

**Министерство образования и науки РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА**

(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра Русского языка и методики его преподавания

Белоцерковская Наталья Олеговна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ МЛАШЕГО  
ШКОЛЬНИКА С ПОМОЩЬЮ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное  
образование

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав.кафедрой русского языка и методики его  
преподавания : Спиридонова Г.С. 

Руководитель: к.пед.н, доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания  
Зорина В.В.

Дата защиты: 

Обучающийся: Белоцерковская Н.О. 

(дата, подпись)

Оценка:

Красноярск

2017

Оглавление.	
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы исследования	6
1.1. Современные подходы к формированию навыка чтения младших школьников	6
1.2. Характеристики навыка чтения	15
1.3. Качества навыка чтения	18
Выводы	23
Глава 2. Методические основы исследования	24
2.1. Упражнения, совершенствующие навык чтения младших школьников	24
2.2. Особенности навыка чтения первоклассников	28
2.3 Упражнения, способствующие совершенствованию навыка чтения	33
Выводы	38
Заключение	39
Список использованных источников	40
Приложения	45

## **Введение.**

Для того, чтобы ребенок отлично учился в школе, в первую очередь ему нужно овладеть главными учебными навыками: чтением, письмом и счетом.

Чтение – это особая форма языкового общения между людьми посредством разнообразных текстов, это одна из главных форм посредственного общения. Так же чтение - форма приобретения новых знаний, необходимых для обучения в дальнейшем. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно усваивать знания. Ведь процесс школьного обучения всегда подразумевает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а, главное, умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьезными трудностями в учебной работе, которые обязательно приведут к неуспеваемости.

Процесс обучения, как и любая деятельность, должен быть управляем. Формирование навыка чтения тоже нельзя оставлять без контроля, без целенаправленного влияния, особенно после того, как дети освоят грамоту и начинают переходить к чтению по слогам и целыми словами.

В современных методиках нет конкретных рекомендаций о том, как помочь выработать школьникам правильную технику чтения, предупредить возможные ошибки, формировать чтение целыми словами. Даются отдельные приемы совершенствования чтения.

В психологической и методической литературе нет единого мнения о том, что такое навык чтения. Так, в советских методиках понятием «навык чтения» обозначили сознательность (понимание прочитанного), правильность (отсутствие ошибок, если они есть, то их характер), способ чтения (чтение словами, слогами или по буквам), темп (скорость, беглость) и выразительность чтения. Современная литература понимает чтение как

автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, осознание смысла произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

В методике наряду с понятием «навык чтения» употребляется термин «техника чтения». Под техникой чтения понимают способ, темп чтения и правильность.

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является ключевым требованием успешного обучения в школе по всем предметам, на протяжении всех школьных лет; вместе с тем чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для идейно – политического, умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

Все вышесказанное только подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения.

*Объект:* процесс совершенствования техники чтения младших школьников.

*Предмет:* комплекс упражнений, направленный на совершенствование техники чтения младших школьников.

*Цель:* разработать комплекс упражнений для совершенствования техники чтения в начальной школе.

*Задачи:*

1. Изучить научную и методическую литературу по теме исследования.
2. Провести констатирующий срез и определить сформированность навыка чтения.

3. Составить комплекс упражнений, направленный на совершенствование техники чтения первоклассников.

*Гипотеза:* считаем, что совершенствование правильности и выразительности у первоклассников возможно, если в уроки чтения включать рекомендованные упражнения.

Экспериментальная база – средняя общеобразовательная школа №144 Советского района г. Красноярска. В качестве экспериментальной группы были выбраны учащиеся 1 «и» класса в количестве 24 человек.

## **ГЛАВА 1. Теоретические основы исследования.**

### **1.1 Современные подходы к обучению чтению младших школьников.**

Проблемы формирования навыка чтения является достаточно актуальной в наше время. В современных педагогических и методических исследованиях отражены различные аспекты этой проблемы. Так, в своих работах Светловская Н.Н. сделала акцент на то, «почему дети хотят учиться читать и почему не хотят» [33]. Сложный комплекс чувств, который мы привыкли выражать глаголом «хочу», только тогда не связан с деятельностно-чувственным комплексом могу, когда мое «хочу» выполняю не я, а кто-то другой. Если же субъектом и «хочу» и «могу» являюсь я сам, то «хочу» и «могу» неразрывны. Любой человек (даже ребенок) всегда хочет делать то, что он делать может (умеет!), а, следовательно, то, что сулит и приносит ему не обиду и разочарование, а счастье от затраченных усилий.

Больше всего ребенок хочет стать взрослым, а значит, потенциально он готов научиться всему, что для этого необходимо. Однако чтобы его «хочу» из потенциального стало реальным, те, кто помогают ему в этом (и учителя, и родители), должны запомнить: желаемый переход из возможного в реальность произойдет только если:

- у ребенка будет мотив действовать;
- умению действовать его будет обучать умелый учитель;
- то, чему ребенок учится, зримо для него – получается, и он может сразу применить то, чему научился, в жизни – на радость себе и окружающим.

Соблюдение всех этих условий обязательно. Сначала ребенок хочет «изучить буквы» и научиться читать знакомые слова, но, к сожалению, это желание к умению узнавать слова (а тем более буквы) быстро охладевает. Ребенок может прочитать некоторые вывески, типа «Молоко», «Хлеб», а для дальнейших усилий и совершенствования навыка чтения у него нет мотива.

Читать предложения и тексты в книге – сложно и вообще никто не объясняет зачем.

Второй спад случается, когда дети уже читают художественную литературу и те литературные произведения, которые педагог читает с учащимися, если и вызывает у них интерес, то буквально на минуты, незначительный, нестойкий. Да и не может одно литературное произведение в равной степени заинтересовать всех детей.

Современная школа, когда обучает детей, будто специально отпугивает их от чтения книг, т.к. в процессе обучения нарушает оба позитивно-действующих, т.е. работающих на формирование читателя, объективных закона: Закон знания книг и Закон деятельностного формирования читательской культуры. Нарушая законы, которые помогают формировать желание читать и умение читать книги (или просто тексты), педагог, желает он того или нет, сам провоцирует у своего класса нежелание читать.

Н. Н. Светловская разработала методические рекомендации для улучшения навыка чтения:

1. Для каждого по-настоящему творческим является только чтение-общение, т.е. самостоятельный и лично-ориентированный, заинтересованный разговор читателя с собеседником (автором читаемой им книги).
2. Не следует тормозить у детей реализацию умения читать книгу, самостоятельно говорить с ней. Необходимо, чтобы они учились думать над книгой, предугадывая события, о которых говорится в тексте (теория формирования читательской самостоятельности).
3. Обучать ребенка чтению может только профессионал. [ 33 ]

Кроме того, Светловская Н.Н. разработала технологию индивидуальных занятий, формирующих у младших школьников положительное отношение к обучению чтению и самостоятельному

изучению книг и условия ее реализации, дидактический материал для занятий, ход обучения чтению и образцы занятий. Технология индивидуальных занятий предусматривает соблюдение трех условий в процессе занятий обучения чтению.

1. В процессе обучения нужно мотивировать ученика к творческим усилиям, так же формировать у него чувство успеха.

2. Важно учитывать не только психологические особенности учащегося, но и его личностные предпочтения, реакцию на определенные вопросы и тягу к каким-либо заданиям.

3. Пособия должны быть такими, чтобы, с одной стороны, уже своим видом вызывать у ребенка желание с ними работать (яркие, интересные), с другой – чтобы постепенно формировать у учащегося умение и желание читать книги, не требуя от него в процессе занятий никаких непомерных усилий.

Дидактический материал для занятий представляет собой пособия трех типов:

1. Книжка-конструктор, то бишь система, включающая определенные отдельные части, составляющие сущность книги (карточки с иллюстрациями, последовательно воспроизводящими сюжет)

2. Книжка-картинка с черно-белыми иллюстрациями, из которой вытащили текст. Текст прилагается в форме повторяющихся фрагментов. В эту основу положены книжки из серии «Для маленьких» (С.Я. Маршак «Кто колечко найдет?»)»

3. Книжка-малышка с оформленной обложкой и текстом, но без иллюстраций.

В современных педагогических исследованиях представлены два основных, противоречащих в своей основе метода обучения чтению. Один - метод целых слов, другой называется фонологическим. [ 22 ]

Очень долгое время были споры на тему, стоит ли вообще детей учить фонетике. К 1930 году был проведен ряд исследований на эту тему, и в итоге пришли к заключению, что фонетика необходима, весь вопрос лишь в том, как и в каком объеме давать ее детям [24].

Например, был поставлен такой эксперимент. Группу детей разделили пополам, причем первую подгруппу обучали чтению по методу целых слов, вторую - с помощью фонологического метода. Когда дети начали читать, их «протестировали». На первом этапе лучше читали вслух и про себя дети из первой группы. «Фонологические» же легче справлялись с незнакомыми, непонятными словами и к концу второго класса перегнали своих одноклассников по уровню понимания и богатству лексикона.

По наблюдениям ученых, "целословные" дети делали самые обычные ошибки. Например, читая надпись под иллюстрацией, они заменяли слова, близкие по смыслу. Вместо «тигр» могли сказать «лев», не «девочка», а «дети» и не «машина», а «колеса». Стремление «закрепить» слово за строго определенным значением приводило к тому, что за весь год обучения эти дети так и не смогли научиться читать новые слова без каких-либо подсказок, без какой-либо помощи.

Справедливости ради нужно сказать, что "фонологические" учащиеся испытывали трудности в чтении других слов, где буквы были переставлены или просто заменены на похожие.

Таким образом, стало понятно, что большинству маленьких читателей фонетика просто необходима. И последние исследования лишь подтвердили тот факт, что люди читают слова по буквам. Но из-за того, что процесс этот происходит моментально, нам кажется, что мы воспринимаем слово целиком.

В психологических исследованиях утверждается, что чтение - это воспроизведение текста про себя (Эрдман, Додж). Сторонники теории восприятия текста как целого считали и считают, что мы считываем слова из текста напрямую. Но опыты показали, что во время чтения про себя задействована та же часть мозга, что и при чтении вслух.

Итак, для того чтобы свободно читать, необходимо легко и быстро распознавать буквы и соотносить их со звуками. И самая простая зубрежка фонетики оказалась намного эффективнее других уловок и приемов.

Как ни странно, можно научиться читать, не зная алфавита. Сторонники метода "целых слов" призывают не обучать учащихся буквам. Только недавно были опубликованы окончательные выводы ученых: лишь знание букв делает процесс обучения чтению максимально успешным.

В 1928 г. Н. Д. Левитов провел эксперимент. Детям показывали карточки со словами. Только в одной группе эти слова были подписаны под картинками, а в другой точно такие же слова давались без иллюстрации. Каждой группе предъявляли одни и те же четыре слова. Затем детей объединили, карточки перемешали и показали заново. Выяснилось, что дети узнают слова лишь на тех карточках, по которым они занимались. То есть ребенок, запоминая слова с картинками, гораздо с меньшей степенью вероятности узнает графический облик слова, чем тот, кто учил написание в "чистом виде" [24].

Это косвенно подтверждает тот факт, что алфавит нужен. Но главное не то, как называются буквы, а то, что они значат. Для детей не так важно знать названия и последовательность букв, сколько учиться обращать внимание на буквы, воспринимать их как часть целого.

Более того, алфавит – это такой абстрактный код. Ребенок, который до этого имел дело с реальными вещами, начинает пользоваться символами, а ведь это первый шаг к развитию абстрактного мышления.

Не может быть одной универсальной методики обучения чтению на любом языке. Но общим может быть подход: начинать обучение с понимания букв и звуков, с фонетики.

Таким образом, из выше написанного, можно сделать вывод, что ребенку фонетику знать необходимо. Но главное, что нужно поддерживать интерес к учебе. А суть здесь одна: ребенку интересно до тех пор, пока его возможности совпадают с поставленными педагогом задачами.

Нужно сделать так, чтобы у ребенка получалось, чтобы его успехи и продвижение были очевидны. Например, взять для изучения несколько десятков слов, обозначающих предметы быта. Если повесить на них таблички со словами, ребенок в ближайшем будущем начнет узнавать знакомые надписи. Затем можно играть в «угадайку» с теми же словами - и ребенок почувствует уверенность в своих силах. Ведь только на фоне положительных эмоций дальнейшее обучение будет наиболее эффективным.

Рассмотрим поподробнее методы обучения чтению [7].

Фонетический метод. Фонетический подход основан на алфавитном принципе. В его основе - обучение произношению букв и звуков (фонетике), а когда ребенок накапливает достаточно знаний, он переходит к слогам, а после к целым словам. В фонетическом подходе есть два направления:

Метод систематической фонетики. Перед тем как читать целые слова, детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют на соединение этих звуков. Иногда программа включает в себя и фонетический анализ - умение манипулировать фонемами.

Метод внутренней фонетики уделяет основное внимание визуальному и смысловому чтению. То есть детей учат узнавать или идентифицировать слова не с помощью букв, а посредством рисунка или контекста. И уже потом, анализируя знакомые слова, изучаются звуки, обозначаемые буквами.

В целом у этого метода эффективность ниже, чем у метода систематической фонетики. Это связано с некоторыми особенностями нашего мышления. Ученые выяснили, что способности к чтению напрямую связаны со знанием букв и звуков, способностью выделять фонемы в устной речи. Эти навыки при начальном обучении чтению оказываются даже важнее, чем общий уровень интеллекта.

Лингвистический метод. Лингвистика - это наука о природе и о строении языка. Часть ее используется при обучении чтению. Дети приходят в школу с большим запасом слов, и этот метод предлагает начинать обучение на тех словах, которые часто используются, а также на тех, которые читаются так, как пишутся. Именно на примере последних ребенок усваивает соответствия между буквами и звуками.

Метод целых слов. Здесь детей обучают распознавать слова как целые единицы, не разбивая на составляющие. В этом методе не учат ни названий букв, ни звуков. Ребенку показывают слово и произносят его. После того как выучено 50-100 слов, ему дают текст, в котором эти слова часто встречаются.

В России этот метод известен как метод Глена Домана. Поборники раннего развития увлекались им в 90-х годах. [ 7 ]

Метод целого текста. В чем-то похож на метод целых слов, но больше вызывает к языковому опыту ребенка. Например, дается книга с увлекательным сюжетом. Ребенок читает, встречает непонятные слова, о смысле которых ему нужно догадаться с помощью контекста или картинок. При этом поощряется не только чтение, но и написание собственных текстов.

Цель этого подхода - сделать процесс чтения приятным. Одна из особенностей - фонетические правила вообще не объясняются. Связь между буквами и звуками устанавливается в процессе чтения, неявным путем. Если ребенок читает слово неправильно, его не исправляют. Главенствующий

аргумент: чтение, как и освоение разговорного языка, естественный процесс, и дети способны освоить все тонкости этого процесса самостоятельно.

Метод Зайцева. Николай Зайцев определил склад как единицу строения языка. Склад - это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же одна буква. Склады Зайцев написал на гранях кубиков. Кубики он сделал различными по цвету, размеру и звуку, который они издают. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими. Пользуясь этими складами, ребенок составляет слова.

Методика относится к фонетическим методам, ведь склад - это или слог, или фонема. Таким образом, ребенок учится читать сразу по фонемам, но еще при этом ненавязчиво получает понятие о буквенно-звуковых соответствиях, поскольку на гранях кубиков он встречается не только склады, но буквы "поодиночке".

Метод Мура. Мур начинает с того, что обучает ребенка буквам и звукам. Он вводит ребенка в помещение, где стоит специальная печатная машинка. Она произносит звуки, а также названия знаков препинания и цифр, когда нажимаешь на соответствующую клавишу. В следующей фазе ребенку показывают сочетания букв, любые простые слова, и просят набрать их на печатной машинке. И так далее - писать, читать и печатать.

Метод Монтессори. Мария Монтессори давала детям буквы алфавита и учила узнавать их, писать и произносить. Позже, когда дети научались соединять звуки в слова, она предлагала соединять слова в предложения.

Таким образом, напрашивается вывод: существуют разнообразные подходы к обучению чтению.

## 1.2 Характеристики навыка чтения.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание смысла воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

В методической и психологической литературе выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации (Т.Г. Егоров, М.И. Оморокова, Л.И. Тикунова и др).

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента (правильность, беглость, выразительность) процесса чтения в деятельности чтеца “разорваны” и требуют от учащегося конкретных усилий по произведению определенных действий: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это верный признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Принято считать, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен понимать, что каждому ученику свойствен свой темп в развитии и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синхронизируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На данном этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако существенным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с общим содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, что

ребенок удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: смысл произведения, его композиции, художественных средств и т.д. Для этого этапа характерно желание чтеца читать про себя. Главным признаком того, что учащиеся достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанный текст, их желание поделиться собственными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден учеником в рамках начальной школы при условии, что педагог обеспечит в классе определенный режим работы;

- 1) упражнения в чтении должны быть ежедневными;
- 2) отбор текстов для чтения должен быть не случайным, а дотошным. Он должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись периодическая работа по предупреждению ошибок в чтении;
- 4) педагогом должна быть использована в работе определенная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- 5) отдельно должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько частей: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, “тихое чтение” (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента:

- технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическим и речедвигательными, - с другой);
- понимание текста (извлечение его смысла, содержания).

Давно известно, что оба эти компонента очень взаимосвязаны, дополняют и опираются друг на друга: так, совершенствование техники чтения облегчает понимание прочитанного, а простой в плане понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придаётся его технике, на последующих – осознанию текста.

В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. Отмечают четыре стороны навыка чтения: правильность, сознательность, беглость, выразительность.

### **1.3 . Качества навыка чтения.**

В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. Отмечают четыре стороны навыка чтения: правильность, сознательность, беглость, выразительность.

#### *Правильность.*

Под правильностью чтения понимается плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого. [ 17 ]

Как показывает школьная практика, учащиеся чаще искажают те слова, смысла которых они не знают и не понимают. В целях предупреждения ошибок нужно:

а) выяснение перед чтением лексического значения слов, без понимания смысла которых восприятие текста затруднено,

б) предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав,

в) создание на уроке обстановки для внимательного чтения текста (в частности, четкость заданий),

г) предварительное чтение текста про себя,

д) в целях осознания содержания и подготовки к чтению вслух систематический контроль со стороны учителя за чтением учащихся с учетом их индивидуальных особенностей,

е) методически верное исправление ошибки в зависимости от ее характера (например, ошибку в окончаниях слов учитель может исправить, не прерывая чтение ученика; ошибку, в результате которой исказился смысл предложения, учитель исправляет, используя прием повторного чтения)

#### *Беглость чтения.*

Беглость чтения – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Согласно действующей программе, темп чтения учащихся к концу первого года обучения составляет 30—40 слов в минуту, к концу II класса — 60— 80 слов, к концу III — 80—90 слов. Проверая беглость чтения, учитель учитывает сложность текста, а также правильность и сознательность чтения.

На развитие темпа чтения положительное влияние оказывает также характер заданий, которые они выполняют, работая над текстом. Задания должны мотивировать к перечитыванию текста в целях более осознанного его восприятия. Выполнение подобных заданий одновременно является и упражнением в чтении. Педагогу необходимо заранее организовать работу на уроке так, чтобы, выполняя различного вида задания, почти все учащиеся в течение урока читали вслух. Особого внимания заслуживает развитие у учеников умение читать про себя.

Упражнения:

1. Чтение отрывков с разным темпом: медленно, быстро, плавно, протяжно;
2. Чтение отрывков на время;
3. Чтение отрывков на определенное время, заранее известное детям.

*Сознательное чтение.*

Сознательность чтения - это понимание учениками фактического содержания читаемого текста, идейной направленности произведения, его образов и роли художественных средств, а также собственным отношением ученика к изображаемому.

Все приемы предварительной работы с текстом можно разделить на 2 группы:

-компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности;

- приемы, формирующие тип правильной читательской деятельности.

Приемы, компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности:

Беседа используется в том случае, если ученики уже владеют определенными знаниями по теме чтения.

Рассказ учителя, когда тема чтения мало знакома ученикам, или незнакома вовсе.

Словарная работа – вид деятельности, который обязательно должен присутствовать на уроке. Компоненты словарной работы:

- лексическая работа
- работа по предупреждению ошибочного чтения
- орфографическая работа (имеет место на русском языке)

Для объяснения значения слов используются следующие приемы:

- подбор синонимов
- Через антонимы
- Развернутое описание
- Показ предмета или изображение
- по сноске или словарю

Приемы, формирующие тип правильной читательской деятельности:

1. Предварительное рассматривание иллюстраций (предположение о предстоящем чтении).

## 2. Вычленение ориентирующих слов.

На заключительном этапе:

1. Чтение по ролям (для текстов, в которых много диалогов);
2. Пересказ текста (подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий);
3. Выразительное чтение текста (базируется на таком навыке чтения, как выразительность).

### *Выразительное чтение.*

Выразительность чтения – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое отношение к нему. Формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст — это «значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение». Таким средством является интонация.

Интонация — совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых — ударение, темп и ритм речи, паузы, повышение и понижение голоса.

Работу над выразительностью речи учащихся педагог начинает с того, что объясняет, как управлять своим дыханием во время произношения и как правильно использовать голос. Голос, как известно, имеет следующие характеристики: сила, высота, темп, тембр. Дети учатся говорить и читать громко или тихо в зависимости от содержания текста, выбирать нужный темп речи, придавать голосу ту или иную эмоциональную окраску. Обучение выразительному чтению подразумевает так же знакомство с паузой и логическим ударением.

Подготовку к выразительному чтению условно можно поделить на три этапа:

а) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения;

б) разметка текста: проставление пауз, логических ударений, определение темпа чтения;

в) упражнение в чтении (возможно повторное чтение, пока не удастся голосом передать мысли автора, его отношение к изображенным событиям и действующим лицам).

При обучении выразительному чтению ведущим является не подражание образцу, а понимание текста, собственного отношения ребенка к событиям, о которых поведал автор, сопереживание героям произведения. Однако важно подчеркнуть особую роль выразительного чтения учителя для формирования выразительного чтения учащихся. Школьники всегда должны слышать и опираться на выразительную речь учителя. При проверке навыка чтения итоговая оценка ставится с учетом всех качеств.

## **Выводы.**

В данной главе были рассмотрены теоретические основы формирования навыка чтения младших школьников. Установлено, что не может быть одной универсальной методики обучения чтению на любом языке. Но общим может быть подход: начинать обучение с понимания букв и звуков, с фонетики.

Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: технику чтения и осознание текста. Оба эти компонента тесно взаимосвязаны, дополняют и опираются друг на друга: так, совершенствование техники чтения облегчает понимание прочитанного, а простой в плане понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придаётся его технике, на последующих – пониманию текста.

Правильность, беглость, осознанность и выразительность взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных частей текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла текста помогает правильности чтения отдельных его частей, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения.

## **ГЛАВА 2. Методические основные исследования.**

### **2.1. Упражнения, совершенствующие навык чтения младших школьников.**

Первоначальная задача педагога - обеспечить интенсивное совершенствование техники чтения учащихся. Младшие школьники должны усвоить целостные приемы чтения, т.е. чтением словами, способствующим слиянию технической стороны чтения и пониманию прочитанного в единый процесс, овладеть так называемым темповым чтением и к концу обучения в начальной школе освоить сознательное и выразительное чтение со средним темпом 90 – 100 слов в минуту и более.

В педагогических технологиях, как бы сами по себе они не были доподлинно обоснованы и проверены, личностный фактор всегда имеет громадное, а иногда определяющее значение. Не случайно великий педагог В.Г. Белинский заметил, что даже самое старое (т.е. известное) может выглядеть и быть новым, если вы человек со своим мнением, подходом, и ваш способ выражения и самому старому должен придать характер новизны [14].

При обучении учащихся навыкам сознательного чтения следует взять на замку психолого-физиологическую природу чтения. Для этого педагог в своей работе по обучению чтению применяет разнообразные комплексы упражнений. Среди традиционных комплексов можно выделить следующие:

- жужжащее чтение. Жужжащее чтение – это такой вид чтения, когда все дети читают одновременно вслух, вполголоса. Пятиминутки на каждый урок чтения. У каждого учащегося на столе лежит книжка. И любой урок – хоть чтение, хоть русский язык или математика, нужно начинать с того, что дети открывают книгу, 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, после отмечают место, до какого дочитали, кладут закладку, закрывают и убирают книгу. И дальше идёт обычный урок.

- фонетическая зарядка. Ее цель - формирование культуры звуковой речи, то есть четкой артикуляции, правильного дыхания, чистого произношения; выработка зрительной памяти; формирование умения сливать звуки в слоги, получать слова, добавляя к слогам недостающую часть слова; формирование умения слышать звук, что дает возможность абсолютно грамотно писать под диктовку.

При обучении чтению следует учитывать и тот факт, что скорость чтения у младших школьников может замедлять такое явление как регрессия. Поэтому в практике работы учитель должен использовать упражнения, которые устраняют это явление.

Игры и упражнения сменяются речевыми зарядками. Речевая зарядка вырабатывает четкое произношение, правильную артикуляцию, внимание. Выразительность, единый темп чтения обогащают речь. Материалом для речевых зарядок могут быть скороговорки, четверостишия и многое другое.

Скороговорки, например, читаются сначала молча, только глазами без артикуляции, затем – молча, но с артикуляцией, громко, но медленно, и, наконец, громко и быстро, несколько раз, постоянно увеличивая скорость чтения.

Так же, огромное внимание при обучении чтению следует уделять использованию силы голоса (громко, тихо, шепотом), причем учитель должен показывать усиление или уменьшение силы голоса, скорости с помощью рук (дирижирование).

Во 2 и 3 классе при чтении больших произведений средней линией делятся слова, которые нужно прочитать с доски, и которые при самостоятельной работе над произведением сложны для восприятия. Таким образом, решаются две проблемы: расширяется поле ясного видения и предварительный разбор сложных слов. Например, в сказке Г.Х. Андерсена

«Пятеро из одного стручка» можно выделить следующие слова, которые трудны для чтения:

зачерстветь,

подбодривший,

распустившийся,

почувствовали.

Начинать читать слова необходимо сверху, с фиксацией зрения на средней линии.

Не последнюю роль в развитии техники чтения имеет оперативная память. Нередко можно наблюдать такую картину: ученик читает предложение, состоящее из 6 – 8 слов, дочитав до 3 – 4 слова забыл первое. Вот он не может уловить смысл предложения, а там более текста, не может связать все слова в одну нить. В данном случае нужно поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью, так называемых зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т. Федоренко.

В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений. Особенность этих предложений такова: если предложение содержит всего 2 слова «Тает снег» – 8 букв, то последнее предложение 18 набора состоит из 46 букв. На доску выписывается 6 предложений из одного набора, потом высвечивается по одному предложению, ученики за определенный период времени читают молча это предложение и пытаются его запомнить. Время экспозиции – 4 – 7 секунд. По окончании данного времени предложение убирают и предлагается детям записать его в тетради. Потом следовала экспозиция, чтение, запоминание и запись следующего предложения. На 6 предложений одного набора уходит от 5 до 8 минут. Переходить к другому набору рекомендуется только после того, как почти все учащиеся успевают

запомнить и правильно записать предложенные предложения. Главное условие проведения такой работы – ее периодичность, в идеале такие диктанты должны проводиться ежедневно.

Для того чтобы улучшить технику чтения и сознательность, во II полугодии 2 класса вводят динамическое чтение. Это абсолютно новый метод: читаются не буквы, слоги или слова, а целые группы слов, блоки; ученик становится как бы соавтором текста. При динамическом чтении глазами, слова воспринимаются как картинки.

Таким образом, практикой наработано огромное количество разнообразных заданий, которые будут способствовать совершенствованию техники чтения младших школьников.

## **2.2. Особенности навыка чтения первоклассников.**

С целью проверки навыка чтения младших школьников был проведен констатирующий эксперимент. Работа проводилась в первом классе средней общеобразовательной школы №144 Советского района г. Красноярска. Для исследования были выбраны учащиеся 1 «и» класса в количестве 24 человек.

*Проверка навыка чтения осуществлялась следующим образом:*

Ученику предлагалось прочитать отрывок из произведения. Текст находился на отдельном листе (см. приложение №1). Ученику предоставлялась возможность вчитаться в текст (3-4 строчки ученик читает без учета времени).

После того, как ученик ознакомился с текстом, ему предлагалось прочитать текст за 1 минуту. После того, как минута проходила, ученика останавливали, и он показывал, где закончил читать. Считалось общее количество прочитанных учеником слов. (За слова считались предлоги, союзы, части слова, переносимые с одной строки на другую; части слова, написанные через дефис (имеющие в своем составе более 3 букв)).

Проверка понимания читаемого происходила с опорой на 2 – 3 вопроса. Замечания о правильности, способе чтения заносились во время чтения в специальную таблицу (см. приложение №2).

*Рассмотрим результаты проверки навыка чтения в 1 «и» классе.*

Они представлены в таблице:

Способ чтения			Правильность чтения				Темп чтения																				
38%	Читает по слогам	Читает словослогом	62%	Читает целыми	Без ошибок	1-2 ошибки	25%	3 и более	Ошибки на				8%	До 10 слов	42%	10-15 слов	13%	16-20 слов	37%	Более 20 слов	71%	Монотонное чтение	29%	Соблюдает паузы, тон, темп	88%	Пересказывает прочитанное	
									Пропуск,	Повторение	Постановку	В окончании															

Полученные результаты показывают, что 38% учащихся читают по слогам, 62% читают целыми словами; 17% учащихся читают без ошибок, 58% допускают при чтении 1-2 ошибки, 25% - 3 и более ошибок; ошибки на пропуск, замену и искажение допускают 30% учащихся, на повторы слов и слогов – 23%, ошибки на постановку ударения допускают 19%, ошибки в окончании слов у 28%; у 8% учащихся темп чтения составляет до 10 слов, у 42% - 10-15 слов, у 13% - 16-20 слов, у 37% темп чтения составляет более 20 слов; 71% учащихся читают монотонно, 29% - соблюдают паузы, тон, темп; 88% учащихся пересказывают прочитанное.

Таким образом, полученные результаты показывают, что в 1 «и» классе недостаточно сформировано такое качество навыка чтения, как правильность (так как 83% учащихся при чтении допускают ошибки в чтении); выразительность (71% читают монотонно)

По результатам проведения методики, учеников 1 «и» класса можно разделить по уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Уровень развития навыка чтения учащихся оценивался по следующим критериям:

*Высокий уровень* - ученик читает целыми словами, без ошибок; прочитал более 20 слов; соблюдает паузы, тон, темп; пересказывает прочитанное.

*Средний уровень* – ученик читает целым словом; допускает 1 – 2 ошибки на пропуск, замену, искажение или повторы слов и слогов, или постановку ударения, или ошибку в окончании слов; прочитал 10-19 слов; соблюдает паузы, тон, темп; пересказывает прочитанное.

*Низкий уровень* – ученик читает по слогам; допускает 3 и более ошибок: ошибки на пропуск, замену, искажение и/или повторы слов и слогов, и/или постановку ударения, и/или ошибку в окончании слов; прочитал менее 10 слов; читает монотонно, пересказывает/не пересказывает прочитанное.

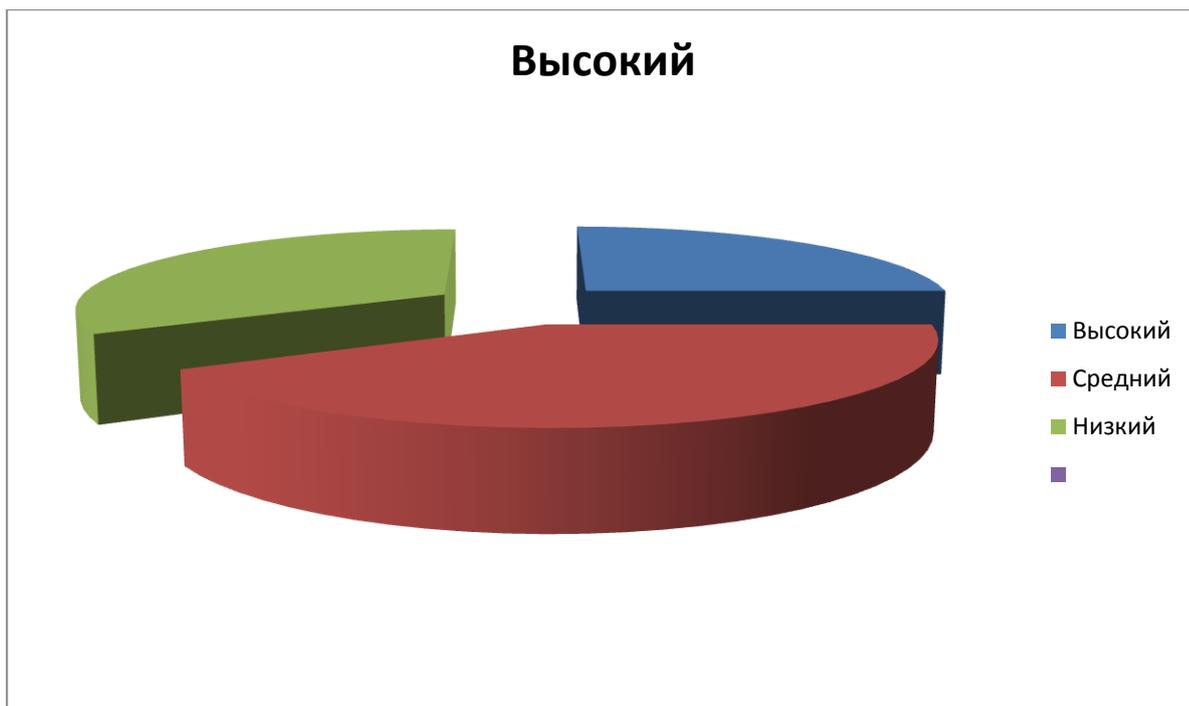
Уровни развития навыка чтения учащихся 1 «и» класса:

<b>Список класса</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
А. Мелис			+
А. Геннадий	+		
А. Дарья		+	
А. Денис			+

З. Владимир			+
И. Виктория			+
Л. Лев	+		
Л. Злата		+	
М. Антон		+	
Н. Богдан		+	
П. Карина		+	
П. Эвелина	+		
П. Владимир		+	
П. Андрей	+		
Р. Анастасия			+
Т. Софья		+	
Т. Владимир			+
У. Карина		+	
Ф. Богдан			+
Х. Иван	+		
Ч. Дмитрий		+	
Ч. Анастасия		+	
Ш. Ольга			+

Я. Тихон	+		
----------	---	--	--

Результаты показывают, что 25% учащихся 1 «и» класса имеют высокий уровень развития навыка чтения, 42% - средний, 33% - низкий.



Считаем, что для совершенства навыка чтения младшего школьника необходимы специальные упражнения.

## **2.3 Упражнения, способствующие совершенствованию правильности и выразительности чтения.**

С целью совершенствования навыка чтения младшего школьника был разработан комплекс упражнений (см прилож. 3). Данный комплекс включает упражнения трех типов.

Упражнения первой группы направлены на совершенствование выразительности чтения, упражнения второй группы направлены на совершенствование правильности чтения, упражнения третьей группы направлены на беглость чтения.

При этом упражнения отличаются уровнем сложности:

1 уровень: легкие упражнения (отмечены \*)

2 уровень: упражнения средней сложности (отмечены \*\*)

3 уровень: сложные упражнения (отмечены \*\*\*)

### **Упражнения первой группы, направленные на совершенствование выразительности чтения:**

\*1. Словарь настроений.

В работе над выразительным чтением сильно помогает словарь настроений. Он есть у каждого ребенка. После того, как педагог выразительно читает текст, ученики выкладывают на стол карточки со словами, обозначающими эмоции, которые они испытали во время чтения произведения. Допустим, у учеников появляются карточки со словами: «грусть», «удивление». Анализируя текст, мы приближаемся к вопросу: а какие эмоции испытал сам автор? И записываем на доске другие слова, отражающие эмоции автора: (веселое, радостное, счастливое, удивление, возбуждение).

После такой работы ученики читают текст намного выразительнее, стараясь через чтение передать и свои личные эмоции, и настроение автора.

**\*\*2.** Чтение предложений с разной интонацией.

Бабушка приехала. Бабушка приехала? Бабушка приехала!

**\*\*3.** Чтение предложений с разной интонацией

Я сказала: «Будет праздник?», Я сказала: «Будет праздник!»

**\*\*\*4.** Упражнение на развитие гибкости голоса (умение прочитать громче - тише, выше – ниже). Один из самых известных в методической литературе прием – хоровое чтение текста с указаниями педагога. Например:

Тихо, словно бы во сне, /вполголоса/

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал: /тихо/

- Как давно я не летал! /шепотом/

**\*\*\*5.** Чтение текста под «дирижирование» педагога, показывающего жестами (которые заранее обговорили с учениками) тон, силу голоса, которые будут меняться на протяжении всего чтения. Первая ступень этого задания – произнесение под «дирижирование» одной фразы, скороговорки, строчки стихотворения; посленая – чтение неизвестного произведения.

Например: «у четырех черепашек четыре черепашонка.»

**Упражнения второй группы, направленные на совершенствование правильности чтения:**

**\*1.** Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания.

Пришил, пришел, приехал, принес, припев; мама, папа, лапа.

**\*2.** Многократное чтение похожих слогов (сдерживает склонность учащихся читать по догадке (чтение столбиком))

АХ АМ АС

ХА МА СА

**\*\*3.** Чтение слов, отличающихся лишь одной буквой (сдерживает склонность учащихся читать по догадке).

Мел – мель – мыл – мал – мял.

Мышка – мошка – мишка – миска.

**\*\*4** Игра «Твердый-мягкий»: б-б', п-п', с-с'...

**\*\*\*5.** Чтение таблицы гласных по горизонтали, по вертикали, с добавлениями групп согласных и др.

ТРА ТРЭ ТРО ТРУ ТРЫ ТРЯ ТРЕ ТРЕ ТРЮ ТРИ

**\*\*\*6.** Слияние согласных

ТРО-СТРО-СТРОКА ТРА-СТРА-СТРАНА

**\*\*\*7.** Чтение слов, в написании которых имеются одинаковые буквы.

Куст — стук; сосна — насос; мех — смех; мышка — камыш; марка — рамка; марш — шрам; масло — смола; мошкара — ромашка; и другие.

**Упражнения третьей группы, направленные на совершенствование беглости чтения:**

**\*1.** Соедини гласные и согласные так, чтобы получились слова:

	О	
Ж – К	У	Д – М
М – Ш – Н	А	КН – Г -
ШК – ЛЬН – К	И	ХВ – СТ – К

Р – Н – Ц            Ы            Л – ДК –

\*\*2. Работа по созерцанию красной точки. (На карточке, на картинке, на доске) ставим красную точку и «закрепляем» взгляд на ней. В это время называем предметы справа, слева, вверху, внизу.

\*\*3. Работа с буквенными таблицами и трафаретом.

Трафарет накладывается на карточку, буква а (или любая другая) в середине. Надо назвать буквы, которые увидели.

к			т	
	я			
		а		л
г		у		

ю				с
ж		а		
я				
				б

\*\*\*4. Работа над скороговорками.

Это самый эффективный прием совершенствования дикции. Известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Скороговорки нужно подбирать не избитые, не надоевшие и не примелькавшиеся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдумываемся в ее смысл;
- постепенно увеличиваем скорость, четко произнося каждый звук;
- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки с максимальной возможной скоростью.

Хитрую сороку поймать морока,

А сорок сорок – сорок морок

\*\*\*5. «Бегущая лента».

Через отверстия в картоне (или бумаге) протягивается полоска, где записаны слоги, буквы или слова. Необходимо успеть прочитать.

\*\*\*6. «Кто быстрее?»

У каждого ученика по 2-3 текста. Необходимо найти определенное предложение.

\*\*\*7. «Игра в прятки»

Указывается страница учебника, а после читается текст. Учащиеся должны отыскать страницу, после найти нужную строчку и подстроиться под чтение педагога.

\*\*\*8. Чтение под звуковой ориентир

На магнитофон или плеер записывается текст с определенной скоростью. Ученики должны следить за голосом по тексту, успевать читать текст одновременно с плеером. Проверка производится индивидуально: касание плеча ученика рукой означает – читай вслух. Необходимо проводить такую работу периодически. При этом темп звучания «звукового ориентира» постепенно растет. Если в классе нет плеера, можно использовать игровое задание «Догони».

## **Выводы.**

С целью проверки навыка чтения младших школьников был проведен констатирующий эксперимент. Работа проводилась в первом классе средней общеобразовательной школы №144 Советского района г. Красноярска. Для исследования были выбраны учащиеся 1 «и» класса в количестве 24 человек.

По результатам проведения методики, учеников 1 «и» класса можно разделить по уровням:

- высокий (25%);
- средний (42%);
- низкий (33%).

Таким образом, полученные результаты показывают, что в 1 «и» классе недостаточно сформировано такое качество навыка чтения, как правильность (так как 83% учащихся при чтении допускают ошибки в чтении); выразительность (71% читают монотонно).

С целью совершенствования навыка чтения младшего школьника был разработан комплекс упражнений (см прилож. 3). Данный комплекс включает упражнения трех групп. Упражнения первой группы направлены на выразительность, второй – на правильность, третьей на беглость.

## **Заключение.**

В первой главе были рассмотрены теоретические основы формирования навыка чтения младших школьников. Установлено, что не может быть одной универсальной методики обучения чтению на любом языке. Но общим может быть подход: начинать обучение с понимания букв и звуков, с фонетики.

Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: технику чтения и понимание текста). Оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание прочитанного, а лёгкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придаётся его технике, на последующих – пониманию текста.

Правильность, беглость, осознанность и выразительность взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения.

Во второй представлены методические основы формирования навыка чтения младших школьников. С целью проверки навыка чтения младших школьников был проведен констатирующий эксперимент. Работа

проводилась в первом классе средней общеобразовательной школы №144 Советского района г. Красноярска. Для исследования были выбраны учащиеся 1 «и» класса в количестве 24 человек.

По результатам проведения методики, учеников 1 «и» класса можно разделить по уровням:

- высокий (25%);
- средний (42%);
- низкий (33%).

Таким образом, полученные результаты показывают, что в 1 «и» классе недостаточно сформировано такое качество навыка чтения, как правильность (так как 83% учащихся при чтении допускают ошибки в чтении); выразительность (71% читают монотонно).

С целью совершенствования навыка чтения младшего школьника был разработан комплекс упражнений (см прилож. 3). Данный комплекс включает упражнения трех групп. Упражнения первой группы направлены на выразительность, второй – на правильность, третьей на беглость.

## Список использованных источников.

1. «Начальная школа» № 3, 2002, с.40
2. «Начальная школа» № 5, 2001, с. 99-100.
3. «Начальная школа» № 9, 2000, с. 76-80.
4. Агейкина З.А. Логическое ударение на уроках чтения / З.А. Агейкина // Начальная школа. - 2002. - № 10. - С. 46-49
5. Андреев О.А. Учимся читать быстро. Мн. «Университетское», 2002.
6. Безруких М.М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей. Российская государственная российская библиотека. <http://metodisty.narod.ru/vsd04.htm>
7. Богословский В.В. Общая психология: Учебное пособие для студ. пед. институтов. – М.: Просвещение, 1988. -383с.
8. Борисенко И.В. Методические уроки К.Д.Ушинского.// Начальная школа. – 1994. - №3, - с. 12-19
9. Выготский Л. С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: в 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики / под ред. А. М. Матюшкина. М. : Педагогика, 1983. С. 192-193.
- 10.Горецкий В. Г. О проверке навыка чтения // Начальная школа. 2000. 8. С. 48.
- 11.Зайцев В.Н. Технологии совершенствования учебных умений. // Размышления, факты, мнения. 2001.
- 12.Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Издание второе, дополненное, исправленное и переработанное. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 384 с.
- 13.Как формировать навык чтения у младших школьников: Практическое пособие / Под ред. Н. Н. Светловской. – М.: АРКТИ, 2007. – 80 с. (Школьное образование)

14. Калинина И.Л. Формирование первоначального навыка чтения: проблемы и перспективы. - Начальная школа. - 2009 (№ 2)
15. Кульбякина Л.Я. Выбор метода обучения. / Начальная школа. 2002. - №2 – с.110.
16. Л.А. Павлова «Как формировать навык чтения у младших школьников»: М.:2007,- с. 5-6, 13-20.
17. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. С. 76.
18. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: 2000.
19. Люблинская А.А. Учителю о психологии младших школьников / А.А. Люблинская. - М., 2007. - 287 с.
20. М.И. Оморокова «Основы обучения чтению младших школьников»: Изд. Центр «Вентана-Граф»: 2005,-с.48-49,57-59, 117-118.
21. М.И. Оморокова «Совершенствование чтения младших школьников»: М.: 2001,- с.13-14, 33-36.
22. Менькова, Е.В. Обучение грамоте. Интегрированные уроки по учебнику В.Г.Горецкого «Русская азбука» и рабочим прописям. В 2 ч. – Волгоград – Учитель АСТ, 2002
23. Методика обучения чтению / сост. Т.И.Сальникова. – М., 2001
24. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа. – 2001
25. Ожегов, И.Т. Словарь русского языка. – М., 1973
26. Омарокова М.И. Работа над совершенством техники чтения младших школьников: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2004
27. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя. - М.: Аркти, 1997. – 160 с.

- 28.Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. - М.: Академия, 2001. - 312 с.
- 29.Павлова Л. А. Как формировать навык чтения у младших школьников : практическое пособие / под ред. Н. Н. Светловской. М.: Изд-во АРКТИ, 2007.
- 30.Расулова С.Г. Выразительное чтение как одно из средств обучения литературы / С.Г. Расулова // Литература в школе. - 2008. - № 12. - С. 40-41.
- 31.Рудыка Т.П. Система работы по совершенствованию навыка чтения у детей младшего школьного возраста / Т.П. Рудыка // Начальная школа. - 2007. - № 11. - С. 28-30.
- 32.Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. - М.: Академия, 2007. - 416 с.
- 33.Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. - М., 2006. - 189 с.
- 34.Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое?// Начальная школа, 2005. №2.
- 35.Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика: [учебное пособие для педвузов] / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. - М.: Академия, 2001. - 288 с.
- 36.Светловская Н.Н. Обучение чтению. //Начальная школа. №2 2000.
- 37.Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Под редакцией В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.
- 38.Сентюрина Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи / Н.И. Сентюрина // Начальная школа: плюс-минус. - 2008. - № 10. - С. 34-36

- 39.Соловьева Н.М. Выразительное чтение на уроках литературы / Н.М. Соловьева, Р.Р. Майман. - СПб.: Питер, 2005. - 271 с
- 40.Степанова Н.И. Выразительное чтение / Н.И. Степанова. - Чебоксары: ЧГПУ, 2009. - 117 с.
- 41.Сухин, И.Г., Яценко, И.Ф. Азбучные игры: 1 класс. – М.: ВАКО, 2009
- 42.Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учебник для студентов средних педагогических заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 288с.
- 43.Тикунова, Л.И., Игнатьева, Т.В. Диктанты и творческие работы по русскому языку. 1 кл. – М.: Дрофа,2005
- 44.Успенская, Л.П., Успенский, М.Б., учитесь правильно говорить. Кн. Для учащихся. В 2 ч. – М.; Просвещение1995
- 45.Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению. Пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. М.: Дана, 2000. - 388 с.
- 46.Чечерина Н.Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. // Я-мама, 2006, №2.
- 47.Чтение. 1-4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н.В.Лободина. - Волгоград: 2008
- 48.Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание / З.А. Шелестова. - М., 2003. - 214 с.
- 49.Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. - 2006. - № 1. - С. 98-105.
- 50.Эльконин Д. Б. Как учить детей читать // Избранные труды. М.: Педагогика. 1989. С. 380

51. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. - М., 2003. - 399 с.

## **Приложения.**

### Приложение А.

#### Ворон и павлин

Давным-давно, в незапамятные времена, самым красивым и стройным из всех зверей и птиц был ворон. И был он очень горд этим. Вел себя ворон важно, надменно и заносчиво. И ни с кем из зверей и птиц не разговаривал. Только павлин был его единственным другом.

На бедном павлине не было даже мало-мальски приличной одежды.

Вопросы:

1. Кто был самым красивым и стройным из всех зверей и птиц?
2. Как вел себя петух?
3. Кто был его единственным другом?

(53 слова)

Приложение Б.

Список класса	Способ чтения		Правильность чтения							Темп чтения				Монотонное чтение	Соблюдает паузы, тон, темп	Пересказывает прочитанное
	Читает по слогам	Читает цельми	Без ошибок	1-2 ошибки	3 и более	Ошибки на				До 10 слов	10-15 слов	16-20 слов	Более 20 слов			
						Пропуск,	Повторение	Постановку	В окончании							
А. Мелис	+			+			+			7				+		
А. Геннадий		+		+		+			+				37		+	+
А. Дарья		+		+				+			14				+	+
А. Денис	+			+					+		10			+		+
З. Владимир		+	+								10			+		+
И. Виктория	+			+		+					12			+		+
Л. Лев		+			+	+							46		+	+
Л. Злата		+			+	+						18		+		+
М. Антон	+			+			+				13				+	+
Н. Богдан		+		+			+						25	+		+
П. Карина	+			+					+			17		+		+
П. Эвелина		+			+				+				26		+	+
П. Владислав		+	+								14			+		+
П. Андрей		+			+		+						30		+	+
Р. Анастасия		+	+								13			+		+
Т. Софья		+		+				+					26	+		
Т. Владимир	+			+				+			12			+		+

У. Карина		+	+								15			+		+
Ф. Богдан	+			+				+		9				+		
Х. Иван		+		+			+		+				21	+		+
Ч. Дмитрий		+			+				+				27	+		+
Ч. Анастасия	+			+		+						18		+		+
Ш. Ольга	+			+		+					12			+		+
Я. Тихон		+			+	+							34		+	+
	9	15	4	14	6	7	5	4	6	2	10	3	9	17	7	21

## Приложение В.

Комплекс упражнений, способствующих совершенствованию навыка чтения первоклассников.

Упражнения первой группы направлены на совершенствование выразительности чтения, упражнения второй группы направлены на совершенствование правильности чтения, упражнения третьей группы направлены на беглость чтения.

При этом упражнения отличаются уровнем сложности:

1 уровень: легкие упражнения (отмечены \*)

2 уровень: упражнения средней сложности (отмечены \*\*)

3 уровень: сложные упражнения (отмечены \*\*\*)

**Упражнения первой группы, направленные на совершенствование выразительности чтения:**

\*1. Словарь настроений.

В работе над выразительным чтением сильно помогает словарь настроений. Он есть у каждого ребенка. После того, как педагог выразительно читает текст, ученики выкладывают на стол карточки со словами, обозначающими эмоции, которые они испытали во время чтения произведения. Допустим, у учеников появляются карточки со словами: «грусть», «удивление». Анализируя текст, мы приближаемся к вопросу: а какие эмоции испытал сам автор? И записываем на доске другие слова, отражающие эмоции автора: (веселое, радостное, счастливое, удивление, возбуждение).

После такой работы ученики читают текст намного выразительнее, стараясь через чтение передать и свои личные эмоции, и настроение автора.

\*\*2. Чтение предложений с разной интонацией.

Бабушка приехала. Бабушка приехала? Бабушка приехала!

\*\*3. Чтение предложений с разной интонацией

Я сказала: «Будет праздник?», Я сказала: «Будет праздник!»

\*\*\*4. Упражнение на развитие гибкости голоса (умение прочитать громче - тише, выше – ниже). Один из самых известных в методической литературе прием – хоровое чтение текста с указаниями педагога. Например:

Тихо, словно бы во сне, /вполголоса/

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал: /тихо/

- Как давно я не летал! /шепотом/

\*\*\*5. Чтение текста под «дирижирование» педагога, показывающего жестами (которые заранее обговорили с учениками) тон, силу голоса, которые будут меняться на протяжении всего чтения. Первая ступень этого задания – произнесение под «дирижирование» одной фразы, скороговорки, строчки стихотворения; посленая – чтение неизвестного произведения.

Например: «у четырех черепашек четыре черепашонка.»

**Упражнения второй группы, направленные на совершенствование правильности чтения:**

\*1. Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания.

Пришил, пришел, приехал, принес, припев; мама, папа, лапа.

\*2. Многократное чтение похожих слогов (сдерживает склонность учащихся читать по догадке (чтение столбиком))

АХ АМ АС

ХА МА СА

\*\*3. Чтение слов, отличающихся лишь одной буквой (сдерживает склонность учащихся читать по догадке).

Мел – мель – мыл – мал – мял.

Мышка – мошка – мишка – миска.

\*\*4 Игра «Твердый-мягкий»: б-б', п-п', с-с'...

\*\*\*5. Чтение таблицы гласных по горизонтали, по вертикали, с добавлениями групп согласных и др.

ТРА ТРЭ ТРО ТРУ ТРЫ ТРЯ ТРЕ ТРЕ ТРЮ ТРИ

\*\*\*6. Слияние согласных

ТРО-СТРО-СТРОКА ТРА-СТРА-СТРАНА

\*\*\*7. Чтение слов, в написании которых имеются одинаковые буквы.

Куст — стук; сосна — насос; мех — смех; мышка — камыш; марка — рамка; марш — шрам; масло — смола; мошкара — ромашка; и другие.

**Упражнения третьей группы, направленные на совершенствование беглости чтения:**

\*1. Соедини гласные и согласные так, чтобы получились слова:

	О	
Ж – К	У	Д – М
М – Ш – Н	А	КН – Г -
ШК – ЛЬН – К	И	ХВ – СТ – К

Р – Н – Ц          Ы          Л – ДК –

**\*\*2.** Работа по созерцанию красной точки. (На карточке, на картинке, на доске) ставим красную точку и «закрепляем» взгляд на ней. В это время называем предметы справа, слева, вверху, внизу.

**\*\*3.** Работа с буквенными таблицами и трафаретом.

Трафарет накладывается на карточку, буква а (или любая другая) в середине. Надо назвать буквы, которые увидели.

к			т	
	я			
		а		л
г		у		

ю				с
ж		а		
я				
				б

**\*\*\*4.** Работа над скороговорками.

Это самый эффективный прием совершенствования дикции. Известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Скороговорки нужно подбирать не избитые, не надоевшие и не примелькавшиеся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдумываемся в ее смысл;
- постепенно увеличиваем скорость, четко произнося каждый звук;
- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки с максимальной возможной скоростью.

Хитрую сороку поймать морока,

А сорок сорок – сорок морок

\*\*\*5. «Бегущая лента».

Через отверстия в картоне (или бумаге) протягивается полоска, где записаны слоги, буквы или слова. Необходимо успеть прочесть.

\*\*\*6. «Кто быстрее?»

У каждого ученика по 2-3 текста. Необходимо найти определенное предложение.

\*\*\*7. «Игра в прятки»

Указывается страница учебника, а после читается текст. Учащиеся должны отыскать страницу, после найти нужную строчку и подстроиться под чтение педагога.

\*\*\*8. Чтение под звуковой ориентир

На магнитофон или плеер записывается текст с определенной скоростью. Ученики должны следить за голосом по тексту, успевать читать текст одновременно с плеером. Проверка производится индивидуально: касание плеча ученика рукой означает – читай вслух. Необходимо проводить такую работу периодически. При этом темп звучания «звукового ориентира» постепенно растет. Если в классе нет плеера, можно использовать игровое задание «Догони».