.

Ушинский [9, с. 8] критически относится и к механической работе по усвоению правописания, и к чрезмерному теоретизированию, но все же его установка: в основе навыка всегда лежит сознательное действие.

В соответствии со своей позицией «для усвоения правильного письма детьми, конечно, нужна практика, но практика, руководимая грамматикой» К. Д. Ушинский [30, с. 224] создал грамматико-орфографический учебник «Родное слово». В «Руководстве» к этому учебнику он описывает свою методику: «Всякое наблюдение, если только возможно, руководится в нашем учебнике сначала вопросами, на которые сам учащийся должен давать ответы. Потом из этих наблюдений составляется грамматическое

определение или правило. Затем предлагается ряд упражнений, закрепляющих в памяти это определение или правило».

Иная точка зрения была у представителей «антиграмматического» направления. Одним из самых первых был Н. Ф. Бунаков [30, с. 226]. Он не отрицает необходимости изучать грамматику в школе, но не видит ее пользы для правописания: последнее мало зависит от правил. Навык правильного письма обусловлен привычкой, тренировкой – сама рука помимо сознания пишет правильно. Диктовку он считает вредной, критикует школу за пренебрежение работами творческого характера. Н. Ф. Бунаков полагает, что грамотное письмо усваивается только на основе практики и рекомендует в основном списывание.

Поддержали новую методику ведущие методисты: Ц. П. Балталон, И. И. Соломоновский, В. А. Флеров, А. И. Томсон, Н. К. Кульман, В. А. Зелинский. Психологические обоснования направления дали немецкие дидакты В. Лай и Э. Мейман, они ввели в употребление термин теория графических образов. [30, с. 226]

Но антиграмматическое направление не оправдало себя. Теория графических образов оставила след в методике правописания в виде зрительных диктантов, диктантов «проверяю себя», различных видов проговаривания слов по буквам. Усвоение орфографии на основе «чутья языка» нельзя отнести к антиграмматическому направлению, так как его признают и грамматисты. [30, с. 227]

В книгах Дмитрия Николаевича Богоявленского «Психология усвоения орфографии» и Надежды Николаевны Алгазиной «Предупреждение орфографических ошибок учащихся V—VIII классов» [23, с. 34] рассматриваются такие вопросы, связанные с психологией, как восприятие орфограмм, внимание, осмысление орфографических явлений, обобщение, распознавание орфограмм и воспроизведение правил, автоматизация орфографического навыка.

По мнению Д. Н. Богоявленского, [9, с. 89] ошибки появляются в результате нарушения временных связей. При ошибках в традиционных орфограммах нарушается связь между единичными зрительными представлениями слова и графемой; звуковых - между слухо - артикуляционными особенностями орфограммы и ее графической формой; в грамматических - между графемой и сложными грамматическими понятиями. В связи с этим будут различны формы работы над ошибками.

В настоящее время в методике (Н. Н. Алгазина, М. Т. Баранов, Т. Г. Рамзаева, М. М. Разумовская и др.) вопросы орфографии, в частности вопросы исправления и предупреждения орфографических ошибок, получили дальнейшую разработку на основе деятельностного подхода к обучению, взаимосвязи языкового образования и речевого развития школьников.

Орфографические ошибки в большинстве случаев носят индивидуальный характер. Один и тот же тип ошибки может иметь в своей основе разные причины у разных учеников.

Анализ психолого - дидактической и методической литературы, а именно труды В. Г. Бирюкова, Н. А. Щербакова, Н. С. Рождественского, М. Р. Львова позволяет выделить несколько групп причин орфографических ошибок, имеющих общие основания.

- причины, связанные с организацией работы над ошибками. К этой группе относятся отсутствие систематической работы над ошибками, что ведет к повторению орфографических ошибок от класса к классу;
- причины, связанные с усвоением учащимися знаний, умений и навыков из различных разделов программы по русскому языку;
- причины, связанные с усвоением учащимися правил правописания;
- причины, связанные с индивидуальными психофизиологическими особенностями учащихся.

Таким образом, все многообразие причин орфографических ошибок представляет собой определенную трудность для учителя, но в тоже время не

снимает с него ответственности за точное определение причин ошибок каждого учащегося и за выбор наиболее эффективных и оптимальных приемов исправления.

1.3. Методические приемы по предупреждению и исправлению орфографических ошибок

Исследование причин определенного типа ошибок, а также индивидуальных ошибок, которые допускают ученики, называется диагностика. Учитель может опираться на признанные типологии и использовать свои, новые критерии в процессе анализа ошибок. В результате анализа строится методика исправления и предупреждения ошибок, прогнозируется дальнейшее обучение, выделяются приоритетные темы курса, методы и приемы. [30, с. 258]

В диагностике ошибок используются методы статистики, накапливаются картотеки ошибок. Постепенно появляется картина орфографических трудностей в классе. Создаются диагностические карты для отдельных учеников, чаще для отстающих. [30]

Выявление причин массовых ошибок - важный этап диагностики. К наиболее частым в школьной практике относятся: бедность или пассивность словаря, мешающая правильно и быстро находить проверочные слова; слабая зоркость: ученик не видит орфограммы, не слышит безударного гласного; еще одна причина - ученик плохо разбирается в морфемном составе слова, не обнаруживает границ корня в слове.

Каждый тип ошибок имеет свои причины, важно, чтобы сам ученик понял причину допускаемой ошибки. Это существенно повышает осознание познавательного процесса самим учеником. [30, с. 258]

В методике орфографии есть два понимания сущности предупреждения ошибок: их появления предупреждает вся система работы по орфографии и их предупреждение ошибок в отдельных словах перед выполнением письменной работы. [5, с. 179]

Специальная работа по предупреждению орфографических ошибок имеет две формы: организуемая учителем словарная работа и самоконтроль учащихся за выполнением работы. [5, с. 179]

К методическим приемам предупреждения орфографических ошибок относится работа с классом. [5, с. 173] Учитель в самом начале учебного года должен выяснить уровень орфографической грамотности учащихся, для того чтобы оказать им помощь в ликвидации орфографических пробелов. В результате учителю будет известно какие виды орфограмм слабее усвоены учащимися, и на этой основе он составляет программу ликвидации острой орфографической неграмотности школьников.

Затем на каждом уроке учителю необходимо вести непосредственную орфографическую подготовку учащихся. Из исходного текста учитель совместно с учениками разбирает слова, в которых учащиеся могут допустить ошибки. В этих словах учащиеся объясняют выбор орфограмм, и запоминают правописание слов, над которыми велась работа. [5, с. 177]

Методическим правилом должно стать и внимание к словам, которые имеют трудные случаи применения орфографических правил. Такие слова практически не встречаются в начальной школе, но учителю важно знать, что только систематическая реализация этого правила может предупредить появление орфографических ошибок.

Учителю важно организовать работу так, чтобы учащиеся получили возможность самостоятельно работать с орфографическими ошибками. Самоконтроль – намеренное перечитывание учеником написанного с целью нахождения возможных ошибок и их исправления. [5, с. 179]

У М. Т. Баранова [5, с. 179] описаны следующие приемы развития самоконтроля: послоговое сравнение написанного с печатным текстом; послоговое орфографическое проговаривание; проверка написанного с помощью орфографического словаря; морфемное членение слова с целью нахождения орфограмм в выделенных частях слова.

Учителю также важно организовать специальную работу по предупреждению орфографических ошибок перед выполнением обучающих упражнений и контрольных работ. Здесь существенную роль играет повторное выполнение упражнений, которое наиболее эффективно в слабом

классе. Повторному выполнению упражнений может предшествовать словарно- орфографическая работа над допущенными ошибками. [5, с. 180]

Научить учащихся предупреждать орфографические ошибки можно лишь систематической работой над ними. На каждом уроке русского языка в начальной школе необходимо проводить словарно- орфографическую работу, создавать условия для самоконтроля своих работ учащимися.

Кроме предупреждения в методики орфографии существует несколько способов исправления орфографических ошибок: [5, с. 181] , [30, с. 256]

- 1) ошибка подчеркивается одной чертой, зачеркивается и исправляется;
- 2) ошибка подчеркивается, зачеркивается, но не исправляется (этот способ учит исправлению ошибки);
- 3) обозначается часть слова, в которой есть ошибка (способ учит нахождению и исправлению ошибки в той или иной морфеме);
- 4) подчеркивается все слово, в котором есть ошибка (способ учит нахождению ошибки в слове);
- 5) нет подчеркиваний, на полях ставится условный знак орфографической ошибки | (нахождение ошибки в ряде слов в строке).

Учитель сам выбирает способ фиксации орфографической ошибки в зависимости от цели работы. При проверке сочинений, изложений и контрольных работ используются первые два способа.

При выполнении обучающих упражнений – все остальные. В одной и той же работе учитель должен использовать у одного учащегося разные способы фиксации орфографических ошибок.

Для исправления орфографических ошибок большую роль играет работа над ошибками. При подготовке к такой работе учителю необходимо: проверить тетради, составить учетные листы орфографических ошибок (на весь класса и индивидуальные), составить план урока, на котором будет проходить работа над ошибками. [5, с. 183]

Работа над ошибками предполагает их объяснение, исправление и закрепление правильного написания [5, с. 185].

Работа над ошибками проводится после выполнения обучающих упражнений, а также после контрольных диктантов и в изложениях и сочинениях.

Регулярное выполнение такой работы позволяет предупреждать ранее встречающиеся орфографические ошибки.

Выводы по I главе

Рассмотрена история развития русской орфографии. Описаны такие понятия как: орфография, орфограмма, нормы орфографии, орфографическая ошибка.

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила.

Орфограмма- это написание в соответствии с орфографическим правилом или по традиции, это «точка применения» орфографического правила.

Норма орфографии - это единые и обязательные для всех «правила» написания слов.

Орфографическая ошибка - это написание, нарушающее установленные нормы орфографии.

Дается описание принципам русской орфографии:

- фонематический и морфологический принципы предполагают мобильный и богатый словарь для быстрой и безошибочной проверки безударных гласных и звонких/глухих согласных;
- традиционный принцип опирается на осмысленное запоминание, на прочность памяти.
- принцип дифференциации значений требует точного, и тонкого понимания таких языковых единиц, как слова, сочетания, тексты.

Приведены классификации орфографических ошибок, используемых в школе по М. Р. Львову, Н. С. Рождественскому.

Рассмотрены психологические причины появления орфографических ошибок:

- причины, связанные с организацией работы над ошибками. К этой группе относятся отсутствие систематической работы над ошибками, что ведет к повторению орфографических ошибок от класса к классу;
- причины, связанные с усвоением учащимися знаний, умений и навыков из различных разделов программы по русскому языку;

- причины, связанные с усвоением учащимися правил правописания;
- причины, связанные с индивидуальными психофизиологическими особенностями учащихся.

Раскрыты методические приемы предупреждения и исправления орфографических ошибок.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2. 1. Типичные орфографические ошибки третьеклассников

Цель работы: выявить типичные орфографические ошибки третьеклассников.

База исследования: МБОУ «Новосыдинская СОШ», УМК «Школа России». В исследовании принимали участие учащиеся 3 класса: 6 человек - 5 девочек, 1 мальчик.

Исследование включало в себя следующие этапы:

1 этап - написание слухового диктанта, с целью выявления орфографических ошибок учащихся, при письме под диктовку.

2 этап - написание изложения, с целью выявления орфографических ошибок школьников, при выполнении самостоятельной работы.

Для учета орфографических ошибок при работе с третьим классом мы опирались на классификацию ошибок М. Р. Львова, описание которой представлено в первой главе. Данная классификация удобна в работе, так как она экономит время и более наглядно показывает результаты учащихся.

Первым этапом нашей работы было проведение слухового диктанта. (Приложение А) После проведения диктанта, по каждому типу ошибок мы составляем таблицу на весь класс, где можно увидеть какие ошибки совершает каждый учащийся данного класса.

В таблицах не приведены речевые и пунктуационные ошибки. При проверке изложений эти ошибки также не учитываются в нашем исследовании.

Таблица 1 - По разделам орфографической ошибки

Учащиеся	Ошибки в обозначении звуков буквами	Ошибки в слитно-раздельных написаниях	Ошибки в переносе слов со строки на строку	Ошибки в употреблении заглавных и строчных букв	Каллиграфические ошибки, искажения и пропуски букв
Лиза М.					
Ксения С.	+	+	+		+
Василий З.	+	+		+	
Милана П.	+		+		+
Настя П.	+	+		+	
Софья М.	+	+		+	

Таблица 2 - По причинам допускаемой ошибки

Учащиеся	Непонимание или неточное понимание значения слов	Неумение выделять морфемы в слове, находить границы морфем	Неточное владение правилами	Ошибки памяти (написание непроверяемых слов);	Случайные замены, описки.
Лиза М.					+
Ксения С.		+	+	+	+
Василий З.			+		
Милана П.		+	+	+	

Настя П.			+		
Софья М.		+		+	+

Таблица 3- Ошибки, относящиеся к принципам орфографии, – вследствие несоблюдения:

Учащиеся	Морфологического и фонематического	Традиционного	Идеографического
Лиза М.			
Ксения С.	+	+	
Василий З.	+		+
Милана П.	+	+	
Настя П.	+		+
Софья М.		+	+

Таблица 4 - По частотности

Учащиеся	Ошибки частотные, характерные для многих учащихся	Ошибки индивидуальные
Лиза М.		
Ксения С.	+	
Василий З.	+	+
Милана П.	+	+
Настя П.	+	+
Софья М.	+	

Таблица 5 - Грубые и негрубые ошибки

Учащиеся	Грубые ошибки	Негрубые
Лиза М.		+
Ксения С.	+	+
Василий З.	+	
Милана П.	+	
Настя П.	+	+
Софья М.	+	+

Анализ данных таблиц показывает:

83 % учащихся (5 человек) допускают ошибки в обозначении звуков буквами; частотные и грубые ошибки;

66 % (4 человека) – ошибки в слитно – отдельных написаниях; неточное владение правилами; случайные ошибки, опiski; ошибки, вследствие несоблюдения морфологического и фонематического принципов;

50 % (3 человека) – ошибки в употреблении заглавных и строчных букв; ошибки памяти; ошибки, вследствие несоблюдения традиционного принципа;

33 % (2 человека) – ошибки в переносе слов; каллиграфические ошибки;

16 % (1 учащийся) – не допустил ни одной орфографической ошибки, только опisku, которая относится к негрубым ошибкам.

После анализа ошибок допущенных в диктанте, мы создали таблицы, в которых показано какие орфографические ошибки, допустил каждый учащийся.

Всем орфограммам, которые встречаются в третьем классе, мы присвоили порядковые номера:

1 - заглавная буква в начале предложения;

2- заглавная буква в именах собственных;

3 - пропуск, замена, перестановка букв;

- 4 - гласные после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу);
- 5 - сочетания ЧК, ЧН, ЩК, ЩН, НЧ, НЩ;
- 6 –безударные гласные в корне слова;
- 7 – парные звонкие и глухие согласные;
- 8 –непроизносимые согласные в корне слова;
- 9 – непроверяемые безударные гласные в корне слова;
- 10 – правописание гласных в суффиксах –ЕК- и –Ик-
- 11 – соединительные гласные О и Е в сложных словах;
- 12 – разделительный твердый знак (ъ) и разделительный мягкий знак (ь);
- 13 – глаголы с частицей не
- 14- правописание приставок;
- 15- раздельное написание предлогов со словами;
- 16- мягкий знак после шипящих, обозначающий женский род имен существительных.

Для каждого учащегося мы составили таблицу, где показано, в каких словах учащийся допустил орфографические ошибки.

Таблица 6 - Учет орфографических ошибок Лизы М.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
тропинка	3

Таблица 7- Учет орфографических ошибок Ксении С.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
солнце	8
льет	12
поспевает, полевая,	6
рожь	16
ребятишки	9
Дубки	2
кружит	4

Таблица 8 – Учет орфографических ошибок Василия З.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
поспевает, тропинка, полевая	6
льет, рожью	12
ребятишки	9
из села	15
радостная	8
узкая	7
Дубки	2
кружит, туча	4
мышь, рожь	16

Таблица 9 – Учет орфографических ошибок Миланы М.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
денек, цветет, села, полевая	6
льет, рожью	12
ребятишки	9
в ближний, в голубом	15
кружит	4
Дубки	2
радостная	8

Таблица 10 – Учет орфографических ошибок Анастасии П.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
солнце, радостная	8
пробежала, пролегла	6

мышь	16
Дубки	2
над лесом	15

Таблица 11 – Учет орфографических ошибок Софьи М.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
на землю	15
узкая	7
ребятишки	9
Дубки	2
тропинка	6
кружит	4
радостная	8

Проанализировав орфографические ошибки, допущенные учащимися третьего класса, можно отметить следующее:

83 % учащихся допускают ошибки в написании безударной гласной в корне слова и в написании заглавной буквы в именах собственных;

66 % учащихся испытывают трудности в написании сочетаний жи -ши, ча-ща, в написании непроизносимых согласных в корне слова, в написании непроверяемых безударных гласных в корне слова, а также в отдельном написании предлогов со словами;

50 % учащихся допускают ошибки при написании слов с разделительным твердым и мягким знаками, и в написании мягкого знака после шипящих;

33 % учащихся класса затрудняются в написании парных звонких и глухих согласных.

Таким образом, после проведения диктанта мы выявили, что учащиеся третьего класса допускают большое количество орфографических ошибок при письме под диктовку. В основном ошибки были связаны с неумением правильно подбирать проверочные слова, и с незнанием правил.

Одновременно нужно уделять внимание обучению детей проверке написанного текста, т. к. ученики не видят ошибки, а также, учитывая психологические основы коррекционной орфографической работы, развивать орфографическую зоркость, память, внимание.

Для того, чтобы составить полную картину о типичных орфографических ошибках учеников третьего класса, учащимся было предложено написать изложение. (Приложение Б).

Для учета орфографических ошибок при работе с изложением, мы также пользовались классификацией М. Р. Львова, ниже приведены результаты в таблицах.

Таблица 12 - По разделам орфографической ошибки

Учащиеся	Ошибки в обозначении звуков буквами	Ошибки в слитно-раздельных написаниях	Ошибки в переносе слов со строки на строку	Ошибки в употреблении заглавных и строчных букв	Каллиграфические ошибки, искажения и пропуски букв
Лиза					
Ксения	+	+	+		+
Василий	+	+		+	
Милана	+		+		+
Настя	+	+		+	+
Софья	+	+		+	

Таблица 13 - По причинам допускаемой ошибки

Учащиеся	Непонимание или неточное понимание значения слов	Неумение выделять морфемы в слове, находить границы морфем	Неточное владение правилами	Ошибки памяти (написание непроверяемых слов);	Случайные замены, описки.
Лиза					
Ксения		+		+	+
Василий		+	+	+	
Милана	+	+	+	+	+
Настя					+
Софья		+	+	+	+

Таблица 14 - Ошибки, относящиеся к принципам орфографии, – вследствие несоблюдения:

Учащиеся	Морфологического и фонематического	Традиционного	Идеографического
Лиза			
Ксения	+	+	
Василий	+	+	+
Милана	+	+	
Настя	+		+
Софья	+	+	

Таблица 15 - По частотности

Учащиеся	Ошибки частотные, характерные для многих учащихся	Ошибки индивидуальные
Лиза		+
Ксения	+	

Василий	+	+
Милана	+	+
Настя	+	+
Софья	+	

Таблица 16 - Грубые и негрубые ошибки

Учащиеся	Грубые ошибки	Негрубые
Лиза		+
Ксения	+	
Василий	+	
Милана	+	
Настя	+	+
Софья	+	

Также были составлены таблицы на весь класс, где показаны ошибки, которые допустили учащиеся, при написании изложения.

Таблица 17 – Учет орфографических ошибок Елизаветы М.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
тропинка	3

Таблица 18- Учет орфографических ошибок Ксении С.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
ле <u>п</u> ить	3
ре <u>б</u> ята	9
ле <u>д</u> яной	6
гла <u>з</u> ки	7
под ле <u>д</u> яной	15
ра <u>д</u> остно	8

Таблица 19 – Учет орфографических ошибок Василия З.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
на земле	1
морковки	9
стоит	6
Аня, Петя, Катя	2
деревья	12
на улицу	15

Таблица 20 – Учет орфографических ошибок Миланы М.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
спит	1
льдинок	3
ребята, морковки	9
угольков, лежит	6
легкий	7

Таблица 21- Учет орфографических ошибок Насти П.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
коркой	3
светлых, угольков	6
Катя	2
шубки, глазки	7

Таблица 22- Учет орфографических ошибок Софьи М.

Слова, в которых допущены ошибки	Порядковый номер орфограмм
На земле	1
морковки, ребята	9
лепить	6
снеговика	3
легкий	7
радостно	8

Проанализировав полученные результаты мы видим, что только один учащийся не допускает орфографических ошибок.

83 % учащихся - допускают ошибки при написании безударных гласных в корне, таким образом, мы видим, что эта орфограмма детьми не усвоена;

66 % учащихся – допускают пропуски и замены букв, ошибки в написании непроверяемых безударных гласных в корне, и в написании парных звонких и глухих согласных;

50 % учащихся – ошибки в написании заглавной буквы в начале предложения;

33 % учащихся – написание заглавной буквы в именах собственных, и в раздельном написании предлогов со словами.

Анализ орфографических ошибок, допущенных учащимися третьего класса, после проведения изложения показывает, что учащиеся все еще не видят орфограммы и не умеют применять правила.

Анализируя работы учащихся, мы выявили, что типичными ошибками третьеклассников являются:

- написание безударной гласной в корне слова;
- непроверяемые безударные гласные в корне слова;
- написание парных звонких и глухих согласных;
- произносимые согласные в корне слова;
- заглавная буква в именах собственных;
- раздельное написание предлогов со словами;
- сочетания жи – ши, ча-ща, чу – шу;
- заглавная буква в начале предложения;
- написание ь знака после шипящих.

С целью предупреждения орфографических ошибок, мы разработали комплекс упражнений, включающий все виды орфограмм, ошибки на которые допустили третьеклассники.

2.2. Комплекс упражнений, направленный на предупреждение орфографических ошибок младших школьников

В начальных классах огромное место уделяется орфографии, грамотной письменной речи учащихся, так как от этого зависит дальнейшая успешность обучения. Для учащихся в учебниках предложены задания, позволяющие закрепить на практике изученные правила.

Существует большое количество методов и приемов для предупреждения орфографических ошибок. Так как мы выявили, какие типичные ошибки допускают третьеклассники, мы составили комплекс упражнений, в который включены задания на следующие орфограммы:

- написание безударной гласной в корне слова;
- непроверяемые безударные гласные в корне слова;
- написание парных звонких и глухих согласных;
- произносимые согласные в корне слова;
- заглавная буква в именах собственных;
- раздельное написание предлогов со словами;
- сочетания жи – ши, ча-ща, чу – щу;
- заглавная буква в начале предложения;
- написание ь знака после шипящих.

Комплекс состоит из двух типов упражнений:

1. Имитативные упражнения.
2. Диктанты.

Имитативные упражнения или виды списывания нельзя расценивать только как механическую деятельность. Широко известны следующие виды обучающего списывания:

- списывание с орфографическим комментированием;
- списывание с выделением орфограмм;
- списывание со вставкой пропущенных букв;

- списывание с частичной перестройкой текста, например с переменной глагольного времени, с настоящего на прошедшее;
- списывание с грамматическим разбором путем условного подчеркивания и пр.

Механизм списывания:

- а) прочтение слов или текста с установкой на обнаруживание орфограмм;
- б) запоминание правильного написания с постепенным увеличением объема запоминаемого (от 2–3 букв в первом полугодии 1 класса – до 5–6 слов в четвертом классе);
- в) запись – воспроизведение на письме того, что запомнил, с соблюдением требований каллиграфии;
- г) в необходимых случаях – уточнение того, что память не сохранила;
- д) выделение орфограмм в темпе письма, их подчеркивание;
- е) комментарий к орфограммам – вслух или про себя;
- ж) проверка орфограмм по алгоритму – обычно свернутому;
- з) проверка по книге.

В списывании действует не только зрительная память, но и логическая, и рукодвигательная, а иногда – и слуховая.

Списывание как методический прием (иногда его называли методом) имеет разную степень сознательной работы ученика: от простого копирования, которое тоже бывает необходимо, до полного, несвернутого решения грамматико-орфографических задач.

В первом случае установка делается на произвольное запоминание, на формирование аналогии, внутренних обобщений, в перспективе – на языковую интуицию.

Списывание с орфографическим комментированием имеет свой механизм.

Механизм комментирования:

- а) чтение текста или его запись;
- б) последовательное указание орфограмм в словах и между ними;

в) к каждой орфограмме – комментарий: тип орфограммы, ее правильное написание;

г) в конце предложения – комментирование пунктуации.

Требования к комментированному письму:

- не пропустить ни одной орфограммы, пунктограммы;
- комментировать кратко и точно, без ошибок;
- комментировать в темпе письма.

Списывание с орфографическим комментированием – работа систематическая и длительная. Навык комментирования должен стать необходимым, он нужен ученику. Сам термин предполагает одновременность письма и комментирования. По замыслу, перерыва в письме для комментирования быть не должно: в начальных классах это требование не всегда удается выдержать, потому что не удастся достичь такого темпа комментирования, чтобы обходиться без паузы. Но стремиться к этому необходимо: именно такой темп нужен человеку в жизни. И от этого темпа, по мере его достижения, ученик, овладевающий грамотным письмом, постепенно переходит к автоматизму, к навыку безошибочного письма.

2. Диктанты

Диктанты, как и списывание, чрезвычайно распространены в практике школ. Различают диктанты слуховые, зрительные, «самодиктанты» и творческие диктанты.

Слуховой диктант - орфографическое упражнение, в процессе которого пишущий соотносит звуковой и буквенный составы слов, сочетаний, текста, переводит его в графический код, т. е. пишет, руководствуясь правилами графики и орфографии либо памятью в непроверяемых случаях. Его механизм:

- а) акустическое восприятие диктуемого текста;
- б) его смысловое понимание; языковой анализ: лексический, грамматический, орфографический;

- в) внутреннее проговаривание, сопровождаемое мысленным графическим изображением;
- г) на этой основе – мысленное выделение орфограмм;
- д) их проверка различными способами, преимущественно с помощью правил;
- е) запись; проверка и запись должны совпадать во времени;
- ж) запись, самопроверка.

После завершения диктанта учитель дает время на окончательную проверку всего текста.

По содержанию диктанты бывают:

- словарные, могут содержать предложения, не составляющие связного текста;
- текстовые.

По цели проведения:

- предупредительные – орфограммы комментируются до письма;
- объяснительные – орфограммы объясняются после написания;
- контрольные, или проверочные, проводятся либо после изучения крупной темы, либо в конце четверти, полугодия или года.

Зрительными диктантами называют такие орфографические упражнения, которые исключают слуховое восприятие, не опираются на звучание слова. Они формируют зрительный фактор в орфографии.

Механизм зрительного диктанта:

- а) прочтение слов, предложений с установкой на зрительное запоминание;
- б) повторное прочтение с выделением и осознанием орфограмм (эта ступень иногда исключается, чтобы дети запоминали с первого раза);
- в) внутреннее или громкое проговаривание, проверка и комментирование орфограмм;
- г) запись на основе зрительного образа слов;
- д) самопроверка по образцовому тексту.

Самодиктант, или диктант «проверь себя», есть, в сущности, вариант зрительного диктанта: он ориентирован на самостоятельную работу без

учителя. Его порядок: внимательное прочтение текста, выявление в нем орфограмм. Затем ученик его пишет, проговаривая, потом проверяет по образцу. Это способ преодоления отставания в правописании. Работа требует длительной системы, без нее вряд ли удастся добиться улучшения грамотности.

Творческий диктант возвращает учителя и учащихся к исходной идее письма как графически зафиксированной речи, где орфография выполняет вспомогательную функцию при главенствующей цели – передаче содержания мысли, смысла в тексте. В этой цели творческий диктант смыкается с сочинением как средством развития речи, речевого творчества.

В методической литературе можно встретить и такие названия диктантов, как предметный диктант (требуется написать названия всех предметов определенной тематической группы, например названия деревьев), диктанты по воображению, по воспоминанию, по картине.

Таким образом, в комплекс упражнений включены:

1 тип упражнений: имитативные

- а) списывание с орфографическим комментированием;
- б) списывание с выделением орфограмм;
- в) списывание со вставкой пропущенных букв;
- г) списывание с дополнительными заданиями.

2 тип упражнений: диктанты

- а) слуховой
- б) словарный
- в) предупредительный
- г) объяснительный
- д) «самодиктант».

Весь комплекс упражнений представлен в Приложении Г. На ряду с упражнениями из комплекса мы предлагаем использовать также на каждом уроке:

- орфографические зарядки - это зарядки с включением слов, в которых были допущены ошибки или с целью повторения орфограмм. Зарядки могут проводиться по-разному: это может быть устная работа с сигнальными карточками или письменная - на индивидуальных карточках. Использование данного приема с самого начала обучения русскому языку, позволяет предупреждать орфографические ошибки, делать письменную речь учащихся более грамотной.

- орфографические сказки.

Использование сказки позволяет преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, что способствует лучшему усвоению знаний и вызывает интерес не только к данному языковому явлению, но и к самому предмету.

Знакомство с орфографической сказкой позволяет развить воображение ребенка, тем самым способствовать его творческому развитию.

Примеры орфографических зарядок и сказок представлены в Приложении В.

Выводы по II главе

На базе МБОУ «Новосыдинская СОШ» нами было проведено исследование, включающее два этапа:

1 этап - написание слухового диктанта, с целью выявления орфографических ошибок учащихся при письме под диктовку.

2 этап - написание изложения, с целью выявления орфографических ошибок школьников при выполнении самостоятельной работы.

При анализе работ учащихся мы пользовались классификацией ошибок М. Р. Львова.

После проведения диктанта и самостоятельной работы учащихся в виде изложения мы выявили, что типичными орфографическими ошибками для третьеклассников являются:

- написание безударной гласной в корне слова;
- непроверяемые безударные гласные в корне слова;
- написание парных звонких и глухих согласных;
- произносимые согласные в корне слова;
- заглавная буква в именах собственных;
- раздельное написание предлогов со словами;
- сочетания жи – ши, ча-ща, чу – щу;
- заглавная буква в начале предложения;
- написание ь знака после шипящих.

С целью предупреждения этих ошибок в дальнейшем мы составили комплекс, который включает в себя два типа упражнений:

1 тип: имитативные

- а) списывание с орфографическим комментированием;
- б) списывание с выделением орфограмм или грамматических форм;
- в) списывание со вставкой пропущенных букв;
- г) списывание с дополнительными заданиями.

2 тип: диктанты

- а) слуховой

- б) словарный
- в) предупредительный
- г) объяснительный
- д) «самодиктант».

Задания на эти типы упражнений при регулярном и последовательном выполнении научат учащихся младших классов, как исправлять орфографические ошибки, так и находить причину ошибок, и самое главное предупреждать появление орфографических ошибок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение русского языка как учебного предмета определяется социальной функцией языка в жизни общества: он является важнейшим средством человеческого общения.

В процессе работы мы познакомились с рядом новых источников методической и научной литературы, систематизировали и углубили знания о теоретических основах обучения орфографии в начальных классах.

При работе над теоретической главой мы рассмотрели историю развития русской орфографии.

Описали понятия: орфография, орфограмма и орфографическая ошибка.

Дали описание принципам русской орфографии: морфологическому, фонематическому, традиционному, идеографическому.

Проанализировав литературу, мы выявили, что существуют разные подходы к классификации орфографических ошибок.

Рассмотрели классификации ошибок по М. Р. Львову, и по Н.С. Рождественскому.

Раскрыли методические приемы предупреждения и исправления орфографических ошибок.

На базе МБОУ «Новосыдинская СОШ» провели исследование, с целью выявления типичных орфографических ошибок третьеклассников.

Исследование показало, что типичные орфографические ошибки следующие:

- написание безударной гласной в корне слова;
- непроверяемые безударные гласные в корне слова;
- написание парных звонких и глухих согласных;
- непроизносимые согласные в корне слова;
- заглавная буква в именах собственных;
- раздельное написание предлогов со словами;
- сочетания жи – ши, ча-ща, чу – щу;
- заглавная буква в начале предложения;
- написание ь знака после шипящих.

С целью предупреждения этих ошибок в дальнейшем мы составили комплекс, включающий в себя два типа упражнений:

1 тип: имитативные

- а) списывание с орфографическим комментированием;
- б) списывание с выделением орфограмм или грамматических форм;
- в) списывание со вставкой пропущенных букв;
- г) списывание с дополнительными заданиями.

2 тип: диктанты

- а) слуховой
- б) словарный
- в) предупредительный
- г) объяснительный
- д) «самодиктант».

Таким образом, цель нашего исследования – составить комплекс упражнений, направленный на предупреждение ошибок младших школьников - достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анохина, Т.М. Русский язык 1–4 класс. Занимательные материалы / Т.М. Анохина. - Волгоград, 2007.- 269 с
2. Бабайцева, В. В. Принципы русской орфографии / В. В. Бабайцева.- РЯШ, 2009. С. 33–39.
3. Бакланова И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации / И. И. Бакланова. – Москва: Флинга, 2010
4. Бакурина, Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне/Т. Н. Бакурина// Начальная школа. -2002- №2-С.56-57
5. Баранов М. Т. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. выс. пед. заведений / М. Т. Баранов.- Москва: Академия, 2001
6. Бельгина, Е. Б. Работа над словами с непроверяемыми написаниями/ Е. Б. Бельгина // Начальная школа.— 2002.— № 1.— С. 32–35
7. Бешенкова Е. В. Правила русской орфографии /Е. В. Бешенкова.- Тамбов, 2012
8. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии/Д.Н.Богоявленский// Начальная школа. -2003 - №4-С.39
9. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения орфографии /Д.Н.Богоявленский. - Москва: Издательство академии пед. наук РСФСР,1957
10. Болотник, Л. В. Дидактические возможности учеников по русскому языку для начальной школы/ Л. В. Болотник// Начальная школа. – 1999. - №9. – С. 35
11. Бочкарева, Т. Д. Предупреждение ошибок/ Т. Д. Бочкарева// Начальная школа.- 2001.- №3.- С. 17-20
12. Валгина, Н. Правила русской орфографии и пунктуации /Н. Валгина.- Москва, 2007. С. 56-89
13. Валгина Н. С. Орфография и пунктуация: справочник /Н. С. Валгина.- Москва: Неолит,2001

14. Виноградов, В.В. Вопросы русской орфографии / В.В. Виноградов. Москва, - 1990.- 323 с.
15. Винокурова И. Увлекательные диктанты по русскому языку для нач.школы / И. Винокурова.- Ростов: Феникс, 2014
16. Гвоздев, А.Н. Основы русской орфографии / А.Н. Гвоздев. Москва,- 2007. - 288 с.
17. Грабчикова Е.С. Работа над безударными гласными на уроках русского языка. / Е. С. Грабчикова // Начальная школа.— 2002.— № 3.— С. 23–25
18. Граник Г. Г. Секреты орфографии / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая.— Москва: Просвещение, 1991.— 38 с
19. Жедек П.С. Методик обучения орфографии. Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах. / П.С. Жедек.- М., - Просвещение.- 1992,- с.194.
20. Золотых Н.А. Приёмы и формы работы над словарными словами на уроках русского языка / Н.А. Золотых // Начальная школа. 2001. №3. 9-16 с.
21. Иванова В. П. Принципы русской орфографии/ В. П. Иванова.- Л.: изд-во ЛГУ, 1997.- С. 6-34
22. Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии: пособие для учителей / В. Ф. Иванова. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение,- 1982. - 175 с.
23. Иванова В. Ф. Современный русский язык / В. Ф. Иванова.- Москва: Просвещение, 1976
24. Ипьяшенко В. А. Формирование орфографической зоркости у первоклассника/ В. А. Ипьяшенко// Начальная школа.- 2000.- №6.- С. 29
25. Кузьмина С.М. О новой редакции «Правил русской орфографии и пунктуации» / С.М. Кузьмина // Русская словесность.- 2005. - 451 с.
26. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык 2 класс / В. П.Канакина, В. Г. Горецкий.- Москва: Просвещение, 2014
27. Кустарева В.А. Активизация учебной деятельности школьников и их речевая культура. Начальная школа, 1993, №5.- С. 49

28. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность/ А. А. Леонтьев.- Москва: Просвещение, 1990.- 160с
29. Литневская Е. И.Методика преподавания русского языка в средней школе / Е. И. Литневская.- Москва: Академический проект, 2006
- 30.Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ М. Р. Львов, В. Г. Городецкий, О. В. Сосновская.- Москва: Изд. центр «Академия», 2007
31. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах/ М. Р. Львов.- Москва: Просвещение, 1969.- 214 с
- 32.Моисеев А. И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография./А.И.Моисеев -М.: Просвещение. 2000.-326с.
33. Мусатов В.Н. Русский язык. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография. / В. Н.Мусатов.- Москва: Флинга, 2012
34. Панов, М.В. Теория письма. Орфография. Современный русский язык / М.В. Панов; под ред. В.А. Белошапковой. 2-е изд. М.,- 2009. -159 с.
35. Польш Е.С. Приём списывания как средство формирования орфографического навыка/Е.С. Польш//Начальная школа. -1997. -№1-С.29
- 36.Попова Т.В. Русский язык. Упражнения и задания /Т. В. Попова.- тамбов: Тамб. гос. техн. унив.,2004
37. Разумовская, М. М. Методика обучения орфографии в школе/ М. М. Разумовская.- Москва: «Дрофа», 2005.- 15-30с
38. Рамзаева Г. Т. Русский язык в начальной школе. Справочник к учебнику/ Г. Т. Рамзаева.- Москва: «Дрофа», 2000.- 43с
39. Рамзаева Т. Г. Русский язык учебник для 3 класса / Т. Г. Рамзаева.- Москва: Дрофа,2007
40. Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальной школе. Пос-е для учителей/ Н. С. Рождественский.- Москва: «Учпедгиз», 1960.- 296с
41. Селезнева М.С. Работа по развитию орфографической зоркости./ М. С. Селезнева // Начальная школа.-1997.- №1.- С. 39

42. Сергеева Е. В. Сборник диктантов и упражнений по орфографии и пунктуации /Е . В. Сергеева.- Санкт – Петербург: Союз, 1999
43. Соловейчик М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения/ М. С. Соловейчик.- Москва: «Линка- Пресс», 1994.- 57с
44. Тоцкий П.С. Орфография без правил./ П.С.Тоцкий.- М., 1991. - 144 с.
45. Тихомирова Е. М. Русский язык. Рабочая тетрадь № 2 / Е. М. Тихомирова.- Москва: Экзамен,2010
46. Ушакова Л.И. Орфографические правила и исключения / Л.И. Ушакова // Русский язык в школе. 2008. №4. с 15-21
47. Фролова Л.А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников / Л.А. Фролова // Начальная школа. 2001. №5. с 41-43
48. Хованская В. Занимательный словарь: Как разнообразить процесс запоминания трудных слов / В. Хованская // Начальная школа. 2000. №4. с 5-12 с.
49. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс].- Режим доступа: [hppt//www. festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru).- Формирование орфографических навыков у младших школьников.- (Дата обращения: 18.04.2017)
50. Юденко Ю.Р. Изучение орфографических правил в начальных классах / Ю.Р. Юденко // Начальная школа. 2007. №2.с 25-28

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Диктант

Летний денёк

Жгучее солнце льёт на землю лучи. Цветёт липа. Поспевает рожь. Широко раскинулась нива. Узкая тропинка пролегла через хлебное поле. Ребятишки из села Дубки весело шагают в ближний лесок. Высоко в голубом небе звенит радостная песня жаворонка. Пробежала полевая мышь. Над рожью кружит коршун. Далеко над лесом темнеет чёрная туча. Быть грозе!

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.

Изложение

Снеговик

Стоит чудесный зимний день. Падает лёгкий пушистый снег. Деревья одеты в белые шубки. Спит пруд под ледяной коркой. На земле лежит толстый снежный покров. Ребята выбежали на улицу. Они стали лепить снеговика. Глазки сделали ему из светлых льдинок, рот и нос из морковки, а брови из угольков. Радостно и весело всем!

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Орфографические зарядки.

1. *Объясни написание слов. Расскажи правила.*

Синица, кружит, морской, гора, ползет, вьюн, ночь, часовой, машина, Москва.

2. *Прочитайте текст. В каких словах при написании можно допустить ошибки? Объясните правописание этих слов.*

Тащил муравей щепочку. Вдруг начался дождь. Залез муравей в старый пенёк, а щелку щепочкой прикрыл.

Дождь кончился. Собрался муравей дальше идти, а дороги нет: прямо перед ним ручей разлился.

Столкнул тогда муравей щепочку в воду и поплыл на ней, как на лодочке. Так до своего муравейника и доплыл.

Орфографические сказки

Сказка о разделительных ь и ы знаках.

Жил-был на свете мальчик Незнайкин. Он учился в третьем классе. Однажды Незнайкин писал диктант. "Сел" кашу; "пю" воду; веду "семку"; забить "коля", – старательно выводил, он.

– Ой, ой, ой! – испугались неправильно написанные слова. В таком виде нельзя показаться в обществе: нас на смех поднимут!

– А что с вами случилось? – удивился Незнайкин.

– Ничего-то ты не знаешь! – горевали буквы **е, ё, ю, я**.

– В этих словах мы обозначаем по два звука [йэ], [йо], [йу], [йа], но делаем это только с помощью твердого знака, который ставится перед нами после приставок, и мягкого знака, который ставится перед гласными **е, ё, ю, я, и**.

Ты, же наших помощников потерял, и теперь все думают, что мы обозначаем только один звук [э], [о], [у], [а], и читают "сел", "пю", "семку", "коля" вместо **сьел, пью, съемку, колья!**

Незнайкин очень смутился, покраснел. Он бережно взял знаки и поставил их на место. С тех пор он очень внимательно стал относиться к тем буквам, которые ничего не значат, но другим помогают.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Комплекс упражнений как средство предупреждения орфографических ошибок младших школьников

Имитативные упражнения

а) списывание с орфографическим комментированием;

1. Спиши, объясняя написание слов.

1. Ирина Николаевна — моя тетя. Она живет в Москве в Кузьминках.

2. Моя бабушка Анастасия Павловна живет в Оренбурге. 3. Наша соседка Клавдия Васильевна Андреева работает почтальоном. 4. Виктор Александрович Ковалев — лесничий. У него есть конь Кочубей, собака Дина и кот Ромка.

2. Прочитай слова. Объясни их написание.

Учитель, гитара, молоток, хоккей, рояль, строитель, тракторист, лопата, Орёл, весна, скрипка.

3. Запиши слова, объясняя их написание.

Лыжи, чайка, животные, щука, жизнь, малыши, чудо, чаша, кувшин, лужи, широта, стрижи, камыши, дышит, шипы, кружится, пушистый, чижик, мыши, куча, трещать, начало, гуща, туча, площадь, схвачу, выучу, щуплый, свищу, кричу, товарищу.

4. Запиши под диктовку. Объясни написание.

Кончается душная ночь, когда воздух горяч и жгуч, много луж, налетает смерч, рассечь, по скатам крыш, удивительная тишь, по крышам дач, около дубовых рощ, ты бредешь.

5. Прочитай текст. Объясни написание слов. Запиши .

Идёт человек по лесу. На деревьях тяжёлые шапки. Ёлки выпрямились. Сильные еловые лапы держат снег. А берёзы согнулись дугой. Человек стукнул палкой по берёзе. Снег с вершины свалился. Русская красавица свободно вздохнула, выпрямилась.

6. Прочитай текст. Прокомментируй написание выделенных слов.

Заяц - русак жил зимой подле деревни. Пришла **ночь**. Он **поднял** одно ухо, **послушал**, **поводил** усами, **понюхал** и сел на задние лапы. Потом он прыгнул по глубокому снегу и опять сел на задние лапы. Заяц огляделся. Со всех **сторон** ничего не было видно, кроме снега. Снег **лежал волнами** и **блестел**, как сахар. Над головой зайца стоял **морозный** пар. Сквозь пар виднелись **большие** яркие звёзды.

б) списывание с выделением орфограмм;

1. Спиши, выделяя орфограммы.

Ирина Петровна Соловьева работает на заводе. Она собирает часы. Семья Соловьевых получает новую квартиру. Квартира находится на шестом этаже. Из ее окон очень красивый вид. Около дома жильцы посадили цветы и деревья. Есть во дворе и детская площадка. Друзья и родные поздравили семью с новосельем.

2. Спиши. Подчеркни орфограммы.

Сильные дожди, грибные места, журчат по полям ручьи, стоит слабый мороз, поставил чашку, посыпался пушистый снежок.

3. Прочитай. Спиши. Выдели орфограммы.

Зимний лес

За дальние горы уходит солнце. Деревья своими вершинами смотрят в небо. В небе появилась большеглазая луна. Деревья стоят на страже, как старые верные воины. Ночь миновала. С веток сыплется серебряная радуга. Это в могучих ветвях пляшут белки и щелкают кедровые орешки. Прошмыгнула мышка. Прокричала птица. Зимний лес ожил.

4. Спиши, подчеркивая орфограммы.

Много площадей в Москве, но всем им прабабушка – Соборная площадь в Кремле. Площадь окружают три величавых собора. Здесь же красуется Грановитая палата.

в) списывание со вставкой пропущенных букв;

1. Спиши, вставь пропущенные буквы.

Ук...тали сивку крутые горки.

Старый конь б...р...зды не испортит.

Под л...жачий кам...нь в...да не т...чёт.

П...шком х...дить — долго жить.

Б...да на с...ле, копь лебеда на ст...ле.

2. Спиши. Вставь пропущенные буквы

Гр...да, к...ртина, х...р...шо, см...гчить, п...левой, пос...неть, меб...ль,
л...ловый, в...л...сок, кв...ртира, ч...тверг, сл...за, в...сковой, ...рех, вр...ги.

3. Прочитай. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Вокруг меня л__тели мешки риса, бегали коренастые фигуры. Я тоже
хв__тал мешки, т__скал, бр__сал, снова б__жал и хв__тал. за б__ртом
пл__сали волны. Хл__стал по палубам дождь. Св__стал над р__кой ветер.
В сырой мгле рассвета стремительно и неустанно бегали полуголые
мокрые люди и кр__чали, см__ялись, любуясь своей силой, своим трудом.

4. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Тонкая ива склонилась над оз__ром. Словно в зерк__ло глядит она в
прозрачную, как ст__кло, воду. Нал__тел в__терок, и оз__ро сразу ож__ло,
зап__стрело.

5. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Ш__лил, пл__тил, зар__дил, сп__шил, пл__сал, од__вал, прод__вал,
встр__чал, ук__лол, под__рил, охр__нял, пр__сил, подд__ржал, поб__дил,
кл__вал, пр__вдивый, сч__стливый, п__лезный, т__жёлый, ч__рвивый.

д) списывание с дополнительными заданиями.

1. Прочитай. Спиши. Выдели орфограммы.

Кот и щука.

Алеша поймал щуку. Рыба плавала в тазу. Подкрался кот Тишка. Он цап
лапой щуку. А у щуки зубы острые.

2. Прочитай, озаглавь текст. Объясни написание слов. Подчеркни
орфограммы.

Солнышко устало и ушло за рощу. Земля хорошо прогрелась за день. Бабушка Анисья и ее внучка Ольга были в саду. Они поливали грядки с луком и укропом. У дома стоит ведро с теплой водой. Ольга шлепнула рукой по воде. Брызги упали на платье.

3. Спиши слова, поставь знак ударения и выдели корень. Подчеркни в ряду данных слов проверочное.

Варенье, варить, варка, варёный. Столяр, столовая, столик, стол. тяжёлый, тяжесть, тяжело. Плясун, плясать, пляска. Плодовитый, плодовый, плод. Дождливый, дождичек, дождь. Спасение, спасательный, спас. Размахивать, махнуть, взмах, перемахнуть, взмахивать. очаровываться, очарование, очаровательный, чары.

4. Прочитай текст. Спиши, не допуская ошибок, подчеркни орфограммы. Синицу легко узнать по жёлтой грудке и чёрной шапочке на голове. На зиму она прилетает из леса ближе к жилью людей. Под глубоким снегом трудно найти корм маленькой птичке.

Диктанты

а) слуховой диктант;

1. **Ворона и лужа**

Ребята вышли во двор. В лицо ударили яркие лучи солнышка. Вот лужа. Ручьи стайками бегут в лужу. Вода в луже мутная. Кусочки льда плавают в ней. Ворона села у воды. Она крепким клювом стала долбить льдинки. Вот забавная ворона!

2. **Грибки**

У реки лес. Там большие ели. Тётя Люба и Лёва нашли там много маслят. А Ольга Петровна нашла боровик. Хороши были грибы!

3. **Оляпка**

Ночью был мороз. На льду реки весело пела птичка. Вот она прыгнула в прорубь и там стала искать пищу. Это оляпка. Перья ее покрыты жиром. Вскоре птичка вскочила на лед и запела.

4. На горе.

У школы большая гора. Весь день на горе толпа детей. Всюду большие сугробы. Поля и холмы покрыты пушистым снежком. У Гриши и Саши большие сани. Они катают малышей. Быстро катят с горы сани.

б) словарный диктант;

1. Календарь, месяц, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, вчера, сегодня, завтра.

2. Ворона, воробей, сорока, соловей, животное, заяц, медведь, петух, организм, насекомое, охотник.

3. Ягода, малина, земляника, яблоко, яблоня, кастрюля, пирог, компот, апельсин, мандарин, абрикос.

4. Родина, Отечество, Москва, Кремль, Красная площадь, праздник, победа, салют, герой, свобода, памятник.

5. Ребята, ученик, товарищ, коллектив, класс, народ, гигант, юноша, мужчина, женщина, командир.

в) предупредительный диктант;

1. Послушайте текст по предложениям. Объясните орфограммы в каждом предложении. Запишите текст.

Наш сад

Около школы большой сад. Там много цветов и ягодных кустов. Дорожки посыпаны песком. Часто приходят сюда ребята. В сентябре мы посадили в саду яблони и груши. Скоро деревья вырастут. Весной яблони и груши будут нас радовать цветами, а осенью - душистыми плодами.

Слова для справок: посыпаны, приходят, вырастут, радовать.

2. На лесной поляне

Девочки пришли на лесную поляну. Как хорошо было тут! Светило солнышко. Кругом пышно рос малинник. Тонкие ветви гнулись от красных ягод. Алые ягоды сами ложились в руку. Скоро девочки набрали полные корзинки спелой малины.

3. Первое сентября

Наступило первое сентября. Девочка Нюра шла в школу. В руках она держала большой букет золотых шаров. Около школы Нюру встретил учитель Алексей Степанович.

4. Уж

На берегу ручья в траве сидит змея. Это уж. Длинное тело он сложил в кольцо и застыл. Уж ждал добычу. Вдруг он сделал резкий выпад. В пасти змеи я заметил лягушку. Уж умеет хорошо и быстро плавать.

2) объяснительный диктант;

Запиши под диктовку. Объясни написание.

1. Осенний лес

Мы шли по лесной тропинке. По сторонам толпились молодые березки и осинки. Лес был в золотистых красках. Ласково светило солнышко. Пахло грибами и листвой. Стайка дроздов слетела с рябины. Над головой раздался протяжный крик. Это высоко в небе летел большой косяк журавлей. Птицы отправились в далекий путь на юг.

2. Снежные фигурки

С неба летел мокрый снежок. Ребята выбежали во двор и стали лепить из снега фигурки. Коля слепил снеговика. Хорош снеговик! В носу краснела морковка. В руке метла, а на голове ведро. Женя строил башню с ледяными окошками. Толя и Илья лепили Деда Мороза и Снегурочку. Дед Мороз был с бородой. Снегурочка в руках держала зеленую елочку.

3. 1) Без рук рисует, без зубов кусает. (Мороз.) 2) По морю идет, до берега дойдет, тут и пропадет. (Волна.) 3) Над землей трава, под землей алая голова. (Свекла.) 4) За дымком, за свистком братья бегают гуськом.

(Паровоз и вагоны.) 5) Два брата через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза, нос.)

4. 1) Всем нужны хорошие верные друзья. 2) Маленькое съедобное колесо съедобное. Я одна тебя не съем, разделю ребятам всем. 3) В автомобиле река разъезжает, радужной пылью асфальт освежает. 4) Корабельщики в ответ: "Мы объехали весь свет, за морем житье не худо".

5. **В тайге**

Сибирь - зеленая земля. Всюду без конца и края дремучий лес. Деревья в тайге высокие. А кто самый красивый в тайге? Это кедр. Он круглый год стоит зеленый. Это дерево доброе. Зимой и летом кедр угощает зверей орешками. За кедровыми орешками прибегают к кедру зайцы, медведи, белки.

д) «самодиктант».

1. Прочитайте текст. Запишите. Проверьте себя.

Солнечный дождик

Я бродил по лесу. День был солнечный и жаркий. Вдруг набежала синяя тучка. Посыпался частый дождик. Яркое солнце продолжало светить. Дождевые капли падали на землю. Они повисали на зеленой траве и листе деревьев. В каплях дождя играли солнечные лучики. Вот дождь кончился. Я взглянул на небо. По голубому небу дугой протянулась разноцветная радуга. Душистый запах цветов, трав и ягод наполнял воздух.

2. **Апрель**

Апрель - месяц весенний. Весело звенит вешняя капель. На дворах сверкают лужи. В лужах видны солнце и синее небо. Воробьи задорно чирикают. В полях уже нет снега. Лед посинел и надулся. Уже прилетели с юга дикие утки. На полянке показалась молодая зеленая травка.

Выглянули первые цветы. В голубой вышине зазвенела веселая песня жаворонка.

3. Сережа с папой делали кормушку для птиц. Сережа подавал гвозди и дощечки. Папа их строгал и сколачивал. Зимой каждое утро Сережа сыпал

в кормушку зерно. Воробьи и синички ждали мальчика. Они слетались со всех сторон, спешили позавтракать. Сережа кормил своих пернатых друзей часто. Сытая птица легко переносит холод.