

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОПТИМИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Игра как средство развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.....	21
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОПТИМИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ	34
2.1. Методы и организация исследования.....	34
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	35
2.3. Комплекс игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.....	39
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выпускной квалификационной работы состоит в том, что поиск новых форм и приемов обучения в современном мире – явление не только системное, но и необходимое. И это явление естественное: в свободной школе, к которой мы стремимся, каждый не только сможет, но и обязан трудиться так, чтобы использовать всё, на что способна собственная личность. В условиях гуманизации образования теория и технология массового обучения должна выполнять главную функцию: формирование сильной личности, умеющую жить и работать в постоянно изменчивом мире, способной смело создать личную стратегию поведения, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность, т.е. личности саморазвивающейся и самореализующейся [7].

В дошкольном возрасте сверстники становятся важной ячейкой в жизни ребенка: к 4-5 годам сверстник является более предпочитаемым собеседником, чем взрослый. На протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) увеличивается устойчивость выбора предпочтений детей, устойчивость и количественный состав детских групп (от чисто внешних предметных качеств до личностных характеристик) [11].

Игра для ребенка на данном этапе самое серьезное дело. Игра – это школа познания, творчества, интеллектуального и духовного развития ребенка.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования, одной из важных составляющих является создание условий для активной и самостоятельной творческой деятельности, становление оптимальных взаимоотношений в процессе игры. В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. Для

большинства дошкольников группа детского сада является первым детским коллективом, где они приобретают первоначальные навыки межличностных взаимоотношений.

Принципы игры благоприятно сказываются на формировании способностей детей производить действия в умственном плане, осуществлять психологические замены реальных объектов. С помощью игры ребенок имеет возможность развивать в себе те или иные качества (силу, координацию движений, внимание и другое), получать новые знания о мире, испытывать переживания, которые по тем или иным причинам недостижимы в обычной жизни. Игровая деятельность позволяет воспроизводить реальность через игровые модели ситуаций, развивают фантазию, интеллект, способствует обучению [12, с. 159].

В игре легко и незаметно для ее участника у детей формируются способности общения с людьми и воздействия на окружающие объекты реальной действительности. Игровой вид деятельности предполагает овладение опытом поведения социально активной личности.

Таким образом, игра является не только доступным и интересным для ребенка способом переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций, но и ведущим видом деятельности, особенно в условиях дошкольного образования.

Цель исследования: оптимизировать межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста посредством игры.

Исходя из поставленной цели определяются, следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.
2. Выделить особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть игру как средство развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

4. Определить межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников.

5. Подобрать комплекс игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

6. Проверить эффективность подобранного комплекса игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – оптимизация межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством игры.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что подобранный комплекс игр будет способствовать оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Методы и методики исследования:

1) теоретические: анализ, сравнение, психолого-педагогической литературы;

2) эмпирические: опрос (опросник «Изучение межличностных взаимоотношений и ролевого статуса дошкольников методом социометрии» (модификация М.А. Панфиловой)).

Структура работы: введение, где сформулированы основные компоненты исследования: проблема, цель, объект, предмет, задачи и этапы; в теоретической части раскрыты сущность, виды, особенности использование сюжетно-ролевых игр в условиях дошкольного образования, их значение на формирование социальных отношений между детьми; в опытно-экспериментальной части проведён эксперимент; в заключении сделаны выводы и обобщения; библиографический список; приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОПТИМИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

С психолого-педагогической точки зрения, дошкольный возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие. Возраст 5-6 лет - это тот период, когда у ребенка, в рамках онтогенеза, появляются новые образования, такие как: произвольность психических процессов, т.е. восприятие, память, внимание, речь, воображение и мышление, поэтому вытекает способность управления своим поведением [11, с. 78].

У старших дошкольников, на этом возрастном этапе заметно меняется представление о самом себе. Если в 5 лет у ребенка в его «Я» образе присутствуют только те качества, которые у него имеются, то после 5 лет, у ребенка начинают проявляться не только качества личности, какими он владеет в данный момент, но и такие которые он хочет приобрести в будущем [41, с. 169].

В старшем дошкольном возрасте, дети стремятся быть похожими на персонажей из сказок, мультфильмов, рассказов либо на знакомых людей, и ребенок не стремится играть его роль, он начинает приписывать личностные качества по отношению к себе.

Появление того каким ребенок себя хочет видеть, т.е. «Я» идеальное, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Учебная деятельность вызывает у ребенка не столько интерес, к полученным предметам, сколько освоение новыми знаниями и умениями видеть себя «умным», «знающим», «понимающим» [35, с. 96].

Еще одно из важных изменений происходит в общении между детьми старшего дошкольного возраста. Начиная, с пятилетнего возраста для ребенка особо значимым является сверстник. Если до этой возрастной категории детей, взрослый выступал на первом плане, то к старшему дошкольному возрасту ситуация меняется.

Так же важно выделить, что по мнению ученых, игра в старшем дошкольном возрасте становится совместной, где дети могут обмениваться мнениями, знаниями, чувствами.

Развитие речи у детей в старшем дошкольном возрасте достигает такого уровня, что у сверстников не вызывает особых проблем при общении. Во-первых, речь у старших дошкольников становится внятной, разборчивой и более чистой. Во-вторых, ребенок стремится к тому, чтобы передать и поделиться своими запасами знаний, которые он имеет с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи, которые он имеет с окружающими (основополагающей в развитии отношений между детьми). Дети могут поделиться своими впечатлениями и эмоциями [26, с. 190].

Определенные этапы последовательного совершенствования игр, труда и учения детей в этом возрасте можно изучить, условно разделив в аналитических целях дошкольное детство на три периода:

- 1) младший дошкольный возраст (3 – 4 года), конец которого знаменуется кризисом 3-х лет, в котором поражается возросшая самостоятельность ребенка и целенаправленность его действий. Основными симптомами этого кризиса является негативизм, упрямство, строптивость и

своеволие, бунт против окружающих. За этим стоят личностные новообразования: «система Я», личное действие, сознание «Я сам», чувство гордости за свои успехи и достижения. При правильном поведении взрослого протекание кризиса можно смягчить.

2) средний дошкольный возраст (4 – 5 лет): в этом возрасте сохраняется особенность раннего возраста – потребность ребенка во взрослом, но взрослый выступает уже не «носителем» предметного мира, а законодателем норм и правил поведения. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми.

3) старший дошкольный возраст (5 – 6 лет) в этот возрастной период все психолого-педагогические особенности личности ребенка становятся более содержательными: уровень произвольности и свободы поведения значительно повышается. У детей появляется более адекватная оценка успешности в различных видах деятельности и стойкая мотивация достижения. Фактическое складывание личности (А.Н. Леонтьев) связано с устойчивым соотношением мотивов. Происходит их соподчинение, т.е. к деятельности человека побуждают, как правило, несколько мотивов, которые образуют мотивационный комплекс или иерархия мотивов. На этой основе формируется воля и произвольность старшего дошкольника [36].

К концу старшего дошкольного возраста ребенок резко меняется. Возраст 6-7 лет называют возрастом «вытягивания» (ребенок быстро начинает расти в длину) или возрастом смены зубов (к этому времени обычно появляются первые коренные зубы). Начинается кризис 7 лет - это тот самый этап рождения социального «Я» ребенка (Л.И. Божович). Он переплетается с появлением системного новообразования — «внутренней позиции», которая проявляется в новом уровне самосознания и рефлексии ребенка. Меняется и среда, и отношение ребенка к окружающим. Повышаются запросы к самому себе, к собственному успеху, положению, появляется уважение к себе. Происходит построение самооценки [6, с. 314].

В работах Е.Е. Кравцовой, Н.И. Гуткиной, К.Н. Поливановой, Г.М. Ивановой и др. доказано, что кризис начал развиваться раньше (6,5 лет). Ориентация на социальные нормы не вызывает больших конфликтов с окружающими, поэтому кризис проявляется слабо (озорство, манерность, передразнивание, клоунада, шутовство) [13].

Л.С. Выготский определил, что изменения происходят потому, что исчезает детская непосредственность. Потеря непосредственности говорит о том, что между внутренними переживаниями и внешними поступками, в жизни ребенка появляется интеллектуальный момент - ребенок хочет изобразить, показать то, чего на самом деле нет.

В детском саду и семье ребенок может, как взрослый говорить о политике, объяснить, почему он не хочет что-либо делать. Детям становится не только интересно, но и важно, как они выглядят внешне, могут спорить по поводу выбора одежды или прически, начинают повторять за взрослым, представляя себя на его месте, употребляя те действия, которые выполняет взрослый.

Своим поведением ребёнок демонстрирует, то, как будто он взрослеет. Если у ребенка 7 лет при высоком уровне ориентации на социальные нормы не до конца развиты способы их достижения, это приводит к уходу от деятельности, ребенок становится пассивным, самореализуется в фантазиях. Случается и намеренное нарушение общепринятых норм, но это направлено не против взрослого, а против нормы («Я не маленький») [11].

Во время протяжения кризиса на первый план выступает игра с правилами, где можно реализовать направленность на общепринятые нормы [28].

В старшем дошкольном возрасте игры развиваются, но в этот период времени они отличаются уже темами, ролями, игровыми действиями, вводимых и реализуемых в игре правил, чем в младшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра начинает

превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту [62, с. 384].

На основании данного психологического портрета дошкольника от рождения к концу старшего дошкольного возраста, выявлено, что он обладает определенными чертами, которые являются основными характеристиками данного возрастного этапа и создают условия перехода на следующую ступень развития ребенка. Познавательная сфера ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется переходом к произвольности всех процессов, от восприятия до мышления [27, с. 416]. Детский интеллект уже в старшем дошкольном возрасте функционирует на основе принципа системности. К концу старшего дошкольного возраста ребенок уже полностью осознает свою гендерную принадлежность.

В заключение рассмотрения психологического портрета дошкольника, важно отметить, что составление схематичного портрета характеризуется индивидуальной особенностью развития каждого ребенка. Можно назвать много психологических характеристик детей старшего дошкольного возраста, но все они будут описывать конкретного ребенка, и назвать определенные личностные качества ребенка. Однако, данная характеристика тенденций общего развития дошкольника, вплоть до старшего дошкольного возраста позволила определить уровень развития каждого из познавательных процессов, которого достигает старший дошкольник в своем развитии [2, с. 329].

Структура развития познавательной и поведенческой сфер старшего дошкольника позволяет проследить переход от одних видов к другим и уровень, на котором находится ребенок старшего дошкольного возраста. Учет психологических черт и типичных психологических портретов личности старшего дошкольника позволяет определить зону ближайшего развития ребенка и его готовность к обучению в школе.

Эта готовность включает и формирование у детей качеств, которые помогли бы им общаться со сверстниками и педагогами.

Интеллектуальная готовность ребёнка к школе заключается в приобретении определённого кругозора, запаса конкретного багажа знаний и понимание общих закономерностей, лежащих в основе требуемых научных знаний.

Хотя и доступны детям 6-ти летнего возраста логические формы мышления, но они не обязательны для них. Их мышление в основном работает на образах, опирающееся на реальные действия с предметами и заменяет их схемами, чертежами, моделями [32, с. 230].

В целях интеллектуальной подготовки к школе ребёнка взрослые должны развивать познавательные потребности, обеспечить достаточный уровень мыслительной деятельности, предлагая соответствующие задачи и дать необходимую систему знаний об окружающей действительности.

Дети должны не только знать, но и уметь применять свои знания, делать логическую последовательность между причиной и следствием явления.

Характеристика возрастного этапа онтогенеза:

1. Возрастные особенности социально-эмоционального развития: в возрасте 5-6 лет ребёнок любит делиться своими игрушками с детьми и хочет, чтобы с ним тоже делились в ответ. Ребенку нравится общаться со взрослыми и детьми. Он готов слушать что-то неизведанное для него и готов поделиться своим жизненным опытом и хочет, чтобы с ним тоже делились в ответ, любит общаться с детьми и взрослыми. Так же, дошкольник всегда проявляет инициативу, если ему необходимо выступать в роли помощника для взрослого [49, с. 640].

2. Физическое развитие ребёнка: в 5-6 лет ребёнок физически активен, прыгает на скакалке, бегают, выполняет прыжки на одной и на другой ноге по очереди, бегают на носках. У ребенка хорошо развита ориентация в пространстве. Способен кататься на двух колёсном велосипеде, на коньках, роликах, и играет в подвижные игры, на развитие быстроты, выносливости и координацию движения. Дети в процессе двигательной деятельности, не

только развивают свои физические способности, но и знакомятся со структурой своего тела, свойствами и возможностями.

3. Мелкая моторика: в старшей группе ребёнку свойственно в большинстве случаев рисовать восковыми или цветными мелками и карандашами. Но и краски, очень часто используются в деятельности ребенка. В этом возрасте у ребенка правильно сформирован навык «держание карандаша» и нажим при рисовании, так же лепят фигуры из пластилина из отдельных частей. Конструирование-это вид деятельности, который развивает не только мелкую моторику рук, но и воспитывает нравственные качества личности, такие как трудолюбие, организованность, упорство в достижении цели. Дети называют детали в конструкторе, могут работать по заданной схеме. Так же могут конструировать с бумагой(складывать ее в несколько раз). Определяют предметы в мешке на ощупь, делают поделки из пластилина, и уже могут самостоятельно одеться и зашнуровать ботинки [6, с. 314].

4. Изменение зрительно-моторной координации: к концу шести лет ребёнок аккуратно вырезает картинки, начинает писать цифры и буквы. Понимает, каких частей на рисунке не хватает. Воспроизводит геометрические фигуры по примеру [43].

5. Возрастные особенности развития восприятия и предметно-игровой деятельности: дети старшего дошкольного возраста стараются контролировать себя в процессе игры, т.е указывать на действия друг друга для выполнения определенной роли. Если при игре, возникают конфликты, ребята стараются сослаться на правила, которые являются для них важнейшим фактором игры.

6. Психическое развитие ребёнка: ребёнок знает сколько ему лет и может рассказать где он живёт. Называет основные цвета и их оттенки. Может определить есть ли нелепость в изображениях и может это объяснить. Понимает и разделяет людей по половым признакам. Отгадывает 15-20 предметов по их действиям. Знает имена родителей и их место работы.

Осознаёт, что такое «честность». Считает до двадцати. Прибавляет и отнимает в пределах 3-5. Отгадывает загадки [62, с. 384].

7. Возрастные особенности развития понимания речи: для детей этого возраста нормой является произношение звуков, и может указать на свое неправильное произношение слов, через речь взрослого. Дети старшего дошкольного возраста при чтении стихов, могут выражать интонационную выразительность. Дети на этом возрастном этапе начинают употреблять в своей лексике более сложные слова, такие как синонимы, антонимы, сложные прилагательные и т.д. Ребёнок 5-6 лет выполняет последовательные команды. Понимает, когда предложение несёт условный характер [14, с. 9-11].

Внимание у детей 5-6 лет становится более устойчивым, сосредоточенным, развивается способность к его переключаемости и распределению. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7.

На границе дошкольного и школьного возраста происходит и заметное изменение отношения ребёнка к самому себе. К концу переходного периода от дошкольного к младшему школьному возрасту у ребёнка возникает различие «Я-реального» и «Я-идеального», «Я-реальное» при этом по сравнению со значениями, характерными для шестилеток, резко снижается.

Развитие дисциплины, организованности и других качеств, помогающих дошкольнику управлять своим поведением, в большой мере связаны со степенью его понимания требований от взрослого как носителя социальных норм поведения. Среди условий, обуславливающих развитие этого рода восприимчивости, немаловажное место занимает характер взаимоотношений ребенка и взрослого, овладение содержанием требований взрослых посредством объяснения правил [40, с. 112].

Таким образом, для психолого-педагогической практики данное знание является ключевым для построения работы с ребенком старшего дошкольного возраста.

1.2. Особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста

Говоря о межличностных отношениях, мы можем дать следующее определение - это отношения, складывающиеся между людьми. Они могут сопровождаться чувствами и переживаниями, которыми люди выражают собственный внутренний мир [1, с. 314].

Межличностные отношения зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском дошкольном возрасте, так как с самого рождения ребёнок живёт среди людей и неизбежно вступает с ними в определённые отношения. Опыт первых отношений как со взрослыми, так и со сверстниками является фундаментом для предстоящего развития личности ребёнка. Данный начальный опыт почти во всем описывает индивидуальность самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие в числе людей.

Невзирая на то, что в дошкольном детстве конкретно сотрудничество и общение с взрослыми являются главными критериями развития личности и психики ребёнка, нельзя не брать во внимание роль межличностных отношений ребёнка с другими детьми в группе. Именно в дошкольный период роль межличностных отношений выражена очень ярко и, если она не находит своего удовлетворения, то это приводит к неизбежной задержке социального развития. А создаёт наиболее благоприятные условия правильного воспитания и развития, именно коллектив сверстников. Конечно общение со взрослыми не уходит на задний план, просто эти взаимоотношения абсолютно разные. Ребёнок не общается с родителями, как он это делает в детском саду в группе. И отношение взрослого к ребёнку различно с отношением сверстника. Со сверстником ребёнок может играть, доверить секрет, шутить. Взрослые же по отношению к ребёнку так не относятся – они проявляют заботу, и в каких-то ситуациях сверхопеку, которая не благоприятно сказывается потом на личности ребёнка. Так дети,

которых родители удерживают от игр со сверстниками, часто в жизни испытывают трудности во взаимоотношениях [59, с. 11].

Межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в группе дошкольного образовательного учреждения представляют собой сложную, постоянно меняющуюся картину. В связи с возрастными особенностями общение между достаточно эмоционально, непосредственно и динамично. Многочисленные психологические и педагогические исследования показывают: на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) стремительно увеличивается выстраивание детского коллектива в структуру - одни дети становятся более предпочтительными большинством, другими словами, лидерами, а другие прочно занимают положение отверженных (Я.Л. Коломинский, Т.А. Репина, В.Р. Кисловская, А.В. Кривчук, В.С. Мухина и др.).

Еще в среднем дошкольном возрасте в группе 4-5 летних дошкольников отношения строятся по принципу избирательности, и дети начинают занимать разное положение среди сверстников.

По мнению Е.О. Смирновой наиболее распространенным подходом к пониманию межличностных отношений дошкольников можно считать социометрический [5, с. 58].

Коломенский обладает такой же концепцией, указывая на то, что основная идея социометрии состоит в том, что испытуемые высказывают, в той или иной форме, свои предпочтения другим членам группы [28, с. 440].

Роль социометрического статуса ребенка старшего дошкольного возраста можно выделить по трём критериям (М.А.Панфилова): лидерство, отверженность, примкнувший (нейтралитет).

Лидерство - это манипуляция или влияние индивида на мнения, оценки, отношение и поведение группы в целом или ее отдельных членов.

Под отверженностью понимается – неприятие детей в игру, они зачастую чувствуют неприязнь и равнодушие по отношению к себе. Дети, которые имеют такой ролевой статус чаще всего могут являться драчунами и

задирами, чаще всего именно это и служит причиной того, что дети не хотят вступать с ними в игровую деятельность.

Примкнувшие дети в группе дошкольной образовательной организации, это те дети, которые не вступают в конфликтные ситуации с остальными детьми, могут принимать участие в игровой деятельности, а могут и не вступать в игру вовсе, и отношение остальных детей к ним нейтральное.

Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, балуются, ревнуют. Все эти эмоции остро переживаются ребёнком и откладываются отпечатком на его поведение. Чувственная интенсивность и конфликтность в сфере детских взаимоотношений гораздо значимее, чем в сфере общения со взрослыми [35].

Взрослые иногда и не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают дети, не придают особого значения детским ссорам и обидам. Но не стоит забывать, что отношения со сверстниками – это первый кирпичик, из которого потом выстроится «дом» – личность ребёнка, и именно это и определяет, будет ли «дом» полноценным или с нарушениями эмоциональной сферы. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Определить появления нарушений эмоциональной сферы можно по следующим признакам (рис. 1):

- Несоблюдение, какой-либо сферы личности, психики ребёнка всякий раз оказывает плохое влияние на иные сферы, в итоге происходит деградация, которая замедляет становление личности ребёнка.

- Нарушение – имеет место быть в поведении, его возможно опознать при наблюдении: трудновоспитуемость, неповиновение, враждебность по отношению к другим, капризность, упрямство, проявляющиеся не в возрастные периоды [49, с. 640].

- Психологические нарушения приводят к общественной дезадаптации: к сужению круга людей, с которыми ребёнок имеет возможность неплохо вести взаимодействие.

- Психологические нарушения становятся барьером на пути воспитательных воздействий. Задача уничтожения нарушений становится первоочередной, по отношению к именно воспитанию.

- Нарушения психики и личности приводят к психосоматическим болезням [51, с. 377].

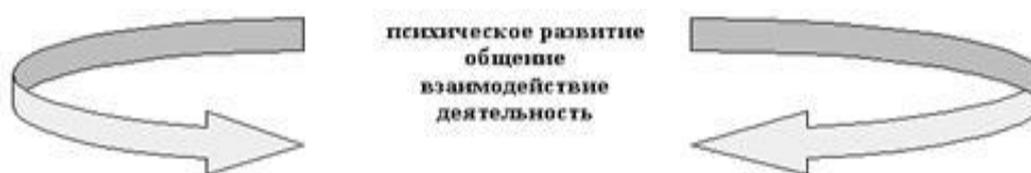


Рис. 1. Гармония или дисгармония эмоционально-мотивационной и волевой сферы определяет всю жизнь ребёнка

Отклонения в личностном развитии можно проследить на рис. 2.



Рис. 2. Отклонения в личностном развитии

Эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднениями в общении, может приводить к различным типам поведения.

- Неуравновешенное, импульсивное поведение, характерное для быстро возбудимых детей. При возникновении конфликтов со сверстниками эмоции этих детей проявляются во вспышках гнева, громком плаче, отчаянной обиде. Негативные эмоции детей в этом случае могут быть вызваны как серьёзными причинами, так и самыми незначительными. Их эмоциональная несдержанность и импульсивность приводят к разрушению игры, к конфликтам и дракам. Вспыльчивость – скорее выражение беспомощности, отчаяния, чем агрессии. Однако эти проявления протекают вспышками и в дальнейшем не искажают представления о других детях остаются положительными и не препятствуют общению [55, с. 240].

- Повышенная агрессивность детей, выступающая как основное качество личности. Многолетние исследования показывают, что

агрессивность, сложившаяся в детстве, остаётся устойчивой и сохраняется на протяжении дальнейшей жизни человека. Гнев перерастает в нарушение при постоянном, агрессивном поведении родителей, которым подражает ребёнок; проявлении нелюбви к ребёнку, из-за чего формируется враждебность к окружающему миру; длительных и частых негативных эмоций [43]. Среди причин, провоцирующих агрессивность детей, выделяются следующие:

- привлечение к себе внимания сверстников;
- ущемление достоинств другого с целью подчеркнуть своё превосходство;
- защита и месть;
- стремление быть главным;
- необходимость овладения желанным предметом.

Проявления выраженной склонности к агрессивности:

- высокая частота агрессивных действий – в течение часа наблюдений такие дети демонстрируют не менее четырёх актов, направленных на причинение вреда сверстникам;
- преобладание прямой физической агрессии;
- применение ругательств в адрес другого ребёнка;
- наличие враждебных агрессивных действий, направленных не на достижение какой-либо цели, а на физическую боль или страдание сверстников.

Среди психологических особенностей, провоцирующих агрессивное поведение, обычно выделяют недостаточное развитие интеллекта и коммуникативных навыков, сниженный уровень произвольности, неразвитость игровой деятельности, низкую самооценку. Но главной отличительной чертой агрессивных детей является их отношение к сверстнику. Другой ребёнок выступает для них как противник, как конкурент, как враг, которого надо устранить. Агрессивный ребёнок имеет предвзятое мнение о том, что поступками окружающих руководит враждебность, он приписывает другим негативные намерения и

пренебрежение к себе. Всех агрессивных детей объединяет одно общее свойство – невнимание к другим детям, неспособность видеть и понимать их чувства [52, с. 192].

Обидчивость – устойчивое негативное отношение к общению. Обида проявляется в тех случаях, когда ребёнок остро переживает принижение своего «Я» [31]. К этим ситуациям относятся следующие:

- игнорирование партнёра, недостаточное внимание с его стороны;
- отказ в чём-то нужном и желанном;
- неуважительное отношение со стороны других;
- успех и превосходство окружающих, отсутствие похвалы.

Обидчивые дети постоянно ждут положительной оценки, так как они относятся сами к себе оценочно, отсутствие оценки понимается ими, как оскорбление. Ребёнок всё это болезненно воспринимает и это является блокаторм нормального развития его личности. Поэтому повышенную обидчивость можно рассматривать, как одну из конфликтных форм межличностных отношений.

Замкнутость – нарушение, представляет собой сужение круга доверия, уменьшении возможностей эмоционального контакта с окружающими людьми, возрастании трудности установления новых социальных отношений. На таком нарушении сказывается стресс, недостаток внимания со стороны взрослых и детей, трусость ребёнка [13].

Замкнутость качественно отличается от застенчивости, но в поведенческом плане они бывают похожи. Особенности поведения застенчивых детей:

- избирательность в контактах с людьми: предпочтение общения с близкими и хорошо знакомыми и отказ или затруднения в общении с посторонними людьми, что вызывает эмоциональный дискомфорт, проявляющийся в робости, неуверенности, напряжении; страх любых публичных выступлений;

- повышенная чувствительность к оценке взрослого. Удача вдохновляет и успокаивает, малейшее замечание вызывает новый всплеск робости и смущения;

- дисгармония в общей самооценке. С одной стороны, ребёнок имеет высокую общую самооценку, а с другой – сомневается в положительном отношении к себе других людей, особенно незнакомых.

Стеснительность является следствием несформированности социальной компетентности. Её коррекция заключается в обучении ребёнка навыкам общения, умению воспринимать и интерпретировать поведение другого человека.

Тревожность, патологический страх, которые препятствуют общению, развитию личности, психики, приводят к социальной дезадаптации. Среди «негативных» тактик воспитания ребёнка, вызывающих состояние тревоги, можно выделить три основных:

- отвержение (неприятие, демонстрация недоброжелательного отношения);

- сверхтребовательное отношение (чрезмерная критика, наказание за малейшую провинность);

- гиперопека (сверхзаботливое отношение, при котором ребёнок лишён возможности самостоятельно действовать) [11, с. 78].

Чем сильнее эмоциональное неблагополучие ребёнка, тем вероятнее возможность возникновения ситуаций, вызывающих трудности взаимодействия с внешним миром. Ребёнок становится малоконтактен, тревожен, испытывает разнообразные стойкие страхи, либо, наоборот, становится агрессивен и вспыльчив.

Демонстративность как устойчивая личностная особенность. Такое поведение детей выражается в стремлении привлечь к себе внимание любыми возможными способами. Отношения являются не целью, а средством самоутверждения. Представления о собственных качествах и способностях демонстративных детей нуждаются в постоянном

подкреплении через сравнение с другими. Ненасыщаемая потребность в похвале, в превосходстве над другими становится главным мотивом всех действий и поступков. Такой ребёнок постоянно боится оказаться хуже других, что порождает тревожность, неуверенность в себе. Поэтому важно, вовремя выявить проявление демонстративности и помочь ребёнку в её преодолении [33, с. 220].

Таким образом, отношения с другими детьми играют основную роль в жизни дошкольника. Они являются условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений детей. Вопросы становления детского коллектива, характерные особенности межличностных отношений в нем, влияние дошкольной группы на формирование личности отдельных детей все это представляет исключительный интерес. Поэтому и проблема межличностных отношений – одна из важнейших проблем нашего времени [57, с. 150].

При составлении психолого-педагогической характеристики ребёнка старшего дошкольного возраста мы отметили, что ведущим видом деятельности у детей является игра. Поэтому, в рамках темы выпускной квалификационной работы, далее разберём определение игры, и как она может влиять на взаимоотношения между детьми в старшей группе.

1.3. Игра как средство развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста

В педагогической науке понятию «игра» уделяется достаточное внимание и предлагается большое количество различных определений. Игра - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [19, с. 67].

Игровая деятельность – один из тех видов деятельности, которые могут быть использованы взрослыми в целях построения и развития определённых навыков, отношений ребёнка. Ведь игра может содержать несуществующую до этого ситуацию, и носить непродуктивный характер деятельности, что подразумевает направленность на сам игровой процесс и на переживания играющего [64, с. 180].

В практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- самореализации (в игре как полигоне человеческой практики);
- преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [54, с. 430].

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- 1) свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- 2) творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- 3) эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т. п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- 4) наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [21, с. 79].

Структура игры состоит из: целеполагания, планирования, реализации цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается: добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- 1) роли, взятые на себя играющими;
- 2) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- 3) игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми предметами, условными;
- 4) реальные отношения между играющими;
- 5) сюжет (содержание) - область действительности, воспроизводимая в игре (не важно реальная или нет).

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

Существует большое количество классификаций игр. Мы будем рассматривать игры, которые подходят для работы с детьми старшего дошкольного возраста, которые потом войдут в наш комплекс разработанных игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим классификацию С.Л. Новоселовой. В Программе воспитания и обучения в детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- подвижные;
- дидактические.

Теперь разберём каждый вид игры отдельно и выделим направления и основные задачи, которые можно решить, используя тот или иной вид игры.

Начнём с наиболее популярных в работе с детьми – сюжетно-ролевых игр. На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и

развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Особенности сюжетно-ролевой игры раскрыты в работах педагогов (Р.И. Жуковская, А.П. Усова). Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке [12, с. 64].

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

- 1) игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле);
- 2) игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль).
- 3) игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.);
- 4) игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, Чебурашку и крокодила Гену (по содержанию мультфильмов, кинофильмов) и т.д.

Длительность сюжетной игры в старшем дошкольном возрасте от нескольких часов до дней. Содержание – то, что отображается ребенком, как характерный момент деятельности и отношениями между взрослыми [12, с. 159].

Иногда дети активно принимаются за игру, но она скоро исчерпывает себя из-за бедности представлений, хотя событие, первоначально подтолкнувшее к ней, вызвало яркие переживания. Бывает и так: дети играют в одну и ту же игру постоянно, но «застряли» на ее содержании; повторяют однообразные действия, ролевые диалоги, события и ситуации. В обоих случаях - это сигнал для педагога: надо пополнить знания детей, направить сюжет по другому руслу. Подойдут традиционные приемы: чтение художественного произведения, рассказ, беседа. Задача педагога - придать этим традиционным приемам нужное звучание. Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребёнок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что веря в правду игры, создаёт особую игровую жизнь и искренне радуется и огорчается по ходу игры. Активный интерес к явлениям жизни, к людям, животным, потребность в общественно значимой деятельности ребёнок удовлетворяет через игровые действия [34, с. 20].

Игра, как и сказка, учит ребёнка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков.

В развитии и обогащении самостоятельности детей, творческого воспроизведения и отражения фактов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Именно силой воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным, что и придаёт детской игре привлекательность, которая присуща только ей.

В сюжетно-ролевых играх отчётливо выступает оптимистический, жизнеутверждающий характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно: капитаны проводят корабли сквозь

штормы и бури, пограничники задерживают нарушителей, доктор излечивает больных.

В старшем и дошкольном возрасте продолжается обобщение игровых ситуаций; помимо условных и символических действий (положил голову на ладошку - уснул) дети активно используют речевые комментарии. Эти речевые комментарии представляют собой словесное замещение каких-либо событий. Дети прибегают к ним, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры [61, с. 72].

Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие и усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям: усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого; постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений) [16, с. 35].

В творческой сюжетно-ролевой игре ребёнок активно воссоздаёт, моделирует явления реальной жизни, переживает их и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляя след на долгие годы. Режиссерские игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя и за куклу.

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов [46, с. 235].

Игра драматизация – особенный вид деятельности детей дошкольного возраста. В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в

точной последовательности [25, с. 564]. С помощью игр - драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Руководство воспитателя заключается в том, что он, прежде всего, подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру - драматизацию. В игре - драматизации не надо показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть. Раз, за разом повторяя игру, ребята всё меньше нуждаются в помощи воспитателя и начинают действовать самостоятельно. В игре драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочередно были её участниками.

Старшие дошкольники при распределении ролей учитывают интересы, желания друг друга, а иногда применяют считалку. Но и тут необходимо некоторое влияние воспитателя: надо вызвать дружелюбное отношение у сверстников к робким детям, подсказать, какие роли им можно поручить.

Строительно-конструктивные игры – подвид творческих игр, в которых дети пытаются отобразить окружающий их мир, но из материальных предметов, например построить свой дом. Строительная игра - это такая деятельность детей, которая показывает через строительство каких либо объектов (домиков из кубиков и подобное), отношение ребёнка к окружающей его среде.

Сходство сюжетно-ролевых и строительных игр состоит в том, что оба этих вида, подразумевают под собой коллективный способ игры [15, с. 208].

Различие между этими играми состоит в том, что сюжетно-ролевая игра направлена на то, чтобы улучшить отношения детей в социальном мире, а в строительной - основным является ознакомление с профессиональной деятельностью людей, с применяемой техникой и её использованием.

Воспитателю важно учитывать эти сходства и различия, взаимодействие сюжетно-ролевой и строительной игры. Строительство часто возникает в процессе сюжетно-ролевой игры, и вызывается ею. В старших группах дети могут целый день посвящать довольно сложным постройкам, практически постигая простейшие законы физики.

Воспитательное и развивающее влияние строительных игр заключено в идейном содержании, отражаемых в них явлений, в овладении детьми способами строительства, в развитии их конструктивного мышления, обогащение речи, упрощение положительных взаимоотношений. Строительные игры влияют на умственное развитие ребёнка, так как перед постройкой ребёнок детально обдумывает что он будет возводить, с помощью чего, какая функция будет у этого здания. Тем самым, решение такой «строительной задачи» способствует развития конструктивного мышления.

В процессе строительных игр воспитатель учит детей наблюдать, различать, сравнивать, соотносить одни части построек с другими, запоминать и воспроизводить приёмы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. В строительных играх используются и обычные, чаще всего сюжетно-образные игрушки, но можно использовать и природный материал: глина, песок, снег, камешки, шишки, тростник и др.

Творческие игры – игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего. К творческим играм дети испытывают огромный интерес, готовы очень долго в них играть. Желание делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями после окончания игры [9].

Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения. В дидактических играх перед детьми ставятся такие задачи, при решении которых ребёнку нужно сосредоточиться, всё детально обдумать. Поэтому такие игры содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятию, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным [26, с. 190].

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Подвижные игры, прежде всего средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле и т.д. Большое влияние подвижные игры оказывают на формирование личности ребёнка. Они развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Подвижные игры чаще всего используют при коллективном взаимодействии [63, с. 72].

Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность. Содержание игры определяется движениями, которые входят в её состав. В программе воспитания в детском саду для каждой

возрастной группы детей предусмотрены подвижные игры, в которых развиваются движения разных видов: бег, прыжки, лазанье и т.д.

Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях. В старших группах воспитатель объясняет содержание и правила перед началом игры. Подвижные игры организуются в помещении и на прогулке с небольшим числом детей или со всей группой. Воспитатель обязательно должен делать так, чтобы в таких играх участвовали все дети без исключения [12, с. 159].

Старших дошкольников необходимо обучить играть в подвижные игры самостоятельно. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставлять возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга, на праздниках и т.д. С помощью игры воспитатель может создать условия для построения благоприятного общения детей. Исследования, проведенные А.П. Усовой и ее приемниками, разделили становления взаимоотношений на протяжении дошкольного детства на несколько этапов:

1. Уровень неорганизованного поведения, которое ведет к разрушению игр других детей (ребенок отнимает игрушки, ломает постройки, мешает играющим детям).

2. Уровень одиночных игр. Он характерен тем, что ребенок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и не мешает им играть.

3. Уровень игр рядом проявляется в том, что двое-трое детей могут играть за одним столом, на ковре, в кукольном уголке, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью, реализуя свой замысел. На этом уровне создаются условия для естественного объединения играющих.

4. Уровень кратковременного общения, взаимодействия характеризуется тем, что ребенок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и соотносит их с действиями других. Новый этап игры

отличается появлением замысла и стремлением детей подобрать соответствующие игрушки, предметы.

5. Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к содержанию игры, к тем действиям, которых она требует. Ребенок, находящийся на этом уровне, обладает начальными формами ответственного отношения к своей роли в общей игре. Он начинает оценивать качество и результат своих личных действий и действий сверстников с точки зрения задач совместной игры [64, с. 180].

6. Уровень постоянного взаимодействия на основе общих интересов, избирательных симпатий. Дети, объединенные дружескими интересами, способны уступать друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, согласовывать свои действия [9, с. 135].

Очень важно не отсекал желание детей самостоятельно организовать игру. Именно желание, потому что не подкрепленное умением договариваться самостоятельно оно быстро исчезает [2, с. 329].

С целью закрепления у детей радостных, приятных впечатлений о совместной игре педагог привлекает к ней внимание других воспитанников группы. Вечером в присутствии детей рассказывает родителям о «хорошей игре». Вспоминает о ней в последующие дни. Это нужно делать, поскольку детям свойственно подражать не только окружающим, но и себе.

В заключении хочется отметить, что игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

В науке доказано влияние характера межличностных отношений, взаимоотношений на повседневное самочувствие и настроение детей, и доказывает необходимость создания педагогических условий, благоприятной

окружающей атмосферы для развития положительных взаимоотношений между детьми.

Игры очень увлекают дошкольников. Дети оказываются в игре способными к большей активности, общению, вежливости, уступчивости, терпимости, чем в действительной жизни [22, с. 120].

Играя, дети вступают в такие отношения, до которых в других условиях ещё «недоросли», а именно: оказание взаимопомощи друг другу, подчинения, требовательности. Наличие таких отношений говорит о том, что играющая группа становится «играющим коллективом».

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Дошкольный возраст главный этап развития в онтогенезе, который во многом определяет какой ребёнок вырастет и какими качествами он будет обладать.

В любой группе детского сада, всегда существует проблема становления межличностных отношений дошколят. Отношения со сверстниками играют важнейшую роль в жизни дошкольника. Плохие межличностные отношения в коллективе детской группы, будут пагубно сказываться на развитии навыков общения ребёнка, что в последствии скажется и на его жизни в целом.

В первой главе мы определили, что игра является основным видом деятельности у детей дошкольников. Игровая деятельность – один из тех видов деятельности, которые могут быть использованы взрослыми, чтобы сформировать и развить межличностные отношения дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте игры уже не такие, как в младшей и средней группе. Игры более серьёзны, состоят из ролей, которые будет ребёнок примерять на себе. Игры носят не развлекательный характер, а больше напоминают реальную жизнь, ведь с помощью них разыгрываются

реальные ситуации взрослой жизни, в которую ребёнку предстоит войти после дошкольного образовательного учреждения.

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом

Таким образом, анализируя вышесказанное, необходимо выделить, что играя, ребенок всегда находится в определенных отношениях с детским коллективом. Чувства, вызываемые игрой, заключены в отношениях, которые, при этом складываются. Именно игра имеет определенную и четкую структуру.

Главное, чтобы игра содержала правила. Игра учит детей смотреть не только по-новому на своих сверстников, но ещё и на себя. Усвоенное правило игры становится точкой отсчёта взаимоотношений в игре.

Игры учат ребёнка самостоятельности и контролю над собой и своими эмоциями. Через правила, их усвоение у детей формируется способность ориентировки в изменяющихся обстоятельствах, быстроту и точность реакций, способность сдерживать непосредственные желания. В результате этого ребёнок учится контролировать своё поведение в разных обстоятельствах, соотносить его с поведением сверстников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОПТИМИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

2.1. Методы и организация исследования

Для достижения цели исследования (оптимизировать межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста посредством игры) необходимо было провести психолого-педагогический эксперимент. На первом этапе были изучены межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста. На втором этапе эксперимента был реализован комплекс игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. На третьем этапе была определена эффективность подобранных игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №XXX» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей». В эксперименте участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста был подобран опросник «Изучение межличностных взаимоотношений и ролевого статуса дошкольников методом социометрии (модификация М.А. Панфиловой)». Данный опросник соответствует цели исследования, является апробированным и распространённым.

Данный опросник используется в работе с детьми старше 5 лет для исследования эмоциональных социальных предпочтений, для выявления референтной группы. При использовании опросника в детском коллективе выявляются популярные и непопулярные дети, значимые воспитатели .

Опросник предлагается детям в устной форме, индивидуально. Результаты опроса оформляются в специальный социометрический рисунок (социограмму).

Надежность рассмотренной процедуры зависит, прежде всего, от правильного отбора критериев социометрии, что диктуется программой исследования и предварительным знакомством со спецификой группы.

Использование социометрии позволяет проводить измерение авторитета формального и неформального лидеров для перегруппировки детей в группе так, чтобы снизить напряженность в детском коллективе, возникающую из-за взаимной неприязни некоторых детей.

Таким образом, была определена экспериментальная выборка исследования и диагностический инструментарий.

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

В ходе диагностики были получены следующие результаты.

Для изучения межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста и ролевого статуса дошкольников была составлена социограмма.

Дети располагаются по вертикали в соответствии с количеством полученных ими выборов таким образом, чтобы в верхней части социограммы оказались те, кто получил наибольшее количество выборов. Детей необходимо располагать на таком расстоянии друг от друга, чтобы они были пропорционально порядку выбора.

Если, например, два ребенка, выбрали друг друга в первую очередь, то расстояние между изображающими их кружочками на рисунке должно быть минимальным; если ребёнок выбрал другого ребёнка в третью очередь, то длина стрелки, соединяющей их, должна быть примерно в три раза больше, чем длина стрелки, соединяющей детей, выбравших друг друга в первую очередь.

Результат социогаммы, как представлено на рис. 3, в группе выявлены четыре лидера - Яна Д. и Вера Е., Юлия Т., Ангелина К. Так, у них по 5-8 положительных выборов. Дети, вошедшие в данную группу, привлекают окружающих детей к своим действиям, с удовольствием откликаются на инициативу сверстников, дружелюбно относятся ко всем. К отверженным относятся Ян П., Кирилл К., Алесь Ю., Лев В., у них только отрицательные выборы и ни одного положительного. Характеристика этих отверженных детей раскрывалась сверстниками через описание негативных форм поведения: «дерутся», «обзываются», «не слушаются», «ломают игрушки», «забирают игрушки», «издеваются». Остальные дети получили по 1-2 положительному выбору. Они являются примкнувшими. Хочется отметить, что почти все дети утомились во время опроса .

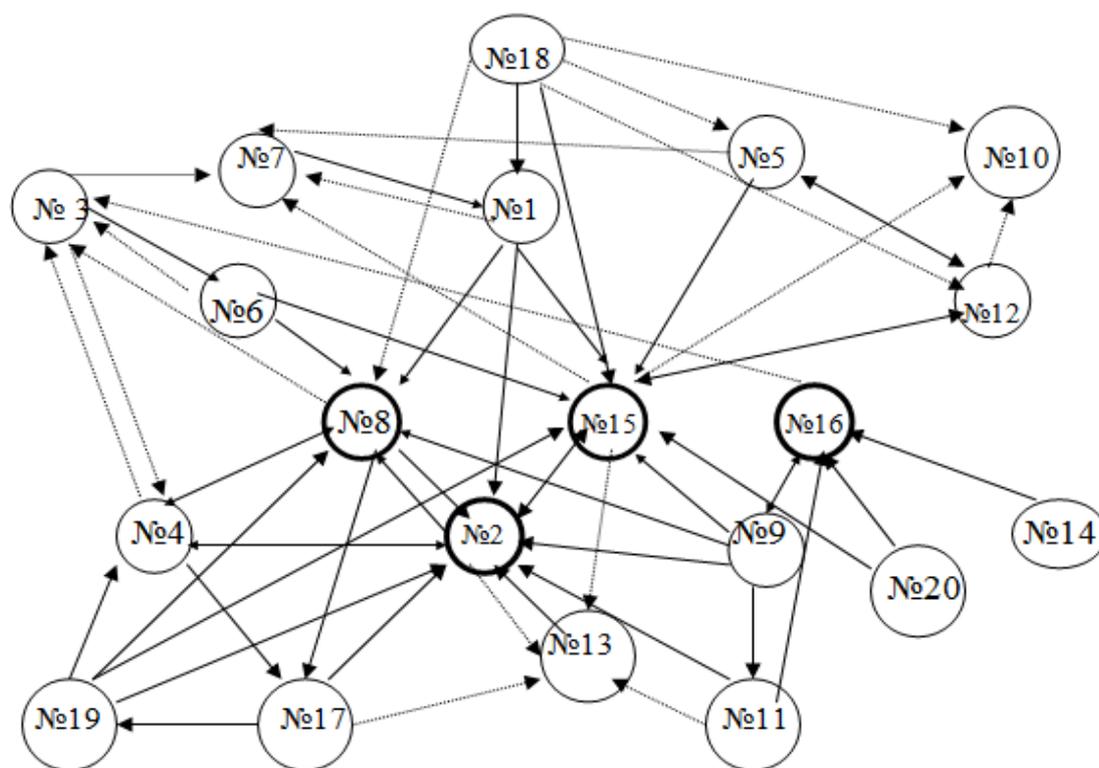


Рис. 3. Социограмма взаимоотношений в группе детей старшего дошкольного возраста

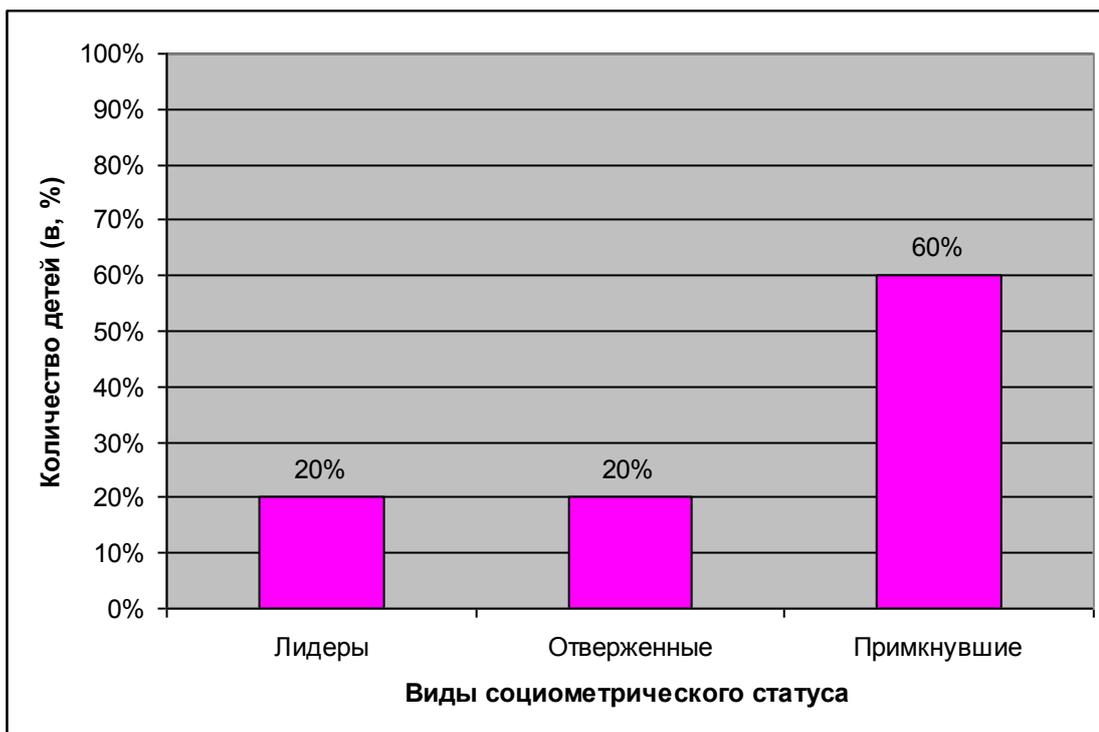


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по видам социометрического статуса

«Лидеры» - социометрический статус, характеризующийся тем, что дети вызывают симпатию и доверие по отношению к другим детям, оказывают влияние на их поведение, мнение и прислушиваются к ним.

«Отверженные» – социометрический статус характеризующийся тем, что дети не проявляют активности в деятельности, не вызывают интереса у сверстников группы, соответственно являются не популярными среди других детей, их не зовут играть, смеются, шутят и издеваются над ними.

«Примкнувшие» – социометрический статус, характеризующийся тем, что дети сохраняют нейтралитет по отношению к обеим сторонам. Они спокойны и неконфликтны. Могут взаимодействовать как с «лидерами», так и с «отверженными».

Наиболее отрицательно ко всей группе в целом относятся 7 детей (35%)- Ян П., Ангелина К., Яна Д., Слава Н., Юлия Т., Лев Л., Рома И.

Наиболее благоприятно воспринимают свою группу 4 ребенка (20%) Кирилл К., Нина Н., Дима Л., Вера Е. Сохраняют нейтральное отношение к группе 9 человек (45%) - Оля Б., Вадик И., Эвелина П., Алеся Ю., Данил В., Захар К.,

Эллина Д., Сережа Н., Женя Л. (рис. 5). Процент отрицательного отношения к группе сверстников преобладает над положительным на 15%.

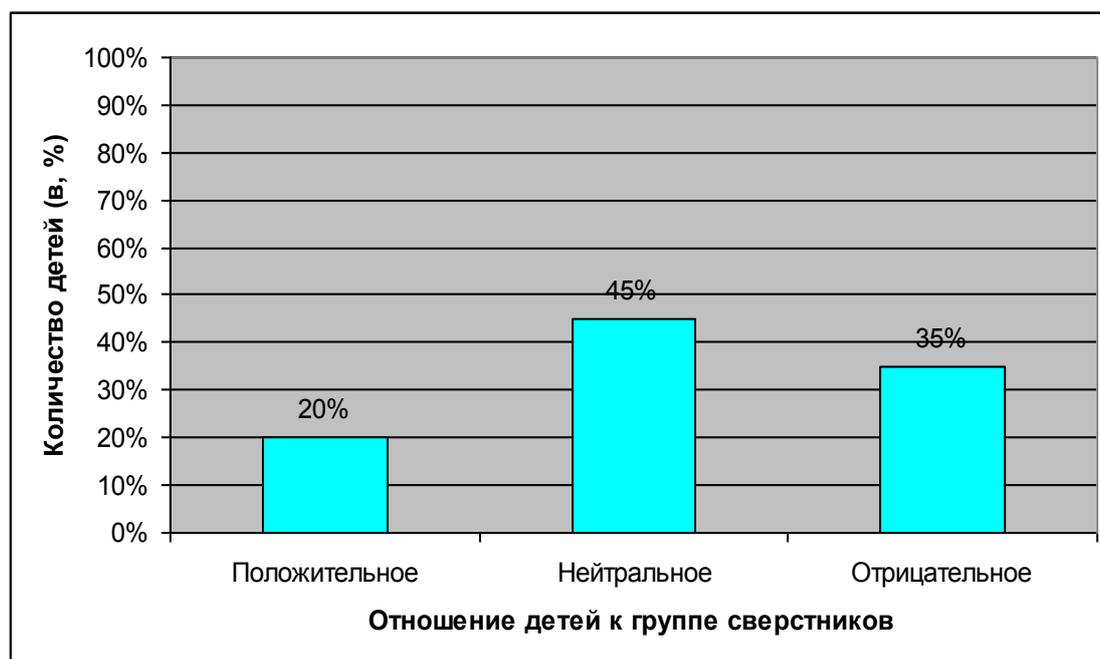


Рис. 5. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по отношению к другим детям в группе

«Положительное отношение» ребёнка к группе сверстников характеризуется тем, что ребёнку нравится находиться вместе со своими сверстниками: играть, общаться. Они с радостью посещают детский сад.

«Нейтральное отношение» ребёнка, это смежное отношение между положительным и отрицательным отношением к группе детей в целом. Они без стеснения общаются с другими детьми, принимают участие в коллективных задачах, но особых эмоций они при этом не проявляют.

«Отрицательное отношение» ребёнка к группе детей проявляется в нежелании ребёнка сотрудничать со своими сверстниками. Они не хотят с ними взаимодействовать и принимать участие, как в играх, так и в общении, с нежеланием посещают детский сад и хотят поскорее оказаться дома.

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что все дети, в основном, испытывали сложности различной степени при построении взаимоотношений, возникающие конфликты часто происходили из-за того, что дети не давали друг другу высказаться, перебивали друг друга. С трудом

могли договориться между собой, пытались кричать, доказывая своё мнение. Некоторые дети, испытывали чувство зависти по отношению к сверстникам, которые добились успеха. Так же были задействованы между детьми перепалки и обзывания.

Таким образом, проведённый опросник «Изучение межличностных взаимоотношений и ролевого статуса дошкольников методом социометрии» (модификация М.А. Панфиловой) доказал, что межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в группе требует оптимизации.

2.3. Комплекс игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного

Для проведения оптимизации межличностных отношений детей в группе старших дошкольников, был подобран комплекс игр с их активным использованием. В основе разработанного комплекса игр лежат теоретические и практические основания М. Панфиловой.

Целью комплекса игр является оптимизация межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Направления работы по оптимизации межличностных отношений были направлены на развитие: доверия, адекватной самооценки детей, социальных эмоций и навыков общения среди детей старшего дошкольного возраста. Средства, которые необходимы для использования оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста – игры.

Оптимизация межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, в рамках комплекса игр состоит из 4 направлений: доверие, адекватная самооценка детей, социальные эмоции и навыки общения среди детей старшего дошкольного возраста.

«Доверие ребенка» - одно из важнейших факторов при взаимодействии между детьми. Ребенок полагается на мнение сверстника, которое он считает

авторитетным для себя, соответственно отказывается от своего исследования вопроса, полагаясь на мнение своего «друга».

«Адекватность самооценки» ребенка старшего дошкольного возраста заключается в том, что дошкольник здраво оценивает себя и свои способности, качества, и возможности по отношению к окружающим его детям. Правда, не у всех детей сформирована «адекватная самооценка». Некоторые дошкольники, наоборот себя недооценивают. Дети с заниженной самооценкой недооценивают свои силы, не принимают участие в играх с другими детьми, часто обижаются, пассивны, мнительны и ранимы. А дети с завышенной самооценкой всегда и везде хотят быть первыми, соревнуются с другими детьми, для того чтобы быть на первом плане. Любят нахваливать себя при других детях: «Я самый умный», «Я самый красивый», «Я самый сильный» и т.д. Поэтому очень важно, чтобы ребенок старшего дошкольного возраста мог «адекватно оценивать себя».

В старшем дошкольном возрасте, дети уже многое понимают и испытывают эмоции, умеют: сочувствовать, содействовать и сопереживать своим друзьям. «Социальные эмоции» старших дошкольников очень влияют на межличностные отношения детей и их общение. Ребенок открыт к усвоению социальных, культурных и нравственных ценностей, во взаимодействии с детьми, ребенок получает жизненный опыт, тем самым учиться управлять своим поведением и оценивать поведение других.

«Навыки общения» детей в старшем дошкольном возрасте - это способность не только разговаривать со сверстниками, но и умение слушать, использовать жесты, мимику для передачи информации. Навыки общения начинают развиваться у детей с самого раннего детства, если в младшем возрасте для ребенка взрослый (родитель или педагог) выступает, как значимая необходимость, то в старшем дошкольном возрасте, значимым собеседником становится не взрослый, а сверстник.

Для того, чтобы все эти направления способствовали улучшению межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, был подобран комплекс игр (см. таблицу 1).

Таблица 1

Комплекс игр, направленный на оптимизацию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста

Направления оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста	Содержание игр
1. Развитие доверия	<p>Игра «Машины» Цель: 1) способствовать объединению детей в группы; 2) увеличить количество взаимодействующих друг с другом детей; 3) пробудить веру детей в сплоченный детский коллектив.</p> <p>Игра «Твое личное место» Цель: 1) помочь ребёнку определить своё место в группе детей; 2) осуществить гармоничное взаимодействие каждого дошкольника и группы в целом.</p> <p>Игра «Передай маску» Цель: 1) помочь настроиться на работу в группе; 2) помочь ребёнку начать проявлять чувство юмора; 3) организовать деятельность, требующую от детей высокой активности.</p> <p>Игра «Друг к дружке» Цель: 1) обеспечить возможность взаимодействия всех детей друг с другом; 2) помочь детям научиться точно, идентифицировать различные части тела.</p> <p>Игра «Объятия» Цель: 1) научить детей физически выражать свои чувства; 2) способствовать развитию групповой сплоченности; 3) помочь стеснительным детям близко общаться с другими ребятами в группе.</p>

2.Формирование адекватной самооценки	<p>Игра «Страшные сказки» Цель: 1) развитие смелости, уверенности в себе; 2) снятие тревоги; 3) объединение группы.</p> <p>Игра «Я уверен на все 100» Цель: 1) формировать у ребёнка самоуважение, доверие к самому себе; 2) способствовать приобретению опыта выступления перед аудиторией.</p> <p>Игра «Клеевой дождик». Цель: 1) сплотить детей; 2) снизить тревожность; 3) повысить самооценку.</p> <p>Игра «Пастух». Цель: повышение самооценки ребенка, которому дается возможность руководить другими детьми, что впоследствии приводит к повышению самооценки.</p> <p>Игра «Царь горы». Цель: формирование у детей объективной самооценки</p>
3.Развитие социальных эмоций	<p>Игра «Рисуем эмоции пальцами». Цель: осознать своё эмоциональное состояние.</p> <p>Игра «Музыка и эмоции». Цель: развить понимание передачи эмоционального состояния и способствовать развитию образного мышления у ребёнка.</p> <p>Игра «Мимическая гимнастика». Цель: способствовать улучшению выразительности мимики у ребёнка.</p> <p>Игра «Волшебный мешочек». Цель игры: осознание эмоционального состояния ребёнка и освобождение его от негативных эмоций.</p> <p>Игра «Эмоции героев». Цель: 1) способствовать развитию эмпатии; 2) научить ребёнка оценивать ситуацию и поведение окружающих.</p>
4.Развитие навыков общения	<p>Игра «Через стекло». Цель: развитие умения, передавать мысли и чувства с помощью мимики и выразительных движений.</p> <p>Игра «Изобрази сказку». Цель: 1) научить ребёнка строить отношения со сверстниками путём определённых договорённостей; 2) развить навыки общения ребёнка без слов.</p> <p>Игра «Сломанный телефон». Цель: научить детей слушать своих сверстников.</p> <p>Игра «Кто сильнее любит». Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.</p> <p>Игра «О чем спросить при встрече». Цель: научить ребёнка подавлять страх перед вступлением в контакт.</p>

Описание использованных игр для улучшения межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста представлено в Приложении Б.

Выработка нового опыта взаимодействия детей со сверстниками требует от воспитателей:

- во-первых, умения создавать в совместных играх специальные условия, чтобы выявить и преодолеть влияния на игру таких черт характера, как застенчивость, тревожность, неуверенность, высокое самолюбие и пр.;

- во-вторых, специально ставились перед детьми игровые задачи, которые способствовали развитию соответствующих способов общения, в частности таких, как «деловое» взаимодействие;

- в-третьих, в играх эмоционально неблагополучных детей со сверстниками полезно было бы осуществлять обмен ролями между детьми. Это очень помогло бы им начать понимать друг друга. При этом использовались незнакомые сюжеты, в которых легче было решать эти трудные для ребенка задачи и ставить ребенка с помощью роли в такое положение, которое заставит совершить действие, которое в условиях обычной жизни он бы не смог сделать.

Так, Серёжа Н., отличающийся заниженной самооценкой, в игре «Пастух» получил роль пастуха. Главное условие игры, заключалась в том, что у ребенка в руках был музыкальный инструмент (дудочка). Остальные игроки (овечки), ходили по кругу с завязанными глазами и по сигналу водящего собирались рядом около него. Если при этом, «овечки» затруднялись выйти на «пастуха», то водящий увеличивал звучание музыкального инструмента.

Создавая по ходу игры данную ситуацию, воспитатель дал ребенку испытать свои реальные возможности, т.е. попробовать себя в роли руководителя, где Сережа Н., руководил другими детьми, вследствие чего самооценка ребенка стала выше.

В эмоционально - творческой игре «Рисуем эмоции пальцами», дети так же проявили особый интерес. В данном случае, им понравилось рисовать не так, как это бывает в обыденной жизни старшего дошкольника. Главным инструментарием для игры было то, что они рисовали пальцами. С помощью этой игры, дети выразили свое эмоциональное состояние. Оно было разным (индивидуальным) у каждого ребенка, у кого то были веселые эмоции, а у некоторых детей грустные. Но, хочется отметить, что дети, требовали повторения игры. Во время проигрывания, дети стали ближе друг к другу. В данной игре положительные эмоции помогли им преодолеть неприязнь по отношению к другим детям, принять их как друзей, товарищей. Но гораздо труднее было создать новые, пусть даже пока игровые отношения и связать с ними эмоции: взаимный интерес, уважение, симпатию к личностным качествам товарища по игре. Для этого мы создали в игре такие условия, которые сблизили детей, т.е дети с удовольствием обрисовывали свои эмоции пальцами и поочередно рассказывали о них, придумывая им имена и названия.

В реализации игры «Объятия», которая направлена на развитие доверия между детьми, Юля Т., и Ангелина К., при взаимодействии с другими детьми, выразили свое отношение к ним, дружелюбно. В этой игре их поразило то, что их сверстники относятся ко всем по-доброму. А когда к тебе относятся чутко, внимательно и доброжелательно, взамен тоже хочется подарить кусочек своего тепла.

Игра «Сломанный телефон», на развитие навыков общения, показала хороший результат. На первом кругу передачи слова друг другу, дети сбивались, и сначала не могли понять, как им к этому относиться, как к проигрышу, или же наоборот. Но на втором круге, когда кто-нибудь неправильно слышал слово, дети уже начинали относиться к этому с юмором и по доброму шутить, таким образом, понимая, что проигравших в данной игре нет. По третьему кругу, дети уже не сбивались, а внимательно слушали своего оппонента, чтобы правильно сказать передаваемое слово.

В ходе игры на развитие навыков общения дети делились на две команды по 10 человек. Одна из команд, загадала сказку «Морозко», и дети показывали всех действующих актеров, предметы в доме и действия. Ребята из противоположной группы, угадывали их роли и действия. Было иногда замешательство, в выборе правильного действия героев. Но это только вызывало радость и озорной смех у всех детей. С помощью этой игры, дети попробовали себя в разных ситуациях.

Для определения эффективности подобранного комплекса игр раз по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством игры был проведен контрольный эксперимент.

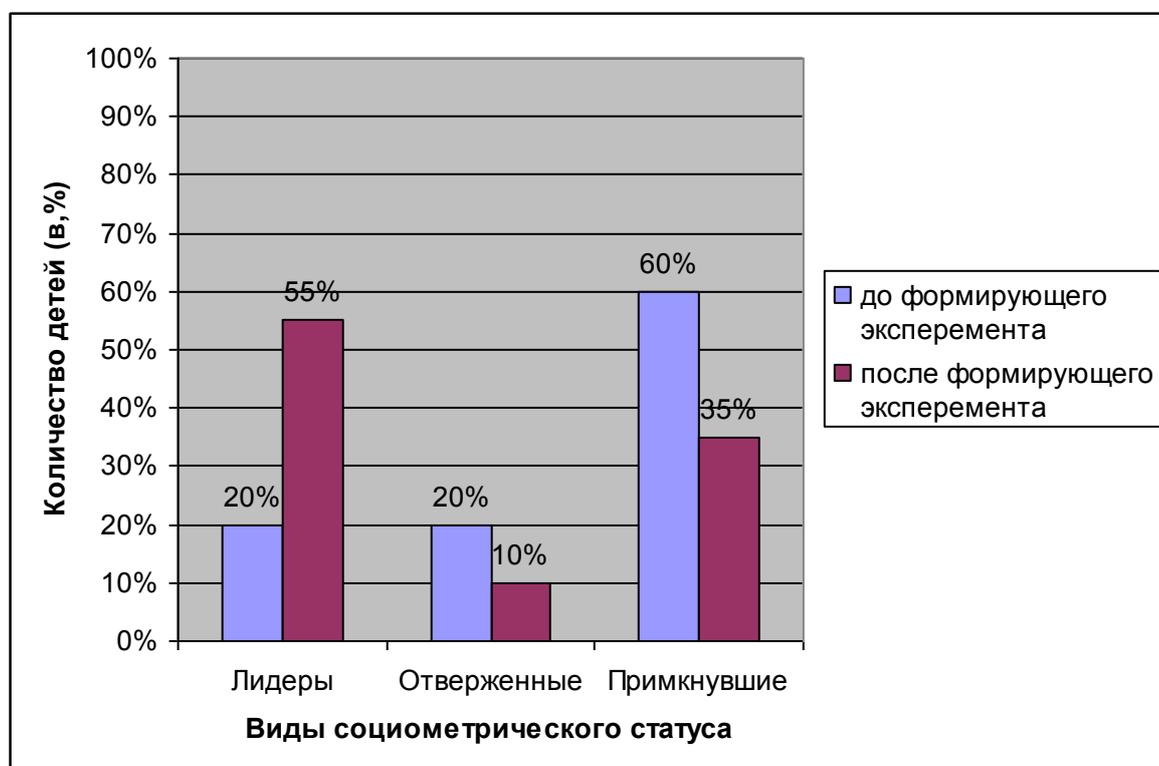


Рис. 6. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по видам социометрического статуса до формирующего эксперимента и после него

Анализ данных контрольного эксперимента показывает, что в группе на 10% уменьшился показатель отверженных детей, а детей с благоприятным социометрическим статусом в группе стало на 35% больше. Из них явными

лидерами стали шесть детей. Двоих детей удалось вовлечь в общественную деятельность, выборы стали разнообразнее.

Дети стали сплоченнее и ближе по отношению друг к другу. Отношения детей изменились в лучшую сторону, так как игра, через свою многофункциональность сблизила детей. Через игру, они начали больше взаимодействовать между собой, общаться. Дети стали узнавать про увлечения и интересы своих сверстников, делиться чем то значимым и важным для себя. Те дети, которые раньше не принимали особое участие в играх, отказывались почти от любой деятельности, они стали идти на контакт, и стали проявлять интерес в деятельности.

Все это демонстрирует улучшение психологического климата в старшей группе детей после проведения формирующего эксперимента.

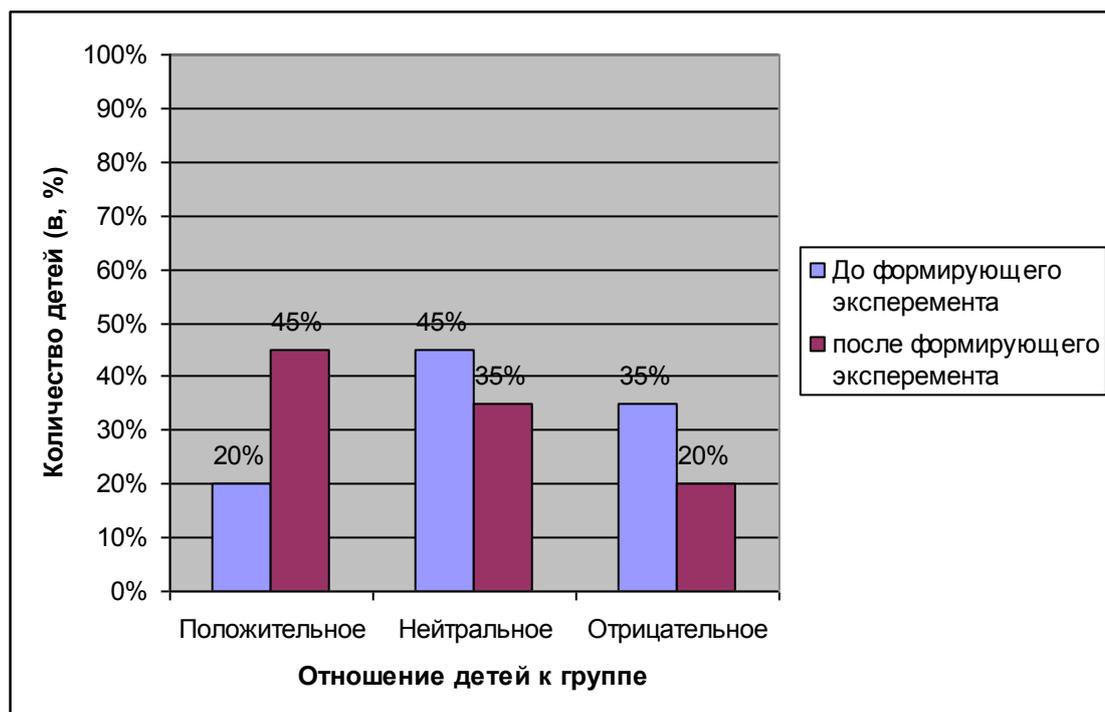


Рис.7. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по отношению к другим детям до формирующего эксперимента и после него

По результатам контрольного эксперимента мы видим, что после проведения работы по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, стало больше детей, где нейтральное

отношение к группе сверстников увеличилось на 10 %. Эта положительная динамика говорит о том, что дети стали комфортнее ощущать себя в детском коллективе. У детей наблюдается открытость в общении, они стали доверять друг другу, прослеживается дружелюбная обстановка в группе. На рис.7 видно, что показатель отрицательного отношения к сверстникам уменьшился на 15%, а показатель положительного отношения к другим детям, стал выше на 25%.

Заметно снизились конфликты детей между собой. Дети, которые старались проводить время в одиночестве или боялись отойти от воспитателя, побороли свои страхи в общении, стали больше принимать участие в совместных играх, стали более раскрепощенными и общительными, научились без стеснения первыми вступать в диалог со сверстниками.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей старшей группы дошкольного возраста появилось желание привлечь к себе внимание других ребят, посредством хорошего отношения и уважения к ним, привлечь к коллективной работе, или игре, появилось желание и готовность ребёнка понять действия своего товарища по группе и откликнуться на его предложение. Также дети научились замечать пожелание и настроение сверстника. В целом можно отметить, что у детей начали складываться благоприятные межличностные отношения между сверстниками.

Подводя итог экспериментальному исследованию оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, выделим следующее:

На первом этапе мы изучили межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста. В эксперименте участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста. Для изучения межличностных отношений

детей старшего дошкольного возраста мы выбрали опросник «Изучение межличностных взаимоотношений и ролевого статуса дошкольников методом социометрии» (модификация М.А. Панфиловой).

Опросник показал, что все дети, в основном, испытывали сложности при построении взаимоотношений, возникающие конфликты часто происходили из-за непонимания и нежелания слушать партнера, дети кричали и доказывали своё мнение друг другу. Констатирующий эксперимент доказал, что межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников требует оптимизации.

В связи с этим, второй этап работы основывался на подборе комплекса игр по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. Комплекс основывался на активном использовании игр, основанных на теоретических и практических основаниях М. Панфиловой.

Констатирующий и контрольный эксперимент показал, что при помощи игры, как средства оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, удалось решить следующие задачи:

1. Дети, участвующие в игровой работе сблизилась, сверстники перестали быть закрыты в общении.
2. Межличностные отношения между сверстниками поменялись в позитивную сторону.
3. Игровая работа сближает детей, делая их коммуникабельными.
4. У детей были замечены совместные интересы с теми, с кем прежде они не играли и не разговаривали.
5. Дети прекратили избегать общения друг с другом, а напротив стали приглашать в общие игры, договариваться, умиротворенно улаживать инциденты.
6. Обоюдных выборов стало гораздо больше.
7. Есть и негативные выборы, но гораздо меньше, чем в констатирующем эксперименте.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что игра является эффективным средством оптимизации межличностных отношений старших дошкольников.

В дальнейшем планируется продолжать работу над улучшением межличностных отношений между сверстниками с помощью игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что в представленной выпускной квалификационной работе мы изучили и рассмотрели особенности становления и развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. Проведя психолого-педагогическое исследование, мы пришли к следующим выводам.

Дошкольный возраст – это начальный фундамент ребенка в его жизни. Он является основополагающим фактором на протяжении всей его жизни, и определяет дальнейшее развитие ребенка старшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте мир ребенка уже, как правило, неразрывно связан с другими детьми. И чем старше становится ребенок, тем значимее для него становится общение со сверстниками и взаимодействие с ними. Взаимоотношения между сверстниками играют важную роль в развитии личности ребенка старшего дошкольного возраста. Они являются условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений детей.

Игровая деятельность – это ведущий вид деятельности ребенка на протяжении всего дошкольного возраста. Педагоги, могут использовать игру, как один из методов, в целях формирования межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте игры развиваются, и имеют свой характер и содержание. Игры становятся более развернутыми, интересными, действия более содержательными, так же есть игры, которые имеют определенные правила, где необходимо соответствовать, иначе тематика игры меняется и у других детей может пропасть интерес.

Для подтверждения вышесказанного в работе было проведено психолого-педагогическое исследование, которое направлено на оптимизацию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. По результатам начального этапа исследования было определено,

что в старшей группе дошкольников из 20 человек, в основном преобладали равнодушные взаимоотношения между детьми. Использование опросника, модифицированного М.А. Панфиловой, помогло установить, что в группе всего два активных лидера, к которым тянутся дети, хотят с ними играть и дружить, и напротив - два лидера, по отношению к которым дети испытывают больше чувство страха, чем уважения и добродушности, так как эти дети часто проявляют недоброжелательность к остальным, угрожая или же провоцируя конфликты.

Констатирующий эксперимент показал то, что все дети испытывали сложности различной степени при построении взаимоотношений, возникающие конфликты часто происходили из-за того, что дети не давали друг другу высказаться, с трудом могли договориться друг с другом, пытались кричать друг на друга, доказывая своё мнение. Много было стеснительных детей, которые ощущали себя комфортно только рядом с воспитателем. Так же дети проявляли достаточно ярко чувство зависти в сторону ребёнка, который добился успеха в чём-либо, обзывали его и могли даже ударить. Несомненно, все эти результаты, только подтвердили, что наше исследование нужно направить на оптимизацию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников.

В связи с этим, второй этап работы основывался в подборе игр, использование которых помогло бы улучшить взаимоотношения, т.е. игры направленные на оптимизацию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников. Комплекс игр основывался на их активном использовании. Игры мы поделили на группы, в соответствии с решаемыми задачами. Отметим, что игры основаны на теоретических и практических работах М. Панфиловой.

По результатам контрольного эксперимента мы видим, что после проведения работы по оптимизации межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, стало больше детей, чей статус определился, как «лидер», при этом процент «отверженных» детей снизился

в два раза. Положительное отношение к своей группе у детей, так же увеличилось в два раза. Показатель негативного отношения к сверстникам заметно снизился. Эта положительная динамика говорит о том, что дети стали комфортнее ощущать себя в детском коллективе; у детей наблюдается открытость в общении; они стали доверять друг другу, прослеживается дружелюбная обстановка в группе.

У детей появилось желание привлечь к себе внимание других ребят, посредством хорошего отношения и уважения к ним, привлечь к коллективной работе, или игре, появилось желание и готовность ребёнка понять действия своего товарища по группе и откликнуться на его предложение. Также дети научились замечать пожелание и настроение сверстника. В целом можно сказать, что у детей начали складываться благоприятные межличностные отношения между сверстниками.

Таким образом, цель работы достигнута, гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтверждена. Комплекс игр послужил методическим материалом для воспитателей в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Однако мы понимаем, что проблема, затронутая в данной работе достаточно актуальна и обширна.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Л.: ЛГУ, 1969. 314с.
URL: <http://www.voppsy.ru/issues> (дата обращения: 22.03.2017).
2. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Владос, 1998. 329 с.
3. Бехтерев В.М. Трудности становления и воспитания человека. М. Воронеж, 2007. 117 с.
4. Авдеева Н.Н. Понятие идентификации и ее использование к задачам осознания человека человеком. Краснодар, 2005. 160 с.
5. Благонадежина Л.В. Впечатления и ощущения (гл. 9). В кн. «Психология» / Под ред. А.А. Смирнова. М.: Благос, 2002. 460 с.
6. Божович Л.И. Лицо и ее составление в детском возрасте. М., 2001. 314 с. URL: <http://www.vop> (дата обращения: 22.03.2017).
7. Бреслав Г.М. Чувственные особенности формирования личности в детстве: Норма и отличия. М.: Педагогика, 2009. 140 с.
8. Бодалев А.А. Лицо и общение: Избранные психические труды. 2-е изд. Международ. пед. академия, 2009. 347 с.
9. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 2012.
10. Г.В. Бороздина. М.: ИНФРА, 2008. 224 с.
11. Возрастные особенности психологического становления детей / Под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. М., 2002. 78 с.
12. Воспитание ребят в игре. Под ред. Д.В. Менджерицкой. М.: Просвещение, 2007. 159 с.
13. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. М., 1983, 1984. Т. 3, 4.
<http://www.voppsy.ru/issues> (дата обращения: 22.03.2017).
14. Гиппенрейтер Ю. Слушать ребенка / Семья и школа. 2007. №8. С. 9-11.
15. Донцов А.И. Психология коллектива / А.И. Донцов. М.: МГУ, 2010. 208 с.

16. Денисова З.В. Механизмы чувственного поведения дошкольника. Л., 2007.
17. Добрович А.Б. Педагогу о психологии и психогигиене общения. М.: Педагогика, 2010. 242 с.
18. Жуковская Е.А. Игра и ее педагогическое смысл. М.: Педагогика, 2009. 112с.
19. Жуковская Р.И. Образование ребёнка в этой игре. М.: Педагогика, 2009. 67 с.
20. Заморев С.И. Игровая терапия: абсолютно не ребяческие трудности. СПб.: Речь, 2010. 135 с.
21. Запорожец А.В. Психические трудности детской игры // Дошкольное образование. 2005. № 10. С. 72-79.
22. Запорожец А.В. Становление чувственно регуляции поступков у ребенка // Материалы IV Всесоюзного съезда общества специалистов по психологии. Тбилиси. 2001. С. 52-58. [URL:http://www.voppsy.ru/issues](http://www.voppsy.ru/issues) (дата обращения: 17.03.2017).
23. Захаров А.И. Как предотвратить отклонения в поведении малыша. М.: Познание, 2008. 180 с.
24. Ибрагимова Р. Первые задатки ощущения долга у ребят // Дошкольное образование. 2009. № 7. С. 33-37.
25. Изард К.Е. Впечатления человека. Пер. с англ. М.: НОРМА, 1999. 564 с.
26. Карпова С.Н. Игра и моральное становление дошкольников / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк. М.: Педагогика, 2006. 190 с.
27. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2006. 416 с.
28. Коломинский Я.Л. Психология общения. М.: Знание, 2009. 440 с.
29. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. М.: Просвещение, 2010. 189 с.

30. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. СПб.: Речь, 2009. 160 с.
31. Крупская Н.К. Пед. соч. Т. 5. М.: Наука, 1959. 673 с. // URL: <http://www.voppsy.ru/issues> (дата обращения: 19.04.2017).
32. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. М.: Педагогика, 2003. 230 с.
33. Кряжева Л.Н. Становление чувственного мира ребят. Ярославль: «Академия развития», 2007. 220 с.
34. Кульчицкая Е.И. Составление человеческих эмоций у ребят // Дошкольное образование. 2008. №11. С. 17-20.
35. Леонтович Т.А. К задаче впечатлений // Усп. соврем. Биологии. 2010. Т. 65. вып. 1.
36. Леонтьев А.Н. Избранные психические произведения: В 2 т. М., 1983. <http://www.voppsy.ru/issues> (дата обращения: 17.03.2017).
37. Леонтьев А.Л. Педагогическое общение <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii> (дата обращения: 17.03.2017).
38. Леонтьев А.Н. Трудности становления психики. М.: Изд-во АПН РСФСР. 1984 // <http://psyjournals.ru/authors/a1810.shtml> (дата обращения: 17.03.2017).
39. Лутошкин А.Н. Чувственные потенциалы коллектива. М.: Просвещение, 2009. 247 с.
40. Лисина М.И. Общение со зрелыми и психическая подготовка ребят к школе. Кишинев, 2007. 112 с.
41. Личность. Общение. Массовые процессы. Современные направленности теор. и приклад. исслед. в зарубеж. психологии.: Сб. обзоров. М.: ИНИОН, 2009. 169 с.
42. Ломов Б.Ф. Общение как проблема общей психологии. Методологические проблемы социальной психологии. М.: Профи, 2010. 175 с.

43. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей / Избр. Пед. соч. М.: Педагогика, 2007.
44. Марциновская Т.Д. Диагностика психического развития детей. М., 2007.
45. Межличностное восприятие в группе / Под ред. Г.М.Андреевой, А.И.Донцова. М.: Просвещение, 2009. 320 с.
46. Менджерицкая Д.В. Педагогу о детской этой игре. М.: Педагогика, 2002. 235 с.
47. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. М.: Академический план, 2009. 160 с.
48. Мудрик А.В. К исследованию стойкости выбора приятелей. Л.: ЛГУ. 1973. 210 с. <http://www.smol> (дата обращения: 17.03.2017).
49. Немов Р.С. Психология. Т.1 М.: Владос. 1999. 640 с.
50. Немов С.Р. Психология. Т.3. / С.Р. Немов. М.: Инфра М Норма, 1999. 560 с.
51. Нечаева В.Г. Моральное образование ребят дошкольного возраста в СССР: Тезисы советско-американского семинара по задачам дошкольного воспитания. М., 1975. <http://www.smolsoc.ru/index.php> (дата обращения: 03.03.2017).
52. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений Киев: "Лыбидь", 2009. 192 с.
53. Панферов В.Н. Общение как вещь социально-психологических изучений. Дисс. врача психических наук. Л.: ЛГУ, 2003. 30 с.
54. Петровский А.В. Психическая доктрина коллектива. М., 1979. 430 с. <http://www.situati> (дата обращения: 04.03.2017).
55. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А. Г. Рузской. М.: Урок, 2009. 240 с.
56. Развитие общественных впечатлений у ребят дошкольного возраста. / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Урок, 2008. 230 с.

57. Репина Т.А. От трех до семи / Т.А. Репинга. М.: Знание, 2005. 96 с.
58. Русалинова А.А. Взаимоотношения в производственном коллективе и их совершенствование / А.А. Русалинова. Л., 2007. 119 с.
59. Савина Е. Тревожные дети / Е. Савина, Н. Шапина // Дошкольное воспитание. 2009. №4. С. 11-16.
60. Сальникова Н. Работа с ребятами: среднее учебное заведение доверия / Н. Сальникова. СПб.: Питер, 2008. 282 с.
61. Семенова Л.М. Подвижные игры и утехы дошкольников. М.: Медицина, 2009. 72 с.
62. Смирнова Е.О. Психология детства. М.: Школа-Пресс, 2007. 384 с.
63. Толстых А.В. Один на один со всеми: о психологии общения. Минск: Полымя, 2009. 72 с.
64. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Педагогика, 2010. 180 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

СОЦИОМЕТРИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК (ДЛЯ ДЕТЕЙ)

Этот опросник применяется в работе с детьми старше 5 лет для изучения психологических общественных предпочтений, для выявления референтной группы, не считая такого, с поддержкой опросника возможно получить информацию о реализации необходимости в общении. При применении опросника в детском коллективе выявляются популярные и непопулярные дети

Опросник произведено из 5 частей. Каждая часть - 10 вопросов. В I части изучаются дела со сверстниками, во II - дела в семье, в III - дела с педагогами, учителями, в IV - отображается значимость вида педагога, учителя, в V - изучается референтная группа дошкольника.

Опросник возможно предлагать ребятам в устной или же письменной форме; персонально или же коллективно.

Итоги анкеты оформляются в особую таблицу (социоматрицу) или же в социометрический набросок (социограмму).

Вопросы.

1. С кем ты обычно играешь?
2. С кем тебе нравится играть больше всего?
3. Если бы тебе предложили назвать тех детей, кого нужно перевести в другую группу (класс), то кого бы ты назвал?
4. Если бы тебя перевели в другую группу (класс), то кого бы ты взял с собой?
5. Если бы тебя угостили тремя конфетами, то с кем бы ты поделился?
6. С кем из детей ты хотел бы сидеть рядом?
7. С кем из детей ты не хотел бы сидеть рядом?

8. Кого из детей ты хотел бы пригласить на свой день рождения?
9. Кого из детей ты не хотел бы пригласить на свой день рождения?
10. С кем из детей ты хотел бы жить по-соседству?.
11. С кем ты любишь играть дома?
12. С кем ты не любишь играть дома?
13. С кем ты любишь заниматься дома?
14. С кем ты не любишь заниматься дома?
15. С кем ты любишь дома смотреть телевизор?
16. С кем ты не любишь дома смотреть телевизор?
17. С кем ты любишь гулять?
18. С кем ты любишь вместе обедать?
19. Если бы у тебя были два билета в цирк, то с кем бы ты пошел?
20. На кого в семье ты желал бы быть похожим?.
21. С кем из педагогов (учителей) для тебя любопытно на занятиях?
22. С кем из педагогов (учителей) для тебя не любопытно на занятиях?
23. С кем из педагогов (учителей) для тебя любопытно на прогулке?
24. С кем из педагогов (учителей) для тебя не любопытно на прогулке?
25. На кого из педагогов (учителей) ты желал бы, дабы были смахивают иные педагоги (учителя)?
26. На кого из педагогов (учителей) ты желал бы быть похожим?
27. Кто из педагогов (учителей) самый добрый?
28. Кто из педагогов (учителей) самый строгий?
29. Кому из педагогов (учителей) ты поведаешь о собственных неприятностях?
30. С кем из педагогов для тебя хотелось бы пойти на экскурсию?.
31. Тебе охота побыть в пределах педагога (учителя) или же сыграть с ребятами?

32. На экскурсии в автобусе ты сядешь рядом с воспитателем (учителем) или с ребятами?
33. На занятии, в случае если ты не взял в толк вопрос, ты спрашиваешь у педагога (учителя) или же у товарища?
34. Если ты отмечаешь личный денек рождения всей группой (классом), ты пригласишь педагога (учителя)?
35. Если тебя педагог (учитель) просит поспособствовать, ты выполняешь с готовностью или же для тебя это безразлично?
36. Если у тебя случается удовлетворенное мероприятие, ты поведаешь об данном педагогу (учителю) или же промолчишь?
37. Тебе нравится, когда тебя хвалит педагог (учитель), или же для тебя это безразлично?
38. У педагога (учителя) денек рождения, ты желал бы сам презентовать ему цветочки, или же ты пытаешься, дабы это устроил кто-либо другой?
39. Если в транспорте невзначай повстречал воспитателя, ты подойдешь к нему или же не заметишь его?
40. Ты желал бы быть подобным на собственного учителя?
41. Когда ты обижен, кого ты хочешь видеть вблизи с собой?
42. Когда ты обижен, кого ты не пытаешься видеть вблизи с собой?
43. Когда ты радостен, кого ты пытаешься видеть вблизи с собой?
44. Кому ты поведаешь о собственном секрете?
45. Кому ты не будешь говорить о собственном секрете?
46. С кем ты желал бы увлекаться любимым делом?
47. С кем ты не желал бы увлекаться любимым делом?
48. С кем ты поделился бы конфетой?
49. На кого ты желал бы быть похожим?
50. На кого ты не желал бы быть похожим?

ОПИСАНИЕ ИГР ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Игры, направленные на развитие социального доверия:

Игра «Машина»

Ход игры: вы можете представить машину, без водителя? Вначале игры ребёнок должен быть просто человеком-машиной. Превратитесь в маленьких героев мультфильма «Трансформеры». Побудьте старой моделью, которая передвигается резкими толчками и движениями. Возможно, время от времени ваш механизм функционирует не правильно, что-то заедает, тогда "машина" останавливается и начинает двигаться слишком медленно или, наоборот, слишком быстро...

Теперь разбейтесь на пары. Можете ли вы вместе стать единой машиной, усовершенствованным роботом? Как вы будете двигаться?

Допустим, вы какой-либо бытовой электронный прибор, который вы можете наблюдать у мамы на кухне. Например: стиральная машина или миксер. Что вы делаете при предварительной стирке? Как вы ведете себя при полоскании?

Теперь соберитесь в четверки. Теперь вы сами можете выбрать, каким прибором вы станете. Вы можете стать такими машинами, какие существуют на самом деле. А если захотите, можете придумать такой механизм, какой и не существует вовсе. Соберитесь вместе и подумайте над следующими вопросами:

- Какую машину вы хотите составить?
- Из каких частей она будет состоять?
- Какой частью машины хочет стать каждый из вас?
- Должна ли машина издавать какие-либо звуки?

Когда вы выберете, какой машиной вы хотите стать, "запустите" ее для пробы. А другие дети должны будут угадать, что за машину вы

придумали. (5—10 минут. Пусть все команды по очереди покажут свои машины.)

А теперь вы все вместе можете составить одну общую машину, которая будет двигаться и издавать звуки. Каждый из вас станет частью этой машины. В этот раз нам не нужно знать заранее, для чего данная машина существует. Это должен быть некий фантастический аппарат, которого никогда раньше не было в мире. Первые из вас могут начать строить эту чудо-машину, а остальные пусть присоединяются сразу, как только найдут подходящее для себя место. Помните о том, что все составные части машины должны быть связаны друг с другом. Так вы, это одна из важных деталей, и хотя бы одной не будет – машина не включится.

Анализ игры:

— Понравилась ли тебе эта игра?

— Что тебе больше нравится — быть самостоятельной машиной или быть частью одной большой супер-машины?

— Какая "машина" тебе понравилась больше всего?

— Что еще вы можете из себя сделать?

Игра «Твое личное место»

Ход игры: дети начинают ходить по группе в поисках такого места, которое им нравится. Не спешите, постарайтесь выбрать себе приятное местечко не очень близко к другим детям. (Предоставьте детям побольше времени и убедитесь, что каждый нашел вполне удовлетворяющее его место).

Твое место находится там, где ты сейчас стоишь. Почувствуй вес твоего тела, ощути, как оно давит на пол. Место, на котором ты сейчас находишься, и есть твое личное место. Никто другой не может находиться на этом месте. Пол под твоими ногами сейчас становится частью тебя, образуя прекрасное, уютное местечко. Сядь на пол. Когда ты садишься, тебе нужно чуть побольше места, чтобы удобно разместиться, и все это — тоже твое личное место. Попробуй использовать его, ведь оно принадлежит тебе. Почувствуй почву под ногами.

Теперь вытяни руку и нарисуй воображаемый круг вокруг твоего личного места. Сделай его таким большим, как ты хочешь. При этом обрати

внимание на то, чтобы, находясь в центре круга, ты мог дотянуться рукой до любой его части. Вся территория, до которой ты можешь свободно дотянуться, принадлежит только тебе!

Теперь прикоснись к полу на твоём личном месте. Это твой собственный пол. Если хочешь, в своём воображении ты можешь окрасить его в любой цвет. Ты можешь мысленно обставить своё пространство так, как будто это твоя комната или дом.

Быть может, ты захочешь обнести свое место небольшой стеной. Для этого тебе достаточно прикоснуться к полу и мысленно вытянуть из него стену, как рыбку из пруда. (Продемонстрируйте детям это движение). Ты можешь построить эту стену такой высоты, чтобы никто тебя не видел за ней. Проследи за тем, чтобы она плотно облегла тебя со всех сторон. Теперь у тебя есть только твоё совершенно секретное место.

Возможно, сейчас ты захочешь сделать в своей стене окошко, чтобы выглядывать наружу. Своему окошку я придам форму сердечка. (Покажите, что вы как будто прорезаете окно в своей воображаемой стене). Как будет выглядеть твоё окно?

Я хочу выкрасить одну стену в синий цвет, а на другую стену повесить толстый ковер, чтобы было удобно прислоняться к его теплой и мягкой поверхности. (Покажите это с помощью пантомимы.) Что еще ты можешь сделать со своим личным местом и со стеной вокруг него?

Давайте немного помолчим, чтобы в тишине каждый мог приглядеться к своему личному месту и подумать, как бы он ещё его мог обставить.

Кому из вас нравится место, в котором вы находитесь? Сейчас я громко выкрикну: "Поменяйтесь местами!" И каждый должен будет выбежать из своего места и перейти на место другого. Итак, поменяйтесь местами! Все заняли новые места? Нравится ли вам оно также, как и прежде?

Хорошо. А теперь снова поменяйтесь местами и вернитесь каждый на свое собственное место назад. Как вы чувствуете себя здесь? Старое место вам нравится больше нового? Снова сядьте на пол и подумайте минутку, как вы себя чувствуете, когда у вас есть свое личное место.

А теперь аккуратно «сложите и упакуйте» свое личное место и положите его рядом с собой. Возвращайтесь и присаживайтесь на ковер.

Анализ игры:

- За каким столом ты чаще всего сидишь в группе?
- Кто сидит рядом с тобой?
- Хочешь ли ты время от времени менять это место?
- Где твое любимое место дома?
- Где тебе больше нравится — на улице или где-то в укромном месте?
- А где любимое место твоего папы или твоей мамы?
- А где место воспитателей?
- Достаточно ли в группе мест для того, чтобы пошептаться, поговорить со своими мягкими игрушками, поиграть "в секретки" или что-нибудь спрятать?

Игра «Передай маску»

Ход игры:

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Посмотрите все на меня, чтобы видеть, что я делаю. Я пытаюсь придать своему лицу особое выражение, например, вот такое. (На несколько секунд зафиксируйте на лице определённую гримасу. Медленно поверните голову, чтобы у всех детей появилась возможность увидеть выражение вашего лица).

А дальше будет так. Я повернусь к своему соседу слева, чтобы он мог получше разглядеть выражение моего лица. Он должен в точности повторить это выражение на своем лице. Как только у него это получится, он должен медленно повернуть голову влево, поменяв при этом выражение лица на новое, которое он хочет передать своему соседу слева. Так же делают все остальные. Сначала мы в точности повторяем выражение лица соседа справа, затем придумываем собственное выражение лица и "передаем" его соседу слева. Выражение лица может быть смешным или угрожающим, страшным или смешным.

Игра «друг к дружке»

Ход игры: сейчас вы будете играть в увлекательную игру, во время которой все нужно делать очень-очень быстро. Вы покажете мне, насколько внимательно вы меня слушаете и насколько быстро вы можете сделать то, что я буду вам говорить. Сейчас, пока я буду считать до пяти, вы должны выбрать себе партнера и быстро-быстро пожать ему руку... А теперь я буду

вам говорить, какими частями тела вам нужно будет очень быстро "поздороваться" друг с другом:

- правая рука к правой руке,
- нос к носу,
- спина к спине.

Ну, что ж, это вы смогли сделать быстро. А теперь запомните, пожалуйста, следующее. Каждый раз, когда я крикну: "Друг к дружке!", вам будет нужно быстро-быстро найти себе нового партнера и пожать ему руку. А после этого я снова буду называть части тела, которыми вы должны будете дотрагиваться друг до друга. Итак: "Друг к дружке! Ухо к уху!"

- бедро к бедру!
- пятка к пятке!

Пусть дети поменяют пять или шесть детей. Всякий раз называйте новые части тела, посредством которых дети должны вступать в контакт друг с другом.

Анализ игры:

- Понравилась ли тебе игра?
- Легко ли тебе было так быстро выполнять задания?
- Были ли названы такие части тела, которые ты не сразу понял?

Игра «Объятия»

Ход игры: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Кто из вас еще помнит, что он делал со своими мягкими игрушками, чтобы выразить свое хорошее отношение к ним? Правильно, вы брали их на руки. Я хочу чтобы вы все хорошо относились друг другу и дружили между собой. Естественно, иногда можно и поспорить друг с другом, ведь когда люди дружны, им проще переносить обиды или разногласия. Я хочу, чтобы вы выразили свои дружеские чувства к остальным ребятам, обнимая их. Быть может, будет такой день, когда кто-нибудь из вас не захочет, чтобы его обнимали. Тогда дайте нам знать, что вы хотите пока просто посмотреть, но не участвовать в игре. Тогда все остальные не будут трогать этого ребенка. Я начну с легкого, совсем маленького объятия и надеюсь, что вы мне поможете превратить это объятие в более крепкое и дружеское. Когда объятие будет доходить до вас,

любой из вас может добавить в него энтузиазма и дружелюбия, чтобы мы все сделали наши взаимоотношения еще более крепкими.

Проверьте, хочет ли сидящий рядом с вами ребенок участвовать в упражнении. Вы можете определить это по некоторым признакам, которые можно проследить на его лице. Но иногда вы можете спросить его и открыто: "Хочешь ли ты, чтобы я обняла тебя?" Большинство детей ответит вам: "Да". После этого начинайте первый кон игры, нежно и мягко обняв сидящего рядом с вами ребенка. Он в свою очередь спрашивает своего соседа, хочет ли он принять участие в игре, и если да, то обнимает его. Таким образом, дружеское объятие передается по кругу, пока не вернется к Вам. Мы надеемся, что, дойдя до Вас, оно станет более крепким и будет сделано с большим энтузиазмом.

Анализ игры:

- Понравилась ли тебе эта игра?
- Почему хорошо обнимать других детей?
- Как ты себя чувствуешь, когда другой ребенок тебя обнимает?
- Берут ли тебя дома на руки? Часто ли это бывает?

2. Игры, направленные на развитие адекватной самооценки детей:

Игра « Страшные сказки »

Ход игры: в группе гасится свет или зашториваются окна. Дети по очереди начинают в темноте рассказывать страшные сказки. Если уровень доверия в группе высок, то дети воспроизводят свои реальные страхи. Очень полезно их тут же разыграть, также в темноте.

Игра «Я уверен на все 100»

Ход игры: вызывается желающий ребенок, он садится на стул напротив остальных игроков. Суть игры в следующем: основной участник должен довериться на столько, насколько он считает нужным, раскрыть себя для остальных детей. Ему надо говорить о самом себе. Все, что он считает нужным. Основной игрок может рассказывать о своих приобретениях в ходе игры, о собственных переживаниях, впечатлениях, о том как он себя чувствовал в данной группе, на занятиях, что неприятно задевало его «Я», а что вдохновляло, и т.п. О своих способностях; планах на будущее. По окончании рассказа основного участника остальные задают ему волнующие,

интересующие их вопросы, относящиеся к участнику. После выступления всех участников общее обсуждение игры.

Итог: в результате этого упражнения дети начинают с уважением к себе относиться. Таким образом, самооценка у ребёнка растёт.

Игра «Клеевой дождик»

Ход игры: «Ребята, а вы любите лето? А любите летом гулять под дождиком? Представьте, мы с вами гуляем и пошёл дождик, но не простой, а волшебный – из клея. Он склеил всех нас в одну цепочку (дети выстраиваются друг за другом, держа за плечи впереди стоящего) и теперь предлагает нам погулять». Дети, держась друг за друга, передвигаются по комнате, преодолевая различные препятствия: обогнуть «широкое озеро», пробраться через «дремучий лес», прятаться от диких животных и др. Главное условие – дети не должны разъединиться. «А вот и кончился дождик из клея и пошёл настоящий и смысл наш клей! Теперь мы можем дальше отправляться играть!».

Игра «Пастух»

Ход игры: В данной игре, пастухом воспитатель выбирает ребёнка, который не уверен в себе. Плюс игры, заключается в том, что её можно провести на свежем воздухе, или же в просторном помещении. «Пастуху» дают в руки музыкальный инструмент, например дудку, а всем остальным участникам завязывают глаза, они играют роль «овечек». «Овечки» ходят по кругу, а «пастух» с помощью дудки созывает их к себе, если при этом кто-нибудь заблудится, то пастух начинает играть громче. Когда все «овечки» будут в сборе, можно выбирать нового «пастуха» и продолжать игру. .

Игра «Царь горы»

Ход игры:ребенок сидит на двух трех подушках, остальные дети подходят к нему, и начинают кидать маленький мячик и говорят ему различные комплименты: «Ты - хороший, ты - сильный, ты – добрый, ты-мудрый» и т. д. Ребёнок, который сидит на подушках должен поймать мячик. Если ребёнок мячик не поймал, то место на подушках занимает другой ребенок. Упражнение делают все дети по очереди.

3.Игры, направленные на развитие социальных эмоций:

Игра «Рисуем эмоции пальцами»

Ход игры: ребенку предлагается нарисовать свои эмоции пальцами. Для этого мы используем краску гуашь и желательнее в объёмных банках, чтобы ребёнок мог окунать туда свою руку. Можно нарисовать свое настроение с помощью пальцев. В этой игре не важно, как изобразит это ребёнок, не обязательно выстраивать композицию. Он может нарисовать хоть линии, хоть пятнами нарисовать, дайте ему возможность попробовать выразить себя, свои эмоции на листе маги.

Игра –упражнение «Музыка и эмоции»

Ход игры: прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки по шкалам: веселая - грустная, довольная - сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, задушевная - отчужденная, бодрая - усталая, спокойная - взволнованная, медленная - быстрая, теплая - холодная, ясная – мрачная и т.д.

Игра «Мимическая гимнастика»

Ход игры: ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться. Сохранить лоб гладким в течение одной минуты. Сдвинуть брови, нахмуриться (сердусь). Расслабиться. Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно - равнодушие). Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас). Расслабиться. Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать). Расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость, вдыхаю неприятный запах). Расслабиться. Сжать губы, прищурить глаза (презрение). Расслабиться. Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой!).

Игра «Волшебный мешочек».

Ход игры: перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один "волшебный мешочек", в которых будут содержаться, как бы положительные эмоции, и ребёнок как бы отрицательные отдаёт, а положительные приобретает.

Игра «Эмоции героев».

Ход игры: воспитатель читает сказку. Детям в группе заранее предоставляют карточки, где нарисована определённая эмоция, например грусть, радость и так далее. В процессе чтения ребенок откладывает на стол несколько карточек, которые, на его взгляд, больше подходят прочитанной эмоции героя. По окончании чтения каждый ребенок объясняет, в какой ситуации и почему ему кажется, что герой был весел, грустен и т. д. Сказка не должна быть большой, чтобы дети не утомились.

4.Игры, направленные на развитие навыков общения :

Игра «Через стекло».

Ход игры: ребятам объясняется, что они друг от друга отделены толстым стеклом, через которое они друг друга не слышат, но им нужно срочно что-то передать своему товарищу по игре, и нужно это сделать жестами, так, чтобы другой ребёнок понял. Например, объяснить фразу: «Ты забыл свою игрушку».

Игра «Изобрази сказку».

Ход игры: дети делятся на команды и загадывают какого-нибудь сказочного героя, либо героя мультика и начинают его друг другу изображать по очереди – сначала одна команда, потом вторая.

Игра «Сломанный телефон».

Ход игры: давно всем известная игра. Дети садятся в одну линию. Первый ребенок задумывает слово. Задача – передать это слово по цепочке как можно скорее, говоря шепотом на ухо друг другу. В конце игры первый и последний участник произносят первый вариант слова и то, что услышал последний. Так же дети сравнивают, какие слова слышали другие, которые сидели по середине.

Игра «Кто сильнее любит».

Ход игры: один ребёнок ведущий, выбирается с помощью считалки, чтобы других не обидеть. Остальные дети разделяются на две части и должны кричать по очереди: «Мы любим ... (называют при этом имя водящего)!»), называя при этом имя водящего. Ведущий должен сказать, какая команда была громче всех. Считается, что она выиграла. Далее

водящий меняется, в эту игру играют, пока все дети не применят роль ведущего на себе.

Игра «О чем спросить при встрече»

Ход игры: дети сидят в кругу. У ведущего — мячик Эстафета переходит из рук в руки. Игрок который кидает, должен придумать вопрос, который можно задать при встрече знакомого человека. Как дела? Сколько тебе лет? Задача игроков, кто поймает мяч - отвечает на вопрос того, кто кидал, а кто не поймает придумывает новый вопрос и начинает кидать. Важное условие игры: дважды повторять вопрос нельзя.