

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Клинцова Елена Григорьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление (специальность) 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой русского языка и методики его
преподавания: к.пед.н, доцент Спиридонова Г.С

Руководитель: к.пед.н, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания Кулакова Н.В

Дата защиты:

Обучающийся: Клинцова Е.Г

(дата, подпись)

Оценка:

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3-4
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	5-42
1.1. Лингвометодические основы процесса развития речи младших школьников.....	5-16
1.2. Особенности развития устной речи младших школьников.....	17-24
1.3. Пересказ как средство развития устной речи младших школьников.....	25-42
Выводы по главе I.....	43
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	44-72
2.1. Исследование актуального уровня развития устной речи младших школьников.....	44-53
2.2. Развитие устной речи младших школьников в процессе работы над подробным пересказом.....	54-65
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	66-72
Выводы по главе II.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ.....	75-79
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	80-153

ВВЕДЕНИЕ

Совершенствование системы начального образования направлено на решение ряда важнейших задач, среди которых следует особо выделить создание прочного фундамента для последующего обучения. Это предполагает не только освоение младшими школьниками системы опорных знаний и умений, но прежде всего их успешное включение в учебную деятельность, становление учебной самостоятельности.

В основных задачах реализации содержания концепции развития универсальных учебных действий в условиях ФГОС по русскому языку и литературному чтению является «развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности» [43, ст. 3]. В связи с этим проблема развития речи младших школьников приобретает в современной методике всё большую актуальность. Одним из приоритетных направлений в начальной школе становится создание условий для формирования умений, обеспечивающих речевую деятельность.

Проблеме становления речевой деятельности учащихся всегда уделялось большое внимание. Над проблемой обучения связной речи работали такие видные лингвисты и методисты, как Н.С.Рожественский, Е.И.Никитина, Т.А.Ладыженская, М.С. Соловейчик и мн. др. Психологическую природу связной речи, ее механизмы и особенности развития раскрывают Л.С.Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. Необходимость специального речевого воспитания для развития связной речи исследовали Л.В. Щерба, О.Ю. Богданова, Н.А. Демидова др.

А.Г. Арушанова, Т.В. Волосовец, Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов, В.П. Глухов, И.А. Зимняя, С.Н. Цейтлин, Т.А. Ладыженская отмечают, что большая роль в развитии устной речи принадлежит пересказу [5, ст. 29].

Все вышесказанное определило тему нашего исследования: «Подробный пересказ текста как средство развития устной речи младших школьников».

Объект исследования: процесс развития устной речи у младших школьников.

Предмет исследования: пересказ как средство развития устной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: выявить эффективность использования подробного пересказа, основанного на понимании структуры текста, в процессе развития устной речи младших школьников.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень сформированности устной речи у младших школьников.
3. Использовать методику работы над подробным пересказом текста в процессе развития устной речи младших школьников.
4. Выполнить количественный и качественный анализ результатов, полученных в процессе исследования.

Гипотеза исследования: процесс развития устной речи младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения использовать подробный пересказ, предваряя его анализом структуры исходного текста.

Методы исследования: анализ литературы, опрос, анализ результатов, полученных в ходе исследования.

База исследования: МБОУ «Степно-Баджейская основная школа», МБОУ «Орешенская основная школа».

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Лингвометодические основы процесса развития речи младших школьников

Русский языковед В.И. Чернышёв говорил, что «из всех...знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является умение ясно, понятно, красиво говорить на своём языке» [38, ст.3]. Каждому человеку важно уметь выражать свои мысли: ясно говорить, грамматически правильно строить свою речь, соблюдая речевую культуру. Ведь речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Чем речь точнее, тем значительнее человек как личность. Овладение языком является необходимым условием формирования социализированной личности.

Н.Д. Арутюнова отмечает, что «речь – это конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) форму. Под речью принято понимать, как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, т.е. и речевую деятельность, и речевые произведения, фиксируемые памятью» [4, ст. 417].

Исследователи выделяют три основных функции речи: *коммуникативную, регулирующую и программирующую.*

Коммуникативная функция позволяет осуществлять общение между людьми при помощи языка. В указанной функции выделяют еще две функции – это функция сообщения и функция побуждения к действию. Сообщая о чем-либо, человек указывает на определенный предмет или размышляет по какому-либо вопросу. Функция побуждения к действию придает речи силу и зависит от эмоций и выразительности речи. При помощи речи человек получает знания о предметах и явлениях окружающего мира, даже не имея непосредственного контакта с данным предметом. Словесные символы и знаки расширяют возможности приспособления и ориентации в природе и

социуме.

Регулирующая функция реализуется в сознательных формах психической деятельности, отличительной особенностью которых является произвольный характер высших психических функций. При помощи специальных раздражителей («знаков») и в наибольшей мере при помощи речи люди регулируют поведение друг друга. Отсюда, научившись регулировать поведение другого, человек овладевает и собственным поведением. Данный процесс называется интериоризацией – переводом внешней речи во внутреннюю, а сам процесс является механизмом, которым человек овладевает собственными произвольными действиями.

Программирующая функция речи позволяет строить смысловые схемы речевого высказывания, грамматических структур предложений, переходить от замысла к развернутому высказыванию. Данная функция названа программирующей потому, что базой данного процесса является внутреннее программирование, которое осуществляется при помощи внутренней речи. Программирование нужно как для речевого высказывания, так и для построения разных действий, в том числе и речевых.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. По словам С. Л. Рубинштейна, «связность означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [47, ст. 469], следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

В методике, наименование «устная речь» употребляется в *трех значениях*:

- процесс, деятельность говорящего или пишущего;
- продукт, результат этой деятельности, т.е. текст, высказывание;
- раздел работы по развитию речи.

По мнению Т.А. Ладыженской, *устная речь* – сложное явление, подход

к которому возможен с разных сторон, справедливо соотносит показатели уровня развития связной речи в первую очередь со степенью проявления в высказываниях умения отразить «содержательную» сторону: раскрыть тему, основную мысль, собрать материал и систематизировать его, правильно реализовать в своих высказываниях» [32, ст. 25].

В.В. Горшкова считает, что «устная речь, представляя собой многоаспектную проблему, является предметом изучения разных наук – психологии, лингвистики, психолингвистики, социальной психологии, общей и специальной методики и др.» [20, ст. 41].

Ученые подразделяют речь на две формы: *внешнюю и внутреннюю*.

Внутренняя речь, или мысленная, – это языковое оформление мысли без её высказывания, устного или письменного. Как правило, она монологична. Она протекает с большей скоростью, чем внешняя, материализованная речь [29, ст. 40]. Внутренняя речь играет важную роль как средство теоретической, познавательной деятельности: человек «про себя» обобщает и осмысливает информацию, «про себя» решает задачи, принимает решения и прочее.

Внешняя речь классифицируется по своим признакам и целям на *устную и письменную речь*, монологическую и диалогическую, имеют разные стили речи, из которых составляются тексты, различающиеся по жанрам, по ритмической организации, они делятся на стихи и прозу и т.д.

Письменная речь включает в себя:

- ✓ письмо, т.е. «зашифровку» речевых сигналов с помощью комплексов
- ✓ графических знаков;
- ✓ чтение, т.е. «расшифровку» графических знаков, их комплексов и
- ✓ понимание их значений. [29, ст. 42]

Диалогическая речь – самая простая форма речи, возникающая при общении двух людей. Обычно диалогической речи присуще употребление жестов, интонаций, мимики, что создает эмоциональный контакт между

общающимися. *Монологическая речь* – это изложение какой-либо информации одним человеком в определенной последовательности. Монолог предопределяет связность мыслей, правильное грамматическое оформление и высокий уровень развития речи. Она формируется в онтогенезе позже, чем диалогическая речь, и требует достаточно высокого уровня развития познавательной деятельности субъекта.

Второй вид внешней речи – *письменная речь*, которая по времени своего возникновения является более поздней формой речи, она является прямым противопоставлением устной речи. Письменная и устная речь непосредственно связаны между собой» [10, ст. 48].

В связной речи отражается логика мышления человека, его умение осмыслить и выразить воспринимаемое в правильной, четкой, логичной речи. Л.С. Выготский указывал на то, что «связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей». Он обозначил сложнейшие проблемы психологической науки XX века. Центральным моментом в ней является вопрос об отношении мысли к слову. По его заключению, «все остальные вопросы, связанные с этой проблемой, как бы вторичны и логически подчинены этому первому и основному вопросу, без разрешения которого невозможна даже правильная постановка каждого из дальнейших и более частных вопросов» [18, ст. 10].

Развивая учение о устной речи, С.Л. Рубинштейн отмечает, что строится она «на умении раскрыть мысль в связном речевом построении» [47, ст. 78]. Ученый выделяет мыслительный и речевой планы в контекстной речи. Рассматривая связную речь, он отмечает, что «спонтанно в процессе живого общения, она не формируется, ребенок постепенно переходит от господства ситуативной диалогической речи к контекстной» [47, ст. 79]. Сложность монологической речи он объясняет «потребностью передать в речевом плане более или менее обширное речевое целое, предназначенное для постороннего слушателя и ему понятное» [47, ст. 79].

Из анализа литературных источников следует, что понятие «устная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, В.П. Глухов считают, что диалогическая (диалог) – первичная по происхождению форма речи, возникающая при непосредственном общении двух или нескольких собеседников и состоит в основном обмене репликами. Отличительными чертами *диалогической речи* являются:

- ✓ эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса;
- ✓ ситуативность.

По мнению С.Л.Рубинштейна, *ситуативная речь* – «материал, которым оперирует ребенок в своей речи, является общественным продуктом. Социальное воздействие на ребенка основывается прежде всего на том, что посредством обучения ребенок овладевает и новым предметным содержанием знания. Поскольку это содержание выходит за пределы непосредственно переживаемой ситуации, речь ребенка, которая сначала служила только для контакта с собеседником, при изложении нового материала, естественно, должна перестраиваться. При изложении этого материала, при его сообщении возникает потребность в новых речевых формах, в ином речевом построении, ребенок из-за отсутствия в его словаре необходимых форм словесного выражения прибегает к иным, не словесным формам речи» [47, ст. 81].

Внутренней форме речи уделил большое внимание Н.И. Жинкин. Он считал, что на основе внутренней мыслительной деятельности строится и внешнее речевое высказывание или связная речь. Связная речь может быть спланирована ребенком по определенным вехам, чтобы он мог полнее осветить свой рассказ. Постепенно происходит формирование способностей ребенка переходить от простых форм связной речи к более сложным ее формам [23, ст. 43].

Психологические исследования М.М. Кольцовой, А.А. Люблинской, Д.Б. Эльконина и др. показывают, что элементы связной речи появляются у детей уже в 2–3 года, а переход, ситуативной речи в контекстную (внешней речи во внутреннюю) происходит к 4–5 годам. В ряде исследований Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна и др. отмечено, что у детей дошкольного возраста приходится наблюдать склонность к монологизированию.

Шаг за шагом ребенок переходит к построению речевого контекста, более независимого от ситуации. Постепенно речь становится связной, контекстной. Появление этой формы речи объясняется новыми задачами и характером общения ребенка с окружающими. Складывающаяся функция сообщения, усложнение познавательной деятельности требуют более развернутой речи, и прежние средства ситуативной речи не обеспечивают понятности и ясности его высказываний [47, ст. 95].

Психологический анализ ситуативного этапа развития детской речи показал, что «ситуативная речь ребенка – это, прежде всего, ярко выраженная диалогическая, разговорная речь. Она диалогична по самой своей структуре и притом даже тогда, когда внешне по форме она носит характер монолога; ребенок разговаривает с реальным или воображаемым (мнимым) собеседником или, наконец, сам с собой, но он неизменно разговаривает, а не просто рассказывает» [59, ст. 258].

Как подчеркивает Д.Б. Эльконин, «в большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер. Важным в связи с обсуждением сущности связной речи является уяснение понятия «разговорная речь» [59, ст. 106].

В исследованиях указывается на то, что «в пределах разговорно-бытового стиля происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и

переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Даже у самых маленьких детей при определенных условиях общения возникает и проявляется контекстная (монологическая) речь» [59, ст. 263].

По сравнению с диалогической, *монологическая речь* (монолог) – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев к основным свойствам монологической речи относят: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Можно согласиться с мнением Л.С. Выготского, который считает монологическую речь высшей формой речи, исторически развившуюся позже, чем диалог: «специфику монолога (как устной, так и письменной его формы) усматривается в его особой структурной организации, композиционной сложности, необходимости максимальной мобилизации слов» [18, ст. 153].

А.А. Леонтьев отмечает, что, являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также синтаксические средства. Важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера, являются последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения,

задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие. По сравнению с диалогом, монологическая речь более контекста и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных синтаксических конструкций [33, ст. 165-168].

А.Р. Лурия и ряд других учёных наряду с существующими различиями отмечают определенную схожесть и взаимосвязь диалогической и монологической форм речи. Прежде всего, их объединяет общая система языка. Монологическая речь, возникающая у ребенка на основе диалогической, впоследствии органично включается в разговор, беседу.

Независимо от формы (монолог, диалог) основным условием коммуникативности речи является связность. Для овладения этой важнейшей стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний. Леонтьев А.А. определяет термин «высказывание» как коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой [33, ст.168]. Следовательно, важнейшая характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения.

Под речью мы понимаем и как процесс, и как результат. *Текст* является результатом речи. Развитие связной речи учащихся в школе опирается на следующие выводы в *учении о тексте как единице языка и речи*.

1. *Текст* – это основная коммуникативная единица, результат (продукт) речевой деятельности. Текст и высказывание в методике в этом значении выступают как синонимы.

2. *Текст* – это единица речи, так как представляет собой конкретное речевое произведение, проявляющееся чаще всего в письменной форме, но

также и в устной (текст устного выступления). В то же время текст в методической системе, вероятно, предстает и как единица языка, так как в обучении мы используем различные модели текстов, воспроизводимые частично или полностью на различных этапах его анализа и интерпретации, что позволяет сделать эти образцы единицей обучения, образцом для подражания, а в последующем – базой для творчества, для самостоятельной речевой деятельности.

3. Текст – коммуникативная единица, обладающая такими признаками, как связность, цельность, тематическое единство, членимость, композиционная оформленность.

Текст может быть *письменным, устным и мысленным*. Текст подчинён единой теме, который излагается говорящим или пишущим. Он делится на компоненты: по тематическому, содержательному принципу – на *микротемы, подтемы, разделы, главы*. В зависимости от содержания и своей внутренней организации тексты делятся на коммуникативно-смысловые типы: *описание, повествование и рассуждения* [29, ст. 46].

Описание – функционально-смысловой тип речи, в котором изображают какое-либо явление действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Композиция: объект описания – его признаки – общая картина – авторская оценка, вывод, заключение. Языковые особенности: перечислительная структура однородных компонентов, перечислительная интонация, преобладание именных частей речи (имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений) и наречий.

Повествование – функционально-смысловой тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах. Композиция: завязка – развитие действия – кульминация – развязка. Языковые особенности: ряды глаголов со значением последовательности действий, видовременная динамика, особая значимость союзов, порядка слов; выраженность авторской позиции, сценичность повествования.

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи, предполагающий словесное выражение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение отличается от повествования и описания более сложными построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (используется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия). Композиция: тезис (высказывается какая-то мысль) – доказательство (или опровержение) этой мысли, т.е. аргументы, сопровождаемые примерами – вывод или заключение.

Чтобы научить учащихся излагать грамотно свои мысли, передавать и воспринимать информацию различного характера, обращаться с учетом ситуации общения и т. п., необходимо, во-первых, дать школьникам соответствующие знания о единице общения (тексте), а во-вторых, сформировать у них особые коммуникативные умения.

В соответствии с этим, на уроках развития связной речи учащиеся получают следующие знания, необходимые для создания коммуникативно-правильных текстов.

1. Основные признаки текста:
 - а) тема, основная мысль текста;
 - б) средства связи предложений и частей текста и способы их выражения.
2. Типы (жанры) текстов и их композиционная форма.
3. Функционально-стилевые типы текста.
4. Виды речи и формы речи.

На основе полученных знаний у учащихся формируются следующие умения:

- ✓ осознавать тему высказывания и строить высказывание в соответствии с заданной темой;

✓ определять основную мысль текста и строить самостоятельное высказывание с учетом определенного замысла и коммуникативного намерения;

✓ собирать и систематизировать материал для создания соответствующего текста, планировать содержание высказывания;

✓ придавать высказыванию соответствующую композиционную форму;

✓ придавать высказыванию соответствующую стилистическую окраску;

✓ правильно и осознанно отбирать необходимые языковые средства для оформления высказывания;

✓ совершенствовать написанное (для письменных работ).

Итак, из сказанного следует, что *«связная речь – это:*

– последовательный и логически связанный ряд мыслей, выраженных конкретными и точными словами, соединенными в грамматически правильные предложения;

– совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое» [8, ст. 26]

Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. Более сложной формой речи является монологическая речь – связная речь одного лица, служащая для целенаправленной передачи информации. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь являются описание, повествование и рассуждения. Их существенными характеристиками являются связность, последовательность, логико-смысловая организация.

При реализации связного развернутого высказывания предполагается удерживание в памяти составленного речевого сообщения, а также

задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие.

Таким образом, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. Независимо от формы (монолог, диалог) основным условием коммуникативности речи является связность.

1.2 Особенности устной речи младших школьников

Устная речь – высшая форма речи, определяющая уровень речевого и умственного развития ребенка. По тому, как ученик строит свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Так, Н.В. Бордовская и А.А. Реан указывают, что «умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ученика: при создании своих рассказов он использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Умение рассказывать помогает ученику быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах» [12, ст. 62].

Человек постоянно совершенствует речь, овладевает богатством языка. Чем полнее усваивается богатство языка, чем свободнее человек пользуется им, тем успешнее он в жизни. Для ребенка достаточный уровень речевого развития – залог успешного обучения.

Содержание образования на современном этапе характеризуется усилением внимания к проблеме развития связной устной и письменной речи школьников, так как дети испытывают трудности по всем учебным предметам с самых первых дней обучения. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Устная речь протекает в условиях непосредственного общения, поэтому она быстрее по темпу и менее полная. К первому классу ребёнок достаточно овладевает устной речью, свободно произносит слова и в процессе общения не задумывается над расстановкой слов внутри фразы. Именно в начальной школе развитие речи ребенка существенно совершенствуется. Ребенок

получает навыки самостоятельного анализа и обобщения. Важным является появление и развитие письменной речи. Письменная речь позволяет фиксировать речевой процесс на бумаге, а значит, появляется возможность проанализировать мысли, внести в них изменения, исправить ошибки и т.д. Так формируется правильная, высокоразвитая речь.

Для младших школьников особую трудность составляет создание монологических высказываний, поскольку диалогическая речь всегда поддерживается репликами или вопросами собеседника, всей ситуацией. Значительно труднее развить монологическую речь, – рассказ, сообщение, пересказ, сочинение. Монолог более произволен, требует волевых усилий, а иногда значительной подготовки. Он не стихийен, т.к. планируется заранее, при этом подготавливаются фрагменты и средства языка. В монологе необходима отработка внутренних связей, композиции.

В сущности, и словарная работа, и чтение, и пересказ, и беседы, и составление предложения – это подготовка к самостоятельному связному рассказу, т.е. к монологу, к оформлению каких-то тем в нем. Именно в монологической речи обнаруживаются жанровые различия (описание, повествование, рассуждение и др.), стилистические особенности (речь деловая и речь эмоционально-образная). Монолог, как правило, обращен ко многим, поэтому составляется с учетом адресата [18, ст. 27].

По мнению Т.В. Волосовец, «речь формируется под воздействием всех высших психических функций, но, в свою очередь, и внимание, и память, и мышление развиваются под влиянием речи. Так, обобщенность восприятия зависит от уровня развития речи, развитие связной речи возможно лишь при сформированности операций сравнения, анализа, синтеза; слухоречевая память взаимообусловлена и взаимосвязана с развитием фонематических процессов» [17, ст. 52].

В.В. Зеньковский считает, что «высказывания младшего школьника, как

правило, непосредственны. Часто это речь-повторение, речь-называние; преобладает сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь» [26, ст. 87].

Условием успешного речевого развития учащихся является вооружение их средствами языка. Школьникам нужно дать образцы языка, создать для них хорошую речевую среду. В результате слушания речи и использования ее в собственной практике у детей формируется подсознательное «чувство языка», на которое и опирается методика обучения.

Развитие устной речи детей «включает решение частных задач обучения родному языку:

1. *Словарную работу* (обширный запас слов и умение им пользоваться помогает выразить мысль наиболее точно и полно);

2. *Формирование грамматического строя речи* (умение выражать свои мысли простыми и распространенными, сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, правильно используя грамматические формы рода, числа, падежа);

3. *Воспитание звуковой культуры речи* (речь должна быть внятной, четкой, выразительной)» [25, ст. 38].

Для более полного и точного выражения мысли, «ученик должен иметь достаточный лексический запас, поэтому работа над связной речью начинается с расширения и совершенствования словаря. При этом слово рассматривается не только как лексическая единица языка, но и как грамматическая и синтаксическая единица предложения. Знакомя детей со словами, готовится платформа для работы над предложением» [27, ст. 94].

Некоторые ученые, такие как, Н. И. Жинкин считают, что именно «на стыке двух предложений лежит то зерно, из которого развивается текст, так как переход от одной мысли к другой составляет логическую основу текста. Таковую связь между предложениями обеспечивают определенные языковые средства, рассмотрение которых и составляет особый аспект темы связной

речи» [23, ст. 105].

Достаточно важной стала для развития теории связной речи мысль Н.И. Жинкина о «правилах внутренней, смысловой организации текста, отражающей ход мысли говорящего. С этой точки зрения для педагогов особый интерес представляет выделение двух пластов в содержательной стороне рассказа – системы предметных (денотатных) обозначений, т.е. осознание того, о чем будет идти речь, и системы предикатов, т.е. осознание того, что будет сообщаться об отношениях реальных предметов действительности. И та, и другая системы представляют собой определенную иерархию, поскольку в рассказе важно не только выделить указанные элементы, но и соединить их в речевое сообщение» [23, ст. 108].

По мнению Н. И. Жинкина, «до текста возникает замысел, который и определяет не только общую предметно-тематическую область поиска новой информации, но и намечает уровни развертывания текста через иерархию тем, подтем и микротем. Замысел вводит в речь ограничения, влияющие и на выбор слов» [23, ст. 112].

Педагогические исследования установили зависимость осознания учащимися качеств действующих лиц от способов (условий) проявления этих качеств в произведении. Например, Л.Н. Рожина отмечает, что «учащиеся меньше всего испытывают трудности, когда автор описывает поступок (качество проявляется в поступке). Наиболее трудны для понимания детьми младшего школьного возраста те качества, которые проявляются в переживаниях и мыслях действующих лиц» [46, ст. 59].

Оказалось также, что учащиеся практически не могут запомнить качества, которые автор озвучивает, но которых нет в действиях героев. Л.Н.Рожина указывает, что «если качества названы не автором, а действующими лицами произведения, то они чаще выделяются детьми, но при одном условии – если вслед за указанием на, то или иное качество рассказывается, в чем оно проявилось, и если в высказываниях героев звучит

оценка этих качеств» [46, ст. 62].

Школьный курс способствует формированию произвольной, развернутой речи, учит ее планировать. На занятиях учитель ставит перед учащимися задачу научиться давать полные и развернутые ответы на вопрос, рассказывать по определенному плану, не повторяться, говорить правильно, законченными предложениями, связно пересказывать большой по объему материал. Передача рассказов, вывод и формулировка правил строится как монолог. Учащиеся должны овладеть произвольной, активной, программированной, коммуникативной и монологической видами речи» [31, ст. 146].

Обучение устной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др. В настоящее время методика развития речи опирается на достижения психолингвистики (теории речевой деятельности).

Развитие речи учащихся – это процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного вмешательства преподавателя.

Основной задачей работы по развитию речи является вооружение учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выразить в устной и письменной форме свои и чужие мысли.

Первоклассники учатся составлять предложения, объединенных темой. Для этого часто используются сюжетные раздаточные иллюстрации по развитию не просто речи, а по развитию связной речи и сюжетные иллюстрации, данные в учебниках. Такая работа приближает учащихся к связному рассказу. Затем дети составляют устные рассказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным. Выполняя эти упражнения, учащиеся учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Только затем пишут коллективно составленные сочинения об играх, забавах. Таким

образом, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность.

Работа по развитию речи требует разнообразных приёмов и средств, поэтому в процессе занятий многократно меняется учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют задание по алгоритму, который дисциплинирует мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность.

Чрезвычайно велика *роль иллюстраций* в развитии связной речи учащихся. Иллюстрации помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы ребёнку.

Более сложным видом упражнений в связной речи являются устные рассказы. Такая работа помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, т.е. подготавливает к письменным сочинениям [32, ст.32].

В качестве обучающего приема рекомендуется составление сюжетной завязки, начала к изображенному действию. Далее по мере возрастания речевых возможностей младших школьников, в систему формирования связной речи включаются задания по составлению небольших рассказов на тему из личного и коллективного опыта. Дети рассказывают о празднике, о проводимой игре, о том, что видели на экскурсии. Рассказы составляются с опорой на образец педагога.

Работа может проводиться по такому плану:

1. Сообщение темы и цели работы.
2. Чтение вслух плана рассказа, данного учителем, или коллективное составление плана.
3. Коллективное составление плана рассказа по плану.
4. Обдумывание рассказа в целом каждым учеником.
5. Связные рассказы по плану.

А.А. Люблинская отмечает, что «развитие связной речи у младшего школьника выражается в том, что у него вырабатывается навык чтения, т. е.

достаточно быстрое и правильное узнавание букв и их сочетаний и превращение увиденных знаков в произносимые звуки, звукосочетания, т.е. в слова. Осмысленность чтения проявляется в том, что появляются правильные интонации, дети обращают внимание на знаки, стоящие в конце предложения: точку, вопросительный и восклицательный знаки. Позже осмысленность чтения начинает проявляться во все более тонкой интонационной его выразительности» [37, ст. 296].

Т.А. Ладыженская указывает, что «исходным приемом является образец чтения произведения. Он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз. В процессе беседы используются вопросы к детям, в том числе о выразительности речи, а также объяснения, указания. Значительное место занимают упражнения – индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др. Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала – все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа» [32, ст. 176].

В то же время Р.И. Жуковская и Л.А. Пеньевская считают, что не следует в подготовительной беседе досконально (иногда даже по каждой фразе) разбирать текст, задавать детям излишне много вопросов, требующих только простого припоминания содержания. Беседа должна ориентировать детей на правильность их предстоящих выступлений, она сравнительно кратковременна» [24, ст. 39].

Таким образом, особенности связной речи младших школьников заключаются в непосредственности их высказываний, во взаимосвязи психических процессов с речью, единство содержания и формы, оперирование ограниченными моральными понятиями, выражение мысли только с помощью общепонятных знаков.

Работу по формированию умения четко излагать свои мысли рекомендуется начинать с пересказа услышанного с опорой на вопросы,

действия, сюжетные иллюстрации, данные в последовательности услышанного рассказа. Затем дети учатся определять части в рассказе, составлять его план и пересказывать, опираясь на этот план. Развивая у детей фантазию, творческое мышление, включать в задание пересказы по отдельным фрагментам (началу, середине и концу) рассказа.

Для того чтобы наиболее полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас, поэтому работа над устной речью начинается с расширения и совершенствования словаря. При этом слово рассматривается не только как лексическая единица языка, но и как грамматическая и синтаксическая единица предложения.

1.3. Пересказ как средство развития устной речи младших школьников

Пересказы текстов занимают важное место на уроках чтения в начальной школе. С одной стороны, пересказ способствует осознанию взаимосвязи содержания прочитанного текста и его языковых средств, активному усвоению лексического состава произведения и его дальнейшего использования для построения собственных высказываний, выражения чувств и переживаний. С другой, пересказ – эффективное средство запоминания и закрепления нужной информации, развития мышления. Этим и объясняется большое внимание со стороны методистов, педагогов, психологов и лингвистов к проблеме обучения детей пересказу.

Проблемам обучения пересказу уделяли большое внимание многие педагоги и лингвисты: М.М. Алексеева, А.Г. Арушанова, А.М. Бородич, Т.В. Волосовец, В.Г. Горецкий, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, В.И. Яшина и др.

Пересказ – неотъемлемая часть работы на уроках по развитию связной речи. Разнообразие видов пересказа, осознание задач каждого вида, варьирование подготовки к пересказу оживляет уроки, придает им целенаправленность, повышает интерес младших школьников к чтению и в конечном итоге совершенствует уровень их речевого развития [45, ст. 79].

В связной речи устные пересказы являются сложным видом упражнений. Но такая работа помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения [32, ст. 32]. Пересказ рассчитан на образное мышление слушателей, он стремится возбудить их воображение и чувство. Существенной особенностью рассказывания является его импровизационный характер. В этом трудность рассказывания и в этом же его воспитательная роль. Рассказывание повышает культуру речи больше, чем выразительное чтение. Именно в процессе рассказывания происходит обогащение словаря.

Говорить о хорошей связной речи можно лишь в том случае, если в

пересказе:

- 1) речь богата и разнообразна по использованным в пересказе лексическим и грамматическим средствам;
- 2) точно передано содержание высказываний;
- 3) учтены особенности ситуации общения;
- 4) выдержан определенный стиль речи [14, ст. 39].

Вид пересказа используется в младшей школе чаще других благодаря своим важным достоинствам. Во-первых, пересказ – это средство закрепления в памяти младшего школьника деталей и связей содержания прочитанного. Во-вторых, пересказ – это средство усвоения образца и логики языковых средств. В-третьих, при обучении пересказу младшие школьники приобщаются к художественной литературе, употребляют эмоционально окрашенные, образные слова и словосочетания в своей речи, учатся овладевать живым словом родного языка.

Среди причин, снижающих роль пересказа в овладении учащимися собственной речью, особо можно отметить:

- а) непонимание младшими школьниками значимости и перспективности пересказа;
- б) отсутствие последующей работы по использованию языковых средств пересказываемого произведения в собственной речи учащихся;
- в) невладение младшими школьниками умением строить пересказ прочитанного [38, ст. 59].

Типы и виды ошибок при пересказе.

Лексико-стилистические:

1. Повторы одних и тех же слов, что связано с превалированием «тонуса слова» и бедностью словаря.

2. Употребление слова в неточном значении, что объясняется низкой общей речевой активностью.

3. Нарушение фразеологических сочетаний употребления слов («ветер принимал силу»), т.к. дети не знают фразеологизмов.

4. Употребление слов без участия эмоционально-экспрессивной или оценочной окраски, т.е. учащиеся недостаточно чувствуют язык.

5. Употребление просторечий и диалогизмов, что напрямую зависит от речевого окружения.

Морфо-стилистические:

1. Детское словотворчество.
2. Образование просторечных форм.
3. Пропуск морфем: «пришел к ему».
4. Образование множественного числа он существительных, употребляемых только в единственном числе: «У партизан не хватало оружий».

Синтаксико-стилистические:

1. Нарушение управления: «Добро побеждает над злом».
2. Нарушение согласования: «Туманная утро».
3. Неудачный порядок слов в предложении – искажение смысла: «Только равнодушным оставался кот Борька».
4. Местоименное удвоение подлежащего.
5. Употребление глаголов в несоотносимых временных и видовых формах.
6. Неумение находить границы предложений, т.е. ребенок испытывает сложности при делении сложных предложений на простые и наоборот.

Неречевые ошибки – пропуски, искажение фактического материала.

По мнению Липкиной А.И. и Омороковой М.И. тексты должны удовлетворять двум тесно связанным между собой требованиям. Во-первых, оно должно иметь определенную познавательную ценность. Во-вторых, содержание текста должно представлять определенный интерес для ребенка, должно вызвать к себе определенное отношение [34, ст. 81].

Д.А. Слобин считает, что «язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм. Еще ряд обязательных требований к языку произведения – выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений, свежест; желательно также наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей» [50, ст. 72].

Необходимо стремиться к тому, чтобы создать на уроке условия, которые бы приблизили пересказ текста к естественным «неаудиторным» пересказам детей; чтобы были налицо желание, потребность рассказчика передать прочитанное слушателям к желание слушателей узнать от рассказчика то, что он прочитал, внимание и интерес к его пересказу.

К.Д. Ушинский писал: «Если дитя с помощью учителя поймет мысль, выраженную писателем, и усвоит форму, в которой эта мысль выразилась, то это еще не значит, что оно упражняет свой дар слова; оно обогащает только свой ум, но собственная его способность дара слова может остаться совершенно неразвитой. При репродуктивном пересказе лексический, синтаксический, текстовый материал прочитанного либо воспроизводится с большой нагрузкой на память, либо забывается» [54, ст. 110].

Начинают обучение пересказу обычно с рассказывания на основе личных впечатлений, так как ребенку проще рассказывать о том, что он пережил, чем понять и воспроизвести авторский текст. Чаще всего учитель

просит учащихся рассказать о том, как они провели каникулы, что с ними произошло за выходные и праздничные дни, то есть затрагивает важные и близкие для детей темы. Этим вызывается речевая активность учащихся, что особенно важно на начальном этапе обучения.

Липкина А. И. и Оморокова М. И. предлагают приемы активизации интереса учащихся к пересказу. Например, учитель помогает ученику и классу нарисовать в воображении определенную ситуацию, в которой оказывается рассказчик и из особенностей которой он должен исходить или живо представить себе, что его вызвали в телестудию для того, чтобы рассказать о прочитанном произведении, которое он считает очень интересным. В другом случае ученику предлагается рассказать о прочитанном событии таким образом, как будто бы он сам был очевидцем всего того, о чем рассказано в тексте. [34, ст. 81].

Обучение пересказыванию текстов начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых детям сказок, построенных на повторении. Учитель помогает детям запомнить последовательность появления сказочных героев, их действий. Начало сказки, как правило, запоминается хорошо, поэтому ученик пересказывает его самостоятельно. Далее учитель в случае затруднения включается в процесс пересказывания, напоминает текст, а рассказчик повторяет за ним одно-два слова или целое предложение. Постепенно дети переходят к пересказыванию по вопросам [57, ст. 17].

Прежде всего, младшие школьники должны научиться последовательно передавать содержание рассказа. Для это можно предложить выбрать рассказ, который больше понравится ученику – для того, чтобы у него появилась мотивация. Более содержательными, структурно оформленными, отличающимися большей полнотой последовательностью являются пересказы по иллюстрациям. Младшим школьникам не всегда сразу удается разобраться в сюжетной линии текста, осознать события, определить место и

роль каждого из выведенных, в нем персонажей, поэтому для облегчения этой задачи полезно сформировать у учащихся наглядные представления, соответствующие содержанию текста. Дети обычно воспроизводят практически все основные моменты, поскольку они наглядно представлены на иллюстрациях.

Некоторые приемы для занятий по картине представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Приемы для обучения рассказыванию по сюжетным иллюстрациям

№ п/п	Приемы
1.	Придумывание названия к иллюстрации, а также различных вариантов названия; придумывание названия к каждому фрагменту-эпизоду
2.	Игры-упражнения на воспроизведение элементов наглядного содержания иллюстрации («кто самый внимательный?», «кто лучше запомнил?» и др.). Упражнения в составлении предложений по данному слову (словоформе) с опорой на иллюстрацию.
3.	Разыгрывание действий персонажей иллюстрации (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.)
4.	Придумывание продолжения к действию, изображенному на иллюстрации.
5.	Составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец взрослого).
6.	Восстановление пропущенного звена (какой-либо иллюстрации) при составлении рассказа.
7.	Игра-упражнение «Угадай-ка!» (по вопросам и указаниям педагога ученики восстанавливают содержание изображенного на иллюстрации, но не показанного фрагмента, закрытого экраном).

Следует также организовывать пересказ младшими школьниками рассказов и сказок от имени персонажей с возможной театрализацией действий (имитация движений, разыгрыванием сценок и т.д.).

Необходимо помнить, что любой пересказ или рассказ на уроке чтения должен быть прежде всего средством общения. Задача, которая встает в связи с этим, заключается в том, чтобы научить детей пересказывать и рассказывать с учетом аудитории, слушателя, воспитывать у них потребность в том, чтобы

их слушали. Очень важно в связи с этим воспитать у детей критическую оценку своей речи, способность учитывать отношение к ней [34, ст. 80].

Т.А. Ладыженская предлагает в 1-2 классе вводить новые виды занятий по пересказу литературных произведений: из нескольких сказок (рассказов) дети выбирают и пересказывают одну (по своему желанию); дети придумывают продолжение к прочитанному рассказу или сочиняют рассказ по аналогии; драматизация литературного произведения. Учащиеся 3-4 классов привлекаются к оценке рассказов товарищей. Проводить такие обсуждения методически сложно, это требует большого такта от учителя, знания индивидуальности детей. Сложность заключается еще и в том, что детям трудно удержать в памяти все рассказы, поэтому целесообразно, чтобы педагог записывал их, а перед обсуждением некоторые зачитывал. Проведение обсуждений должно научить детей видеть хорошее и плохое в пересказе и одновременно воспитывать доброжелательное отношение друг к другу [32, ст. 183].

По мнению Т.А. Ладыженской, *урок по пересказу* может состоять из следующих частей:

1. *Вводной беседы*, настраивающей на восприятие произведения; вопроса, в отдельных случаях выявляющего и уточняющего представления младших школьников; рассматривания художественной иллюстрации, вызывающей нужный эмоциональный настрой, и т. п.

2. *Чтения литературного произведения*. Перед первичным чтением не следует делать установку на запоминание текста – это может нарушить целостность восприятия художественного произведения. Очень важно выразительно прочитать (или рассказать) текст, интонационно выделяя диалоги действующих лиц и этим помогая младшим школьникам определять свое отношение к героям и событиям рассказа.

3. *Беседы по содержанию и форме* прочитанного произведения. Вопросы педагога должны быть очень тщательно продуманы. Кроме

вопросов, выявляющих понимание учеником того, о чем говорится в данном рассказе (сказке), что он узнал нового, каковы основные черты характеров главных героев и чем они ему понравились, необходимы и такие вопросы, которые раскрывают художественную форму литературного произведения.

4. *Повторного чтения* литературного текста. Перед чтением дается установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его. Учитель говорит младшим школьникам, чтобы они еще раз внимательно прослушали произведение и постарались его запомнить, так как после чтения им придется самостоятельно пересказать этот рассказ (сказку).

5. *Пересказа произведения* младшими школьниками. Необходимо помнить, что основным в уроках по пересказыванию литературного произведения является сам пересказ. Младшие школьники обучаются умению высказываться, грамматически правильно строить предложения, связно и последовательно передавать содержание, используя как авторские слова и выражения, так и свои слова, точно передающие смысл [32, ст. 195].

Т.В. Волосовец в качестве приема предлагает обучение детей самостоятельному высказыванию. По его замечаниям, на основе сформированных навыков использования различных типов предложений вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном, о событиях окружающей действительности, в логической последовательности пересказывать содержание сюжетных картин, составлять рассказ-описание. Пересказ представляет собой несколько связанных между собой фраз [17, ст. 74].

Т.А. Ткаченко и А.В. Текучева считают, что между пересказами надо, если их качество невысоко, так же, как и в беседе, использовать указания. А в тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно, применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ученика по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство [53, ст. 182].

Если ученик затрудняется в пересказывании, педагог задает ему дополнительные вопросы (для помощи можно привлекать и других учеников) или напоминает какую-то фразу из текста, забытое слово. Постепенно от урока к уроку требования к пересказу возрастают. Учитель добивается точности и полноты воспроизведения содержания, выразительной передачи диалогов персонажей. Если ученик пересказывает текст своими словами, педагог следит за тем, чтобы точно пересказывалась мысль автора. Подготовку учеников к пересказыванию сказок можно проводить по следующему плану. На первом уроке учитель рассказывает сказку, на втором – повторно рассказывает сказку и затем предлагает младшим школьникам пересказать ее [42, ст. 92].

По мнению Липкиной А. И. и Омороковой М. И., большие сложности у детей вызывает подготовка к пересказу. «Стремясь запомнить весь текст, с возможной точностью, но, не умея выделить в нем для этой цели опорные пункты, учащиеся весьма нерационально распределяют свое внимание и мыслительные усилия, когда читают текст, готовясь к пересказу. Ошибочная установка – все запомнить в равной степени – оказывается обычно для них непосильной. Каждая последующая часть текста запоминается хуже предыдущей вследствие утомления. Здесь могут помочь опорные слова, выделенные из текста, вопросы по смысловым частям или опорные картинки. Найти в тексте ответ на поставленный по его содержанию вопрос, подобрать относящееся к опорному слову или картинке содержание – задача сложная, и решение ее способствует формированию у школьников определенных способов работы над текстом» [34, ст. 76].

Для более сознательного и глубокого понимания содержания произведения практикуется составление плана. План помогает выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между отдельными частями текста. Работа над планом развивает речь и мышление учащихся, школьники учатся делить текст на законченные в

смысловом отношении части, находить основное в каждой части, кратко и четко формулировать главную мысль в виде заголовка части текста или пункта простого плана.

Полезно, если младшие школьники дадут свой заголовок текста. При этом учитель должен объяснить, почему один заголовок удачен, а другой не подходит (заголовок отражает основную мысль).

Вторым видом работы, подготавливающим младших школьников к составлению плана, является выборочное чтение под руководством учителя. Ученики читают те части текста, которые являются ответом на поставленный учителем вопрос. Выборочное чтение учит выделять из рассказа отдельные частные мысли, развивает умение делить рассказ на части [45, ст. 101].

При обучении пересказу художественных произведений Ф.А. Сохин вводит новые *виды занятий*:

- ✓ пересказ по готовому плану, составленному или одним учителем, или совместно с учениками;
- ✓ пересказ по выбору младших школьников, когда из двух-трех знакомых произведений одно они пересказывают по своему желанию;
- ✓ пересказ в лицах или драматизация произведения [51, ст. 112].

Бородич А.М. утверждает, что «на некоторых занятиях полезно сочетать два текста для пересказа: первый – новый для младших школьников, сравнительно легкий; второй – уже известный им, он должен быть коротким. Это оживляет внимание учеников. Наиболее успешно решаются задачи, связанные с методикой организации работы младших школьников при пересказе, которая выстраивается в следующую систему: чтение, словарная работа, анализ содержания и языка произведения, деление текста на смысловые части, их озаглавливание, определение в каждой части словесных выражений и образов, которые раскрывают основную мысль каждой части, составление плана к пересказу, пересказ» [13, ст. 81]

Главные требования к пересказу следующие:

- в пересказе должна звучать живая речь ученика, а не заученный образец;
- при пересказе ребенок должен использовать лексику, обороты речи и некоторые синтаксические конструкции образца;
- в пересказе должен сохраняться стиль образца;
- должны быть соблюдены последовательность событий, причинно-следственные связи переданы все основные факты и описания;
- в пересказе должны отражаться чувства ребенка через выразительность его речи. [45, ст. 85].

Качество пересказа в первую очередь зависит от того, как прочитан образец. В связи с этим очень важно то, как звучит произведение при первичном его восприятии учащимися.

В большинстве случаев пересказ специально подготавливается, для чего используются следующие приемы:

- предупреждение учащихся о том, что текст будет пересказываться;
- проведение анализа содержания, различных языковых упражнений;
- обработка выразительного чтения;
- расчленение рассказа на части и составление плана текста;
- пересказ фрагментов;
- предварительный (черновой) пересказ, разбор его недостатков.

В большинстве случаев пересказ специально подготавливается, для чего используются следующие приемы:

- предупреждение учащихся о том, что текст будет пересказываться;
- проведение анализа содержания, различных языковых упражнений;
- обработка выразительного чтения;
- расчленение рассказа на части и составление плана текста;
- пересказ фрагментов;
- предварительный (черновой) пересказ, разбор его недостатков.

Оценка созданных детьми текстов производится с учетом критериев: *точности пересказа, лексико-грамматического оформления, смысловой*

адекватности, программирования текста и техники речи. При этом в обучении, равно как и в процессе диагностики, следует очень четко различать произнесение ребенком своей собственной речи и произнесение «чужой речи».

Надо поставить ученика в такие условия, чтобы он перерабатывал предложенный ему на уроке материал и мог на ту же самую тему говорить не чужими, а своими словами. «Самый простой прием, чтобы инициировать ребенка к монологическому высказыванию», – спросить его, что он думает о происходящем в тексте, что запомнил, что его заинтересовало. И далее поддерживать его активность короткими вопросами «почему?», «а что еще ты можешь сказать?», на первых этапах обучения устной монологической речи ее надо поддержать такой видимостью диалога.

Работа над пересказом должна строиться в определенной системе, которая предусматривает постоянное усложнение заданий в связи с пересказом, чтобы каждый последующий пересказ представлял собой задание, на одну ступень более трудную, чем предшествующий. Пересказ, который является механическим воспроизведением известного, ничем не способствует развитию речи. Даже пересказ, задача которого состоит в воспроизведении материала, максимально близкого к тексту, должен быть рассчитан на решение определенной задачи [34, ст. 80].

Существует несколько *классификаций пересказов.* Б.С.Найденов предлагает следующую:

- ✓ рассказывание на основе личных впечатлений;
- ✓ пересказ, близкий к тексту (подробный пересказ);
- ✓ краткая передача содержания произведения или его части (краткий пересказ);
- ✓ выборочный пересказ;
- ✓ творческий пересказ.

Рассказывание на основе личных впечатлений

Этот вид пересказа предполагает изложение детьми фактов и впечатлений из личного опыта. Ребенку легче говорить или писать о хорошо ему известном, о том, что он сам наблюдал, чем понять авторский текст, осмыслить содержание, а потом писать или рассказывать. Именно поэтому обучение пересказу целесообразнее начинать именно с данного вида рассказывания.

Успех рассказывания зависит от трех моментов: ясности, с которой представляет себе ребенок то, о чем он говорит; степени его увлеченности рассказом; активности передачи своих мыслей и чувств. Все это гораздо более присуще рассказыванию на основе личных впечатлений, чем другим видам пересказа.

Подробный или близкий к тексту пересказ

Это вид пересказа ведется на небольших рассказах или законченных по содержанию отрывках. Он служит средством закрепления содержания прочитанного во всех его деталях и связях, средством усвоения логики образца и его языковых средств.

Небольшие по объему тексты не рекомендуется пересказывать, так как младшие школьники запоминают их наизусть.

Начинать обучение нужно с повествовательного текста, где есть ясный сюжет, затем младшие школьники учатся включать в пересказ элементы описания (зарисовки природы, внешность людей и других предметов), элементы рассуждения.

Приблизить пересказ к условиям естественной речи учащихся удобнее всего на таком тексте, где есть диалог, который предварительно прочитывается в лицах.

Определенную роль в пересказе играют наводящие вопросы, предлагаемые педагогом.

Облегчает равномерность пересказа деление текста на части,

составление плана и пересказ по частям [45, ст. 86].

Подробное рассказывание имеет своей целью прежде всего обогащение речи учащихся. Запомнившиеся слова и выражения писателя обогащают речь ученика. Такой рассказ существенно влияет и на нравственное и на эстетическое воспитание, давая возможность ученику вновь воспроизвести литературное произведение и его пережить. Этот вид рассказывания развивает и память ученика [45, ст. 58].

Сжатый пересказ

Пересказать кратко младшему школьнику гораздо сложнее, чем передать содержание полностью, ведь в кратком пересказе следует отобрать главное, отсеять второстепенное: школьнику приходится самому определять, что важно в прочитанном, а что не очень важно. Он должен выбрать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.

Учитель обычно формулирует эту задачу так: «Расскажи кратко, рассказывай не все подряд, а только самое главное, самое существенное». Какие-то части прочитанного, составляющие главное в его содержании, учащийся должен обязательно вобрать в свой рассказ, менее же существенные части этого содержания отсеять, не включать их в пересказ. Таким образом, чтобы выполнить краткий пересказ, учащийся должен осуществить, прежде всего, сложный анализ воспринятого содержания: выделить главное в нем и отчленить его от второстепенного. Так как второстепенные части, которые чаще всего дополняют главные и «идут» рядом с ними, не должны входить в пересказ, то учащийся должен самостоятельно произвести объединение выделенных для воспроизведения мыслей, т. е. произвести новый синтез выделенного для воспроизведения содержания, установить в нем новые связи.

Краткость изложения тем и сложна, что она всегда требует других, по сравнению с воспринимаемыми, речевых средств, оборотов, способов, других формулировок для выражения воспринятого содержания. Краткий

пересказ всегда результат сложного переосмысливания прочитанного, передача его содержания в более обобщенной речевой форме.

Выборочный пересказ

Выборочный пересказ включает в себя обычно только определенные части, определенные линии произведения. Само название этого вида пересказа свидетельствует о том, что основным, самым существенным признаком его является отбор, выбор. Пересказ отдельного эпизода, отдельной сцены по вопросу или заданию учителя допускает творческие дополнения в рассказе.

Важнейший момент в выборочном пересказе – определить, с какого момента и по какой момент следует рассказывать, чтобы пересказ соответствовал отрывку и в то же время был вполне понятен.

Выбранные, отобранные для пересказа части (линии или части содержания) он должен вслед за этим объединить таким образом, чтобы получился связный рассказ на заданную тему, т. е. осуществить синтез выделенного содержания. И, наконец, учащийся все время должен заботиться о том, чтобы этот пересказ не включил тот материал, то содержание, которое хотя и было им воспринято рядом, но прямо с заданной для пересказа темой не связано, т. е. от учащегося требуется суметь абстрагироваться от определенных частей воспринятого содержания.

Для выборочного пересказа важно брать такие рассказы, где сравнительно легко выделяются сюжетные линии. Вариантом может служить выборка материала к простейшей характеристике героя.

Творческие пересказы

К числу творческих работ можно отнести пересказы с перестройкой текста и с дополнениями.

Известны следующие варианты творческой перестройки и дополнений при пересказе:

✓ пересказ с изменением лица рассказчика; чаще всего это пересказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица.

Пересказ с изменением лица рассказчика, строго говоря, еще не может быть назван творческой работой, так как перестройка текста носит преимущественно грамматический характер. Однако замена первого лица глаголов третьим лицом приводит к необходимости некоторых изменений и в содержании текста, например, необходимо переводить прямую речь в косвенную.

✓ пересказ от лица одного из персонажей.

Работа, имеющая много общего с выборочным пересказом, но требующая иногда весьма значительных изменений и дополнений. Чтобы успешно справиться с таким пересказом, ученик должен войти в роль персонажа, понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами.

✓ пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями, с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, описаниями внешности людей.

✓ продолжение рассказа, судьбы героя.

Детей особенно привлекают такие дополнения, в которых излагается (точнее, проектируется) дальнейшая судьба их любимых героев. Однако нельзя забывать, что младшие школьники имеют слишком малый жизненный опыт, им трудно предугадать судьбы литературных персонажей. Следовательно, предлагать детям продолжать судьбы героев нужно очень осторожно, на материале, знакомом младшим школьникам.

✓ инсценирование рассказа, т. е. составление на основе прочитанного художественного произведения диалогов, их чтение по ролям, а также сценическое воплощение.

Оно состоит в передаче событий повествования в драматической форме. Инсценировать рекомендуется тексты, в которых много диалогов и сравнительно проста обстановка. Переходом от обычного чтения к

инсценированию служит чтение по ролям. Читая в лицах, дети отрабатывают выразительность, лучше выделяют слова, принадлежащие героям. При пересказе дети передают только диалоги, а ведущий (или ведущие) в кратких словах обрисовывает обстановку, на фоне которой протекает действие.

✓ словесное рисование («что я изобразил бы на картине»).

Для повышения эмоционального уровня восприятия художественного текста дается также словесное рисование или иллюстрирование. Когда прочитан рассказ или описание, учитель говорит: «Как вы представляете себе обстановку в такой-то момент действия? Расскажите, как будто все это перед вашими глазами, будто вы сами видите и описываете». Обычно словесные картины рисуются к тем эпизодам, которые особенно важны для понимания идейного замысла рассказа. Если же иллюстрируется описание, то выбираются самые красивые и в то же время доступные детям картины.

Творческие дополнения – это всегда разрешение проблемной ситуации, стоящей перед учениками. Четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, учат младшего школьника высокая художественность произведений, предлагаемых для пересказа, цельность формы композиции и языка, т.е. развивают речевые умения [45, ст. 91].

Формирование навыка пересказа ведется от подробного пересказа к более сложным видам – краткому, выборочному и творческому. В первом классе основное место должен занимать подробный пересказ. Во втором классе в большей мере вводятся различные виды упражнений на краткое и выборочное воспроизведение текста. В третьем и четвертом классах ведется работа над всеми видами пересказа, но больше внимания уделяется характеристике действующих лиц, тексты же усложняются.

Пересказ текста на уроках чтения зависит от ряда *условий*:

а) от задачи, которой подчиняется процесс чтения и подготовка пересказа;

б) от степени активности, с которой учащийся включен в процесс

работы над пересказом;

в) от особенностей текста [34, ст. 81].

Как правило, пересказ специально подготавливается, а для этого используются такие традиционные приемы работы:

- предупреждение учащихся о том, что рассказ следует пересказывать подробно, близко к тексту (или сжато);
- беседа-анализ содержания, выделение темы (о чем главном сообщается) и идеи (над чем предложил автор подумать);
- отработка выразительного чтения;
- расчленение рассказа, выделение частей, основных картин-эпизодов, их озаглавливание, составление плана текста, предназначенного для пересказа;
- пересказ фрагментов, предварительный пересказ, разбор его недостатков;
- обращение к аналогичным случаям, связывание прочитанного с собственным опытом учащихся.

Итак, устный пересказ обогащает речь младшего школьника, он научается самостоятельно строить предложения, а затем проявляет инициативу и активность в речи, которая становится связной. Кроме того, постоянные пересказы укрепляют память, тренируют механизмы говорения. Младший школьник не только старается заинтересовать слушателей, но и эмоционально переживает сказанное. Работа над пересказом строится в определенной системе, которая предусматривает постоянное усложнение заданий.

Вывод по I главе

1. Устная речь - речь, которая направлена на удовлетворение потребностей высказываний, передает тему, организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и разделяется на определенные части, связанные между собой.

2. Младший школьный возраст – это период высокой речевой активности и интенсивного развития всех сторон их речи. Особенности связной речи младших школьников заключаются в непосредственности их высказываний, во взаимосвязи психических процессов с речью.

3. Для развития связной речи младших школьников основным средством может служить пересказ. Формирование навыка пересказа ведется от подробного пересказа к более сложным видам – краткому, выборочному и творческому. Выбранные для пересказа тексты должны иметь определенную познавательную ценность и представлять определенный интерес для ребенка. Изложение текста должно осуществляться развернуто, точно, логично, грамматически правильно и образно. Для этого необходима целенаправленная поэтапная педагогическая работа, которая строится в определенной системе, предусматривающей постоянное усложнение заданий.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Исследование актуального уровня развития устной речи младших школьников

На первом этапе экспериментальной работы был проведен констатирующий срез с целью выявления уровня сформированности устной речи учащихся.

На основе анализа литературы по теме исследования было определено содержание экспериментальной работы, направленное на определение уровня сформированности устной речи младших школьников.

Экспериментальное исследование проводилось в малокомплектных общеобразовательных учреждениях: МБОУ «Степно-Баджейская основная школа», МБОУ «Орешенская основная школа».

Цель экспериментального исследования: разработка и апробация методики обучения пересказу как средству развития устной речи детей младшего школьного возраста.

Задачи эксперимента:

- ✓ выявить актуальный уровень устной речи младших школьников;
- ✓ разработать программу формирующего эксперимента, направленную на развитие устной речи;
- ✓ проанализировать результаты;
- ✓ реализовать программу;
- ✓ выполнить анализ результатов эксперимента.

В экспериментальном исследовании приняли участие 20 учащихся 2-ых классов: МБОУ «Степно-Баджейская основная школа» – 10 учащихся, МБОУ «Орешенская основная школа» – 10 учащихся.

Данное исследование проходило в 3 этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный.*

Целью констатирующего этапа было определение степени

сформированности устной речи у младших школьников для определения экспериментального класса.

Испытуемые пересказывали текст.

Для пересказа был взят сюжетный рассказ из учебника Литературное чтение 2-го класса (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.) «Сова» (В.В. Бианки), который проходил по программе на момент проведения эксперимента.

Перед началом экспериментального исследования учащиеся получили инструкцию и время для подготовки. Текст прочитывался дважды. После повторного прочтения текста, перед составлением пересказа с каждым ребенком проводится индивидуальная беседа, при необходимости учащемуся задавались 3-4 вопроса по содержанию прочитанного.

Для оценки связной речи младших школьников выделялись следующие критерии:

1. Точность пересказа.
2. Лексическо-грамматическое оформление пересказа.
3. Смысловая целостность, полнота и связность пересказа.
4. Программирование текста при пересказе.
5. Техника речи при пересказе.

Таблица 2.1 Критерии оценки результатов подробного пересказа младших школьников.

№	Уровни критерии	Высокий	Средний	Низкий
1	Точность пересказа	Использование при пересказе слов и словосочетаний из авторского текста или других, не искажающих общего смысла текста. 3 балла	Правильные ответы на вопросы с использованием слов и словосочетаний автора. 2 балла	Ответы на вопросы не относятся к содержанию текста. 0-1 балл
2	Лексико - грамматическое оформление	Пересказ оформлен грамматически правильно с	Пересказ оформлен грамматически правильно, но	Наблюдаются единичные негрубыеagramматизмы

	использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. 3 балла	однообразно или имеются нарушения порядка слов. 2 балла	либо параграмматизмы (не соблюдение грамматических обязательств). 0-1 балл
3 Смысловая адекватность	Составления полного, правильного пересказа и понимание его смысла. 3 балла	Неполный пересказ текста с правильными ответами на вопросы экспериментатора. 2 балла	Неправильное описание ситуации с буквальным пониманием смысла истории даже после уточняющих вопросов. 0-1 балл
4 Программирование текста	Пересказ текста содержит все связанные между собой смысловые звенья текста, переданные в нужной последовательности. 3 балла	Пропуск смысловых звеньев в тексте, отсутствие смысловых связей, неоправданный повтор одинаковых связующих элементов. 2 балла	Тенденция к фрагментарной передаче текста, простое перечисление событий без обобщающей сюжетной линии, необоснованные неоднократные повторы слов и грамматических конструкций, наличие вспомогательных вопросов для построения пересказа. 0-1 балл
5 Техника речи	Ученик проявляет инициативу и активность в порождении речи, текст пересказывается быстро, без перерывов, используются вербальные средства – жесты, мимика, поза, речь выразительна и богата образными выражениями, отражаются чувства младшего школьника, его	Ученик сам строит предложения, но текст пересказывается с небольшими перерывами, речь выразительна и богата образными выражениями, но не используются несловесные средства. 2 балла	Тенденция к передаче текста с большими перерывами, отсутствуют несловесные средства и выразительность, нет интереса к тексту, инертность. 0-1 балл

желание
заинтересовать
слушателей.
3 балла

6 Итого: 15 - 11 баллов 10 - 6 баллов 5 -0 баллов

На основе данных, полученных при обследовании состояния устной речи детей, были выведены уровни успешности выполнения задания. Уровни успешности необходимы для того, чтобы наглядно и убедительно провести анализ результатов экспериментальной работы. Баллы, начисленные по каждому критерию за правильные или неправильные ответы, суммировались. Максимальное количество баллов, которое мог набрать ребенок за все задания, – 15 баллов.

Таблица 2.2 Частота встречаемости учащихся Орешенской школы и Степно-Баджейской школы с различными уровнями развития устной речи

Уровень	Количество учащихся Орешенской школы	%	Количество учащихся Степно-Баджейской школы	%
Высокий (В)	5	50	3	30
Средний (С)	3	30	3	30
Низкий (Н)	2	20	4	40

Полученные данные ниже представлены графически (рисунок 2.1).

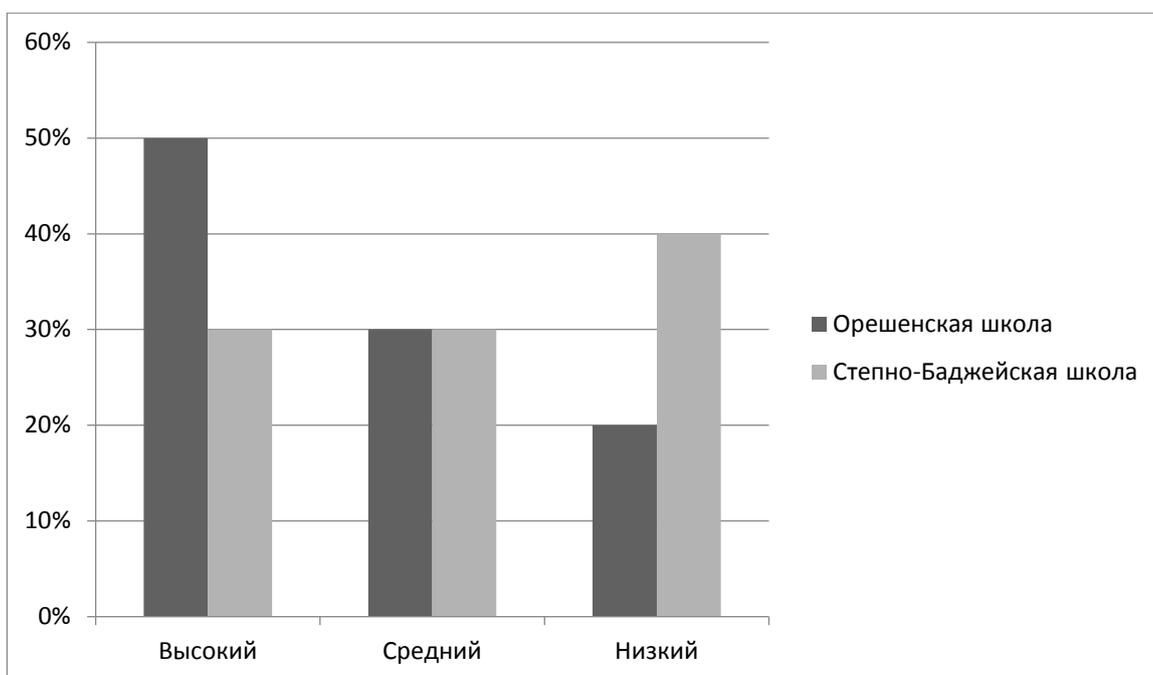


Рисунок 2.1 – Уровни развития устной речи младших школьников

На гистограмме представлено соотношение количества учащихся Степно-Баджейской и Орешенской школы с различными уровнями сформированности умения пересказывать текст. Учащиеся были разделены по *трем уровням*: высокий (В), средний (С) и низкий (Н). Как показывают данные, представленные в таблице, большинство испытуемых в Орешенской школе продемонстрировало высокий уровень – 50% (5 человек). В Степно-Баджейской школе к высокому уровню относятся 30% (3 человека) обучающихся, что на 20% (2 человека) меньше, чем в Орешенской школе. Учащиеся использовали при пересказе слова и словосочетания из авторского текста или заменяли другими, не скажающими общего смысла. Пересказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. Составили полный, правильный пересказ и понимали его смысл. Рассказ содержал все связанные между собой смысловые звенья текста, переданные в нужной последовательности. Учащиеся проявляли инициативу и активность в порождении речи, текст пересказывался быстро, без перерывов,

использовались вербальные средства – жесты, мимика, поза. Речь была выразительна и богата образными выражениями, отражающими чувства самого ученика, его желание заинтересовать слушателей. Показатели среднего уровня одинаковы – 30% (3 человека). Учащиеся давали правильные ответы на вопросы с использованием слов и словосочетаний автора. Пересказ оформлен грамматически правильно, но однообразно или имелись нарушения порядка слов. Пересказ текста неполный, но с правильными ответами на вопрос экспериментатора. Пропускались смысловые звенья в тексте, отсутствовали смысловые связки, неоправданный повтор одинаковых связующих элементов. Ученики сами строили предложения, но текст пересказывался с небольшими перерывами. Речь выразительна и богата образными выражениями, но не использовались несловесные средства. В Орешенской школе низкий уровень у учащихся незначительный - 20% (2 человека), в Степно-Баджейской школе наоборот, преобладает низкий уровень, что составляет – 40% (4 человека). К сожалению, учащиеся с низким уровнем давали ответы, не относящиеся к содержанию текста. Наблюдались единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (не соблюдались грамматические обстоятельства). Неправильно описывали ситуации с буквальным пониманием смысла истории даже после уточняющих вопросов. Наблюдалась тенденция к фрагментарной передаче текста. Простое перечисление событий без обобщающей сюжетной линии, необоснованные неоднократные повторы слов и грамматических конструкций, Также задавались вспомогательные вопросы для построения пересказа. Передача текста с большими перерывами, отсутствовали несловесные средства и выразительность, не было интереса к тексту, инертность.

Результаты развития устной речи по критериям выявили значительное различие между учащимися Степно-Баджейской школы и Орешенской

школы. Количество учащихся, набравших максимальные и минимальные баллы по критериям, представлены в *таблице 2.3* и *рисунке 2.2* и *рисунке 2.3*.

Таблица 2.3 *Результаты диагностики развития устной речи (по критериям)*

	Критерии		%	
	Пересказ текста	Уровни	Степно-Баджейская школа	Орешенская школа
1.	Точность пересказа	высокий	10%	20%
		средний	30%	20%
		низкий	60%	60%
2.	Лексико-грамматическое оформление	высокий	-	20%
		средний	50%	50%
		низкий	50%	30%
3.	Смысловая адекватность	высокий	10%	30%
		средний	40%	50%
		низкий	50%	20%
4.	Программирование текста	высокий	20%	20%
		средний	30%	60%
		низкий	50%	20%
5.	Техника речи	высокий	10%	30%
		средний	40%	40%
		низкий	50%	30%

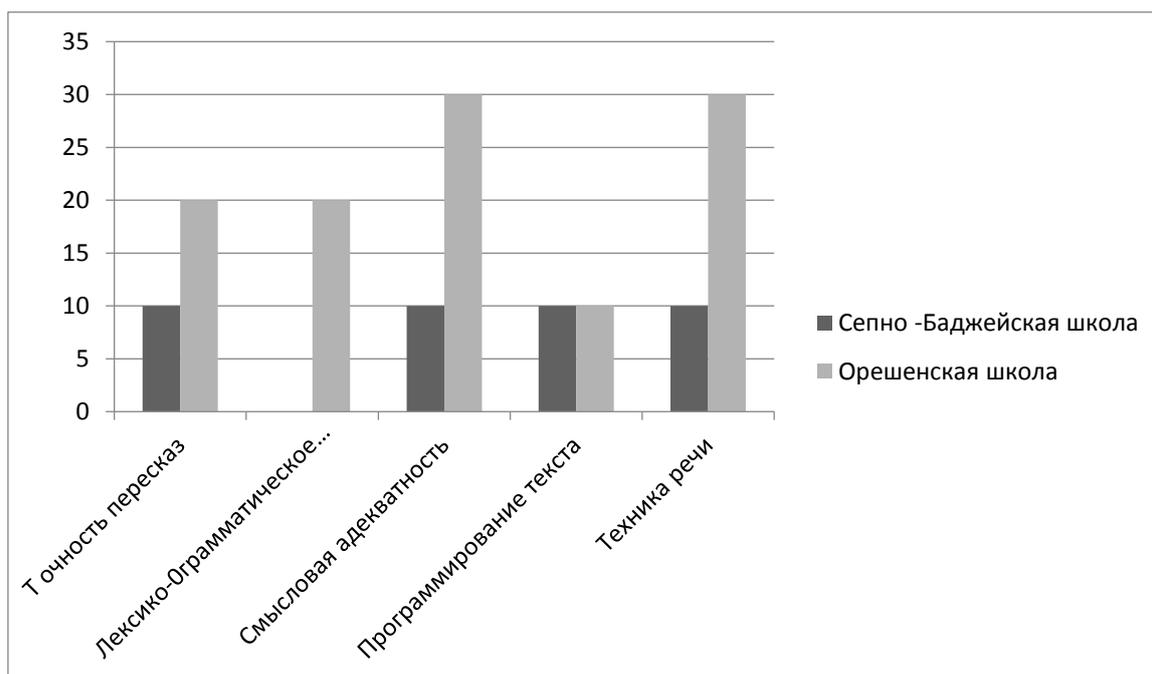


Рисунок 2.2 – Результаты исследования устной речи. Максимальное количество баллов по критериям

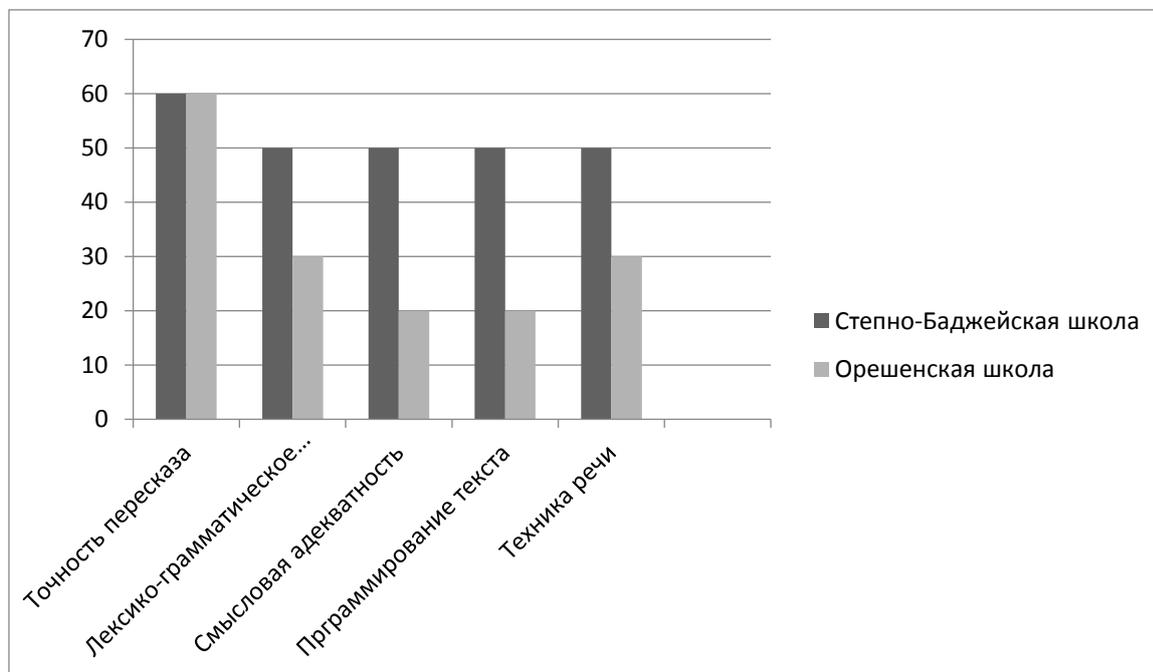


Рисунок 2.3 – Результаты исследования устной речи. Минимальное количество баллов по критериям

Максимальное количество баллов (15 баллов) набрал 1 учащийся из Орешенской школы. В Степно-Баджейской школе максимально набранное количество баллов составляет 14 баллов (1 учащийся). Наименьшее количество набранных баллов в Орешенской школе – 3 балла, в Степно-Баджейской школе – 1 балл.

Учащиеся Степно-Баджейской школы с высокими показателями (набравших 3 балла из 3 баллов) по многим критериям в 2 раза меньше, чем в Орешенской школе: «лексико-грамматическое оформление» на 2 учащихся (в Степно-Баджейской школе – 0 учащихся), «смысловая адекватность» и «техника речи» на 2 учащихся (Степно-Баджейская школа – 2 учащихся, Орешенская школа – 4 учащихся).

Учащихся, набравших 0 баллов по критериям, в Орешенской школе меньше, чем в Степно-Баджейской школе: «лексико-грамматическое оформление» на 30% (Степно-Баджейская школа – 4 учащихся, Орешенская школа – 1 учащийся), «смысловая адекватность» на 20% (Степно-Баджейская школа – 2 учащихся, Орешенская школа – 0 учащихся), «программирование текста» на 30% (Степно-Баджейская школа – 3 учащихся, Орешенская школа – 0 учащихся).

В ходе эксперимента было выявлено, что по уровню развития устной речи между учащимися Степно-Баджейской и Орешенской школы обнаружены существенные различия. Это продемонстрировано *в таблицах 2.2, 2.3, в приложении 1, а так же на рисунках 2.1., 2.2, 2.3.*

Следовательно, проанализировав данные, полученные в ходе эксперимента, можно определить контрольную и экспериментальную группы. Так как с низким уровнем учащихся в Степно-Баджейской школе больше, в качестве экспериментальной группы мы выбираем 2 класс Степно-Баджейской школы, чтоб опробовать разработанную программу, направленную на повышение уровня развития устной речи.

Исходя из полученных данных для экспериментального исследования был выбран класс Степно-Баджейской школы, так как уровень развития устной речи оказался ниже.

2.2. Развитие устной речи младших школьников в процессе работы над подробным пересказом

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, были определены цель и задачи формирующего эксперимента.

Цель: повысить уровень сформированности устной речи младших школьников в экспериментальном классе посредством использования подробного пересказа.

Задачи:

- ✓ выстроить алгоритм уроков и составить упражнения для уроков литературного чтения;
- ✓ подготовить и провести уроки, способствующие развитию устной речи посредством пересказа литературных текстов.

На втором этапе работы с экспериментальной группой учащихся были проведены 15 уроков чтения, на которых осуществлялась работа над подробным пересказом текста. Эксперимент проводился в течение четырех недель (январь-февраль 2017г.), 4 урока в неделю. В процессе обучения использовался учебник «Литературное чтение. Часть 2», 2 класс, авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. («Школа России»).

В ходе формирующего обучения были применены следующие психолого-педагогические технологии: продуктивное чтение, проблемно-диалогическая.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества,

устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Эта взаимосвязь отражена в следующей схеме (рисунок 2.4).



Рисунок 2.4 – Взаимосвязь мышления и речи при формировании связной речи

Планируемые результаты формирующих занятий:

Личностные:

у учащихся будут сформированы:

- ✓ положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

учащиеся приобретают опыт:

- ✓ внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным собственными поступками, действий других людей;

- ✓ оценки своих поступков и действий других людей.

у учащихся могут быть сформированы:

- ✓ представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

- ✓ умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

- ✓ ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- ✓ внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания.

Предметные :

Учащиеся научатся:

- ✓ воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
- ✓ пересказывать произведение подробно, используя соответствующую лексику;
- ✓ вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
- ✓ объяснять действия персонажей;
- ✓ делить произведения на части, озаглавливать их.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ✓ в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;
- ✓ участвовать в инсценировании литературных произведений.

Метапредметные:

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- ✓ самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- ✓ планирования своих действий в соответствии с поставленной целью.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- ✓ прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- ✓ самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ✓ сравнивать произведения и героев;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- ✓ находить объяснение незнакомых слов в словаре.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- ✓ работая в паре и группе, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ✓ обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- ✓ аргументировать собственную позицию.

В практике преподавания пересказ рассматривается как результат прочитанного, следовательно, чтобы научить ребенка пересказывать, надо научить сознательно читать, работать над текстом. Чем тщательнее работа ученика над текстом, тем конкретнее его представление о прочитанном и тем лучше он передает прочитанное.

В результате правильно организованной работы над пересказом младшие школьники *должны научиться:*

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстрации;
- находить ключевые слова в тексте;
- отвечать на вопросы учителя к тексту произведения, находить в тексте предложения, которые подтверждали бы высказанную мысль;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением;
- делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части;

- выражать свое отношение к героям, событиям, языку произведения; аргументировать свою точку зрения; высказывать свое отношение к прочитанному;

- подробно пересказывать произведения или отдельные эпизоды с соблюдением логики изложения.

Для проведения занятий был выбран подробный, близкий к тексту пересказ, так как этот вид пересказа используется на протяжении всего периода обучения младших школьников, начиная с 1 класса. Именно в подробном пересказе сохраняется и передается учеником не только содержание, но и язык произведения в значительной степени. Он служит, во-первых, средством закрепления в памяти содержания прочитанного, прослушанного во всех его деталях и связях, во-вторых, средством усвоения логики образца и языковых средств в их действии.

Для пересказа были взяты произведения из (2-х разделов «Писатели – детям» и «Я и мои друзья» учебника Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. «Литературное чтение. 2 класс. (2 часть). – М. «Просвещение», 2015г.»), которые изучались по программе на момент проведения формирующего эксперимента. Исключение составили стихи, включенные в данные разделы.

Тематический план формирующих занятий представлен в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Тематический план формирующих занятий

№ урока	Тема занятия	Количество уроков
1	Вводный урок	1
2-3	Н.Н. Носов «Затейники»	2
4	Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1
5	Н.Н. Носов «На горке»	1
6	Обобщение по разделу: «Писатели – детям»	1
7-8	Н. Булгаков «Анна, не грусти»	2

9	В. Осеева «Хорошее»	1
10-11	В. Осеева «Почему?»	2
12-13	В. Осеева «Волшебное слово»	2
14	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1
15	Обобщение по разделу: «Я и мои друзья».	1

Количество взятых рассказов объясняется особенностью структуры учебника.

Работа над пересказом усложняется с каждым классом. Задача обучения связной речи во 2 классе – это дальнейшее формирование у учащихся умения понимать и сознательно строить связные высказывания разных типов. Решение этой задачи осуществлялось через систему занятий обучающего и самостоятельного характера.

При проведении уроков подбирались наиболее эффективные варианты сочетания различных приемов с тем, чтобы повышать активность и самостоятельность детей.

Каждый урок включал:

- ✓ Словарную работу;
- ✓ Анализ произведения;
- ✓ Пересказ текста детьми;
- ✓ Самоанализ и анализ пересказа;
- ✓ Рефлексию по занятию;
- ✓ Домашнее задание.

Обучение пересказу было построено по принципу: от простого, где давались подсказки, к сложному, когда требовалось больше самостоятельности.

Первый урок – вводный. Цель урока: познакомить учащихся с памятками работы в паре и группе, с правилами составления плана произведения и анализа литературного героя, с оценочными листами.

Следующие уроки были распределены на *три блока*.

В *первый блок* были включены три произведения Н.Н.Носова: «Затейники», «Живая шляпа», «На горке». Количество проведенных уроков – 4 (2-5 уроки). На каждом уроке велась работа с иллюстрациями по изучаемым произведениям.

Уроки первого блока включали элементы:

1. Словарная работа (обеспечить понимание слов и выражений, которые встречаются в тексте).
2. Первичное чтение текста учителем без предупреждения о последующем пересказе.
3. Подготовительная беседа (анализ содержания) с опорой на наглядный материал.
4. Повторное чтение учащимися вслух.
5. Выделение смысловых частей, определение их последовательности с помощью наводящих вопросов учителя.
6. Коллективное составление плана (в группе).
7. Пересказ с опорой на наглядный материал.
8. Анализ пересказов.

Во *второй блок* были включены рассказы В.Осеевой «Хорошее», «Почему?» и рассказ Н. Булгакова «Анна, не грусти!» Количество уроков – 5 (7-11 уроки).

Уроки второго блока включали элементы:

1. Словарная работа (обеспечить понимание слов и выражений, которые встречаются в тексте).
2. Первичное чтение текста.
3. Подготовительная беседа (анализ содержания).
4. Повторное чтение учащимися самостоятельно.

5. Выделение смысловых частей, определение их последовательности.

6. Коллективное составление плана (в паре).

7. Пересказ.

8. Анализ пересказов.

В *третий блок* вошли два произведения: В. Осеева «Волшебное слово», Ю. Ермолаев «Два пирожных». Количество уроков – 4 (12-14 уроки).

Уроки третьего блока включали элементы:

1. Чтение текста.

2. Словарная работа (обеспечить понимание слов и выражений, которые встречаются в тексте).

3. Подготовительная беседа (анализ содержания).

4. Выделение смысловых частей, определение их последовательности.

5. Составление плана (индивидуально).

6. Пересказ.

7. Анализ пересказов.

После каждого раздела были проведены обобщающие уроки: литературная игра (урок №6) и урок-инсценировка (урок №15).

При проведении уроков *первого блока* работа над пересказом произведений была построена с опорой на наглядный материал: использовались сюжетные иллюстрации по произведениям, что способствовало увеличению общего числа воспроизводимых детьми отрывков при пересказе текста, улучшали понимание его смысла, помогали выразительно и эмоционально пересказывать.

Приемы работы с текстом при помощи иллюстраций:

✓ рассматривание картонок (при беседе об увиденном на иллюстрации)

учитель обращался к личному опыту детей);

- ✓ выстраивание в логической последовательности элементы сюжетных иллюстраций к рассказу;
- ✓ выделение из текста фраз к каждой иллюстрации;
- ✓ придумывание дополнительной и недостающей иллюстрации к отдельным фрагментам текста;
- ✓ частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
- ✓ составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств использовали элементы сюжетных иллюстраций).

Для обеспечения понимания слов и выражений обращались к словарю. В первых двух блоках текст читался дважды: первичное чтение произведения, анализ произведения и затем повторное чтение. В третьем блоке текст читался единожды.

Методисты выделяют 4 вида анализа литературного произведения: анализ развития действия, проблемный анализ, анализ художественных образов, стилистический анализ.

Анализ развития действия – в его основе лежит работа над частями произведения.

Проблемный анализ – во главу анализа поставлен проблемный вопрос в ходе поиска ответа на него могут возникнуть разные точки зрения, которые подтверждаются вчитыванием в текст.

Анализ художественных образов – в центре анализа образы героев. В процессе разбора учащиеся должны понять характеристику образа героя и смысл этого образа.

Стилистический (языковой) анализ – это анализ изобразительных средств языка используемых автором в данном произведении.

Анализ произведения проводился в соответствии с современной методикой, которая определяла *три этапа* работы над художественным

произведением: *первичный синтез, анализ, вторичный синтез*.

На первом этапе (*первичный синтез*) происходило ознакомление с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста.

На втором этапе (*анализ*) выясняли мотивы поведения действующих лиц (почему так поступили и как это их характеризует), анализировали изобразительные средства (что изобразил автор и как), выясняли авторское отношение к героям (вычитывая в тексте) и т.д.

На третьем этапе (*вторичный синтез*) было обобщение существенных черт действующих лиц (назывались качества героя, дети подтверждали текстом), сопоставление героев и их оценка (сравнивали героев одного произведения или близких по тематике), составлялся план и делали вывод (главная идея – смысл произведения).

В процессе анализа использовались следующие *виды работы с текстом*: беседа, выборочное чтение, постановка вопросов самими учащимися, составление плана произведения.

При проведении беседы учитывался личный опыт учащихся, что позволяло активизировать деятельность.

При постановке вопросов применялся приём «Ромашка Блюма». "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. *Простые вопросы* – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

2. *Уточняющие вопросы*. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?"

3. *Интерпретационные (объясняющие) вопросы.* Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?" Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. *Творческие вопросы.* Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

5. *Оценочные вопросы.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

6. *Практические вопросы.* Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

Выборочное чтение – это чтение части текста в соответствии с заданием или вопросом (выяснение содержания, характеристики героя и т.д.). Такой вид работы позволяет эффективно сочетать работу над формированием навыков сознательного и выразительного чтения и умений работать с текстом. Выборочное чтение применялось при составлении характеристики героя, раскрытии идеи произведения, при составлении плана.

К каждому произведению составлялся план. Работа над планом развивает речь и мышление учащихся; учит делить текст на законченные в смысловом отношении части, находить основное в каждой части, кратко и четко формулировать главную мысль в виде заголовка или пункта простого плана.

По структуре план может быть: простым, сложным.

Простой план представляет собой выделение и наименование главных, основных частей текста. В *сложном плане* основные части делятся в свою очередь на ряд более мелких, дополнительных. Он отличается от простого тем, что отдельные его пункты являются заглавиями значительных (больших) частей текста и включают в себя подпункты (т.е. заголовки более мелких частей), которые отражают входящие в эту часть микротемы. Сложный план по характеру рубрикации может быть двух-, трех-, даже четырехуровневым.

Виды планов:

- ✓ *Назывной* или номинативный (утвердительные односоставные предложения, главный член которых – в форме подлежащего).
- ✓ *Вопросный* (состоит из вопросительных предложений).
- ✓ *Тезисный* (пункты плана передают основные моменты содержания текста, который потом легко воспроизвести).
- ✓ *Цитатный* (пункты плана – цитаты из исходного текста или афоризмы, которые отражают содержание будущего текста).

В том случае, если тезисный план составляется на основе цитат, то он совпадает с цитатным планом.

- ✓ *Опорная схема* (состоит из опор, т.е. слов, словосочетаний, предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку).
- ✓ *Комбинированный* (сочетает в себе разные виды планов).

В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально. Сначала детям предлагались вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формулировался в виде указаний. Вместе с учениками определялось, каким содержанием можно наполнить каждый пункт плана, какие авторские слова следовало бы полностью сохранить при пересказе и почему. При составлении плана учащиеся пользовались памятками, которые даны в *таблицах №4 и №5* (конспект урока №1).

В первом блоке учащиеся составляли план в группах, во втором блоке – в парах. На этапе изучения произведений в третьем блоке учащимся предлагалось индивидуальное составление плана, при затруднении дети могли обратиться за помощью к учителю или однокласснику.

На каждом уроке учащиеся работали в парах или группе, пользуясь правилами работы, которые даны в *таблицах №1 и №2* (конспект урока №1).

После каждого пересказа устраивалось совместное обсуждение, что помогает детям глубже проникать в содержание произведения и критически относиться к собственному пересказу. При анализе детских рассказов использовались *таблицы №6 и №7* (конспект урока №1). Анализируя ответ товарища, дети отмечали: полно ли рассказал, соблюдал ли последовательность, правильно ли строил предложения. Ребятам было объяснено, что оценивать пересказ одноклассника надо тактично. Подходящие фразы формулировки их оценочных суждений могут быть: «Мне кажется...», «А может быть, лучше...»

Конспекты уроков представлены в *приложении 2*.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента

После реализации программы формирующего эксперимента нами был проведен повторный срез, направленный на анализ динамики уровня развития устной речи младших школьников. В работе использовалась методика, аналогичная первому срезу, использовались те же параметры и критерии оценки исследуемого объекта, что на этапе констатирующего среза. В соответствии с параметрами в качестве основного метода исследования был выбран анализ пересказа текста («Теремок» В.В. Бианки) учащимися.

Результаты второго среза представлены в *таблице 2.5* и на *рисунке 2.5*

Таблица 2.5 - Распределение учащихся экспериментального класса (2) по уровням сформированности устной речи (до и после эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	Высокий		Средний		Низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	30	3	30	3	40	4
После эксперимента	60	6	20	2	20	2

Полученные данные отображены на *рисунке 2.5*.

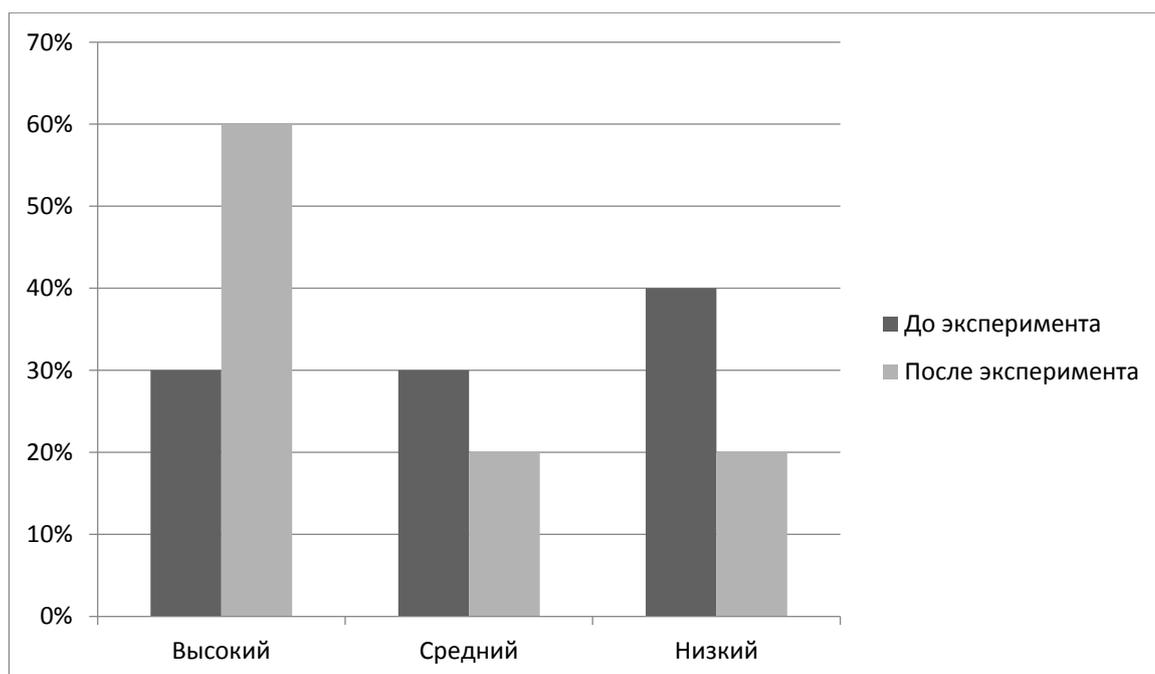


Рисунок - 2.5 - Распределение учащихся по уровням сформированности устной речи экспериментального класса до и после эксперимента

Как показывают данные в таблице 2.5 и на рисунке 2.5, уровень сформированности устной речи учащихся экспериментального класса (2) после проведения эксперимента повысился: во-первых, после формирующего эксперимента показатели высокого уровня сформированности устной речи увеличились на 30%, так как до эксперимента к данному уровню относились 30% (3 человека) учеников, после эксперимента - 60% (6 человек). Учащиеся использовали при пересказе слова и словосочетания из авторского текста или заменяли другими, не искажающими общего смысла. Пересказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. Составили полный, правильный пересказ и понимали его смысл. Рассказ содержал все связанные между собой смысловые звенья текста, переданные в нужной последовательности. Учащиеся проявляли инициативу и активность в порождении речи, текст пересказывался быстро, без перерывов, использовались вербальные средства – жесты, мимика, поза. Речь была выразительна и богата образными выражениями, отражающими чувства самого ученика, его желание заинтересовать слушателей. Во-вторых, средний уровень сформированности устной речи уменьшился на 10% , до эксперимента к данному уровню относилось 30 % (3 человека), после эксперимента 20% (2 человека). Учащиеся давали правильные ответы на вопросы с использованием слов и словосочетаний автора. Пересказ оформлен грамматически правильно, но однообразно или имелись нарушения порядка слов. Пересказ текста неполный, но с правильными ответами на вопрос экспериментатора. Пропускались смысловые звенья в тексте, отсутствовали смысловые связки, неоправданный повтор одинаковых связующих элементов. Ученики сами строили предложения, но текст пересказывался с небольшими перерывами. Речь выразительна и богата образными выражениями, но не использовались

несловесные средства. В – третьих, низкий уровень в экспериментальном классе уменьшился на 20%, до эксперимента с низким уровнем было: 40% (4 человека) учеников, после эксперимента – 20% (2 человека). К сожалению, учащиеся с низким уровнем давали ответы, не относящиеся к содержанию текста. Наблюдались единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (не соблюдались грамматические обстоятельства). Неправильно описывали ситуации с буквальным пониманием смысла истории даже после уточняющих вопросов. Наблюдалась тенденция к фрагментарной передаче текста. Простое перечисление событий без обобщающей сюжетной линии, необоснованные неоднократные повторы слов и грамматических конструкций, Также задавались вспомогательные вопросы для построения пересказа. Передача текста с большими перерывами, отсутствовали несловесные средства и выразительность, не было интереса к тексту, инертность.

Таблица 2.6 - Распределение учащихся контрольного класса (2) по уровням сформированности устной речи (до и после эксперимента)

Класс	Уровни развития					
	Высокий		Средний		Низкий	
	%	ч-к	%	ч-к	%	ч-к
До эксперимента	50	5	30	3	20	2
После эксперимента	50	5	40	4	10	1

Полученные результаты представлены на рисунке 2.6.

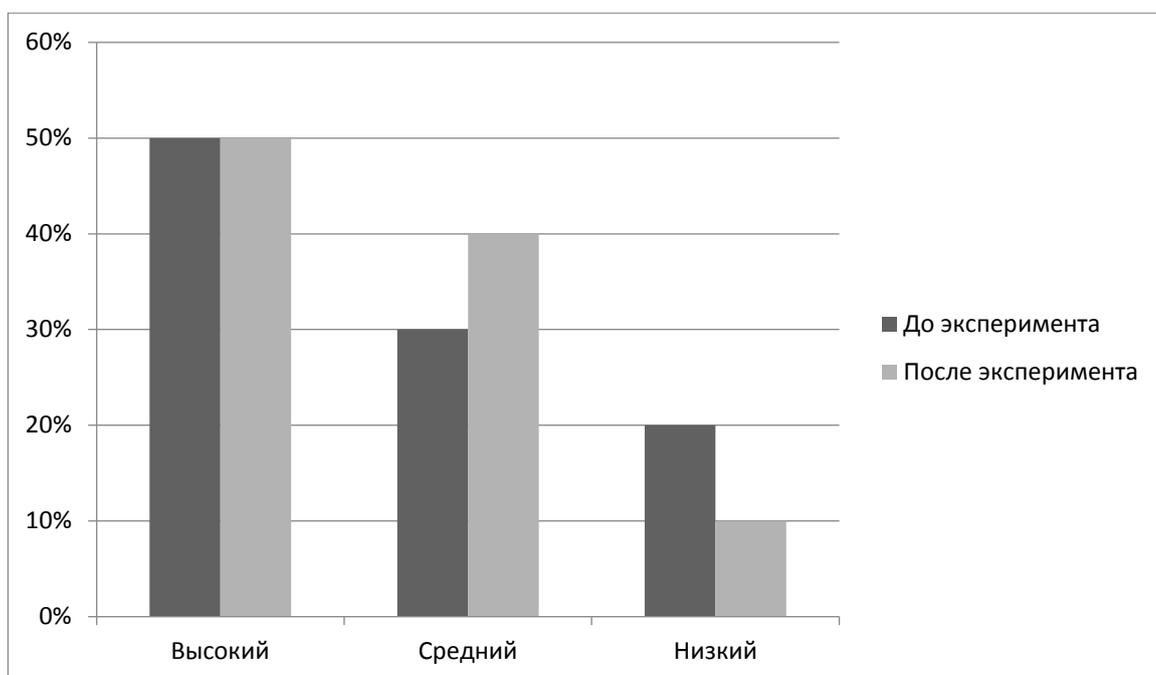


Рисунок 2.6 - *Распределение учащихся контрольного класса (2) по уровням сформированности устной речи (до и после эксперимента)*

Данные представленные в таблице 2.6 и на рисунке 2.6, показывают, что высший уровень сформированности устной речи остался на прежнем уровне – 50% (5 человек). Учащиеся использовали при пересказе слова и словосочетания из авторского текста или заменяли другими, не искажающими общего смысла. Пересказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. Составили полный, правильный пересказ и понимали его смысл. Рассказ содержал все связанные между собой смысловые звенья текста, переданные в нужной последовательности. Учащиеся проявляли инициативу и активность в порождении речи, текст пересказывался быстро, без перерывов, использовались вербальные средства – жесты, мимика, поза. Речь была выразительна и богата образными выражениями, отражающими чувства самого ученика, его желание заинтересовать слушателей. Количество учащихся, демонстрирующих средний уровень повысилось с 30% до 40% (4 человека). Учащиеся давали правильные ответы на вопросы с

использованием слов и словосочетаний автора. Пересказ оформлен грамматически правильно, но однообразно или имелись нарушения порядка слов. Пересказ текста неполный, но с правильными ответами на вопрос экспериментатора. Пропускались смысловые звенья в тексте, отсутствовали смысловые связки, неоправданный повтор одинаковых связующих элементов. Ученики сами строили предложения, но текст пересказывался с небольшими перерывами. Речь выразительна и богата образными выражениями, но не использовались несловесные средства. Процент низкого уровня уменьшился в два раза с 20% до 10% (1 человек). К сожалению, учащиеся с низким уровнем давали ответы, не относящиеся к содержанию текста. Наблюдались единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (не соблюдались грамматические обстоятельства). Неправильно описывали ситуации с буквальным пониманием смысла истории даже после уточняющих вопросов. Наблюдалась тенденция к фрагментарной передаче текста. Простое перечисление событий без обобщающей сюжетной линии, необоснованные неоднократные повторы слов и грамматических конструкций, Также задавались вспомогательные вопросы для построения пересказа. Передача текста с большими перерывами, отсутствовали несловесные средства и выразительность, не было интереса к тексту, инертность.

Далее нами была осуществлена сравнительная характеристика уровней сформированности устной речи в двух классах после завершения экспериментального обучения.

Таблица 2.7 Частота встречаемости учащихся экспериментальной и контрольной группы с различными уровням сформированности устной речи

Уровень	Экспериментальная группа	%	Контрольная группа	%
Высокий (В)	6	60	5	50
Средний (С)	3	30	4	40
Низкий (Н)	1	10	1	10

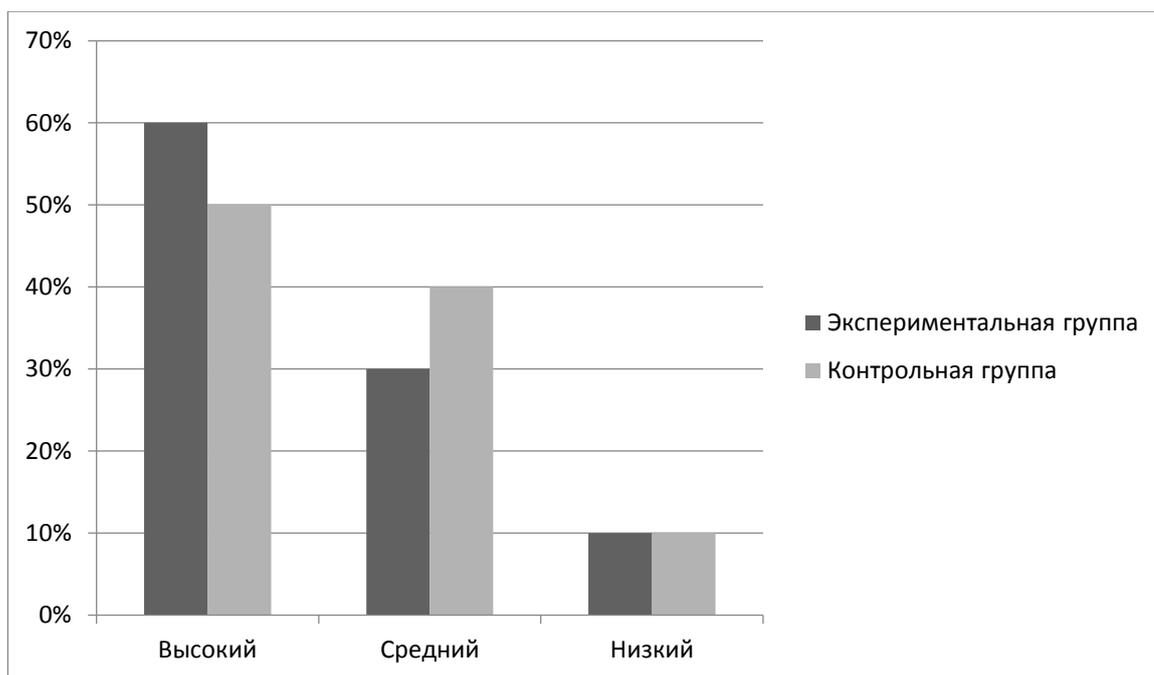


Рисунок 2.7 – Результаты исследования устной речи экспериментальной и контрольной группы (по уровням)

Исходя из данных второго среза, произошли значительные изменения в экспериментальной группе. Повысилось количество учащихся с высоким уровнем на 30%: первый срез – 30% (3 учащихся), второй срез – 60% (6 учащихся). Учащихся с низким уровнем уменьшилось на 30%: первый срез – 40% (4 учащихся), второй срез – 10% (1 учащийся).

В контрольной группе за время исследования значительных изменений не произошло. Количество учащихся с высоким уровнем первого и второго срезов одинаковое: 5 учащихся. Уменьшилось количество учащихся с низким уровнем на 10%: первый срез – 20% , второй срез – 10%.

В контрольной группе у 60% учащихся количество набранных баллов не изменилось. У 40% учащихся произошли незначительные изменения: 3 учащихся набрали на 2 балла больше, 1 учащийся на 1 балл.

Результаты второго среза продемонстрированы в *таблицах 2.5, 2.6, 2.7*

на рисунке. 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 в приложении 3.

Результаты итогового контрольного среза продемонстрировали повышение показателей сформированности устной речи как в контрольном, так и в экспериментальном классах, однако в экспериментальном классе положительная динамика оказалась более выраженной, следовательно, выдвинутая в начале нашего исследования гипотеза была подтверждена.

Выводы по главе II

1. Анализ литературы по теме исследования позволил определить содержание экспериментальной работы, направленной на определение уровня сформированности устной речи у младших школьников.
2. Несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень речевого развития учащихся младшего школьного возраста недостаточно развит, что доказывают результаты констатирующего среза.

Результаты констатирующего среза показали, что умение пересказывать текст в контрольном классе (Орешенская школа) преобладает высокий уровень у 50 % учащихся, в экспериментальном классе (Степно-Баджейская школа) преобладает низкий уровень – 40%.

В качестве средства коррекции полученных результатов мы использовали в процессе формирующего эксперимента подробный пересказ текста.

3. После проведения формирующего эксперимента произошли изменения у учащихся экспериментального класса (Степно-Баджейская школа) по уровню развития устной речи. Показатели высокого уровня после эксперимента увеличились в 2 раза и составляет 60 % (6 учеников). Показатель среднего уровня уменьшился на 10%. Количество учащихся с низким уровнем после эксперимента уменьшился на 20% и составляют 20% (2 ученика).

Данные наглядно демонстрируют преобладание позитивных показателей в речевом развитии учащихся.

Это позволило сделать вывод о том, что наша программа формирующего эксперимента явилась эффективной и специально разработанные конспекты уроков, способствовали развитию устной речи у учащихся младшего школьного возраста. Таким образом, выдвинутая в начале нашего исследования гипотеза была подтверждена.

Заключение

Обязательным условием достижения цели образования является речевое развитие школьников, понимаемое как педагогически мотивированный процесс развития способностей языковой личности адекватно воспринимать, а также создавать речевые произведения (тексты) в единстве их содержания и формы, в соответствии с целями и условиями речевой деятельности, направленный на формирование речевого и читательского опыта школьников.

Обучение пересказу ведет к обогащению словарного запаса, формированию восприятия, внимания и памяти. При этом улучшается произношение, структура речи, усваиваются нормы построения целого текста и отдельных предложений. Использование высокохудожественных текстов классической детской литературы дает возможность эффективно осуществлять работу по формированию «чувства языка» - внимания к синтаксической, грамматической и лексической сторонам речи, умению оценить с точки зрения соответствия их языковой норме правильность высказываний.

Разработанная нами программа была направлена на развитие устной речи учащихся, посредством подробного пересказа.

После формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, который выявил положительную динамику развития устной речи младших школьников. При этом показатели, полученные после эксперимента, превосходили показатели констатирующего среза. Этот фактор дает возможность утверждать, что формирование полноценного речевого развития школьников посредством подробного пересказа, является возможным в рамках начальной школы. Таким образом, выдвинутая в начале нашего исследования гипотеза была подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку: учебное пособие / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Алферов А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. – Р-н/Д.: Феникс, 2010. – 384 с.
3. Аристова Т.А. Речемыслительная деятельность младшего школьника / Т.А. Аристова, С.В. Кривых. - М.: LAP, 2011. - 204 с.
4. Арутюнова Н.Д. Логический анализ языка. Противоречивость и аномальность текста / Н.Д. Арутюнова. - М.: Гнозис, 2016. - 632 с.
5. Арушанова А.Г. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические схемы) / А.Г. Арушанова, В.В. Стерликова. - М.: Флинта, 2016. - 212 с.
6. Асеева И.И. Развитие связной речи / И.И. Асеева. - М.: Дидактика, 2016. - 368 с.
7. Ахутина Т.В. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / Т.В. Ахутина, О.Б. Иншакова. - М.: В. Секачев, 2016. - 128 с.
8. Баринаева Е. Л. Связная речь и пути овладения ею в школе / Е. Л. Баринаева. – М. : Просвещение, 1996. – 208 с.
9. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения / В.Г. Белинский. – М.: Глобулус, 2016. – 238 с.
10. Бобровская Г. В. Активизация словаря младшего школьника / Г. В. Бобровская // Начальная школа, - № 4. – К. : Освіта, 2010. – С. 47-51.
11. Большакова С.Е. Русские народные сказки с заданиями для младших школьников / С.Е. Большакова. - Р-н/Д.: Феникс, 2013. - 96 с.
12. Бордовская Н. В. Педагогика: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб. : Лимбус-Пресс, 2015. – 298 с.

- 13.Бородич А. М. Методика развития речи детей: Учебное пособие / А. М. Бородич. – М.: Владос, 2011. – 256 с.
- 14.Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников / Ю.О. Бронникова // Начальная школа, 2003. - №10. - С.41-44.
- 15.Бухтаярова Е.Ю. Программа развития связной речи детей / Е.Ю. Бухтаярова, А.В. Перепелкина. - М.: Учитель, 2012. - 204 с.
- 16.Власенко И. Т. Методы обследования речи у детей / И. Т. Власенко, Г. В. Чиркина. – М.: АРКТИ, 2010. – 240 с.
- 17.Волосовец Т.В. Речевое развитие. Теоретические основы и новые технологии / Т.В. Волосовец, О.С. Ушакова. - М.: Русское слово, 2015. – 168 с.
- 18.Выготский Л. С. Педагогика: Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Союз; 2012. – 514 с.
- 19.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев – М.: Детство-Пресс, 2014. – 480 с.
- 20.Горшкова В.В. Педагогика диалога: инновационные образовательные технологии / В.В. Горшкова. – СПб.: СПбГУП, 2009. – 192 с.
- 21.Еремина И.В. Задушевное чтение. Хрестоматия для младших школьников / И.В. Еремина. - М.: АСТ, 2014. - 288 с.
- 22.Ефросинина Л.А. Литературное чтение / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. - М.: Вентана-Граф, 2014. – 224 с.
- 23.Жинкин Н. И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе / Н. И. Жинкин. – М. : Знание, 2014. – 448 с.
- 24.Жуковская Р. И. Хрестоматии для детей младшего школьного возраста / Р.И. Жуковская, Л.А. Пеньевская. – М.: Сфера, 2011. – 554 с.
- 25.Запорожец И. В. Культура речи / И. В. Запорожец // Начальная школа № 5. – М.: Просвещение, 2003. – С. 38–39.
- 26.Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – М.: АСТ, 2013. – 336 с.

- 27.Зубарева Л.В. Развитие словесно-логического мышления и связной речи младших школьников. Задания и упражнения / Л.В. Зубарева, А.В. Перепелкина. – М.: Учитель, 2016. – 108 с.
- 28.Истомина З.М. Развитие и формирование пространственного мышления в начальной школе / З.М. Истомина. – М.: Психология, 2012. – 136 с.
29. Касаткин Л.Л. Русский язык. Учебник для ВУЗов, М., АСАДЕМА, 2001. – 771с.
- 30.Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. - В 2-х ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. - М.: Просвещение, 2013. - 224 с.
- 31.Ковалева М.Н. Психологические условия развития речевой активности младших школьников / М.Н. Ковалева: автореф. дис. . канд. психол. наук. - М.: ПИ РАО, 2005. - 368 с.
- 32.Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. – М. : Владос, 2015. – 386 с
- 33.Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность.//А.А.Леонтьев// – СПб.: Ленанд, 2014. – 224 с.
- 34.Липкина А.И., Оморокова М.И., Работа над устной речью учащихся на уроках чтения, «Просвещение», М., 1985, стр.81;
- 35.Лурия А.Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия – М.: АСТ, 2012. – 320 с.
- 36.Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2010. – 368 с.
- 37.Люблинская А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. – М.: АСТ, 2010. – 416 с.
- 38.Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М.: Просвещение, 1969;
- 39.Нищева Н.В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам / Н.В.

- Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2016. - 24 с.
- 40.Обухова А.Ф. Возрастная психология / А.Ф. Обухова. – М.: Юарйт, 2016. – 460 с.
- 41.Пасечная И.Н. Культура речи (аспекты порождения высказывания). Практикум / И.Н. Пасечная, Сергей Юртаев, С.В. Скоморохова. - М.: Флинта, 2013. - 264 с.
- 42.Перепелкина А.В. Русский язык. 1-4 классы / А.В. Перепелкина. - М.: Учитель, 2015. – 320 с.
- 43.Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. N 373 (ред. от 31 декабря 2015 г.) / Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/197127/>
- 44.Прищепова И.В. Речевое развитие младших школьников / И.В. Прищепова. – М.: КАРО, 2014. - 160 с.
- 45.Рамзаева Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Т.Г. Рамзаева, М.П. Воюшина, Г.С. Щеголева, Л.В. Савельева, Н.Н. Чистякова. – М.: Просвещение, 2013. – 432 с.
- 46.Рожина Л.Н. Искусство быть читателем / Л.Н. Рожина. - М.: АСТ, 2010. – 216 с.
- 47.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Ученые записки / С.Л. Рубинштейн. – М., 1989.
- 48.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. - М.: Академия Развития, 2013. - 192 с.
- 49.Сластенин В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2011. - 608 с.

50. Слобин Д. А. Психолингвистика / Д. А. Слобин, Дж. Грин. – М. : Либроком, 2009. – 352 с.
51. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи детей / Ф.А. Сохин. – М.: МПСИ, 2004. - 224 с.
52. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – СПб.: Питер, 2005.- 274с.
53. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно./ Т.А. Ткаченко, А.В. Текучева. – М. : Просвещение, 2001. – 512 с.
54. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Наука, 2009. – 224 с.
55. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников / Т.А. Фотекова. - М.: Айрис-Пресс, 2012. - 96 с.
56. Халидов М.М. Формирование универсальных учебных действий младших школьников / М.М. Халидов, В.М. Мухина, У.А. Гаджиева. – М.: LAP, 2014. - 152 с.
57. Шахнарович А. М. Психолингвистические исследования и задачи развития речи учащихся / Актуальные проблемы развития речи учащихся / А. М. Шахнарович. – М. : Просвещение, 1989. – С. 16–38,
58. Ширяев Е.Н. Культура речи / Е.Н. Ширяев, Л.К. Граудина. – М.: Наука, 2016. – 560 с.
59. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М. МОДЭК, 2015. – 324 с.
60. Юртаев С.В. Языковое образование и речевое развитие младших школьников. Учебное пособие / С.В. Юртаев. – М.: Наука, 2014. - 232 с.
61. Якубинский Л.П. Язык и его функционирование. Избранные работы / Л.П. Якубинский. – М.: Наука, 2014. – 208 с.

Приложения к выпускной квалификационной работе на
тему: «Побро́бный пересказ текста как средство развития
устной речи младших школьников».

Текст диагностики устной речи
(первый срез)

В.В.Бианки «Сова»

Сидит Старик, чай пьёт. Не пустой пьёт – молоком белит. Летит мимо Сова.

— Здорово, – говорит, – друг!

А Старик ей:

— Ты, Сова, – отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонишься, – какой я тебе друг!

Рассердилась Сова.

— Ладно же, – говорит, – старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, – сам лови.

А Старик:

— Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит.

Ночь пришла. На Стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

— Погляди-ка, кума, не летит ли Сова – отчаянная голова, уши торчком, нос крючком?

Мышь Мыши в ответ:

— Не видать Совы, не слышать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

— А пускай идут, – говорит Старик. – Чай, мыши не волки, не зарежут тёлки.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут, землю роют, шмелей ловят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.

— А пускай летят, – говорит Старик. – Что от них толку: ни мёду, ни воску, – волдыри только.

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень с цветка на цветок не носят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок разносить.

— И ветер разнесёт, – говорит Старик, а сам в затылке скребёт.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок, – не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, – трава, слышь, без клевера что каша без масла.

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была Корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять; пойло лижет, а молоко всё жиже да жиже.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придёшь ко мне кланяться.

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на Стариков луг и не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клеверу тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старик нечем стало.

Нечем стало Старик чаю белить – пошёл Старик Сове кланяться:

— Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай, нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазами луп-луп, ножищами туп-туп.

— То-то, – говорит, – старый. Дружно не грузно, а врозь хоть брось. Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей пугать.

Сова полетела мышей ловить.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаясь.

Корова пошла на луг клевер жевать.

Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чаю белить, чаю белить – Сову хвалить, к себе в гости звать, уваживать.

Таблица 1: Результаты исследования устной речи учащихся МБОУ «Степно-Баджеевская ОШ»

№	Имя Ф.						Техника речи	Баллы	Уровень
		Точность пересказа	Лексико - грамматическое оформление	Смысловая адекватность	Программирован ие текста				
1	Анастасия С.	0	0	0	0	1	1	Н	
2	Артём К.	1	0	1	0	1	3	Н	
3	Валентина Г.	2	2	2	2	2	10	В	
4	Василий К.	2	2	2	1	2	9	С	
5	Владислав С.	2	1	1	2	2	8	С	
6	Даниил Ж.	3	2	3	3	3	14	В	
7	Иван К.	0	0	0	0	1	1	Н	
8	Максим Р.	2	2	2	2	2	10	С	
9	Сергей К.	1	0	1	0	1	3	Н	
10	Роман Н.	3	2	3	2	2	12	В	

Таблица 2: Результаты исследования устной речи учащихся МБОУ
«Орешенская ОШ»

№	Имя Ф.	Точность пересказа	Лексико - грамматическое оформление	Смысловая адекватность	Программирован ие текста	Техника речи	Баллы	Уровень
1	Варвара К.	0	0	1	1	1	3	Н
2	Владимир А.	3	3	3	2	2	13	В
3	Ксения Д.	0	1	1	1	1	4	Н
4	Людмила К.	3	2	3	2	3	13	В
5	Михаил Д.	2	1	2	2	2	9	С
6	Ольга Я.	2	2	2	2	2	10	С
7	Руслан П.	2	2	2	2	3	11	В
8	Светлана М.	2	2	2	2	2	10	С
9	Татьяна В.	2	2	3	2	3	12	В
10	Тимофей З.	3	3	3	3	3	15	В

Конспекты уроков

УРОК №1

Вводный

Цель: познакомить учащихся с памятками работы в паре и группе, с правилами составления плана произведения и анализа литературного героя, с оценочными листами.

Задачи:

- формировать умение работы с памятками;
- формировать умение давать характеристику поступков героям;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к заданным иллюстрациям (частям текста);
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать бережное отношение к книге.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом;
- оценивать результаты своих действий и результаты работы сверстников.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте;
- учиться работать с иллюстрациями.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре и группе.

Личностные:

- оценивать поступки литературных героев в соответствии с определённой ситуацией, аргументировать свою точку зрения;
- развивать чувство сопереживания.

Наглядные пособия: видео физкультминутка, памятка работы в группе, памятка работы в паре, памятки составления плана, памятка анализа героя, сюжетные иллюстрации по народной сказке «Лиса и Козёл», оценочные листы.

ХОД урока

1. Организационный этап.

- Как добыть новые знания?
- Способов получения информации много, но я вам дам небольшую подсказку самого надежного и проверенного способа. Для этого отгадайте загадку:
Склеена, сшита,
Без дверей, а закрыта.
Кто её открывает –
Многое знает (*Книга.*)
- Хотелось бы, чтоб каждый из вас считал книгу своим лучшим другом.

2. Постановка цели и задач урока

-Сегодня мы познакомимся с правилами работы и с памятками, которые нам нужны будут при работе с текстами. В этом нам поможет русская народная сказка «Лиса и Козёл», которую мы прочитаем и перескажем, чтоб потом поработать с текстом и научиться

оценивать нашу работу и работу одноклассников.

3. Работа до чтения текста

-Вы любите сказки?

-Какие сказки вы читали?

-Чему учат нас сказки? (доброту, справедливости, трудолюбию...)

-В сказках о животных герои становятся звери, которые ведут себя как люди. Вот с такой сказкой мы и познакомимся. В тексте встречаются слова, которые, возможно, вы не знаете. *Колодец* – креплённая срубом узкая и глубокая яма для получения воды из водоносного слоя.

-А как вы понимаете слово *горевать*? (Тяжело переживать какое-нибудь несчастье)

4. Чтения текста

ТЕКСТ

Бежала лиса, засмотрелась на ворон – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, но и выскочить – тоже.

Сидит лиса, горюет.

Идет козёл – умная голова, идет, бородицей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

— Что ты там, лисонька, подельываешь?

— Отдыхаю, голубчик, – отвечает лиса, – там, наверху, жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водички холодненькой – сколько хочешь!

А козлу давно пить хочется.

— Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.

— Отличная, – отвечает лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул козел, чуть лисы не задавил. А она ему:

— Эх, бородатый дурень, и прыгнуть-то не умел – всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце: насилу-то его отыскали и за рога вытащили.

5. Работа после чтения текста

-Кто герои сказки? (Лиса, Козёл?)

-Что случилось с Лисой? (на ворон загляделась и попала в колодец)

-Почему Козёл заглянул в колодец? (от нечего делать)

-Что ответила Лиса Козлу?

-Почему Козёл прыгнул к Лисе в колодец? (пить хотел)

-Что сделала Лиса, когда Козёл прыгнул в колодец?

-Как вы поняли выражение *чуть было не пропал*? (не умер)

Знакомство с памяткой работы в паре

-У нас есть задание, которое вы будете выполнять в паре, для этого мы сначала познакомимся с правилами работы в паре (таблица №1).

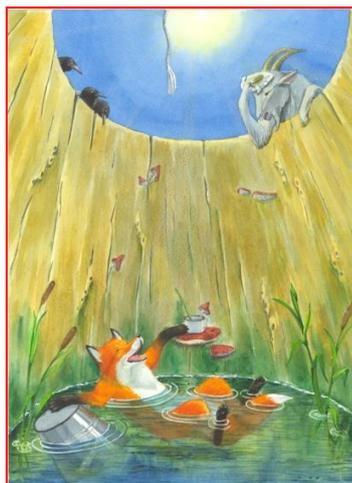
Таблица 1: Памятка работы в паре

№	ПРАВИЛА
1.	Говори в паре тихим голосом, чтобы не мешать работе других пар
2.	Работайте вместе, но не перебивайте друг друга

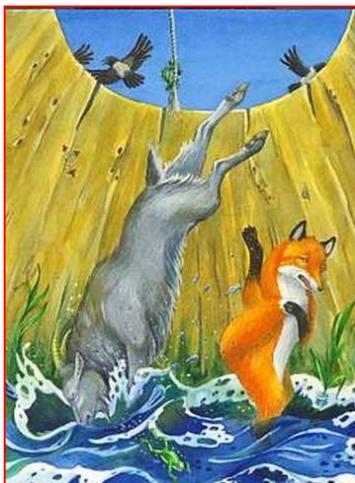
3.	Внимательно слушай своего собеседника, а затем выскажите своё мнение
4.	Своё несогласие высказывай вежливо
5.	Покажите готовность своей пары

Задание для парной работы: расположить иллюстрации в последовательности развития действия сказки «Лиса и Козёл».

ИЛЛЮСТРАЦИИ к сказке «Лиса и Козёл»



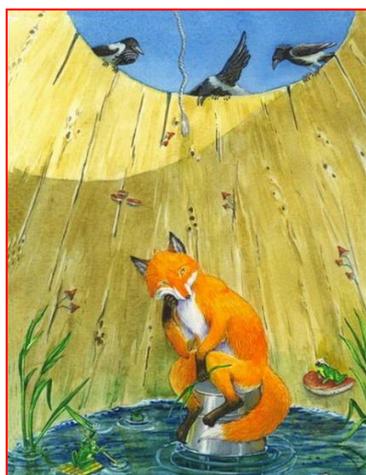
1



2



3



4



5



6

Ответ: 5, 3, 4, 1, 2, 6.

Знакомство с памяткой работы в группе

-Следующую работу мы будем выполнять в группах, для этого сначала познакомимся с правилами работы в группе (таблица №2).

Таблица 2: Памятка работы в группе

№	ПРАВИЛА
1.	Выберите координатора
2.	Внимательно прочитайте задание
3.	Говорите по очереди, не перебивайте друг друга
4.	Своё несогласие высказывайте вежливо
5.	Работать должен каждый на общий результат
6.	Если не понял, переспроси
7.	Сформулировать общегрупповое мнение
8.	Выберите выступающего

Знакомство с планом рассказа о герое

-Итак, в сказке два героя: Лиса и Козёл.

Задание для 1 группы: дать характеристику Лисе.

Задание для 1 группы: дать характеристику Козлу.

Для этого познакомимся с планом рассказа о герое (таблица №3).

Таблица 3: План рассказа о герое

№	План
1.	Рассказать, кто такой герой?
2.	Описать внешность героя.
3.	Какие поступки он совершил и как его это характеризует?
4.	Особенности речи героя.
5.	Авторское отношение к герою.
6.	Твоё отношение к герою.

Характеристика Лисы:

1. Лиса.

2. Описание внешности лисы в сказке отсутствует.

3. Лиса засмотрелась на ворон. Это говорит о её рассеянности. Обманула Козла, сказав ему о том, что она отдыхает в колодце, так как наверху жарко. Это говорит о её хитрости и находчивости, ведь в результате этого Лиса оказалась на свободе. Ещё она заботится только о себе, так как Козёл мог умереть в колодце от голода.

4. Чтоб обман удался, Лиса разговаривает с Коглом вежливо, употребляет в речи ласкательные слова: голубчик, водица холодненькая. Как только обман её удался, Лиса назвала Козла «бородатым дурнеем» и обругала за то, что тот её облил.

5. Авторское отношение в сказке отсутствует.

Характеристика Лисы:

1. Козёл.

2. Большие борода и рога: «бородищей трясёт», «рожищами мотает».

3. Поверил Лисе и сделал то, что она просила, что говорит о его глупости.

4. С Лисой разговаривает вежливо, называя её «лисонькой».

5. Автор насмехается над Козлом, так как назвал его «умной головой», а на самом деле его очень просто обмануть.

Знакомство с порядком и памяткой составления плана

Работа в группе: составление плана.

-Следующее задание для групп: составить план. Но для начала познакомимся с порядком и памяткой составления плана произведения.

Таблица 4: Порядок составления плана

№	Действие
1.	Перечитай текст, отметь в нем те отрывки, которые относятся к герою.
2.	Определи, о чем говорится в каждом отрывке.
3.	Расположи отрывки по порядку, сгруппировав их.
4.	Подбери к ним заглавия.
5.	Посмотри еще раз отмеченный текст, проверив, соответствуют ли заголовки.
6.	Расскажите о герое, пользуясь планом.

Таблица 5: Памятка составления плана

№	Напоминание
1.	В пунктах плана должны отразиться главные мысли текста, чтобы было понятно, о ком (о чем) и что говорится в каждой части рассказа.
2.	Пункты плана должны быть связаны по смыслу. (Из одного пункта плана вытекает другой пункт, чтобы получался как бы «ручеек»).
3.	Пункты плана должны быть краткими.

План сказки:

1. Бежала лиса и попала в колодец.
2. Лиса в колодце.
3. Козёл заглянул в колодец.
4. Разговор Лисы и Козла о холодной водичке.
5. Прыгнул козел.
6. Вскочила лиса из колодца.
7. Чуть не пропал козёл с голоду в колодце.

5. Творческое применение

Пересказ 2 учащихся.

Анализ пересказа

- Оцените пересказы одноклассников. Кто пересказывал лучше? А кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

6. Домашняя работа

7. Рефлексия

-Сегодня у нас пересказывала двое учащихся. Оцените их работу в оценочном листе. Но сначала познакомимся с правилами его заполнения и критериями оценок одноклассникам.

Таблица 6 *Оценочный лист «Пересказ»*

ФИ (кто пересказывал) _____
 ФИ (кто оценивал) _____

№	Критерии	Оценка		
		«3»	«4»	«5»
1.	Использование слов автора			
2.	Последовательность			
3.	Эмоциональность, выразительность			
4.	Самостоятельность			

-В графе оценки ставится «+» по каждому критерию.

Таблица №7 Критерии оценок за пересказ

№	Критерии	Оценка		
		«3»	«4»	«5»
1.	Использование слов автора	Одноклассник при пересказе часто заменял слова автора на неудачные.	Одноклассник при пересказе использовал слова автора, но были редкие неудачные замены.	Одноклассник при пересказе использовал слова автора или удачно заменял.
2.	Последовательность	Одноклассник пересказал содержание текста с нарушением последовательности.	Одноклассник пересказал содержание текста последовательно, но пропускал некоторые уточнения.	Одноклассник пересказал содержание текста последовательно, не упуская главного.
3.	Эмоциональность, выразительность	Одноклассник пересказал содержание медленно, без выражения и эмоций.	Одноклассник пересказал содержание с остановками, но выразительно и эмоционально	Одноклассник пересказал содержание быстро, без перерывов, выразительно и эмоционально.
4.	Самостоятельность	Одноклассник пересказал содержание при помощи частых подсказок	Одноклассник пересказал содержание при помощи нескольких подсказок	Одноклассник пересказал содержание самостоятельно, без подсказок.

УРОК №2
Н.Н. Носов «Затейники»

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н. Н. Носова и с его рассказом «Затейники».

Задачи:

- формировать представление о юморе;
- формировать умение прогнозировать развитие сюжета произведения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к заданным иллюстрациям (частям текста);
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом;
- оценивать результаты своих действий и результаты работы сверстников.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- учиться работать с иллюстрациями.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в группе.

Личностные:

- оценивать поступки литературных героев в соответствии с определённой ситуацией, аргументировать свою точку зрения;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), презентация Power Point, видео физкультминутка, индивидуальные листы о жизни и творчестве Н. Н. Носова, памятка работы в группе, сюжетные картинки по рассказу, Аудиозапись «Затейники», оценочные листы.

ХОД урока

1. Организационный этап.

Вдоль картинок вы шагали,
По ступенькам-строчкам шли.
Очень много вы узнали!
Очень много вы прочли!
Был ваш путь не очень долгим,
Незаметно дни бегут.
И теперь на книжной полке
Вас другие книжки ждут.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

- Отгадайте загадку и узнайте героя.

- У кого большая шляпа?

Кто бездельник и растяпа?

Кто хвастун, болтун, зазнайка?

Знают все, малыши ... (изображение Незнайки)

- А кто тот сказочник, который написал про Незнайку?

- Какие произведения этого писателя вы уже читали?

- Чем они вам понравились?

- Как вы думаете, чье произведение мы будем изучать сегодня на уроке? (Н.Н.Носова)

- Как вы думаете, какая *цель* нашего урока? (познакомиться с писателем и с самим произведением).

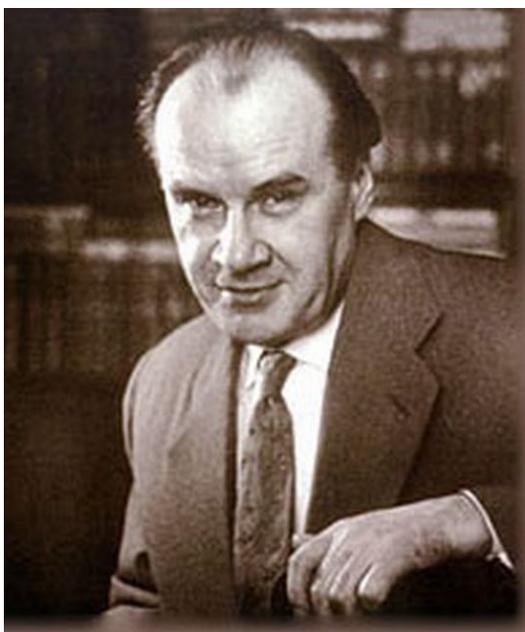
-Какие задачи мы поставим перед собой? (читать произведение, отвечать на вопросы, слушать учителя и друг друга, беседовать по прочитанному тексту).

-Итак, мы будем работать с текстом. Цель нашего урока «Познакомиться с жизнью и творчеством Николая Николаевича Носова», поэтому мы познакомимся с биографией писателя, с его рассказами, мы будем читать текст выразительно по ролям, оценим свою работу на уроке и поделимся впечатлениями.

3. Работа до чтения текста

- Посмотрите на портрет. Что вы можете сказать об этом человеке?

ПОРТРЕТ Н.Носова.



- На вашем столе лежит статья о Н.Носове, прочитайте её.

КАРТОЧКА с биографией Н.Н.Носова

Николай Николаевич Носов родился в 1908 году в Киеве, в семье актёра. Первоначальное образование получил в местной гимназии. Семья жила бедно, поэтому с 14 лет пошёл работать. И к 30 годам он успел освоить множество профессий – газетного торговца, землекопа, косаря, возчика брёвен, работал чернорабочим на кирпичном заводе.

Потом учился в Институте кинематографии в Москве. И стал работать режиссером, поставил много разных фильмов, среди которых были и мультипликационные. Свои первые рассказы будущий детский писатель сочинял для своего сына и не планировал их печатать.

В 1938 году были впервые опубликованы рассказы Носова в журнале «Мурзилка»

Носов был замкнутым, необщительным, удивительно деликатным и неуверенным в себе человеком. Он от природы был талантлив и в школьные годы мечтал стать музыкантом, потом ему нравилось заниматься химией, потом передумал и поступил в Художественный институт.

Все книги Н.Носова наполнены весёлым доброжелательным изображением героев в смешном виде. Но за веселыми ситуациями, забавными историями и очень смешными диалогами проступает всегда какая-то умная, нужная мысль.

Николай Николаевич Носов был признан мастером юмористического жанра в детской литературе.

- Что вам запомнилось из прочитанного?
- В прочитанном тексте вам встречались незнакомые слова? Какие?
- Что такое Юмор? (*Юмор* – это беззлобно-насмешливое отношение к чему-нибудь).

Словарная работа.

- Кого называют затейниками?
- Итак, затейник – *весёлый человек, способный к забавным выдумкам, затеям*
- Что такое *затея*?
- Предположите, о чём пойдёт речь в рассказе?
- Кто будет главным героем рассказа?
- Предположите, что произойдёт с затейниками?

- Рассмотрите иллюстрации к рассказу «Затейники»
- Как вы думаете, каким будет рассказ – грустным или веселым?
- Почему вы так считаете?

Физкультминутка

- А сейчас слушайте внимательно. Во время прослушивания аудиозаписи рассказа постарайтесь понять, о чём этот рассказ, и кто его главные герои?
Аудиозапись «Затейники» с иллюстративным сопровождением.

3. Работа во время чтения текста

ТЕКСТ

Мы с Валею затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры.

Один раз мы читали сказку "Три поросёнка". А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

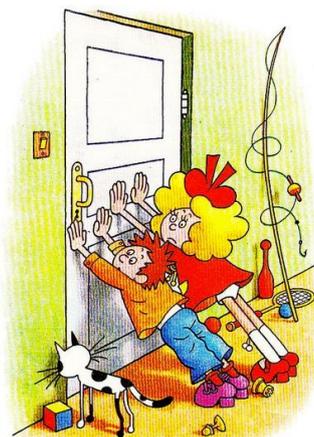
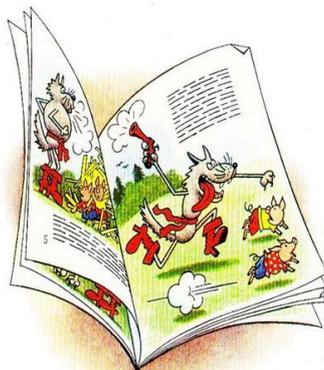
— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

— Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

ИЛЛЮСТРАЦИИ к рассказу Н.Носова «Затейники»



- Кто главный герой произведения?
- Как называли себя дети?
- В какую игру они играли?
- Кого изображали?
- Из чего дети сделали домик?

ТЕКСТ

Валя говорит:

— Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

— Ничего, – говорит Валя. – У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

— Нет, а ты меня?

— И я, – говорю, – нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя за мной!

— Что ты? – спрашивает.

— Меня, – говорю, – кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я – за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

- Кого боялись дети?
- Кто из детей говорил, что они прогонят волка?
- Почему игра прервалась?
- Кто из детей напугался первым?
- Что сделали дети, когда испугались?

ТЕКСТ

— Давай, – говорю, – дверь держать, чтобы он не открыл. Держали мы дверь, держали.

Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, – говорит Валя, – я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, – говорит, – испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет!

Я говорю:

— Пойди, сними одеяло. А Валя говорит:

— Нет, ты пойди! Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть! Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в „три поросёнка" играть.

3. Работа после прочтения текста

- Вы посмотрели и прослушали рассказ. Наши предположения были правильными о характере произведения?
- Какое впечатление произвел на вас рассказ?
- Понравилось произведение?
- Могла ли такая история произойти с вами?
- Что можно сказать про них? (Они друзья, ровесники, им интересно вместе...)
- Что можно сказать о характерах героев?
- Чему учит рассказ?
- Что нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос? (Перечитать внимательно рассказ)

Чтение текста детьми по ролям в группах.

- Понравилась ли вам игра детей? А детям?
- Давайте побываем в роли этих детей.
- Сколько будет ролей в рассказе? (автор, Петя, Валя).
- Каждая группа выберет, кто будет читать за автора, Петю и Валю.
- Каждая группа читает свой отрывок.

Для 1 группы: Прочитайте, как дети организовали игру. Какой дом у них получился?

Для 2 группы: Прочитайте, что испугало детей вначале рассказа?

Для 3 группы: Прочитайте, что увидели дети, когда открыли дверь в комнату?

- Подумайте, за что вы бы могли похвалить ребят? (Не умеют скучать)
- За что можно их поругать? (Нельзя нагонять на себя страх, надо выбирать игры спокойнее)
- Что бы сказала мама, если бы увидела эту картину? (Нельзя играть с одеялом и постелью)
- Как вы думаете, можно ли считать этот рассказ поучительным? Почему?
- А как автор относится к своему герою? Можно сказать, что он смеется над ними? (нет, он любит своих героев, а смеётся над чертами характера: трусостью, ненужным воображением от страха...)
- Веселый рассказ вызывает улыбку. Важно научиться видеть по-настоящему смешное в жизни, понимать шутки, уметь самому посмеяться над собой. В этом нам помогают рассказы Носова.

4. Домашнее задание.

Нарисовать иллюстрацию к понравившейся части.

5. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №3
Н.Н. Носов «Затейники»

Цель: продолжить работу рассказом Н. Н. Носова «Затейники».

Задачи:

- формировать представление о юморе;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к заданным иллюстрациям (частям текста), составлять план произведения;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте,
- учиться работать с сюжетными картинками;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: пересказывать текст.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- пересказывать текст;
- учиться работать в группе.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок развивающего контроля.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа – проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), сюжетные иллюстрации по рассказу «Затейники», видео физкультминутка, портрет Н.Носова, памятки для работы в паре и группе, оценочные листы.

ХОД урока

1.Организационный момент.

2. Проверка домашней работы.

Демонстрация нарисованных иллюстраций.

-Давайте определим: из какой части рассказа каждая иллюстрация?

3. Постановка цели и задач урока. Актуализация знаний.

На каждой парте карточка: ПППЕЕНЕЕППОПППЕСЕЕОЕЕВППППППЕППП

-Зачеркните все буквы П и Е. Прочитайте слово (Носов).

- Что вы запомнили о Н.Носове?

- Почему именно о нём мы сейчас говорим? (На предыдущем уроке мы читали его рассказ «Затейники»)
- Как вы думаете, какая *цель* нашего урока? (продолжить работу с рассказом Н.Носова «Затейники»).
- Какие задачи мы поставим перед собой? (отвечать на вопросы по рассказу, слушать учителя и друг друга, беседовать по прочитанному тексту).
- Итак, мы будем работать с текстом. Цель нашего урока «Продолжить работу рассказом Н. Н. Носова «Затейники», мы разделим текст на части, составим план текста и перескажем его, затем оценим свою работу на уроке и поделимся впечатлениями.

4. Работа после чтения текста

Выделение смысловых частей с опорой

Работа в парах

- На партах у вас лежат знакомые вам карточки «Работа в парах», вспомните правила работы в парах.

Задание: расположить иллюстрации в соответствии последовательности рассказа.

Совместная проверка и исправление ошибок.

Работа в группе.

- Вспомните правила работы в группе.

Задание: разбить текст на части.

- На сколько логические части вы разбили текст рассказа «Затейники»?

-Назовите их.

Совместное обсуждение.

Составление плана рассказа.

- Что такое план текста? Какие действия надо совершить, чтоб его составить? (озаглавить каждую часть и записать ее).

- А как нам озаглавить каждую часть? (Выбрать из каждой части главную мысль и кратко ее сформулировать)

Работа в группе.

- Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Совместное обсуждение составленных планов. Выбирается наиболее удачный.

Физкультминутка

5. Творческая работа.

Пересказ текста 3-4 учащихся.

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

6. Домашнее задание:

- Попробуйте дома придумать продолжение рассказа Н.Н. Носова «Затейники». Можно начать так: «Однажды дети снова остались дома одни...»

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №4

Н.Н. Носов «Живая шляпа»

Цель: Познакомить учащихся с содержанием произведения Н. Носова «Живая шляпа».

Задачи:

- формировать представление о юморе;
- формировать умение прогнозировать развитие сюжета произведения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к заданным иллюстрациям (частям текста), составлять план произведения;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте,
- уметь работать с иллюстрациями;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), видео физкультминутка, книги рассказов Н.Носова, сюжетные картинки по рассказу, Аудиозапись «Живая шляпа», оценочные листы.

Тип урока: урок открытия нового знания.

ХОД урока

1. Организационный этап

- Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.

2. Проверка домашней работы

Зачитывается 1-2 рассказ.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности

- Кто придумал Незнайку и героев из Цветочного города?
- Кто из вас читал это произведение?
- Книга с произведениями этого автора у вас на парте. Откройте содержание книги.

Прочитайте.

- Какие произведения вы уже читали, какие хотели бы прочитать?
- Отгадайте, какое произведение Н.Н. Носова мы будем читать сегодня? (Показала шляпу)
- А шляпа может быть живой, волшебной?
- Как вы думаете, какая *цель* нашего урока? (познакомиться с содержанием рассказа Н.Носова «Живая шляпа»).
- Какие задачи мы поставим перед собой? (читать произведение, отвечать на вопросы, слушать учителя и друг друга, беседовать по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать).
- Итак, мы будем работать с текстом. Цель нашего урока «Познакомиться с содержанием произведения Н. Носова «Живая шляпа»», поэтому мы будем читать текст, работать с его содержанием, оценим свою работу на уроке и поделимся впечатлениями.

4. Работа до чтения текста

Словарная работа.

- Где мы можем узнать значение незнакомых слов?
- В тексте вам встретятся слова: *кочерга, комод, плюхнуться, треснуть*. Давайте узнаем их значение в толковом словаре.

Работа с толковым словарем.

Комод – низкий шкаф с выдвижными ящиками для белья, разных мелких домашних вещей.

Треснуть – ударить.

Плюхнуться – тяжело сесть, упасть.

Кочерга – железный прут с закруглённым концом для перемешивания топлива в печи.

А как вы понимаете слова: *трястись, соскочить, швырять, фыркнуть* (на доске записаны)

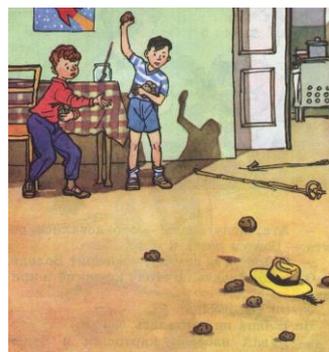
- Можете ли вы по названию рассказа и по сюжетным картинкам на столе определить, о чем пойдет речь? Кто герои? Чем закончится рассказ? (записать начатые в карточке предложения)

Рассказ о ...

Герои ...

Конец ...

ИЛЛЮСТРАЦИИ к рассказу Н.Носова «Живая шляпа»



5. Работа после чтения текста

- Рассказ весёлый или грустный? Почему?
- Как звали кота?
- Где сидел Васька? Что Васька делал?
- Где лежала шляпа?
- Почему Васька оказался под шляпой?
- Как звали мальчиков, героев рассказа?
- Чем занимались мальчики?
- Видели ли они как упала шляпа?
- Знали ли мальчики, кто скрывается под шляпой?
- А мы?
- Что случилось с мальчиками?
- Как это показывает автор?
- Что значит «трястись от страха»?
- Какое оружие выбрали мальчики для борьбы со шляпой?
- Что происходило со шляпой?
- Сразу ли котенок выскочил из под шляпы?
- Каким стало настроение ребят?
- Как вы думаете, а котенок какие чувства испытывал на протяжении всего рассказа?

Физкультминутка

Чтение текста детьми по частям, во время которого выделяются смысловые части и составляется план.

- Что стало началом для всего рассказа? (шляпа упала с комода на кота Ваську)
- Прочитаем первую часть рассказа.

ТЕКСТ

Шляпа лежала на комод, котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

- О чём эта часть рассказа? (О том, как котёнок ловил мух)
- Как можно озаглавить эту часть? (Котёнок играет)

Запись на доске.

- Какая картинка подходит к первой части рассказа? (картинка прикрепляется на доске напротив записи названия первой части рассказа)

- Прочитаем вторую часть рассказа.

ТЕКСТ

Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу – и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.
- Чего ты? – спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?

— По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

— Ай! – и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! – закричали ребята.

Соскочили с дивана – и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хо-жу! – говорит Вовка.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

— Ну, походи, посмотри.

— Пойдем вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам полезет, я ее клюшкой тресну.

— Постой, я тоже клюшку возьму.

— Да у нас другой клюшки нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли клюшку и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? – спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я ее как тресну клюшкой! – говорит Вадик. – Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! – обрадовались ребята. – Боится лезть к нам.

— Сейчас я ее спугну, – сказал Вадик.

Он стал стучать по полу клюшкой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, – предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

-Сколько здесь действующих лиц? (Вадик, Вова, автор)

- Как зовут героев и что они делают? (Володя и Вадик раскрашивали картинки)

- О чём эта часть рассказа? (О том, как мальчики испугались)

-Придумайте название этой части (*Исчез*)

Запись на доске.

-Какая картинка подходит к этой части рассказа? (картинка прикрепляется на доске напротив записи названия второй части рассказа)

-Прочитаем третью часть рассказа.

ТЕКСТ

— Мяу! – закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

— Васька! – обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил, Он только фыркнул и жмурился от света.

- Где происходит действие сначала, а где потом? (сначала ребята увидели живую шляпу в комнате, но испугались и прибежали на кухню)

- Как ребята сражались со шляпой? (Взяли клюшку и лыжную палку, потом стреляли в шляпу картошкой)

- Придумайте название этой части. (*Решение ребят*)

Запись на доске.

- Какая картинка подходит к этой части рассказа? (картинка прикрепляется на доске напротив записи названия третьей части рассказа)

- Прочитаем четвертую часть рассказа.

- Найдите место развязки в рассказе? (Мяу! – закричало что-то)

- О чём эта часть рассказа? (О том, как из-под шляпы высунулся серый хвост)

- Придумайте название этой части. (*Мальчики раскрыли “секрет” живой шляпы*)

- Что испытали мальчики, когда узнали “секрет” шляпы? (Облегчение).

Запись на доске.

- Какая картинка подходит к этой части рассказа? (картинка прикрепляется на доске напротив записи названия четвертой части рассказа)

- У нас получился план рассказа «Живая шляпа»

1. Котёнок играет

2. Испуг

3. Решение ребят

4. Мальчики раскрыли “секрет” живой шляпы

- Скажите, а какую иллюстрацию и в какой части можно было добавить? Что бы вы на ней изобразили?

- Вернёмся к началу нашего урока. У кого ответы по предположению о рассказе и героях верны?

- Какой фрагмент этого рассказа вам особенно запомнился? Почему?

- Как бы вы поступили на месте мальчиков?

- Какая пословица подходит к данному рассказу?

- Волков бояться – в лес не ходить.
- Семь раз отмерь – один раз отрежь.
- У страха глаза велики.

Вывод: автор хотел, чтобы читатели знали, что страх напрасен.

6. Творческая работа

Пересказ текста 2-3 учащихся.

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

7. Домашнее задание.

- Составить 5 вопросов по рассказу Н.Носова «Живая шляпа».

Дополнительное задание: нарисовать недостающую иллюстрацию по любой части рассказа.

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №5

Н.Н. Носов «На горке»

Цель: познакомить учащихся с содержанием произведения Н. Носова «На горке».

Задачи:

- формировать умение прогнозировать развитие сюжета произведения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к заданным иллюстрациям (частям текста), составлять план произведения;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- учиться работать с иллюстрациями;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в парах и группе.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), портрет Н.Носова, видео физкультминутка, памятки работы в паре и группе, сюжетные картинки по рассказу, Аудиозапись «На горке».

ХОД урока

1. Организационный этап.

*- Прозвенел звонок для нас,
Мы зашли спокойно в класс.
Тихо сели, спинки прямо.
Все тихонечко вздохнём
И урок мы наш начнём*

2. Проверка домашней работы.

-Вы дома составили вопросы по рассказу Н.Н.Носова «Живая шляпа». Поработаем в паре. Памятки у вас на столе. По очередности задавайте свои вопросы друг другу. Оцените работу своего соседа снежинкой, обоснуй свой выбор.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

-Прежде чем определить цель нашего урока, ответьте на вопросы. С произведениями какого детского писателя мы познакомились на последних уроках?

А теперь отгадайте загадку:

Меня хлопали лопатой,
Меня сделали горбатой,
Меня били,
Колотили,
Ледяной водой облили.
И скатились все потом
С моего горба гурьбой. (*Ледяная горка*)

-Ребята, а вы любите бывать на горке?

- Почему?

- Рассмотрите иллюстрации на доске и предположите, как называется рассказ? О чем будет этот рассказ?

- Назовите тему нашего урока (познакомиться с рассказом Н. Носова «На горке»)

- Какие задачи мы поставим перед собой? (читать произведение, отвечать на вопросы, слушать учителя и друг друга, беседовать по прочитанному тексту, учиться оценивать поступки героев рассказа, составлять план, пересказывать).

4. Работа до чтения текста

- Что такое горка? (это слово многозначно)

- «Горка – это возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью. Это куча чего-нибудь».

- А ещё горкой называют полет спортивного самолета, или застекленный шкафчик для красивой посуды.

- Существует понятие «Красная горка», оно очень старое. Так называют первую неделю после пасхальной.

- Дома мы можем увидеть горку сахара, горку муки, горку семечек и т.д.

- Про какую горку нам предлагает узнать Николай Носов? (*про снежную горку*)

- Скажите, что нужно для строительства снежной горки?

- Строительство горки – нелегкая работа. Она требует большой силы и терпения.

- Вы любите бывать на горке?

- Почему?

Словарная работа.

- Прежде чем мы начнем читать рассказ, давайте поработаем с трудными словами, которые встретятся в рассказе. На парте у вас лежат карточки с этими словами. Кто может объяснить эти слова, подберите синонимы. Потом проверьте друг у друга по ключу. К тем слова, где будут ошибки, мы вернёмся и поработаем вместе.

Сгребали снег (собирали)

Сваливали снег (переложить)

Трудятся (работают)

Взобрался (поднялся)

Напортил (сломал или навредил)

-Найдём в словаре слова: *фанера, дворницкая?*

-Как вы понимаете выражение «*На четвереньках*»?

Аудиозапись «На горке»

Физкультминутка

5. Работа после чтения текста

- Кому понравился рассказ?
- Какой момент рассказа вам особенно понравился? Почему?
- Понравился ли вам мальчик Котька? Почему?
- Кто является главным героем рассказа?
- Что делали ребята?
- А что делал Котька, когда ребята трудились?
- Почему же он не вышел?
- Какой он?
- Что произошло, когда ребята ушли обедать?
- Прочитайте, как Котька пытался залезть на горку.
- А зачем он посыпал горку песком?
- Что из этого вышло? Прочитайте.
- Как отреагировали ребята, когда прибежали на горку после обеда?
- Котька сразу согласился это сделать?
- Понравилось ли Котьке работать?
- Подтвердите словами из текста...
- Как вы думаете, изменился ли Котька?
- Кто помог ему стать лучше?
- Представьте, что вы вышли во двор, а там новая ледяная горка и взобраться на неё невозможно. Как бы вы себя повели?

Работа в группах

- На карточках перепутали порядок действия рассказа, необходимо поставить номер по порядку, а в тексте найти начало и конец каждой части, отметив их карандашом.

План (для детей)

- Хитрый Котька Чижов.
- Исправление Котьки.
- Строительство горки ребятами.
- Котька посыпает горку песком.
- Возмущения ребят.

План (исправленный)

- Строительство горки ребятами.
- Хитрый Котька Чижов.
- Котька посыпает горку песком.
- Возмущения ребят.
- Исправление Котьки.

Чтение текста по частям

- На доске иллюстрации к рассказу. Скажите, они расположены по порядку? (Нет)
- Прочитайте, как ребята строили горку.

ТЕКСТ

Целый день ребята трудились – строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

– Вот пообедаем, – говорили они, – а горка пока замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

-Выберите подходящую иллюстрацию к данной части рассказа.

-Прочитайте, что делал Котька, когда ребята трудились.

ТЕКСТ

А Котька Чижов из шестой квартиры, хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает, – как будто нельзя ему. А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то, как следует, не умеет! Подъехал к горке.

-Выберите подходящую иллюстрацию к данной части рассказа.

-Прочитайте, как Котька пытался залезть на горку.

ТЕКСТ

– О, говорит, – хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку – бух носом!

– Ого! – говорит. – Скользкая!

Поднялся на ноги и снова – бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.

-Выберите подходящую иллюстрацию к данной части рассказа (иллюстрации нет).

-Скажите, что бы вы нарисовали на иллюстрации?

-Что сделал Котька, чтобы не скользить? Прочитайте этот отрывок.

ТЕКСТ

«Что делать?» – думает.

Думал, думал – и придумал:

«Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на неё».

Схватил он фанерку и покатыл к дворицкой. Там – ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет всё выше и выше. Взобрался на самый верх.

– Вот теперь, – говорит, – скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова – бух носом! Коньки то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

– Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках. Тут прибежали ребята. Видят – горка песком посыпана.

-Выберите подходящую иллюстрацию к данной части рассказа.

-Что изображено на иллюстрации? (Котька посыпает горку песком)

-Что бы вы ещё могли нарисовать к данному отрывку?

-Как отреагировали ребята на поступок Котьки? Прочитайте их слова.

ТЕКСТ

– Это кто здесь напортил? – закричали они. – Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

– Нет, – говорит Котька, – я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая, и я не мог на неё взобраться.

– Ах ты, умник! Ишь, что придумал! Мы трудились, трудились, а он – песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

– Может быть, когда-нибудь снег пойдёт, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

– Так снег, может, через неделю пойдёт, а нам сегодня надо кататься.

– Ну, я не знаю, – говорит Котька.

– Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Котька отвязал коньки и взял лопату.

– Засыпай песок снегом!

Котька стал посыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

– Вот теперь, – говорят, – замёрзнет, и можно будет кататься.

-Выберите подходящую иллюстрацию к данной части рассказа.

-Понравилось ли Котьке работать? Подтвердите свое мнение словами из текста.

ТЕКСТ

А Котьке так работать понравилось, что он ещё сбоку лопатой ступеньки проделал.

– Это, – говорит, – чтоб всем было легко взбираться, а то ещё кто-нибудь снова песком насыплет!

-Выберите подходящую иллюстрацию к данной части рассказа.

- Каждому в детстве приходится решать очень нелёгкий вопрос: *«Как сказать правду?», «Признаться, или не признаться в совершённом проступке?»*

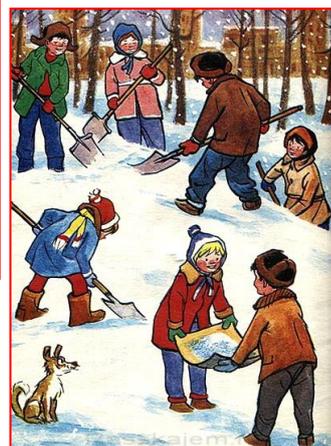
- Как поступил Котька?

- Как вы относитесь к этому поступку героя?

- Чему нас учит этот рассказ? (Если сделал что-то плохое, не утаивай этого. Признайся, попроси прощения).

- Итак, я надеюсь, что вы, ребята, всегда будете отличать хорошее от плохого, товарища сможете простить за плохой поступок и помочь ему исправиться.

ИЛЛЮСТРАЦИИ к рассказу Н.Носова «На горке»



Работа в группах

Задание: дать характеристику Котьке.

6. Творческое применение.

- Уверена, вы готовы пересказать текст. Но усложним задачу. Кто попробует пересказать текст от лица Котьки?

Пересказ текста 2-3 учащихся.

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

7. Домашнее задание.

На столах у вас лежат произведения Н.Н.Носова. Дома вы проанализируете предложенную литературу и выясните, кто является главными героями рассказов Н.Н.Носова? Заполните предложенную таблицу. Сначала выберете знакомые произведения. Если произведений будет меньше, чем предложенных (5), то выберете рассказ из предложенных в книге и прочитайте.

№	Название рассказа	Главные герои
1		
2		
3		
4		
5		
	Вопрос: - Кто является главными героями рассказов Н.Носова:	Вывод: _____ _____ _____

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №6

Обобщение по рассказам Н.Носова из раздела: «Писатели – детям»

Цель: обобщить и систематизировать знания о творчестве Н.Носова.

Задачи:

Задачи:

- формировать умение работы с текстом, давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к заданным иллюстрациям (частям текста).

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- развивать зрительную память при помощи работы с иллюстрациями;
- делать выводы в результате совместной работы в группе.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- совершенствовать коллективные формы работы.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок контроля знаний и умений.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: портрет Н.Носова и его книги, презентация Power Point, видео физкультминутка, памятки работы в группе, сюжетные картинки по рассказам, карточки с заданиями.

Подготовка к уроку: учащиеся прочитали рассказы Н.Носова, каждая команда готовит название и девиз команды.

ХОД урока

1. Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

-Как вы думаете, трудно быть писателем?

-Как называются смешные литературные произведения? (юмористические)

-Слово «юмористические» от слова «юмор». Что такое юмор?

-Обратите внимание на оформление в классе, на выставку книг и скажите, какая цель нашего урока?

-Мы прочитали все рассказы Н.Носова, которые у нас есть в нашем учебнике? (Да)

-Скажите, а какое настроение дарят нам рассказы Н.Носова?

-Можно сказать, что они вызывают смех?

-Итак, сегодня у нас литературное состязание по рассказам Н.Н.Носова.

Представление жюри.

3. Литературная игра

1) *Представление команд.*

Для жюри: оценивается до 3 баллов.

2) *Рассказ о Н.Носове.*

Для подсказки на слайде даны вопросы: Кто такой Н.Носов? Где он родился? Чем увлекался в детстве? Где учился? Кем работал? Кому писал свои рассказы? В каком журнале печатались рассказы Н.Носова? Какие по содержанию его рассказы? Кто герои его рассказов? Самый популярный герой? Каким по характеру был Н.Носов?

Для жюри: оценивается до 5 баллов.

3) *Разгадай-ка*

На слайде картинки по рассказу «Затейники»

Задание: расставить картинки последовательно развитию действий в рассказе.

Для жюри: оценивается по количеству правильно расставленных картинок (1 балл за каждую). Максимальное количество: 8 баллов.

4) *Творческая мастерская.*

Задание: заполнить пробелы словами, которые соответствуют смыслу, содержанию отрывка, словами, которые наиболее отвечают авторскому замыслу, попытаться восстановить текст. Определить название произведения.

Для жюри: оценивается до 8 баллов (0,5 балла за каждое правильно вставленное слово + 1 балл за название произведения).

Тексты для задания

Отрывок из рассказа «Живая шляпа»

Шляпа лежала на комод, котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу – и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.
- Чего ты? – спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!

Отрывок из рассказа «На горке»

Целый день ребята трудились – строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

– Вот пообедаем, – говорили они, – а горка пока замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры, хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся.

Для команд

Отрывок из рассказа « _____ »

_____ лежала на _____, котенок _____ сидел на полу возле _____, а _____ и _____ сидели за столом и _____ картинки. Вдруг позади них что-то _____ – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле _____ _____ . _____ подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять _____ – и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.
- Чего ты? – спрашивает _____.
- Она _____!

Отрывок из рассказа « _____ »

Целый день ребята _____ – строили _____ _____ во дворе. _____ лопатами снег и _____ его под стенку сарая в кучу. Только к обеду _____ была готова. Ребята полили её _____ и побежали домой _____.

– Вот пообедаем, – говорили они, – а _____ пока замёрзнет. А после обеда мы придём с _____ и будем кататься.

А _____ Чижов из шестой квартиры, _____ какой! Он _____ не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие _____.

5) Пословицы

Задание на карточке: подобрать пословицы к рассказам Н.Носова.

«Затейники»

«Живая шляпа»

«На горке»

Пословицы:

Волков бояться – в лес не ходить.

У страха глаза велики.

Поспешись – людей насмешись.

Умел ошибиться, сумей и понравиться.

Для жюри: 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество – 3 балла.

6) Лишнее

Задание: на слайде предметы. Задание: определить какой предмет лишний и назвать произведение.

1. Шляпа, картофель, лыжная палка, **собака** («Живая шляпа»)
2. Волк, дом, одеяло, **ружьё** («Затейники»)
3. Снег, лопата, песок, **трава** («На горке»)

Для детей

1. Шляпа, картофель, лыжная палка, собака («_____»)
2. Волк, дом, одеяло, ружьё («_____»)
3. Снег, лопата, песок, трава («_____»)

Для жюри: 1 балл за каждый правильное слово + 1 балл за названное произведение.
Максимальное количество – 6 баллов.

7) Блиц-опрос

Условия опроса: вопросы задаются каждой команде по очереди. Если команда не даёт ответа, право на ответ имеют соперники, но очередь не нарушается.

- В каком рассказе мальчики испугались мнимого серого волка?
- Как звали героев этого рассказа?
- Какую игру играли Валя и Петя?
- Из чего Валя и Петя сделали дом?
- Кто напугал мальчиков в рассказе “Живая шляпа”?
- Как звали котёнка?
- Где лежала шляпа?
- Чем швырял Володя в шляпу в рассказе «Живая шляпа»?
- Сколько раз Котька из рассказа «На горке» забирался и падал?
- В какой квартире жил Котька?
- Что Котька делал с испорченной им горкой?
- Что сделал Котька, когда ему понравилось трудиться?
- В какой сказке Носов рассказал нам о человечках коротышках?
- Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы?

Для жюри: 1 балл за каждый правильный ответ.

Подведение итогов. Пока жюри подводит итоги, ребята смотрят отрывок из мультфильма «Незнайка учится».

4. Рефлексия

- Сегодня все хорошо поработали, мне понравилось. А вам понравилась игра?
- Что особенно понравилось?
- Надеюсь, вы полюбили рассказы Н.Носова, замечательного детского писателя. Все герои его рассказов "как живые", а их фантазия, их поступки и даже проделки учат читателей добру и благородству. И я желаю вам дружить с такими хорошими произведениями, которые учат нас хорошему.

УРОК №7

Н.Булгаков «Анна, не грусти!»

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н. Булгакова и с его рассказом «Анна, не грусти!»

Задачи:

- формировать умение прогнозировать развитие сюжета произведения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, положительные качества личности.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте,
- учиться работать с иллюстрациями;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в паре и группе.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), презентация Power Point, видео физкультминутка, словари С.И. Ожегова, памятка работы в паре, оценочные листы.

ХОД урока

1. Организованный момент.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

-Послушайте стихотворение:

*Дружба – это дар нам свыше,
Дружба – это свет в окне;
Друг всегда тебя услышит,
Он не бросит и в беде.*

*Но не каждому дано
Знать, что дружба есть на свете,
Что с друзьями жить легко,
Веселее с ними вместе.
Кто без друга прошагал
По дороге жизни этой,
Тот не жил – существовал.
Дружба – это мир планеты.*

-Как вы понимаете слово «друг»? Друг – это

-Сегодня мы познакомимся с новым произведением. Как вы думаете, о чём будет это произведение?

-Да, этот рассказ о дружбе, называется он «Не грусти, Анна!»

-Какие задачи мы поставим перед собой? (отвечать на вопросы по рассказу, слушать учителя и друг друга, беседовать по прочитанному тексту).

-Итак, мы будем работать с текстом. Цель нашего урока «Познакомиться с рассказом Н.Булгакова «Не грусти, Анна!»

3. Работа перед чтением текста

Рассказ о Н.Булгакове

Писатель Николай Булгаков родился 20 августа 1898 года в Киеве. Был священником. Его книга «Аня и Катя», с рассказом из которой мы сегодня познакомимся, учит жить между собой в любви и мире. В жизни очень важно уметь сопереживать, т.е. уметь мысленно представить себя на месте другого человека, помочь пережить вместе с ним горе, беду. Этому и учат рассказы про двух девочек. На конкурсе «Просвещение через книгу 2008» Издательского Совета Русской Православной Церкви книга заняла второе место в номинации «Лучшая детская и юношеская книга».

-На экране вы видите слова: *подруги, горка, упала, перелом, больница, грустно, навещать, радостно, настоящие друзья*. Составьте небольшой рассказ.

-Предположите, о чём пойдёт речь в произведении?

Словарная работа.

-У вас на парте есть карточка с высказыванием В. А. Сухомлинского:

«Быть верным дружбе – значит делить с другом не только радости, но и горе. У друга могут быть ошибки, трудности, испытания. Если ты видишь, что у друга беда, иди к нему на помощь. Отвернуться от друга в тяжёлую для него минуту – значит нравственно готовить себя к предательству».

-О чём идёт речь в этом высказывании?

- Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова, чтоб узнать значение некоторых слов. Поработаем в парах.

Сопереживать – сочувствуя другому, переживать вместе с ним его душевное состояние.

Сопереживание – способность к сопереживанию.

Взаимопомощь – взаимная помощь, оказание помощи двумя или несколькими лицами друг другу.

Сочувствие – отзывчивое отношение к чужому чувству.

Товарищество – близость, основанная на товарищеских отношениях, чувство товарища.

- А как вы понимаете слова на слайде: *специальная, прокорябал, незнакомых, кудрявыми, встрепенулась, счастливая, улыбнулась, не закрашенную, заплаканное, троллейбус, оказывается.*

4. Работа во время чтения текста

ТЕКСТ

Один раз зимой, когда Аня и Катя катались, как всегда, с горки, Катя вдруг как-то странно упала – и не кричит, и не встает, а только тихо зовет Аню.

Аня подошла, Катя говорит:

— Я упала.

— Ну, и вставай, – говорит Аня.

— Не могу, – тихо сказала Катя. – Очень болит.

Аня побежала домой, папа принес Катю на руках, её положили в постель. Пришел врач – оказалось, дело серьезное. У Кати – перелом позвоночника. Приехала белая медицинская машина, и Катю увезли в больницу.

-Как зовут героинь рассказа?

-Что произошло на горке?

-Как вы думаете, почему произошло это несчастье с Катей?

ТЕКСТ

Больница у Кати особая, строгая, дети лежат на специальных кроватях, широких и жёстких – чтобы всё правильно срасталось. У кого рука сломана, у кого нога. И никого не пускают к ним в гости, даже взрослых.

Катя ещё маленькая, ей очень грустно. Ей передали из дома иконки и поставили над кроватью.

После уроков Аня пришла к Катиному окну. Стекло почти доверху замазано белой краской, но кто-то раньше прокорябал в нём дырочку, и Аня стала смотреть в неё, искать Катю. Она видела палату, многих незнакомых ей детей – они лежали, или медленно ходили с толстой перевязанной шеей, или смотрели куда-то вдаль. Ане не было видно, где кончается их взгляд, что они видят.

-Как описана в рассказе больница? Найдите и прочитайте.

-Почему больницу называют особой, строгой?

-Какой Аня увидела палату? Найдите и прочитайте.

-Как вы думаете, ребята, что произошло, когда Аня увидела Катю?

ТЕКСТ

И тут Аня заметила Катю. Такую знакомую! Прямо тут, возле окна. Она – как все дети здесь, в сереньком халате, только личико совсем домашнее, Катино. С её кудрявыми белыми волосами, каких нет больше ни у каких других детей. Катя полулежала в кровати и медленно играла с надувным утёнком. Просто держала его перед собой, и смотрела на него, и что-то ему тихонько иногда говорила. Так же, как она играла, наверно, и час, и два до этого, и собиралась, наверно, играть и завтра, и потом...

Аня увидела Катю и заплакала. И совсем перестала что-нибудь видеть сквозь стекло. Аня подумала, что Катя вот так, совсем одна, играет, играет здесь всегда... Как будто ничего особенного нет вокруг неё... И если бы она, Аня, не пришла к ней сегодня, у неё бы ничего не было, только этот утёнок. И, может, ещё час Аня бы к ней не пришла – зашла бы после уроков к Марине из их класса – а Катя бы так и играла...

- Почему автор обращает наше внимание, что Катя была в сереньком халате?
- Почему Аня заплакала, увидев Катю?

Физкультминутка

ТЕКСТ

И тогда Аня закричала скорей в окно:

— Ка-атя! Катя-а!

И Катя тут же всё поняла – что пришла Аня! Прямо сейчас стоит за окном, здесь! Она встрепенулась, улыбнулась и стала вдруг совсем другая, весёлая, не больничная. Она стала смотреть на окно, но ещё не видела Аню – через какую дырку Аня смотрит, где Анин глаз. Наконец, нашла, и стала совсем счастливая. Аня подставила к окну ящик, встала на него и показала Кате через верхнюю, незакрашенную часть окна раскраску, которую ей купила, и открытку, и апельсин. Аня кричала в окно что есть силы, и Катя кое-что слышала. А что отвечала ей Катя, Аня совсем не могла разобрать.

- Как отреагировала на приход подруги Катя?
- Как девочки разговаривали через стекло?

ТЕКСТ

Рядом с Аней, у соседнего окна, стоял папа, который пришел к другой девочке, она лежала сзади, в глубине палаты. Девочка была маленькая, у неё было заплаканное лицо, она кричала изо всех сил:

— Папа! Принеси мне веер!

— Что? – никак не мог понять папа.

— Веер! – снова кричала девочка. – Хочу веер!

— Какой веер? – наконец, разобрал папа. – Зачем?

— Махаться, махаться! – показала девочка. – Он лежит на полке рядом с попугаем!

— Хорошо, хорошо, – закивал головой папа.

- Кто стоял рядом с Аней?
- Что просила девочка принести?

ТЕКСТ

Аня опять посмотрела на Катино окно и увидела, что Катя держит записку, которую написала и приложила к стеклу. Аня прочитала – что Катя всё время кричала: "СПАСИБО!"

Аня нашла в портфеле кусочек бумажки и карандаш и тоже стала прикладывать свои записки к стеклу и держать, пока Катя не прочтёт. Так они записками и разговаривали. И ещё, конечно, личиками помогали – чтобы было понятно всё.

Наконец, Кате с той стороны принесли обед, надо было расходиться.

Аня подумала, как сейчас пойдет домой, на троллейбус, по шумному городу, мимо зоопарка. Она всё может, везде ходить, всё делать, на всё смотреть... не через дырочку...

Аня стояла такая печальная!

Она ещё раз посмотрела на окно – и тут увидела, что Катя, оказывается, приложила к стеклу и держит новую записку:

«АННА, НЕ ГРУСТИ!»

- Какое слово всё время кричала Катя?

- Каким образом девочки общались через стекло?
- Кто из девочек был печальным Аня или Катя? Почему?
- Что написала Катя Ане?

ТЕКСТ

И улыбнулась Ане в своем сереньком халате. Кате было хорошо и радостно. К ней только что приходила Аня, ещё даже не ушла, и всё вокруг неё там, в больнице, теперь уже совсем другое, не грустное, даже не чужое, потому что всё это видела Аня, потому что Аня ещё когда-нибудь придёт, пусть и не завтра, не очень скоро — она есть у неё всегда.

- Чему радовалась Катя, лёжа в больнице?

5. Работа после чтения текста

- Какой мы видим Катю в начале рассказа и в конце?
- Как вы считаете, в каких словах выражена главная мысль рассказа?
- Как вы думаете, почему автор назвал свой рассказ «Анна, не грусти!»?
- Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?
- Похож ли он на тот, который вы составили?

6. Домашнее задание.

Выбрать пословицу, в которой наиболее точно выражается главная мысль рассказа? Докажите свою точку зрения, приготовив небольшое сообщение на эту тему (3-4 предложения).

Всё хорошо, что хорошо кончается.

Не мил и свет, когда друга нет.

7. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №8

Н.Булгаков «Анна, не грусти!»

Цель: Продолжить знакомство с рассказом Н. Булгакова «Анна, не грусти!»

Задачи:

- формировать умение прогнозировать развитие сюжета произведения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста, составлять план произведения;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, положительные качества личности.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте,
- учиться работать с иллюстрациями;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в паре.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок закрепления и обобщения.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), презентация Power Point, видео физкультминутка, памятка работы в паре, оценочные листы.

ХОД урока

1. Организованный момент.

В добрый день и в добрый час,

Очень рада видеть вас!

Все мы знаем, был звонок,

Начинаем наш урок!

2. Проверка домашней работы.

Выслушиваются сообщения.

Вывод: Рассказ учит нас тому, что в жизни очень важно уметь сопереживать, т.е. уметь мысленно представить себя на месте другого человека, помочь пережить вместе с ним горе, беду.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

- Послушайте стихотворение:

Ни пуха, ни пера!

Рано утром мама-квочка

В класс отправила сыночка.

Говорила: «Не дерись,

Не дразнись, не петушись!

Поспеши, уже пора!

Ну, ни пуха, ни пера!»

Через час, едва живой,

Петушок идет домой.

Ковыляет еле-еле

Он со школьного двора,

А на нем и в самом деле

Нет ни пуха, ни пера.

В. Волонина.

-Как вы думаете, почему петушок вернулся в таком виде домой?

-Почему он дрался?

-А в каком рассказе говорится о совсем другом отношении между одноклассниками?

- А о каких человеческих качествах и чувствах мы говорили с вами на предыдущем уроке?

-Как вы думаете, какая *цель* нашего урока? (продолжить работу с рассказом Н.Булгакова «Анна, не грусти!»).

4.Работа перед чтением текста

- Давайте вспомним, что вы знаете о Н.Булгакове?

Чтение текста детьми по «цепочке».

Физкультминутка

5. Работа после чтением текста

Составление плана рассказа.

- Что такое план текста? Какие действия надо совершить, чтоб его составить? (озаглавить каждую часть и записать ее).

- А как нам озаглавить каждую часть? (Выбрать из каждой части главную мысль и кратко ее сформулировать)

Работа в парах.

- Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Совместное обсуждение составленных планов. Выбирается наиболее удачный.

План рассказа

1. Катя неудачно скатилась с горки.
2. Папа Ани относит девочку домой, а после ее забирают в больницу.
3. Скучно в больнице, к Кате никого не пускают.
4. Аня нашла Катю через дырочку в окне, замазанном белой краской.
5. Катя заметила Аню, девочки пытаются вести диалог.
6. Папа маленькой девочки, которая хотела веер.
7. Катя и Аня переписываются.
8. Записка "Анна, не грусти!" и счастливая Катя.

6. Творческое применение.

Пересказ текста 4-5 учащихся.

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

-Прочитайте пословицы, какие из них передают смысл рассказа?

*Ищи друга, а найдешь – береги.

*Друг в беде – друг вдвойне.

*Друг рядом лучше, чем два или три вдалеке.

Я желаю, чтоб вы приобрели настоящих друзей, а если они уже есть – не потеряли их. Умейте дружить, умейте быть добрыми и милосердными. Доброта и милосердие вырабатывалось человечеством в течение столетий для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносило радость. И надо так жить каждому из нас.

7. Домашнее задание.

- Придумать продолжение рассказа Н.Булгакова «Не грусти, Анна!». Можно начать так: «Как-то однажды, когда Катя и Аня были снова вместе,...»

Индивидуальное задание 2 учащимся: сообщение об Осеевой В.

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №9
В.Осеева «Хорошее»

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Осеевой и с её рассказом «Хорошее».

Задачи:

- формировать навыки осознанного чтения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста и составлять план произведения;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать нравственные качества ребенка: честность, чувство ответственности за свои поступки и доброе отношение к людям.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте,
- уметь работать с иллюстрациями;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- составлять план текста;
- выразительно читать и пересказывать текст.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), видео физкультминутка, Аудиозапись «Хорошее», памятка работы в группе, оценочные листы.

Тип урока: урок открытия нового знания.

ХОД урока

1. Организационный этап.

-Достаётся недёшево

Счастье трудных дорог

Что ты сделал хорошего?

Чем ты людям помог?

Окружите всех заботой,

Не грубите никому.

Делать людям хорошее

Хорошеть и самому.

Давайте и мы в своей жизни будем стараться делать только хорошее.

3. Постановка цели и задач урока.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с новым рассказом. Чтоб узнать автора рассказа, найдите слова:

ППГЖВАЛЕНТИНАФТДДАЭК

ДЛНАИОСЕЕВА

-Подберите к слову *плохое* антоним и узнаем название рассказа.

-Итак, цель нашего урока сегодня? (познакомиться с рассказом В.Осеевой «Хорошее»).

-Какие задачи мы перед собой поставим?

4.Работа до чтения текста

Выступление учащихся (индивидуальное домашнее задание)

Валентина Александровна Осеева родилась в городе Киеве в 1902 году. В юные годы она мечтала стать актрисой, поэтому после учёбы в гимназии училась на актёрском факультете Института имени Лысенко в Киеве. Закончить институт ей не удалось, так как семья переехала в Москву. Здесь В. Осеева стала педагогом – воспитателем. Работала в детских домах и колониях для малолетних правонарушителей. Она хотела, чтобы у ребят было радостное детство, и придумывала для них разные истории, сказки и игры. Она сочиняла для ребят сказки, сама писала пьесы и ставила их вместе с детьми.

За свою творческую жизнь В.А.Осеева много написала для малышей стихов, сказок, коротких рассказов. Все произведения писательницы отличаются особенностью характеров героев, особой теплотой. В своих книгах она рассказывала детям о том, «что такое хорошо, и что такое плохо». Первый рассказ – «Гришка». Первая книга – «Рыжий кот». В 1952 году за книгу «Васёк Трубачёв и его товарищи» получила государственную премию. Книги В. Осеевой были переведены на многие языки народов нашей страны, потому что они пользуются большим успехом у детей.

ПОРТРЕТ Валентины Александровны Осеевой



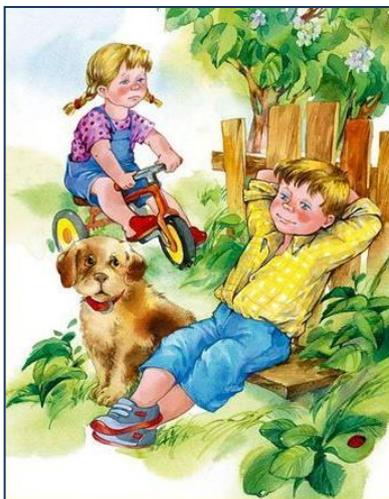
-Посмотрите на выставку книг писательницы. Можно ли по обложке догадаться, о чём они?

- А как вы думаете, о чем расскажет нам В. Осеева в рассказе «Хорошее»? Над чем заставит

нас подумать?

-Рассмотрите иллюстрацию к рассказу, предположите, о чём этот рассказ?

ИЛЛЮСТРАЦИЯ к рассказу В.Осеевой «Хорошее»



5. Работа во время чтения текста

Чтение текста с остановками.

ТЕКСТ

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Как вы думаете, что будет дальше?

ТЕКСТ. Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

остановка

-Предположите, что будет дальше?

ТЕКСТ

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестрёнка, отошла.

Чьё предположение оправдалось?

ТЕКСТ

А Юра думает:

«Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

остановка

-Как вы думаете, выполнит ли Юра просьбу няни?

ТЕКСТ

— Убери сама – некогда мне!

Покачала головой няня. А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

остановка

-Дал ли Юра попить Трезорке? Почему?

ТЕКСТ

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

остановка

-Как вы думаете, что ответила мама Юре?

ТЕКСТ

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

-Чтобы вы посоветовали Юре?

- Что же хотел сказать нам автор? (хорошее нужно совершать на деле, а не в мыслях)

Словарная работа.

-Как вы понимаете слово «хорошее»?

-В каких случаях мы употребляем слово «хорошо»?

Физкультминутка

6. Работа после чтения текста

-Какой это рассказ – веселый или грустный?

-Как зовут главного героя?

-Каким вы себе представляете мальчика?

-Сколько действующих лиц в рассказе?

-Какое желание однажды появилось у Юрика? (Сделать самому что-то хорошее)

-Хорошие ли были мечты у Юры?

- Как он отвечал сестре, няне, Трезорке?

-Как вы думаете, мог ли мальчик сделать что-нибудь хорошее людям, которые его окружали? Почему?

-Хотел ли он что-то сделать для себя?

-Можно ли назвать его воображаемые поступки героическими?

-А если бы все Юрины мечты сбывались: сестренка тонет, на няню волки нападают, Трезор в колодец упал, какие чувства они бы испытывали? (страх)

-Как же получилось, что мальчик, который искренне хотел доставить всем радость, так и не смог её никому доставить?

-Так, о ком думает Юра на самом деле?

-В каком случае можно сделать что-то хорошее?

-Почему мальчик не заметил простых дел? Какой же он был?

-Хотели бы вы иметь такого друга как Юра?

- Что хорошего в произведении? (Мысли, желания Юры)

- Что вам не понравилось? (Поступки мальчика. Он мечтал кому-то помочь, но обязательно так, чтобы стать героем.)
- Какие хорошие поступки мог бы совершить Юра для сестры, няни и Трезора?
- Как он реагировал на просьбы?
- А может Юра был занят чем-то? (он просто думал)
- Как бы вы поступили на месте Юры?
- О каких человеческих качествах нас заставляет задуматься рассказ «Хорошее»?
- «От добра добра не ищут» – гласит народная пословица. Хорошее нужно совершать на деле, а не в мыслях и делать бескорыстно. Учитесь делать добро!

Работа в парах.

Деление на части и составление плана

План рассказа

1. Юра мечтает о хорошем поступке
2. Просьба сестры
3. Просьба няни
4. Юра обидел Трезора.
5. Совет мамы-помочь всем.

7. Творческое применение.

Пересказ 2-3 учащихся

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

8. Домашнее задание.

Рассказать о каком-нибудь хорошем поступке.

9. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №10
В.Осеева «Почему?»»

Цель: познакомить учащихся с содержанием произведения В.Осеевой «Почему?»»

Задачи:

- формировать навыки осознанного чтения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать нравственные качества ребенка: честность, чувство ответственности за свои поступки.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в группе.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), презентация Power Point, Аудиозапись «Почему?», словари С.И.Ожегова, видео физкультминутка, портрет В.Осеевой, книги В.Осеевой, памятка работы в группе.

ХОД урока

1. Организационный этап.

Всем, всем – добрый день!
Прочь с дороги, злая лень!
Не мешай учиться,
Не мешай трудиться!
Работаем старательно,
Слушаем внимательно.
Все расселись по местам,
Никому не тесно,

По секрету скажем вам:

«Будет интересно!»

2. Проверка домашней работы.

Выслушиваются сообщения о хороших поступках. Дается совместная с учениками оценка поступку.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

- На слайде расположены иллюстрации из рассказов, которые вы уже читали, и портрет их автора. Назовите произведения и автора.

- Итак, автор изучаемого сегодня произведения нам известен? Для того, чтоб узнать название произведения, прочитаем стихотворение.

Почему сегодня снег всё укрывает вокруг?

Почему луна исчезла ранним утром вдруг?

Почему всегда с улыбкой в школу мы идём?

Почему друзей в дороге за руку берём?

- Как вы думаете, как будет начинаться вопрос, на который мы будем искать сегодня ответ? (Почему?)

-Так и называется рассказ В.Осеевой. Итак, цель нашего урока: познакомиться с содержанием рассказа В.Осеевой «Почему?»

-Какие задачи мы перед собой поставим?

4. Работа до чтения текста

-О чём заставляют задуматься рассказы В.Осеевой? (О хороших и плохих поступках)

-Отгадайте загадку.

Поперек крыльечка лег

Лохмоногий наш замок.

Но и ночью он, и днем

Чужаков не пустит в дом (собака)

-Скажите почему собаку считают другом человека?

-Сегодня мы прочитаем рассказ В.Осеевой "Почему?", где одним из главных героев является собака.

5. Работа во время чтения текста

Чтение текста с остановкой.

ТЕКСТ

Мы были одни в столовой – я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка, – мы с мамой только недавно отдавали её увеличивать. На этой карточке у папы было такое веселое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

- С чего начинается рассказ?

-От какого лица ведётся рассказ?

-Сколько героев?

-Что значит выражение «отдавали увеличивать»? (сделать большего размера)

ТЕКСТ

— Смотри, Бум, – шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни послышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? – Мама опустила на колени и закрыла лицо руками. – Папина чашка... папина чашка... – горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила: – Это ты?

-Что произошло?

-Найдите строки, которые дают понять, что мальчик испугался. (“Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула”)

- Мальчик не встал из-за стола, а “*тихонько сполз*”, он понимает, что натворил и встает неуверенно и боязливо.

-Предположите, что будет дальше?

ТЕКСТ

Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? – Мама поднялась с колен и медленно переспросила: – Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав своё имя, задвигал ушами и завил хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

— Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

— Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

— Он будет жить в будке, – сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскрёбся у двери.

— Не пускай! – быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе. Прижавшись губами к моему лбу, она всё так же о чём-то думала, потом тихо спросила: – Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех нор как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

— Ты очень испугался? – повторила мама. Я кивнул головой и крепко обнял её за шею.

— Если ты... нечаянно, – медленно начала она.

Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

— Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала.

— Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

-«Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях». Кто знает, что такое “*черепки*”? (обломки разбитого глиняного фарфорового изделия)

- Почему эта чашка была так дорога маме?

- Кто виноват был?
- А кого наказали? Каким было наказание?
- Как вы считаете, мама догадалась, кто разбил чашку? Найдите выражения, по которым мы можем понять, что мама догадалась? (“лицо потемнело”, “глаза смотрели поверх стола в одну точку”, “присев к столу она о чем-то задумалась”, “лицо стало розовым, даже шея и уши её порозовели”)
- Почему мама не показала, что догадалась, кто разбил чашку?
- Мама пыталась помочь сыну сказать правду. Найдите подтверждение (“Ты очень испугался?”, “Может ты нечаянно...”)
- Почему мальчик не признался маме сразу? Ты думаешь, он обманывал раньше?
- Как выглядел в этот момент мальчик? Зачитайте этот отрывок (“Колени у меня дрожали, язык заплетался”, “Уши мои горели”)
- Как вы думаете, легко ли было маме принять такое решение?

Физкультминутка

ТЕКСТ

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его, не отрываясь, смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробегали у меня по спине. Если б чашка не была папиной, и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания – я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. Но мама так берегла всё папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с "Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас.

Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

— Не надо было разбивать чашку.

- Что чувствовал Бум, получив незаслуженное наказание? Найдите ответ в тексте, зачитайте.
- А что чувствовал в это время мальчик? Зачитайте.
- Какие чувства боролись в душе мальчика?
- Как вы понимаете слово “*мурашки*”? (пупырышки, появляющиеся на коже от холода, озноба)

6. Работа после чтения текста

Работа в группах.

Задание: составить портрет героя по плану (на основе прочитанных частей рассказа)

- Как вы относитесь к герою? Почему?

7. Домашнее задание.

Дочитать рассказ.

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №11
В.Осеева «Почему?»»

Цель: продолжить работа над содержанием произведения В.Осеевой «Почему?»».

Задачи:

- формировать навыки осознанного чтения;
- формировать умение давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста и составлять план произведения;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать нравственные качества ребенка: честность, чувство ответственности за свои поступки.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в группе.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), видео физкультминутка, портрет В.Осеевой, книги В.Осеевой, памятка работы в группе.

ХОД урока

1. Организационный этап.

В добрый день и в добрый час,
Очень рада видеть вас!
Все мы знаем, был звонок,
Начинаем наш урок!

2. Проверка домашней работы.

Тест

1. Кто был в столовой?
а) мальчик и мама; б) девочка и кошка; в) мальчик и собака.
2. Что случилось с героем?

- а) он разбил чашку; б) он упал стул; в) он открыл окно, за которым шёл дождь.
3. Почему мама опустила колени и закрыла лицо руками?
- а) она заболела; б) разбилась папина чашка; в) она испугалась.
4. Мальчик сказал маме, что виноват....
- а) ветер; б) Бум; в) кошка.
5. Почему мальчик сразу не сказал правду о разбитой чашке?
- а) он сильно испугался; б) он часто обманывал; в) он хотел выгнать Бума из дома.
6. Почему у мальчика с каждым часом становилось на сердце всё тяжелее?
- а) он заболел; б) переживал за Бума; в) не мог уснуть.
7. Мальчик решил признаться, что он разбил чашку когда...
- а) с силой ударил ветер а) мама его спросила; в) крупные капли дождя забарабанили.
8. Какие чувства испытывает мальчик во время грозы?
- а) Радость, счастье, восторг, восхищение.
- б) Равнодушие.
- в) Тревога, страх, переживание, мучение совести.
9. Мама долго не спала. О чём она думала?
- а) «Почему мой сын не сказал мне правду?»
- б) «Почему так барабанит дождь?»
- в) «Почему Бум так смотрит на нас?»
10. Какой вопрос задавал себе мальчик?
- а) «Почему мама не спит?»
- б) «Почему мама несколько не бранила меня?»
- в) «Почему мама не простила меня?»

Взаимопроверка по ключу.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

- Выскажите своё мнение о главном герое? (Мальчик соврал матери – это плохой поступок. Из-за этого была наказана невинная собака. Но потом мальчик сознался – это хорошо.)
- Предположите, чему будет посвящён сегодняшний урок?
- Какие открытия мы можем сегодня совершить и на какой вопрос ответить? (Почему...?)
- Итак, цель нашего урока продолжить знакомство с содержанием рассказа В.Осеевой «Почему?» Мы разделим текст на части, озаглавим их, составим план, оценим свою работу на уроке и поделимся впечатлениями.

4. Работа до чтения текста

- Вернёмся к тексту, прочитанному на том уроке. Давайте, попробуем понять, как чувствует себя герой? Обратите внимание на выделенные слова.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробежали у меня по спине. Если б чашка не была папиной и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. ... И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

- Зачитайте первые выделенные слова (*С каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее*). Как вы их понимаете? (вина растёт)
- Зачитайте следующие слова (*Мурашки пробежали у меня по спине.*) Что испытывает герой?

(все страшнее, тяжелее)

- Что вы можете сказать о следующих словах? (*За что-нибудь нечаянное* – мама, если наказывала, то только за дело).

- О чём говорят следующие выделенные слова? (*Я не сознался сразу* – сразу признаться было бы легче)

- *С каждым часом* моя вина становилась *всё* больше. Как чувствует себя герой? (вина все растёт и растёт)

- Почему мальчик не признался сразу?

5. Работа во время чтения текста

- Какая ночью была погода? Найдите в тексте и прочитайте.

ТЕКСТ

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом.

Мама сказала:

— Будет дождь.

Я попросил:

— Пусти Бума...

— Нет.

— Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.

— Иди спать, – со вздохом сказала мама. Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из её комнаты проникала ко мне жёлтая полоска света. За окном было темно. Ветер качал деревья. Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть и мама со слезами уговаривала его. Она обещала ему, что папа вернётся. Но папа не вернулся...

- Как вёл себя в непогоду Бум? Зачитайте.

ТЕКСТ

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он зевал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её.

— Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял её лицо, смятый мокрый платочек лежал под её щекой.

— Мама!

Она открыла глаза, обняла меня тёплыми руками. Тоскливый собачий лай донёсся до нас сквозь шум дождя.

— Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусти Бума...

- С помощью описания природы перед грозой В.Осеева передает чувства мальчика, его переживания. А какие чувства испытывает мальчик во время грозы? (тревогу, страх, переживание, мучение совести)

-Что подтолкнуло мальчика сказать правду маме?

-Всё, что накопилось в природе перед дождем, вырывается наружу, и начинается ливень. И все, что накопилось в душе мальчика, тоже вырывается наружу. Мальчик признается, что чашку разбил он, а не собака. Ему было тяжело, но совесть, живущая в сердце, подсказала ему сказать правду. Ведь это правильно – признаться в своём плохом поступке. И совесть помогает это сделать, и очень важно уметь прислушаться к совести и сделать правильный выбор.

ТЕКСТ

Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я наткнулся на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и, не мигая, смотрел на нас. Он думал: “Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?”

Мама долго не спала. Она тоже думала:

“Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?”

И я тоже думал, лёжа в своей кровати: “Почему мама нисколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?”

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё “почему”.

- Какой вопрос задавал себе Бум?

- Какой вопрос задавала мама?

- А какой вопрос задавал себе герой?

-Правильно ли поступил мальчик, переложив свою вину на друга?

- Как нужно было поступить мальчику сразу?

- А как бы вы поступили в данной ситуации?

- Будет ли в будущем мальчик совершать такие проступки?

- Изменилось ли ваше первоначальное мнение о мальчике?

Физкультминутка

6. Работа после чтения текста

Работа в парах.

Задание: выстроить последовательность происходящего в рассказе.

Для учащихся

1. Сын признался.

2. Мальчик с собакой.

3. Бум наказан

4. Чашка разбилась.

5. Это...Бум!

6. Бума запустили домой.

7. Бум один на крыльце.

8. Расстроенный лай.
9. У каждого своё почему.
10. Он будет жить в будке!
11. Ночью.

Проверка. Обсуждение.

План рассказа

1. Мальчик с собакой.
2. Чашка разбилась.
3. Это...Бум!
4. Он будет жить в будке!
5. Бум наказан
6. Бум один на крыльце.
7. Ночью.
8. Расстроенный лай.
9. Сын признался.
10. Бума запустили домой.
11. У каждого своё почему.

- Давайте вспомним, какой портрет мальчика мы составили в начале урока?
- Скажите, изменилось ли ваше мнение о мальчике. Дайте ему характеристику.
- Скажите, чему учит нас этот рассказ?
- Каждый человек может ошибиться, и главное уметь вовремя исправить свою ошибку. И очень важно не бояться признаться в своих поступках, особенно близким людям, ведь близкие люди поймут и помогут справиться с трудностями в любом случае.

7. Творческое применение.

Пересказ 2-3 учащихся

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

8. Домашнее задание.

Нарисовать рисунок к рассказу В.Осеевой «Почему?»

9. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №12
В.Осеева «Волшебное слово»

Цель: познакомить учащихся с содержанием произведения В.Осеевой «Волшебное слово»

Задачи:

- формировать умение строить высказывания цитатами из текста, давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать нравственные качества ребенка: честность, чувство ответственности за свои поступки и доброе отношение к людям.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в паре.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), презентация Power Point, Аудиозапись «Волшебное слово», словари С.И.Ожегова, видео физкультминутка, портрет В.Осеевой, книги В.Осеевой, памятка работы в паре, «кружочки-светофоры».

ХОД урока

1. Организационный этап.

- *Доброе утро! Придумано кем-то*

Просто и мудро при встрече здороваться!

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!

- Повернитесь друг другу - улыбнитесь, пожалуйста.

2. Проверка домашней работы.

Выставка рисунков.

- У кого получился самый лучший рисунок?
- А кому и какие дадим маленькие советы?

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

Автор вам уже знаком по изученным произведениям. Составьте вместе с соседом по парте его фамилию из букв, которые лежат у вас на парте с правой стороны (Осеева)

- Чтоб узнать название произведения, ответьте на вопрос: какие слова бывают?

- А как можно слово назвать, связав его со сказкой, с чудесными свойствами? (волшебное)

- Давайте проверим ваш ответ. Из букв, которые находятся на левой стороне парты, составьте слово – оно и есть часть названия произведения.

- Как называется произведение? (Волшебное слово)

- Итак, цель нашего урока? (Познакомиться с рассказом В.Осеевой «Волшебное слово»)

- Какие задачи мы поставим перед собой?

4. Работа до чтения текста

- Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Кто изображен на иллюстрации?



- Как выглядят герои? (обратить внимание на выражение лица мальчика)

- Предположите, о чём пойдёт речь в рассказе?

- Как вы понимаете «волшебное»?

- А кто совершает это волшебство, это чудо?

- Да, волшебник. А кто такой волшебник и где он встречается? (сказках: колдун, чародей. Добрый. Человек, очаровывающий других)

- Предположите, кто на картинке является этим волшебником? И как вы это определили?

Словарная работа.

Как вы понимает следующие слова и выражения (при затруднении обращайтесь к словарю):

Буркнул – ... (говорил ворчливо, невнятно)

Засопел – ... (тяжело дышал, издавал носом свистящие звуки)

Робко – ... (боязливо и несмело)

Стряпает – ... (готовит пищу)

Сквер – ... (сад в городе)

Чуть не поддал хорошенько – ... (чуть не ударил)

5. Работа во время чтения текста

Аудиозапись рассказа «Волшебное слово»

ТЕКСТ

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

– Подвиньтесь, – сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

– С тобой что-то случилось?

– Ну и ладно! А вам-то что? – покосился на него Павлик.

- Кто сидел на скамейке?

- Как разговаривал Павлик со стариком? (Зло, сердито, раздражённо.)

ТЕКСТ

– Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

– Еще бы! – сердито буркнул мальчик. – Я скоро совсем убегу из дому.

– Убежишь?

– Убегу! Из-за одной Ленки убегу. – Павлик сжал кулаки. – Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не дает! А у самой сколько!

– Не дает? Ну, из-за этого убежать не стоит.

– Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

– Пустяки! – сказал старик. – Один поругает, другой пожалеет.

– Никто меня не жалеет! – крикнул Павлик. – Брат на лодке едет кататься, а меня не берет.

Я ему говорю: «Возьми лучше, все равно я от тебя не отстану, весла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

– Что же, не берет тебя брат?

– А почему вы все спрашиваете?

- Что случилось с Павликом?

- Как мальчик вёл себя с родными? (Зло и раздражённо)

- Найдите в тексте отрывки, доказывающие, что Павлик говорил с родными грубо, невежливо?

- Как об этом узнал старик? (Старик увидел красное, сердитое лицо мальчика и расспросил его о том, что случилось.)

- Только ли с родными он так разговаривал?

- Найдите в тексте слова, подтверждающие ваше мнение.

- Давайте охарактеризуем поведение Павлика до знакомства с волшебным словом (на доске записываются слова, характеризующие поведение мальчика)

- Слова, характеризующие поведение мальчика, говорят о том, что Павлик был невежливым по отношению к родным.

Физкультминутка

ТЕКСТ

Старик разгладил длинную бороду:

– Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

– Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни – тихим голосом, глядя прямо в глаза...

– А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

– Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

– Я попробую, – усмехнулся Павлик, – я сейчас же попробую. – Он вскочил и побежал домой.

- Как вы думаете, какое слово шепнул старик на ухо мальчику? (Пожалуйста.)

- Как нужно произносить это волшебное слово? (Говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь.)

ТЕКСТ

Лена сидела за столом и рисовала. Краски – зеленые, синие, красные – лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! – с досадой подумал мальчик. – Разве такая поймет волшебное слово!..»

Павлик боком подошел к сестре и потянул ее за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

– Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы ее разжались, и, снимая руку со стола, она смущенно пробормотала:

– Ка-кую тебе?

– Мне синюю, – робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал ее в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

– Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

– Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! – приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал ее в обе щеки.

«Волшебник! Волшебник!» – повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

– Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

– Возьми его, – вдруг сказала сестра. – Что тебе стоит!

– Ну, отчего же не взять? – улыбнулась бабушка. – Конечно, возьми.

– Пожалуйста, – повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

– Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

- Как изменился герой под влиянием мудрого совета старика?

6. Работа после чтения текста

Работа в парах.

Задание 1: Ответить на вопросы

Какая из данных пословиц подошла бы больше к данному произведению? Устно объяснить свой выбор.

Доброе слово путь к сердцу открывает.

Вежливость украшает человека.

-Приведите примеры, когда вежливость помогала, а грубость мешала.

Задание 2: Записать «волшебные слова» и привести пример.

-Говорите друг другу, как можно больше «волшебных слов»!

7. Домашнее задание.

Анализ героя по плану.

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №13
В.Осеева «Волшебное слово»

Цель: продолжить знакомство с рассказом В.Осеевой «Волшебное слово».

Задачи:

- формировать умение строить высказывания цитатами из текста, давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей;
- воспитывать нравственные качества ребенка: честность, чувство ответственности за свои поступки и доброе отношение к людям.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в группе.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок закрепления и обобщения.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), видео физкультминутка, портрет В.Осеевой, книги В.Осеевой, памятка работы в группе.

ХОД урока

1. Организационный этап.

-Добрый день! – тебе сказали,

-Добрый день! – ответил ты.

Как две ниточки связали –

Теплоты и красоты.

За что мы говорим «Спасибо»?

За всё, что делают для нас.

И мы припомнить не могли бы-

Кому сказали? Сколько раз?

-Здравствуйте! – ты скажешь человеку.

-Здравствуй! – улыбнётся он в ответ.

И, наверно,

*Не пойдёт в аптеку,
И здоровым будешь много лет.*

2. Проверка домашней работы

Слушаются и обсуждаются работы учащихся.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

- Какие еще добрые слова, вы знаете и часто говорите?
- В каком произведении сила добрых слов оказалась для мальчика волшебной?
- А как вы думаете, какая цель нашего урока сегодня?
- Конечно, мы продолжим работу над рассказом Валентины Осеевой «Волшебное слово», ведь о волшебстве и добре можно говорить очень долго.
- Какие задачи вы поставите сегодня перед собой?

4. Работа перед чтением текста

- В одной из книг Валентина Александровна обратилась к своим читателям с такими словами:

ПИСЬМО

"Дорогие ребята! Когда я была такой, как вы, я любила читать маленькие рассказы. Я любила их за то, что могла читать без помощи взрослых. Один раз мама спросила:

– Понравился тебе рассказ?

Я ответила:

– Не знаю. Я о нем не думала.

Мама очень огорчилась.

«– Мало уметь читать, надо уметь думать», – сказала она. С тех пор, прочитав рассказ, я стала думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и о своих собственных. Итак, как в жизни мне это помогло, то я написала для вас короткие рассказы, чтобы вам легче было научиться читать и думать".

- Читать вы все умеете. Теперь будем учиться думать о том, что вы читаете. Но для начала ответьте: Что же такое вежливость?

- Кто знает историю появления этого слова?

- История возникновения слова очень интересна.

До 16 века в русском языке широко употреблялось слово «вежа». Вежа – от слова «ведать», «знать». Вежа – человек, который знает как вести себя в той или иной обстановке. Отсюда и «вежество». Вежество – качество ценное и обязательное. Поэтому учили вежеству в школах наряду с грамотой и молитвами. Позднее слово «вежество» превратилось в «вежливость».

- Это качество важно для всех людей?

5. Работа во время чтения текста

Чтение текста по ролям (в первой части одни ученики, во второй – другие), избегая слов автора.

Чтение первой части

- Кого встретил Павлик на лавочке?

- Почему старик решил помочь Павлику?

- Каким вы видите Павлика в первой части произведения? (сердитое лицо, сердито буркнул, стал кричать, крикнул, стукнул кулаком)

- Как он разговаривал с окружающими? Подтвердите свои ответы словами из текста.

- Как можно охарактеризовать Павлика до встречи со стариком (ответы записываются на доске).

- Нравится ли вам Павлик таким, каким мы увидели его?
 - Кому можно посочувствовать Лене, бабушке или Павлику?
 - Какое название вы могли бы предложить для первой части этого произведения?
- Выбранный вариант записывается на доске (Павлик жалуется старику на сестру, бабушку и брата).

Чтение второй части рассказа

- Как действовало на окружающих «волшебное» слово?
 - Каким становилось настроение у людей, когда они слышали это слово?
 - Можно ли назвать старика волшебником?
 - Изменилась ли жизнь Павлика после того, как он узнал «волшебное» слово?
 - Как можно охарактеризовать Павлика после встречи со стариком (ответы записываются на доске).
 - Назовите выражения, которые помогают представить удивления родственников.
 - Какое название вы могли бы предложить для первой части этого произведения?
- Выбранный вариант записывается на доске (Павлик пользуется советом старика).

6. Работа после чтения текста

- Что повлияло на поведение мальчика? (Употребление в своей речи волшебного слова «пожалуйста».)
- В чём секрет этого слова? (Секрет «волшебного» слова в вежливом обращении к собеседнику.)
- Какие волшебные слова мы сегодня вспомнили?
- Скажите, пожалуйста, как вы себя чувствуете?
- С какой целью надо употреблять «волшебные слова»?

Составление плана.

1. Павлик садится на скамейку к маленькому старичку.
2. Павлик делится со старичком своими проблемами:
 - а) сестра не дает ему краски,
 - б) бабушка выгоняет с кухни,
 - в) брат не берет его с собой кататься на лодке.
3. Старичок говорит Павлику волшебное слово, которое ему поможет.
4. Павлик бежит проверять слово в действии:
 - а) сестра дала ему краску, какую он захотел,
 - б) бабушка дала ему самый румяный пирожок,
 - в) брат согласился взять его с собой.
5. Павлик побежал к старичку, но он уже исчез.

Взаимопроверка по ключу

7. Творческое применение.

Пересказ 2-3 учащихся

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

8. Домашнее задание.

Нарисовать солнышко и на его лучиках записать волшебные слова, которые часто говорите друг другу. Раскрасить лучики в те цвета, которые больше всего нравятся.

9. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №14

Ю.Ермолаев «Два пирожных»

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Ю.Ермолаева и с его рассказом «Два пирожных»

Задачи:

- формировать умения, логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи, давать характеристику поступков героев;
- развивать умение определять последовательность происходящих действий в рассказе, подбирать заголовки к частям текста;
- развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей; воспитывать положительные качества личности: трудолюбие, взаимопомощь в семье, в классе; доброжелательные отношения к окружающим.

УУД, формируемые на уроке:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свою версию на основе работы с текстом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте,
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать;
- учиться работать в паре.

Личностные:

- развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- развивать чувство сопереживания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Оборудование и технические средства обучения: персональный компьютер, медиа - проектор.

Наглядные пособия: учебник литературного чтения для 2 класса (Л.Ф.Климанова и др.), презентация Power Point, Аудиозапись «Два пирожных», видео физкультминутка, памятка работы в паре, оценочные листы.

ХОД урока

1. Организованный момент.

Прозвенел уже звонок,

Начинаем мы урок.

Вы хороший дружный класс,

Всё получится у нас.

- Посмотрите налево и направо, улыбнитесь друг другу.

- И вот так, в хорошем настроении, рядом с друзьями, мы проведём наш урок.

2. Проверка домашней работы

Выставка ромашек, обсуждение выполненных работ.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности.

- Вы любите уроки литературного чтения? Почему?
- Что вы ждёте от сегодняшнего урока?
- Сегодня мы познакомимся с новым произведением, чтобы узнать автора и название произведения выполните задания.
 - 1) Назвать автора произведения.
КАРЮРИЙМИШЕРМОЛАЕВПИМ
 - 2) Каким числом можно заменить слово?
пара – (два)
Заменить одним словом:
сладкая выпечка, чаще всего с кремом, похожая на кусочек торта, однокоренное слово к слову пирог – (пирожное)
Соедините эти два слова и назовите название произведения (Два пирожных).
- Итак, тема нашего урока? (познакомиться с жизнью и творчеством Ю.Ермолаева и с его рассказом «Два пирожных»)
- Что мы сегодня будем делать? Какие поставим задачи урока?

4. Работа до чтения текста

- Кто скажет, какой раздел мы изучаем? («Я и мои друзья»)
- Кого мы называем друзьями?
- Разгадайте ребус (7я – семья)
- Как вы понимаете, что такое семья? (мама, папа, дети, бабушка, дедушка, дом, забота, любовь...)
- Как вы считаете, нуждаются ли родители в вашей помощи?
- Прочитайте пословицу на доске и предположите, о чём сегодня пойдёт речь? Для помощи посмотрите на иллюстрацию к рассказу в учебнике.
Пословица: *Сердце матери греет лучше солнышка.*

-Прослушайте о творчестве писателя Ю.И.Ермолаева (презентация).

Юрий Иванович Ермолаев – современный детский писатель. Родился в 1921 году в Москве, в семье рабочего. После окончания школы Юрий Иванович учился в театральном училище им. М. Щепкина при Малом театре, хотел стать актером. И стал хорошим актёром, играл главные роли на сценах московских театров. Но он хотел создавать своих героев, хотел стать детским писателем и стал. Его первые рассказы, которые услышали по радио, имели огромный успех у слушателей. И вот в 1960 году вышла его первая книга рассказов "Почему рассердились бумажные полоски".

Юрий является автором нескольких популярных повестей, среди которых и “106 пропавших часов”, и “Дом отважных трусишек”. Писал Ермолаев Юрий Иванович и сказки. Некоторые свои произведения он называл «Грустными шутками», потому что они таили в себе важное и поучительное. Герои Юрия Ивановича смелые, добрые и находчивые, их никогда не покидает чувство юмора, они всегда верят в справедливость.

4. Работа во время чтения текста

Аудиозапись «Два пирожных»

ТЕКСТ

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра Наташа читала книгу о путешествиях по Африке, а младшая, Оля, лепила из пластилина булочки и крендельки. Помогать маме им, конечно, не хотелось. Но Оля решила так: сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду. И пошла в кухню.

— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю, – сказала ей вдогонку Наташа и добавила:

— Такая интересная книга, прямо не оторвёшься!

-Кто вошёл в комнату?

- Сколько у мамы было дочерей? Как их звали?

- О чём попросила мама дочек?

- Чем занималась старшая сестра Наташа?

- Что делала Оля?

- Хотелось ли им мыть посуду?

- Как они поступили, когда мама попросила их помочь вымыть посуду?

-Что пообещала сделать Наташа? Выполнила ли она своё обещание?

ТЕКСТ

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей:

— Что же ты не идёшь, мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

А меня здесь нет, – не отрываясь от книги, проговорила Наташа. – Я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи. – И она перевернула страницу.

-Для чего Оля вернулась к Наташе?

-Почему Наташа не пошла мыть посуду? (она путешествовала)

В тексте встречаются слова, которые не всем вам понятны.

-*Река Конго* – название реки в Африке.

Долина реки Конго – удлинённая впадина реки Конго.

Пальмы – деревья южных стран, обычно с прямым ветвистым стволом и с очень крупными вечнозелёными перистыми и веерообразными листьями.

Тропические лианы – древесное, кустарниковое или травянистое вьющееся, лазающее цепкое растение, растущее в жарких странах (длина достигает 300м)

Физкультминутка

ТЕКСТ

Постояла Оля около сестры, вздохнула и опять ушла на кухню одна. Минут через двадцать она принесла чистые тарелки, убрала в буфет и принялась за лепку.

— Ну вот я и дома, – закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась.

— Чем это ты губы вымазала?

— Кремом, – похвасталась Оля. – Я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.

— Зачем же за меня? – нахмурилась Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки: Африка

– то далеко, а пирожное с кремом может испортиться.

- Что заметила Наташа у Оли?

- Чем были вымазаны губы?

-Что ответила Оле Наташе, которая была возмущена тем, что было съедено и её пирожное?

-А кто знает, что такое Африка? (*Африка* – материк или континент, огромные участки суши, со всех сторон окружённые водой)

5. Работа после чтения текста

- Правильно ли поступила Оля, что съела два пирожных?
- А разве Наташа не занималась интересным делом?
- Можно ли сказать, что мама и Оля поступили справедливо? (Да, она могла бы отложить свои дела, как Оля, ведь мама всегда так делает, когда вы подходите со своими проблемами)
- Как бы вы поступили на месте мамы?
- Как бы вы поступили, если бы вы были заняты чем-то интересным, а мама вас попросила о помощи?
- Как вы думаете, зачем автор рассказал эту историю? В чём главная мысль текста?

- Рассмотрите иллюстрацию в учебнике с.86. Обратите внимание на выражения лиц героев.
- Какое выражение лица у Наташи?
- А у Оли?
- К какому эпизоду относится рисунок?

Закончите предложения:

Плохо, что (старшая дочь не помогла, Наташе не досталось пирожное)

Хорошо.... (что Оля помогла маме. Съесть два пирожных. Читать интересную книгу.

Побывать в Африке)

Каждый из нас живёт в семье. В вашем доме должна царить любовь и тепло. Особенно в нашей любви и внимании нуждаются самые близкие люди – ваши родители. Берегите свою маму, чаще помогайте ей.

Составление плана рассказа.

1. О чём попросила мама дочек?
2. Чем были заняты девочки в это время?
3. Как девочки откликнулись на просьбу мамы?
4. Почему Наташа не пришла на помощь маме?
5. Почему губы Оли оказались вымазанными кремом?
6. Почему мама отдала оба пирожных Наташе?

Взаимопроверка по ключу

6. Творческое применение.

Пересказ текста 2-3 учащихся

Анализ пересказов

- Оцените пересказы одноклассников. Кому и что надо посоветовать, чтоб пересказ был немного лучше?

7. Домашнее задание.

Подготовиться к инсценированию рассказов (Е.Ермолаев «Два пирожных», В.Осеева «Волшебное слово»)

8. Рефлексия

- Оцените себя и одноклассников в оценочных листах.

УРОК №15

Итоговый урок по разделу «Я и мои друзья»

Цель: формирование различных видов коммуникативных УУД посредством диалога.

Задачи:

- развивать умение разыгрывать роли героев художественных произведений и речевых ситуаций, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты;
- развивать умение слушать, слышать, понимать друг друга;
- совершенствовать владение диалогической и монологической формами речи.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь прогнозировать разыгрывать роли героев художественных произведений.

Тип урока: урок закрепления.

Подготовка к занятию: распределить роли (в каждом произведении участвуют разные учащиеся, в результате задействованы все учащиеся), готовятся костюмы.

Ю. Ермолаев «Два пирожных»

Действующие лица:

МАМА

ОЛЯ

НАТАША

На сцене две девочки. Одна (Наташа) в кресле читает книгу, другая (Оля) за столом лепит из пластилина.

Входит мама.

МАМА: Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

Оля вздохнула, посмотрела на пластилин, отложила его в сторону и пошла в кухню.

Наташа посмотрела вслед Оли и крикнула:

НАТАША: Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю. Такая интересная книга, прямо не оторвёшься!

Наташа увлечённо читает. Возвращается Оля.

ОЛЯ: Что же ты не идёшь, мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

НАТАША: (не отрываясь от книжки) А меня здесь нет! Я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи.

Оля немного постояла, вздохнула и опять ушла на кухню.

Наташа увлечённо читает. Возвращается Оля и садится за стол. Наташа закрывает книгу.

НАТАША: Ну, вот я и дома (рассмеялась)

Наташа подходит к Оли, внимательно смотрит на неё.

НАТАША: Чем это ты губы вымазала?

ОЛЯ: Кремом (улыбается). Я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.

НАТАША: Зачем же за меня?

ОЛЯ: Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки: Африка – то далеко, а пирожное с кремом может испортиться.

Наташа опускает вниз голову.

В. Осеева «Волшебное слово»

Действующие лица:

СТАРИК

ПАВЛИК

ЛЕНКА

БАБУШКА

БРАТ

ЗА АВТОРА

СЦЕНА 1

На лавочке сидит старичок с длинной седой бородой и зонтиком что-то чертит.

К лавочке подходит Павлик.

ПАВЛИК: Подвиньтесь (сердито).

Павлик присаживается на край лавки.

Старик смотрит на мальчика, перестает чертить, подвинулся к нему и говорит:

СТАРИК: С тобой что-то случилось?

ПАВЛИК: Ну, и ладно! А вам-то что? (сердито)

СТАРИК: Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

ПАВЛИК: Еще бы! Я скоро совсем убегу из дому.

СТАРИК: Убежишь?

ПАВЛИК: Убегу! Из-за одной Ленки убегу (сжимает кулаки). Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не дает! А у самой сколько!

СТАРИК: (наклоняется к Павлику) Не дает? Ну, из-за этого убежать не стоит.

ПАВЛИК: Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала прямо тряпкой! (возмущенно)

СТАРИК: Пустяки! Один поругает, другой пожалеет.

ПАВЛИК: Никто меня не жалеет! (гневно) Брат на лодке едет кататься, а меня не берет. Я ему говорю: «Возьми лучше, все равно я от тебя не отстану, весла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стучит кулаком по скамейке.

СТАРИК: Что же, не берет тебя брат?

ПАВЛИК: А почему вы все спрашиваете?

СТАРИК: Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

СТАРИК: Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни – тихим голосом, глядя прямо в глаза...

ПАВЛИК: А какое слово?

Старик наклоняется к самому уху Павлика и что-то шепчет ему.

СТАРИК: Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

ПАВЛИК: Я попробую, я сейчас же попробую.

Павлик вскакивает и бежит домой.

СЦЕНА 2

Лена сидит за столом и рисует. Забегает Павлик. Лена быстро сгребает в кучку краски и накрывает их рукой.

ЗА АВТОРА: «Обманул старик! Разве такая поймет волшебное слово!..»

Павлик боком подходит к сестре и потягивает ее за рукав. Сестра оглядывается.

ПАВЛИК: Лена, дай мне одну краску (тихим голосом, глядя ей в глаза)...пожалуйста...

Лена широко раскрывает глаза.

ЛЕНА: Ка-кую тебе?(бормочет)

ПАВЛИК: Мне синюю (робко).

Лена протягивает Павлику синюю краску. Павлик берёт краску, ходит по комнате и отдаёт краску Лене.

ЗА АВТОРА: Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик направляется на кухню, где бабушка снимает с противня пирожки.

Павлик подбегает к бабушке, смотрит ей в глаза.

ПАВЛИК: Дай мне кусочек пирожка (тихо)... пожалуйста.

БАБУШКА: Горяченького... (улыбается) горяченького захотел, голубчик мой!

Бабушка подаёт Павлику пирожок.

ЗА АВТОРА: «Волшебник! Волшебник!» – повторял он про себя, вспоминая старика.

СЦЕНА 3

За столом сидят Павлик, Лена, Бабушка, брат.

Павлик внимательно смотрит на брата.

БРАТ: Поеду сегодня кататься на лодке.

ПАВЛИК: Возьми меня, пожалуйста.

Брат качает головой.

ЛЕНА: Возьми его! Что тебе стоит!

БАБУШКА: Ну, отчего же не взять? Конечно, возьми.

ПАВЛИК: Пожалуйста.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

БРАТ: Эх ты, путешественник! (смеётся) Ну, ладно, собирайся!

ЗА АВТОРА: «Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскакивает из-за стола и выбегает на улицу.

СЦЕНА 4

Павлик подходит к скамейке, осматривает всё вокруг, вздыхает и садится на лавочку.

ПАВЛИК: А старик-то и на самом деле волшебником оказался...

**Текст диагностики устной речи
(второй срез)**

«Теремок» В.В.Бианки

Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый- престарый. Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос острый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук – выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил – выдолбил глубокое дупло. Лето в нём пожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит – дуб, в дубу – дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт – сохнет старый дуб, крошится: больше дупло – шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч. Прилетел. Видит – дуб, в дубу – дырка с кошачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый – нос острый, теперь я живу – Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти – не хнычь. Ночью прилечу – цоп! – и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих перышках. Год живёт, другой живёт – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Белка. Прискакала. Видит – дуб, в дубу – дырка с собачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый – нос острый, жил Скворец – первый в роще певец, теперь я живу

— Сыч. Попадёшь мне в когти – не хнычь. А ты кто?

— Я Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, остры, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит – дуб, в дубу – дыра с человеческую голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый – нос острый, жил Скворец – первый в роще певец, жил Сыч – попадёшь ему в когти – не хнычь, теперь я живу – Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница – всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, ускакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят – дуб, в дубу – дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый – нос острый, жил Скворец – первый в роще певец, жил Сыч – попадёшь ему в когти – не хнычь, жила Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу – Куница – всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воску, стали в дупле жить. Год живут, другой живут – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит – дуб, в дубу – дырища с целое окнище. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый – нос острый, жил Скворец – первый в роще певец, жил Сыч – попадёшь ему в когти – не хнычь, жила Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка, жила Куница – всех малых зверей убийца, теперь мы живём – пчелиный рой – друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка, – вашему терему крышка!

Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!

Дуб-то пополам и расселся, а из него – считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,

да сена,

да воску,

да моху,

да пуху,

да перьев,

да пыли –

да пх-х-х!..

Теремка-то и не стало.

Таблица 1: *Результаты исследования устной речи экспериментальной группы*

№	Имя Ф.	Точность пересказа	Лексико - грамматическое оформление	Смысловая адекватность	Программирован ие текста	Техника речи	Баллы	Уровень
1	Анастасия С.	1	1	1	0	1	4	Н
2	Артём К.	2	2	2	2	2	10	С
3	Валентина Г.	2	2	3	3	2	12	В

4	Василий К.	3	3	3	2	2	13	В
5	Владислав С.	3	2	2	3	3	13	В
6	Даниил Ж.	3	3	3	3	3	15	В
7	Иван К.	1	1	1	1	1	5	Н
8	Максим Р.	3	3	3	3	3	15	В
9	Серей К.	2	1	1	1	1	6	С
10	Роман Н.	3	3	3	3	3	15	В

Таблица 2: Результаты исследования усной речи контрольной группы

№	Имя Ф.	Точность пересказа	Лексико - грамматическое оформление	Смысловая адекватность	Программирован ие текста	Техника речи	Баллы	Уровень
1	Варвара К.	0	1	1	1	1	4	Н
2	Владимир А.	3	3	3	2	2	13	В
3	Ксения Д.	1	2	1	1	1	6	С
4	Людмила К.	3	3	3	3	3	15	В
5	Михаил Д.	2	1	2	2	2	9	С
6	Ольга Я.	2	2	2	2	2	10	С
7	Руслан П.	2	2	3	3	3	13	В
8	Светлана М.	2	2	2	2	2	10	С
9	Татьяна В.	2	2	2	3	3	12	В
10	Тимофей З.	3	3	3	3	3	15	В

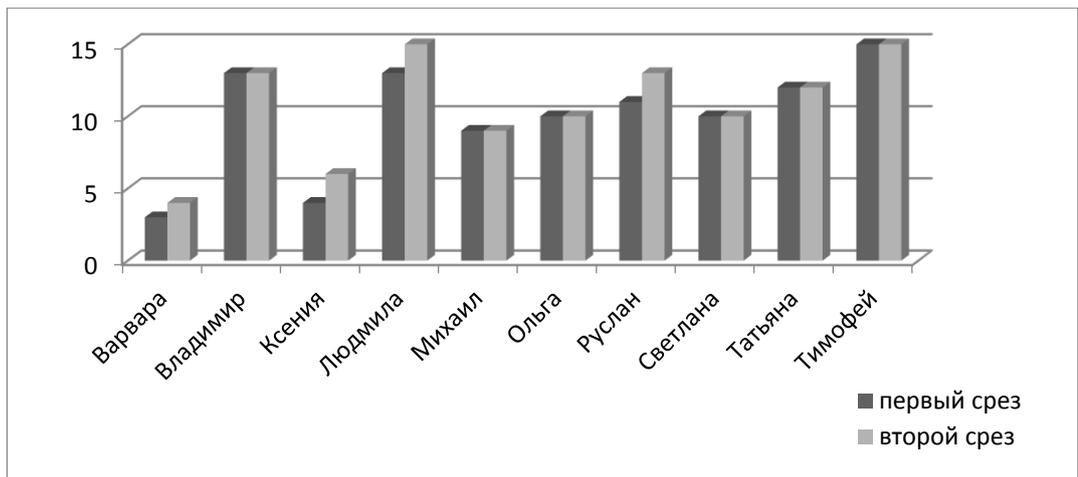


Рисунок 2.10 – *Набранные баллы первого и второго срезов контрольной группы*

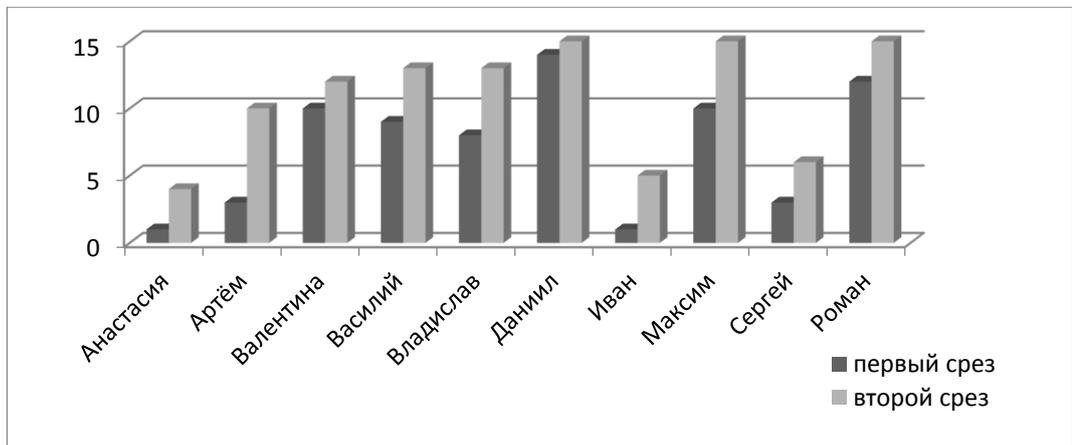


Рисунок 2.9 – *Набранные баллы первого и второго срезов экспериментальной группы*

