

**Министерство образования и науки РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра Русского языка и методики его преподавания  
Трайзе Оксана Александровна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**НАПИСАНИЕ ОТЗЫВА О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой русского языка и методики его  
преподавания: к.ф.н., доцент Спиридонова Г.С.

Руководитель: к.пед.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания

Кулакова Н.В.

День защиты: 20.06.17

Обучающийся: Трайзе О.А.

(дата, подпись)

Оценка:

Красноярск 2017

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы проблемы развития письменной речи младших школьников.....	5
1.1. Письменная речь как вид речевой деятельности.....	5
1.2. Особенности развития письменной речи младших школьников.....	9
1.3. Отзыв как средство развития письменной речи младших школьников.....	23
Выводы по главе I .....	36
Глава II. Развитие речи младших школьников посредством написания отзыва о художественном произведении .....	37
2.1. Исследование актуального уровня развития письменной речи младших школьников .....	37
2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их анализ.....	39
2.3. Развитие письменной речи младших школьников посредством написания отзыва о художественном произведении.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Выводы по главе II.....	65
Заключение .....	66
Список используемой литературы .....	67
Приложение.....	72

## Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, введенный в действие с 1 января 2010 года подразумевает, что после освоения основной образовательной программы начального общего образования дети должны овладеть различными навыками, в том числе и «... осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

В младшем школьном возрасте весьма существенным приобретением речевого развития является овладение письменной речью, «которая имеет большое значение для умственного развития ребенка».

Проблеме развития письменной речи школьников уделяли внимание многие ученые. В частности, М.Р. Львов (Методика развития речи младших школьников), В.И. Бадер (развитие устной и письменной речи младших школьников во взаимосвязи), А.М. Богуш и Н.В. Гавриш (развитие речевой деятельности дошкольников), Л.С. Выготский (Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников), И.А. Зимняя, (лингвopsихология речевой деятельности).

Работа по развитию письменной речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений - написание сочинений. Учащиеся пишут сочинения не только на уроках русского языка, но и на уроках литературного чтения. Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о художественном произведении. Высказать свое понимание, и тем более отношение, безусловно, составляет большую сложность для ученика начальной школы. С одной стороны, эта трудность обусловлена состоянием его опыта читательской и речевой деятельности, с другой – наличием потребности в выражении своей позиции, а также созданием на уроке условий, способствующих включению детей не только в чтение художественного произведения, его анализ, но и последующую интерпретацию прочитанного текста в речи. Обучение младших школьников выражать собственное

отношение к прочитаному является одной из составных задач в процессе формирования полноценного восприятия художественного произведения, читательской самостоятельности и речевого развития.

Все вышеперечисленное определило тему нашего исследования.

**Цель работы** – выявить эффективность написания отзыва как средства развития письменной речи младших школьников.

**Объект исследования** - процесс развития письменной речи младших школьников.

**Предмет исследования** - написание отзыва о художественном произведении как средство развития письменной речи младших школьников.

**Гипотеза** - процесс развития речи младших школьников будет эффективен, если на уроках литературного чтения учащиеся будут работать над отзывом о художественном произведении, соблюдая условия:

- правильно определять коммуникативную задачу;
- воспроизводить элементы сюжета в соответствии с коммуникативной задачей.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Определить актуальный уровень развития письменной речи младших школьников.
3. Провести количественный и качественный анализ полученных результатов.
4. Разработать программу формирующего эксперимента, направленную на развитие письменной речи младших школьников.

Для реализации поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие **методы исследования**: теоретический анализ научных источников по проблеме исследования; написание сочинений; количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Исследование проходило на базе МБОУ Казачинской СОШ №1. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 «а» класса, всего 18 человек.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Письменная речь как вид речевой деятельности

В основе отечественной психолингвистики лежит деятельностный подход к изучению и обучению речи. С точки зрения Л.С. Выготского, речевая деятельность - это вид деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.), которая характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз - ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля [8, с. 24].

И.А. Зимняя, характеризуя речевую деятельность, указывает, что она представляет собой целенаправленный, активный, мотивированный, предметный (содержательный) процесс выдачи или приема сформированной и сформулированной посредством языка мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения [23, с.65].

По мнению А. А. Леонтьева, речевая деятельность представляет собой специфический вид деятельности, не соотносимый непосредственно с «классическими» видами деятельности, например, с трудом или игрой. Речевая деятельность «в форме отдельных речевых действий обслуживает все виды деятельности, входя в состав актов трудовой, игровой, познавательной деятельности. Речевая деятельность как таковая имеет место лишь тогда, когда речь самоценна, когда лежащий в ее основе побуждающий ее мотив не может быть удовлетворен другим способом, кроме речевого» [30, с.114].

Как и всякая другая деятельность человека, характеристика речевой деятельности определяется целым рядом параметров и прежде всего структурной (внешней и внутренней) организацией и предметным (психологическим) содержанием. Речевая деятельность человека обуславливается сложным взаимодействием функционирования внимания, восприятия, мышления, памяти, которые выступают в качестве

общефункциональных психологических механизмов этой деятельности. К характеристикам речевой деятельности также относится единство внутренней и внешней стороны и единство содержания и формы реализации этой деятельности.

Речевая деятельность реализуется в таких видах, как говорение, слушание, письмо и чтение [8, с.56]. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе вербального общения.

По характеру речевого общения речевая деятельность дифференцируется на виды, реализующие устное общение, и виды, реализующие письменное общение. К видам речевой деятельности, осуществляющим устное общение, относятся говорение и слушание. Чтение и письмо представляют собой более сложные виды речевой деятельности, они требуют специального целенаправленного обучения для овладения ими.

Наиболее ярко различия устной и письменной речи проявляются в психологическом содержании этих процессов.

«Письменная речь, - указывал А.Р. Лурия, - не имеет почти никаких внеязыковых, дополнительных средств выражения» [33, с.47]. По своему строению письменная речь всегда есть речь в отсутствии собеседника. Те средства кодирования мысли в речевом высказывании, которые протекают в устной речи без осознания, являются здесь предметом сознательного действия. Поскольку письменная речь не имеет никаких внеязыковых средств (жесты, мимика, интонация), она должна обладать достаточной грамматической полнотой, и только эта грамматическая полнота позволяет сделать письменное сообщение достаточно понятным.

Письменная речь не предполагает ни обязательного знания адресатом предмета речи (отображаемой ситуации), ни «симпрактического» (в рамках совместной деятельности) контакта «отправителя» и «адресата», она не располагает паралингвистическими средствами в виде жестов, мимики, интонации, пауз, которые играют роль «семантических (смысловых) маркеров»

в монологической устной речи. Таким образом, вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на достаточно полное использование развернутых грамматических средств языка [28, с.34].

Исходя из этого, письменная речь максимально синсемантична (контекстуально «семантически наполнена»), а языковые (лексические и грамматические) средства, которые она использует, должны быть адекватными для выражения содержания передаваемого сообщения. При этом пишущий должен строить свое сообщение так, чтобы читающий мог проделать весь обратный путь от развернутой, внешней речи к внутреннему смыслу, основной идее излагаемого текста [33, с.125].

Процесс понимания письменной речи резко отличается от процесса понимания устной речи тем, что написанное всегда можно перечитать, т. е. произвольно возвратиться ко всем включенным в него звеньям, что почти невозможно при понимании устной речи [8, с.29].

Письменная монологическая речь по своей языковой форме выражения «представляет собой всегда полные, грамматически организованные развернутые структуры, почти не использующие форм прямой речи» [33, с.151]. Поэтому длина фразы в письменной речи, как правило, значительно превышает длину фразы в устной речи. В развернутой письменной речи используются сложные формы «грамматического» управления, например, включение придаточных предложений, которые лишь изредка встречаются в устной речи.

Письменная речь может осуществляться только по правилам «развернутой (эксплицитной) грамматики», необходимой для того, чтобы сделать содержание письменной речи понятным при отсутствии сопровождающих речевое высказывание жестов и интонаций. Существенную роль играет также отсутствие знания адресатом предмета речи. Это проявляется, в частности, в том, что те эллипсы и грамматическая неполнота, которые возможны, а нередко и оправданы в устной речи, становятся совершенно неприемлемы в письменной речи [61, с.87].

Таким образом, письменная речь - это особый речевой процесс, это речь - монолог, осознанный и произвольный, «контекстный» по своему содержанию и избирательно «языковой» по средствам его реализации.

## **1.2. Особенности развития письменной речи младших школьников**

Письменная речь имеет большое значение в речевом развитии школьника.

Овладение письменной речью включает в себя овладение навыками чтения и письма, знание грамматических и орфографических правил. Развитие письменной речи начинается с овладения процессом чтения. Согласно исследованиям Т.Г. Егорова, овладение навыком чтения проходит в три основные стадии [18, с.92].

На первой стадии - аналитической - школьник знакомится с названиями букв и с тем, как эти буквы с помощью соответствующих им речевых звуков объединяются в слоги, а из слогов - в слова.

На второй стадии - синтетической - школьник синтезирует элементы слова без особых затруднений и более быстро. Однако ошибки в синтезировании слова имеются и на этой стадии. Они являются следствием того, что школьники торопятся прочитать слово до того, как различат его составные элементы, т. е. по догадке. Наиболее часто эти ошибки имеют место тогда, когда прочитываемое слово по внешней своей форме напоминает другое знакомое слово.

На третьей стадии - аналитико-синтетической - процесс чтения у школьников опирается на быстрое различение и соединение элементов слова. Это - стадия беглого и правильного чтения.

Скорость чтения от класса к классу заметно нарастает. Например, первоклассник, закончивший изучение букваря, читает вслух приблизительно в три раза медленнее, чем учащийся IV класса, который в свою очередь читает в два раза медленнее, чем десятиклассник.



Осмысленное, «обдумывающее» чтение опирается на развитие сложных мыслительных процессов, обеспечивающих понимание основных и существенных мыслей содержания текста. Осмысленное чтение дается не сразу, а развивается постепенно, в процессе обучения и воспитания. Учитель должен знать как причины, затрудняющие развитие чтения, так и средства, ускоряющие его развитие.

Как показывает опыт работы в школе и психологические исследования, плохое понимание младшими школьниками того или иного текста зависит от бедности детского словаря, неумения находить основную мысль в прочитанном, неумения связывать отдельные части произведения в общий контекст и т. д.

Преодоление этих недостатков в развитии осмысленного чтения требует специальной работы учителя. Необходимо учить школьников находить основную мысль произведения или отрывка текста и тех наиболее важных слов и предложений, в которых выражена эта мысль. Для этого детей учат составлять план прочитанного рассказа, подыскивать наиболее точные заглавия для рассказов, абзацев, частей плана и т. п. Понять содержание читаемого текста очень помогает выразительное чтение текста учителем, а затем и самими учащимися. Выразительное чтение раскрывает с помощью живой интонации, логических ударений смысловое содержание текста.

Почти одновременно с овладением навыками чтения происходит и овладение навыками письма. Если при овладении навыками чтения ребенок идет от букв к звукам, то формирование навыков письма совершается в обратном порядке, т. е. от звуков к буквам. Формирование навыков письма проходит три стадии [14, с.73].

На первой стадии - элементарной - внимание ребенка сосредоточивается преимущественно на написании элементов букв, на правильной осанке, на движении руки, на пользовании пером и тетрадью.

На второй стадии - буквенной, - когда действия, связанные с написанием элементов букв и техническими правилами письма, постепенно

автоматизируются и становятся нетрудными для ребенка, его внимание переключается на правильное изображение букв.

На третьей стадии формируются навыки связного письма. Здесь внимание школьника сосредоточено на правильном соединении букв в слова и на соблюдении требований написания самих букв в слове по их величине, наклону, нажиму, расстановке и положению на линейке.

Все эти три стадии навыка письма являются подготовительными для последующего овладения связным и скорописным письмом. Основные трудности при овладении техникой письма обусловлены тем, что мелкая мускулатура руки ребенка развита еще недостаточно, рука ребенка быстро утомляется.

Известно, что дети на новой, т. е. чистой, тетради пишут более старательно и красиво; чем аккуратнее тетрадь, тем лучше в ней каллиграфическое начертание отдельных букв и целых слов.

Скорость письма у учащихся разных классов растет неравномерно. У первоклассника - самые высокие темпы в развитии скорости письма. Во II и III классах темп овладения письмом снижается, а затем вновь повышается у школьников IV класса (при свободном письме он достигает в среднем 60-70 букв в минуту).

Известно, что слова пишутся не всегда так, как они произносятся и слышатся. Правила произношения ребенок усваивает задолго до обучения грамоте. Поэтому в основе детской орфографии лежит фонетическое правило: ребенок стремится писать слово так, как его произносит.

Чем больше произношение ребенка отличается от литературного, тем труднее обычно для него освоение орфографии. Усвоению орфографических правил письма мешают также индивидуальные недостатки произношения ребенка - гнусавость, косноязычие, плохая артикуляция и т. д.

Одно из важнейших средств для успешного усвоения детьми правил орфографии – это проговаривание ребенком про себя членораздельно по слогам

тех слов, которые он пишет. Особенно необходимо проговаривать те слова, которые ребенок постоянно пишет неправильно.

По своей психологической природе орфографические ошибки младших школьников бывают двух типов: ошибки привычные и ошибки по незнанию. Ошибки по незнанию преобладают в письме младшего школьника. Для ошибок по незнанию, в противоположность привычным ошибкам, характерна их неустойчивость: сегодня школьник пишет слово так, завтра - иначе.

Ошибки по незнанию значительно легче преодолеть, чем ошибки привычные. Ошибки по незнанию устраняются, как только ребенок прочно усваивает правило правописания той или иной категории слов. Для ошибок привычных этого часто недостаточно, кроме этого, нужна еще большая тренировочная работа, чтобы у ребенка укрепилось правильное написание слова, чтобы он, в известной мере, писал автоматически.

Орфографически грамотное письмо зависит от самоконтроля, т. е. умения школьника проверять правильность написанного. При воспитании самоконтроля необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности ребенка.

Самоконтроль зависит от уровня развития мышления учащихся разного возраста. У школьников I-II классов, вследствие недостаточного развития их мышления, самоконтроль еще очень плохо развит. У учащихся III—IV классов самоконтроль уже достаточно развит, и учитель может опираться на него при обучении детей этого возраста орфографии.

Развитие письменной речи не исчерпывается знанием орфографических правил. Умение в письменной форме излагать свои мысли связано и логически последовательно опирается на более широкое знание грамматики - на усвоение системы грамматических понятий.

На начальной стадии изучения грамматики учащиеся еще недостаточно ясно осознают, что слово и предмет, который обозначается этим словом, не одно и то же. Поэтому младшие школьники склонны относить грамматические понятия не к словам, а к тому, что они обозначают. Такое, отождествление

слова с предметом свойственно не только первоклассникам, но нередко встречается и у школьников II класса.

В процессе дальнейшего изучения грамматики школьник уже способен отвлекаться от конкретно-смыслового содержания слова. Классификация различных слов на данном этапе осуществляется учащимися на основании принадлежности этих слов к той или иной грамматической категории и правил их изменения в предложении.

Овладение грамматикой - это овладение законами, которые лежат в основе построения нашей устной и письменной речи. Применяя эти законы, школьник сознательно и произвольно строит свою устную и письменную речь, отбирает наиболее точные слова и выражения, превращая ее тем самым во все более совершенное средство общения с другими людьми.

Усвоение грамматики имеет большое значение для развития мышления школьника. Грамматически правильная и совершенная речь обеспечивает школьнику возможность наиболее точно оформлять свои мысли, логически последовательно излагать их.

Школьник, не владеющий грамматически правильной речью, мыслит путанно, непоследовательно и непонятно [24, с.163].

Одной из распространенных причин появления трудностей в обучении учащихся общеобразовательной школы являются нарушения письменной речи. Они становятся причиной неуспеваемости у 10-20 % младших школьников с нормальным интеллектом, полноценным зрением и слухом, служат препятствием для обучения и в итоге отрицательно влияют на развитие ребенка, формирование его личности. Проблемы эти возникают у каждого 5-го школьника причем правила грамматики и орфографии ребенок может знать [32, с.68]. Методически правильно построенное обучение письменной речи младших школьников приобретает особое значение.

В младшем школьном возрасте весьма существенным приобретением речевого развития является овладение письменной речью, «которая имеет большое значение для умственного развития ребенка» [10,с.119]. Процесс и

продукт самостоятельной письменной речевой деятельности позволяет охарактеризовать школьника не только как субъекта этой деятельности, но и как личность.

В разных ситуациях речь выступает в различных формах. Письменная и устная формы речи имеют разную материальную основу: движущиеся слои воздуха (звуки) - в устной речи и краска (буквы) - в письменной речи.

Письменная речь отличается от устной по строению и способу функционирования. Именно отвлеченность письменной речи представляет трудность для младшего школьника.

Письменная речь, в отличие от устной, требует от учащихся большего контроля, чем устная, предъявляет к ним определенные требования (в построении фраз, в отборе лексики, в использовании грамматических форм). Письменная речь - речь подготовленная, поддающаяся исправлению, совершенствованию, ее развитие способствует повышению общей языковой и речевой культуры младших школьников.

Учитывая то, что развитие младших школьников связано в основном с обучением построению определенного типа текста (описание, повествование, рассуждение), практическое знакомство обучаемых с различными типами текста целесообразно совмещать с формированием у них общих коммуникативно-речевых умений, направленных на создание как устного, так и письменного высказывания. При этом в процессе обучения при формировании у школьников умения создавать текст нужно учитывать функционально-стилистическую специфику речевого высказывания (умение определять стиль готового текста, производить его стилистический анализ, совершенствовать стиль данного текста, строить текст заданного стиля). При использовании приема лингвосмыслового анализа в процессе восприятия смысла текста младшими школьниками важно учитывать критерии, предъявляемые к текстам: преобладание повествования, незначительная представленность диалога, наличие предметов речи и ясные переходы от одной части к другой.

Умения и навыки письменной речи младших школьников развиваются в течение всего периода обучения: от подготовленной в языковом и содержательном отношении речи к неподготовленной [20, с.13].

По справедливому утверждению И.А. Зимней [22, с.89], дидактический материал должен отвечать используемой методической системе; стимулировать речевую деятельность; быть основой для развития коммуникативной компетенции; отвечать определенным лингвометодическим критериям отбора; быть отобранным и целесообразно организованным преподавателем.

Работа над элементами структуры текста на начальном этапе позволяет учащимся осмыслить роль подтем в оформлении синтаксических конструкций, их членимость и значение при подготовке речевого высказывания с детализацией или с обобщенным характером. Подтемы и микротемы при этом выступают в качестве результата смыслового восприятия.

Система упражнений для развития письменной речи младших школьников, основанная на принципе постепенного наращивания трудности, предполагает, что каждое последующее упражнение имеет большую степень самостоятельности обучаемых, чем предыдущее, постепенное усложнение материала определяет направленность активности младшего школьника (от познавательной к творческой).

Таким образом, наиболее эффективным методом совершенствования письменной речи младших школьников является работа с текстовыми упражнениями, поскольку - письменная речь занимает особое место в учебной деятельности как наиболее сложная форма речевой деятельности; ее развитие совершенствует мыслительную деятельность, устную речь, память, внимание, воображение, волю, эмоциональную сферу обучаемого; она является инструментом в постижении своего «я» и окружающего мира, обладает возможностями для раскрытия себя как личности.

Методологическая целесообразность использования учебных текстов связана с тем, что они позволяют соединить обучение, воспитание и развитие в единый процесс. Во-первых, они должны соответствовать нормам

литературного языка, являться дополнительными образцами правильной речи, совершенными в художественном отношении и представляющими собой эстетическую ценность. Во-вторых, развивающий потенциал текста заключается в познавательных и воспитательных возможностях текста. Познавательность учебного текста предполагает раскрытие существенных сторон жизненных явлений, что позитивно сказывается на формировании мировоззрения младшего школьника, становлении у него целостного взгляда на мир. В-третьих, учебный текст должен отражать специфику изучаемого явления. Умение «видеть» является стартовым в системе коммуникативно-речевых умений. В-четвертых, такое качество, как доступность текста, является условием осознанности, стимулирует активность обучаемого, позволяет ему сконцентрироваться на необходимых в учебных целях текстовых условиях [11, с.84].

Представляется необходимым в ходе обучения опираться на тексты-модели, используя которые младшие школьники могут построить аналогичные высказывания. Направления этой работы таковы: составление подобного текста по предложенной модели, следуя структуре и средствам связи предложений внутри модели; самостоятельное продолжение текста - модели по данному началу; конструирование текста путем расширения (обогащения) содержания входящих в его состав предложений. Задания такого характера, могут помочь учащимся при написании изложений и сочинений.

Для формирования умения совершенствовать текст используются следующие виды учебных текстов:

- *текст-образец*, отражающий необходимые ресурсы текстопостроения и являющийся полем зрения для изучения текстовых явлений (темы, основной мысли, средств связи, ключевых слов и т.д.);

- *репродуцируемый текст*, требующий от обучаемых умения воспроизводить изученные текстовые явления на основе восприятия данного текста, направленный на зону ближайшего развития ребенка;

- *деформированный текст*, содержащий потенциальную возможность

реализации творческой активности учащихся и являющийся одним из необходимых условий формирования умения улучшать текст;

- *продуцируемый текст*, требующий от обучаемых максимальной степени самостоятельности и свободы творчества при создании собственного текста. Такая форма речевой деятельности, как письменная речь, предполагает полную сформированность психических процессов, так как младший школьник должен распределять внимание в нескольких направлениях. Он должен следить не только за написанием слов, но и за содержанием и последовательностью передачи мыслей, за построением предложений.

Излагая собственные мысли, ученик выполняет одновременно три роли: быть «сочинителем» - отобрать содержание и составить текст; быть «редактором» - проверить, правильно ли построены предложения, верен ли их порядок, точны ли слова, соблюдены ли нормы русского языка; и быть «корректором» - проверить правильность написания слов и постановки знаков препинания [42, с. 54].

Методы и приемы развития письменной речи младших школьников приводятся в таблице 1.

<b>Группа методов</b>	<b>Приемы</b>
Имитативные	Анализ образцовых текстов, синтез собственных языковых конструкций, поисковая деятельность, обобщение, творческие работы.
Коммуникативные	Создание речевых ситуаций, ролевые игры, словесное рисование, ведение дневников, создание сюжетов по воображению, творческие попытки в различных литературных жанрах.
Конструирование текста	Словарная работа, работа над словосочетанием, работа над предложением, логическая работа, упражнения, опирающиеся на теорию текста.

Таблица 1 - Методы и приемы развития речи младших школьников



В рамках имитативных методов находят место и анализ образцовых текстов, и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность (выбор слов и других средств языка), и обобщение, и даже творчество (пересказы и письменные изложения с изменением и творческим дополнением, инсценирование, драматизация и др.). Существует набор приемов, типов ученических работ обучения речи «по образцам»: это многочисленные виды пересказа прочитанного текста, письменные изложения разнообразных типов. При всей популярности имитативного метода он лишь подготавливает обучающихся к другим методам развития речи.

Из коммуникативной функции языка выводится вторая группа методов развития речи - коммуникативные методы. Данная группа методов опирается на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает его ступени - ситуативную, мотивационную, восприятие адресата, и обратную связь. Коммуникативные методы имеют свой набор приемов и типов упражнений: создание речевых ситуаций, речевые игры, походы и экскурсии, словесное рисование, ведение дневников, создание сюжетов по воображению и, конечно же, творческие попытки в прозе, стихах, драматических жанрах.

Данный метод формирует и реализует умения:

- понимание, раскрытие темы сочинения;
- подчинение своего сочинения определенному замыслу;
- сбор материала;
- языковая подготовка текстов;
- составление текста;
- совершенствование написанного.

Методом развития речи, вытекающим из дидактической установки, являются новые способы деятельности обучающихся. Их новые умения формируются на основе правил и закономерностей. Это метод конструирования текста, который опирается на закономерности языка.

Данный метод располагает обширным набором приемов и типов речевых упражнений, большинство из которых выполняют подготовительную

или вспомогательную функции: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Словарная работа - толкование значения слов, их оттенков, работа с синонимами, антонимами, паронимами, фразеологизмами, работа со словарями, исправление ошибок словоупотребления. Работа над словосочетанием - составление словосочетаний с конкретными словами, проверка сочетаемости слов, введение словосочетаний в текст, обнаружение и исправление ошибок в словосочетаниях, упражнения на предупреждение подобных ошибок. Работа над предложением - составление предложений на заданную тему с использованием заданных слов, составление предложений по схемам - моделям, распространение предложений, изменение их структуры, выражение одной и той же мысли в различных синтаксических вариантах, свободное составление предложений и фраз и др.

Данные упражнения на основе конструктивных приемов носят учебный, тренировочный характер. Все группы методов лаконично сочетаются в работе обучающихся и учителя, создают базу для развития речи школьников, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики и с социальной деятельностью детей.

Связной называется такая речь, которая направлена на удовлетворение потребности высказывания, передает законченную тему (т.е. представляет единое целое), организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой.

Выделяют следующие виды упражнений в связной речи, принадлежащей самим учащимся:

- развернутые ответы на вопросы (в том числе и в ходе беседы);
- различные текстовые упражнения, связанные с анализом прочитанных произведений, с изучением грамматического материала, с активизацией грамматических форм и лексики, если высказывания учащихся в основном отвечают указанным выше требованиям;
- записи по наблюдениям (если ведутся систематически);

- устный пересказ прочитанного в его различных вариантах;
- устные рассказы учащихся по заданной теме, по картине, по наблюдениям, по данному началу или концу, по данному плану, сюжету;
- рассказывание художественных текстов, заученных наизусть, запись таких текстов по памяти;
- импровизация сказок, начатки литературно-художественного творчества - сочинение стихов, рассказиков;
- письменные изложения образцовых текстов (художественных, публицистических, научно-популярных);
- перестройка данных учителем текстов (выборочные пересказы и изложения, творческие формы пересказа и изложения);
- различные виды драматизации, устного рисования, иллюстрирования прочитанных рассказов, воображаемая экранизация прочитанных произведений или собственных рассказов;
- письменное сочинение (разнообразных типов).

Среди видов упражнений значительное место занимают изложения и сочинения, относящиеся к числу творческих приемов развития письменной связной речи обучающихся. Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов, М. С. Соловейчик рассматривают изложение как сочинение репродуктивного характера, отмечают некоторые особенности, связанные с выбором текста для различных видов изложений, языковым оформлением, его оценкой, а также с ходом проведения уроков обучения изложению. Высокохудожественные тексты способствуют формированию правильности речи, повышают ее культуру, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье [37, с.291].

Изложения - это пересказы прочитанного. Они, как и сочинения, формируют и совершенствуют связную речь учащихся. Изложение образцовых текстов приучает детей логически мыслить, четко и ясно передавать содержание по плану, т.е. отбирать и располагать материал в соответствии со своим замыслом. Изложение позволяет ознакомить школьников с особенностями описания, повествования и рассуждения, дает образцы

эмоционально окрашенной и деловой речи. Многие умения, связанные с написанием сочинений, дети приобретают в работе над изложением.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь писать изложение и сочинение в 60-75 слов по коллективно составленному плану.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь писать изложения и сочинения в 90 - 100 слов по самостоятельно составленному плану. Данные навыки совершенствуются в течение четвертого года обучения, объем сочинений увеличивается до 100 - 120 слов.

Сочинение представляет собой один из наиболее сложных видов работы над речью детей. Оно в школе занимает особое место: ему в известной мере подчинены многие другие упражнения, проводимые на уроках чтения и грамматики.

Сочинение - это творческая работа, она требует самостоятельной мысли ребенка, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в составляемый текст. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии - весь этот сложный комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения всех его творческих сил.

Материалом для детских сочинений чаще всего служит их жизненный опыт - наблюдения, игры, развлечения, труд, походы, экскурсии. Постепенно в содержании сочинений дети начинают вводить материал, почерпнутый из книг, радиопередач, рассказов учителя. Они учатся соединять, синтезировать свой живой, непосредственный опыт с яркими описаниями и интересными фактами, почерпнутыми из художественной и научно- популярной литературы.

Весь процесс составления детьми текстов сочинений и их написания должен быть целенаправленным, чтобы каждая новая работа, предлагаемая учащимся, способствовала их умственному и речевому развитию.

Система сочинений - это расположение их в определенной последовательности, продуманность тематики, целесообразное чередование видов. Система помогает осознать необходимость каждого ее звена, элемента

для развития речи и мышления учащихся, их наблюдательности, стилистических умений. Она поможет избавиться от одностороннего развития связной речи детей.

Могут быть созданы различные системы сочинений. Каждая из них имеет свои признаки, характерные черты и особенности, которые отражают то или иное понимание задач обучения.

Творческий метод обучения сочинениям, заложенный в современной системе обучения, вобрал в себя все наиболее ценное из опыта дореволюционной и советской методики, начиная от К. Д. Ушинского. Система сочинений основана на творческом методе. Ее целью является развитие у детей самостоятельного, творческого, логически стройного мышления и на этой основе - точной и выразительной связной речи.

Система должна охватывать все доступные детям этого возраста виды сочинений, изложений и других речевых упражнений. Это позволит разносторонне развивать мышление и речь учащихся, т.к. каждый вид сочинения активизирует свои особые мыслительные операции, необходимые для работы над данным видом сочинения.

### **1.3. Отзыв как средство развития письменной речи младших школьников**

Система уроков развития речи – один из основных элементов общего языкового и нравственно-эстетического воспитания младших школьников. На уроках развития речи в большей степени по сравнению с традиционными уроками русского языка происходит обогащение словарного запаса и грамматического строя речи детей, обучение нормам языка и их использование в речи, совершенствование коммуникативных умений. Работа по развитию речи учащихся многогранна.

Одно из ее направлений – написание сочинений. Оно служит эффективным средством воспитания, возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность;

требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст; способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, оборот материала, установление логических связей, проверка орфографии – весь этот комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения его творческих сил [44, с.91].

Традиционные методики обучения связной письменной речи представлены такими обучающими жанрами (т.е. разновидностями письменной речи, используемыми в качестве средств обучения связной письменной речи и форм контроля в школе на уроках словесности), как сочинение и изложение [48, с.142].

Сочинения, как устные так и письменные, классифицируются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по типам текста, по жанрам, по языковым особенностям, т. е. по стилям).

В зависимости от источников материала выделяются:

во-первых, сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками, т. е. сочинение на материале труда, экскурсий, наблюдений, походов, игр и других форм получения живого, непосредственного опыта;

во-вторых, сочинения на книжном материале, по картине, фильму, спектаклю и другим источникам опосредованного опыта;

в-третьих, сочинения, где используется материал разных источников, например, в сочинении «Перелетные птицы нашего края» школьник использует наряду с книжными сведениями также и материал собственного опыта, собственных наблюдений.

По степени самостоятельности, по методам подготовки различаются сочинения коллективные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей степени общеклассной подготовки, и индивидуальные, на отдельные для каждого темы с индивидуальными условиями подготовительной работы.

По типам текста сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения.

По жанрам сочинения делятся на рассказ, письмо, заметка в газету, отзыв о книге, зарисовка картин природы.

По стилю сочинения подразделяются на эмоционально – образные (художественные) и деловые (научные).

Сочинения могут классифицироваться по тематическим группам, например, природа нашей Родины; труд взрослых и детей в нашей стране; профессии в городе, деревне и т. д.

Сочинение и подготовка к нему обычно занимают гораздо больше времени, чем другие виды работ. Так, накопление материала для сочинения по экскурсии происходит иногда задолго до письма; наблюдение за явлениями природы могут продолжаться неделю и даже месяц; картина же обычно рассматривается непосредственно перед сочинением. Иногда заблаговременно составляется план, поэтому урок, на котором пишется текст сочинения, рассматривается как подведение итога подготовительной работы.

Наиболее сложными для школьников считаются сочинения сравнительного характера. Материал, на котором производится сопоставление, может быть различен, но принцип остается одним: для того, чтобы справиться с подобной творческой работой, школьник должен обладать навыками проведения сравнительного анализа. Обучение этому может и должно вестись на всех этапах обучения написанию сочинений на литературную тему [46, с.89].

Систематическая работа над текстом служит основой для формирования у учащихся речевых умений и навыков и позволяет наблюдать, анализировать и обобщать различные лексические и грамматические явления в их органических взаимосвязях.

Готовясь к устному рассказу или письменному сочинению, школьники учатся:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, ее границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения;

- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию;

- накапливать материал; наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме;

- осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения;

- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность;

- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;

- орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования; – обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное [3, с.55].

Работа над письменным сочинением начинается с конца первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. Сочинения во втором классе – это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элемент описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года. С третьей четверти в сочинения и рассказы можно включать элементы описания. Эти элементы представляют собой очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над сочинением с элементами описания, учитель обращает внимание детей на, те



фрагменты из изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить образцом. В описаниях обычно широко используются прилагательные [59, с.55].

Во втором классе расширяется как тематика, так и круг источников для сочинений. К сочинениям на основе жизненного личного опыта прибавляются сочинения по наблюдению за природой и трудом людей, сочинения по сюжетным картинкам (в 1-ом классе по сюжетным картинкам составлялись лишь устные рассказы), сочинения по диафильмам. При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану:

- Постановка перед классом цели работы.
- Рассматривание картинок и уяснение сюжета.
- Озаглавливание картинок.
- Устные рассказы по плану.

В третьем классе учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования. Свои усилия учитель направляет на то, чтобы научить учащихся:

- Писать небольшие рассказы с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях.
- Написать рассказы о случаях из своей жизни.
- Писать рассказы по одной картине и по отдельным эпизодам кинофильма.
- Самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных и повествовательных и восклицательных предложений.
- Правильно строить простые предложения различных типов. Умению отбирать слова и употреблять их в речи.

В третьем классе в сюжетные рассказы и сочинения также вводятся описания единичных предметов и несложных действий: описание рисунка в сочинении «Что я люблю рисовать», описание грибов в сочинении «За грибами». Сочинения с элементами рассуждения – новый вид работы. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, так как основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и

событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно [44, с.60]. Большое место в системе работы по развитию связной речи, как в первом и втором классах, так и в третьем классе, отводится устным рассказам: по личным впечатлениям и наблюдениям; используя сюжетные картинки; диафильмы; демонстрационные картины.

Но в отличие от второго класса для этой цели рекомендуются художественные картины. Письменные сочинения в третьем классе должны быть разнообразны по тематике. При подборе тематики сочинений следует стремиться к тому, чтобы дети писали их по свежим впечатлениям, чтобы сюжеты не были надуманы, чтобы они отражали жизненную правду [12, с.180].

В третьем классе продолжается работа по обучению особому виду сочинений – составлению писем. Письмо особым образом оформляется: вначале пишется приветствие и называется человек, к которому письмо адресовано, а в конце ставится дата, подпись. Работа над сочинением усложняется от класса к классу.

Сложнее и разнообразнее становятся предметы, явления, которые дети наблюдают, сравнивают; постепенно возрастает степень самостоятельности учащихся [15, с.97].

В четвертом классе продолжается работа над грамотностью учащихся, над развитием орфографической зоркости. Учащиеся продолжают работать в тетрадях «Работа над словом». «Исследовательская работа» над словом усложняется, в памятке появляются новые задания в зависимости от пройденного программного материала по русскому языку, например, определить склонение имен существительных в составленном предложении или обозначить спряжение глаголов.

В 4-ом классе продолжается работа по:

- обогащению словарного запаса учащихся, грамматического строя речи;
- развитию связной устной и письменной речи, орфографических навыков;

– обучению написания сочинения с языковым заданием (сочинение о себе на заданную тему). Все чаще применяется такой вид обучения рассуждениям, как написание сочинения в форме заметки, корреспонденции в газету.

На первом этапе эта работа проводится как анализ уже напечатанных в детской периодике газетных жанров. Использование газетного материала на уроке русского языка повышает интерес учащихся к учебному предмету, помогает учителю воспитывать любовь к родному языку.

Кроме того, в материалах газет, журналов отражаются события наших дней. Работа по материалам газет оказывает сильное воздействие на учащихся, заставляет их задумываться над важнейшими вопросами, которые поднимаются на страницах печати, оказывает помощь в совершенствовании навыков культуры речи и грамотного письма [60, с.174].

Начиная в 1 классе, в виде небольших устных сообщений, ярких и эмоциональных рассказов, сочинение постепенно перерастает в серьезную, планируемую работу. Сочинение развивает у младших школьников интеллект, эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать пережитое, развивает наблюдательность, учит сравнивать, делать выводы. В самостоятельном рассказе, сочинении обретают жизнь изученные грамматические формы. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства и побуждения, воспитывает чувство ответственности, сближает систему изучения языка с литературой. Детское сочинение – это творческая работа, в которой ученик выражает свои индивидуальные склонности, интересы, вкусы, дает выход воображению. Школьники любят сочинение за творческий характер, за то, что в нем можно проявить самостоятельность, написать свое [28, с.64].

Новые концепции современного литературного и языкового образования школьников, представленные в различных программах, также ориентированы на создание условий для личности развития учеников, становления их читательской и творческой самостоятельности.

В связи с этим уточняются и виды творческих письменных заданий, предлагаемых учащимся. В последние годы программы по литературе и

русскому языку, современные учебники и учебные пособия включают те жанры, которые в большей степени направлены на самораскрытие личности, выявление ее внутреннего своеобразия, среди них – письмо, исповедь, страницы из дневника, путевые заметки, лирические очерки, отзывы, рецензии, эссе.

Отзывы о прочитанных книгах очень важны для воспитания юных читателей. В отзыве школьник дает оценку прочитанному (или просмотренному фильму, спектаклю). Цель отзыва в том, чтобы глубже, отчетливее уяснить идейное содержание и художественные детали. И подготовка, и описание отзывов связывается с уроками внеклассного чтения учащихся. На этих уроках дети дают устные характеристики прочитанного.

По определению Е.Романичевой, отзыв - этап постижения текста - «эмоциональное погружение в текст». Это попытка разобраться в собственных чувствах, вызванных прочитанным произведением, рассуждение о своих переживаниях, настроении. Поэтому в содержание отзыва включаются только те элементы, которые затронули автора лично, вызвали в душе его отклик. Субъективный подход в выборе содержания отзыва раскрывает нам не существенные стороны литературного произведения, а личность автора отзыва. Из отзыва мы узнаём о жизненной позиции автора сочинения, его личностных качествах, отношении к тем или иным сторонам жизни, нашедшим воплощение в литературном произведении. Оценочная составляющая в отзыве имеет большее значение, чем информационная. Оценка, сформулированная в начале сочинения - отзыва в виде тезиса, аргументируется в основной части. При этом доказательства, раскрывающие мысли и чувства автора сочинения, носят эмоционально - оценочный характер.

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Прочитав отзыв, дети должны подумать, какая интересная книга, нужно обязательно прочитать ее.

В I и во II классах дети, как правило, еще не пишут развернутых отзывов, они лишь записывают названия прочитанных книг, фамилии их авторов, очень кратко излагают содержание книги или какого-то эпизода и указывают, понравилась им книга или нет.

Так постепенно школьники подготавливаются к III классу, где впервые проводится урок обучения письму отзывов: класс пишет коллективный (с записью на доске и литературной обработкой) отзыв о книге, которая прочитана всеми учениками. Во втором полугодии проводится еще один такой урок, но здесь каждый пишет о своем классе, т.е. сочинения оказываются самостоятельными. Допускаются и домашние сочинения – отзывы, если проведена подготовительная работа на уроке. Кроме того, написание отзывов организует библиотека, где ведется журнал читательских мнений [34, с.26].

Обучение письму отзывов в III классе протекает так. Учитель прослеживает, чтобы к моменту письма отзыва о книге (или об отдельной повести, о рассказе) она была прочитана всеми учащимися. Для отзыва выбирается действительно любимое произведение, высокоидейное, художественное. Учащимся заранее сообщается о том, что они будут составлять письменный отзыв (сочинение) о прочитанной книге.

На уроке по внеклассному чтению проводится подробная беседа о книге: кратко излагается сюжет, описываются главные действующие лица, прочитываются отдельные небольшие отрывки, анализируется идейное содержание произведения. Учащиеся говорят, что им особенно понравилось в книге, обосновывают свое мнение. К уроку обычно подготавливается небольшая выставка: портрет автора, иллюстрации. Детей следует ознакомить с несколькими образцами отзывов о прочитанных книгах, разобрать их.

На следующем уроке составляется коллективный отзыв, обсуждается, обычно записывается на доске, редактируется, а затем переписывается в тетради с возможными дополнениями и изменениями. Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение. Здесь была бы вредна какая-либо общая схема, невозможен единый образец. Детские отзывы разнообразны. Тем не

менее можно выделить несколько типов, которые встречаются в школе. Самым простым, примитивным является пересказ содержания книги. Школьники не умеют еще давать оценку прочитанному. Часто дети передают в своих отзывах не весь сюжет, а один эпизод, понравившийся им. Такой отзыв уже содержит простейшую оценку прочитанного: школьник выделяет из всего сюжета то, что, по его мнению, заслуживает наибольшего внимания.

Во многих отзывах дается элементарная характеристика одного или нескольких героев прочитанной книги, т.е. рассказывается о том, какие поступки, подвиги героев взволновали читателя. В то же время дети выказывают свое презрение к врагам и предателям, возмущение подлостью, трусостью, лживостью отрицательных персонажей. В отзывах такого типа читательские оценки выражаются вполне ясно и определенно. Наиболее развитые и начитанные дети пишут отзывы, в которых есть сравнение, сопоставление прочитанного с фактами, известными ученику из других книг и из жизни. Такие отзывы очень интересны. В них встречаются обобщения, а иногда и яркие образы. Наибольший интерес представляют отзывы, в которых речь идет не об одном, а о ряде произведений одного писателя или даже разных писателей (С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, А. Гайдар, Г. Скребицкого). Об одном произведении этого писателя говорится подробнее. Такие работы разнообразны, самостоятельны, в них отражается начитанность школьника, его умение обосновывать свое мнение, обобщать, выделять главное.[12, с.201]. Во II классе тоже можно писать отзывы. Но во II классе нужно работать индивидуально, с хорошо развитыми детьми, так как фронтальная работа здесь еще трудна.

Сочинения – отзывы – одна из самых перспективных работ. Постепенно усложняясь, они перейдут в IV – VIII классах в сочинения на литературные темы. Школа вооружает своих воспитанников умениями, необходимыми в общественной жизни.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, которое обычно содержит:

1. Краткое сведение о книге: имя автора, название произведения, место и время событий, которые описывает автор, кто стоит в центре повествования.
2. Тезис - мнение читателя о книге и доказательства справедливости этого тезиса.
3. Вывод - общая оценка книги.

Рассмотрим данные пункты более подробно.

1. Ученик записывает имя автора и название произведения. Далее можно написать в какое время происходили события, описанные в книге, что ребенок знает об этом историческом периоде из книг и кинофильмов. Затем можно упомянуть те личности, которые стоят в центре повествования [16, с.84].
2. В главной части отзыва нужно выразить свое мнение о прочитанном произведении. Можно написать свое отношение к книге, главным героям, описать наиболее понравившиеся места в произведении и обосновать, почему они понравились. Практически во всех отзывах дается характеристика одного или нескольких героев. Ребенок рассказывает о том, какие черты характера, поступки, подвиги героев прочитанной книги взволновали его. Он восхищается положительными качествами людей - их добротой, храбростью, и выражает свое презрение к отрицательным персонажам, возмущаясь их подлостью, лживостью, трусостью. Наиболее интересные отзывы получаются, когда есть сравнение, сопоставление прочитанного с фактами, известными из других книг или из жизни [21, с.216].
3. В отзыве ребенок обязательно должен дать оценку книге. Возможно, написать свои пожелания или советы другим ребятам, рассказать, о чем он размышлял после прочтения книги, чему она его научила. Может быть, ребенок захотел перечитать эту книгу ещё раз, пусть напишет почему. В конце можно написать своё мнение о языке книги и привести в пример понравившийся отрывок.

Ниже приведены примеры вопросов, которые могут помочь в работе над отзывом.

- О чём эта книга?

- Что ты знаешь об авторе книги?
- Какова тема и основная мысль произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Понравилась ли книга? Чем?
- Кто из героев особенно понравился? Почему?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга? [45, с.97].

Все отзывы выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер. В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо выработать у учеников:

- умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе.
- умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов.
- умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения.
- умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Таким образом, систематическая работа над сочинениями – отзывами, как и над сочинениями разных жанров способствует обогащению словаря,



повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой и способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников. Развитие речи – необходимая составная часть содержания и то звено, которое органически связывает все части начального курса родного языка и объединяет их в единый учебный предмет – русский язык. Наличие этого связывающего звена открывает реальные пути, осуществляет межпредметные связи в создании системы занятий по развитию речи, единой для уроков чтения, грамматики и правописания.

## **Выводы по главе I**

1. Таким образом, можно сделать вывод о том, что речь - основа любой умственной деятельности. Умение школьников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются через речь. Развитие умственных способностей и речи взаимосвязаны. Четкая, правильная, образная, логическая устная и письменная речь ученика - показатели его умственного развития, интеллекта.
2. Успешное овладение устной и письменной речью - это залог высокого уровня учебной деятельности ученика. Уровень сформированности связной письменной речи является одним из важных критериев готовности младшего школьника к обучению в среднем звене школы.
3. Систематическая работа над сочинениями разных жанров способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой и способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.
4. Более глубокому и сознательному усвоению содержания и языка определенного текста способствуют отзывы. Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Написание отзывов развивает навык работы с книгой, учит логически мыслить, активизирует словарь учащихся и ориентировано на передачу содержания текста и выражение своего отношения к поднятой в нем проблеме.

## **ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

### **2.1. Исследование актуального уровня развития письменной речи младших школьников**

Перед началом эксперимента для определения уровней развития письменной речи у учащихся мы воспользовались следующими критериями:

- умение передать основную мысль художественного произведения;
- умение отразить собственную точку зрения;
- умение сформулировать вывод;
- умение структурировать текст;
- связность речи;
- соблюдение норм орфографии и пунктуации.

Эксперимент проводился на базе МБОУ Казачинской СОШ №1 март 2017 года. В исследовании принимали участие учащиеся 3 «а» класса, всего 18 человек .

Констатирующий эксперимент включал в себя написание сочинения – рассуждения на тему: «Мой любимый день недели».

Таблица №1 - Уровни сформированности письменной речи у младших школьников по выделенным критериям

уровни критерии	низкий баллы	средний баллы	высокий баллы
	2 - 3	4	5
Умение передать основную мысль художественного произведения.	Не может сформулировать главную мысль произведения.	Испытывает затруднения в раскрытии главной мысли, в большей степени переходит на пересказ.	Раскрывает главную мысль и общий смысл произведения, может сформулировать в нескольких предложениях.
Умение отразить собственную точку зрения.	Собственная точка зрения отсутствует.	Высказывает собственное мнение, не может ее аргументировать.	Высказывает собственное мнение о произведении, грамотно его аргументирует .
Умение сформулировать вывод.	Вывод отсутствует.	В большей степени переходит на перечисление предметов, событий, действий.	Формулирует развернутый вывод.
Умение структурировать текст.	Текст не соответствует плану.	Нарушена последовательность текста.	Последовательно и точно строит рассказ, базируется на основе сопоставления текста со структурой плана.
Связность речи.	Не полное и не связное описание событий в рассказе. Строит текст исключительно простыми	Недостаточно полное и недостаточно связное описание событий в рассказе. В большей степени строит текст простыми	Полное связное описание событий в рассказе. Строит рассказ сложными предложениями.

	предложениями.	предложениями.	
Соблюдение норм орфографии и пунктуации.	Более четырех ошибок.	Допускается от одной до трех ошибок.	Безошибочное написание текста.
Всего:	12 - 18	19 - 24	25 - 30

## 2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе констатирующего эксперимента мы проверили общий уровень сформированности письменной речи учеников 3 «а» класса.

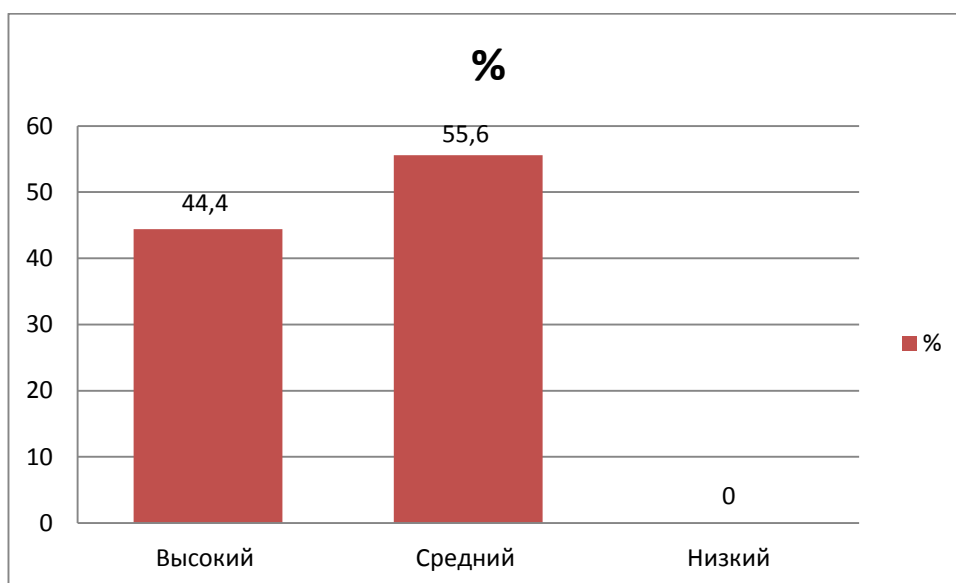


Рисунок 1 - Распределение уровней умения передать основную мысль художественного произведения

Таблица №1 – Распределение уровней умения передать основную мысль художественного произведения

Уровни	Количество детей	%
Высокий	8	44,4
Средний	10	55,6
Низкий	0	0

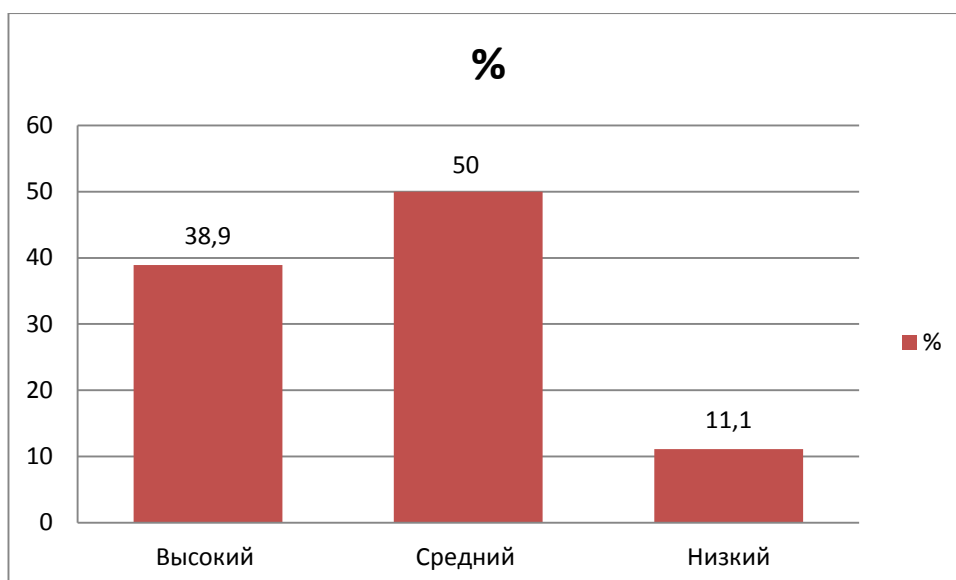


Рисунок 2 - Распределение уровней умения отразить собственную точку зрения

Таблица №2 - Распределение уровней умения отразить собственную точку зрения

Уровни	Количество детей	%
Высокий	7	38,9
Средний	9	50
Низкий	2	11,1

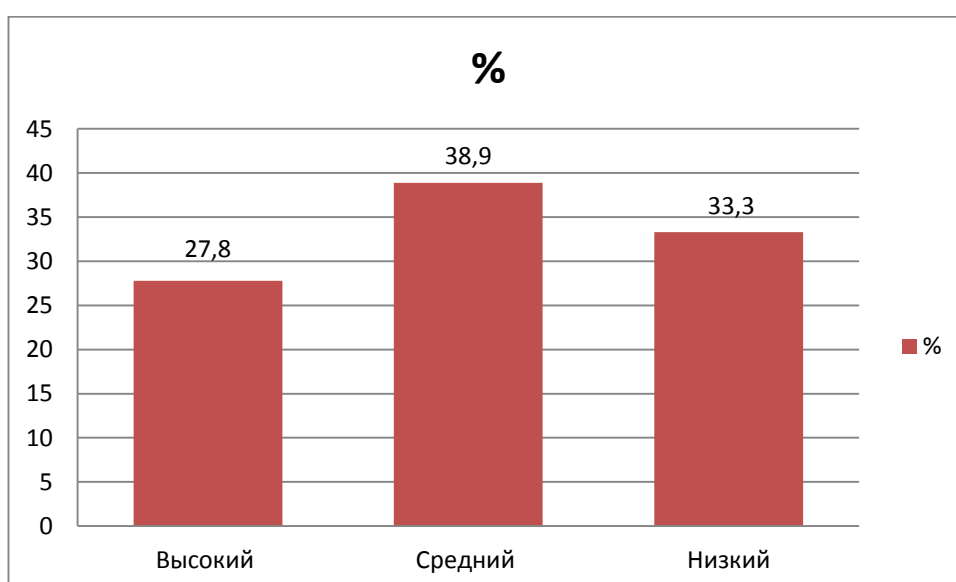


Рисунок 3 - Распределение уровней умения формулировать вывод

Таблица №3 - Распределение уровней умения формулировать вывод

Уровни	Количество детей	%
Высокий	5	27,8
Средний	7	38,9
Низкий	6	33,3

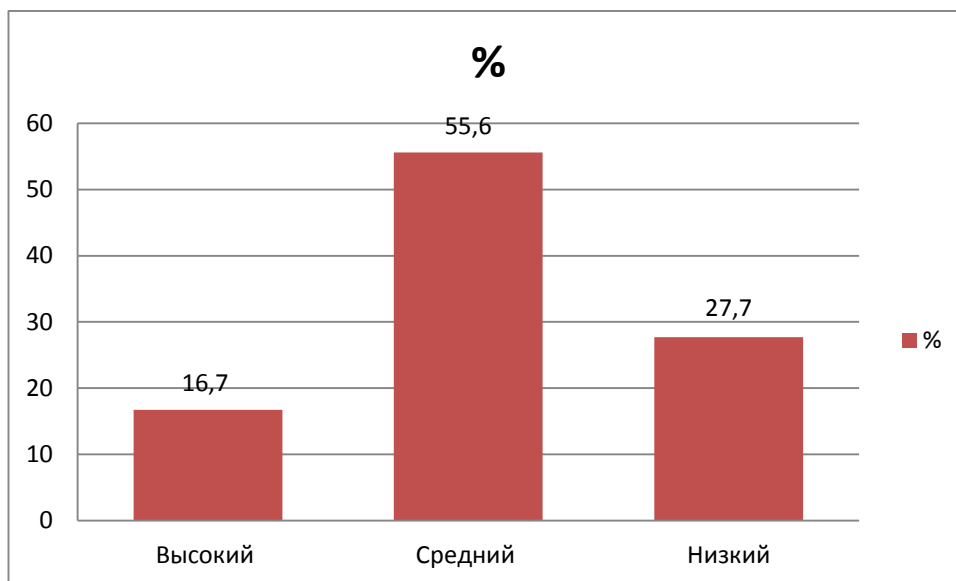


Рисунок 4 - Распределение уровней умения структурировать текст

Таблица №4 - Распределение уровней умения структурировать текст

Уровни	Количество детей	%
Высокий	3	16,7
Средний	10	55,6
Низкий	5	27,7

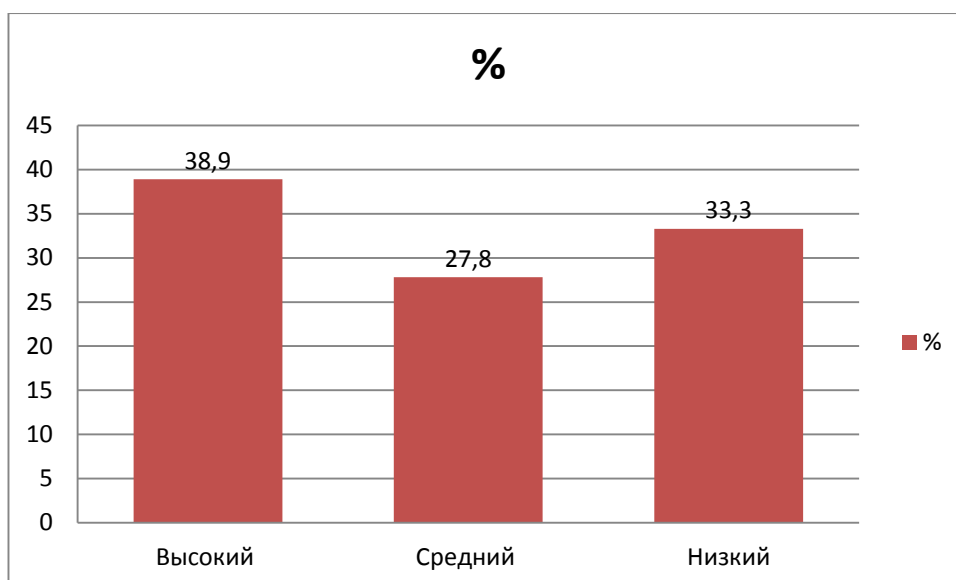


Рисунок 5 - Распределение уровней связности речи

Таблица №5 - Распределение уровней связности речи

Уровни	Количество детей	%
Высокий	7	38,9
Средний	5	27,8
Низкий	6	33,3

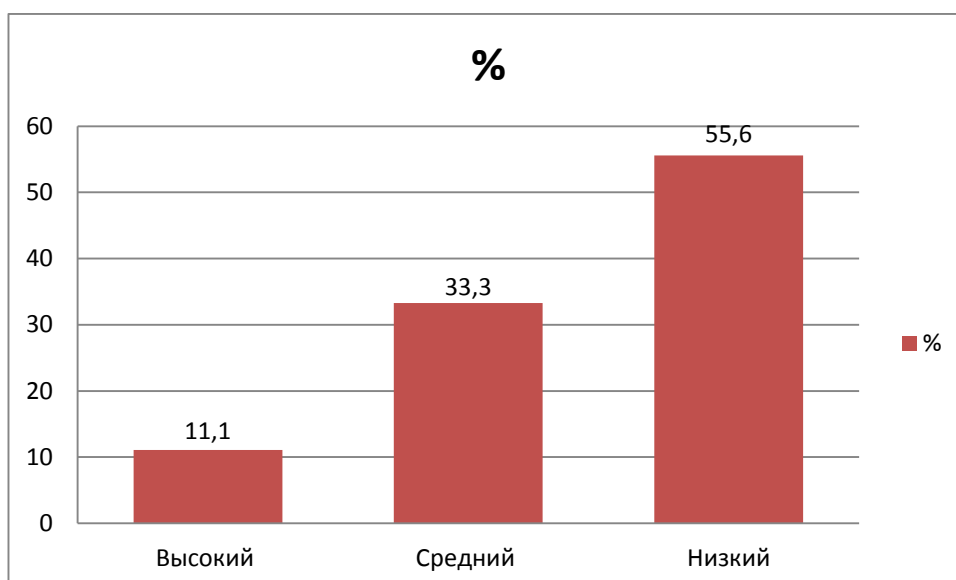


Рисунок 6 - Распределение уровней соблюдения норм орфографии и пунктуации



Таблица №6 - Распределение уровней соблюдения норм орфографии и пунктуации

Уровни	Количество детей	%
Высокий	2	11,1
Средний	6	33,3
Низкий	10	55,6

Для наглядного обобщения данных приведем гистограмму распределения общего уровня письменной речи в 3 «а» классе.

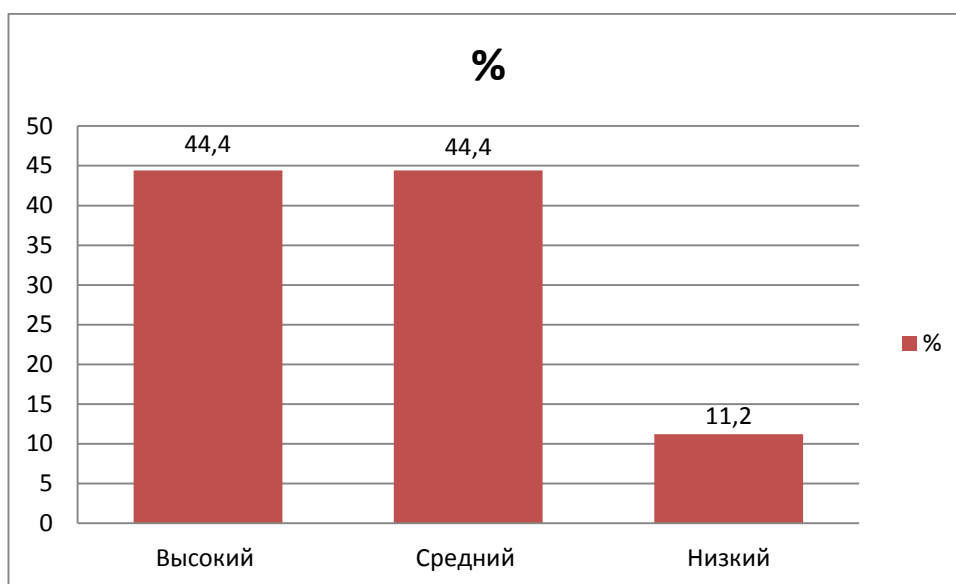


Рисунок 7 - Распределение уровней сформированности письменной речи в 3 «а» классе

Таблица №7 - Распределение уровней сформированности письменной речи в 3 «а» классе

Уровни	Количество детей	%
Высокий	8	44,4
Средний	8	44,4
Низкий	2	11,2

- Высокий уровень письменной речи наблюдался у 44,4% учащихся (8 человек).

Результаты показали, что учащиеся смогли раскрывать главную мысль произведения и грамотно ее аргументировать, легко сформулировали развернутый вывод в нескольких предложениях, смогли последовательно и

точно построить рассказ, который строился в основном сложными предложениями, текст написан без ошибок.

- Средний уровень письменной речи, также как и высокий, наблюдался у 44,4% учащихся (8 человек).

В процессе работы учащиеся испытывали небольшие затруднения в раскрытии главной мысли произведения, в высказывании собственного мнения не всегда могли аргументировать свою точку зрения, не могли сформулировать развернутый вывод, в большей степени переходили на перечисление предметов, событий, действий, последовательность текста часто была нарушена, текст строился чаще простыми предложениями, были допущены от одной до трех ошибок.

- Низкий уровень письменной речи наблюдался у 11,2% учащихся (2 человека).

Учащиеся испытывали проблемы с формулированием главной мысли, собственная точка зрения отсутствовала вовсе, ученики не могли сформулировать вывод, текст не соответствовал плану, строился исключительно простыми предложениями.

### **2.3. Развитие письменной речи младших школьников посредством написания отзыва о художественном произведении**

По результатам констатирующего эксперимента нами была разработана программа формирующего эксперимента, основу которой составил комплекс уроков по написанию сочинений в жанре «отзыв».

Цель формирующего эксперимента – повысить уровень развития письменной речи посредством написания сочинений - отзывов.

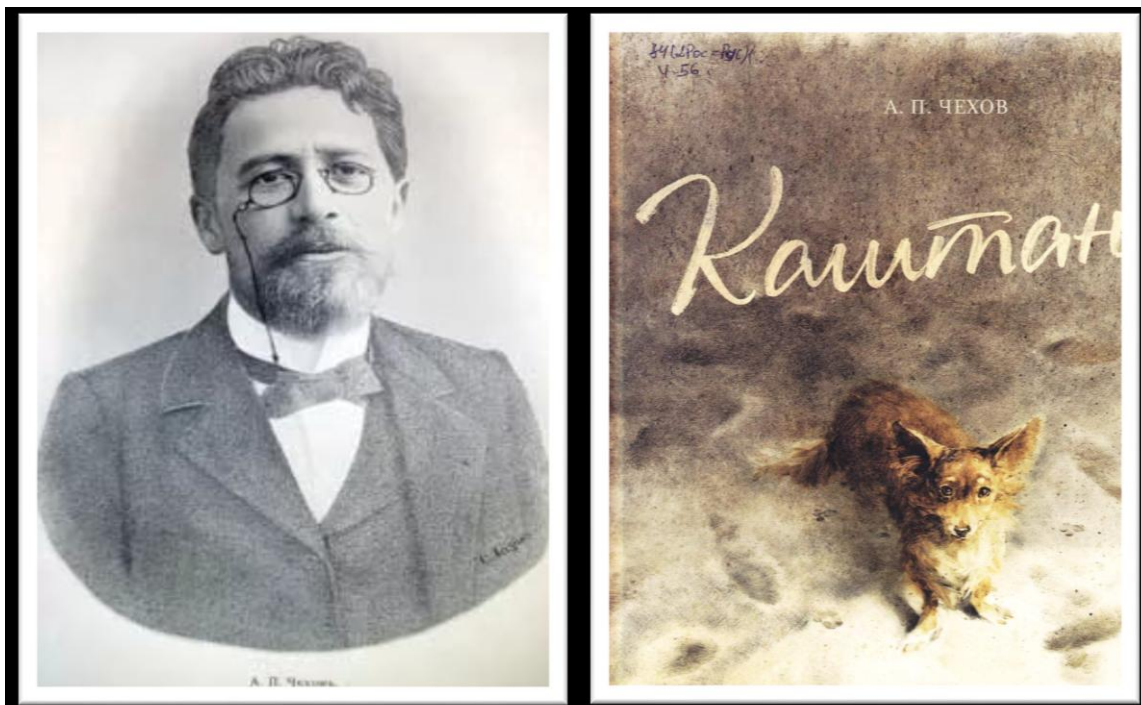
Программа формирующего эксперимента включала в себя 8 уроков литературного чтения:

#### **Урок 1. Вводный урок.**

Для урока где впервые проводится обучение написанию отзывов мы выбрали одно из самых известных рассказов А.П. Чехова «Каштанка».

Учитель прослеживает, чтобы к моменту письма отзыва о книге она была прочитана всеми учащимися.

К уроку подготавливается небольшая выставка: портрет автора, иллюстрации к произведению.



На уроке проводится подробная беседа о книге:

1. Кратко излагается сюжет (опрашивается несколько детей по цепочке).

*У столяра Луки Александрыча была собака по кличке Каштанка, которая однажды потерялась. Дорогу домой Каштанка так и не нашла. Выбившись из сил, собака заснула у дверей подъезда какого-то дома, где её и нашёл новый хозяин – клоун, выступавший под псевдонимом Мистер Жорж. Каштанка попадает в цирк и получает новую кличку – Тётка. У Мистера Жоржа были и другие животные: гусь Иван Иванович, свинья Хавронья Ивановна и кот Фёдор Тимофеевич. Все эти животные были обучены различным трюкам, которым должна была научиться и Каштанка. Клоун подготовил новый номер с участием «Тётка». Но дебют Каштанки был сорван. Во время выступления собака узнала среди публики Луку Александрыча и его сына и бросилась к ним с радостным лаем. Каштанка вернулась к прежним хозяевам.*

2. Описываются главные действующие лица.

*Каштанка — «помесь таксы с дворняжкой»*

*Лука Александрыч — столяр, прежний хозяин Каштанки*

*Мистер Жорж — клоун, новый хозяин Каштанки*

*Федюшка — сын Луки Александрыча*

*Фёдор Тимофеевич — дрессированный кот*

*Иван Иванович — дрессированный гусь*

*Хавронья Ивановна — дрессированная свинья*

3. Анализируется идейное содержание произведения.

- Ребята, в чем заключается главная мысль этого произведения? Что хотел донести до нас автор?

- Главная мысль повести – заключается в том, что собачья верность и преданность не имеет границ. В конце произведения Каштанка, которая выступает в цирке, радостно бросается к своему прежнему хозяину, столяру, которого потеряла на улице в начале повести. Хотя ей хорошо и сытно жилось в цирке, для этой собаки сытость не главное – она привязана к первому хозяину навсегда, любит его и скучает.

- Повесть доносит до читателя также мысль о том, что люди и животные способны любить друг друга, дружить. Гусь Иван Иванович делится с Капитанкой едой, а хозяин-дрессировщик плачет, когда этот гусь умирает.

4. Учащиеся говорят, что им особенно понравилось в книге, обосновывают свое мнение.

Ученикам сообщается, что на следующем уроке они будут составлять письменный отзыв (сочинение) о прочитанной книге.

- Что такое отзыв? Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги.

Разберем пошаговый план составления отзыва :

1. Посмотрите на автора и название книги. Автор вам знаком? Что вы о нем знаете? Упомяните важное. А что с названием книги? Оно интересное? Может быть, создает настроение или намекает, что ждет в книге? Скажите об этом несколько слов.

2. Вы указали автора и название. Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга? В чем главная мысль истории? Чему она учит?

Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения. Желательно, конечно, писать кратко, но не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.

3. Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому?

4. Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Кого – второстепенными персонажами, помощниками, злодеями и т. д.? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

5. Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга? Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

- Давайте запишем памятки в тетрадки.

Памятка для написания отзыва:

1. Посмотрите на автора и название книги.
2. Ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?
3. Понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему?
4. Отдельно скажите несколько слов о героях книги.
5. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга?

- На доске записаны некоторые фразы и выражения которые помогут более грамотно и разнообразно составить предложения, прочитайте и запишите их в тетрадь.

- Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...)
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.)
- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...)
- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)

- Возможно, также пригодятся такие выражения:

- эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод ...
- читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком...

Далее знакомим детей с несколькими образцами отзывов о прочитанных книгах, и анализируем их.

***Отзыв о повести А.П. Чехова «Каштанка».***

*В этом произведении А. П. Чехова рассказывается о собаке Каштанке. Она принадлежала сыну столяра Федюшке. Так случилось, что Каштанка*

*потерялась, попала к дрессировщику и начала выступать в цирке, где и увидела старых хозяев и сбежала к ним прямо с арены.*

*Казалось бы, незатейливый сюжет, но всё в этой истории непросто.*

*Каштанка полюбила нового доброго хозяина, а скучала о старых, которые хотя и обижали её, но всё-таки были роднее и ближе. Весёлые эпизоды здесь соседствуют с печальными. Смеёшься, читая, как хрюшка, гусь и кот, делая пирамиду, пошатнулись и упали. Печалишься о бедном гусе Иване Ивановиче, который заболел и умер оттого, что в цирке на него нечаянно наступила лошадь.*

*История Каштанки никого не может оставить равнодушным. Нельзя оторваться от страниц, где описывается, как Каштанка заблудилась, как ей стало страшно и она заплакала. Радуешься за неё, когда читаешь, как она попала в цирк, как её очаровало цирковое искусство и как она сама стала талантливой ученицей.*

*Все приключения Каштанки заканчиваются благополучно: она возвращается к прежним хозяевам, к Федюшке, которого очень любит.*

*Несмотря на то что в этом произведении много грустных сцен, оно оставляет в душе светлое чувство.*

Разберем отзыв по плану:

1. Посмотрите на автора и название книги.

- Оно отображено в отзыве?

- Да.

2. Ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?

- Найдите в тексте, где описывается о чем эта книга?

- *О собаке Каштанке. Она принадлежала сыну столяра Федюшке. Так случилось, что Каштанка потерялась, попала к дрессировщику и начала выступать в цирке, где и увидела старых хозяев и сбежала к ним прямо с арены.*

3. Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему?

- *История Каштанки никого не может оставить равнодушным. Нельзя оторваться от страниц, где описывается, как Каштанка заблудилась, как ей стало страшно и она заплакала. Радуешься за неё, когда читаешь, как она попала в цирк, как её очаровало цирковое искусство и как она сама стала талантливой ученицей.*

- Несмотря на то что в этом произведении много грустных сцен, оно оставляет в душе светлое чувство.

4. Отдельно скажите несколько слов о героях книги.

- Каштанка полюбила нового доброго хозяина, а скучала о старых, которые хотя и обижали её, но всё-таки были роднее и ближе.

- Смеёшься, читая, как хрюшка, гусь и кот, делая пирамиду, пошатнулись и упали. Печалишься о бедном гусе Иване Ивановиче, который заболел и умер оттого, что в цирке на него нечаянно наступила лошадь.

5. Переходим к заключению. Сделайте вывод.

- Все приключения Каштанки заканчиваются благополучно: она возвращается к прежним хозяевам, к Федюшке, которого очень любит. Несмотря на то что в этом произведении много грустных сцен, оно оставляет в душе светлое чувство.

**Урок 2.** Коллективный отзыв о повести А.П. Чехова «Каштанка».

На втором уроке детям даются задания по тексту произведения.

1. Рассказ имеет одну особенность: он состоит из 7 глав, каждая из которых имеет самостоятельное название.

-Вспомним названия глав, их последовательность расположения в тексте рассказа. (Один ученик у доски располагает карточки с названиями глав).

2. Групповая работа.

-Попытаемся определить почему каждая глава имеет такое название. (Ученики делятся на 7 групп, каждая из которых работает по одной главе).

номер главы	название главы	причина названия
1	Дурное поведение.	Поведение Каштанки, она собою недовольна, она вне себя, вела себя, как она думает, « крайне неприлично»
2	Таинственный незнакомец.	Таким увидела Каштанка нового хозяина, он многим отличался от её прежних хозяев
3	Новое, очень приятное знакомство.	Каштанка познакомилась с другими обитателями квартиры: котом и гусем, сам хозяин скажет о них « приятная публика, не обидит»
4	Чудеса в решете.	Глава удивлений Каштанки: незнакомец



		<i>принёс с собой странную вещь, похожую на ворота и букву П, гусь делает разные «фокусы», приходит свинья Хавронья Ивановна, присоединяется кот, звери делают «египетскую пирамиду»</i>
5	<i>Талант! Талант!</i>	<i>Незнакомец разглядел в Каштанке талант цирковой артистки, она постепенно училась разным наукам: плясала, бегала на корде, выла под музыку, звонила, стреляла, могла уже заменять Фёдора Тимофеевича в египетской пирамиде; слово «талант» Каштанке казалось уже кличкой</i>
6	<i>Беспокойная ночь.</i>	<i>Ночь, когда героиня испытала страх, непонятную тоску, она понимала, что гусь умирает и ей казалось, что с ней случится то же самое, что и на неё все будут смотреть с ужасом</i>
7	<i>Неудачный дебют.</i>	<i>Тётка впервые в цирке (для неё это странное, непонятное место), дело до демонстрации её умений не дошло: она услышала на трибуне: «Тягька! А ведь это Каштанка!»</i>

### 3. Работа с карточкой.

- Прочитайте внимательно задание про себя.
- Прочитайте задание вслух.
- Перечитайте описание Каштанки и впишите пропущенные слова.

#### Карточка.

<p>_____ собака – помесь _____ с _____ -</p> <p>очень _____, бегала _____ и _____</p> <p>_____ и _____ по сторонам. Изредка она _____ и, _____, _____ то одну _____, то другую, стараясь дать себе отчёт: _____ могло _____, что она _____?</p>
---

3. Давайте попробуем составить свой отзыв о повести А.П. Чехова «Каштанка», отвечая на вопросы по плану. (Ученики по очереди отвечают на вопросы по плану, ответы фиксируются учителем на доске).

Отзыв записывается в тетрадь.

4. Какие пословицы подходят к рассказу «Каштанка»?

- *Что имеем – не храним, потерявши – плачем.*
- *Собака человеку неизменный друг.*
- *Верному другу цены нет.*

**Урок 3.** Отзыв о повести А. П. Гайдара «Чук и Гек».



- Ребята посмотрите на портрет, вы знаете этого автора?

- *Да, Это А.П. Гайдар.*

- Какие его произведения вы знаете?

- *Тимур и его команда, Чук и Гек, Совесть.*

Ученикам демонстрируется иллюстрация к произведению.



- Узнаете этих мальчиков? Кто они?

- Это главные герои повести «Чук и Гек».

Проводиться групповая работа.

- Опишите качества одного из героев, подтвердите его отрывком из текста.

1 группа – Чук

*Продолжал заниматься  
сборательством вещей.  
Общительный.*

*«... Чук ходил от дверей к дверям  
и знакомился с пассажирами,  
которые охотно дарили ему  
всякую ерунду кто резиновую  
пробку, кто гвоздь, кто кусок  
крученой бечевки...» «У Чука  
карманы полны, как мусорный  
ящик». «Она поширила и достала  
изпод одеяла пружинку от  
капкана, которую запасливый  
Чук тайно притащил с собой в  
постель».*

*Помогал маме обдирать зайца.*

*«... Чук помогал охотню, и за это  
ему достался зайчиный хвост...»*

*Без спросу мог взять вещь и  
спрятать.*

*«Чук покраснел и поспешно  
удалился, потому что один  
патрон уже лежал у него в  
кармане».*

*Был заводилой ссор и драк.*

*«Чук от нечего делать стал толкать Гека и отжимать его к краю».*

*«Чук обозлился и кинулся в драку».*

*2 группа – Гек.*

*Не жадный и не завистливый.*

*«Но Гек до вещей был не завистлив и не жаден».*

*Любознательный.*

*«...Он прижался лбом к холодному стеклу и стал смотреть, что это за край, как здесь живут и что делают люди». Ему было все интересно: за что мальчик из избушки бросил кошку в сугроб, что делают на заводе, мимо которого проезжал поезд.*

*Мечтательный, у него было богатое воображение, поэтическая натура.*

*В стуке колес он различал разговор вагонов с паровозом в стихах.*

*Ответственный.*

*«Он не любил, чтобы кто либо обижал его мать».*

*Рассеянный.*

*«Он, конечно, был растяпа и разиня. Мало того, что он ночью забрался в чужое купе, вот и сейчас он не мог вспомнить, куда засунул свои брюки».*

*Считал себя частью всего мира.*

*«...Если над Геком светило солнце, то он был уверен, что и над всей землей ни дождя, ни туч нету.*

*И если ему было весело, то он думал, что и всем на свете людям хорошо и весело тоже».*

*Всегда что - нибудь придумывал.*

*«Гек остался один. Он ждал долго. Ему стало скучно, и он начал что-то придумывать».*

*Не допускал обид над собой.*

*«Сначала Гек терпеливо отпихивался, потом вспылал и плюнул на Чука...»*

Учащимся сообщается, что сегодня они будут писать отзыв о повести А.П. Гайдара «Чук и Гек».

Учитель зачитывает отзыв – образец.

*Аркадий Гайдар написал много повестей и рассказов для детей. Но мне особенно понравилась повесть «Чук и Гек». Самое начало повести меня очень заинтересовало: «Жили-были...» Так ведь обычно сказки начинаются. Как я и ожидала, события, описанные Гайдаром, приобрели сказочную окраску. Меня привлекло непонятное название - «Чук и Гек». Хотелось узнать, о ком это идет речь? Прочитав повесть, я узнала, что Чук и Гек — братья и главные герои этого произведения.*

*В этой повести рассказывается как Чук, Гек и их мать, поехав к отцу в тайгу, оказались там в одиночестве. На протяжении всей повести два маленьких брата все время дерутся и мирятся. Больше всего мне понравилась мать этих малышей, потому что у нее был очень странный характер. Она не ругала сыновей за драку, не кричала на них, а просто разводила драчунов по разным комнатам и целый час, а то и два, не позволяла им играть вместе.*

*В тайгу дети и мать прибыли к Новому году и встретили его всей группой, тесной и веселой. Все поздравляли друг друга с Новым годом и желали друг другу счастья. Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить, и беречь эту огромную и счастливую землю, которая зовется Советской страной. Я полностью согласна с этими словами автора.*

*В повести мне понравилось, как автор описывает природу. Он использует те слова, которые выражают любовь автора к окружающей природе и ее*

*красоте. Я советую прочитать эту повесть, потому что она учит доброте, вниманию к другу, честности.*

*Написана повесть с юмором и читать ее легко и нескучно.*

Далее дети пишут собственный отзыв о повести, по памятке.

В конце урока работы анализируются, несколько детей представляют свои работы у доски.

**Урок 4.** Сочинение – отзыв на сборник В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы».

- Ребята, сегодня мы будем писать отзыв на сборник В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы».

- Какие рассказы вошли в этот сборник?

- *«Девочка на шаре», «Друг детства», «Тайное становится явным», «Заколдованная буква», «Он живой и светиться», «Англичанин Павля», «Если бы я был взрослым», «Двадцать лет под кроватью», «Где это видано, где это слыхано», «Надо иметь чувство юмора».*

Задание 1. Работа по карточкам.

Ученикам раздаются карточки, на которых даны небольшие отрывки рассказов.

- Определите какому рассказу соответствует каждый отрывок.

1. Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зеленый огонек, как будто где-то далеко от меня горела крошечная звездочка, и в то же время я сам держал ее сейчас в руках.

2. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине.

3. И когда зажгли свет, все захлопали и завопили «браво», и я тоже кричал «браво».

4. Глядя на них, я так хохотал, что даже проголодался. Я шел домой и все

время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово.

Далее учитель зачитывает отзыв – образец , в котором подробнее рассказывается о рассказе «Друг детства».

*Так называется сборник рассказов В. Ю. Драгунского. Это очень весёлая книга. Главный герой её — Дениска — рассказывает разные случаи из своей жизни, делится с нами своими мыслями и наблюдениями. Мальчишка постоянно попадает в смешные ситуации. Особенно забавно бывает, когда герой и читатель по-разному оценивают рассказанное Дениской. Дениска, например, говорит о чём-то, как о драме, а читатель смеётся, и чем серьёзнее тон рассказчика, тем нам смешнее.*

*Впрочем, писатель включил в сборник не только смешные рассказы. Есть в нём и грустные по интонации произведения. Таков, к примеру, замечательный лирический рассказ «Девочка на шаре», в котором повествуется о первой любви.*

*Но особенно трогателен рассказ «Друг детства». Здесь автор говорит о благодарности и верной любви. Дениска решил стать боксёром, и мама дала ему в качестве боксёрской груши старого мишку. И тут герой вспомнил, как любил эту игрушку, когда был маленьким. Мальчик, скрывая от матери слёзы, сказал: «Я никогда не буду боксёром». Дениска — яркая, цельная личность. Он умен и романтичен, по-рыцарски благороден и вместе с тем наивен. Часто он понимает своих родителей лучше, чем, кажется, они его.*

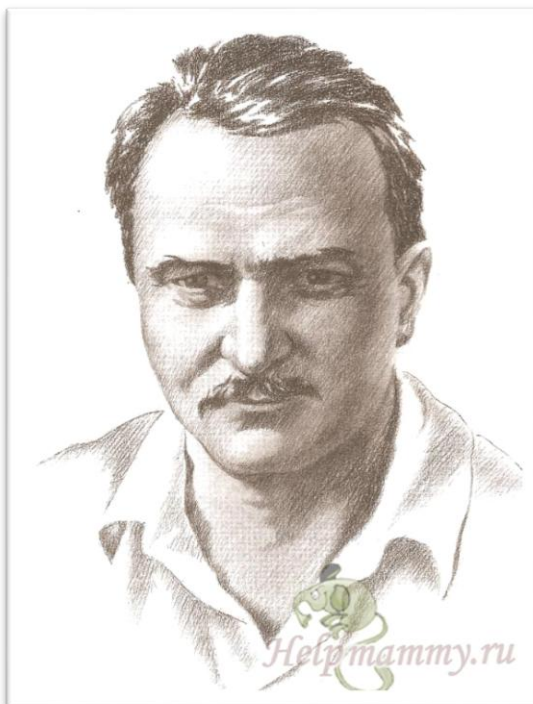
*«Денискины рассказы» заставляют задуматься о себе, о друзьях, о большом мире, в котором мы все живём.*

Класс делится на 5 групп, каждая из которых выбирает рассказ из сборника, на который будет писать отзыв. Учитель прослеживает чтобы рассказы не повторялись.

В конце урока группы представляют свои отзывы, работы анализируются.

## Урок 5. Отзыв о сказке В.В. Бианки «Первая охота».

Детям демонстрируется портрет В.В. Бианки.



- Назовите имя, отчество, фамилию писателя, с чьими произведениями мы будем работать сегодня на уроке?

- *Виталий Витальевич Бианки.*

- О чём писал Виталий Бианки?

- *О природе.*

- В.В. Бианки с детства любил природу. Ему нравилось наблюдать за жизнью животных и растений. " отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверюшку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей". Интересные наблюдения писатель отразил в своих многочисленных книгах.

- Какие произведения этого автора вы знаете?

- *"Лесная газета, " Мышонок Пик", " Чей нос лучше" и др.*



- Название произведения В. Бианки, с которым мы будем работать сегодня вы определите сами. Для этого соедините первые буквы написанных на доске слов. (На доске: павлин, енот, рак, волк, альбатрос, ягуар, орёл, хомяк, ослик, тетерев, акула.)

- *Первая охота.*

- Ребята, о чем эта книга?

- *О том как щенок впервые пошел на охоту.*

- В чем главная мысль истории? Чему она учит?

- Рассказ заставляет задуматься о том, что главное - учение и упорство, так как главный герой был маленьким щенком, который не умел охотиться, но стремился научиться этому.

- Кого вы считаете главным героем сказки?

- *Щенка.*

- А кого второстепенным?

- *Ящерицу.*

Далее проводится пирамидный прием написания отзыва.

Дети делятся на 2 группы.

1 группа работает по составлению пирамидной истории О. Ким и Р. Вагнера:

1. Имя героя вашей истории (человек, животное, неодушевленный предмет)

2. Два слова, описывающие героя (внешность, возраст, черты характера, качества)

3. Три слова, описывающие место действия (страна, местность, общественные места)

4. Четыре слова, описывающие проблему истории (например, деньги, заблудиться, бедность)

5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории)
6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем по ходу сюжета)
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы)
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

2 группа работает по пирамиде «критика» О.К. Громовой (для создания отзыва о книге).

1. О чем книга? (одно слово)
2. Характер книги (два слова)
3. Место и время действия (три слова)
4. Главные события в книге (четыре слова)
5. Главные герои, какие они? (пять слов)
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец книги? (шесть слов)
7. О чем эта книга? (дополните первую строку семью словами)
8. Ваша реклама\антиреклама, рекомендация книги (восемь слов).

В конце урока ученики зачитывают получившиеся отзывы по 1 и 2 пирамиде, работы анализируются, выбирается по какой пирамиде получились наиболее удачные работы.

## **Урок 6. Отзыв на сказки А.С. Пушкина.**

- Ребята, если вас спросить: «Что вы любите читать?», то большинство ответят: «Сказки». Сегодня у нас необычная встреча. Она посвящена сказкам Александра Сергеевича Пушкина. Давайте вспомним его сказки.

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Сказка о Золотом петушке»

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

«Сказка о царе Салтане»

«Руслан и Людмила»

Проводиться викторина на знание сказок А.С. Пушкина. Класс делиться на две команды.

Задание 1.

1. Какими словами царица обращалась к волшебному зеркальцу?

(«Свет мой, зеркальце! Скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»)

2. Что кричал петушок, сидя на спице?

(«Кири-ку-ку. Царствуй лёжа на боку!»)

3. Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал Балда с укоризной?

(«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».)

4. Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

(«Жил старик со своею старухою

У самого синего моря...»)

5. Какими словами обращался старик к золотой рыбке?

(«Смилуйся, государыня рыбка!»)

6. Как начинает Пушкин «Сказку о царе Салтане»?

(«Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком».)

7. Какими словами заканчивается «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»?

(«Я там был, мёд, пиво пил –

И усы лишь обмочил».)

8. Назовите слова, которыми заканчивается «Сказка о Золотом петушке».

(«Сказка ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок».)

Задание 2.

Каждой команде будут задаваться вопросы по содержанию сказок. Задача каждой команды – за 3 минуты дать как можно больше правильных ответов.

— Сколько раз закидывал старик невод в море? (3)

— Как звали царя в «Сказке о Золотом петушке»? (Дадон)

- Под каким деревом грызла орешки белка? (под елью)
- На каком острове в златоглавом городе правил князь Гвидон? (на острове Буяне)
- Какое было последнее желание вредной старухи? (стать владычицей морской)
- От кого князь Гвидон спас царевну Лебедь? (от Чародея)
- В какой сказке присутствует число 33? («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»)
- В кого первый раз превратился князь Гвидон? (в комара)
- Какое было первое желание вредной старухи? (новое корыто)
- Сколько сыновей было у Дадона? (2)
- Сколько лет жил старик со своей старухой? (30 лет и 3 года)
- В кого последний раз превратился князь Гвидон? (в шмеля)
- Каким фруктом отравилась царевна? (яблоком)
- Кто был верным сторожем царя Дадона? (петушок)
- Из чего состояли орешки, которые грызла белка?  
(«Орешки непростые,  
Все скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд»)
- К кому первому обратился королевич Елисей в поисках своей невесты? (к Солнцу)
- Полное название «Сказки о царе Салтане»? («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
- К кому обратился королевич Елисей в поисках своей невесты в 3 раз? (к ветру)
- Кто Дадону подарил золотого петушка? (мудрец (звездочёт, скопец))
- Где встретил поп Балду? (на базаре)
- Сколько сестёр сидело под окном? (3)
- Сколько было богатырей в «Сказке о царе Салтане»? (33)
- Кто увёл в лес царевну? (Чернавка)

— За какую плату согласился Балда служить у попа? ( «в год за три щелчка тебе по лбу»)

— С кого надо было собрать оброк Балде? (с чертей)

Задание 5.

1. «В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны хлещут». («Сказка о царе Салтане» )

2. « Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч». ( «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

3. «В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красивые сапожки». («Сказка о рыбаке и рыбке»)

4. «И соседи присмирели,

Воевать уже не смели:

Таковой им царь Дадон

Дал отпор со всех сторон!» («Сказка о Золотом петушке»)

Задание 6.

Представители команд получают по 4 иллюстрации к сказке (1 команда — «Сказка о рыбаке и рыбке», 2 команда «Сказка о царе Салтане»). Иллюстрации перемешаны, нужно восстановить правильный порядок событий, разложить иллюстрации по порядку.

Задание 7.

Команды получают набор букв. Из букв надо собрать слово и вспомнить, с какой сказкой оно связано.

Я С Ц Е М(месяц) («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях»)

О М А К Р(комар) («Сказка о царе Салтане»)

Л А К Е Б(белка) («Сказка о царе Салтане»)

А Р А З Б(базар) («Сказка о попе и о работнике Балде»)

Подведём итоги викторины и узнаем, какая команда самая читающая в классе.

**Урок 7. Отзыв на сказки А.С. Пушкина (продолжение).**

Ученики пишут отзыв на понравившуюся сказку А.С. Пушкина, затем рисуют к ним иллюстрации.

Проводиться выставка творчества А.С. Пушкина, вывешиваются иллюстрации, ученики представляют свои отзывы. Работы анализируются.

### **Урок 8. Отзыв на любимое художественное произведение.**

Проводиться беседа.

Ребята рассказывают о своих любимых произведениях, объясняют почему оно стало их любимым.

Далее учащиеся пишут отзыв о своем любимом произведении, все отзывы представляются классу, анализируются.

## **Выводы по главе II**

В ходе констатирующего эксперимента мы проверяли актуальный уровень развития письменной речи младшего школьника. Констатирующий эксперимент включал в себя методику написания сочинений.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что общий уровень развития письменной речи в 3 «а» классе достаточно высокий:

- Высокий уровень письменной речи наблюдался у 44,4% учащихся (8 человек).

Результаты показали, что учащиеся смогли раскрывать главную мысль произведения и грамотно ее аргументировать, легко сформулировали развернутый вывод в нескольких предложениях, смогли последовательно и точно построить рассказ, который строился в основном сложными предложениями, текст написан без ошибок.

- Средний уровень письменной речи, также как и высокий, наблюдался у 44,4% учащихся (8 человек).

В процессе работы учащиеся испытывали небольшие затруднения в раскрытии главной мысли произведения, в высказывании собственного мнения не всегда могли аргументировать свою точку зрения, не могли сформулировать развернутый вывод, в большей степени переходили на перечисление предметов, событий, действий, последовательность текста часто была нарушена, текст строился чаще простыми предложениями, были допущены от одной до трех ошибок.

- Низкий уровень письменной речи наблюдался у 11,2% учащихся (2 человека).

Учащиеся испытывали проблемы с формулированием главной мысли, собственная точка зрения отсутствовала вовсе, ученики не могли сформулировать вывод, текст не соответствовал плану, строился исключительно простыми предложениями.

По результатам констатирующего эксперимента нами была разработана программа формирующего эксперимента, основу которой составил комплекс уроков по написанию сочинений в жанре «отзыв».

Цель формирующего эксперимента – повысить уровень развития письменной речи посредством написания сочинений - отзывов.

Программа формирующего эксперимента включала в себя 8 уроков литературного чтения. На этих уроках дети познакомились с понятием «отзыв», анализировали готовые отзывы - образцы, работали над созданием памятки, которую в дальнейшем использовали для создания собственных текстов.



## Заключение

Поставленные перед нами задачи были решены:

Проанализировав методологическую, лингвистическую и психолого-педагогическую литературу мы исследовали особенности письменной речи, как вида речевой деятельности и ее развития, а также определили роль отзыва, как средства развития письменной речи младшего школьника.

В ходе нашего исследования был определен актуальный уровень развития письменной речи учеников третьего класса Казачинской СОШ №1.

По его результатам был разработан комплекс уроков, направленный на развитие письменной речи младшего школьника посредством написания сочинений – отзывов о художественном произведении.

Систематическая работа над сочинениями – отзывами способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой и способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

Успешное овладение устной и письменной речью - это залог высокого уровня учебной деятельности ученика. Уровень сформированности связной речи является одним из важных критериев готовности младшего школьника к обучению в среднем звене школы.

Развитие речи – необходимая составная часть, которая связывает все части начального курса родного языка и объединяет их в единый учебный предмет – русский язык. Оно осуществляет межпредметные связи в создании системы занятий по развитию речи, единой для уроков чтения, грамматики и правописания.

### Список используемой литературы

1. Азова О.И. Диагностика и коррекция письменной речи у младших школьников. Библиотека логопеда. М:ТЦ Сфера, 2011. - 64с.
2. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: для преподавателя русского языка как иностранного. 2-е изд., испр. и доп. -- М.: Рус.яз. Курсы, 2002. - 256 с.
3. Актуальные проблемы методики обучению чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Педагогика, 1977. – 220 с.
4. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. - М.: Издательство РУДН, 2007. - 185 с.
5. Бобровская, Г.В. Активизация словаря младшего школьника. 2003. - №4.-С. 47-52.
6. Брагинская К. Нелегко стать грамотным // Здоровье детей - 2004 г., - №8. - С.34-36.
7. Выготский Л.С. Избранные педагогические исследования. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 380 с.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь // Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 2. Проблема общей психологии / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1982.-316 с.
9. Выготский, Л.С. Предыстория письменной речи // Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников / Под ред. В.Я. Ляудис, И.П. Негу-рэ. М.: Международная педагогическая академия, 1994. С. 115-144.
- 10.Выготский, Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии.- 1972. № 2. - С. 114-123.
- 11.Гергиева, Я.М. Развитие связной письменной речи: начальная школа / Я.М. Гергиева // Вестник Адыгейского государственного

- университета. Серия 3: Педагогика и психология. - 2010. №2. - С. 82-86.
12. Гордилова В.И., Кудрявцева М. З. Чтение и письмо: обучение, развитие и исправление недостатков - С-Пб: Дельта, 1997. – 280с.
13. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. – М.: Лабиринт, 1998. – 256 с.
14. Гурьянов, Е.В. Психология обучения письму / Е.В. Гурьянов - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. - 263 с.
15. Гусева Т.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М. Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская, 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 415 с.
16. Гусева Т.Н. Формирование речевой деятельности младших школьников, 2004. – 380с.
17. Давыдова Ю.В. В начале были слова// Семья и школа - 1997 г. - №4. - С. 4-5.
18. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения / Т.Г. Егоров. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 287 с.
19. Елисеева, М.Т. Работа над изложением и сочинением. // Начальная школа. 1991.- №5. - С.26.
20. Жажева, С.А. Развитие связной письменной русской речи учащихся начальной адыгейской школы (на материале сочинений): автореф. дис. ... канд. пед. Наук / С.А. Жажева.- Майкоп, 2004. - 26 с.
21. Занимательное азбукведение: Кн. Для учителя / Сост. В.В. Волина. М.: Просвещение, 1991.-368с.
22. Зимняя, И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения в условиях массовой коммуникации / отв. ред. Т.М. Дридзе / И.А. Зимняя. - М.: Наука, 1976. - 264 с.
23. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.-432 с.

- 24.Игнатъев, Е.И. Психология: пособ. для педагогических училищ (школьных) / Игнатъев Е.И., Лукин И.С., Громов М.Д. - М.: Просвещение, 1965.-344 с.
- 25.Ишина Л.М. Обучение письму. Ч. 2: Учеб. Пособие по рус.яз. Для иностран. Учащихся подготовит. Фак. РГАФК / РГАФК. - М., 2000. – 210с.
- 26.Катонова, Е.М. Развитие языковой и речевой способности младших школьников. // Пачатковая школа. - 2004. - №6. - С. 20.
- 27.Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика, 1975. – 140 с.
- 28.Ладыженская, Т.А. Связная речь младшего школьника // Методика развития речи на уроках русского языка / М.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.:, 1991. - 240 с.
- 29.Ладъщенская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. -М. 1991.-314 с.
- 30.Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. - Изд. 3- е. - М.: Смысл, 2003. - 287 с.
- 31.Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969. - 216 с.
- 32.Литвинова, Г.В. Нейропсихологическое обоснование анализа нарушений письменной речи у младших школьников / Г.В. Литвинова // Вестник КРАУНЦ. Серия «Гуманитарные науки». - 2011. №2 (18). - С. 66-71.
- 33.Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия; Под ред. Е.Д. Хомской. - 2-е изд. - М.: Изд-во МГУ, 1998. - 335 с.
- 34.Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1987. – 342 с.
- 35.Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - М.: Просвещение, 2000. - 450 с.

36. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» - М.: Просвещение, 1988. - 268 с.
37. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. М., 1987. - 415 с.
38. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. - М.: Просвещение, 1985. - 176с.
39. Львов, М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. - М.: Педагогика, 2000. - 218с.
40. Мазанова Е.В. Школьный логопункт. М: Издательство ГНОМ и Д, 2009. - 125с.
41. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) / О.А. Нечаева - Улан-Удэ, 1974. - 214 с.
42. Николаева, Е.В. Обучение сочинению на уроках чтения // Начальная школа: плюс До и После. 2008. № 6. - С. 52-56.
43. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. -Л.: Просвещение, 1990. – 160 с.
44. Окорокова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
45. Психология овладения письмом и чтением // А. Н. Корнев. Нарушения чтения и письма у детей. - СПб., 2003. – 178с.
46. Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. - М., 1996. – 320с.
47. Рамзаева Т. Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. - СПб., 1997. – 190с.
48. Рамзаева Т. Г. Система обучения русскому языку и речи в 3 классе начальной школы. - СПб., 1994. – 210с.
49. Речевые секреты: Кн. для уч-ля начальных классов / под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Просвещение, 1992. - 144 с.

50. Российская Е.Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей [Текст] / Е.Н. Российская. - Изд. 2-е. - М. : Айрис пресс : Айрис дидактика, 2005. - 230, [1] с. : ил.
51. Русский язык: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.Л.Касаткин, Е.В. Клобуков, Л.П.Крысин и др.; Под ред. Л. Л. Касаткина. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 768с.
52. Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: Сов. энцикл., 1979. - 432 с.
53. Сиротинина О.Б. От кого зависит судьба русского языка?// Русская речь. 2007. Январь-февраль. С. 44-50.
54. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др. М., 1997. - 384 с.
55. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология: Учебник/ М.И. Фомина. - 4-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 2003. - 415с.
56. Фотекова, Т., Ахутина Т. Нейропсихологическая диагностика речевой патологии у детей // Школьный психолог - №37 - 38 № - 2001. – С.14.
57. Человек пишущий и читающий: проблемы и наблюдения: Материалы международной конференции. 14-16 марта 2002 г. С.-Петербург. - СПб., 2004. – 98с.
58. Штунтов А.И. Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка // Нач. школа. - 1991. - №4. - С. 10- 12.
59. Щерба Л. В. Теория русского письма. - Л., 1983. – 240с.
60. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. - М., 1998. – 380с.
61. Якубинский, Л.П. Избранные работы. Язык и его функционирование / Л.П.Якубинский - М.:Наука, 1986. - 206 с.62

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Приложение 1

Таблица №1 - Общий уровень развития письменной речи учеников 3 «а» класса.

№	Ф.И.	Уровень письменной речи					
		Умение передать основную мысль художественного произведения		Умение отразить собственную точку зрения		Умение сформулировать вывод	
1.	Гриша П.	4	С	4	С	4	С
2.	Толя М.	4	С	4	С	2	Н
3.	Катя П.	5	В	5	В	5	В
4.	Олеся Б.	5	В	4	С	4	С
5.	Ваня Б.	4	С	3	Н	3	Н
6.	Егор М.	4	С	5	В	5	В
7.	Есения М.	5	В	5	В	5	В
8.	Вероника К.	5	В	5	В	3	Н
9.	Максим С.	4	С	4	С	2	Н
10.	Миша К.	5	В	5	В	5	В
11.	Маргарита К.	4	С	4	С	4	С
12.	Маша З.	4	С	4	С	4	С
13.	Ваня Х.	4	С	4	С	3	Н
14.	Дима Ш.	4	С	3	Н	4	С
15.	Данил Х.	4	С	4	С	2	Н
16.	Саша В.	5	В	5	В	5	В
17.	Вика С.	5	В	5	В	4	С
18.	Марк А.	5	В	4	С	4	С

№	Ф.И.	Уровень письменной речи							
		Умение структурировать текст		Связность речи		Соблюдение норм орфографии и пунктуации		Всего:	Общий уровень
1.	Гриша П.	3	С	4	С	2	Н		
2.	Толя М.	3	Н	3	Н	4	С	20	С



3.	Катя П.	4	С	5	В	4	С	28	В
4.	Олеся Б.	4	С	5	В	3	Н	25	В
5.	Ваня Б.	4	С	4	С	3	Н	21	С
6.	Егор М.	4	С	4	С	2	Н	24	С
7.	Есения М.	4	С	5	В	3	Н	27	В
8.	Вероника К.	4	С	5	В	4	С	26	В
9.	Максим С.	3	Н	3	Н	2	Н	18	Н
10.	Миша К.	5	В	5	В	4	С	29	В
11.	Маргарита К.	3	Н	4	С	3	Н	22	С
12.	Маша З.	4	С	3	Н	2	Н	21	С
13.	Ваня Х.	3	Н	3	Н	4	С	21	С
14.	Дима Ш.	4	С	3	Н	2	Н	22	С
15.	Данил Х.	3	Н	3	Н	2	Н	18	Н
16.	Саша В.	5	В	5	В	5	В	30	В
17.	Вика С.	5	В	5	В	5	В	29	В
18.	Марк А.	4	С	4	С	4	С	25	В