

[Введите текст]

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Первичная память: легенда о Робин Гуде в источниках и исторической литературе.....	9
1.1.История Робин Гуда в балладах.....	9
1.2. Робин Гуд в исторических интерпретациях.....	23
Глава II. Современная память: Робин Гуды на голубом экране.....	29
2.1. Время жизни, социальное происхождение и имя.....	29
2.2. Визуальный образ.....	34
2.3. Мотивы разбойничьей деятельности и вхождение в профессию.....	37
2.4. Окружение и враги.....	40
Заключение.....	43
Список источников и литературы.....	46
Приложение (внеклассное мероприятие).....	49

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

Робин Гуд – знаменитый герой сказаний и баллад средневековья и раннего нового времени, благородный разбойник, овеянный ореолом романтики. Его фигура популярна по сей день. Он вызвал огромное количество споров по поводу существования реального прототипа. О нем созданы сотни художественных книг, песен, кинофильмов.

Кинематограф – это доступное широким массам современное искусство, которое отражает определенную картинку ценностей и норм, определяемых тенденциями развития общества. Киноиндустрия создается в конкретных исторических и социокультурных условиях. Ориентируясь на массовую аудиторию, кинематографисты уделяют внимание запросам публики, так как основой современной культуры является ее визуальность. Подобная трактовка позволяет кинематографу преобразовывать текстовую и устную культуру в визуальные образы. Исследование визуальных исторических образов на сегодняшний день актуально среди зарубежных и отечественных исследователей. Исследуется проникновение исторических образов в современные виды искусства. Заметное усиление роли визуальной информации в социальном пространстве по сравнению с вербальной связано с определенными социокультурными изменениями, вынесшими на повестку дня вопрос специального изучения визуальной культуры, визуального восприятия, мышления и воображения.

С точки зрения исторической памяти изучение легенды о Робин Гуде связано с изменениями интересов и восприятия по отношению к историческому прошлому. Меняющийся интерес к прошлому является частью коллективного, общественного сознания, а перемены в социальных условиях порождают изменение этого сознания¹.

¹ Репина, Л.П. Культурная память и проблема историописания. - М.: ГУ ВШЭ, 2003.

Репрезентация памяти о Робин Гуде в кинематографе связана с контекстом любой визуальной репрезентации современной массовой культуры. Она может облегчить усвоение исторических знаний, а также формирует такие универсальные учебные действия, как: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, получаемых в школе, применение методов информационного и визуального поиска, в том числе с помощью интерактивных средств. Включение разнообразных форм деятельности в обучение является действенной подготовкой, имеющей позитивное общественное значение.

Одной из главных целей выступает изучение основного комплекса знаний о всемирно-историческом развитии человечества, приведшем к современному состоянию мира. В школьных учебниках Е.В. Агибаловой, В.А. Ведюшкина Робин Гуд выступает в роли собирательного образа крестьянина, уходившего в леса по причине феодального гнета и в поисках вольной жизни. Однако при изучении образа Робин Гуда в школе педагог может столкнуться с рядом трудностей. Образ Робин Гуда противоречив, так как в нем соотносятся понятия законности и справедливости. Средневековый закон, на страже которого стоят феодалы и власть, несправедлив, он охраняет привилегии и власть имущих. Робин Гуд, возвращая часть награбленного беднякам, поступает незаконно, но справедливо. В данном образе соотносятся нормы морали и нормы права. Необходимо с помощью педагогических приемов и технологий грамотно подойти к формированию образа Робин Гуда у школьников.

Степень изученности.

Отечественный историк В. В. Эрлихман, посвятил работу изучению Робина Гуда. Прежде, чем написать эту книгу, автор провел детальный разбор старинных легенд, баллад, исторических документов в поисках ответа

на интересующий его и многих из нас вопрос: существовал ли Робин Гуд на самом деле, или же это просто надуманный мифологический образ. Однако, в основном работа автора полезна с точки зрения изучения первичной памяти о Робин Гуде в кинематографе. В работе поверхностно проводится анализ кинофильмов XX-XXI вв. В работе в основном кратко рассматривается сюжет фильма и задействованные в съемочном процессе актёры и режиссеры.

Е. М. Исаев в своей статье «Робин Гуд: Легенда как история» анализирует фильм Ридли Скотта «Робин Гуд» 2010 г. Автор ставит вопрос об историчности фильма и приходит к выводу, что фильм лишь внешне кажется достоверным, легенда была переделана под современные реалии. Данная статья помогает раскрыть основные особенности кинофильма «Робин Гуд» 2010 г.².

Изучив и обобщив научный материал, связанный с кинематографическим образом Робина Гуда, нами было выяснено, что исследовательская база по данному вопросу еще слабо сформирована. Специальных работ, посвященных репрезентации памяти о Робин Гуде в кинематографе, крайне мало, тема плохо изучена.

Исходя из актуальности темы исследования и степени ее изученности, **цель работы** состоит в выделении особенностей репрезентации памяти о Робин Гуде в кино, сериалах и мультипликации.

Задачи исследования:

1. Выяснить, что представляет собой первичная память о Робин Гуде в балладах и исторической литературе;
2. Определить, какие интерпретации истории Робин Гуда предлагают кино, сериалы и мультипликация по сравнению с балладами и историческими трудами;

² Исаев Е.М. «Робин Гуд: легенда как история»// Научный электронный журнал Артикул. 2013. №11. С. 90-97.

3. Объяснить, какие факторы повлияли на трансформацию памяти о Робин Гуде на голубом экране;

4. Оценить потенциал исследуемой проблемы для применения в учебно-воспитательном процессе в современной школе.

Объектом нашего исследования является память о Робин Гуде.

Предметом исследования – репрезентация памяти о Робин Гуде в кино, сериалах и мультипликации.

Методология. Изучение образа Робина Гуда предполагает использование таких методологических подходов и принципов как:

- антропологический подход, предполагающий личностное, эмоционально-окрашенное восприятие прошлого, апелляцию к человеку, его месту в истории, в понимании повседневной жизни людей;

- принцип историзма, требующий анализа всей совокупности фактов и проблем в их взаимодействии, развитии, причинно-следственных связях с учетом времени и места;

- историко-сравнительный подход, предполагающий сопоставление современной памяти о Робин Гуде с первичной. Французский историк Пьер Нора пишет о том, что мы живем в эпоху всемирного торжества памяти. В последние двадцать или двадцать пять лет все страны, все социальные, этнические и семейные группы пережили глубокое изменение традиционного отношения к прошлому.³

Источниковой базой выпускного квалификационного исследования послужили следующие группы источников.

1. Кинофотодокументы. Делятся на кино, сериалы и мультфильмы.

Кинофильмы, используемые в работе, выступают основным источником для исследования. В работе были использованы шесть

³ Нора П. «Всемирное торжество памяти»// Журнал неприкосновенный запас. 2005. № 2. С. 14-21.

кинофильмов производства США⁴, два кинофильма совместного производства (США, Великобритания, Канада)⁵, два кинофильма производства Италии (Испании)⁶, один кинофильм производства СССР⁷.

Были проанализированы два сериала производства Великобритании⁸ и два мультфильма производства США⁹.

2. Письменные источники.

Представлены балладами о Робин Гуде. Баллада – литературный жанр (от французского «genre» – род, вид) – исторически сложившаяся группа литературных произведений, объединенных совокупностью формальных и содержательных свойств. Для жанра баллады характерен ряд композиционных и стилистических особенностей, а также специфический балладный тип сюжета, «своеобразная художественная форма» представляет «характерное отличие баллады как поэтического рода». В исследовании было использовано семь баллад¹⁰. Баллады отражают образ Робина Гуда времен средневековья и раннего нового времени (первичную память).

Практическая значимость исследования.

Использование визуальных технологий на уроках истории позволяет сделать процесс обучения более интересным, создаются благоприятные условия для развития потенциала обучаемого. Изучение истории с помощью природы визуального мышления дает возможность посмотреть на

⁴ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991), «Робин Гуд, мужчины в трико» («Robin Hood: Men in Tights», реж. М. Р Брукс, 1993), «Робин и Мэриан» («Robin and Merian», реж. Р. Ластер, 1976), «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. А. Дуон, 1922), «Приключения Робина Гуда» («The Adventures of Robin Hood», реж. М. Кёртиц, У. Кили, 1938).

⁵ «История Робина Гуда и его веселой компании» ("The story of Robin Hood and his gay company", реж. К. Эннакин, 1952), «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. Д. Ирвин, 1991).

⁶ «Триумф Робин Гуда» («Triumph of Robin Hood», реж. У. Ленцы, 1962), «Лук Робин Гуда» («Bow Robin Hood», реж. Д. Феррони, 1971)

⁷ «Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).

⁸ «Робин из Шервуда» («Robin from Sherwood», реж. Р. Янг, Й. Шарп, Д. Милл, 1984), «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О’Двайр, 2006).

⁹ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. В. Райтерман, 1973), «Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь - Весельчак» («Tom and Jerry: Robin Hood and Mouse-Merry», реж. С. Брандт, Т. Червоне, 2012).

¹⁰ Гершензон, М.О. Робин Гуд. Смерть Робин Гуда. СПб., 1992. С. 314; Робин Гуд и Епископ// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 237; Робин Гуд и маленький Джон// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 231; Робин Гуд спасает трех стрелков// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 216; Рождение Робин Гуда// Английская и шотландская народные баллады. М.: Радуга, 1988. С. 213.

реально протекающие события в динамике, а также формируется способность производить анализ ключевых процессов и событий.

Структура работы.

Состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложения (разработки внеклассного мероприятия по проблеме). В первой главе раскрывается первичная память о Робин Гуде в источниках (балладах) и исторической литературе. Во второй главе анализируется современная память о Робин Гуде в кино, сериалах и мультипликации, объясняется ее трансформация по сравнению с первичной.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

ПЕРВИЧНАЯ ПАМЯТЬ: ЛЕГЕНДА О РОБИН ГУДЕ В ИСТОЧНИКАХ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. История Робин Гуда в балладах.

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса были изучены такие исторические источники, как английские народные баллады. Робин Гуд является знаменитым персонажем баллад Средневековья и Раннего нового времени. Робин Гуд является результатом народного творчества, образ которого выходит за рамки фольклора и становится полноценной культурной реалией.

Отличительная черта, характерная для жанра баллады, - это ряд композиционных и стилистических особенностей, а также специфический балладный тип сюжета. Главным отличительным признаком жанра баллады является эпическая форма, с сильной лирической и драматической окраской. Отдельного внимания заслуживают баллады о Робин Гуде, пользовавшиеся в течение многих веков особой популярностью. Главный герой Робин Гуд – защитник бедняков и сирот, враг феодалов, друг угнетенных. Симпатии простых людей Англии воплотились в образе этого народного героя. Многие баллады повествуют о приключениях героя и его дружины.

При изучении образа Робина Гуда, изображенного в балладах, стоит обратить внимание на визуальные характеристики Робина Гуда и его окружения.

В биографии любого легендарного персонажа обязательно присутствуют некое обстоятельство или некая характеристика, отличающие его от простых смертных. Для Робин Гуда таким обстоятельством стало его рождение — он был рожден в лесу. Баллада о его рождении гласит:

Иные поют о зеленой траве,

Другие — про белый лен...
А третьи поют про тебя, Робин Гуд,
Не ведая, где ты рожден.
Не в отчем дому, не в родном терему,
Не в горницах цветных —
В лесу родился Робин Гуд¹¹.

Для мифологического сознания лес всегда выступал олицетворением хаоса, диким, неосвоенным пространством, которое противопоставлялось пространству упорядоченному, культурному, освоенному; дом и лес — противоположны, поэтому факт рождения в лесу делает Робина «человеком двух миров», он принадлежит и миру людей, поскольку его отец и мать — обыкновенные мужчина и женщина, своей любовью нарушившие сословные запреты; и одновременно принадлежит миру фейри, которые управляют лесом как владением хаоса. Шервудский лес (или лес Барнсдейл), в котором обитают «веселые молодцы» Робин Гуда, таким образом, также получает мифологическую трактовку¹². Советский литературовед М.М. Морозов писал: «Можно сказать, что балладный Шервудский лес не только географическое понятие. «Веселый Шервуд- это прежде всего царство свободы, братства и отваги, в чем-то напоминающее Телемское аббатство Франсуа Рабле. Шервудский лес- это народная мечта о вольной жизни, о таком положении вещей, при котором нельзя обижать бедных и обездоленных¹³. "Добрый, зеленый лес" Робин Гуда - лес солнечный, весенний, праздничный. "В году двенадцать месяцев, так слышал я от многих. Но самый веселый месяц в году - веселый месяц май». Иногда это - летний лес, такой же веселый: "Летом, когда ярки леса и когда листья становятся большими и длинными, так весело в прекрасном лесу слушать пение птичек"

¹¹ Рождение Робин Гуда// Английская и шотландская народные баллады. М.: Радуга, 1988. С. 213.

¹² Королев, К.М. Мифология Британских островов. М.: Эксмо, 2007. С.314.

¹³ Морозов, М.М. Робин Гуд. М.,1954. С. 12.

("Робин Гуд и монах").¹⁴ В этом лесу нет ничего таинственного, бродят только олени, которое быстро бегают на своих ногах", и "храбрый Робин", который бьет стрелой из лука без промаха. Зеленый цвет - это основополагающий символ визуального образа Робина Гуда. Стрелков труднее было заметить в лесной чаще, если они носили зеленые плащи, или скрывались под маской - капюшоном. В некоторых балладах присутствуют моменты переодевания, с целью маскировки Робин Гуд со своими товарищами, выходя из лесной чащи, для маскировки меняют свой зеленый наряд на разноцветные желтые, белые, синие, красные плащи, переодевается в старика, нищенствующего монаха. А спасаясь от погони или для предупреждения об опасности для призыва используется Робин Гуд звонкий рожок. Еще одну особенность балладного образа Робин Гуда можно связать с образом врага, присутствующим в балладах. Балладный Шервудский лес- место, через которое пролегла большая северная дорога, считавшаяся одним из главных путей Англии. Конечно, этой дорогой постоянно передвигались торговцы с товарами, вельможи с роскошной свитой, королевские чиновники. Все они выступали в роли жертв грабежа для лесных разбойников. Казалось бы, как обыкновенные разбойники, грабители могут быть так популярны и воспеваемы в балладах и различной литературе, начиная со времен средневековья и по сей день? Однако баллады называют их "честными злодеями" - "лесные братья" грабили только алчных баронов-феодалов, продажных судей и неправедных священников, а отобранные богатства раздавали нищим, вдовам и сиротам. "Народные баллады, - писал А.М. Горький, - рисуют Робин Гуда неутомимым врагом угнетателей-норманнов, любимцем поселян, защитником бедняков, человеком, близким всякому, кто нуждался в его помощи. Противопоставление народа несправедливостям

¹⁴ Эрлихман, В.В. Робин Гуд. М.: Молодая Гвардия, 2012. С. 123.

феодалной знати и духовенства, исполнительной власти, наложили отпечаток на образ врага, представленный в балладах. Главные враги Робина Гуда представлены в балладах в лице шерифа Ноттингема и церкви.

Постоянная опасность со стороны церкви и шерифа, грозившая Робину, Гуда отражена во многих балладах.

Однажды Робин в Ноттингем,

Пустился по утру,

А между тем Малютка Джон,

Бродил в густом бору.

Дошел до церкви Робин Гуд,

Вступил под гулкий свод,

И весь народ его узнал,

Но промолчал народ.

Стоял в толпе седой монах,

(Да будет проклят он!).

Он тоже Робина узнал

И тихо вышел вон.

«Не спи, шериф, вставай шериф»,

Бери свой длинный меч!

Мне Робин Гуда самого

Случилось подстеречь.¹⁵

В названии баллады уже изначально заметно противопоставление института церкви Робин Гуду.

Но главный враг Робина — это шериф Ноттингемский. Шериф в средневековой Англии сродни губернатору. Этот чиновник, назначаемый лично королем. Он осуществлял всю административную, полицейскую, судебную и военную власть в графстве. Он также собирал налоги, что

¹⁵ Робин Гуд и Епископ// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 237.

открывало широкий простор для злоупотреблений. В балладе "Робин Гуд и золотая стрела" шериф жалуется королю, что не может изловить проклятого разбойника. Король советует прибегнуть к хитрости, и шериф, пораскинув своими куриными мозгами, объявляет состязание по стрельбе из лука, победителю которого достанется стрела из чистого золота. Разбойники, купившись на эту нехитрую приманку, дружно отправляются в Ноттингем, правда, по совету Малютки Джона сменяют свои зеленые плащи на разноцветные. В итоге Робин Гуд выиграл состязание, получил золотую стрелу и благополучно вернулся в лес.

"Люблю, - воскликнул Робин Гуд,

- Нелегкие дела!

Вот только плохо, что шериф

Не знает, где стрела".

И, написав послание, сообщавшее шерифу, кто выиграл приз, он пуляет стрелу с письмом прямо в окно чиновника.

Был в страшной ярости шериф

От дерзкого письма,

И сам потом дивился он,

Что не сошел с ума.¹⁶

Еще один враг Робина Гуда - это наемный убийца Гай Гисборн. В балладах - это жестокий убийца, переступающий через закон для достижения своих целей. В одной из легенд рассказывается, как Гай Гисборн вызвался за награду убить Робин Гуда, но в итоге погиб сам.

И в благодарность за такую храбрость и защиту поэтическое чувство народа сделало из простого, может быть, разбойника героя, почти равного святому. Исходя из баллад, можно судить о проблемах, существовавших в средневековом обществе, которые послужили благодатной почвой для возникновения подобного рода героя и заступника бедняка. В данных

¹⁶ Робин Гуд спасает трех стрелков// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 216.

условиях нелюбовь простого народа к власти, с ее несправедливыми налогами и поборами, долгое время выступало основной проблемой времен средневековья. Существенно поэтому, что в большинстве баллад, и во всяком случае во всех наиболее ранних, Робин Гуд является вольным крестьянином, и его дружина также состоит, главным образом, из представителей социальных "низов", крестьян и бедных ремесленников. Несмотря на жизненные трудности разбойники умело владели луком и стрелами, поэтому чувствовали себя в абсолютной безопасности перед баронами-рыцарями и их вооруженными слугами. Заметим, что в балладах не существует единой версии социального происхождения Робина Гуда. Ранние и поздние баллады предлагают разные варианты. Классический балладный образ меткого лучника Робина Гуда - это простолюдин, свободный крестьянин «йомен», который вынужден был уйти в леса после ссоры с лесниками. В более поздних версиях Робина Гуда облагораживают, теперь Робин Гуд - дворянин, например, в балладе 1632 года «Подлинная история Робин Гуда» говорится о том, что Робин Гуд – это бывший благородный граф Хантингдонский по имени Роберт Гуд, который из-за своих долгов был объявлен «вне закона» и ушел в леса со своими стрелками, жил он в царствование Ричарда I (1189-1199). Граф Хантингтонский — титул, которым обладает Робин Гуд в позднейших балладах. Отправной точкой для создания подобных баллад послужили пьесы Энтони Мандейла, написанные в 1598 году, где Робин Гуд фигурировал в роли аристократа - Роберта, графа Хантингтонского, умершего в 1247 году.

В более поздней балладе Робин Гуд - это незаконнорожденный сын слуги и дочери графа, рожденный в лесу. Согласно другой балладе, Робин Гуд был незаконным сыном дочери знатного графа, которая боясь гнева отца ушла в лес рожать сына, отцом которого являлся паж, служивший у отца девушки.

Иные поют о зеленой траве,
Другие - про белый лен.
А третьи поют про тебя, Робин Гуд,
Не ведая, где ты рожден.
Не в отчем дому, не в родном терему,
Не в горницах цветных,-
В лесу родился Робин Гуд
Под щебет птиц лесных.¹⁷

Данная баллада подразумевает то, что Робин Гуд изначально и неразрывно связан с лесом с самого момента своего рождения и по своему происхождению является внуком графа. Попытки представить Робина Гуда аристократом связаны с более поздними балладами, где его популярность начинает выходить за определенные социальные категории, теперь Робин Гуд популярен и у аристократии. Мотивы сделать лесного разбойника аристократом можно объяснить тем, простой народ хотел видеть своего героя в роли аристократа. Первые сохранившиеся рукописные источники баллад о Робин Гуде относятся к пятнадцатому веку. Впервые упоминание о балладах, связанных с Робин Гудом, относится 1377 году. Уильям Лангленд английский поэт, автор поэмы «Видение о Петре-пахаре», мельком упомянул стихи о Робин Гуде – таким было первое известное нам упоминание этой легенды. Данное упоминание непосредственно предшествовало крестьянской войне Уотта Тайлера 1381 года. Автор, нищий лондонский причетник из крестьян, наполнил свое сочинение обвинениями в адрес жадных богачей, нерадивых церковников и продавцов индульгенций. Главный отрицательный герой поэмы глупый и ленивый монах Слот, признается: «Я не знаю «Отче наш», как его поет священник, зато знаю стихи о Робин Гуде и Рэндольфе, эрле Честерском». тогда впервые появляется первое

¹⁷ Рождение Робин Гуда// Английская и шотландская народные баллады. М.: Радуга, 1988. С. 213.

письменное упоминание имени Робин Гуда. Это было первое упоминание о балладах о Робин Гуде.

А в 1429 году был зафиксирован на бумаге первый дошедший до нас отрывок баллады о Робин Гуде. Четыре строчки, начинающиеся словами «Стоял Робин Гуд среди Шервуда». В последующие годы появилось более десятка баллад, хотя записаны они были не ранее XVII века. Тем не менее, конкретный промежуток времени появления письменных баллад не зафиксирован. Рассказчики баллад из века в век модернизировали сюжет и язык баллад, но суть баллад не менялась. Баллады дают классический образ благородного разбойника, вооруженного оружием крестьян – луком. Сам персонаж Робин Гуд является фольклорным, воплощающим то лучшее, что было в его прототипах.

В самом начале XVI века была впервые напечатана книга баллад о Робин Гуде, называемая «Малая жеста о Робин Гуде и его ватаге.» В XVI в. возникают попытки объединить и закрепить некоторые баллады в цельном сюжетном своде, рассказав всю жизнь Робина Гуда и дополнив повествование новыми эпизодами, необходимыми для последовательности и законченности изложения. Именно в этот последний период развития цикла появляются в нем новые баллады о смерти Робина Гуда. Например, Баллада «Смерть Робин Гуда» излагает подробную историю смерти Робин Гуда. На русский язык баллада переведена в повести Михаила Гершензона. Баллада начинается с того, что Робин Гуд и Маленький Джон идут по дороге, уставший и старый Робин Гуд говорит следующие слова:

Больше не сделать не выстрела мне,
стрела с тетивы не помчится.

Спустишь я в долину. В обители той
пусть кровь отворит мне сестрица.

Баллада заканчивается тем, что Робин Гуд погибает от потери крови и в последний момент обращается к Джону с просьбой:

Дай мне, товарищ, мой лук боевой,
и в небо выстрелю я.
И где упадет и воткнется стрела,
там будет могила моя.¹⁸

Первая известная её запись содержится в плохо сохранившемся манускрипте, найденном и датированном серединой XVII века.

В Англии баллады о Робин Гуде становились все популярнее, тесня романы о рыцарях Круглого Стола. В позднем средневековье их пели на ярмарках, в тавернах и дворянских усадьбах. Чаще всего баллады сочинялись в деревенской среде, но их разработкой занимались уже профессиональные литераторы, жившие в городах и монастырях. Многие баллады, повествующие о приключениях героя и его дружины, были объединены в циклы или своды: «Малая песнь о деяниях Робин Гуда» и более обширный цикл, состоящий из восьми разделов, «Деяния Робин Гуда». В них прослеживается тенденция к слиянию отдельных баллад в одно цельное эпическое произведение. Дошедший до наших дней балладный цикл о Робин Гуде представляет собой сорок отдельных баллад.

Дальнейшее развитие мотивов происхождения Робин Гуда уже связано с стилизациями под народное творчество, где образ героя уже видоизменяется. Одним из самых ярких примеров подобной стилизации может послужить «Новая баллада о Робин гуде». Баллада повествует о рождении Робина Гуда, его женитьбе, воспитании и храбрости. Согласно данной балладе Робин Гуд был сыном лесничего и более благородной дамы, происходившей из рыцарского рода.

В ранних балладах о Робин Гуде на первый план повествования выходят рассказы о формировании его дружины. В основе лежит незамысловатый сюжет: все верные товарищи Робин Гуда (Маленький Джон, также: Малыш Джон, Малютка Джон, Крошка Джон, Брат Тук - монах, Уилл

¹⁸ Гершензон, М.О. Робин Гуд. Смерть Робин Гуда. СПб.,1992. С. 314.

Скарлетт, Мач, сын мельника, Алан из Лощины (Алан-э-Дэйл), изначально пытаются его захватить, но входят в состав его дружины, видя храбрость щедрого и мужественного гонителя несправедливости.

Среди героев баллад, окружавших Робина Гуда, самым знаменитым, является образ Маленького Джона. Маленьким Джон прозван в шутку, потому что на самом деле отличался огромным ростом и невероятной силой, описание Джона можно найти в балладе XVIII века о Робин Гуде и Маленьком Джоне.

Хоть и маленький звался тот Джон у людей,

Был он телом - что добрый медведь!

Не обнять в ширину, не достать в вышину-

Было в парне на что поглядеть!¹⁹

Маленький Джон - верный друг и сподвижник Робина Гуда, начиная с самых ранних баллад и хроник. Робину становится скучно, и он отправляется на прогулку, предупредив своих товарищей, лесных стрелков, что протрубит в рог, если ему будет грозить опасность. Подойдя к узкому мосту через ручей, он видит на другом берегу незнакомца. Им не разминуться, и ни один не хочет пропускать другого. В сердцах они начинают обмениваться угрозами, и Робин замечает, что при помощи своего лука сможет легко утихомирить встречного. Последующий конфликт перерос в крепкую дружбу и посвящение «Малыша» в робингудовскую лесную рать. Робин Гуд знакомит Малыша Джона со всеми прелестями вольной жизни и говорит:

У тебя ж будет: плащ цвета вешней травы,

Самострел, попадающий в цель,

Будет гусь в небесах и олень во лесах.

К Робин Гуду согласен в артель?

На, что Джон отвечает:

¹⁹ Робин Гуд и маленький Джон// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 231.

Видит бог, я готов! - удалец, просияв. -

Кто ж дубинку не сменит на лук?

Джоном Маленьким люди прозвали меня,

Но я знаю, где север, где юг.²⁰

Таким образом, мы видим, что маленький Джон становится неотъемлемой частью эпоса о Робин Гуде. Теперь Маленький Джон - это опора и поддержка Робина Гуда, они выручают друг друга из беды. В балладах Маленький Джон действует практически наравне с Робин Гудом и в его отсутствие «малыш» берет на себя командование стрелками. Однако отдельного упоминания о Джоне, как об отдельном герое нет ни в балладах, ни в реальной жизни средневековой Англии.

Еще одним, важным персонажем легенд о Робин Гуде, является девица Мэриан, которая первоначально была персонажем отдельной серии баллад. Много вопросов вызывает образ девы Мэриан, появившийся в балладах. Есть несколько версий ее происхождения, некоторые ученые полагают, что дева Мэриан появляется первоначально во французском эпосе, а не английском.

Дева Мариан, спутница и возлюбленная Робин Гуда, упоминается только в трех поздних балладах, при этом в двух балладах «Робин Гуд делит золото» и «Робин Гуд и королева Кэтрин» она лишь кратко упоминается. Баллада, в которой Мэриан играет важную роль, всего одна - «Робин Гуд и дева Мэриан». Она относится к XVII веку, появляется после пьес Мандея. Мандей соединил историческую жену йоркширского аристократа - Матильду, ушедшую за мужем в леса, с фольклорной «лесной девой». В соответствии с балладой XVII века Дева Мэриан была благородных кровей.

Благородная дева росла и цвела

В крае северном в прежние дни.

²⁰ Робин Гуд и маленький Джон// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 231.

Ее Мэриан звали, ее все уважали

За богатство и знатность родни.²¹

Что касается брата Тука, то данный персонаж фигурирует в балладе «Робин Гуд и отчаянный монах»²², баллада повествует о встрече Робина с монашествующим братом, в современных версиях истории известном как брат Тук. Первая известная её запись содержится в плохо сохранившемся манускрипте, найденном Томасом Перси и датированном серединой XVII века.

Однако возникает вопрос, почему Робин Гуд не остался одиночным персонажем, как в ранних балладах? Данной феномен можно связать с тем, что «вольных стрелков» объединяет то, что это люди «вне закона». Данный статус означал прямую опасность для жизни, любой встречный мог убить, либо передать шерифу преступников. Суровые законы средневековой Великобритании наложили суровый отпечаток на мировоззрение средневекового человека. В ведении малореальных судов находились обычно земельные тяжбы в границах леса, мелкие кражи, потравы и прочие конфликты между крестьянами, то есть "все, что не являлось покушением на "королевский мир" и собственность короля". Тогда как уголовные дела — грабежи, разбой, убийства, браконьерство — подлежали рассмотрению только судом шерифа и королевским судом. В качестве наказания за то или иное нарушение закона применялись штрафы, порка плетью, колодки, позорный столб, клеймение, лишение части тела (пальцев, руки, уха, носа, глаза) либо смертная казнь. Однако англичане XIII- XIV веков уходили в лес по разным причинам. Часть совершали преступления, других обвиняли намеренно, третьи убегали от голода или господского гнета. Были и те, кто, как во все времена, просто тяготел к преступным занятиям. Были такие, кто помог изгнаннику и по воле сурового закона был вынужден скрываться вместе с ним. Были дезертиры с

²¹ Гершензон, М.О. Робин Гуд. Робин Гуд и дева Мэриан. СПб.,1992. С. 311.

²² Робин Гуд и Монах// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 245.

шотландских войн и участники многочисленных мятежей, которых объявляли вне закона всем скопом. В лес уходили и младшие отпрыски многочисленных семей сквайров и йоменов, которые по закону майората лишались наследства, целиком достаемого старшему сыну. Те из них, кому не удавалось поступить на службу к знатному сеньору, вынуждены были зарабатывать на жизнь разбоем или охотой в королевских лесах — эти занятия, как уже говорилось, часто дополняли друг друга. Самые удачливые разбойники сколачивали состояние и становились уважаемыми членами общества - часто для этого было достаточно пожертвовать крупную сумму на постройку церкви или снарядить отряд для королевской армии²³.

Обобщив собранный материал, можно сделать следующий вывод. В средневековье появляется один из самых популярных народных персонажей - благородный разбойник Робин Гуд. Изучив причины возникновения подобного персонажа народного эпоса, можно судить о том, что Робин Гуд отражает социальную действительность средневековья. Повседневная жизнь крестьян была такова, что появляется большое количество разбойников, вынужденных жить в лесу скрываясь от суровых законов в лесной чаще. Робин Гуд становится неким мифологическим, не просто лесным разбойником. Именно Средние века дают нам классический образ благородного разбойника, вооруженного оружием крестьянина — луком, Робина Гуда. Сам этот персонаж — фольклорный, воплощающий то лучшее, что было в его прототипах. Мир баллад о Робин Гуде повествует об обычных людях, повседневной жизни. Народный герой, наделенный, как положительными, так и отрицательными чертами, становится наиболее привлекательным для людей из разных веков. Поэтому баллады о Робин Гуде относятся к временному промежутку средневековья и раннего нового времени. Данная особенность вызывает много споров и сомнений в поиске его исторического прототипа.

²³ Эрлихман, В.В. Робин Гуд. М.: Молодая Гвардия, 2012. С. 175.

Существование Робина Гуда не может быть доказано и в настоящее время ставится под сомнение, так как не найдены достоверные исторические источники, подтверждающие конкретную историческую личность, послужившую образом для Робин Гуда.

1.2. Робин Гуд в исторических интерпретациях.

Для понимания общей картины исторических событий, связанных с Робин Гудом, следует обратиться к исследованиям ученых- историков и хронистов.

Исследованием исторических прототипов Робина Гуда чаще всего занимались хронисты, не делавшие различия между историей и легендой. Поэтому изучение истории о Робин Гуде возникает вопрос о «воспроизведение образа со знаком прошлого», в различных исторических версиях.

Есть исследователи, которые предполагают довольно ранний период появления сведений о Робин Гуде, самые ранние версии относят Робина Гуда XII веку. Некоторые историки утверждают, что первое письменное упоминание о Робин Гуде датировано 1304 г. (поэма об Уильяме, написанная менестрелем, известным как Слепой Гарри), в которой последний называется «шотландским Робин Гудом»), автор не сомневается, что легенда вошла в обиход задолго до этого времени. По сообщению шотландского историка Эндрю из Винтауна, Робин Гуд и Маленький Джон вершили свои разбойничьи дела между 1283 и 1285 гг.

Джон Фордун записывает под 1266 г.: «Около этого времени стало ведомо в окрестностях о знаменитом Роберте Гуде, Маленьком Джоне и их сообщниках. Жили они изгнанниками в лесной чащобе, и про них рассказывали всякие небылицы и распевали песни, восхвалявшие деяния этих людей».

Джон Мейджор утверждает, что Робин действовал в правление Ричарда Первого: «Доподлинно известно, что в годы правления короля Ричарда Первого бесчинствовали в Англии самые знаменитые из разбойников, Роберт Гуд и Маленький Джон; они щадили бедняков, но избавляли от всякого имущества людей зажиточных. Убийств они не совершали, разве что только

когда на них нападали. У Роберта был отряд в сто лучников, закаленных воинов, с которыми в бою не сумели бы совладать и четыре сотни человек.

По мнению шотландского историка и хрониста Уолтера Боуэра, Робин Гуд был участником восстания Симона де Монфора, графа Ланкастерского, выступившего в 1264 году в защиту феодальных вольностей. Боуэр в своей шотландской хронике пишет: «Что тогда восстал Робин Гуд вместе с маленьким Джоном и другими его сообщниками, из числа людей, лишенных собственности. А народные низы по глупости прославляют в своих трагедиях и комедиях, а певцы и менестрели, чаще всего исполняют баллады о Робин Гуде»²⁴.

Три шотландских историка упоминают Робин Гуда как реального исторического персонажа, но каждый относит его к разному времени. В 1420 году Эндрю Уинтоун поместил похождения Робина Гуда и Маленького Джона в 1283-1285 годы, когда правил Эдуард I. Уолтер Боуэр в 1440 году, дописывая «Шотландские хроники» Джона Фордунского, упомянул эту парочку под 1266 годом, в период послевкусия от баронского восстания против Генриха III. В 1521 году Джон Мэйджор поместил Робина и Джона в 1190-е гг., период правления Ричарда I, и эту версию восприняли последующие легенды. Томас Гэйл, настоятель Йоркского собора в 1697-1702 гг., оставил среди своих бумаг записку, что Робин умер 24 декабря 1247 года. Джулиан Лаксфорд в 2009 году привлёк внимание к месту в хронике, добавленной к копии «Полихроникона» Ранульфа Хигдена в 1460х годах, где Робин Гуд появляется на странице про 1294-1299 гг.

Самым известным шотландским историком, упоминавшим имя Робина, был Джон Мейджор, автор завершённой в 1521 году латинской «Истории великой Британии». В сочинении сказано: «В то время, как я полагаю, жили знаменитые разбойники, англичанин Роберт Гуд и Маленький Джон, которые

²⁴ Исаев, Е.М. Робин Гуд: легенда как история/ Е.М.Исаев // Научный электронный журнал Артикул. 2013. № 11. С. 90-97.

подстерегали в лесной чаще путников, но отбирали добро только у тех, кто был богат. Они не лишали жизни никого, кроме тех, кто нападал на них или чересчур упорствовал в защите своей собственности. Историк первым упомянул о всем известной привычке Робин Гуда раздавать бедным добро богачей. Он же впервые отнес деятельность Робина к временам короля Ричарда Львиное Сердце.

В 1835 году историк Джозеф Хантер (1783-1861), разбирая архив судебных дел города Уэйкфилда, нашел имена Роберта Гуда и его жены Матильды, которые в 1316 году владели в городе участком земли и домом. Отец Роберта Адам Гуд получил землю от владельца Уэйкфилдского манора Джона де Варенна, графа Суррея, у которого он служил лесничим. Уэйкфилд, расположенный к западу от Барнсдейла, упоминается в балладе «Робин Гуд и веселый гуртовщик».

Уроженец Шеффилда Хантер, увлекающийся историей своего края, одним из первых предложил перенести «прописку» легендарного разбойника из Шервуда в Барнсдейл. При этом он выступал против отождествления Робина с «гоблином или мифическим героем», считая его вполне реальным историческим персонажем. Поэтому, увидев в лондонском Национальном архиве, помощником хранителя которого он был, старинные документы с именем Роберта Гуда, Хантер сразу заинтересовался ими. В 1852 году историк изложил результаты своих изысканий в альманахе «Критические и исторические изыскания». По его мнению, Роберт Гуд участвовал в восстании графа Ланкастера. Как и его отец, он был лесничим, и после поражения мятежников для него было вполне естественно укрыться в Барнсдейле²⁵.

Историк Джеймс Кларк Холт в своей работе 1982 года «Робин Гуд», проанализировав все известные источники, собрал данные об исторических прототипах разбойника, после чего пришел к выводу, что

²⁵ Эрлихман, В.В. Робин Гуд/ В.В. Эрлихман. М.: Молодая Гвардия, 2012. С. 26.

Робин Гуд не существовал, это собирательный образ. Также ученый заметил, что в записи в документах британского казначейства от 1225 года шериф Йорка Юстас из Лоудема сообщал о продаже имущества объявленного вне закона Роберта Года или Хоббегода, которого объявил в розыск шериф. Следующий Робин появился в 1261 году в другом районе Англии, в графстве Беркшир на берегах Темзы. Там власти конфисковали собственность объявленного вне закона служителя монастыря Сэндфорд Уильяма Лефевра, год спустя тот же человек был занесен в ведомость казначейства уже как «беглец Уильям Робгод».

Французский историк Огюст Тьерри (автор "Истории завоевания Англии нормандцами", 1830 г. и специальной работы о Робине Гуде, 1832 г.). По его мнению, Робин Гуд ненавидит и преследует богатых в балладах не из чувства корыстолюбия или зависти, но потому, что они являются похитителями англо-саксонского добра, пришельцами и грабителями. Данные интерпретации образа Робина Гуда можно соотнести с той социальной средой, и временем в котором баллады возникали и получали свое распространение.

А Стивен Найт в своем труде «Робин Гуд: полное исследование об английском разбойнике» 1994 г. опубликовал найденный им манускрипт Форрестера, а годом позже совместно с американским ученым Томасом Олгреном издал в США антологию источников и научных работ о Робин Гуде. Ученый сформировал основную версию, согласно которой Робин Гуд – не историческая фигура, а собрание местных мифов и легенд.

Ученые Джеймс Холт, Морис Кин, Стивен Найт занимались изучением социального происхождением сочинителей баллад о Робин Гуде. Были выдвинуты различные версии о том, что сочинителями баллад могли быть дворяне, купцы, менестрели, крестьяне. Версия про крестьян самая убедительная, так как Робин в балладах не только зовется «славным йоменом», но и выражает вкусы, идеи, представления именно этого сословия.

Отечественный историк Вадим Эрлихман рассуждает о том, что главные прототипы Робина Гуда выходили на историческую арену в периоды смут и гражданских войн, когда ослабление королевской власти развязывало руки разбойникам. Исходя из этого ученый полагает, что первым серьезным историческим прототипом разбойника можно считать Роджера Горберда. По своему происхождению Роджер Годберг был рыцарем англосаксонского происхождения, в 1264 году служил графу Ланкастерскому Симону де Монфору и вместе с ним восстал против короля Генриха III. В августе 1265 года мятежники сражались с королевскими войсками, которые возглавил принц Эдуард. Во время данного сражения Симон Монфор погиб, а его союзники были объявлены вне закона и продолжали вести партизанскую войну в лесах. В последствии Роджер Годберг с отрядом в количестве ста человек укрылся в Шервудском лесу. Впоследствии многие события, происходившие в жизни Роджера Годберга, напоминают приключения Робина Гуда, плохие отношения с церковными служителями, противостояние с шерифом и дружба с рыцарем Ричардом. Кроме того, Вадим Эрлихман в своей работе выделяет основные исторические причины, по которым становились разбойниками.

- 1) Главной причиной была неясность в суде, а суды тогда выносили самые жестокие приговоры, особенно беднякам, поэтому неудивительно, что многие не доверялись правосудию, предпочитая скрыться в лесу и жить охотой или разбоем.
- 2) Уходили в леса от голода или господского гнета.
- 3) Склонность к разбойничьей деятельности.
- 4) Робин Гуд стал разбойником потому, что был должником и не выплачивал налоги.
- 5) Робин Гуд - участник восстания Симона де Монфора в защиту феодальных вольностей 1264 г.

б) Участник восстания графа Ланкастера. Робин Гуд, как и его отец, он был лесничим, и после поражения мятежников для него было вполне естественно укрыться в Барнсдейле (знаменитый лес, но в шотландской балладной традиции).

Большое количество точек зрения по вопросу о происхождении Робин Гуда и поиск исторического прототипа до сих пор остается загадкой и популярной среди зарубежных историков темой для исследований. Кроме того, данная тема актуальна тем, что ученые и хронисты до сих пор не могут прийти к единому мнению, откуда же взялся всемирно-известный герой баллад, предводитель лесных разбойников Робин Гуд, кто являлся его прототипом, и существовал ли он на самом деле.

ГЛАВА ВТОРАЯ. СОВРЕМЕННАЯ ПАМЯТЬ: РОБИН ГУД НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

2.1. Время жизни, социальное происхождение и имя.

Свое отношение к использованию образа Робин Гуда в мультипликации и кинематографе высказал английский писатель Джен Фаулз²⁶. Писатель отметил, что образ Робин Гуд сведен на уровень сюжета для комиксов и детских телевизионных сериалов. Вместо того, чтобы воплощать знакомый образ борца с несправедливостью. Однако большинство наших современников узнают о приключениях знаменитого разбойника не из книг, а из фильмов. Их количество тоже весьма велико – Робин Гуду посвящено уже более ста кинокартин. Сегодня кинематограф и мультипликация способны влиять на развитие различных образов. Однако для создания любого образа необходим источник, который послужит фундаментом для кинематографического образа. Основная масса кинофильмов, посвященных Робин Гуду, представлена в приключенческом жанре. Самая важная черта героя приключенческого фильма – его узнаваемость. Психологические свойства придают этому герою в качестве примет для опознания. Герой в фильме не просто представляет – он олицетворяет авторскую идею и позицию. Поэтому фильм должен как можно полнее соответствовать ожиданиям. И в то же время кино – это, безусловно, фактор, влияющий на преобразование общественной жизни. Кинозритель усваивает нормы и ценности, транслируемые кинематографом, соответствуя представлениям массовой аудитории о красоте, доброте, честности, героизме.

²⁶ Селитрина, Т.Л. Мифологическое сознание Джона Фаулза / Т.Л. Селитрина // Филология и Культура. - 2015. - №2. С. 240.

Однако для изучения и понимания образа киногероя, нужно обратиться к первоначальному прототипу, прообраз которого является ключом к пониманию²⁷.

Робин Гуд интересен именно с точки зрения того, как режиссёр интерпретирует историю в своем произведении. Изучение фильмов позволяет ответить на вопрос, насколько необходима и ценна историческая достоверность²⁸. Поэтому важно изучить с разных сторон и подходов образ Робина Гуда, представленный в кино.

В настоящее время в кинематографе наибольшей популярностью пользуется художественная версия Вальтера Скотта, согласно которой Робин жил во второй половине XII века (то есть был современником Ричарда Львиное Сердце и тирании Иоанна Безземельного). Сам Вальтер Скотт перенял данную традицию от шотландского историка Джона Мэйджора XVI в. Он впервые отнес Робина ко времени Ричарда Львиное Сердце.

К данной категории можно отнести фильмы «Робин Гуд» 1922 г.²⁹. (США), «Приключения Робина Гуда» 1938 г.³⁰. (США), «Легенда о Робин Гуде» 1970 г.³¹ (Италия, Испания), сериал «Айвенго 1982 г. (США, Великобритания), «Роберт и Мэриан» 1976 г.³². (США), мультфильм «Робин Гуд» 1973 г., фильм «Робин Гуд, принц Воров» 1991 г.³³ (США), «Робин Гуд, мужчины в трико» 1993 г.³⁴ (США), сериал «Робин Гуд» 2006 г.³⁵ (Великобритания).

²⁷ Григорьян, К. Э. Последний Герой Российской кинематографии/ К.Э. Григорьян// Вестник Адыгейского Государственного Университета. 2011.№7. С. 4-15.

²⁸ Исаев, Е.М. Робин Гуд: легенда как история/ Е.М.Исаев // Научный электронный журнал Артикул. 2013. № 11. С. 90-97.

²⁹ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. А. Дуон, 1922).

³⁰ «Робин и Мэриан» («Robin and Merian», реж. Р. Ластер, 1976).

³¹ «Лук Робин Гуда» («Bow Robin Hood», реж. Д. Феррони, 1971)

³² «Робин и Мэриан» («Robin and Merian», реж. Р. Ластер, 1976).

³³ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).

³⁴ «Робин Гуд, мужчины в трико» («Robin Hood: Men in Tights», реж. М. Р Брукс, 1993).

³⁵ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О'Двайр, 2009).

Исключения в данной категории представлены двумя фильмами: «Стрелы Робин Гуда» 1975 г., СССР³⁶, где Робин Гуд не привязан к конкретному веку и действие происходит в средневековой Англии вообще, и англо-американский фильм «Робин Гуд» (2010 г.), где действие начинается со смерти во Франции короля Ричарда и охватывает правление Иоанна Безземельного.

При изучении социального образа Робин Гуда в кинематографе все представленные работы можно разделить на несколько категорий.

Основная масса работ представляет телезрителю образ дворянина. Подобных фильмов достаточное количество. К ним можно отнести следующие фильмы: «Мечь Робин Гуда» 1950 г.³⁷, британский сериал «Робин Гуд» 2006-2009 гг.³⁸, «Робин Гуд, принц воров» 1991 г.³⁹ и т.д.

В некоторых работах происхождение Робина никак не определяется, он уже разбойник изначально, например, в итальянском фильме «Триумф Робин Гуда» 1962 г.⁴⁰, советском фильме «Стрелы Робин Гуда» 1975 г.⁴¹.

Еще одна любопытная кинематографическая интерпретация социального происхождения Робин Гуда связана с национальными особенностями нашего героя. В фильмах Робин Гуда представляют либо дворянином-саксом, например, в американских «Приключениях Робин Гуда», США 1938 г.⁴², либо норманном, как в британском «Вызове Робин Гуду» 1967 г.

Фильмов, в которых Робин Гуд фигурирует в качестве простолюдина, практически нет. Единственная подобная работа, в

³⁶ «Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).

³⁷ «Мечь Робин Гуда» («Revenge of Robin Hood», реж. Г. Дуглас, 1950)

³⁸ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О'Двайр, 2009).

³⁹ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).

⁴⁰ «Триумф Робин Гуда» («Triumph of Robin Hood», реж. У. Ленцы, 1962).

⁴¹ «Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).

⁴² «Приключения Робина Гуда» («The Adventures of Robin Hood», реж. М. Кёртиц, У. Кили, 1938).

которой Робин Гуд - сын егеря, - это фильм 1952 г. производство США «История Робин Гуда и его веселых людей»⁴³.

При изучении социального происхождения Робин Гуда большинство работ изображает Робин Гуда дворянином (граф, феодал). Вероятно, это можно связать с тем, что подобный социальный образ наиболее интересен для восприятия современной зрительской аудиторией.

Также при изучении данной темы следует обратить внимание на имя Робин Гуда. Здесь можно выделить несколько версий.

Первая версия - это Робин Гуд из Локсли. Локсли- селение в графстве Сауз-Йоркшир, соседнем с графством Ноттингемпшир. В большинстве фильмов как раз и звучит имя Робина Локсли, в Йоркшире режиссёры и сценаристы используют название селения Локсли как одно из имен Робина Гуда. К данной категории можно отнести следующие фильмы: «Робин из Шервуда» (сериал 1984 – 1986 гг.)⁴⁴, «Робин Гуд» 2010 г.⁴⁵, «Приключения Робин Гуда» 1938 г., «Робин Гуд: Принц воров» 1991 г.⁴⁶ и т.д.

Вторая версия - об аристократическом происхождении разбойника, где Робин Гуд - это граф Хантингдонский. Хантингдон или Хантингтон - старинный город в центре Англии, входящий ныне в графство Кембриджшир. В кинематографии встречаются фильмы о «благородном разбойнике», где Робин Гуд- это граф Хантингтонский, к примеру: «Робин Гуд»⁴⁷ США 1922 г., «Месть Робин Гуда»⁴⁸ США 1950 г., сериал «Робин Гуд»⁴⁹ производства Великобритании 2006-2009 гг.

⁴³ «История Робина Гуда и его веселой компании» ("The story of Robin Hood and his gay company", реж. К. Эннакин, 1952).

⁴⁴ «Робин из Шервуда» («Robin from Sherwood», реж. Р. Янг, Й. Шарп, Д. Милл, 1984).

⁴⁵ «Робин Гуд» (Robin Hood, реж. Р. Скотт, 2010).

⁴⁶ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).

⁴⁷ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. А. Дуон, 1922).

⁴⁸ «Месть Робин Гуда» («Revenge of Robin Hood», реж. Г. Дуглас, 1950).

⁴⁹ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О'Двайр, 2009).

Третья версия не опирается на какие-то определенные исторические факты и события. Робин Гуд может носить любые неисторические фамилии, либо просто в фильме может звучать имя Робин Гуд, как в советском фильме «Стрелы Робин Гуда» 1975 г., или даже быть не Робином Гудом, а Генри Ноттингемским, как в итало-испано-французском фильме 1971 г. «Лук Робин Гуда»⁵⁰.

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что в большинстве фильмов прослеживается влияние романа Вальтера Скотта «Айвенго», Робин Гуд переносится в XII век, времена крестовых походов. В кинематографической культуре «благородный разбойник» рассматривается как современник и сторонник короля Ричарда Львиное Сердце. Самого Робин Гуда изначально изображают рыцарем крестоносцем, герой борется не с феодальным гнетом, а с норманнами - захватчиками земель, и борется за права коренных англичан. В большинстве кинематографических версий социального происхождения в основном изображают Робин Гуда дворянином (граф, феодал), вероятно это можно связать с тем, что в средние века народ резко противопоставлял себя феодальной знати и духовенству.

⁵⁰ «Лук Робин Гуда» («Bow Robin Hood», реж. Д. Феррони, 1971).

2.2 Визуальный образ.

Краткое представление о визуальном образе Робин Гуда создает почву для реализации кинематографистами того образа Робина Гуда, который можно обогатить выразительными художественными средствами, дополняющими визуальное решение и живописный строй фильма. Внешний вид, представленный в кинофильмах, отличается разнообразием. Робин Гуд чаще всего не носит капюшон, однако в некоторых фильмах прослеживается балладная традиция: британских сериалах «Робин Гуд» 2009 г.⁵¹, «Робин из Шервуда» 1984 г.⁵². Цвета одежды в ряде фильмов вполне соответствуют балладной традиции: Робин и его люди одеты в одежды зеленого цвета. Во многих фильмах Робин и его ватага в коричневом. Примерами подобных фильмов могут послужить следующие работы: «Робин Гуд, принц воров» 1991 г.⁵³, британский сериал «Робин из Шервуда» 1984 г., «Робин Гуд» 2010 г.⁵⁴, «Робин Гуд» 1991 г.⁵⁵. Что же касается основной атрибутики прототипа Робина Гуда, лука и стрел, то они охотно используются кинематографистами во всех фильмах с подобной тематикой, касаясь же звонкого рога, которым созывал своих людей на помощь в случае опасности своей жизни Робин Гуд, в кинематографе – это редкость.⁵⁶

Помимо внешнего вида Робина Гуда и его ватаги следует обратить внимание на общий фон и особенности визуального восприятия средневековья в фильмах. Первые вышедшие фильмы о Робин Гуде - это черно-белое немое кино, например «Приключения Робин Гуда», десятиминутная короткометражка режиссёра Перси Стоу 1908 года, и фильм 1922 года «Робин Гуд» Алана Дуэйна, самый дорогой фильм в истории

⁵¹ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О’Двайр, 2009).

⁵² «Робин из Шервуда» («Robin from Sherwood», реж. Р. Янг, Й. Шарп, Д. Милл, 1984).

⁵³ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).

⁵⁴ «Робин Гуд» (Robin Hood, реж. Р. Скотт, 2010).

⁵⁵ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. Д. Ирвин, 1991).

⁵⁶ Робин Гуд и Епископ// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 237.

немного кино. В последнем представлены громадные декорации замков и средневекового города, множество старинных костюмов и доспехов, большие массовки. Картина заложила образ традиционного американского Робин Гуда: герой был более суровый, чем балладный прототип, напоминал ковбоя - героя вестернов (высокий, красивый мужчина европейской внешности)⁵⁷.

Первый цветной фильм о Робин Гуде был снят в 1938 году в США режиссёром Майклом Картисом. Сценаристы при создании фильма опирались на старинные английские легенды и баллады о шервудском разбойнике, однако подобранные декорации отличались излишней яркими цветами, зеленые, красные, синие трико главного героя и его друзей создают впечатление отрыва от средневековой действительности. Однако с течением времени, в противоположность веселому разбойнику, в кинематографе делается упор на образ сурового рыцаря, храброго воина в тяжелых рыцарских доспехах. К таким фильмам можно отнести фильм о Робин Гуде 2010 г. режиссёра Ридли Скотта. Визуальный образ эпохи воссоздан под влиянием современного популярного восприятия средних веков. Образ напоминает о том, что каждый день средневекового рыцаря - это битва за выживание. Холодное туманное небо, серый камень, железо, кровь, золотые браслеты на фоне грязи и нищеты. Сам Робин Гуд, в отличие от своего веселого прототипа, - это суровый воин-профессионал, чья веселая улыбка появляется только во второй части фильма, героям вообще позволено шутить в полумраке вокруг костров под звуки лютни, обнимая бочонок медовухи⁵⁸. Это можно объяснить тем, что издавна повелось наклеивать ярлык «средневекового» на все отсталое, темное, и изображать средние века как «мрачную ночь»⁵⁹.

⁵⁷ Эрлихман, В.В. Робин Гуд/ В.В. Эрлихман. М.: Молодая Гвардия. 2012. С. 37.

⁵⁸ Исаев, Е.М. Робин Гуд: легенда как история/ Е.М.Исаев // Научный электронный журнал Артикул. 2013. № 11. С. 90-97.

⁵⁹ Исаев, Е.М. Робин Гуд: легенда как история/ Е.М.Исаев // Научный электронный журнал Артикул. 2013. № 11. С. 90-97.

Интересные попытки мистификации прослеживаются в фильме «Робин Гуд, принц воров» 1991 г. производство США. В фильме соблюден классический сюжет фильма 1938 г.: Шервудский лес, небольшие английские поселения и крепостные укрепления, разбойники и беспощадный шериф. Однако появляются дополнительная символика в виде масонского креста, возникает новый и весьма необычный персонаж - ведьма, гадающая на рунах.

В 90-х годах XX века в США становится популярным снимать фильмы-пародии на Робин Гуда - «Робин Гуд: мужчины в трико» 1993 г.⁶⁰, «Новые приключения Робина Гуда» 1994-1996 гг.⁶¹.

В итоге хотелось бы подчеркнуть следующее, что в самом сюжете фильмов происходит замена глубины повествования, упрощается смысловая нагрузка фильма, режиссёры чаще всего обращают внимание на детализацию сюжета, которую можно проследить в визуальном образе, например большое количество времени в фильмах уделяется внешнему виду героев, декорациям, символам, битвам.

⁶⁰ «Робин Гуд, мужчины в трико» («Robin Hood: Men in Tights», реж. М. Р Брукс, 1993).

⁶¹ «Новые Приключения Робина Гуда» («The Adventures of Robin Hood», реж. Т. Марсел, 1994).

2.3. Мотивы разбойничьей деятельности и вхождение в профессию.

Далее для более полной характеристики рассматриваемого вопроса был изучен такой аспект как предпосылки, послужившие мотивом для разбойничьей деятельности Робина Гуда.

В кинематографической традиции можно выделить сразу несколько вариантов становления Робин Гуда разбойником.

1. Защитник бедных. Большинство работ не акцентируют внимание на Робине как герое, который грабил богатых, чтобы осчастливить бедных и помогал невинно осужденным. Этот мотив часто вторичен. Лучше представлен в мультипликации для детей - «Робин Гуде» 1973 г., «Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь –Весельчак» 2012 г.⁶², в диснеевском фильме 1952 г. «История Робин Гуда и его веселых людей» и советском фильме «Стрелы Робин Гуда» (1975 г.)⁶³, двух фильмах, наиболее отражающих балладную традицию.

2. Национальная теория (Робин Гуд стал разбойником из-за злоупотреблений норманнов и тирании принца Джона и его приспешников, эту тиранию реализующих). При этом король Ричард, вечно пропадающий в крестовом походе, воспринимается как защитник интересов саксов или норманнов и саксов вместе, чье возвращение на родину решит все проблемы.⁶⁴

3. Интриги, месть (за потерянное имущество, убитого папу, предполагаемо погибшую невесту, оскорбленное достоинство вассала, несправедливое обвинение в убийстве кузена, тиранию власти, за оскорбление королевского престола и сопротивление солдатам короля).⁶⁵

⁶² «Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь - Весельчак» («Tom and Jerry: Robin Hood and Mouse-Merry»), реж. С. Брандт, Т. Червоне, 2012).

⁶³ «Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).

⁶⁴ «Приключения Робина Гуда» («The Adventures of Robin Hood»), реж. М. Кёртиц, У. Кили, 1938).

⁶⁵ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves»), реж. К. Рейнольдс, 1991); «Робин Гуд» (Robin Hood, реж. Р. Скотт, 2010).

4. Выкуп Ричарда из плена. Хитроумный план, с помощью которого можно собрать деньги, которые принц Джон не хочет давать на выкуп брата (в итало-испано-французском фильме 1971 г. «Лук Робин Гуда»⁶⁶).

5. Робина избрал на борьбу языческий бог, дух леса Хэрн (в британском сериале «Робин из Шервуда» 1980-е гг.)⁶⁷.

6. Робин стал разбойником, потому что король Иоанн нарушил Хартию вольностей, созданную отцом Робина (каменщиком) и предложенную Робин Гудом английским баронам (англо-американский фильм «Робин Гуд», 2010 г.). Ричард умер в 1199 г., Хартия принята в 1215 г., а в фильме 16 лет укорочены во времени.⁶⁸

Следующий важный аспект изучения образа Робин Гуда – это его вступление в профессию. «Благородный разбойник» окружен верными соратниками. В фольклоре их обычно называют merry men — «весельчаки», хотя в средневековом контексте это слово означает «удальцы». «Вольных стрелков» объединяет то, что все они — outlaws, люди вне закона⁶⁹. Существует несколько версий, каким образом Робина Гуда посвящают в профессию.

1. В соответствии с балладами данный аспект не отображен. Робин Гуд уже изначально разбойник, он со своей ватагой, как и в балладах, либо мы не видим, как он ее создает. К данной категории можно отнести следующие работы: «Робин Гуд» 1973 г.⁷⁰, «Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь – Весельчак» 2012 г.⁷¹, «Стрелы Робин Гуда» 1975 г.⁷².

2. Робин Гуд приходит к разбойникам по различным причинам и сам проходит посвящение, а не наоборот, как в балладах, где он глава

⁶⁶ «Лук Робин Гуда» («Bow Robin Hood», реж. Д. Феррони, 1971)

⁶⁷ «Робин из Шервуда» («Robin from Sherwood», реж. Р. Янг, Й. Шарп, Д. Милл, 1984).

⁶⁸ «Робин Гуд» (Robin Hood, реж. Р. Скотт, 2010).

⁶⁹ Эрлихман В.В. Робин Гуд. М.: Молодая гвардия, 2012. С. 78.

⁷⁰ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. В. Райтерман, 1973).

⁷¹ «Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь - Весельчак» («Tom and Jerry: Robin Hood and Mouse-Merry», реж. С. Брандт, Т. Червоне, 2012).

⁷² «Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).

разбойничьей шайки изначально. Кинофильмы в которых Робин Гуд вступает в уже существующую шайку разбойников- «Робин Гуд» 1991 г.⁷³, «Робин Гуд» 2006 г.⁷⁴.

3.Робин Гуд приходит из крестового похода и присоединяется к уже существующей шайке разбойников. (фильмы «Робин Гуд» 1922 г.⁷⁵, «Приключения Робина Гуда» 1938 г.⁷⁶, «Робин и Мэриан» 1976 г.⁷⁷, «Робин Гуд: принц воров» 1991 г.⁷⁸ и т.д.).

Таким образом, можно заключить, что в кинофильмах присутствуют различные версии послужившие причиной для становления Робина Гуда. В основном большинство работ не акцентируют внимание на Робине как герое, который грабил богатых, и помогал бедным. Данный мотив часто вторичен.

⁷³ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. Д. Ирвин, 1991)

⁷⁴ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О'Двайр, 2009).

⁷⁵ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. А. Дуон, 1922).

⁷⁶ «Приключения Робина Гуда», («The Adventures of Robin Hood» реж. М. Кёртиц, У. Кили, 1938).

⁷⁷ «Робин и Мэриан» («Robin and Merian», реж. Р. Ластер, 1976).

⁷⁸ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).

2.4. Окружение и враги.

Следующий аспект для изучения – это окружение Робин Гуда.

Особая роль в кинофильмах отводится деве Мэриан, подружке Робин Гуда, несмотря на то, что дева Мэриан, как персонаж, появилась уже в более поздних балладах, а ее образ пришел из майских игр. Напомним, что она упоминается в 3 поздних балладах XVII в.⁷⁹. В соответствии с балладой XVII века Дева Мэриан была благородных кровей. Несмотря на то, что в балладах деве Мэриан отводится второстепенная роль, в кинематографе же напротив она становится главной героиней наравне со всеми друзьями Робина Гуда.

Можно выделить несколько версий социального происхождения Девы Мэриан.

1. В основном в фильмах дева Мэриан представлена, как дворянка:

- как кузина короля в фильме «Робин Гуд: принц воров» 1991 г.⁸⁰;
- как племянница барона в фильме «Робин Гуд» 1991 г.⁸¹;
- как дочь шерифа Ноттингема в сериале «Робин Гуд» 2006-2009 гг.⁸²;
- как племянница принца Джона в мультфильме «Робин Гуд» 1973 г.⁸³, в мультфильме «Робин Гуд и мышь весельчак» 2012 г.⁸⁴.

2. Простолюдника.

- как дочь мельника в фильме «Стрелы Робин Гуда» 1975 г.⁸⁵.
- как монахиня в фильме «Робин и Мэриан» 1976 г.⁸⁶.

3. Может отсутствовать в истории или заменяться леди Ровенной (наложение истории Айвенго) или миледи Элис.⁸⁷

⁷⁹ Эрлихман В.В. Робин Гуд. М.: Молодая гвардия, 2012. С. 89.

⁸⁰ «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).

⁸¹ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. Д. Ирвин, 1991).

⁸² «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О'Двайр, 2009).

⁸³ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. В. Райтерман, 1973).

⁸⁴ «Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь - Весельчак» («Tom and Jerry: Robin Hood and Mouse-Merry», реж. С. Брандт, Т. Червоне, 2012).

⁸⁵ «Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).

⁸⁶ «Робин и Мэриан» («Robin and Merian», реж. Р. Ластер, 1976).

⁸⁷ «История Робина Гуда и его веселой компании» ("The story of Robin Hood and his gay company", реж. К. Эннакин, 1952).

В нескольких фильмах она Мэриан Фицуолтер (например, в фильме «Робин Гуд» 1922 г.). Именно таковой она и зовется в балладе, испытавшей влияние пьес Мандея, где она соседка и невеста Робина-аристократа. Когда он оказывается вне закона и бежит в лес, она переодевается в мужскую одежду и следует за ним, вступает с ним в сражение на мечях и выходит за него замуж. Схожий мотив переодевания присутствует в 2 фильмах (в диснеевском фильме «История Робина Гуда и его веселой компании» 1952г, «Робин Гуд» 1991 г⁸⁸).

Любовная тема в фильмах о Робин Гуде становится очень важной составляющей, данная традиция берет свое начало еще в фильме «Робин Гуд» 1922 г., главной линией фильма была любовная - Робин спасал из ноттингемской темницы прекрасную Мэриан, руки которой тщетно добивался коварный шериф⁸⁹. В 1976 году в США был снят фильм, посвященный любви Робин Гуда и девы Мэриан под названием «Робин и Мэриан». В фильме использованы некоторые узнаваемые классические мотивы. К примеру, то, что Робин должен погибнуть от руки монахини, хоть здесь это происходит иначе и по другим мотивам, чем в первоисточниках.

Новый дополнение, связанное с окружение Робина Гуда, появляется в фильмах, начиная с 1980-х годов, теперь одним из близких друзей и соратников Робина Гуда становится сарацин, который сражается с англичанами против деспотии принца Джона и норманнов. В балладах не существует подобных соратников Робина Гуда в виде сарацина или мавра. Впервые подобный персонаж появляется в сериале 1984 года «Робин из Шервуда». Первоначально персонаж в сериале носил имя Эдмунд-лучник. Он был слугой зловещего барона де Беллема и по первоначальной задумке сценариста Ричарда Карпентера он должен был погибнуть в финале первого двухчасового фильма «Робин Гуд и колдун». Но

⁸⁸ «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. В. Райтерман, 1973); «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. Д. Ирвин, 1991)

⁸⁹ Эрлихман, В.В. Робин Гуд/ В.В. Эрлихман. М.: Молодая Гвардия- 2012. С. 165.

персонаж в исполнении актёра Марка Райана настолько понравился продюсеру сериала Полу Найту и режиссёру Йену Шарпу, что они настояли на том, чтобы его «не убивали». В результате персонаж получил арабское имя Назир. Кинематографисты с оптимизмом восприняли новацию создателей сериала «Робин из Шервуда». Сарацин или мавр появлялся практически во всех новых адаптациях легенды о Робин Гуде: Азим («Робин Гуд: Принц воров», 1991), Апчхи («Робин Гуд: Мужчины в трико», 1993), Кемаль («Новые приключения Робин Гуда», 1997-1998), Джак («Робин Гуд, 2006-2009).

Следует отметить, что в фильмах чаще всего в основе сюжета борьбы с врагами лежит борьба Робин Гуда и его соратников с незаконной властью принца Джона, который намерен вероломно узурпировать королевскую власть во время отсутствия своего брата Ричарда Львиное Сердце, находящегося в крестовом походе. На местном уровне враги Робин Гуда - это классический образ шерифа Ноттингема либо Гайя Гисборна, который в фильмах непременно рыцарь, хотя в балладах это не так, разнообразные заменители двух последних, архиепископ и т.д. В некоторых фильмах шериф Ноттингема совершенно безумный, например шериф в фильме «Робин Гуд: принц воров» (США, 1991 г.). Там шериф организует масонский заговор с баронами с целью возвести себя на королевский трон при помощи ведьмы. Дополнительно появляются мотивы национального конфликта, очень часто норманны ненавидят Ричарда и Робина и готовы их убить.

Кинематографический Робин Гуд чаще всего не просто помогает бедным в установлении справедливости, теперь на первый план входят такие темы, как месть, заговоры, несправедливость войны, Робин Гуд являясь противником нелегальной и нелегитимной власти (чаще всего лице шерифа Ноттингема, принца Джона) призван восстановить законную власть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, мы пришли к следующим выводам.

1. В результате изучения первичной памяти о Робин Гуде в балладах и исторической литературе можно сделать следующее заключение. Изучив исторические версии происхождения Робина Гуда можно судить о том, что Робин Гуд отражает социальную действительность средневековья. Повседневная жизнь крестьян была такова, что появляется большое количество разбойников, вынужденных жить в лесу, скрываясь от суровых законов в лесной чаще. История о Робин Гуде дошла до нас в виде средневековых народных баллад, и его образ не привязывается к какой-либо определенной эпохе. Робин Гуд становится неким мифологическим, не просто лесным разбойником. Именно Средние века дают нам классический образ благородного разбойника, вооруженного оружием крестьянина – луком. Сам этот персонаж – фольклорный, воплощающий то лучшее, что было в его прототипах. Главный герой Робин Гуд – защитник бедняков и сирот, враг феодалов, друг угнетенных. Симпатии простых людей Англии воплотились в образе этого народного героя. К настоящему времени многие историки близки к мнению о том, что, Робин Гуд - это всего лишь собирательный образ. Мир баллад о Робин Гуде повествует об обычных людях, повседневной жизни. Народный герой наделенный, как положительными, так и отрицательными чертами становится наиболее привлекательным для людей из разных веков. Поэтому баллады о Робин Гуде относятся к временному промежутку средневековья и раннего нового времени. Данная особенность вызывает много споров и сомнений в поиске его исторического прототипа. Существование Робина Гуда не может быть доказано и в настоящее время ставится под сомнение, так как не найдены достоверные исторические источники, подтверждающие конкретную историческую личность, послужившую образом для Робин Гуда.

2. В кинематографе и мультипликации репрезентация памяти о Робин Гуде имеет свои особенности. Результаты проведенного нами анализа позволяют выделить несколько особенностей исторической памяти о Робин Гуде, отображенной в кинематографе, по сравнению с балладами и историческими трудами.

Общий образ Робина Гуда, представленный в кинематографе, чаще всего не отображает балладный образ «веселого смельчака», который со своей ватагой устанавливает свои законы «справедливости». Балладный мир четко разделен на «своих» и «чужих»: чужие - это феодал, епископ, шериф: свои – это бедняки, которым всегда нужно помочь. Кинематографический Робин Гуд чаще всего не просто помогает бедным в установлении справедливости, теперь на первый план выходят такие темы, как месть, заговоры, несправедливость войны, Робин Гуд, являясь противником нелегальной и нелегитимной власти (чаще всего в лице шерифа Ноттингема, принца Джона) призван восстановить законную власть. В большинстве баллад Робин Гуд - йомен, который воплощает черты народного заступника, кинематограф изображает Робин Гуда дворянином (граф, феодал), вероятно это можно связать с тем, что в средние века народ резко противопоставлял себя феодальной знати и духовенству. Теперь данный образ не является актуальным для современной зрительской аудитории. Время жизни Робин Гуда в кинематографе чаще всего относится к XII веку, времени крестовых походов, в отличие от баллад. В кинематографической культуре «благородный разбойник» рассматривается как современник и сторонник короля Ричарда Львиное Сердце. Самого Робин Гуда изначально изображают рыцарем крестоносцем,

3. В качестве одного из факторов, повлиявших на трансформацию памяти о Робин Гуде в кинематографе, можно выделить художественную

литературу. Благодаря произведению Энтони Мандея «граф Хантингтон», во многих фильмах теперь используется имя Хантингтон, а социальное происхождение Робина Гуда связывают именно с графом. Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго», переносит события, связанные с Робин Гудом, во вторую половину XII века, представляет Робин Гуда сторонником и современником короля Ричарда Львиное Сердце. В большинстве кинофильмов данная версия пользуется наибольшей популярностью.

Другой фактор, повлиявший на трансформацию образа Робина Гуда в кинематографе, - это распространение индустрии массовых развлечений, либо как способ постижения общественной реальности группы художников-кинематографистов. Тем самым происходит создание некоторого усреднённого образа Робин Гуда. Теперь наибольшее внимание в фильмах уделяется самому видеоряду, нежели сюжету фильма. Поэтому чаще всего сюжет фильмов вполне банален - вернувшись из крестового похода, герой-аристократ обнаруживает, что его земли захвачены шерифом, который установил в отдельно взятом графстве настоящую диктатуру.

Список источников и литературы

Источники.

Кинофотодокументы.

1. «История Робина Гуда и его веселой компании» ("The story of Robin Hood and his gay company", реж. К. Эннакин, 1952).
2. «Лук Робин Гуда» («Bow Robin Hood», реж. Д. Феррони, 1971).
3. «Мечь Робин Гуда» («Revenge of Robin Hood», реж. Г. Дуглас, 1950)
4. «Приключения Робина Гуда» («The Adventures of Robin Hood», реж. М. Кёртиц, У. Кили, 1938).
5. «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. А. Дуон, 1922).
6. «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. В. Райтерман, 1973).
7. «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. Д. Ирвин, 1991)
8. «Робин Гуд» («Robin Hood», реж. М. Эванс, Г. Харпер, Д. О'Двайр, 2009).
9. «Робин Гуд» (Robin Hood, реж. Р. Скотт, 2010).
- 10.«Робин и Мэриан» («Robin and Merian», реж. Р. Ластер, 1976).
- 11.«Робин из Шервуда» («Robin from Sherwood», реж. Р. Янг, Й. Шарп, Д. Милл, 1984).
12. «Робин Гуд, мужчины в трико» («Robin Hood: Men in Tights», реж. М. Р Брукс, 1993).
13. «Робин Гуд, принц Воров» («Robin Hood: Prince of Thieves», реж. К. Рейнольдс, 1991).
- 14.«Стрелы Робин Гуда» (реж. Сергей Тарасов, 1975).
- 15.«Том и Джерри: Робин Гуд и Мышь - Весельчак» («Tom and Jerry: Robin Hood and Mouse-Merry», реж. С. Брандт, Т. Червоне, 2012).
- 16.«Триумф Робин Гуда» («Triumph of Robin Hood», реж. У. Ленцы, 1962).

Письменные источники.

1. Гершензон, М.О. Робин Гуд. Смерть Робин Гуда. СПб.,1992. С. 314.
2. Робин Гуд и Епископ// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 237.
3. Робин Гуд и маленький Джон// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 231.
4. Робин Гуд спасает трех стрелков// Английская и шотландская народные баллады. М.:Радуга, 1988. С. 216.
5. Рождение Робин Гуда// Английская и шотландская народные баллады. М.: Радуга, 1988. С. 213.

Литература

- 1.Агибалова, Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. В. Агибалова, Г.М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. М.: Просвещение, 2012. 288 с.
2. Александров, Е.В. Визуальная антропология — путешествие на «машине времени» по чужим мирам. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/doc11977/>
3. Борецкая, У. А. Отличительные особенности жанра английской народной баллады /Борецкая У.А.// Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. № 7. С. 90-98.
4. Григорьян, К. Э. Последний герой российской кинематографии/ К.Э. Григорьян// Вестник Адыгейского Государственного Университета. 2011.№7. С. 4-15.
6. Жирмунский, В.М. Английская народная баллада / Жирмунский В.А.// Английские и шотландские баллады. М.: Наука, 1973. С. 87- 103.
7. Завалько, Г.А. Культура феодального общества/ Г.А.Завалько// Философия и общество. 2015. №1. С. 92-115.

8. Исаев, Е.М. Робин Гуд: легенда как история/ Е.М.Исаев // Научный электронный журнал Артикул. 2013. № 11. С. 90-97.
9. Королев, К.М. Мифология Британских островов/ К.М. Королев. М.: Эксмо, 2007. 633 с.
10. Мкртычева, М. С. Кино как предмет социологического изучения: возможности и перспективы/ М.С. Мкртычева// Социологические науки. 2012. № 12. С. 113-118.
11. Морозов, М.М. Робин Гуд/ М.М. Морозов; под ред. С.Я.Маршака, Р.М.Самарина, Ю.В.Семенова, А.А.Смирнова. М.,1954. 529 с.
12. Нора П. Всемирное торжество памяти/П.Нора//Журнал неприкосновенный запас. 2005. № 2. С. 14-21.
13. Репина, Л.П. Культурная память и проблема историописания/ Л. П. Репина. М.: ГУ ВШЭ, 2003. С.201.
- 14.Селитрина, Т.Л. Мифологическое сознание Джона Фаулза/ Т.Л. Селитрина// Филология и Культура. 2015. №2. С. 240-244.
- 15.Щербинина, Н.Г. Визуальный феномен в политической репрезентации/ Щербинина. Н.Г// Вестник Томского Государственного Университета. 2012. № 3. С. 5-13.
- 16.Эрлихман, В.В. Робин Гуд/ В.В. Эрлихман. М.: Молодая Гвардия, 2012. 252 с.

Приложение 1.

Внеклассное мероприятие в 7 классе

Кинопросмотр на тему «Робин Гуд - герой или преступник, закон или справедливость?». (мультфильм «Робин Гуд», 1973 год).

В работе был использован мультфильм «Робин Гуд» 1973 г. Данный мультфильм наиболее приближен к балладной традиции. Образ Робина Гуда более легок в усвоении, так как сюжет переложен на мультяшно-антропоморфный лад древних английских легенд о благородном разбойнике Робин Гуде, ставшем символом справедливости и свободы - вот что представляет собой мультфильм.

Цели:

- 1. Познакомить учеников с достижениями современного кинематографа; дать представление о понятии «справедливость»; «нормы права, нормы морали».*
- 2. Продолжить обучение грамотно вести диалог (умение сформулировать и доказать свою точку зрения, умение с пониманием отнестись к позиции собеседника, овладение этикой диалогового общения); развивать способности постигать смысл произведения искусства;*
- 3. Приблизить учащихся к пониманию роли искусства в жизни человека; сформировать свое отношение к роли Робина Гуда в повседневной жизни.*

Оборудование: экран, компьютер, проектор, носитель с записанным на него мультфильмом «Робин Гуд».

Этапы проведения внеклассного мероприятия

1.Предварительная работа по выбору фильма и подготовка объявления о предстоящем мероприятии (ответственные за реализацию этапа, распределение обязанностей).

2.Проведение мероприятия, предполагающее просмотр фильма и его обсуждение.

3.Подведение итогов (анализ проделанной работы, постановка задач на перспективу).

Ход занятия.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы собрались здесь, чтобы вспомнить одну из самых увлекательных легенд в мировой литературе!

Ведущий 2: Это английская средневековая легенда о Робине Гуде – защитнике слабых и обиженных.

Ведущий 1: Ребята, давайте подумаем, какие ассоциации возникают у вас с именем Робин Гуда?

Ведущий 2: Сегодня мы с вами попытаемся объяснить причину столь долгой популярности Робина Гуда. Гордый и независимый, он противостоял тем, кто, пользуясь своим положением и богатством, обманывал и угнетал простых людей.

Ведущий 1: Примечательно, что при создании мультфильма «Робин Гуд» было использовано около 350 000 рисунков, более 100 000 листов целлулоидной бумаги и 800 фонов для мультфильма.

Ведущий 2: Сегодня нам предстоит поговорить том, какие положительные черты характера мы можем позаимствовать у Робин Гуда, а так же, что не стоит.

Ведущий 1: Прежде чем мы непосредственно познакомимся с мультфильмом «Робин Гуд», я хотела бы, чтобы вы обратили внимание на листы, лежащие перед вами. По ходу фильма попрошу вас вписывать в него ваши наблюдения и вопросы.

Ведущий 2: Добро пожаловать в дремучий Шервудский лес, где ты встретишь храброго и забавного лисенка по имени Робин Гуд и его лучшего друга Крошку Джона — большого добродушного медведя, приятного всем просмотра!

После знакомства с фильмом, ведущий предлагает зрителям обменяться впечатлениями и вопросами.

Вопросы для обсуждения

- 1) **Какие эмоции, чувства вызвал фильм?**
- 2) **Как вы относитесь к главному герою?**
- 3) **Кто, на ваш взгляд, достоин уважения, кто – порицания?**
- 4) **О чем этот фильм?**

Ведущий 1: Ребята, просмотрев мультфильм, как вы думаете в современном обществе воровство можно или нельзя оправдать, ведь история о человеке, который, как известно, грабил богатых и помогал бедным, остается одним из каноничных противопоставлений хороших и плохих деяний?

Ведущий 2: Ребята, сейчас с помощью жетонов вам предстоит разделиться на две команды.

- 1) **Первая команда.** Ребята обсуждают и доказывают, почему Робин Гуд неправ нарушая нормы права.
- 2) **Вторая команда.** Ребята обсуждают и доказывают, почему Робин Гуд поступал благородно с точки зрения морали.

Ведущий 1: Итак, первая команда вам слово.

Первая Команда: Мы считаем, что Робина Гуда, нельзя оправдать, даже если он совершает кражу из благих побуждений. нельзя поступать по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе». Нарушая законы права, мы показываем пример для остальных, что противоречит нормам морали, все должны быть равны перед законом.

Ведущий 2: Теперь ребята со второй команды произнесут ответное слово.

Вторая команда. Мы считаем, что Робина Гуда можно оправдать, так как, он не просто совершает кражу, он делает это с целью помощи бедным. Выступаю в роли защитника бедных и обездоленных, Робин Гуд тем самым выступает защитником социальной справедливости.

Вывод: В своем поведении нужно учитывать, как нормы права, так и нормы морали, поэму благородный образ Робина Гуда, больше подходит для средневековья, когда законы еще были не достаточно сформированы, а в современном обществе нормы права основываются на моральных нормах, поэтому стоит соблюдать, как правовые, так и моральные нормы.

Дополнительные вопросы.

1. Как вы считаете, кого из наших современников можно сравнить с Робин Гудом ?

2. Как вы думаете, где в современных организациях можно использовать образ Робина Гуда.

3. Задание на дом- нарисовать образ Робина Гуда, сложившийся в вашем представлении.

Рефлексия.

Ребята заполните рефлексивный экран, прикрепленный на доске.

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- 1) сегодня я узнал...
- 2) было интересно...
- 3) было трудно...
- 4) я выполнял задания...
- 5) я понял, что...
- 6) теперь я могу...

7) я почувствовал, что...

8) я приобрел...

9) меня удивило

10) у меня получилось ...