

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

ЮХНОВИЧ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

07.06.2017
Научный руководитель

к.ф.н., доцент Кухар М.А.

Дата защиты

21.06.2017

Обучающийся

Юхнович Е.В.

Оценка _____

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	6
1.1. Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.....	10
1.3. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста в современных условиях	15
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	19
ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
2.1. Изучение уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста	21
2.2. Система работы по литературному развитию в дошкольной образовательной организации.....	34
2.3. Анализ полученных результатов.....	42
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЯ	52

ВВЕДЕНИЕ

Книги и чтение всегда рассматривались в обществе как важнейшие источники духовного развития человека. Вопрос о роли чтения в формировании личности ребенка дошкольного возраста всегда привлекал внимание выдающихся педагогов и общественных деятелей. Приобщение подрастающего поколения к богатствам литературы, развитие их читательских интересов всегда было и остается важнейшей задачей в образовании и воспитании. В связи с обширной информатизацией и модернизацией общества данная проблема еще более усугубилась.

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Предъявляются новые требования к организации работы педагога, условиям реализации образовательной программы. В связи с этим на современном этапе, планируя работу с ребенком, необходимо, с одной стороны, учитывать все изменения, связанные с процессом реформирования образования, с другой, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Посредством книг ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям.

Литературное развитие – это процесс, который предполагает непосредственное чтение художественного произведения, восприятие его ребенком, получение эмоциональной реакции на него, осознание нравственных переживаний, которые были заложены в тексте, направлен на развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателя, определенному жанру. Заключительной составляющей является отражение литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста. Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. В процессе литературного

развития ребенок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове. Поэтому данная тема и на сегодняшний день остается актуальной.

Цель данного исследования – доказать, что использование художественных произведений в образовательной деятельности оказывает влияние на уровень литературного развития детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: литературное развитие детей старшего дошкольного возраста будет успешным при следующих условиях:

- разработка и реализация литературных проектов;
- использование иллюстраций в процессе реализации проектов;
- интеграция различных видов деятельности в процессе работы по литературному развитию.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

Для достижения данной цели были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучить методическую, педагогическую и психологическую литературу по исследуемой теме.
2. Выявить уровень литературного развития у детей дошкольного возраста.
3. Экспериментально проверить эффективность использования организованных мероприятий по художественной литературе способствующих литературному развитию личности дошкольника.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; эксперимент, наблюдения за деятельностью детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с литературным произведением, статистическая обработка результатов.

Методологической базой исследования послужили труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флёринной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в работе практического психолога, воспитателей и родителей детей для литературного развития детей старшего дошкольного возраста, как и для воспитания и обучения в целом.

Исследование проводилось на базе МБДОУ г. Ачинска. В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста

Художественная литература, сопровождая человека с первых лет его жизни, оказывает влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая интересную сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с литературными персонажами. Он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Она будит мысль ребёнка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дошкольник начинает видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней связи.

Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребёнка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д.

Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с

ней, т.е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливый читателя» [1, с.181].

В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, музыкальность и ритмичность русской речи [30, с.145]. Однако в полной мере литературное произведение воспринимается лишь в том случае, если ребенок к нему должным образом подготовлен. Следовательно, нужно обращать внимание детей, на содержание литературного произведения, и на его выразительные средства. Привить интерес к чтению можно, если литература будет соответствовать интересам ребенка, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям.

Дети старшего дошкольного возраста способны понимать содержание, идею и выразительные средства языка, и дальнейшее знакомство с литературными произведениями будет опираться на фундамент, который взрослые закладывают в дошкольном детстве.

Восприятие литературных текстов в дошкольном возрасте имеет определенные сложности. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Психологи обратили внимание на особенности понимания дошкольниками художественной формы и содержания литературных произведений – это и небольшой жизненный опыт ребенка, и конкретность мышления, и непосредственное отношение к действительности. Эстетическое же восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития ребенка.

Дети, взрослея, овладевают способностью анализировать литературные произведения, учатся передавать содержание в единстве его художественной формы, активно осваивают средства художественной выразительности.

Также произведения художественной литературы являются источниками развития выразительности детской речи (в том числе малые

литературные формы). Достаточный объем активного словаря, разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, выразительное оформление связного высказывания являются показателями богатства речи ребенка. В связи с этим прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи [37, с.86].

Что касается фольклора, то он оказывает и познавательное, и воспитательное, и эстетическое влияние на ребенка. Фольклор развивает умение чувствовать мелодику, художественную форму, ритм родного языка. Своеобразна и сама художественная система русского фольклора. Жанровые формы произведений (былин, сказок, легенд, песен, преданий, а также малых форм: потешек, частушек, загадок, пословиц, поговорок) чрезвычайно богаты, в тоже время язык их точен, прост и очень выразителен [1].

Знакомство с художественной литературой младших дошкольников осуществляется с помощью литературных произведений различных по жанру. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Умению следить за развитием действия в сказке, сочувствовать понравившимся героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, утверждаются в чувстве рифмы, ритма, начинают усваивать смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

С дошкольниками средней группы, воспитатель обращает внимание детей, не только на содержание литературного произведения, но и на некоторые особенности языка (эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с как содержанием произведения, так и на простые вопросы по художественной форме. Правильно поставленный вопрос позволяет заставить ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам. Поэтому важно после чтения правильно

формулировать вопросы, помогать детям выделять главное – основные события произведения, действия персонажей, их поступки и взаимоотношения.

При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, которые позволяют развивать у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

Дошкольников старшей группы при восприятии содержания литературных произведений учат замечать выразительные средства. Они способны понимать идею, осмысливать содержание самого литературного произведения, осознавать особенности художественной формы текста.

В этом возрасте они уже могут различать жанры литературных произведений и специфические особенности каждого жанра. При ознакомлении детей со стихотворениями, нужно помочь ребенку глубже осознавать его содержание, дать ему возможность почувствовать всю красоту и напевность стихотворения. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Задаваемые ребенку вопросы по прочитанному должны определять его понимание основного содержания, умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Чтение литературных

произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку [37, с.78].

Необходимо проводить анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Ознакомление с художественной литературой включает как целостный анализ произведения, так и выполнение творческих заданий. Все это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.

1.2. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы

Дошкольный возраст – это период, когда восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста может стать главным увлечением не только одаренных дошкольников, но и почти всех остальных детей данного возраста, следовательно, увлекая ребенка дошкольного возраста в сказочный мир восприятия художественной литературы, мы развиваем у него творческие способности и воображение [17, с.15].

Восприятие старшими дошкольниками художественной литературы является наиболее важным средством воспитания у них культуры поведения в целом. В старшем дошкольном возрасте начинается совершенно новый этап в развитии интереса к художественной литературе.

Старшие дошкольники переходят к стадии развития собственного художественного отношения ко всему искусству, и в частности к

художественной литературе. Интерес к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста обуславливается его важностью для дальнейшего развития как активной личности. Главным условием проявления интереса к восприятию художественной литературы детьми дошкольного возраста, это организация содержательной и интересной жизни ребенка старшего дошкольного возраста.

Приобщение старших дошкольников к художественной литературе является одной из наиболее актуальных проблем дошкольного образования, так как, в третьем тысячелетии, современное общество столкнулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В данном случае, прежде всего, страдают, дети дошкольного возраста, теряя связь с чтением художественной литературы в семье.

Проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе, как основного средства развития их связной речи, обусловлено следующими причинами: во-первых, приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе используется в неполном объёме, и затрагивается только её поверхностная часть; во-вторых, возникает общая потребность в передаче и сохранении чтения в семье дошкольника; в-третьих, воспитание детей старшего дошкольного возраста художественной литературой не только дает им радость, творческий и эмоциональный подъём, но и становится основой всего русского языка.

По весьма актуальной проблеме восприятия произведений художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста работали многие ученые, такие как Зимняя И.Л., Морозова Н.Г., Никифорова О.И., Окорокова М.И., Светловская Н.Н.

В психологической литературе существуют разные подходы к определению понятия «восприятие». Следовательно, психолог Л. Д. Столяренко рассматривает восприятие как основной психологический процесс, который отражает предметы и явления действительности в совокупности всех их различных частей и свойств при прямом воздействии

их на органы чувств. По мнению исследователя М.Р. Львова, воспринимая художественное произведение на слух, дошкольник через форму, ориентируясь на мимику, интонацию, жесты проникает в суть всего произведения. В исследованиях Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Л.М. Гурович и др. авторов тщательно прослеживаются особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста [10, с.92]. Восприятие дошкольниками художественной литературы рассматривается как активный и самостоятельный процесс, который предполагает не пассивное содержание, а именно деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям произведения, в воображаемом перенесении событий на самого себя, в результате чего у ребенка возникает эффект как будто он сам лично присутствует и принимает участие в событиях художественного произведения. О.С. Ушакова предполагает, что художественная литература объясняет старшему дошкольнику жизнь всего нашего общества и природы в целом, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Произведения художественной литературы развивают воображение, мышление старшего дошкольника, обогащают его эмоциональное развитие. Велико ее познавательное, воспитательное и эстетическое значение, так как, увеличивая знания старшего дошкольника об окружающем его мире, она воздействует на развитие его личности, а также развития умения тонко почувствовать форму своего родного литературного языка. Произведения художественной литературы сопровождают человека с первых лет его жизни.

Восприятие произведений художественной литературы будет полноценным только при условии, если дошкольник будет к нему хорошо подготовлен, в частности силами воспитателя дошкольного образовательного учреждения [20, с. 217]. Восприятие ребенком старшего дошкольного возраста художественного произведения на протяжении всего дошкольного возраста совершенствуется и развивается.

Таким образом, процесс восприятия художественного произведения

очень заметен в старшем дошкольном возрасте. Ученые отмечают такую особенность художественного восприятия произведения старшим дошкольником, как чувственное сопереживание главным героям художественных произведений. У детей старшего дошкольного возраста начинает проявляться способность уметь мысленно действовать в воображаемых им самим обстоятельствах, стараться, как бы становиться на место главного героя. Русские народные волшебные сказки становятся любимыми у старших дошкольников, с их чудесными вымыслами, нереальной фантастичностью, насыщенными конфликтами, препятствиями, с активно развитым сюжетным действием, различных мотивов драматических ситуаций, с яркими и мужественными характерами героев художественных литературных произведений.

Значение художественной литературы для усвоения дошкольниками в старшем возрасте грамматики родного языка подчеркивает В.В. Гербова, отмечая то, что средствами художественного литературного слова еще до обучения в школе, до усвоения дошкольником грамматических правил ребенок практически осваивает все основные грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из художественного произведения ребенок дошкольного возраста узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой. При знакомстве с художественным произведением четко показана связь речевого и эстетического развития дошкольника, язык усваивается в своей эстетической функции [8, с. 211].

Детская художественная литература должна использоваться как средство развития гуманных качеств личности, человечности: справедливости и добра, чувства гражданственности. В связи с этим педагог дошкольного образовательного учреждения должен обратить особое внимание на отбор произведений для чтения.

Следовательно, художественное произведение привлекает старшего дошкольника не только своей яркостью и образной формой, но и своим

смысловым содержанием. Дети старшего дошкольного возраста, воспринимая художественное литературное произведение, могут дать сознательную и мотивированную оценку героям, используя в своих рассуждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Сопереживание героям, умение следить за ходом развития сюжета, а также сопоставлять события, описанные в произведении, с теми, что ребенку приходилось наблюдать в реальной жизни, помогают ребенку правильно и быстро понимать реалистические сказки, рассказы, а к концу дошкольного возраста – перевертыши и небылицы. Невысокий уровень развития мышления снижает восприятие дошкольниками таких основных жанров, как поговорки, пословицы, загадки, басни и говорит о необходимости помощи взрослого.

Старшие дошкольники под руководством воспитателей дошкольного образовательного учреждения вполне способны увидеть целостность содержания всего литературного произведения и его основной художественной формы, уметь найти в нем главные образные слова и крылатые выражения, научиться чувствовать рифму и ритм стихотворения, научиться вспоминать образные средства, использованные другими детскими писателями [37, с. 98]. Таким образом, умение воспринимать художественное литературное произведение дошкольниками, а также осознавать наряду с содержанием и основные элементы художественной выразительности произведения само собой к дошкольнику не приходит: его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве, вполне возможно обеспечение восприятия литературного художественного произведения и осознание старшим дошкольником и его основного содержания, а также средства художественной выразительности.

Следовательно, самые важные качества, которые необходимо развивать у ребенка дошкольного возраста являются: очень тонко развитое чувство восприятия, художественный интерес, коммуникативные навыки,

воображение и умения работы с различными изобразительными материалами. Именно такой подход, позволит развивать творческий потенциал личности ребенка старшего дошкольного возраста в художественной литературной деятельности наиболее эффективно.

1.3. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста в современных условиях

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Предъявляются все новые требования к организации работы педагога, условиям реализации образовательной программы. В связи с этим в современных условиях, планируя работу с ребенком, необходимо, с одной стороны, учитывать все изменения, связанные с процессом реформирования образования, с другой, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Посредством книг дети познают прошлое, настоящее и будущее мира, учатся самостоятельно анализировать события, происходящие в нем, приобщаются к нравственным и культурным ценностям [6, с. 16].

Как уже отмечалось, в дошкольном детстве художественная литература является важнейшим средством развития ребенка.

К старшему дошкольному возрасту наблюдается углубление и дифференциация читательских интересов детей, появляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы, расширяются возможности дошкольников в передаче результатов восприятия художественного текста в разных видах творческой деятельности [25, с. 442].

Литературное развитие детей, происходит в процессе восприятия текста, читаемого взрослым. Воспринимаемые на слух разнообразные тексты постепенно усложняются по структуре, содержанию, жанровым особенностям. Вначале побуждаемые взрослым, затем уже самостоятельно, дети уже могут предугадывать события и их последствия, исходя из

накопленного ими опыта, в том числе и опыта решения разнообразных и постоянно усложняющихся читательских задач.

Таким образом, литературное развитие является возрастным процессом, включающим в себя: читательский кругозор, восприятие текста, самостоятельная деятельность с годами будут увеличиваться и углубляться.

Литературное развитие - это процесс, который предполагает непосредственное чтение художественного произведения, восприятие его ребенком, получение эмоциональной реакции на него, осознание нравственных переживаний заложенных в тексте, направлен на развитие интереса к литературному творчеству, творчеству самого писателя, определенному жанру. Заключительной составляющей является отражение литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности [38 с. 149].

Литературное развитие имеет четкие составляющие:

- предполагает качественные изменения в восприятии, интерпретации - художественных текстов (когнитивный компонент);
- проявление читательского интереса (эмоциональный компонент);
- способности к отражению литературного опыта в разных видах самостоятельной деятельности (деятельностный компонент).

Модель литературного развития представлена на рисунке 1 (Приложение А) [38 с. 151].

Модель отражает работу над литературным произведением в форме проектной деятельности, в ходе которой интегрируются образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», различные виды детской деятельности и разные формы работы с детьми.

Формы работы с детьми включают в себя непосредственно образовательную деятельность, в ходе, которого осуществляется чтение произведения, его обсуждение, интерпретация замысла, знакомство с автором текста, обсуждение эмоционального отношения ребят к

прочитанному. Оформление уголка читателя, там выставляются иллюстрации к произведению, портрет автора, по возможности дидактические игры.

Следующим видом работы является самостоятельная игровая деятельность, в ходе которой организуется эксперимент, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом по произведению игровой деятельности.

Работа проводится с использованием совместной деятельности: продуктивной, игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, музыкально-художественной.

На данном этапе имеется возможность использования литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Самостоятельная деятельность проявляется в выполнении замысла проекта:

- рисунок;
- поделка;
- макет;
- дневник наблюдений.

На прогулке (режимный момент) проводится наблюдение, игры по теме художественного произведения. Здесь осуществляется игровая, познавательно-исследовательская деятельность.

Последней формой работы является взаимодействие с родителями, где решается задача подготовки к проектной деятельности и выполнения домашних заданий с детьми.

Литературные проекты представляют собой важную сферу познавательной деятельности. Они расширяют и развивают познавательные и коммуникативные способности ребенка.

В связи с литературными проектами меняется содержание игровой деятельности, игра становится более разнообразной и интересной детям.

Своеобразие литературных проектов состоит в том, что свои замыслы дети не могут реализовать сами. Важную роль здесь играют взрослые – педагоги и родители. Именно совместное выполнение литературных проектов позволяет детям и взрослым лучше понять друг друга и установить тесные взаимоотношения.

Работа над проектом предоставляет множество возможностей творческих проявлений, личностного роста педагогов. А родители узнают своего ребёнка с другой стороны и проживают с ним совместный период дошкольного детства.

В качестве примеров литературных проектов можно привести следующие методические разработки: «Год литературы в детском саду по творчеству В.Г. Сутеева», проект педагогической деятельности по приобщению детей дошкольного возраста к чтению в условиях семейного воспитания «Волшебница Книга», Проект по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению: «Знакомство с творчеством С.Я. Маршака детей старшего дошкольного возраста» и др.

Метод проектов комплексно реализует следующие педагогические принципы:

- самостоятельность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей детей;
- деятельностный подход;
- актуализация субъективной позиции ребенка в образовательном процессе;
- взаимосвязи педагогического процесса с окружающей средой.

Этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую) и предполагает решение какой-либо проблемы с получением результата, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной жизни.

Метод литературных проектов всегда предполагает решение определенной проблемы. Тематика проектов может быть самая разнообразная. Проектная деятельность отличается от учебной своей практической направленностью, она завершается созданием творческих работ и обязательной презентацией результатов.

Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понять, что в работе с детьми дошкольного возраста полезны и проектные методы, и методы исследовательского обучения.

В методическом плане важно учитывать, что «метод проектов» предполагает составление четкого плана проводимых изысканий, требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработки реальных гипотез, их проверки в соответствии с планом.

Литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста. Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. В процессе литературного развития ребенок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове.

Таким образом, литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста. Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, умение воспринимать художественное литературное произведение дошкольниками, а также осознавать наряду с содержанием и основные элементы художественной выразительности произведения само

собой к дошкольнику не приходит: его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Литературное развитие – процесс, который предполагает непосредственное чтение художественного произведения, восприятие его ребенком, получение эмоциональной реакции на прочитанное, осознание нравственных переживаний, которые были заложены в тексте, направлен на развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателя, определенному жанру произведения. Заключительной составляющей является отражение литературного опыта ребенка в самостоятельной творческой деятельности.

Литературное развитие имеет четкие составляющие. Оно предполагает качественные изменения в восприятии, интерпретации художественных текстов (когнитивный компонент), проявление читательского интереса (эмоциональный компонент), способности к отражению литературного опыта в разных видах самостоятельной деятельности (деятельностный компонент).

Своеобразие литературных проектов состоит в том, что свои замыслы дети не могут реализовать сами. Важную роль здесь играют взрослые – педагоги и родители. Именно совместное выполнение литературных проектов позволяет детям и взрослым лучше понять друг друга и установить тесные взаимоотношения.

Литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации.

В процессе литературного развития ребенок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове.

ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста

С целью проверки гипотезы, сформулированной в начале исследования, была проведена опытно-экспериментальная работа. Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ г. Ачинска. В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Работа проводилась с двумя группами детей старшего дошкольного возраста – экспериментальной и контрольной. В каждую группу входило по 10 человек. Все обследуемые дети примерно одного возраста.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего; формирующего; контрольного.

Определение уровня литературного развития детей зависит от показателей уровня сформированности восприятия детьми художественной литературы, литературного опыта детей, наличие определенных читательских интересов.

Исходя из этого были подобраны диагностические методики, направленные на:

- выявление уровня сформированности восприятия детьми художественной литературы;
- изучение особенности литературного опыта детей;
- выявление наличия и особенности читательских интересов детей;
- изучение своеобразия восприятия детьми литературных текстов разных жанров;
- анализ влияние восприятия художественных произведений на уровень литературного развития дошкольников.

Для исследования были использованы следующие методики:

– Педагогическая диагностика по выявлению уровня сформированности восприятия художественной литературы (Е. Тенгаева) [30].

– Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста. (Перевертайлова В.В.) [12].

Диагностика 1.

Педагогическая диагностика по выявлению уровня сформированности восприятия детьми художественной литературы.

Для выявления уровня сформированности восприятия художественной литературы детей, использовались следующие критерии:

- понимание содержания и жанра прочитанного литературного произведения;
- рассматривание книг и иллюстраций к ним;
- интерес к слушанию чтения объёмных произведений.

Задание № 1.

Выявить умение определять жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение.

Игра «Помоги Незнайке».

Незнайка не может разобраться, где сказка, где рассказ, а где стихотворение. Давайте ему поможем. Воспитатель читает отрывок из произведения, дети называют жанр и рассказывают Незнайке о характерных особенностях жанра.

Умение сформировано (высокий уровень)– ребёнок правильно называет жанр литературного произведения, аргументирует свой выбор.

Умение в стадии формирования (средний уровень) – ребёнок называет жанр литературного произведения после наводящих вопросов взрослого и с его помощью объясняет выбор.

Умение не сформировано (низкий уровень) – ребёнок даже после наводящих вопросов не правильно выбирает жанр произведения. С помощью воспитателя находит характерные признаки жанра произведения.

Задание № 2.

Выявить любимые произведения детей.

В книжном уголке оформлена выставка книг, иллюстраций к знакомым литературным произведениям (книжный уголок в группе). Воспитатель рассматривает с детьми книги, иллюстрации, уточняет название. Затем предлагает детям: «Назовите свою любимую сказку, рассказ, стихотворение».

Умение сформировано (высокий уровень) – ребёнок самостоятельно выбирает книгу, даёт название произведения, высказывается о любимых героях.

Умение в стадии формирования (средний уровень) – ребёнок самостоятельно выбирает произведение, с помощью взрослого даёт правильное название, может назвать героев, но затрудняется ответить, почему это произведение любимое.

Умение не сформировано (низкий уровень) – ребёнок выбирает произведение (книгу) после перечисления взрослым или затрудняется ответить, сделать выбор. Не может ответить на вопрос: «Почему ему нравится это произведение?»

Задание № 3.

Выявить интерес детей к чтению объёмных произведений, которые читают по главам («Домовенок Кузя»)

Используется метод наблюдения.

Интерес сформирован (высокий уровень) – ребёнок внимателен во время чтения произведения, напоминает воспитателю и детям на чём «остановились» последний прочитанный эпизод, высказывает просьбу о продолжении чтения, знает имена героев произведения, в свободное время рассматривает иллюстрации в книге.

Интерес в стадии формирования (средний уровень) – ребёнок слушает внимательно непродолжительное время, знает имена героев, но не может вспомнить последний прочитанный эпизод, редко предлагает продолжить

чтение, в свободное время рассматривает иллюстрации в книге по предложению взрослого.

Интерес не сформирован (низкий уровень) – ребёнок во время чтения невнимателен, не проявляет желания продолжить чтение, имена героев запоминает с трудом.

Результаты заносим в таблицы 1-2, (Приложения Б, В)

В итоге проведенного диагностического исследования были получены следующие результаты. 50% детей имеют сформированный уровень восприятия художественной литературы, дети правильно называли жанр зачитываемого им литературного произведения (сказка, стихотворение, рассказ), аргументировали особенности каждого жанра. Надо отметить, что только один ребенок не справился с заданием, аргументируя тем, что среди предложенных книг нет его любимой. Предложенные произведения ему знакомы, но героев назвать затруднялся. Зато называл героев комиксов. Что, безусловно, настораживает и дополнительные мероприятия необходимо провести не только с ребенком, но и с его родителями. Остальные дети самостоятельно выбирали книгу, давали название произведения, с легкостью высказывались о любимых героях.

Так стоит отдельно отметить, что при прочтении сказки только три ребенка могли напомнить воспитателю и детям на чём «остановились» (последний прочитанный эпизод), высказывали просьбу о продолжении чтения, знали имена героев произведения, и с интересом рассматривали иллюстрации в книге. 50% детей непродолжительное время, могли внимательно слушать сказку, называли всех героев, но не все могли вспомнить последний прочитанный эпизод, редко предлагали продолжить чтение, а в свободное время рассматривали иллюстрации в книге только по предложению взрослого.

Два ребенка во время чтения были не внимательны, постоянно отвлекались, не проявляет желания продолжить чтение, переключаясь практически сразу на другую деятельность, имена героев называли с трудом.

Результаты диагностики представлены в виде диаграммы (рисунок 2).

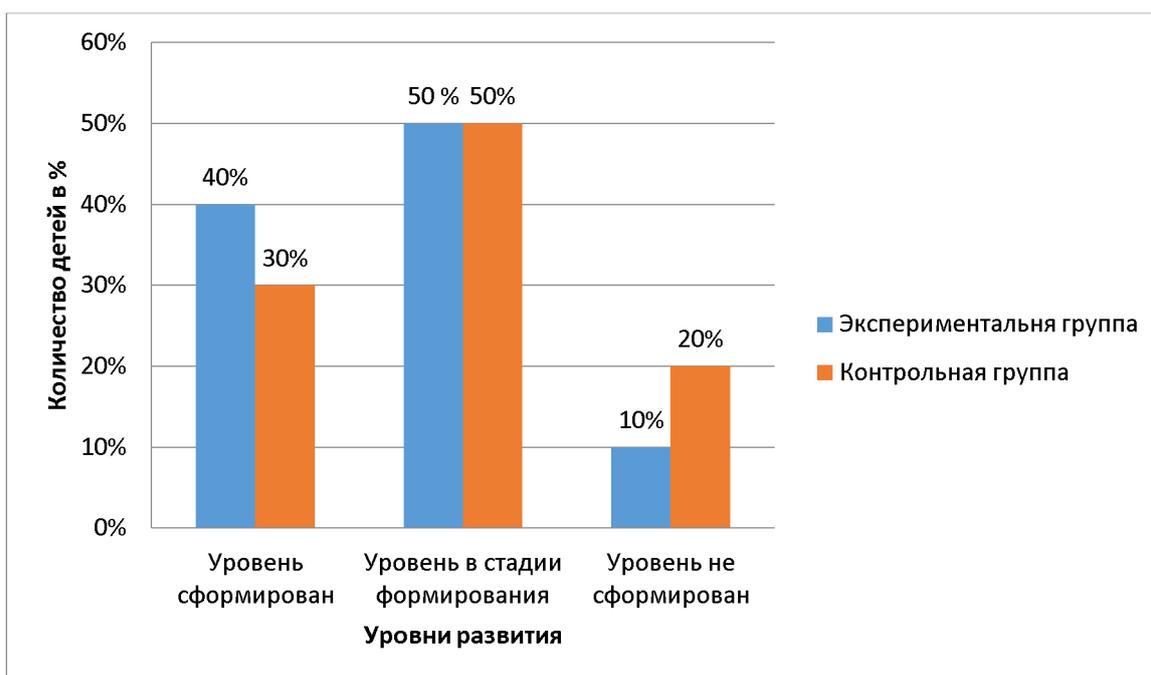


Рис. 2. Общие результаты диагностики по выявлению уровня сформированности восприятия художественной литературы в %.

В итоге диагностики контрольной группы, мы получили следующие результаты: высокий уровень сформированности показали три ребенка (30%), средний уровень – пять детей (50%), низкий - два (20%), в целом результаты по двух группам, результаты различаются не сильно.

Диагностика 2.

«Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста».

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности литературного опыта детей.
2. Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
3. Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности).

Методика диагностики.

Для проведения педагогической диагностики литературного развития ребенка предлагается настольно-печатная игра «Путешествие в Сказкоград».

Игра предполагает путешествие с посещением ребенком «Дворца сказок» и «Цветочной поляны». Путешествуя по Сказкограду (с помощью кубика и фишек) и останавливаясь на каждой из остановок, ребенок выполняет диагностические задания, отвечает на вопросы беседы, проходит сказочные испытания. Воспитатель фиксирует успешность выполнения заданий и оценивает их результаты по разработанным критериям и представленным уровневым характеристикам.

«Путешествие в Сказкоград». (Приложение Е).

Задание № 1.

Первая остановка: «Дворец сказок» (Приложение Ж).

Задачи:

- Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.
- Изучить интерес детей к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию сказок.
- Исследовать умения выразительно пересказывать сказки.
- Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра (героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности).
- Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста.

Критерии оценки:

Низкий уровень: характерно общее положительное не мотивированное отношение к сказкам. Ребенок называет 1-2 знакомые сказки. Выражает положительное отношение к слушанию сказок, однако сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки. При назывании сказочных героев требуется помощь взрослого. С трудом включается в фантазирование. Выбирает для пересказа простые короткие сказки для малышей. Характерно маловыразительное исполнение. Звучание голоса однообразно-повествовательное. Фрагментарно использует наиболее традиционные

средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

Средний уровень: интерес к сказкам у ребенка выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства. Называет 3-4 знакомые сказки, выделяет среди названных любимую, проявляя интерес к ее содержанию и самим героям. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию сказки, реже - к рассказыванию сказочных текстов, сомневается в возможности придумать сказку самостоятельно. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. Выбирает для пересказа более интересные для него сказки, однако ограничивается рассказыванием короткого фрагмента. Характерна формальная выразительность, слабо прочувствованная и не всегда оправданная, интонация используется для передачи личного отношения к героям. Особенности сказочного стиля объясняет с помощью взрослого.

Высокий уровень: у ребенка характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Самостоятельно называет 5 и более любимых сказок. Проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок. Называет некоторые жанровые особенности. Охотно пересказывает сказку, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности. Внимательно относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности. Знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

Справившись с первым заданием, можем отправляться дальше в путешествие по сказочному лесу. Итак, идем дальше.

Задание № 2.

Вторая остановка: «Цветочная полянка» (Приложение 3).

Задачи:

- Изучить особенности понимания детьми идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы.
- Выявить особенности эмоционально-образного восприятия рассказа.
- Изучить особенности понимания детьми жанровых отличий рассказа.

Критерии оценки:

Низкий уровень: не может определить жанр по определению, не соотносит текст с жанром рассказа (неправильно отвечает на вопрос 9); затрудняется в ответах на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); к описываемому событию равнодушен (отвечает на вопросы 1, 4, затрудняется в ответе на вопрос 7); не осознает эмоциональной роли слова в произведении (не отвечает на вопрос 5).

Средний уровень: ребенок ошибается в названии жанра по определению, но правильно соотносит текст с жанром рассказа (отвечает на вопрос 9); называет 1-2 отличия рассказа от сказки; вспоминает 1-2 рассказа или автора; не до конца понимает идею рассказа (фрагментарно отвечает на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); нейтрально относится к событию (занимает пассивную позицию в событии – вопрос 7); эмоциональную роль слова чувствует, но объяснить не может (затрудняется в ответе на вопрос 5).

Высокий уровень: ребенок узнает жанр рассказа по определению и аргументировано соотносит текст с жанром (то есть аргументировано отвечает на вопрос 9); называет 3-4 основных отличия рассказа от сказки; вспоминает и безошибочно называет 4-5 рассказов или авторов рассказов; понимает основную идею рассказа (аргументировано и правильно отвечает на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); эмоционально относится к описываемому событию (отвечает на вопросы 1, 4, 7; занимает активную позицию в событии); понимает эмоциональную роль слова в произведении (отвечает на вопрос 5).

Молодец! Ты справился с заданием и сундук открылся.

Итак, ребята, вы справились со всеми заданиями и помогли жителям

Сказкограда. Жители сказочного королевства Сказкоград говорят большое спасибо вам ребята за помощь в спасении Королевства.

Но перед тем как отправиться домой расскажите, какое испытание для вас было самым сложным, а какое самым легким, что вам больше всего понравилось в Сказкограде, хотели бы вы еще вернуться к нам в сказочное Королевство.

Обобщенный анализ результатов заданий позволит выделить следующие уровни:

Низкий. Ребенок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Не различает жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочитанное произведение выражен слабо. При обсуждении книги ребенок пассивен, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но не испытывает большого интереса к общению с книгой.

Средний. Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.). Литературный опыт не богат, включает лишь произведения программы. Различает основные жанры: стихотворение и сказка. Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляет собственной творческой инициативы.

Высокий. Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Имеет богатый литературный опыт, включающий

произведения разной тематики и жанров. Различает основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра. Способен устанавливать существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Верно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к языку литературного произведения. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности, творчески активен в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

Результаты диагностики в обеих группах представлены в таблицах 3,4 Приложения Г, Д. и отражены на диаграмме (рисунок 3)

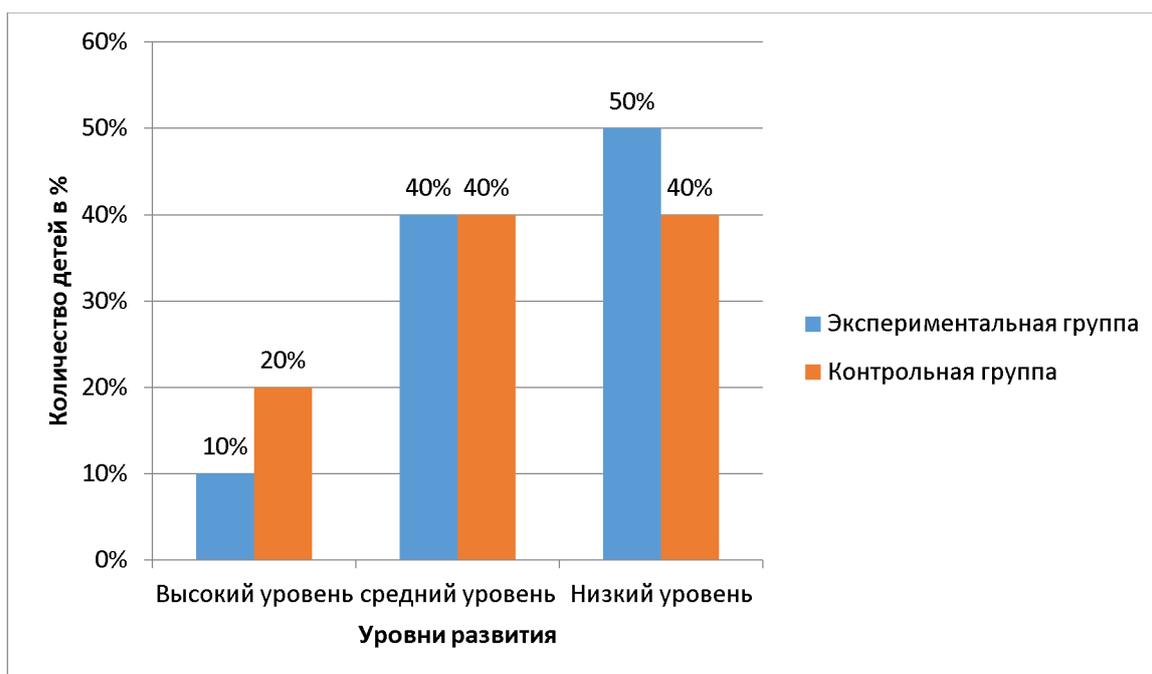


Рис. 3. Результаты диагностики по выявлению уровня литературного развития в %.

В результате проведенной диагностики, выяснилось, что с заданиями справились все ребята, однако и в целом они показали не высокий уровень знаний и умений, так только высокий и средний уровень литературного развития показали 40% детей из экспериментальной и контрольной групп.

Дети, показавшие средний уровень, способны устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, но испытывают затруднения при слушании более сложных видов произведений (Сказка «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» др.).

Литературный опыт у них не богат, включает в основном лишь произведения приложенные программой. Хорошо различают основные жанры: стихотворение и сказка, сказка в прозе или стихах.

Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания.

Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но проявление творческой инициативы минимально.

Дети с высоким уровнем литературного развития уже имеют постоянное общение с книгой, испытывает удовольствие при слушании книг.

Имеет богатый литературный опыт с учетом их возраста и даже выше, читают произведения разной тематики и жанров. Различает основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра, больше любят сказки.

Эмоционально реагируют на сказку. Правильно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к языку литературного произведения, различают язык литературной сказки от языка русских народных сказок.

В разных видах художественной деятельности проявляют творческую активность в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, также проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

К сожалению, девять детей из обеих групп показали низкий уровень. Это, несомненно, вызывает тревогу. Дети были невнимательны, постоянно

отвлекались на другие занятия. Литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Не достаточно различали жанры предложенных литературных произведений. При восприятии сказки устанавливали связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочтение, у них выражен слабо. Дети были пассивны при обсуждении прочитанной сказки, в драматизациях и других видах художественной деятельности.

Положительно откликались на предложение послушать чтение или рассказывание, но большого желания не испытывали.

Для обобщенных данных по результатам двух диагностик, представленных в таблице 5 для экспериментальной группы и в таблице 6, для контрольной группы, диагностические параметры будут представлять собой вышеназванные уровни, которые оценивались по трёхбалльной шкале (1-3), принимаем, что 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Таблица 5

Результаты диагностики экспериментальной группы дошкольников на констатирующем этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Полина Ч.	+		
2.	Артём Г.			+
3.	Арсений П.		+	
4.	Алёша К.		+	
5.	Настя С.	+		
6.	Меланья В.		+	
7.	Максим С.			+
8.	Яна Ю.			+
9.	Кира Х.		+	

Продолжение таблицы 5

10.	Маша А.		+	
-----	---------	--	---	--

Таблица 6

Результаты диагностики контрольной группы дошкольников на констатирующем этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Костя М.	+		
2.	Галя А.		+	
3.	Паша Р.		+	
4.	Алеша В.			+
5.	Марина Ш.		+	
6.	Ира С.		+	
7.	Света И.	+		
8.	Дима Д.			+
9.	Оля Т.		+	
10.	Лера М.			+

Для наглядности, результаты представим в виде диаграммы (рисунок 4).

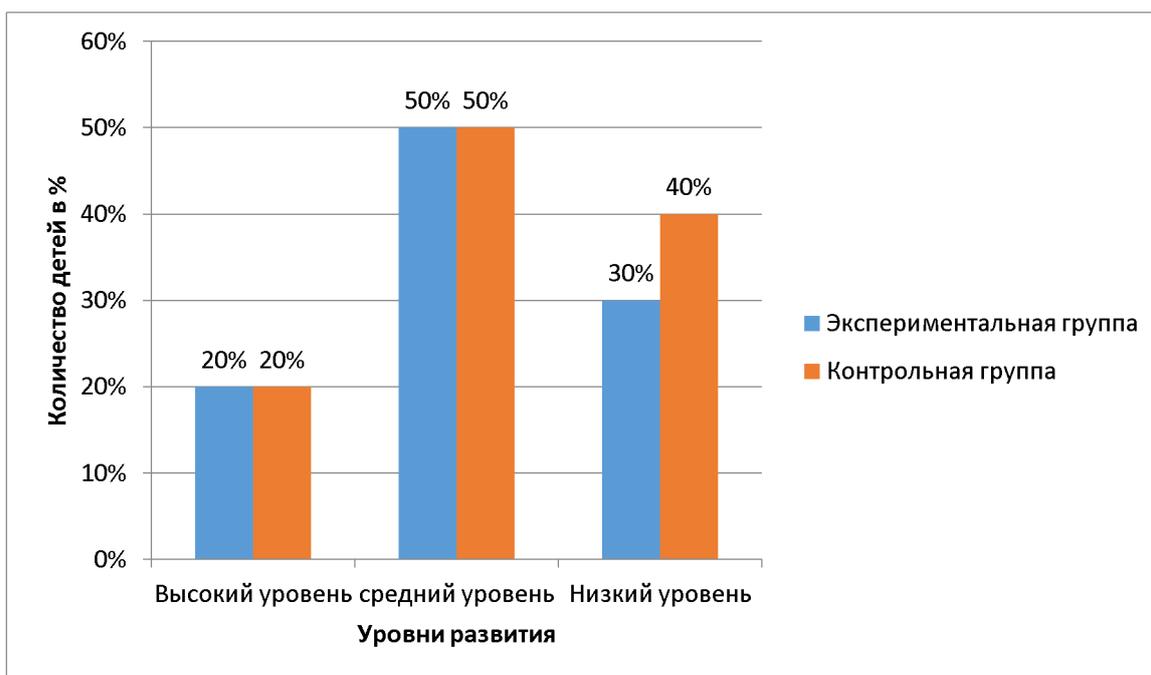


Рис. 4. Результаты диагностики на констатирующем этапе в %

Итак, по результатам двух диагностик, можно сделать вывод, что высокий уровень литературного развития у детей составляет 20%, средний - 50%, низкий - 30% в экспериментальной и 40% в контрольной группах. В целом результаты констатирующего эксперимента обуславливают необходимость проведения целенаправленных мероприятий, направленных на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Система работы по литературному развитию в дошкольной образовательной организации

Основываясь на результатах проведенного констатирующего эксперимента, нами была разработана система специализированных мероприятий (проектов и мини-проектов), представленных в таблице №7, способствующих литературному развитию детей дошкольного возраста.

Разработанные проекты включают в себя следующие этапы:

- Выбор темы проекта, формирование цели и задач проекта.
- Организация деятельности: планирование детской деятельности по решению задач проекта, предлагаемые результаты работы.

– Осуществление деятельности: непосредственная образовательная деятельность (НОД):

– чтение произведения, после прочтения использование методов:
– словесные (беседа), наглядные (иллюстрации), практические (упражнение), восприятие авторских средств раскрытия идеи и образов произведения.

– Осуществляется интеграция образовательных областей исследующих видов деятельности:

- коммуникативная,
- игровая,
- двигательная.

Продолжается оформление уголка читателя в соответствии с ознакомлением детей с новыми литературными произведениями (иллюстрации к сказкам, авторский портрет, дидактические игры);

– самостоятельная игровая деятельность: организация условий и предпосылок для экспериментальной деятельности, решение проблемно-поисковых задач; дидактические игры.

Таким образом, осуществляется интеграция образовательных областей и видов деятельности: двигательной, проблемно-поисковой, игровой, коммуникативной;

– прогулка: выполнение заданий в соответствии с темой проекта при использовании двигательной, проблемно-поисковой, коммуникативной деятельности с интеграцией образовательных областей;

– самостоятельная игровая деятельность детей (во второй половине дня). Выполнение замысла проекта: поделка, рисунок, макет.

Использование таких видов деятельности, как игровая, продуктивная, коммуникативная; методов повторного переживания впечатлений от сказки, организации и систематизации опыта детей.

Интеграция образовательных областей.

– Заключительный этап. Презентация проекта. Представление работ детьми группе, рассказ о проделанной работе, оценивание детьми друг друга.

Для реализации был использован рекомендуемый список художественных произведений для старшего дошкольного возраста, с учетом того, что у детей данного возраста популярны считалки, скороговорки, загадки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности.

Таблица 7

План реализованных проектов

№ п/п	Название проекта	Задачи	Содержание деятельности	Итоговое мероприятие
1.	Творчество о А.С. Пушкина	1. Углублять и расширять знания о творчестве А. С. Пушкина; 2. Формировать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказок, поэтический язык, выделять изобразительно-выразительные	1. Чтение отрывков из поэмы «Руслан и Людмила», сказок: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о Золотом Петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде». 2. Рассматривание иллюстраций к сказкам Пушкина (иллюстрации И.Я. Билибина, Б.В. Зворыкина, А.М. Куркина, В.А. Панина, Б.А. Дехтерёва.) 3. Рисование героев сказок.	Литературная викторина

		<p>средства, понимать их значение;</p> <p>3. Расширять представления о пейзажной лирике А. Пушкина;</p> <p>4. Учить выразительно читать наизусть стихотворения;</p> <p>5. Развивать творческие художественно-речевые умения.</p>	<p>4. Заучивание отрывков из сказок.</p> <p>5. Организация выставки детских рисунков.</p> <p>6. Чтение стихотворений А.С.Пушкина об осени</p> <p>7. Игра «Как ты понимаешь слова»</p> <p>8. Слушание музыки П.И. Чайковского</p> <p>9. Рассматривание пейзажных картин</p> <p>10. Выставка книг «Сказки А.С.Пушкина»</p> <p>11. Просмотр мультфильма по сказке.</p> <p>12. Инсценировка отрывков из сказок.</p> <p>13. НОД: Беседа о творчестве А.Пушкина. Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке»</p>	
2.	«Великие иллюстраторы детских книг»	<p>1. Дать детям представление о художнике-иллюстраторе детских книг.</p> <p>2. Познакомить с иллюстрациями художника В.М. Васнецова, И.И.Рачева к сказкам. 3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость</p>	<p>1. Чтение сказок «Иван-царевич и Серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна – Лягушка»; «Дюймовочка» и других;</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций к сказкам художников</p> <p>3. Рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к сказкам.</p> <p>4. Упражнение «Угадай сказку»;</p> <p>5. Беседы:</p> <p>1) «Зачем нужны иллюстрации в книгах»</p> <p>2). «Великие художники»</p>	<p>Создание книжки – иллюстрации и и презентация её детям других групп</p>

		<p>при восприятии иллюстраций.</p> <p>4. Развивать умение детей сравнивать иллюстрации разных художников, видеть, как разные художники по-разному передают образы</p>	<p>6. Просмотр сказки – мультфильма «Дюймовочка»;</p> <p>7. Игра «Расскажи, о чем нарисовал»</p> <p>8. «Изобрази героев твоей сказки» (мимические, пантомимические движения, пластика)</p> <p>9. «Придумаем сказку и нарисуем иллюстрации к ней»</p> <p>10. Выставка иллюстраций художников.</p>	
3.	«Путешествие по сказам П.П. Бажова»	<p>1. Приобщать к культуре родного края, воспитывать</p> <p>2. Знакомить детей с творчеством и биографией П.П. Бажова;</p> <p>3. Познакомить с жанром сказки;</p> <p>4. Формировать умение воспринимать произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>5. Формировать умение понимать значение слов,</p>	<p>1. Чтение сказов П.П. Бажова;</p> <p>2. Беседы по содержанию;</p> <p>3. Рассматривание иллюстраций к сказам, разных изданий (иллюстраторы: Кудрин А.А., Баюшкин В.С., Волович В.М., Мосин Г.С., Коровин О.Д);</p> <p>4. Отгадывание загадок;</p> <p>5. Экскурсия в Дом – музей П.П. Бажова (виртуальная);</p> <p>6. Рассматривание коллекции уральских камней и изделий из них;</p> <p>7. Подготовка силуэтов для коллажа к сказу Бажова "Серебряное копытце";</p> <p>8. Разучивание хоровода «Красный сарафан»;</p> <p>9. «Расскажем отрывок из сказки»;</p> <p>10. Нарисуем иллюстрацию к рассказу «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка»;</p>	<p>Литературный праздник «Путешествие по сказам П.П. Бажова»</p>

		словосочетаний	11. Выставка «Сказы П.П. Бажова»; 12. НОД: Сказы Бажова. Чтение сказа «Серебряное копытце».	
4.	«Добрый волшебник Владимир Сутеев»	1. Познакомить детей с произведениями и изобразительным творчеством В.Г. Сутеева; 2. Расширять кругозор детей путём ознакомления со сказками; 3. Совершенствовать речь, интонационную выразительность, умение анализировать и обобщать; 4. Воспитывать нравственные качества, 5. Воспитывать в детях интерес к сказкам, желание читать книги и узнавать новое.	1. Утренняя гимнастика в стихах (по произведениям В. Сутеева); 2. НОД: «Добрый волшебник Владимир Сутеев»; 3. Ознакомления со сказками из книги В. Сутеева «Сказки и картинки»; 4. «Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом» с использованием фланелеграфа; 5. НОД по сказке В. Сутеева «Кот-рыболов»; 6. Беседы по содержанию; 7. Рассматривание иллюстраций В. Сутеева к сказам.	Выставка книг с иллюстрациями В. Г. Сутеева Просмотр мультфильм «Кот-рыболов», «Пропал Петя-петушок» Прослушивание сказки «Разные колёса»а
5.	«В гостях у дедушки»	1. Продолжать знакомить детей с биографией и творчеством	1. Чтение книг Чуковского 2. Беседа по содержанию и восприятию 3. Рисование и лепка персонажей	Литературно – музыкальный праздник,

	<p>К.И. Чуковский»</p>	<p>К.И. Чуковского;</p> <p>2. Прививать любовь к его творчеству.</p> <p>3. Воспитывать у детей чувство сострадания к слабым и беззащитным.</p> <p>4. На произведениях К.И. Чуковского показать, что добро побеждает зло.</p> <p>5. Учить понимать занимательность сюжетов сказок К.И. Чуковского, особенность его языка.</p> <p>6. Формировать у детей устойчивый интерес к чтению, вырабатывать навыки грамотного читателя.</p> <p>7. Пробуждать желание самостоятельно обращаться к</p>	<p>сказок</p> <p>4. Организация выставки «Любимые книги»</p> <p>5. Изготовление атрибутов для игр – драматизаций по сказкам.</p> <p>6. Слушание сказки в записи голосом К.И. Чуковского.</p> <p>7. Рассматривание иллюстраций и знакомство с творчеством художника В. Чижикова.</p> <p>8. Пластическое интонирование, мимико-двигательное изображение сказочных персонажей;</p> <p>9. «Угадай, из какой сказки»</p> <p>10 «Продолжи фразу»</p> <p>11. «Отгадай загадку»</p> <p>12. Нарисуй иллюстрацию к сказке</p> <p>13. Создание альбомов детских работ “Сказки дедушки Корнея”;</p> <p>14. Дидактические игры “Сказки К.И. Чуковского”, кроссворды и логические задания по сказкам;</p> <p>15. Разучивание и разыгрывание сказки «Айболит» для детей средней группы.</p> <p>16. Просмотр мультипликационных фильмов “Сказки К.И. Чуковского”</p> <p>17. НОД: «Творчество К.И. Чуковского»</p>	<p>посвященны й К.И. Чуковскому</p>
--	------------------------	---	---	---

		книге. 8. Развивать творческие способности дошкольников.		
--	--	--	--	--

В процессе реализации проектов, акцент ставился на активное использование иллюстраций таких известных художников-иллюстраторов, как В.М. Васнецов, И.И. Рачев, В.М. Назарук, И.Я. Билибин, В.А. Панин, В.С. Баюскин, Г.С. Мосин, О.Д. Коровин, В.Г. Сутеев, В.А. Чижиков, а также на рисунки самих детей. Рисование по сюжетам, является дополнительным условием, которое помогает ребенку полноценно воспринимать художественное текст, так как в процессе рисования он еще раз переживает впечатления, полученные при чтении произведения. В частности, при работе над проектом «Добрый волшебник Владимир Сутеев» дети с большим удовольствием рисовали героев его сказок.

Иллюстрации рассматривались на предварительном этапе.

Работа по литературному развитию проходила в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в общении и сочинительстве, а также конструировании. Так, например, изготавливались атрибуты для игр-драматизаций по сказкам К.И. Чуковского, готовились силуэты для коллажа к сказу Бажова «Серебряное копытце».

Такая работа способствовала углублению восприятия, вызывала у детей интерес к художественному произведению, более внимательному прослушиванию текста, позволяла эмоционально реагировать на сюжет произведения, выражать свои мысли и чувства, способствовала детальному разбору действий, поступков героев сказок.

Итогом мини-проектов было изготовление рисунков, поделок из пластилина (вылепленные в качестве подарка фигурки героев сказок).

Изготавливая их, дети не забывали, для кого и для чего они это делают, с интересом презентовали свои работы.

2.3. Анализ полученных результатов

По окончании проведенного формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики на контрольном этапе, представлены для экспериментальной группы в таблице 8, и контрольной группы в таблице 9.

Таблица 8

Результаты диагностики экспериментальной группы дошкольников на контрольном этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Полина Ч.	+		
2.	Артём Г.			+
3.	Арсений П.		+	
4.	Алёша К.		+	
5.	Настя С.	+		
6.	Меланья В.		+	
7.	Максим С.			+
8.	Яна Ю.			+
9.	Кира Х.		+	
10.	Маша А.		+	

Результаты диагностики контрольной группы дошкольников на контрольном этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Костя М.	+		
2.	Галя А.		+	
3.	Паша Р.		+	
4.	Алеша В.			+
5.	Марина Ш.		+	
6.	Ира С.		+	
7.	Света И.	+		
8.	Дима Д.			+
9.	Оля Т.		+	
10.	Лера М.			+

Общие результаты представлены в виде диаграммы (рисунок 5)

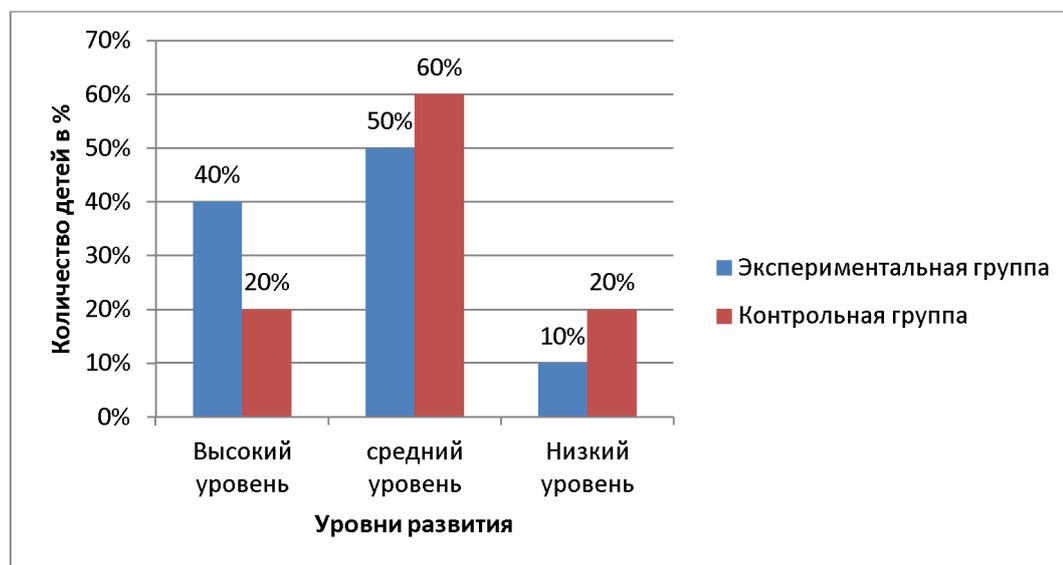


Рис. 5. Результаты диагностики на контрольном этапе в %

Однако тревогу вызывает один ребенок экспериментальной группы, у которого на контрольном этапе уровень сформированности восприятия достиг среднего уровня, у него и повысился интерес к чтению. Но уровень литературного развития остался прежним. Появились свои любимые сказки и сказочные герои. С этим ребенком необходимо проведение мероприятий индивидуально, а также необходима работа и с его родителями.

Отметим, что дети, учувствовавшие в эксперименте, показали лучший результат, чем дети, занимавшиеся по стандартной программе.

Таким образом, применение проектного метода в работе с детьми детей старшего дошкольного возраста показал, что литературное развитие детей старшего дошкольного возраста проходит успешнее с применением в работе с детьми литературных мини-проектов и проектов.

А также, использование интеграции образовательных областей различной направленности позволила нам значительно расширить читательский кругозор детей, помочь им в выстраивании взаимоотношений. Ребята стали больше проявлять заботу к сверстникам, воспитателям, к своим родителям, к игрушкам.

С приобретением литературного опыта дети получили и новые знания и представления об окружающем их мире.

Изготавливая рисунки и поделки, дети не забывали, для кого и для чего они это делают, с интересом презентовали свои работы. Однако нельзя останавливаться на достигнутом.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Таким образом, применение проектного метода в работе с детьми детей старшего дошкольного возраста показал, что литературное развитие детей старшего дошкольного возраста проходит успешнее с применением в работе с детьми литературных мини-проектов и проектов, что нашло подтверждение по результатам диагностирования на контрольном этапе исследования.

Проведенные мероприятия в форме мини-проектов способствовали лучшему запоминанию детьми разных жанров литературы, писателей; у детей появился особый интерес к развивающимся событиям в сказке и других текстах и, как следствие, желание самостоятельно отобразить содержание художественного произведения в разнообразной самостоятельной творческой деятельности. После проведенных мероприятий дети могли пересказывать текст, свободно выражать свои мысли, отношение к персонажам и событиям, выражать свое мнение и аргументировать его.

Использование интеграции образовательных областей различной направленности позволила нам значительно расширить читательский кругозор детей, помочь им в выстраивании взаимоотношений. Ребята стали больше проявлять заботу к сверстникам, воспитателям, к своим родителям, к игрушкам. С приобретением литературного опыта дети получили и новые знания и представления об окружающем их мире. Изготавливая рисунки и поделки, дети не забывали, для кого и для чего они это делают, с интересом презентовали свои работы. И в этом важную роль сыграла сказка.

Таким образом, исследование выявило, что проблема литературного развития остается актуальной и в настоящее время и для ее решения необходимо участие педагогов и родителей. На сегодняшний день литературному развитию в целом уделяется недостаточно внимания в повседневной жизни ребенка, и задача взрослых состоит в том, чтобы помочь ему приобщиться к миру литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Умение воспринимать художественное литературное произведение дошкольниками, а также осознавать наряду с содержанием и основные элементы художественной выразительности произведения само собой к дошкольнику не приходит: его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Литературное развитие - это процесс, который предполагает непосредственное чтение художественного произведения, восприятие его ребенком, получение эмоциональной реакции на него, осознание нравственных переживаний, которые были заложены в тексте, направлен на развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателя, определенному жанру. Заключительной составляющей является отражение литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Литературное развитие имеет четкие составляющие. Оно предполагает качественные изменения в восприятии, интерпретации художественных текстов (когнитивный компонент), проявление читательского интереса (эмоциональный компонент), способности к отражению литературного опыта в разных видах самостоятельной деятельности (деятельностный компонент).

Литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка старшего дошкольного возраста.

Проведенный анализ показал, что специализированные мероприятия в форме мини-проектов способствовали лучшему запоминанию детьми жанров литературы, писателей; у детей появился интерес к происходящим событиям в тексте и, как следствие, желание самостоятельно отобразить содержание художественного произведения в разнообразной самостоятельной творческой деятельности. После проведенных мероприятий дети могли интерпретировать текст, свободно выражать свои мысли, отношение к персонажам и событиям, выражать свое мнение и аргументировать его.

Работа с учетом интеграции разных образовательных областей позволила расширить кругозор детей, помочь им в выстраивании взаимоотношений. Ребята стали больше проявлять заботу к сверстникам, воспитателям, к своим родителям, к игрушкам. Использование разных видов деятельности вызывало у детей интерес к литературному произведению. С приобретением литературного опыта дети получили и новые представления об окружающем их мире. Изготавливая рисунки и поделки, дети не забывали, для кого и для чего они это делают, с интересом презентовали свои работы. И в этом важную роль сыграла сказка.

Исследование выявило, что данная проблема актуальна в современном мире и требует решения со стороны взрослых: педагогов и родителей. На сегодняшний день развитию восприятия, как и литературному развитию в целом уделяется недостаточно внимания в повседневной жизни ребенка, и задача взрослых состоит в том, чтобы помочь ему приобщиться к миру литературы.

Полученные в практической части работы результаты помогут воспитателям и родителям скорректировать направленность педагогического воздействия на детей в экспериментальном дошкольном учреждении.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белякова Е.А., Кисова В.В. Детская художественная литература и фольклор как средство психологической коррекции личности дошкольников с задержкой психического развития // Международный студенческий научный вестник. 2016. №6.; URL: <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=16725> (дата обращения: 08.04.2017).
2. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. М.: Просвещение, 1988. 144 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования /под ред. и со вступ. статьей В. Колбанского. М.: Академия, 2012. 510 с.
4. Выявление роли сказки в формировании личностных черт. // URL: <http://www.bankreferatov.ru> (дата обращения: 19.02.2017).
5. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2013. 512 с.
6. Гриценко З. А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. 2008. №2. С. 15-20.
7. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. М.: Академия, 2008. 589 с.
8. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика - Синтез, 2012. 72 с.
9. Гурович Л.М. Ребенок и книга. Спб.: Питер, 2014. 310 с.
10. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Избр. Псих. труды. М.: Педагогика, 2009. Т. 1. 128 с.

11. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. сада / Под ред. В.И. Логиновой. М.: Лабиринт, 1992. 214 с.
12. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Ключко. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013. 264 с.
13. Диагностика «Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста». (Перевертайлова В.В.) // URL: http://aneks.spb.ru/index.php?Itemid=25&option=com_content&view=article&catid=82&id=1738 (дата обращения: 20.02.2017).
14. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов/ Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
15. Дубровина И.В. Психология: учебник. М.: Академия, 2011. 464 с.
16. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. псих. труды Т.1. / А.В. Запорожец. М.: 1996. 166с.
17. Кондратьева С. Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2013. №12. С. 13-19.
18. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) М.: Педагогика, 2012. 143 с.
19. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2012. 208 с.
20. Куксова Н.А. Художественное чтение в детском саду. Минск: Университетское, 2014. 230 с.
21. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. №21. С. 707-709.
22. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии / СПб.: Питер, 2006. 320 с.
23. Методика художественного чтения и рассказывания детям. // URL: <http://studopedia.org/5-115976.html> (дата обращения: 22.02.2017).

24. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. М.: Олма-пресс, 2014. 639 с.
25. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. 592 с.
26. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 640 с.
27. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 1972. 152 с.
28. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учебник. М.: Юрайт; 2013. 460 с.
29. Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведения разных жанров. // URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/osobennosti-vozpriyatiya-i-ponimaniya-detmi-literaturnykh-proizvedeniy> (дата обращения: 19.02.2017).
30. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2004. 223 с.
31. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб пособие. М.: Академия, 2012. 256 с.
32. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 672 с.
33. Педагогическая диагностика по выявлению уровня сформированности восприятия художественной литературы (Е. Тенгаева) // URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/instrumentarii-dlja-provedenija-pedagogicheskoi-diagnostiki-po-vyjavleniyu-urovnja-sformirovanosti-vozprijatija-hudozhestvenoi-li.html> (дата обращения: 22.02.2017).
34. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 206 с.

35. Титаренко Т.И. Факторы, влияющие на восприятие художественного текста детьми-дошкольниками: Автореф. дис. канд. филол. наук / Т.И. Титаренко. М.: 2010. 48 с.
36. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя. // Образование и наука. 2009. №2. С. 85-96
37. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Детство Пресс, 2013. 128 с.
38. Фишер В.Я., Кухар М.А. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. №11. С. 147-153.
39. Шуваева Л.Н. Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы. URL: <http://festival.1september.ru/articles/655459/> (дата обращения: 20.02.2017)

Модель литературного развития детей дошкольного возраста (по В. Я. Фишер, М. А. Кухар)

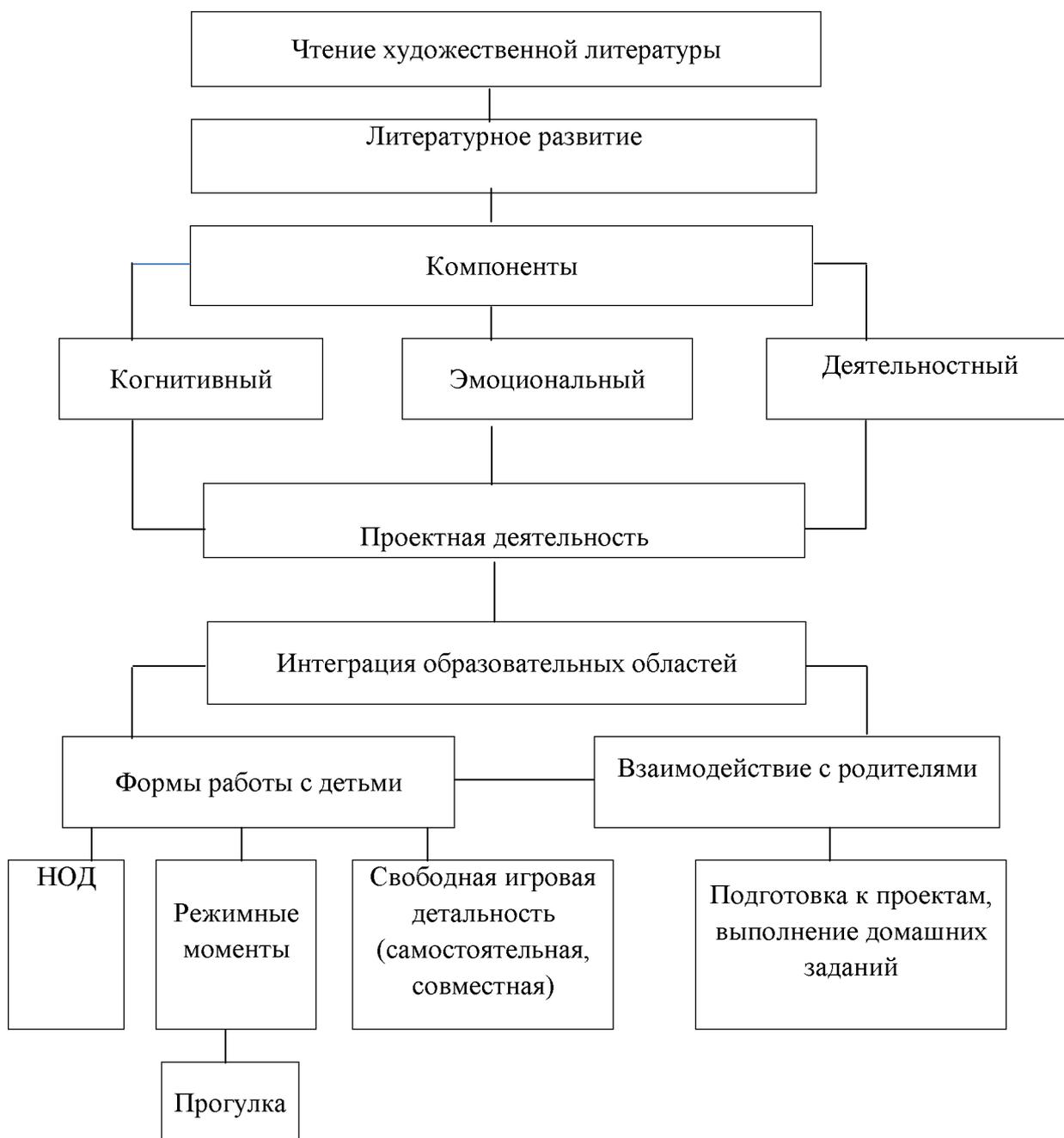


Рис. 1. Модель литературного развития детей дошкольного возраста

Результаты диагностики по выявлению уровня сформированности
восприятия художественной литературы экспериментальной группы
дошкольников

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Полина Ч.	+		
2.	Артём Г.		+	
3.	Арсений П.		+	
4.	Алёша К.		+	
5.	Настя С.	+		
6.	Меланья В.	+		
7.	Максим С.			+
8.	Яна Ю.		+	
9.	Кира Х.		+	
10.	Маша А.	+		

В -сформировано

С - в стадии формирования

Н - не сформировано

Результаты диагностики по выявлению уровня сформированности восприятия художественной литературы контрольной группы дошкольников

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Костя М.	+		
2.	Галя А.		+	
3.	Паша Р.		+	
4.	Алеша В.	+		
5.	Марина Ш.		+	
6.	Ира С.		+	
7.	Света И.	+		
8.	Дима Д.			+
9.	Оля Т.		+	
10.	Лера М.		+	

В – сформировано

С – в стадии формирования

Н – не сформировано

Уровни литературного развития экспериментальной группы

ДОШКОЛЬНИКОВ

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Полина Ч.		+	
2.	Артём Г.			+
3.	Арсений П.		+	
4.	Алёша К.			+
5.	Настя С.	+		
6.	Меланья В.		+	
7.	Максим С.			+
8.	Яна Ю.		+	+
9.	Кира Х.			
10.	Маша А.			+

Уровни литературного развития контрольной группы дошкольников

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Костя М.	+		
2.	Галя А.		+	
3.	Паша Р.			+
4.	Алеша В.			+
5.	Марина Ш.		+	
6.	Ира С.		+	
7.	Света И.	+		
8.	Дима Д.			+
9.	Оля Т.		+	
10.	Лера М.			+

«Путешествие в Сказкоград»

В тридевятom царстве в тридевятom государстве Сказкограде жили – били Король с Королевой. И была у них дочка – принцесса Сказка.

Но вот однажды в Сказкограде случилась беда. Налетел на Сказкоград злой волшебник и перепутал все сказки в городе. А на вход в город повесил два замка, и спрятал ключи в сундуки, а сами сундуки спрятал в сказочном лесу.

Опечалились Король с Королевой, печалится принцесса Сказка. Не знают они и не ведают, как же им вернуть все сказки в Сказкоград. И тогда решили они написать письмо к детям в детский сад с просьбой о помощи.

«Здравствуйте дорогие ребята. Жителям Сказкограда очень нужна ваша помощь. Налетел на наш Сказкоград злой-презлой волшебник и перепутал сказки в городе. А на вход в город повесил два замка, ключи спрятал в сундуки, а сундуки спрятал в сказочном лесу. Очень просят жители Сказкограда вас помочь нам навести порядок в городе.

Но чтобы попасть в Сказкоград надо пройти через сказочный лес и выполнить сказочные задания, за каждое из них ты получишь ключ, который поможет тебе открыть замок в Сказкограда».

Принцесса Сказка показывает детям карту сказочного леса, и они вместе отправляются в путешествие по сказочному лесу.

Первая остановка: « Дворец сказок»

Ребята посмотрите, мы с вами находимся около дворца сказок, но чтобы в него попасть мы должны с вами открыть три замка, а каждый открывается, если ты ответишь на вопрос:

а) Давайте вспомним, с каких слов начинаются сказки? (если ребенок вспомнит не меньше трех выражений, замок открывается). Ура! Первый замок открыт!

б) А теперь вспомним, какими словами заканчиваются сказки? (если ребенок вспомнит не меньше двух выражений, замок открывается). Мы с вами открыли второй замок!

в) Давайте вспомним особые «сказочные» слова и выражения, которые вы знаете? (если ребенок вспомнит не меньше трех выражений, замок открывается). Вот и третий замок открыт! Ура!

- Ребята, мы с вами открыли три замка и теперь можем попасть во Дворец Сказок, в самом главном зале Дворца Сказок - Зале превращений и чудес. Здесь можно оказаться в любой сказке! Здесь же находится сундук с ключом от замка в Сказкограде. Туда мы с вами и пойдём.

Но что бы открыть сундук нам надо рассказать отрывок из твоей самой любимой сказки, да так выразительно, чтобы все ярко представлялось (пересказ фрагмента сказки ребенком).

- Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто мы все вместе в сказке побывали!

Открыв Сундук, мы достали сказочный ключ.

- Нам пора выходить из Дворца! Но ворота опять закрылись! Что же нам делать?

Теперь их можно отрыть, если назовешь героев, которые живут:

а) В Башне страха (Вспомните персонажей, которые совершают злые поступки и держат в страхе других героев).

б) В Чудесной гостиной (Назовите волшебников, фей, колдунов из разных сказок).

в) В Зале доброты (Кто из сказочных героев самые добрые?).

г) В Рыцарском зале (Кто из сказочных героев самые смелые?).

д) В Кладовой волшебных предметов кто живет?

Вторая остановка: «Цветочная полянка»

- Посмотрите ребята вот мы с вами, и дошли до Цветочной поляны, но чтоб попасть на нее, нам надо выполнить три задания - найти три цветка.

Первый цветок мы найдем, если отгадаем загадки:

Чтобы сказку сочинить

И потом всем рассказать,

Он возьмет перо, чернила

И запишет все в тетрадь

А когда рассказов сочинит он много -

Соберет их вместе - книжка детская готова.

Он рассказы пишет, книжки сочиняет.

Потому что он? (Писатель)

Есть листок, есть корешок.

А не куст и не цветок.

Нету лап, нету рук.

А приходит в дом как друг.

На колени к маме ляжет,

Обо всём тебе расскажет.

(Книга.)

Снаружи смотришь -

Дом, как дом,

Но нет жильцов обычных в нём.

В нём книги интересные

Стоят рядами тесными.

На длинных полках

Вместились сказки старины,

Как называют этот дом?

Попробуй угадай!

(Библиотека.)

У стены – большой и важный –

Дом стоит многоэтажный.

Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже.

(книжный шкаф)

Мы найдем второй цветок, если назовем писателей - сказочников и сказки, которые они написали? (дети называют произведения и писателей – после чего появляется второй цветок).

А третий цветок мы найдем если ты правильно ответишь на вопрос «Какие жанры сказок ты знаешь?» - появляется третий цветок.

- Вот мы, наконец, и попали на цветочную полянку. Как тут красиво!

- Ребята, посмотрите, в самой центре полянки стоит сундук, в нем лежит ключ от Сказкограда, но чтоб его открыть, нам нужно внимательно послушать произведение и затем правильно ответить на вопросы.

Прибежал Митя в сад и выхватил у своей маленькой сестрички Тани куклу и поскакал с куклой по саду. Таня стоит и плачет. Вышел из дома старший брат Мити Серёжа. Серёже тоже показалось, что возить куклу по саду это весело, и отнял он у Мити и куклу и лошадь. Побежал Митя к отцу пожаловаться, а отец сидел у окна и всё видел, что в саду происходило. Что сказал отец Мите?

Беседа после чтения:

- 1) Понравилась тебе история?
- 2) Что же сказал Мите отец?
- 3) Почему он так мог сказать?
- 4) Почему Таня заплакала?
- 5) Как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил ее? Какие слова использовал автор?

- 6) Почему Сережа смог отнять все игрушки у Мити?
- 7) Представь себе, что ты оказался в этом дворе и все видел. Что бы ты сделал?
- 8) Почему произведение называется «Сила не право»?
- 9) Как ты думаешь, сказка это или рассказ? Почему ты так думаешь?