

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально - художественного образования

Фильберт Вероника Владимировна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА
К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ У ПОДРОСТКОВ
ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ РОССИИ XVIII СТОЛЕТИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент ВАК Маковец Л.А.

16.06.2017

(дата, подпись)

Руководитель

к. филос. н., доцент кафедры музыкально-художественного образования Дмитриева Н.Ю.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

12.06.2017

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся Фильберт В.В.

08.06.2017

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты развития познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков через изучение архитектуры России XVIII столетия	7
§1.1 Сущность и содержание понятия «познавательный интерес».....	8
§1.2 Особенности познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков.....	17
§1.3 Исторические и теоретические аспекты архитектуры России XVIII столетия.....	22
Выводы первой главы.....	33
Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков через изучение архитектуры России XVIII столетия.....	35
§2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков.....	36
§2.2 Серия занятий по изучению архитектуры России XVIII столетия и методические рекомендации к ним, направленные на развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков.....	47
Выводы второй главы.....	56
Заключение.....	58
Список литературы.....	59
Приложение.....	62

Введение

Актуальность исследования обусловлена проблемой разрушения ценностей традиционной культуры. На сегодняшний день для учащихся подросткового возраста утратили популярность такие формы досуга, как посещение театра, выставок изобразительного искусства, концерты классической музыки, чтение литературы. Учащиеся подросткового возраста практически не интересуются историей не только как учебной дисциплиной, но и в силу распространяющего невежества не в состоянии отличать историческую правду от фальсификаций конкретных фактов из жизни народа и страны [50].

В настоящее время необходимо возрождение традиций, развитие интереса к культуре своего Отечества. Это необходимо делать с помощью возвращения к отечественной художественной культуре, великому разуму и ратным подвигам предков. Именно обращение к искусству становится импульсом к сотворчеству, причиной желания создавать что-то свое, таким образом, личность обогащает свой мир, у нее развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, формируется чувство нравственности.

Многие выдающиеся мыслители, политики, писатели и ученые (В.Г. Белинский, М.В. Ломоносов, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) обращены к вопросу о необходимости формирования у подрастающего поколения познавательного интереса к изучению отечественной культуры России.

Общетеоретическое значение для изучения педагогического аспекта формирования познавательного интереса к культуре своего Отечества мы видим в работах Н.Г. Волкова, Л.Н. Гумилева, Б.Т. Лихачева, А.В. Мудрика, В.А. Слостенина и других выдающихся мыслителей.

Наше исследование, посвященное развитию познавательного интереса к отечественной художественной культуре через изучение архитектуры России XVIII столетия, может стать одним из способов патриотического воспитания.

Это обусловлено тем, что русская художественная культура в XVIII веке переживает примечательные изменения. Если до этого времени происходило накопление научных знаний, то теперь они превращаются в собственно науку.

Характерно для этого времени стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности. И вместе с тем русская культура XVIII века не отвергала своего прошлого. Приобщаясь к богатому культурному наследию Европы, русские деятели в то же время опирались на русскую национальную традиции. Более того, российские мастера благодаря этой глубокой преемственности сумели в течение XVIII столетия не только принять активное участие в общем процессе движения мировой культуры, но и создать свои национальные школы, прочно утвердившиеся в литературе и поэзии, в архитектуре и живописи, в театре и музыке.

Глобальные изменения в жизни российского общества оказали сильнейшее влияние на развитие искусства. В области архитектуры возникли регулярные городские застройки, следует так же отметить, что в разработке плана строительства Петербурга принимали участие как иностранные, так и русские архитекторы: Жан-Батист Леблон, Петр Михайлович Еропкин.

Идея основания в России своей школы художеств появилась еще при Петре I и в середине XVIII столетия преобразовалась в Российскую императорскую Академию художеств. В этой Академии художеств выросло новое поколение художников, прославивших впоследствии Россию на весь мир, это были такие архитекторы как Иван Егорович Старов, Василий Иванович Баженов.

Важным направлением в развитии познавательного интереса к отечественной художественной культуре через архитектуру XVIII столетия у подростков является образовательная и творческая деятельность, посвященная истории художественной культуры своего Отечества.

Цель: составить и провести серию занятий по изучению архитектуры России XVIII столетия, направленных на развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков.

Задачи исследования:

- раскрыть сущность и содержание понятия «познавательный интерес»;
- определить особенности познавательного интереса у учащихся подросткового возраста к отечественной художественной культуре;
- изучить исторические и теоретические аспекты архитектуры России XVIII столетия;
- организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня познавательного интереса у учащихся подросткового возраста к отечественной художественной культуре;
- составить и провести серию занятий по изучению архитектуры России XVIII столетия, направленных на развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков.

Объект исследования – развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре у учащихся подросткового возраста.

Предмет исследования – изучение архитектуры России XVIII столетия как способ развития познавательного интереса к художественной отечественной культуре у подростков.

Гипотеза исследования: изучение архитектуры России XVIII столетия будет способствовать развитию познавательного интереса к отечественной художественной культуре у учащихся подросткового возраста при соблюдении следующих условий.

- обеспечение учителем свободных форм творческой деятельности в ходе изучения художественной культуры России XVIII столетия;
- организация учителем познавательной активности и заинтересованности каждого ученика в творческой реализации образовательной деятельности;

- использование учителем индивидуального подхода к каждому ученику при возникновении трудностей.

Методы исследования:

- изучение научной литературы;
- анкетирование;
- наблюдение;
- эксперимент;

База исследования: МБОУ СОШ №18 г. Ачинск Изостудия «Арт-дизайн». В качестве экспериментальной группы был выбран 8 класс, в составе 22 человек, из них 8 мальчиков и 14 девочек. Возраст детей 13-14 лет.

Глава I. Теоретические аспекты развития познавательного интереса в изучении отечественной художественной культуры у учащихся подросткового возраста

1.1 Сущность и содержание понятия «познавательный интерес»

Одним из постоянных сильнодействующих мотивов деятельности является интерес. Интерес в педагогическом процессе рассматривается в виде эмоциональной устремленности к предмету. Характерной чертой является его побудительная сила к деятельности и трактуется, как мотив. Познавательный интерес возникает и формируется на основе присущей человеку потребности в знании, которая является его природным свойством. Первичным проявлением познавательного интереса является любопытство. В качестве более высокой формы познавательного интереса выступает любознательность [24, 93].

Познавательный интерес, прежде всего, можно охарактеризовать как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности в котором выражено стремление к всестороннему, глубокому изучению этих явлений, познанию их существенных свойств. Это сложное отношение носит двусторонний характер. В нем в единстве выступает объект интереса, явление, предмет, научная и учебная область и познавательная, избирательная направленность личности.

Когда та или иная область науки, или учебный предмет представляются человеку важными, значительными, он с особым увлечением занимается ими, старается более глубоко и основательно изучить все стороны тех явлений, событий, которые связаны с интересующей его областью знаний. В противном случае интерес учащихся не может носить характера подлинно познавательной направленности, он может быть не устойчив и очень поверхностным. Физиологическим механизмом познавательного интереса как избирательной направленности является определенная система нервных связей, которые образуются под воздействием ряда условий и зависят от

состояния человека и его индивидуальности, от непосредственных впечатлений личности и ее многообразного опыта.

Познавательный интерес, как и интерес, вообще не представляют собой отдельного конкретного психического процесса, какими являются, например, мышление, восприятие, память. В этом сложном отношении человека к предметному миру в органическом единстве взаимодействуют интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Это и является основанием столь побуждающего влияния познавательного интереса на развитие различных психических процессов.

Писарев Д.И. называет познавательный интерес «духовной жаждой», «позывом», «бескорыстным стремлением». Говоря о видах познавательного интереса, Писарев предлагает понятия «пассивного» и «активного» интереса. Под «пассивностью» интереса автор подразумевает, прежде всего, ситуативный, неустойчивый интерес, характеризующий лишь привлечение внимания к предмету [37, 103].

С психолого-педагогической точки зрения, интерес рассматривается учеными в контексте с несколькими научными направлениями: интеллектуальным, эмоциональным и волевым.

Представители интеллектуального направления исследований связывают суть интереса с умственной деятельностью, познавательными процессами индивида. Сторонники эмоционального направления с чувством удовольствия и радости. Представительно волевого направления с преодолениями трудностей [37, 117].

Особое внимание, с точки зрения раскрытия сущности познавательного интереса, привлекают исследования, посвященные анализу характеристик интереса, его места в педагогическом процессе и условий, способствующих его развитию. Такие исследования мы можем увидеть в работах К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Исследования, раскрывающие виды интересов, особенности их развития у учащихся разного

возраста, связь с чертами характера личности в работах Ананьева Б.Г., Мясищева В.Н., А.Н. Рубинштейна.

Мысли о необходимости развития познавательного интереса мы находим у Н.Г. Чернышевского он критиковал авторитарно-догматическую систему образования, которая подавляет личность, в результате чего гаснут их интересы к познанию. Он подчеркивал необходимость такой организации педагогического процесса, которая способствовала бы развитию самостоятельности и любознательности, а «подача знаний» была бы представлена в «живом, интересном виде» [45, 95].

Н.А. Добролюбов критиковал сухость и формализм обучения: «Самые живые и интересные науки так преподаются, что в них не представляется ничего, что бы говорило сердцу или увлекало воображение».

Под познавательным интересом понимается глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной познавательной потребности. Интерес способствует интеллектуальному развитию, воспитанию волевых качеств личности и превращений знаний в духовный багаж человека.

Щукина Г.И. выделяет несколько аспектов развития познавательного интереса – любопытство и любознательность [46, 32].

Любопытство - элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости. На стадии любопытства ученик довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета, той или иной ситуации. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

Любознательность - стремление человека проникнуть за пределы увиденного, сопровождающаяся достаточно сильно выраженными эмоциями

удивления, радости познания. Глубокий анализ явлений действительности, познание новой неизвестной закономерности. Любознательность это ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённостью деятельностью. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира, которое развивается не только на уроках, но и в труде, когда человек отрешён от простого исполнительства и пассивного запоминания.

Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет значительную ценность в развитии личности. Любознательные люди не равнодушны к миру, они всегда находятся в поиске. Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, явной избирательной направленностью учебных предметов, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы [46, 52].

Учителя, которые уделяют большое внимание воспитанию и развитию познавательных интересов хорошо виден эмоциональный подъем учащихся. Возгласы удивления, восхищения, вызванные познанием нового, поражающего воображения, смех в ответ на шутку, глубокие переживания в коллективе, взволнованность, связанная с проникновением в область нравственных отношений, восхищение силой художественного образа, улыбка, чувство удовольствия по поводу своего удачного ответа [9,12].

Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания. Эта стадия характеризуется поступательным движением познавательной деятельности школьника, поиском интересующей его информации. Любознательный школьник посвящает свободное время предмету познавательного интереса.

Теоретический интерес связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с

использованием их как инструмента познания. Эта ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки. Эта ступень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность. В реальном процессе все указанные ступени познавательного интереса представляют собой сложнейшие сочетания и взаимосвязи.

По мнению Щукиной Г.И. общими аспектами развития познавательного интереса являются:

- повышение интереса, связанного с внешними стимулами, осуществляется, происходит постепенно к интересу, свободному от внешней ситуации, побуждаемому более сложными обстоятельствами, связанными с «внутренней средой»;
- повышение интереса нерасчлененного, часто диффузного восходит к интересу дифференцированному;
- увеличение интереса, подверженного частой смене ситуаций, случайным влияниям, восходит постепенно к интересу более устойчивому, постоянному;
- повышение поверхностного интереса (к ярким занимательным сторонам явлений) происходит постепенно к интересу с глубокой теоретической основой, раскрывающей причинно-следственные связи, внутренние отношения, закономерности и научные идеи.

В.А. Сластененин познавательный интерес рассматривает как внутреннюю движущую силу учения, проявляющуюся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующуюся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию. А также автор рассматривает познавательный интерес, как деятельность, приносящую удовлетворение [40, 576].

Ю.К. Бабанский считает, что познавательный интерес выступает в качестве средства обучения [10, 31].

Амонашвили Ш.А. определяет познавательный интерес как форму стремлений личности, как направленность самостоятельного поиска, постижения секретов, свободного обсуждения проблемы, решения трудных задач, утверждения собственного мнения.

Н.Г. Морозова познавательными считает те интересы, которые направлены на процесс учебного познания и на его результат. Интерес она рассматривает как «эмоционально-познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, отношение, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности» [29, 96]. На начальной стадии интерес возникает как эпизодическое переживание, когда у учащихся нет еще осознанного интереса к предмету. На второй стадии переживание обобщается, становится эмоционально-познавательным отношением к предмету. На третьей стадии интерес может стать направленностью личности.

Высшей стадии развития познавательного интереса является эмоционально-познавательная и непосредственно мотивированная направленность всей личности на определенную область знания или деятельности.

Под влиянием интереса развивается мыслительная активность, которая выражается во множестве вопросов, с которыми учащийся может обратиться к учителю, родителям выясняя сущность интересующего его явления. Умственная деятельность под влиянием познавательного интереса приобретает более сосредоточенный характер, появляется раздумье, размышление по поводу проблем, имеющих теперь для учащихся особое значение. Интерес вызывают существенные изменения и в способах умственной деятельности, которая становится более продуктивной. Для познавательного интереса характерно напряжение мысли, усилия воли, проявлению трудностей в решении задач, к активным поискам ответа на проблемные вопросы [4, 32].

Денисова З.В. выделяет следующие уровни в развитии познавательного интереса:

- высокий уровень познавательного интереса характеризуется длительной, самостоятельной, частично-поисковой сложной креативной деятельностью;
- средний уровень познавательного интереса характеризуется освоенной, алгоритмизированной (манипуляционной), более длительной деятельностью;
- низкий уровень характеризуется внешне привлекательной, простой, кратковременной деятельностью узнавания и воспроизведения.

Познавательный интерес способствует более свободному приобщению личности к ценностям общества и носит избирательный характер. Его содержание связано с тем, в чем личность испытывает нужду потребность, что для самой личности всегда имеет особое значение, и «особый жизненный смысл».

Основное свойство интереса это способность воздействовать на интегративно-психологические качества личности: мировоззрение, убеждение, выбор цели и средств любой деятельности. Через это свойство определяется ценность познавательного интереса, его способность влиять на социально-личностное развитие [36, 23].

Неоспоримо влияние познавательного интереса, как на создание благоприятной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Под его влиянием активней протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется логическая память, интенсивней работает воображение. Именно интерес движет поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность учащихся становится продуктивней. Успешная познавательная деятельность укрепляет познавательный интерес. Он может проявляться в различных формах [36, 81].

Интеллектуальная активность:

Вопросы учащихся как результат активного и глубокого познавательного процесса свидетельствуют об ориентировке в знаниях, об умственной

активности школьника, о стремлении проникнуть в сущность объекта изучения — явления, события, содержания учебного предмета.

На самом высоком уровне развития, познавательного интереса это стремление доискаться первопричины, побуждающее к целой цепи вопросов, становится потребностью, обуславливающее своеобразное беспокойство в том случае, если эта потребность не удовлетворяется.

Показателем мыслительной активности, свидетельствующей о познавательном интересе, свидетельствующей о познавательном интересе, является также стремление учеников по собственному почину, без указаний и требования учителя, принять участие в рассмотрении и обсуждении фронтальных вопросов, в дополнении и исправлении ответов товарищей.

В известной, мере и сосредоточенность произвольного внимания может служить его показателем, как свидетельство сосредоточенности мыслей на предмете интереса [28,96].

Как выполняется познавательная задача — самостоятельно или по образцу, насколько внимателен при этом ученик или рассеян, каково отношение его к процессу своей деятельности — увлечен он или равнодушен, каков результат выполнения познавательной задачи (глубина, основательность, оригинальность либо узость и примитивность в подходе).

Эмоциональные проявления выражаются:

- в речевых реакциях — в восклицаниях (например, «Вот здорово!»), в обмене мнениями с соседом;
- в особом эмоциональном последствии, в наступившей тишине, свидетельствующей о взволнованности, поглощении только что высказанными мыслями, суждениями о полноте чувств, которые испытывают учащиеся;
- в адекватности реакций учащихся в ответ на происходящее в классе (смех в ответ на юмор и курьезные ситуации, мимика гнева, радости, разочарования, мыслительного напряжения, соответствующие содержанию ситуации).

Волевые проявления — сосредоточенность внимания и слабая отвлекаемость. Показательны в этом отношении реакции учащихся на звонок с урока. Для одних звонок начнется нейтральным раздражителем, и они продолжают работу, стараясь довести ее до логического конца; другие моментально демобилизуются, перестают слушать, закрывают книги и тетради, оставляя незаконченным начатое задание, и первыми выбегают на перемену. Также хорошим показателем познавательного интереса начнется поведение ученика при затруднениях [18,312].

Свободный выбор деятельности. Оказывая предпочтение определенной области знаний, деятельности, ученик раскрывает и свои интересы, и свои потенциальные возможности, и все накопленные им в учении и примененные в желанной деятельности способы познавательной и практической деятельности.

Не всегда врожденное детское любопытство перерастает в любознательность и уж тем более приобретает характер познавательной потребности, обеспечивая ученику любовь к знаниям. Достичь этого качества, необходимого для эффективного усвоения учебного материала и в целом для формирования культуры познания подростка, возможно методами продуктивного обучения.

Наиболее полное определение понятия «познавательный интерес» дают авторы: В.Б. Бондаревский и С.Л. Рубинштейн. Они считают, что познавательный интерес выступает как:

- избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- особое, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам.

Кроме того, познавательный интерес позволяет человеку определить свой жизненный путь, найти себя. Он позволяет человеку осознать себя как субъекта собственной жизни, как создателя своего настоящего и будущего.

Познавательный интерес является одним из факторов формирования полноценно и гармонически развитой личности [17, 44].

Методы развития познавательного интереса:

- 1) Выстраивание вокруг учебного материала приключенческого сюжета – это проведение в ходе урока игры, включающей в себя выполнение запланированных учебных действий.
- 2) Метод стимулирования занимательным содержанием. Подбор образного, яркого, занимательного учебного материала.
- 3) Методы создания ситуаций творческого поиска. Сильный познавательный интерес вызывает создание ситуаций включения учащихся в творческую деятельность. Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления учащихся, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений.

Таким образом, познавательный интерес многими авторами признаётся одним из самых важных факторов учебного процесса. Учебно-познавательный интерес способствует всестороннему росту качеств личности. Высокий уровень развития познавательного интереса обеспечивает самостоятельность нахождения интересующей информации по какой-либо проблеме учеником. При этом под уровнем развития познавательного интереса можно понимать произвольное управление учебной деятельностью, развитие восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

Необходимо быть внимательным к каждому ученику, создавать все условия для дальнейшего развития интереса и способствовать его устойчивости. Учение, как основная для школьников деятельность, представляет собой главный источник возникновения и развития познавательных интересов.

1.2. Особенности познавательного интереса к отечественной художественной культуре у учащихся подросткового возраста

В процессе обучения объектом познавательного интереса учащихся является содержание учебных предметов, овладение которым составляет основное назначение учения. Отсюда следует, что в сферу познавательного интереса включаются не только приобретаемые знания учащимися, но и процесс овладения знаниями, процесс учения в целом.

В самом общем определении, познавательный интерес выступает перед нами как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к её предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Это обстоятельство позволяет нам говорить о том, что познавательный интерес можно рассматривать как интерес к предмету познания, а значит и как интерес к отечественной художественной культуре [11, 273].

Познавательный интерес к отечественной художественной культуре подростков – это наличие интеллектуальных и эмоционально-волевых процессов, обращенных к процессу добывания знаний и осуществления деятельности. Это так же является неотъемлемым способом формирования нравственности, эстетическому воспитанию и патриотических чувств.

Художественно-творческая деятельность рассматривается как важнейшее условие эффективного обучения, определяющий его созидательную сущность. Концептуальные основы обучения соприкасаются с теорией творчества, теорией интеллектуальных способностей, творческим развитием и саморазвитием.

Творческий потенциал учащихся это внутренние, личностные возможности, проявляющиеся в творческой деятельности, которые включают:

- уровень развития художественно-образного мышления;
- уровень развития творческого мышления;

- художественно–творческую направленность и мотивацию, проявляющуюся в стремлении овладеть новыми знаниями и умениями в определенном виде творческой деятельности;
- способности к творческой самореализации.

Следует так же обратить особое внимание на возрастные особенности подростков, на способы развития познавательного интереса на этом этапе развития. Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью подростков становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти свое место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников.

По мнению Фельдштейна интимно-личностный и стихийно-групповой характер общения преобладает в том случае, если отсутствуют возможности осуществления социально значимой и социально одобряемой деятельности, упущены возможности педагогической организации общественно полезной деятельности подростков [43, 102].

Познавательное развитие в подростковом возрасте характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. В отрочестве интеллектуальные процессы подростка активно совершенствуются. В западной психологии развитие интеллекта в подростковом возрасте рассматривается с точки зрения совершенствования его структуры: происходит переход к формально-логическим операциям [28, 96].

В отечественной психологии в рамках системно-функционального подхода считается, что в подростковом возрасте центральной, или ведущей, функцией является развитие мышления, функция образования понятий. Под влиянием обучения, усвоения более обобщенных знаний и основ наук высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо

организованные, произвольно управляемые процессы. Изменения в когнитивной сфере влияют на отношение подростков к окружающей действительности, а также на развитие личности в целом. Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность [33, 215].

У подростков увеличивается объем памяти, избирательность и точность анемической деятельности. Постепенно перестраиваются процессы мышления — оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением. Теоретическое дискурсивное мышление строится на умении оперировать понятиями, сопоставлять их, переходить в ходе размышления от одного суждения к другому. В связи с развитием самостоятельного мышления, переходом к инициативной познавательной активности усиливаются индивидуальные различия в интеллектуальной деятельности.

Не умея или не желая учиться, не понимая необходимости этого, подросток тратит много времени и сил на домашние задания, испытывает перегрузку, отсутствие радости и отрицательные чувства к учению. Причины неуспеваемости в средних классах связаны с отсутствием адекватной мотивации учения, со смещением акцентов на формальные элементы учебной деятельности.

Процесс обучения в подростковом возрасте характеризуется введением новых предметов, наиболее сложных по содержанию и восприятию материала. Мышление, которое свойственно данному возрасту, состоит из теоретического и рефлексивного типа [36, 23]. В основе теоретического мышления заложено познание предмета на уроке за счет раскрытия содержательного анализа, рассмотрения зависимостей признаков, выделения специфических закономерностей. Рефлексивное мышление предполагает осознание интеллектуальных задач, то есть способность анализировать действия и способы решения текущих заданий.

Выделяя специфику типов мышления, школьник во время обучения должен обладать определенными умениями. К таким умениям относится использование разнообразных стратегий, выдвигание гипотезы, проявление интереса к рассуждению, поиск возможных подходов к решению проблем, принятие абстрактных решений к большому объему задач. Таким образом, подросток должен осознавать свои интеллектуальные способности, применяя их в своей деятельности, управляя ими в обучении [3, 27].

В исследованиях Щукиной Г.И выявлены следующие способы развития познавательного интереса у подростков:

- понимание значимости знания подростками;
- использование гипотез, рассуждений, принятие абстрактных решений к большому объему задач;
- разрушение неверных стереотипов, формирование прогрессивных убеждений;
- получение знаний за счет взаимного обучения;
- обучение должно опираться на исследовательскую деятельность.

Юрий Васильевич Бабанский выделяет три группы методов стимулирования: методы эмоционального стимулирования, методы развития познавательного интереса, методы формирования ответственности и обязательности. Методы эмоционального стимулирования основываются на создании ситуации успеха, поощрении или порицании в обучении, использовании игр при организации учебного процесса. Процессы внимания, осмысления и запоминания активизируют эмоциональное возбуждение, повышая тем самым, эффективность поставленных целей и задач. Обеспечить проявление положительного отношения к обучению у ребенка есть важная задача педагога в процессе обучения.

Группа методов развития познавательного интереса также важна для понимания и объяснения. Она основана на формировании готовности восприятия учебного материала, выстраивании игрового познавательного сюжета, стимулированию занимательным содержанием, созданием ситуаций

творческого поиска. Так как творчество является одним из компонентов развития личности, то ситуации включения учеников в творческую деятельность вызывают познавательный интерес. При выполнении заданий учащиеся способны самостоятельно раскрыть какие-либо закономерности и признаки, используя творческую работу. Например, придумать задание или упражнение к уроку по определенной теме, решать кроссворды или ребусы способствуют самостоятельному поиску вариантов выполнения заданий.

Немаловажную роль на развитие познавательной активности также оказывает группа методов формирования ответственности и обязательности.

Компонентами этой группы методов являются взаимная проверка, прием взаимных заданий, метод групповой работы. В основе формирования лежит диалогическое общение учащихся. Диалог образует совместную работу всех субъектов в процессе обучения, осуществляет переход от индивидуальной работы к совместной, идущей к одной общей цели [9, 12].

Например, совместное нахождение верного решения проблемы, совместное переживание, работа в группах. Технологии данных методов в наибольшей степени соответствуют современности, являются популярными и актуальными при выборе проведения урока. Завершающим этапом является индивидуальная проверка знания школьника и итог работы всего класса.

1.2 Исторические и теоретические аспекты архитектуры России XVIII столетия

В истории русского искусства XVIII век стал переломным. Ещё продолжали жить в далеких, северных областях традиции народного, деревянного зодчества. Еще безымянные строители – крестьяне, воздвигали такие шедевры как храм Кижи на Онежском озере. Но уже на пустынных берегах Балтийского моря начиналось строительство нового города в росте которого, как в зеркале, отразилась вся дальнейшая история русского искусства [19, 292].

Российское зодчество XVIII столетия характеризуется четырьмя архитектурными стилями: «Петровское барокко» (1703 – 1730), «Елизаветинское барокко» (1741 – 1761), «Екатерининский ранний классицизм» (1760 – 1780), «Екатерининский строгий классицизм» (1780 – 1800).

Главные принципы петровского барокко это рационализм и простота. Внешне здания имеют прямоугольную, симметричную форму. Центральная часть иногда возвышается над основной линией здания и украшается портиком или скульптурой. Фасад часто окрашен в красный цвет, а элементы архитектурных ордера в белый.

Елизаветинское барокко в зодчестве сочетала русские храмовые традиции с элементами европейского барокко. В этот период стены стали более рельефными за счет объемных, выступающих элементов ордера – пилястр, лепнины, скульптуры. Цветовые сочетания покрытий фасадов были яркими и контрастными. Тенденция развития этого направления усиливалась царским абсолютизмом и стремлением к роскоши, парадности [16, 82].

Архитектура раннего Екатерининского классицизма воплощала идеи гармонической упорядоченности, поступательного развития, простоты и величия страны. Образцом для создания архитектурных памятников в России послужила античная архитектура. В архитектуре использовались элементы

коринфского и ионического ордера, барельефы, аркады. Особенность раннего классицизма заключается в сохранении пластики и динамики форм, что присуще стилю барокко.

В последней четверти XVIII столетия расширилось усадебное строительство. В усадьбах знатных владельцев дома представляли собой каменные сооружения дворцового типа. Парадная архитектура классицизма с портиками стала олицетворением социального и экономического престижа.

Начало монументальным городским сооружениям положил Петропавловский собор построенный архитектором Доменико Трезини. Собор представляет собой удлиненное с запада на восток прямоугольное здание зального типа, внутреннее пространство которого мощные пилоны расчленяют на три, почти равных и одинаковых по высоте пролета.

Здание собора, состоящее, как и многие древнерусские храмы XVII века, из трех расположенных по одной оси частей, строилась с колокольни, которая была закончена при жизни Петра I. Внешний архитектурный облик собора формируют ритмично расположенные пилястры большого ордера. На колокольне их характер меняется в соответствии с уровнем ярусов.

Стены собора прорезаны высокими окнами, между которыми выступают лопатки. Небольшая главка венчает собор, она словно вырастает из-за декоративной восточной стены храма. С запада глава собора скрыта устремленной ввысь многоярусной звонницей.

Предполагается, что стены собора изначально были голубыми, лопатки и наличники окон – белыми, синими были кровля и купол, увенчанный ярко позолоченной главкой. Всё это должно было удивительным образом гармонировать как с летними так и зимним пейзажем северной столицы России [16, 40].

Еще одно здание, созданное по проекту Трезини, это Летний дворец Петра I. Скромность оформления и подчеркнутый деловой характер, все это, является характерной чертой архитектуры петровского времени. Стиль Барокко, придя в Россию, отодвинул прежнюю древне – русскую

архитектуру в ее наиболее последовательных проявлениях. Вместе с тем, новый художественный стиль все же с неизбежностью воспринял целый ряд присущих ей особенностей. Например, во многих произведениях русского зодчества первой трети XVIII века петровское Барокко роднит с предыдущего времени архитектурой неордерная аппликативность в трактовке декора, хотя формы убранства стали совершенно иными по своей природе [45, 95].

В первой четверти XVIII века неперенным атрибутом богатых городских и загородных дворцового типа стал парк. Царский сад был щедро украшен многочисленными мраморными скульптурами, привезенными из Италии.

Заботясь о прославлении молодой империи, Петр I требовал создание таких дворцов, которые по его словам «зело первейшим монархам приличествует». Воплощением этой идеи стал Петергоф архитектора Жана-Батиста Леблона. Ансамбль парков, дворцов и фонтанов Петергофа являются своеобразным триумфальным памятником в честь успешного завершения борьбы России за выход к Балтийскому морю. Петродворец – это памятник огромной художественной ценности. Он принадлежит к сокровищнице морового искусства, является высоким достижением культуры. На протяжении двух веков в создании дворцов и парков участвовали многие выдающиеся архитекторы, художники, скульпторы и мастера ландшафтного искусства.

Задуманный в подражание регулярным партерным паркам Европы и, в первую очередь, Версалью, Петергоф в завершенной форме получил совершенно оригинальный вид. Неповторимое своеобразие ему придали близость моря, расположение дворца на гребне естественного холма на берегу Финского залива, обилие так называемых «водных затей».

Вскоре о великолепных дворцах, садах и фонтанах Петергофа с изумлением заговорили в странах Европы. Немало зданий в Петербурге было создано по проектам приглашенных иноземных мастеров. Богатые горожане

воздвигали каменные дома схожие с палатами Кикина. Вельможи вроде Меньшикова застраивали своими дворцами берега Невы.

Наиболее полно сохранился до наших дней барочно – рокайльный дворец Петра I – Монплезира. Над созданием которого в разные годы трудились немецкие, французские и итальянские специалисты в области стилей Барокко и Рококо, такие как Андреас Шлютер, Иоганн Фридрих Браунштейн, Жан Батист Леблон, Николо Микетти.

Архитектура одноэтажного Монплезира проста, компактна и отличается логичностью замысла. Кирпичный дворец состоит из нескольких маленьких уютных помещений для Петра I и большого парадного зала. Длинными светлыми коридорами Монплезира соединен с квадратными входными павильонами – люстгаузами. Дворец удивительно вписан в окружающее пространство. Среда искусственной человеческой постройки и естественная среда вокруг здания искусно и искушающе открыты навстречу друг другу. Дворцовые окна почти до самой земли и большие двери подчеркивают неразрывную связь этого замечательного сооружения с морем и парком. Перед южным фасадом дворца во всю его ширину был разбит «голландский» сад с цветниками и фонтанами [19, 194].

К середине XVIII столетия архитектура стиля Барокко расцвела в его социоцентрическом аспекте. В это время русская храмовая архитектура возвращается во многом к традиционному для национального культурного зодчества пятиглавию и возводятся немало церковных зданий, а также частных дворцов и усадеб.

Русское зодчество середины XVIII столетия в совершенстве овладевает искусством построения огромных комплексов, слагаемых из дворца и парка.

России становятся подвластны новые объемно – пространственные композиции «блок–галерея» и «блок–каре». Особенностью зданий стиля Барокко «блок–галереи» была гигантская протяженность фасадов по одной линии. Примером служит Большой Царскосельский дворец Ф.Б. Растрелли. Это новаторское и грандиозное здание для России в парадной резиденции

императрицы Елизаветы Петровны, воспетой М.В. Ломоносовым как «русский Версаль».

Пейзажное окружение Большого Царскосельского дворца распланировано по принципу регулярного парка. Задний фасад дворца обращен в парк с павильоном Эрмитаж на центральной алее и с Гротом на берегу Большого озера. В Царскосельском дворце цветовая гамма построена на тонком сочетании лазури стен с белизной архитектурных деталей и золотом скульптур.

Характерной чертой барочных произведений зодчества «блок - каре» было то, что группы зданий или корпусов формировались в замкнутый ансамбль, раскрывающий свои внутренние помещения лишь в результате проникновения во внутренний двор. Примером служит Зимний дворец архитектора Ф.Б. Растрелли. Во дворце каждая архитектурная деталь буквально пропитана барочным социометрически релгиозным пафосом, развивает и кристаллизирует тенденции, которые наметились в Царскосельском дворце.

Общая схема композиции здания проста и конкретна. В основе плана Зимнего дворца – двор в форме разноконечного креста. Дворец полон благородной и величавой торжественности. Ни один современный ему западноевропейский дворец не может с ним равняться по грандиозности и пышности замысла [50].

Ф.Б. Растрелли – мастер, которому русское искусство обязано блестящим расцветом дворцового ансамбля, тот зодчий, великим талантом которого Петербург как город – порт и город – крепость превратился в город прекрасных дворцов, призванных посредством оригинальных барочных форм чувственно явить религиозную сущность национальной русской государственности. Основная стихия таланта Растрелли – создание произведений государственного размаха, полных мощи и величия, торжественных и ликующих.

В истории мирового зодчества найдется немного мастеров, обладающих такой восприимчивостью к национальному своеобразию того окружения, в котором им приходилось строить, таким талантом проникновения в суть архитектурных тенденций эпохи и, вместе с тем, таким умением органически перевоплощать освоенные здания.

С каждым годом в Петербурге по берегам воздвигалось множество зданий. На смену барокко приходит иное художественное оформление - античное искусство древней Греции и Рима, что бы еще более возвеличить могущество дворянской империи, этот стиль Классицизм. Китайский дворец в Ораниенбауме, построенный архитектором Антонио Ринальди в качестве личной резиденции императрицы Екатерины II, при общем решении фасадов в стиле Классицизм, характеризуется множеством особенностей присущих стилю Барокко. Можно даже сказать, что архитектура Китайского дворца по стилю еще не столько «раннеклассицистическая», сколько «барочно-классицистическая».

Изящное дворцовое здание состоит из низкой террасы, облицованной плитами «пудостского» известняка с гранитом. Оно как бы сливается с парком. Это подчеркивается двумя миниатюрными «собственными садиками», которые примыкают к боковым крыльям южного фасада сооружения [16, 112].

Наибольший интерес представляет обработка северного фасада, сохранившаяся почти в первоначальном виде. Его центральная часть акцентирована пятигранным выступом с фронтоном и аттиком. Три широкие грани выступа прорезаны высокими дверьми, завершенными сложными «сандриками» с рельефным орнаментом.

На аттике высятся три декоративные статуи. Кровля дворца окаймлена балюстрадой с вазами и скульптурами. Пилястры ионического ордера, мягко прорисованные лучковые «сандрики», консоли, профилированные филенки с лепными цветочными гирляндами придают северному фасаду дворца барочное разнообразие.

Следующим шагом на пути становления в России стиля Классицизм стало здание Академии художеств, построенное архитекторами А.Ф. Кокориновым и Жан – Батистом Валлен – Деламотом. Это величественное сооружение, впервые созданное в России для специального учебного заведения.

Обеспечивая удобную функциональную организацию огромного здания, А.Ф. Кокоринов как автор плана сооружения в замкнутое пространство каре, образованное главным и аудиторными корпусами, связанными протяженными коридорами, вписал кольцеобразный с круглым двором корпус.

Разнообразные помещения организованы в функциональном отношении весьма целесообразно и в совокупности образуют оригинальную парадную композицию. Внешний облик сооружения, гармонично связанный с планом, отвечает стремлению уйти от барочного обилия украшений. Здесь нет перегрузки убранством, лишь четкая логика форм.

Особенно высокое архитектурное мастерство проявлено в композиции главного фасадного центра. С исключительным мастерством построен четырех колонный дорический портик со сближенными крайними колоннами [16, 182].

Большой классицистический ордер главного фасада и сильная барочная пластика его центра, слившись воедино, обеспечили общественному зданию Академии художеств исключительно репрезентативный характер и способствовали эффектному восприятию сооружения с ближних и дальних невских просторов.

Еще более близок к принципам архитектурного Классицизма Мраморный дворец архитектора Антонио Ринальди. Дворец расположен на участке, имеющем форму неправильного четырехугольника. Боковые фасады здания выходят на набережную. Главный фасад обращен в сад, замкнутый с другой стороны служебным корпусом.

Вместо широко распространенного в Петербурге штукатурного покрытия, Ринальди применил для облицовки кирпичных стен дворца естественный камень разных пород, сочетающихся в богатейшую по фактуре и колориту гамму.

Высокий цокольный этаж отделан розовым гранитом из Выборгского месторождения, родственным тому, который использовался для невских набережных. Стены второго и третьего этажей, объединенные ордером, облицованы плитами светло-серого сердобольского гранита. Коринфские пилястры из полированного тивдийского мрамора розоватых оттенков выделяются на фоне гранитных стен и по цвету гармонируют с цоколем. Эту цветовую гамму в прошлом дополняла медная кровля дворца, ярко горевшая под лучами солнца.

Боковые фасады Мраморного дворца выглядят классически строго. Иначе воспринимается главный фасад, центральная часть которого фланкирована выступающими вперед ризалитами. Здесь пилястры заменены трехчетвертными колоннами, поддерживающими раскрепованный аттик, увенчанный башенкой с часами. Изящная, мягкая моделировка декоративных деталей и усложненная пластика всего этого фасада напоминают о барокко.

Зодчий щедро использовал цветные мраморы в отделке не только фасадов, но и интерьера. Однако, из внутренней отделки после перестроек середины XIX века сохранились лишь фрагменты.

Ринальди так же является автором парадной лестницы и первого яруса большого зала, расположенного в северо-восточной части дворца. Важная роль в этом зале отведена украшающим его барельефам, созданными крупнейшими мастерами русской скульптуры Ф. И. Шубиным и М. И. Козловским [19, 57].

В конце XVIII столетия в России, наряду с развитием Классицизма практически одновременно получило распространение такое стилевое направление, как «Псевдоготика». Обращение к средневековью было

осуществлено в России на основе преимущественно древнерусской, а не готической архитектуры.

Поворот к традициям национальной старины был вызван обнаружить или создать заново, архитектурные формы, способные компенсировать утрату барочного космоцентрически религиозного пафоса в русском зодчестве. При этом архитекторы стремились древнерусские мотивы сочетать с классицистическими и отчасти готическими формами.

Стиль «псевдоготики» применялся как в храмовом, так и в хоромном строительстве. Однако в большей мере стиль использовали в постройке усадеб [30, 320].

Церковь в селе Знаменка под Липецком, построенная по проекту Василия Ивановича Баженова, имеет невиданный до этого в России храмовый облик. Здание церкви, разделенное по вертикали на две, почти равные части, построено из красного кирпича на едином белокаменном цоколе и завершено общим карнизом с белокаменными деталями.

Церковь Знаменки, при всей своей оригинальности, удивительно близка древнерусским храмам XVII столетия как в разработке деталей, так и в объемно – композиционном замысле. Здесь применялось сочетание двух материалов – красного кирпич и белый камень, а богатство декоративных элементов органично подчинено общей композиции храмового здания.

Для резиденции Екатерины II Василий Иванович Баженов построил также Царицынский ансамбль. Контрастное сопоставление классицистических, древнерусских и готических стиливых форм придает царицынским постройкам необычайную выразительность. Однако в архитектуре павильонов и корпусов нет дворцового величия и торжественности, как нет во внутренней отделке их интерьеров пышной и изысканной роскоши. Зато широкие и высокие оконные проемы царицынских сооружений, усиливающие связь построек с окружающей природой, делают их очень уютными и интимными, приветливыми и жизнерадостными.

Структурирование основ художественного стиля «строгого Классицизма» в области архитектуры России, произошло в период работы В.И. Баженова над проектом Большого Кремлевского дворца и здания коллегий в Москве.

Несмотря на то, что замысле Баженова по ряду причин не был осуществлен, значение этого грандиозного проекта для русской архитектуры огромно. Во многом благодаря этому проекту произошло окончательное утверждение Классицизма в качестве основного стилистического направления развития отечественной архитектуры.

Классицистические идеи, заложенные в проекте Большого Кремлевского дворца, получили свое развитие в творчестве ученика В.И. Баженова зодчего Матвея Федоровича Казакова.

В Московском Кремле было воздвигнуто по проекту Казакова здание Сената. Сооружение имеет треугольную в плане конфигурацию с тремя замкнутыми дворами. На главной оси здания в вершине равнобедренного треугольника размещен купольный «Круглый зал», или «Ротонда», являющийся пространственным композиционным центром сооружения. Дворы образованы соединительными корпусами, как бы отсекающими углы треугольного плана в здании. Фасады Сената отличаются простотой архитектурного облика и четкостью ритма.

Выдающимся общественным сооружением, построенным в стиле строго Классицизма, является Голицынская больница, также созданная по проекту Казакова [16, 240].

Несколько великолепных зданий, знаменующих факт освоения строгим русским Классицизмом творческого наследия Андреа Палладио, было возведено в последней четверти XVIII века в Санкт–Петербурге и его окрестностях. Речь идет о постройке Таврического и Павловского дворца.

Таврический дворец был возведен по проекту Ивана Егоровича Старова для Григория Александровича Потемкина. Дворец является блестящим примером творческой интерпретации «палладианской» композиционной

схемы итальянских ренессансных вилл применительно к суровым климатическим условиям русской столицы.

Еще одним глубоким специалистом в области «Античного Классицизма» и творческого наследия Андреа Палладио был итальянский архитектор Джакомо Кваренги, который построил знаменитый Смольный институт.

Смольный институт сформирован исключительно по канонам и средствами классицистической архитектуры. Для него характерны общий монолитный объем с глубоким парадным двором, большие белоколонные залы, строгая планировка [19, 202].

Произведения русского зодчества выполненные в стиле Классицизма, составляют не только важнейшую главу русской и европейской архитектуры, но и наше художественное наследие. Это наследие продолжает жить как в качестве музейной ценности, так и как существенный элемент современного города.

Выводы первой главы

Анализ литературы по проблеме исследования познавательного интереса показал, что интерес проявляется в направленности внимания, мыслей, помыслов. Потребность вызывает желание обладать предметом, интерес - ознакомиться с ним. Познавательный интерес характеризуется: избирательностью направленности психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, стремлением личности заниматься именно данной деятельностью, приносящей удовлетворение и избирательно направленным отношением к окружающему миру, наполненным активными помыслами, яркими эмоциями и волевыми устремлениями.

Направленность познавательного интереса для человека выступает в качестве некоего ориентира жизненного пути. В свою очередь, развитие познавательного интереса позволяет выявить его направленность.

В результате анализа особенностей развития познавательного интереса у подростков было выявлено, что для учащихся подросткового возраста характерна целеустремленность, импульсивность, любознательность, стремление к познанию и информации. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление.

Отличительной чертой развития мышления подростков выступает умению оперировать гипотезами в решении разнообразных заданий. В процессе обучения развивается абстрактное мышление, анализ и синтез изучаемых явлений. Таким образом, мы можем отметить, что подростковый возраст, является благоприятным периодом для развития познавательного интереса к отечественной художественной культуре.

Главная задача учителя, работающего с подростками – развитие и сохранение познавательного интереса, чтобы учащиеся стремились получать новые знания, имели желание учиться и покорять новые вершины в обучении.

Развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре обеспечивает у учащихся подросткового возраста приобщение к культурному наследию, помогает сформировать вечные ценности, наполнить самосознание. Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, культуры своего Отечества, способствует эстетическому и патриотическому воспитанию. Важным направлением в развитии познавательного интереса к отечественной художественной культуре через архитектуру XVIII столетия у подростков является образовательная и творческая деятельность, посвященная истории художественной культуры своего Отечества.

На основе теоретического обзора были выявлены и описаны показатели проявления познавательного интереса к отечественной художественной культуре, а также определены их уровни.

Решающее значение для развития теоретического мышления и логической памяти имеет организация и мотивация учебной деятельности.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков через изучение архитектуры России XVIII столетия

2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня познавательного интереса к отечественной художественной культуре у подростков

Изучая и анализируя учебно-методическую литературу по содержанию понятия познавательного интереса (С.Л. Рубенштейн, Е.П. Ильина, Г.И. Щукина, А.К. Маркова, В.С. Юркевич, Л.Ф. Захаревич и др.) нами были определены критерии для выявления актуального уровня познавательного интереса к отечественной художественной культуре подростков.

1. Интенсивность познавательной активности интереса к отечественной художественной культуре.

Интенсивность познавательной активности интереса характеризуется (В.С. Юркевич):

- эмоциональным отношением к приятию задачи;
- эмоциональным отношением к содержательной стороне деятельности;
- динамике эмоционального состояния.

2. Устойчивость познавательного интереса к отечественной художественной культуре.

Устойчивость познавательного интереса характеризуется (А.К. Маркова):

- длительностью самостоятельной работы учащихся;
- преодолением трудностей в осуществлении творческой деятельности.

3. Осознанность познавательного интереса к отечественной художественной культуре.

Осознанность познавательного интереса характеризуется (Г.И. Щукина):

- целенаправленностью действий;
- пониманием и соблюдением условий учебной задачи;
- устремлённостью на результат.

Таблица уровней критериев познавательного интереса к отечественной художественной культуре подростков представлена в приложении (Табл.2, приложение А).

Для выявления уровня интенсивности познавательной активности интереса было составлено задание, оформленное в виде анкеты. При составлении анкеты учитывались возрастные особенности учащихся. Преимущество данного метода состоит, прежде всего, в том, что он проводится в письменной форме. Таким образом, мы сможем за короткий период зафиксировать уровень интенсивности познавательного интереса у большого количества учеников.

Дорогой друг,

- 1. Когда Вам встречаются отечественные архитектурные сооружения или памятники интересуетесь ли Вы историей их создания?**
А) Да, всегда
Б) Иногда
В) Нет, никогда
- 2. Обозначьте, какое из этих высказываний Вам больше подходит:**
А) Мне интересно узнать больше об отечественной культуре России;
Б) Культура России вызывает у меня интерес, но я чаще интересуюсь культурой других стран;
В) Я не интересуюсь историей культуры России и других стран.
- 3. Какую должность Вы бы хотели занять, создавая новое архитектурное сооружение?**
А) Это была бы творческая должность, подходящая для создания совместного архитектурного сооружения (работа главного архитектора, помощника главного архитектора, художником-декоратором и др.);
Б) Ответственного за развлечения в свободное время;
В) Я не хотел (а) бы почувствовать в этом.
- 4. Хотели бы Вы приобрести новые знания, сделать увлекательные и интересные открытия в познании искусства отечественной культуры?**
А) Да
Б) Нет.

Рис. 1. Анкета для выявления уровня интенсивности познавательной активности интереса к отечественной художественной культуре

Инструкция к заданию:

Анкеты раздаются всем учащимся на руки, после чего можно приступить к выполнению заданий. В каждом вопросе можно выбрать только один, наиболее подходящий вариант ответа. Ещё одно преимущество данного задания, в том, что заполняют учащиеся анкету анонимно, без ограничения во времени. Это позволит внимательно прочитать задания, наиболее честно ответить на вопросы и не вызовет у учащихся страха получить плохую оценку по предмету, в случае, если отсутствует желание принимать новый учебный материал.

Определение результатов:

В первом вопросе 2 балла начисляется за вариант ответа «Да, всегда», 1 балл начисляется за вариант ответа «Иногда» и 0 баллов за вариант ответа «Нет, никогда». Во втором вопросе баллы начисляются следующим образом: 2 балла начисляется в случае выбора ответа «Мне интересно узнать больше об отечественной культуре», 1 балл начисляется за вариант ответа «Культура России вызывает у меня интерес, но я чаще интересуюсь культурой других стран» и 0 баллов «Я не интересуюсь историей культуры России и других стран».

В вопросе под номером три 2 балла начисляется за вариант ответа «Это была бы творческая должность, подходящая для создания совместного проекта (работа главного архитектора, помощника главного архитектора, художником-декоратором)».

1 балл за вариант ответа «Ответственного за развлечения в свободное время» и 0 баллов за вариант ответа «Я не хотел (а) бы почувствовать в этом».

В последнем вопросе 1 балл начисляется за вариант ответа «Да» и 0 баллов за вариант ответа «Нет».

Таким образом, учащиеся, у которых 6-7 баллов будет составлять показатель высокого уровня интенсивности познавательного интереса, ученики, получившие 4-5 баллов, будут являться показателем среднего

уровня, в случае если ученик набрал менее 4 баллов это показатель низкого уровня интенсивности познавательного интереса.

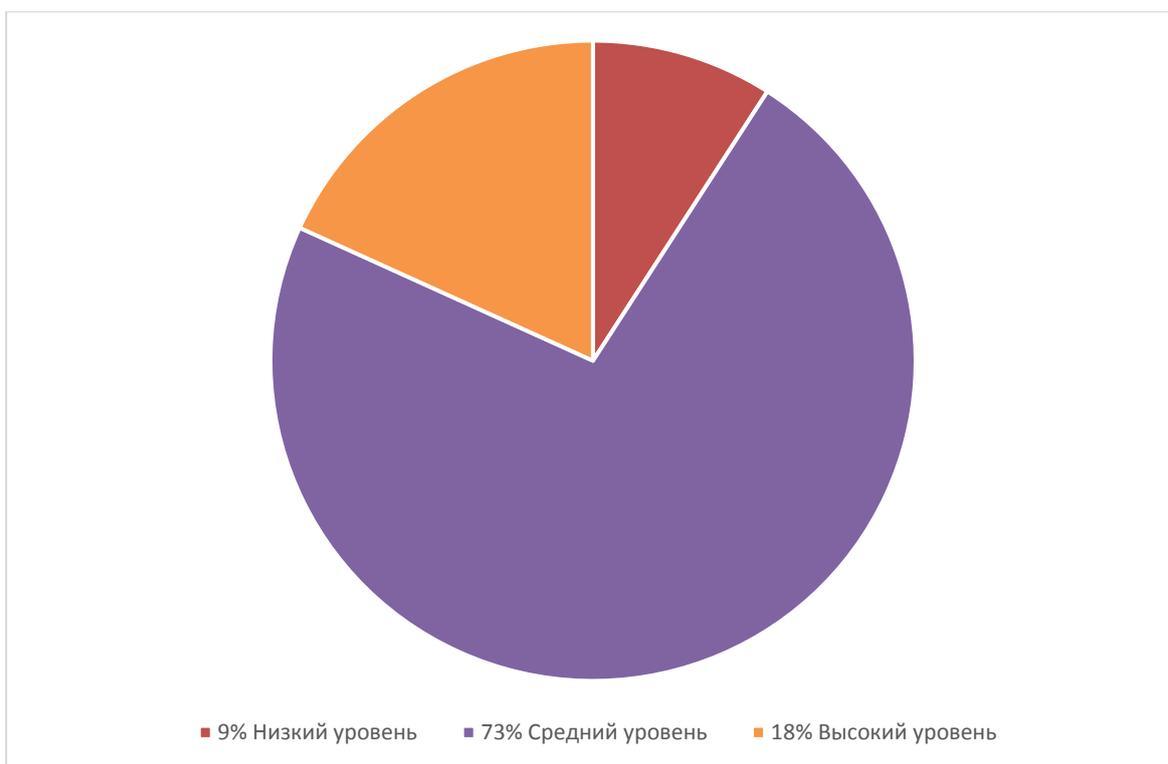


Рис.2. Распределение учащихся по уровням интенсивности познавательной активности интереса к отечественной художественной культуре

Для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к отечественной художественной культуре было составлено задание в виде кроссворда. Перед тем как приступить к заданию, было проведено несколько уроков в форме бесед, где учащиеся познакомились с новой темой, изучили новые понятия, рассмотрели и проанализировали памятники архитектурных сооружений. Репродукции заранее готовились в электронном и печатном виде. Учитывая возрастную особенность, уроки проходили очень активно, учитель регулировал включенность в деятельность, учащиеся делились своими знаниями, интересными фактами.

Инструкция к заданию:

Всему классу предлагается выполнить задание: решить кроссворд по изучаемой теме. Для того что бы интерес к изучаемому материалу не пропадал, выполняя задание, учащимся было разрешено пользоваться интернетом, работать в группах.

Перед тем как приступить к заданию все ученики подписывают свою работу с указанием фамилии и имени. Учитель просит обратить внимание на задания, вопросы в кроссворде встречались учащимся на проведенных уроках беседах, следовательно, если учащийся был на протяжении всей работы включен в деятельность, заполнить кроссворд не составит ему труда. Исходя из этого, учитель просит учащихся, отвечая на вопросы кроссворда, уточнять какие задания, он выполнил самостоятельно и в каких заданиях он использовал интернет, или помощь одного из одноклассников.

Кроссворд можно решать в течение всего урока, в это время учитель наблюдает за каждым учеником, что бы соблюдались правила выполнения задания.

По завершению урока ученикам предлагается продолжить работу в рамках внеурочной деятельности, составить кроссворд по теме, самостоятельно, разрешается работа в группах. Выполненные домашние задания учащиеся приносят на следующее занятие.

Определение результатов:

Устойчивость познавательного интереса к отечественной художественной культуре будет ярко выражена, в случае если ученик выполнил задание самостоятельно, не пользовался интернетом и продолжил свою работу в рамках внеурочной деятельности, создавая кроссворд по теме «Архитектура России XVIII столетия».

Показатель среднего уровня устойчивости познавательного интереса к отечественной культуре выражается, в случае если ученик проявляет ситуативную самостоятельность, использует интернет в выполнении задания, дополнительное предложенное задание несет эпизодический характер.

В случае если отсутствует увлеченность заданием, преобладает частая отвлекаемость и не доведение начатой работой до конца, то показателем будет являться низкий уровень устойчивости к отечественной художественной культуре.

Кроссворд по теме «Архитектура России XVIII столетия»

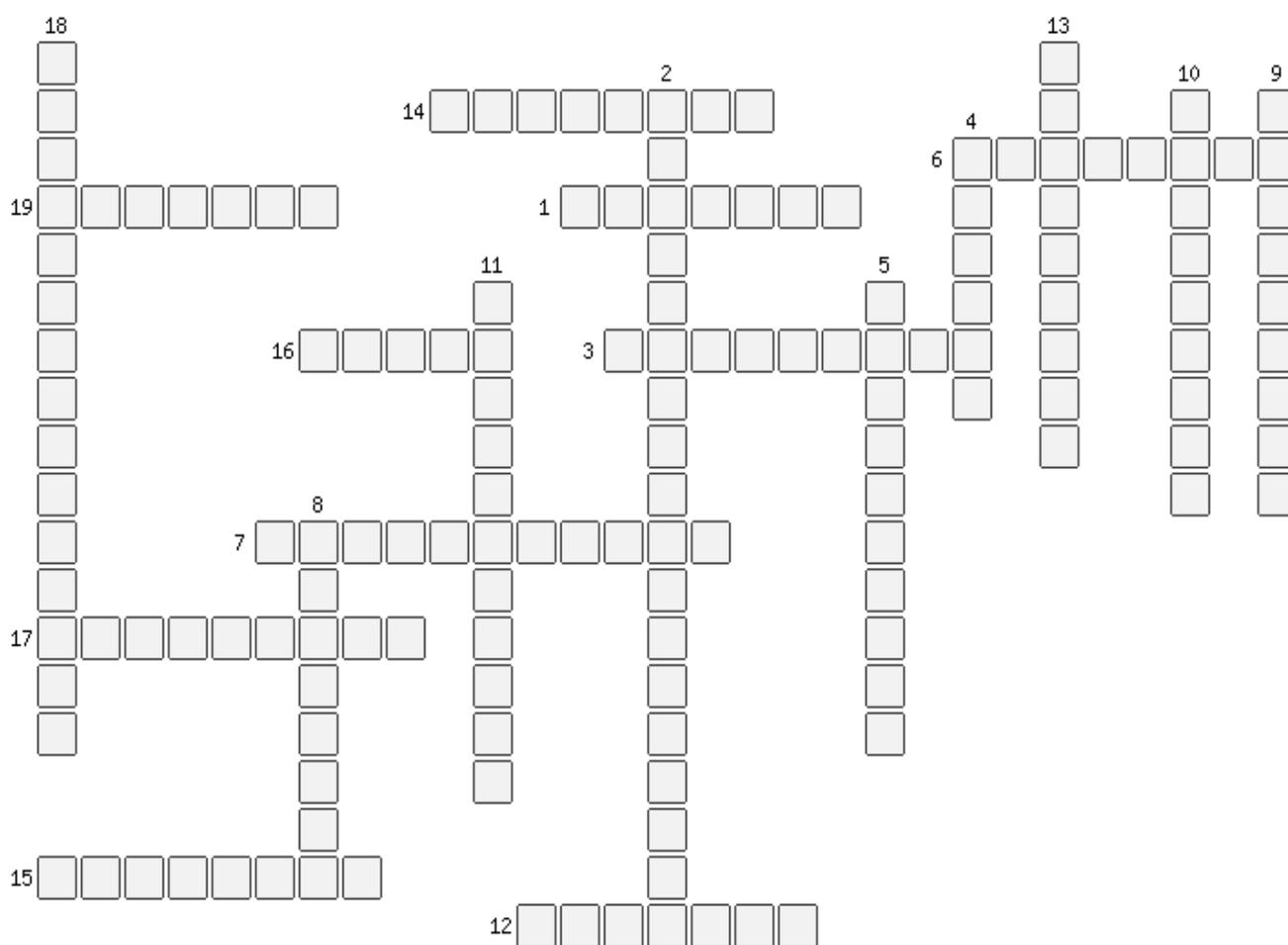


Рис. 3. Кроссворд по теме «Архитектура России XVIII столетия,» направленный на выявление уровня устойчивости познавательного интереса к отечественной художественной культуре

Вопросы по вертикали:

2. Деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов сооружений.
4. Полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны.
5. Художественный стиль в искусстве XVII - начала XIX века одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону.
8. Фамилия итальянского архитектора, работающего в России и создавшего Мраморный дворец.
9. Русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Наиболее яркий представитель так называемого Елизаветинского барокко.
10. Как называется место, где родился и вырос?
11. Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения.
13. Лёгкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности. Кроме отдельно стоящей постройки может быть надстройкой над зданием, вышкой. Например, башня, с широкими застекленными или открытыми отверстиями.
18. Как называется собор, построенный архитектором Доменико Трезини в честь апостолов Петра и Павла?

Вопросы по горизонтали:

1. В русской архитектуре отдельное поселение, комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, а так же, как правило, парк, составляющий единое целое.
3. Форма делового общения и светского развлечения, введённая Петром I в ходе преобразования общественной жизни России.

6. Вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну. Часто повторяет части и пропорции ордерной колонны.
7. Одна из ключевых эпох в истории культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.
12. Архитектурный стиль от итальянского «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», «жемчужина неправильной формы» является противопоставлением классицизму и рационализму.
14. Приморский комплекс резиденций XVIII века в пригороде Санкт-Петербурга на южном берегу Финского залива, основанный Петром I.
15. Центральные органы отраслевого управления в Российской империи, сформированные в петровскую эпоху. Для их размещения на Васильевском острове было возведено колоссальное здание;
16. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности.
17. Фамилия русского архитектора, первого ректора Академии художеств;
19. Преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни (порядков, институтов, учреждений).

Ответы на кроссворд «Архитектура России XVIII столетия»

По вертикали:	По горизонтали:
2. Градостроительство. 4. Портик. 5. Классицизм. 8. Ринальди. 9. Растрелли. 10. Отечество. 11. Архитектура. 13. Бельведер. 18. Петропавловский (собор).	1. Усадьба. 3. Ассамблеи. 6. Пилястра. 7. Просвещение. 12. Барокко. 13. Бельведер. 14. Петергоф. 15. Коллегии. 16. Театр. 17. Кокоринов. 19. Реформа.

Рис. 4. Ответы на кроссворд по теме «Архитектура России XVIII столетия»

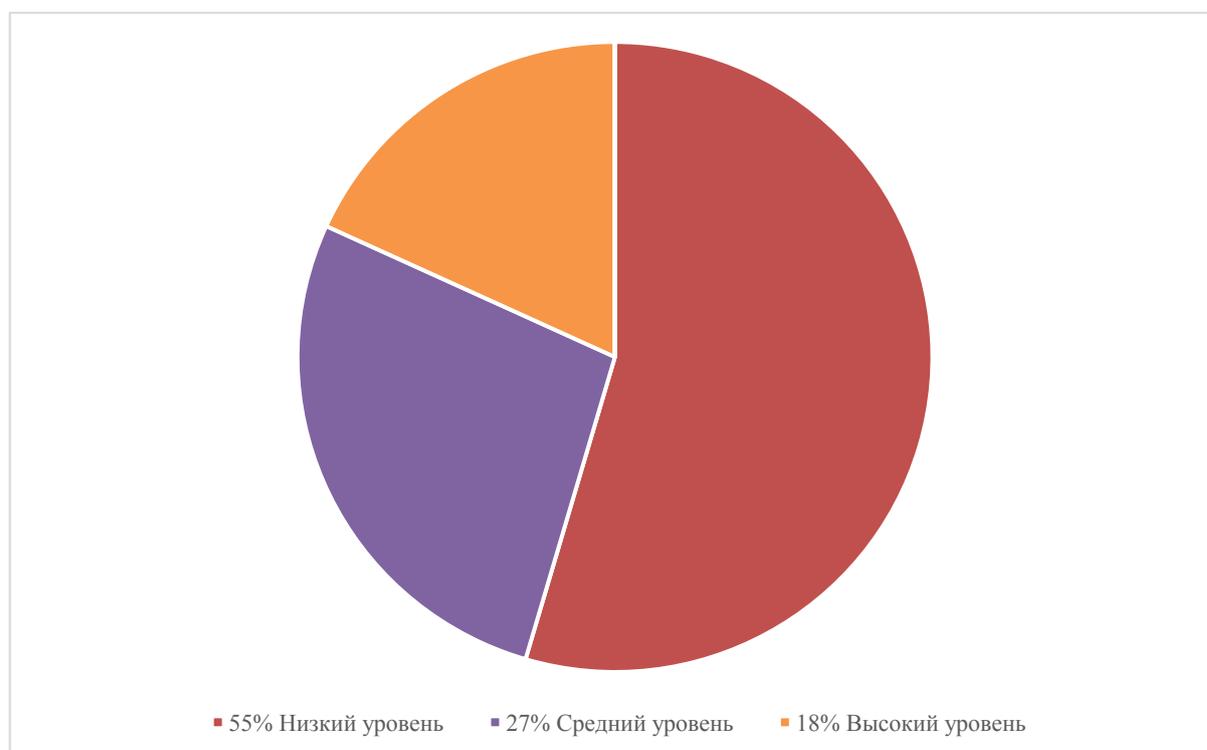


Рис.5. Распределение учащихся по уровням устойчивости познавательного интереса к отечественной художественной культуре

Для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса к отечественной художественной культуре, было составлено задание в форме анкеты «Почему я создаю макет архитектурного сооружения России XVIII столетия?».

<p style="text-align: center;">Почему я создаю макет архитектурного сооружения России XVIII столетия?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Что бы получить хорошую оценку по предмету;2. Я делаю подарок своему другу/подруге/родителям;3. Мне просто нравится рисовать, творить что-то своими руками;4. Мне интересно этим заниматься;5. Я хочу больше узнать об отечественной культуре России;6. Я бы не стал этого делать, если бы от меня не требовали.7. Другой вариант ответа _____

Рис. 6. Анкета для выявления уровня осознанности познавательного интереса к отечественной художественной культуре

Инструкция:

Ученикам предлагается задание: создать свой собственный или групповой макет архитектурного сооружения России XVIII века. Перед тем как приступить к заданию, составления плана работы и выбора материалов следует ответить на вопросы, направленные на выявление уровня осознанности познавательного интереса к отечественной художественной культуре. Карточки с вопросами заполняются анонимно, это требуется для того, что бы учащиеся ответили наиболее точно, не опасаясь оценивания своего ответа учителем.

После того, как анкеты раздали всем учащимся на руки, ученики могут выбрать несколько подходящих для себя вариантов ответа.

Определение результатов:

Осознанность познавательного интереса будет слабо выражена и будет находиться на низком уровне, если ученик ответит на вопрос анкеты следующими вариантами:

1. Чтобы потом получать хорошие оценки по Изобразительному искусству.

Осознанность познавательного интереса будет находиться на среднем уровне, если ученик ответит на вопрос анкеты следующими вариантами:

2. Мне просто нравится рисовать, творить что-то своими руками.
3. Я делаю подарок своему другу/подруге/родителям.

Осознанность познавательного интереса будет ярко выражена и будет находиться на высоком уровне, если ученик на вопрос анкеты ответит следующими вариантами:

4. Мне интересно этим заниматься.
5. Я хочу больше узнать об Отечественной культуре России.

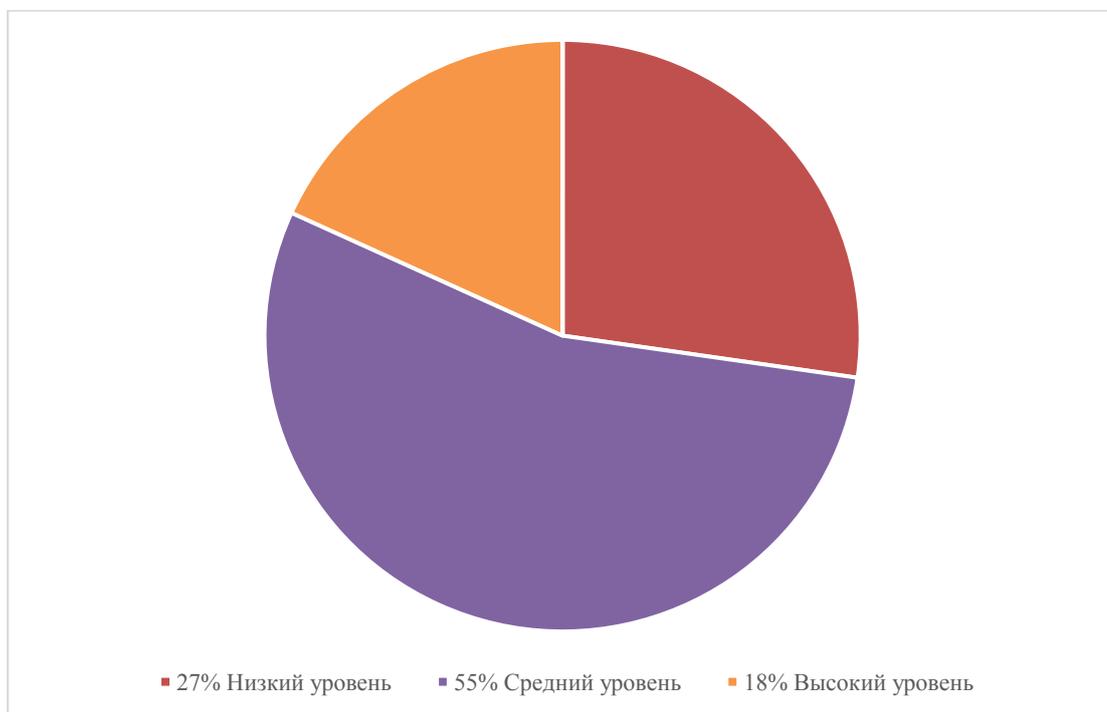


Рис.7. Распределение учащихся по уровням осознанности познавательного интереса к отечественной художественной культуре

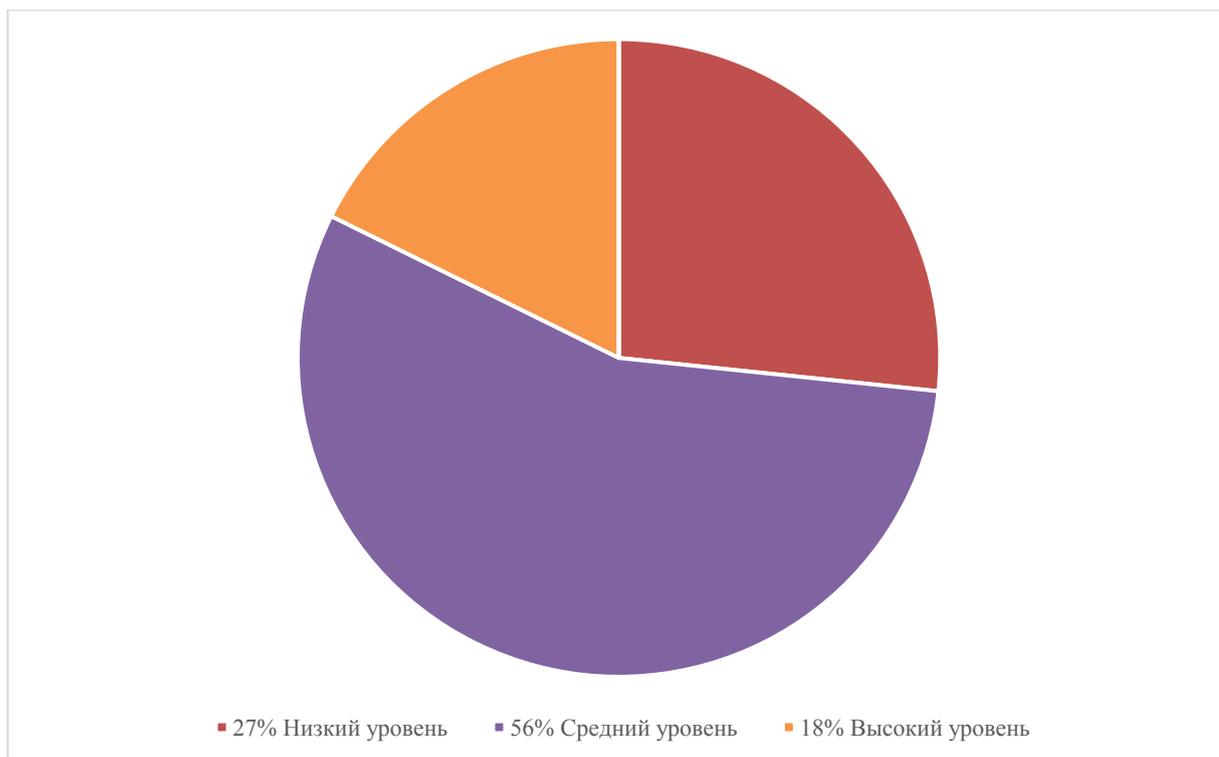


Рис.8. Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня познавательного интереса к отечественной художественной культуре

Таким образом, результатом уровня познавательного интереса к отечественной художественной культуре по трём показателям (критериям) в совокупности мы выявили преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе 27% учеников имеет низкий уровень развития познавательного интереса к отечественной художественной культуре, 56% – средний уровень и всего 18% – высокий уровень.

2.2 Серия уроков по изучению архитектуры России XVIII столетия и методические рекомендации к ним, направленные на развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре у учащихся подросткового возраста

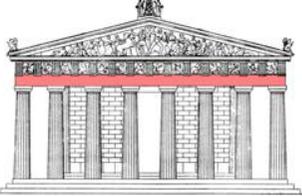
Серия уроков «Архитектура России XVIII столетия», предоставленная в форме тематической таблицы, разрабатывалась в соответствии со школьной программой по изобразительному искусству. На уроках были реализованы принципы доступности информации, направленности обучения на комплексное решение задач, последовательности формирования знаний, умений и навыков по заданной теме. Планы - конспектов уроков к серии занятий предоставлены в приложении (Приложение В).

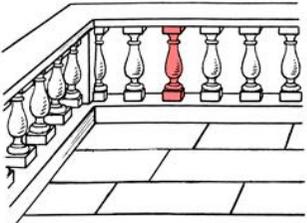
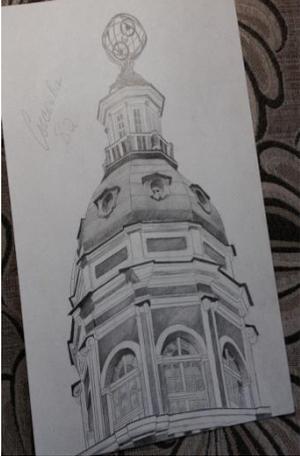
Таблица - 1. Тематический план по проведению серии занятий «Архитектура России XVIII столетия»

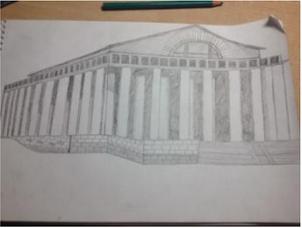
Этап образовательной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению проектного этапа	Наглядные пособия	Работы учеников
Занятие № 1 (1 урок, длительность одного занятия 60мин.)	Погружение в тему: «Архитектура России XVIII столетия»	1)Способствовать повышению уровня развития познавательного интереса к отечественной художественной культуре;	Введение в тему урока через знакомство с понятиями «архитектура», «художественные стили». Рассмотрение архитектурных памятников России XVIII столетия на слайдах презентации. Просмотр документальных фильмов по истории России XVIII века.		Работа учащихся на первом занятии состояла из написания конспектов и анализа архитектурного памятника России XVIII столетия.

<p>«Знакомство с архитектурой России XVIII столетия» в форме урока-беседы.</p>	<p>Накопление теоретического материала.</p>	<p>2)Активизировать учебно-познавательную активность через диалог с учащимися, самостоятельное изучение в форме домашнего задания;</p> <p>3)Совместно выявить особенности архитектуры России XVIII столетия;</p> <p>3)Мотивировать учащихся на дальнейшую работу.</p>	<p>Активизация познавательной активности учащихся на уроках через вопросы по теме урока, самостоятельное выделение учащимися особенностей художественных стилей используемых в России XVIII столетия.</p> <p>Подвести итоги по изучаемой теме. Домашним заданием на данном этапе образовательной деятельности будет подготовка анализа архитектурного сооружения России XVIII столетия (любой памятник на выбор). Урок в форме беседы будет полезным для опроса и объяснения нового материала. Характерная особенность этой формы в том, что учащиеся принимают в нем активное участие, делают самостоятельные выводы из демонстрационных опытов.</p>	   	  
--	---	---	---	---	---

<p>Занятие № 2 (1 урок)</p> <p>« Изучение архитектуры России XVIII столетия через зарисовки памятников архитектуры».</p>	<p>Выполнение зарисовок архитектурных сооружений XVIII столетия.</p>	<p>Выполнить зарисовки архитектурных сооружений России различными материалами; составить план дальнейшей работы.</p>	<p>Повторение материала предыдущего занятия.</p> <p>Выполнение ученикам зарисовок архитектурных сооружений России XVIII столетия. Материал для своих зарисовок учащиеся выбирают самостоятельно (акварель, гуашь, карандаши, уголь, тушь).</p> <p>Продолжение работы в рамках внеурочной деятельности.</p> <p>Организация распределения стилевых направлений по созданию макетов.</p> <p>Описание составных частей задания.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Занятие № 3 (1 урок).</p> <p>Составление общего плана создания своего архитектурного сооружения».</p>	<p>Составление плана работы над макетами по теме «Архитектура России XVIII столетия»</p>	<p>1) Составить план работы, распределить обязанности между группами;</p> <p>2) Сохранение творческой атмосферы.</p>	<p>Обсуждение использования возможных материалов при создании макетов.</p> <p>Распределение ролей внутри группы. Составление плана создания макета (группового или индивидуального), с учётом использования предполагаемых материалов.</p> <p>Выбор варианта наиболее удачно составленного плана проекта.</p> <p>Подведение итогов урока. Важно сделать выводы о том, что нового для себя сегодня открыли ученики.</p>	  	   
--	--	--	--	--	---

<p>Занятие №4</p> <p>(3 урока)</p> <p>«Создание макета архитектурного сооружения России XVIII столетия»</p>	<p>Реализация подготовленного плана работы над макетами;</p>	<p>Пошаговое выполнение запланированных действий, на основе обратной связи</p>	<p>Организация разделения класса на группы: 1 группа выполняет макет в стиле Петровское барокко, 2-ая группа Елизаветинское барокко, 3 и 4-ые группы ранний и строгий классицизм.</p> <p>Во время практической работы учеников провести параллельный показ образцов объёмных иллюстраций, вариантов выполнения поделок в разнообразных техниках. Помимо этого, на каждом этапе осуществлять непрерывный контроль и коррекцию работ учеников (коррекция путём предложения вариантов, принимать их или нет, решает сам(и) ученик(и)).</p>	  	 
---	--	--	---	--	--

<p>Занятие № 5 (1 урок)</p> <p>Подведение итогов по теме «Изучение архитектуры России XVIII столетия».</p>	<p>Подвести итоги о проделанной работы</p>	<p>Презентация окончательных результатов работы и их оценка</p>	<p>Переход к последнему этапу образовательной деятельности. Подведение итогов.</p>	  	  
--	--	---	--	--	---

Методические рекомендации к серии уроков по теме «Архитектура России XVIII столетия»

Для успешного проведения серии уроков на тему «Архитектура России XVIII столетия» учителю необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- погружение в тему должно проходить в оживлённой, свободной, дружественной атмосфере совместного общения;
- придумать формы, способы реализации работы вместе с классом: размеры, внешний вид;
- учителю нужно стараться обеспечить доступность информации в ходе проведения уроков;
- необходимо предлагать учащимся участвовать в различных видах деятельности (искать, сочинять, рисовать, лепить, сотрудничать с одноклассниками, учителями, родителями);
- следует постоянно быть рядом с учениками и помогать им в случае необходимости, воодушевлять их;
- необходимо комментировать работы учеников, оценивать их по ходу проведения уроков (игнорирование работ учеников, будет способствовать угнетению их общего эмоционального состояния и создавать впечатление того, что их работа не важна);
- учитель должен доверять своим ученикам, считать их равноправными участниками общей созидательной работы и постоянно подчеркивать своим поведением это доверие;
- учителю необходимо организовать так свою работу, чтобы ученики могли проявить свою самостоятельность;
- учителю позволено вмешиваться в самостоятельную работу детей только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами ученики об этом просят;

- начатую совместную работу учителя и учащихся по заданиям следует доводить до конца;
- учителю следует быть готовым к обсуждению незапланированных тем, к свободному живому общению с учениками.
- продумывание объема и форм самостоятельной работы, обучающихся на уроке и ее направленности на развитие их самостоятельности;
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащихся в тетрадях.

Методические рекомендации по проведению урока в форме беседы

Для успешного проведения урока–беседы важно, что бы учитель установил контакт с учащимися, наблюдал за ним и добивался полного понимания изучаемого на уроке. Уроки в форме беседы требуют от учителя хорошей профессиональной подготовки. Нужно тщательно подбирать вопросы и предвидеть возможные варианты ответов на них. Беседа должна проходить живо и непринужденно, только тогда она вызовет интерес у всех учащихся класса.

На первой ступени проведения урока учитель начинает введение в тему урока через длительный связной рассказ. Большим достоинством этого этапа является возможность показать логическое, связное построение хода мысли, приучить учащихся излагать содержание изучаемого материала.

Урок–беседу принято сопровождать опросом, закреплением материала, самостоятельной работой. При организации самостоятельной работы учащихся учитывается сложность вопросов, их значение.

Методические рекомендации использования художественных материалов и технологий

Одно из самых главных условий проведения уроков – это то, что учащиеся сами предлагают материалы для выполнения заданий, именно поэтому учитель должен быть готов к использованию новых художественных техник и способов работы с ними.

Ученикам следует сообщить, что в большинстве случаев, каждая подделка представляет какие-то отдельные части (из какого угодно материала), скрепляющее средство (клей, нитки, проволока и т.д.) и декоративные элементы. Ученика нужно тщательно спланировать, как будет выглядеть их работа, из каких материалов она будет выполнена, как сделать её крепкой (важно правильно выбрать скрепляющее средство) и красивой, какие меры предосторожности необходимо соблюдать при выборе материала.

Период планирования исправления допущенных ошибок и планирования дальнейших действий относится к деятельности, как ученика, так и учителя. Именно это время должно быть отведено на поиск способов работы с выбранными учениками материалами.

Методические рекомендации по проведению урока закрепления пройденного материала

Необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны чрезмерно волноваться, бояться проверочных и контрольных заданий, так как учитель проверяет готовность учеников к дальнейшему изучению материала. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять. Для подведения итогов работы учитель совместно с учениками анализирует что получилось, где были допущены ошибки и организует работу над ошибками.

Структура обобщающего урока:

- проверка выполнения работ;
- формирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов.

Методические рекомендации по гигиеническим требованиям

Очень важно соблюдать чередование видов деятельности, соблюдение правильной рабочей позы обучающего, соответствие классной мебели росту обучающегося, а так же следить за освещением, температурным режимом и физико-химическими свойствами воздуха.

Выводы второй главы

В ходе проведения экспериментальной работы в испытуемой группе было выявлено преобладание среднего уровня развития познавательного интереса к отечественной художественной культуре с тенденцией к низкому.

Большинство учеников имело нейтральный, безучастный настрой при погружении в новую тему. Проблема является актуальной и требует педагогического вмешательства. Изучение отечественной художественной культуры способствует приближению учащихся к богатству культурного наследия, приобретению культурного опыта, формированию более точного восприятия ценностей культуры, а также обогащению духовного мира личности.

Во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в пространство диалога с архитектурой России XVIII столетия. Приобщение детей к культуре своего Отечества осуществлялось посредством организации образовательной деятельности по теме «Архитектура России XVIII столетия».

Разработка серии уроков предполагала: изучение учениками предложенных учителем памятников архитектуры России XVIII столетия, их анализ и создание макета на тему выбранного учеником (группой учеников).

Перед учащимися стояла задача самостоятельного поиска решения следующих проблем: построение будущей модели объёмной конструкции, поиск художественных техник, материалов и способов их смешения.

Во время реализации образовательной деятельности были отмечены следующие особенности проявления познавательного интереса у учеников:

- высокий уровень познавательной активности в классе (обсуждение всевозможных вариантов решения задачи в группах;

- глубокая погруженность в творческий и мыслительный процесс, хождения по классу с целью поиска необходимых материалов для выражения возникших идей;

- стремление продолжать работу в свободное время.

В результате осуществления создания своего архитектурного сооружения испытываемая группа достигла положительных результатов, а именно: знакомство с отечественной художественной культурой и погружение в её пространство, самостоятельности и ответственности при решении возникших задач.

Исходя из полученных результатов исследования, можно сделать вывод о том, что проведение уроков в форме бесед, плавно переходящих к практическим заданиям в школе являются необходимыми. Такие уроки характеризуются следующими особенностями:

- постоянная включенность учеников в образовательный процесс;
- наличие комфортной образовательной среды;
- возможность выбора темы учениками, с учётом их интересов и возможностей;
- формирование исследовательских умений;
- возможность реализации творческого потенциала, развитие социального аспекта личности учащегося за счет включения его в различные виды деятельности.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что в подростковом возрасте познавательное развитие характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. В отрочестве интеллектуальные процессы подростка активно совершенствуются. В западной психологии развитие интеллекта в подростковом возрасте рассматривается с точки зрения совершенствования его структуры: происходит переход к формально-логическим операциям.

От наличия познавательного интереса зависит дальнейшее развитие личности ученика, вот почему так важно осуществлять его формирование и развитие. Познавательный интерес один из значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо на создание атмосферы обучения и интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся.

Развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре подростков обеспечивает их приобщение к культурному наследию, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление и развитие уровня познавательного интереса к отечественной художественной культуре.

Во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в пространство диалога с культурой своего Отечества.

Через осуществление образовательной деятельности и достигли положительных результатов, а именно: знакомство с художественной культурой, и погружение в её пространство, самостоятельности и ответственности при решении возникших задач, возникновение стремления дальнейшего изучения культуры своего Отечества.

Таким образом, поставленные цели и задачи исследования были достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания/ М.: Санкт-Петербург, 2010. – 76с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство/М.: Просвещение, 1984.- 17с.
3. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания/ М.: Наука, 2001. – 27с.
4. Беляев М.Ф. Психология интереса/М.: Просвещение, 1957.- 32с.
5. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию/М.: Просвещение, 1985. – 143с.
6. Боброва В.Г. Общая характеристика развития личности подростка/ М.: Ростов на Дону, 1966. – 115с.
7. Блонский П.П. Психология и педагогика/ М.: Юрайт, 2016. – 52с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/М.: ИД «Федоров», 2009. – 409с.
9. Божович Л.И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема/ М.: Просвещение, 1968. – 12с.
10. Бабанский Ю.К. Выбор методов обучения в средней школе/М.: Наука, 1991. – 31с.
11. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования/ М.: Просвещение, 1956.: Феникс, 1998. – 273с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства / М.: Педагогика, 1983. – 94с.
13. Вавилова И.Н. Психологические механизмы познавательного интереса/ Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук., 2012. - №11.
14. Вегнер Л.А. Педагогика способностей/ М.: Знание, 1973 59с.
15. Гончарова Е.Б. Формирование мотивации учебной деятельности подростков /М.: Вопросы психологии, 2000. - №6.
16. Жуковский В.И. Искусство восемнадцатого столетия/ Красноярск: 2015. – 82с.
17. Жарова Л.В. Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся / М: Просвещение, 1986. – 44с.

18. Зак А.З. Развитие и диагностика мышления подростка/ М.: Обнинск, 2010. – 350с.
19. Ильина Т.В. История Отечественного искусства/М.: Высшая школа, 2000. – 292с.
20. Крутецкий В.А. Психология. Учебник/ М.: Наука, 1972. – 112с.
21. Ковалев А.Г. Психология личности/М.: Столетие, 1970 11с.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки/ М.: Просвещение, 1981 22с.
23. Крутецкий В.А. Психология подростка/ М.: Наука, 1977. -236с.
24. Коменский Я.А. Педагогическое наследие/ М.: Педагогика, 1989. – 93с.
25. Костерин Н.П. Учебное рисование/М.: Просвещение, 1970. – 52с.
26. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности подростков/ М.: Генезис, 2007. – 122с.
27. Леонтьев А.А. Педагогическое общение/ М.: Нальчик, 1996. – 96с.
- 28.Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте/ М.: Просвещение, 1983. – 96с.
29. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / М.: Знание, 1979. – 48с.
30. Милов Л.В. История России XVIII-XIX веков/ М.: Феникс, 2006. – 320с.
31. Маклаков А.Г. Общая психология/ М.: Питер, 2008. – 584с.
32. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников/ М.: Педагогика, 1991. – 160с.
33. Немов Р.С. Психология/ М.: Питер, 1990. – 403с.
34. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд/ М.: Просвещение, 1991. – 19с.
35. Ожегов С.И. Словарь русского языка/Под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Просвещение, 1982. – 67с.
36. Пелеванова И.К. Познавательный интерес и его развитие//Вестник ОГУ. Оренбург. – 2001. – № 5. – 23с.
37. Писарев Д.И. Сочинения в четырех томах/М.: Государственное издательство Художественной литературы, 1862. – 103с.

38. Рубинштейн С.Л. Избранные философско-психологические труды/М.: Питер, 2007. – 26с.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 84с.
40. Слостенин В.А. Педагогика/М.: Академия, 2002. – 576с.
41. Соловьева Б.А. Искусство рисунка/ Санкт-Петербург: Искусство, 1989 70с.
42. Ушинский К.Д. Педагогика/ М.: Наше наследие, 1999. – 243с.
43. Фельдштейн Д.И. Хрестоматия по возрастной психологии/ М.: Просвещение, 2010. – 102с.
44. Фридман Л.М. Изучение процесса личностного развития ученика/ М.: Психологическая диагностика, 1995. – 4с.
45. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности/ М.: Просвещение, 2002. – 95с.
46. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / М.: Педагогика, 1998. – 32с.
47. Яковлев Н.М. Методика и техника урока в школе/М.: Просвещение, 1985 15с.
48. Якушева С.Л. Основы педагогического мастерства/ М.: Академия, 2008. – 256с.
49. Коллекция психологических методик «Методичка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodi4ka.com/dembo-rubinshteyn>
50. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

Приложение

Приложение А

Таблица – 2. Уровни критериев познавательного интереса к
отечественной художественной культуре у учащихся подросткового
возраста

Критерии/ Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Интенсивность познавательной активности интереса к отечественной художественной культуре	Принятие нового учебного материала с интересом, любопытством; положительная эмоционально-познавательная направленность на новизну материала и выполнение учебных заданий.	Отношение к учебной деятельности изменчиво, зависит от характера предлагаемого задания, от интересов ученика; чаще фиксируется положительное отношение к выполнению учебных заданий.	Принятие нового учебного материала с неохотой; нейтральное или негативное отношение к учебному материалу; эпизодическое эмоциональное переживание.
Устойчивость познавательного интереса к отечественной художественной культуре	Сосредоточенность, поглощённость деятельностью на протяжении всего этапа работы; длительная самостоятельная работа; преодоление трудностей в осуществлении творческой деятельности; стремление к дополнительной работе; доведение работы до завершения.	Познавательная активность, требующая стимулирования со стороны учителя; проявление ситуативной самостоятельности; дополнительной работой занимаются эпизодически;	Отсутствует увлечённость заданием; невнимательность; Доведение начатой работы до конца лишь по требованию учителя; Не стремятся к выполнению дополнительных заданий;
Осознанность познавательного интереса к отечественной художественной культуре	Заинтересованность в содержательной стороне работы; Ярко выраженная устремленность на результат; Задание реализуется в полной мере.	Стремление вникнуть в содержание занятия присутствует, но при частичном принятии и сохранении условий задачи; устремленность на результат выражена частично.	Стремление вникнуть в содержание занятия отсутствует; сочетается с незрелостью процессов саморегуляции, устремлённость на результат отсутствует.

Таблица – 3. Планируемые результаты по проведению серии занятий на тему «Архитектура России XVIII столетия»

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1)Самоопределение-формирование внутренней позиции;</p> <p>2)Смыслообразование - поиск и установление личностного смысла, обучение на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов;</p> <p>3)Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация;</p> <p>4)Самостоятельное определение целей урока, формулировка задач и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы.</p>	<p>1)Поиск информации в предложенных источниках, задания на аналогии;</p> <p>2)Взаимоконтроль.</p>	<p>1)Развитие познавательного интереса к отечественной художественной культуре.</p>	<p>1)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем в процессе творческой деятельности.</p>	<p>1) Формирование осознанного и доброжелательного отношения к изучаемой теме;</p> <p>2)Уважение к традициям, культуре своего Отечества.</p>

Планы - конспектов уроков к серии занятий

«Архитектура России XVIII столетия»

Тема урока: «Знакомство с историей архитектуры России XVIII столетия»

Обучающая цель урока: познакомить учащихся с историей архитектуры России XVIII столетия.

Воспитательная цель урока: воспитать в учащихся чувство патриотизма, эстетические нормы.

Развивающая цель урока: развить у учащихся познавательный интерес к отечественной художественной культуре.

Вид и форма урока: урок изучения нового материала в форме беседы

Задачи урока:

- способствовать повышению уровня развития познавательного интереса к отечественной художественной культуре;
- активизировать учебно-познавательную активность через диалог с учащимися, самостоятельное изучение в форме домашнего задания;
- совместно выявить особенности архитектуры России XVIII столетия;
- мотивировать учащихся на дальнейшую работу.

Оборудование и материалы: презентация, репродукции архитектурных сооружений России XVIII столетия, видео материалы, наглядные и раздаточные материалы.

Основные понятия, рассматриваемые на уроке: Петровское барокко, Елизаветинское барокко, Екатерининский ранний и строгий классицизм.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Сконцентрировать внимание учащихся, определить их собранность и готовность к уроку.

2. Актуализация знаний учащихся по теме.

Помочь учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке:

- Петровское барокко (1703-1725 г.) знакомство с архитектурой Доменико Трезини, Жан Батист Леблона;
- Елизаветинское барокко (1741-1761 г.) знакомство с архитектурой Ф.Б. Растрелли;
- Екатерининский ранний классицизм (1760-1780е гг.) знакомство с архитектурой Антонио Ринальди, А.Ф. Кокоринова, Валлен Деламота;
- Екатерининский строгий классицизм (1780-1890е гг.) знакомство с архитектурой В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова, Чарльз Камерона, Джакомо Кваренги.

3. Объявление темы и целей урока.

4. Основная часть урока.

Введение в тему урока через знакомство с понятиями «архитектура», «художественные стили». Рассмотрение архитектурных памятников России XVIII столетия на слайдах презентации. Просмотр документальных фильмов по истории России XVIII века. Активизация познавательной активности учащихся на уроках через вопросы по теме урока, самостоятельное выделение учащимися особенностей художественных стилей используемых в России XVIII столетия. Урок в форме беседы будет полезным для опроса и объяснения нового материала. Характерная особенность этой формы в том, что учащиеся принимают в нем активное участие, делают самостоятельные выводы из демонстрационных опытов.

Вступительное слово учителя:

Мы часто слышим слова: «дизайн», «модуль», «конструкция». Какие-то из них вам уже известны и понятны, какие-то встречаются впервые. На наших с вами занятиях вы найдете ответы на многие занимающие тебя вопросы, а что-то откроется с новой стороны и, может быть, вызовет желание разобраться самому.

На этом уроке мы с вами сосредоточимся на архитектуре России XVIII столетия, поговорим о значимости этого периода в истории. Архитектура составляет очень важную сторону нашей жизни, ту среду, в которой мы живем. Мы живем в мире вещей и очень важно, чтобы не вещи нами руководили, а мы командовали ими. И здания и вещи не нейтральны, а влияют на образ жизни, формируют наш вкус и сознание.

Сегодня в повседневной жизни очень важно обладать элементарной грамотой конструктивных искусств. Для этого мало технологических знаний, нужно еще уметь «читать» художественный язык, ощущать смысл соразмерности форм, красоту конструкции.

Мы с вами должны уметь не только понимать и сохранять красоту, но и меть преобразовывать мир к лучшему. Это преобразование начинается с изучения художественной культуры, в частности культуры своего Отечества, устремления к миру больших человеческих ценностей.

Прежде чем мы с вами перейдем к изучению нового материала, давайте вспомним, какие же события связаны с XVIII веком России.

Обобщение ответов учащихся: Реформы Петра, Северная война, создание флота, появление в России картофеля, изменилась одежда, открытие новых школ и университетов, изменилась архитектура.

Слова учителя: Верно, в России происходят примечательные изменения. Если до этого времени происходило накопление научных знаний, то теперь они превращаются в собственно науку.

Характерно для этого времени стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности. И вместе с тем русская культура XVIII века не отвергала своего прошлого. Приобщаясь к богатому культурному наследию Европы, русские деятели в то же время опирались на русскую национальную традиции. Более того, российские мастера благодаря этой глубокой преемственности сумели в течение XVIII столетия не только принять активное участие в общем процессе движения мировой культуры, но

и создать свои национальные школы, прочно утвердившиеся в литературе и поэзии, в архитектуре и живописи, в театре и музыке.

Глобальные изменения в жизни российского общества оказали сильнейшее влияние на развитие искусства. В области архитектуры возникли регулярные городские застройки, следует так же отметить, что в разработке плана строительства Петербурга принимали участие как иностранные, так и русские архитекторы: Жан-Батист Леблон, Петр Михайлович Еропкин.

Идея основания в России своей школы художеств появилась еще при Петре I и в середине XVIII столетия преобразовалась в Российскую императорскую Академию художеств. В этой Академии художеств выросло новое поколение художников, прославивших впоследствии Россию на весь мир, это были такие архитекторы как Иван Егорович Старов, Василий Иванович Баженов.

Следуя плану урока, учащиеся совместно с учителем выявили основные этапы архитектуры России XVIII столетия, используя заранее подготовленный наглядный материал, рассмотрели архитектурные памятники (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, Зимний дворец, Петергоф, Монплеизир, Академия художеств, Кунсткамера).

Учитель предлагает записывать интересную для себя информацию в тетради, для эффективности усвоения информации.

5. Подведение итогов.

Очень важно понять, что усвоили учащиеся, какие вопросы остались непонятными, какие проблемы - неразрешенными.

6. Домашнее задание.

К следующему уроку учащиеся самостоятельно подготовят описание архитектурного памятника России XVIII столетия. Предлагается помимо обязательного задания, подготовить доклад, презентацию.

Тема урока: «Знакомство со стилями русской архитектуры XVIII столетия»

Обучающая цель урока: систематизировать и уточнить знания учащихся о стилях в архитектуре России XVIII столетия.

Воспитательная цель урока: воспитать в учащихся чувство патриотизма, эстетические нормы.

Развивающая цель урока: развить у учащихся память, самостоятельность при подготовке домашнего задания.

Вид урока: урок закрепления изученного материала.

Оборудование: презентация, репродукции картин, видео материалы.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Определение собранности и готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

Учитель проверяет наличие конспектов по теме «Архитектура России XVIII столетия», после чего учащиеся по желанию могут выступить со своими докладами, или сдать свою работу учителю после урока.

3. Актуализация знаний учащихся по теме.

Учитель помогает учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке.

Основные понятия, рассматриваемые на уроке: архитектурный стиль, архитектура, барокко, классицизм.

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание.

На этом уроке домашним заданием будет подготовить к следующему занятию альбомы, карандаши, краски, кисточки, ластик, а так же самостоятельно выбрать репродукции для создания зарисовок памятников архитектуры.

Тема урока: «Создание рисунка архитектурного сооружения
России XVIII столетия»

Обучающая цель урока: обобщить и систематизировать знания о особенностях отечественной архитектуры XVIII века.

Воспитательная цель урока: воспитывать в учащихся трудолюбие, эстетический вкус.

Развивающая цель урока: способствовать развитию творческих способностей.

Вид урока: урок применения новых знаний и умений на практике.

1. Актуализация знаний учащихся по теме.

Помочь учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке.

2. Организационный момент.

Сконцентрировать внимание учащихся, определить их собранность и готовность к уроку.

3. Объявление темы и целей урока.

4. Основная часть урока.

Повторение материала предыдущего занятия. Выполнение ученикам зарисовок архитектурных сооружений России XVIII столетия. Материал для своих зарисовок учащиеся выбирают самостоятельно (акварель, гуашь, карандаши, уголь, тушь). Продолжение работы в рамках внеурочной деятельности. Организация распределения стилевых направлений по созданию макетов. Описание составных частей задания.

5. Домашнее задание.

Домашним заданием на этом уроке будет: завершить творческое задание в рамках внеурочной деятельности.

6. Подведение итогов.

Очень важно понять, что усвоили учащиеся, какие вопросы остались непонятными, какие проблемы - неразрешенными.

Тема урока: «Составление плана работы над макетами архитектурных памятников России XVIII столетия»

Обучающая цель урока: формирование у учащихся способностей к самостоятельному построению новых задач и способов их решения.

Воспитательная цель урока: воспитать в учащихся чувство патриотизма, эстетические нормы.

Развивающая цель урока: развить у учащихся умение работать в команде.

Вид урока: урок применения новых знаний и умений на практике.

Оборудование: альбомы, гуашевые и акварельные краски, карандаши, ластик.

Ход урока:

1. Определить собранность и готовность к уроку.

2. Объявление темы и задач урока.

Повторение материала предыдущих занятий. Введение в тему урока через организацию разделения класса на группы, распределение стилевых направлений по созданию рисунка и макетов архитектуры России XVIII столетия. Совместное обсуждение использования возможных материалов при выполнении задания. Выбор варианта наиболее удачного составленного плана дальнейшей работы.

3. Проверка домашнего задания.

Критерии оценивания творческих работ:

Так как ограничений в использовании различных материалов и техниках не было, критериями при оценивании творческих работ будет выступать оригинальность, использование различных техник, соответствие рисунка заданной теме и завершенность работы до конца.

3. Подведение итогов урока.

4. Домашнее задание.

К следующему уроку учащимся необходимо подготовиться к последнему этапу работы, принести на урок картон, цветную бумагу, клей-карандаш,

ножницы, краски, пластилин, ватманы. Эти материалы необходимы для создания макетов на тему «Архитектура России XVIII столетия».

Тема урока: «Создание макетов архитектурных сооружений
России XVIII века»

Обучающая цель урока: совершенствовать умения работать с бумагой и картоном.

Развивающая цель урока: развивать пространственное воображение.

Воспитательная цель урока: воспитание патриотических чувств.

Оборудование и материалы: картон, альбом для рисования, клей-карандаш, цветная бумага, ватманы, ножницы, пластилин, краски, карандаши.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Определение собранности и готовности к уроку.

2. Основные этапы урока.

Во время создания макетов, учитель так же показывает образцы объемных иллюстраций, вариантов выполнения подделок в разнообразных техниках. Ученики разделились на 4 группы, у каждой группы был свой индивидуальный план работы. Первая группа учащихся создавали макет в стиле «Петровского барокко», вторая группа выбрала стиль «Екатеринский строгий классицизм», в третьей группе предпочли стиль «Елизаветинского барокко» и последняя группа создавала макет в стиле «Екатеринский ранний классицизм». Пошаговое выполнение запланированных действий, на основе обратной связи.

4. Подведение итогов.

Все ученики проявили высокую степень самостоятельности, умение работать в команде.

Тема урока: «Подведение итогов и оценивание работ по изученной теме».

Цель: презентация макетов архитектурных сооружений России XVIII столетия.

Задачи:

- создать условия для отработки навыков и умений в области публичных выступлений.
- воспитывать в учащимся уважение к окружающим и самоуважение.
- развивать познавательный интерес учащихся к отечественной художественной культуре.

Дидактическое оснащение урока: макеты учеников.

1. Основной этап урока.

Сегодня у нас последнее занятие. К этому моменту у всех уже должны быть закончены макеты. Нам осталось провести завершающий этап нашей образовательной деятельности – презентация макетов. Итак, для презентации макетов, нам необходимо будет следовать правилам:

1. Вам нужно кратко рассказать содержание выбранного вами стиля и архитектурного памятника России XVIII столетия.
2. Необходимо описать задумку вашего макета.
3. Задавать вопросы, делиться впечатлениями по поводу нашей работы.

2. Завершающий этап урока.

После презентаций макетов учеников, подвести итоги о проделанной работе.

Слова учителя: Итак, подведём итоги всей нашей проведённой работы. Мне очень понравилось работать с вами, особенно понравилось делать с вами макеты. Я считаю, что все макеты у нас удались и каждый достоин похвалы. Надеюсь, что и вам понравилось работать со мной, быть активными, самостоятельными, придумывать, конструировать, творить что-то необыкновенное собственными руками, воплощать фантазию в реальность.

Образцы творческих работ учащихся на тему
«Архитектура России XVIII столетия»



Рис.9. Федорова Полина «Исаакиевский собор»



Рис.10. Кулагин Михаил «Исаакиевский собор»

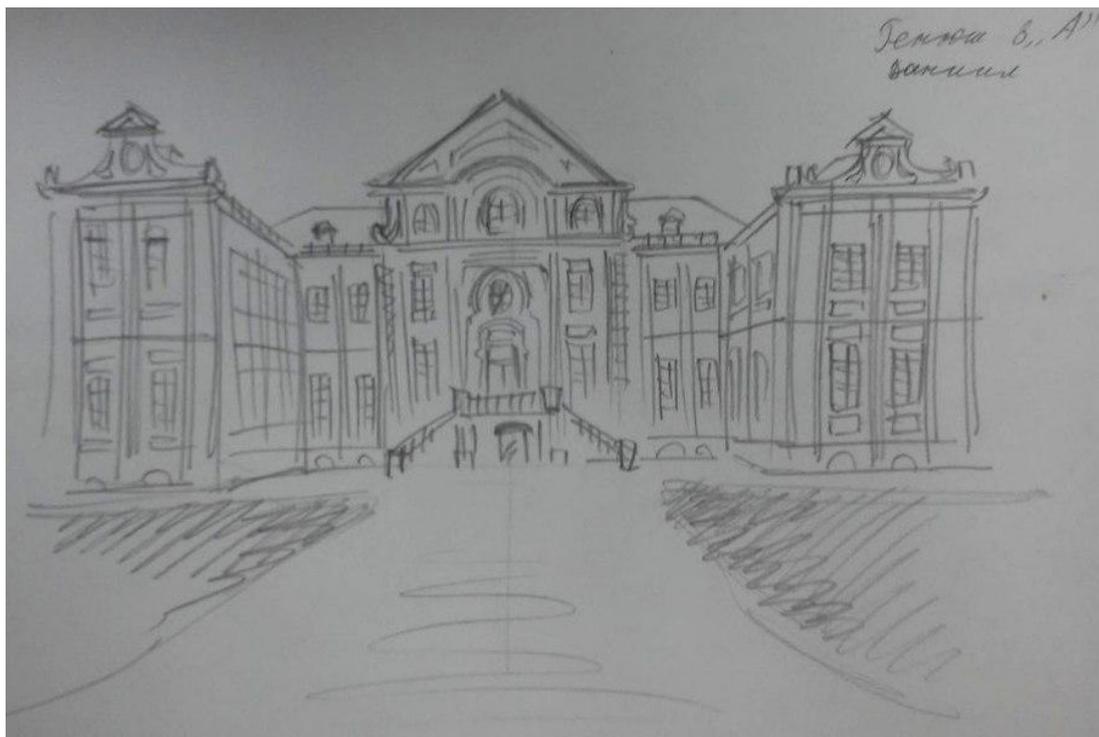


Рис.11. Генчук Даниил «Зимний дворец»

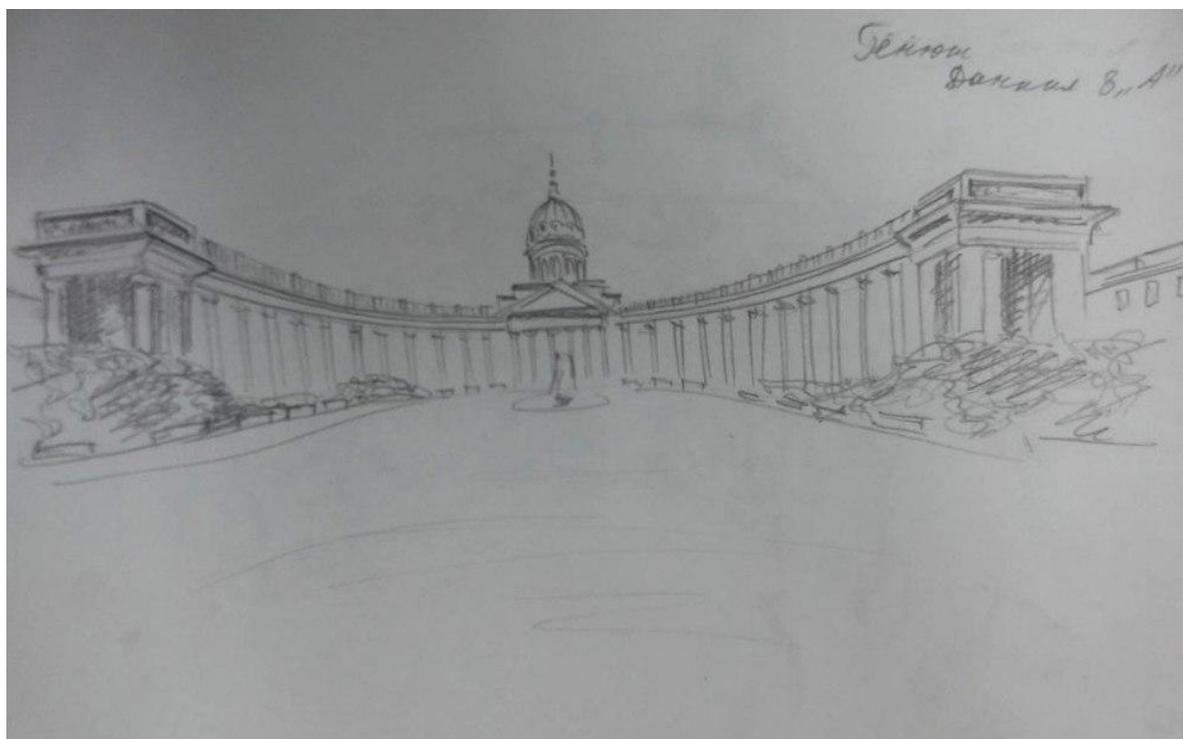


Рис.12. Генчук Даниил «Казанский собор»

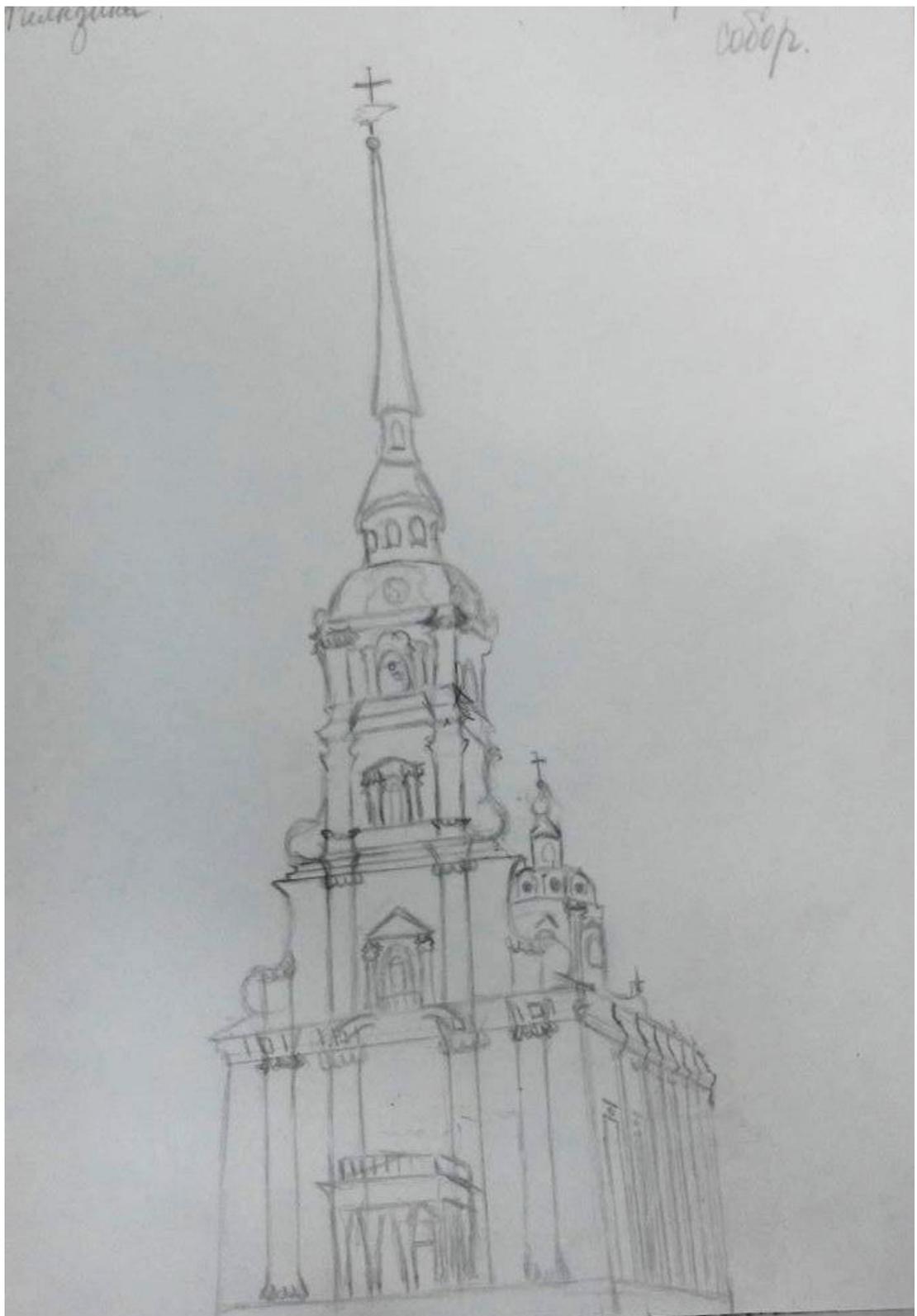


Рис.13. Фильдина Ксения «Петропавловский собор»

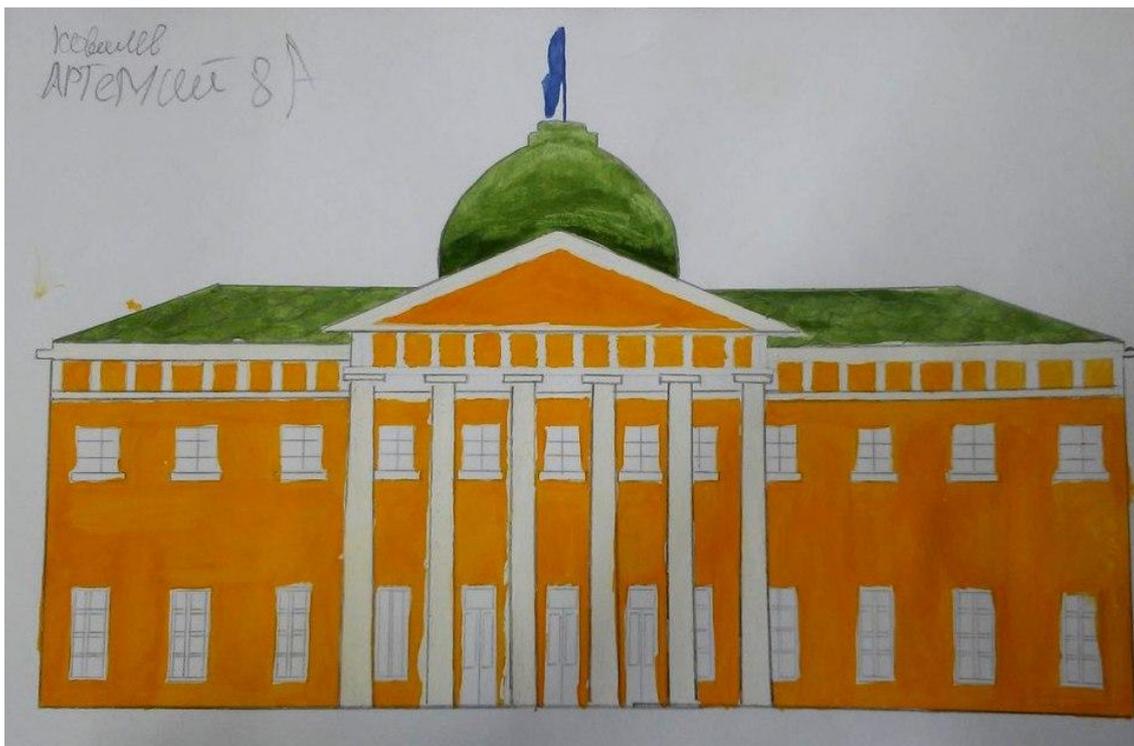


Рис.14. Ковалев Артемий «Петровское барокко»



Рис.15. Хрусталева Марк «Дворец Петра I»

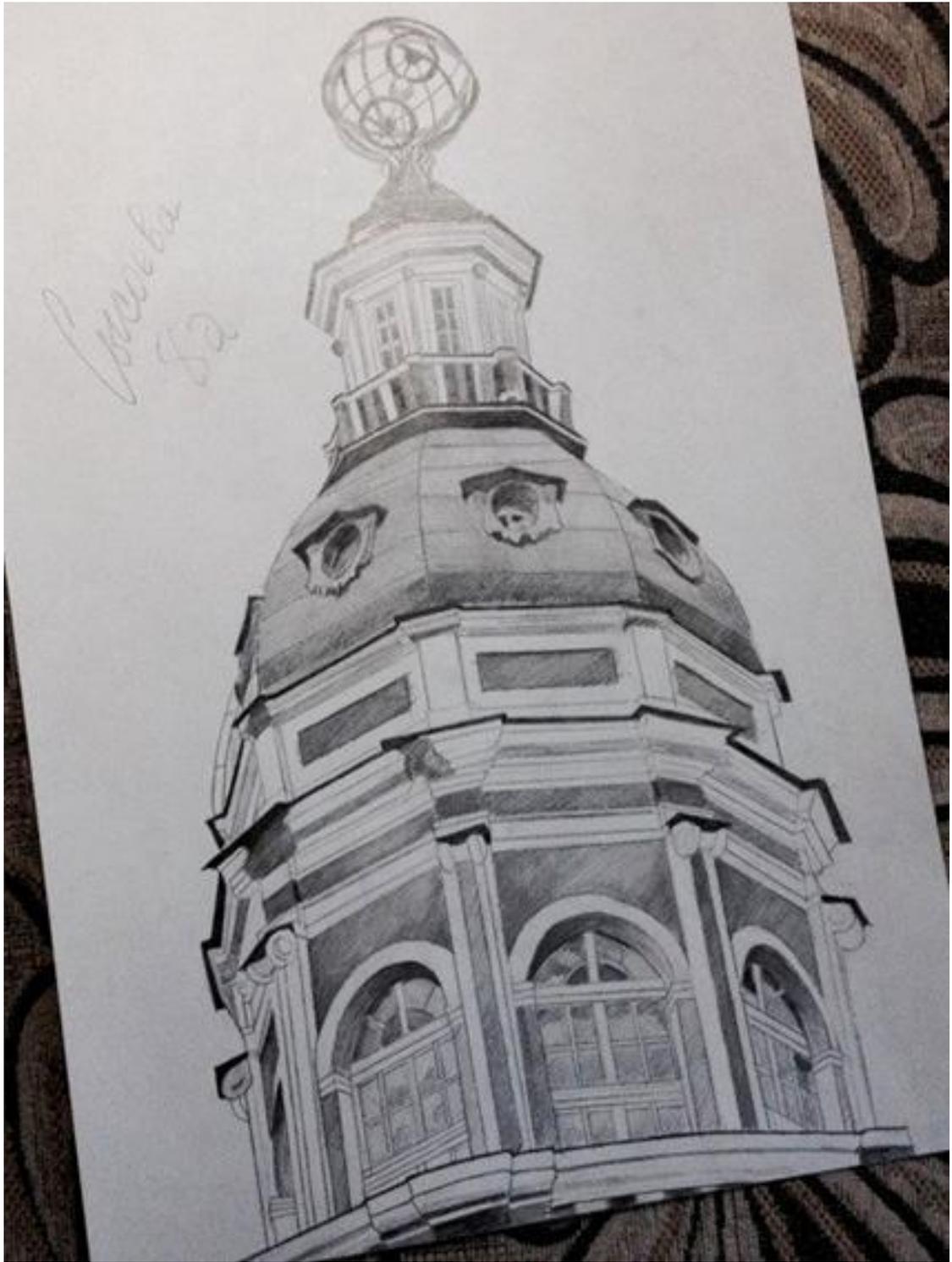


Рис.16. Сысоева Анна «Кунцамера»



Рис.17. Беганская Александра «Петровское барокко»



Рис.18. Галимов Глеб «Окно в Европу»



Рис.19. Процесс работы над макетом «Летний дворец Петра»



Рис.20. Белинская Юлия «Классицизм»



Рис.21. Кулагин Михаил «Исаакиевский собор»



Рис.22. Левицкая Анна «Усадьба в стиле Классицизм»

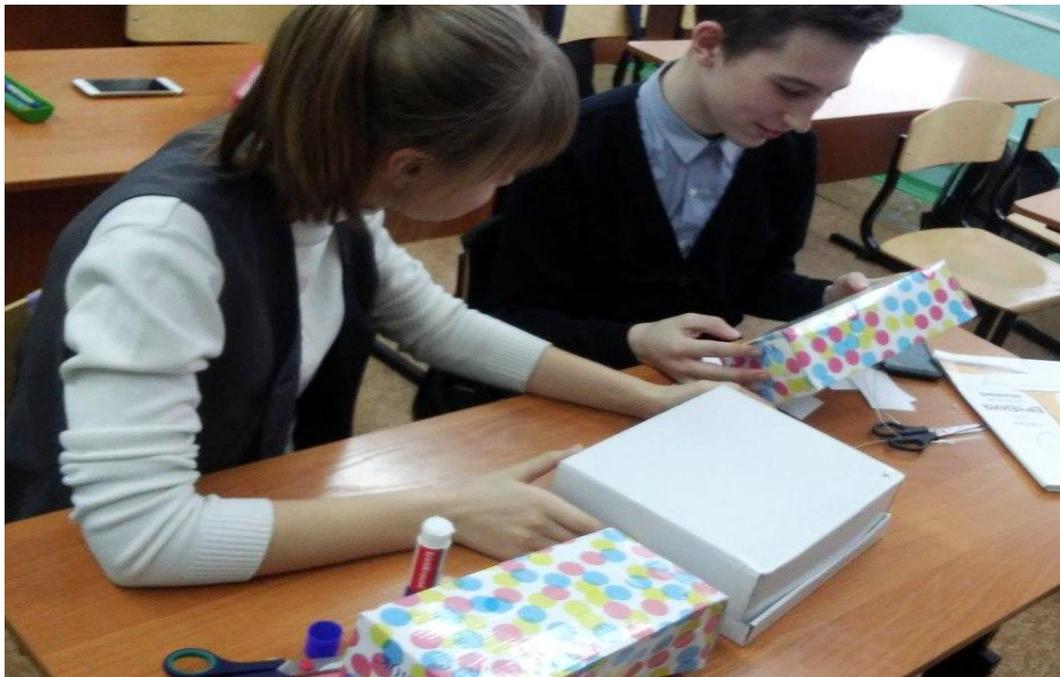


Рис.23. Самойлова Мираия, Ермаков Глеб «Процесс создания макета»



Рис.24. Процесс создания макета «Петропавловский собор»

Творческая работа

Графическая серия «Виды Петербурга» в технике сухой пастели

Описание творческой работы

Используемые материалы: пастель, белый пастельный карандаш (для эскиза), картон, лак для волос.

В начале работы разрабатываем эскиз, подробная прорисовка здесь не нужна. Смотрим на соотношение неба и водной глади. Помним про золотое сечение Леонардо Да Винчи – композиционно будет выгоднее, если линия горизонта пройдет ниже горизонтального центра плоскости картины, деля тем самым плоскость на три части: две оставляем за небом и одну за водой.

Слева направо начинаем заштриховывать небо. Я использовала темно-синюю, карминовую, фиолетовые мелки пастели, кое где добавляла кадмий желтый и белый. После того как небо заштриховано, можно начать растушевывать пастель. Для этого я использовала кисть (колонок). Растушевывать следует аккуратно, после чего, можно добавить немного акцентов – затемнить или высветлить нужные области

Когда небо окончательно прорисовано, можно начинать рисовать водную гладь. Так как отражение в воде как в зеркале, необходимо повторить не только форму каждого облака, но и перенести в точности все цвета. Далее намечаем задний план, для этого я использовала пастель цвета индиго. После того как наметили задний план, можно приступать к деревьям и архитектуре. Сначала рисуем стволы деревьев, далее прорисовываем ветви, кустики и кроны.

После того, как работа над деревьями завершена, можно начать рисовать здания. Для этого я использовала серые, голубые, белые и черные мелки. На завершающем этапе работы рисуем рябь на водной глади. Для этого я взяла голубой, неаполитанский, белый мелок. Накладываем на воду короткие горизонтальные штрихи. После чего, штрихи следует растушевать кистью.

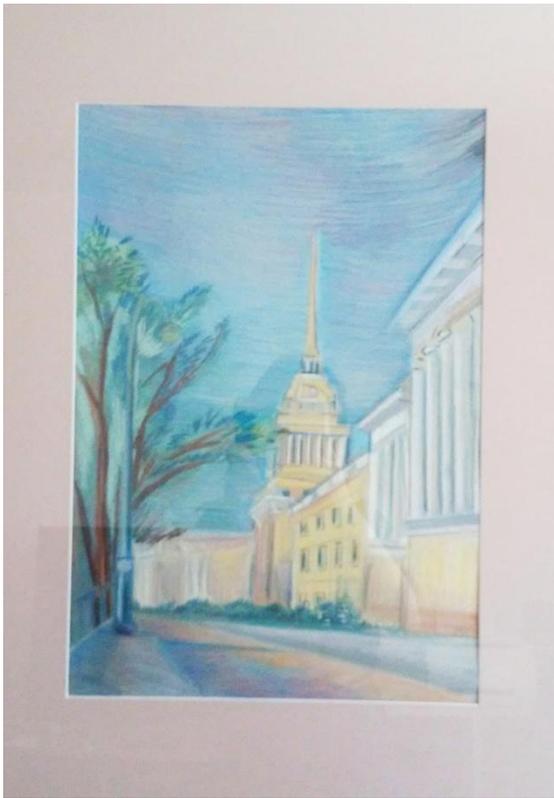


Рис.25. Фильберт В.В. «Виды Петербурга»

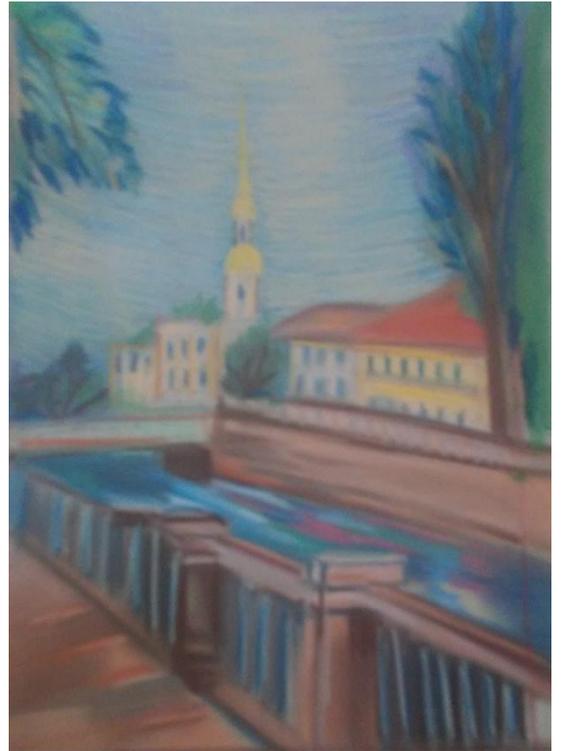


Рис.26. Фильберт В.В. «Виды Петербурга»

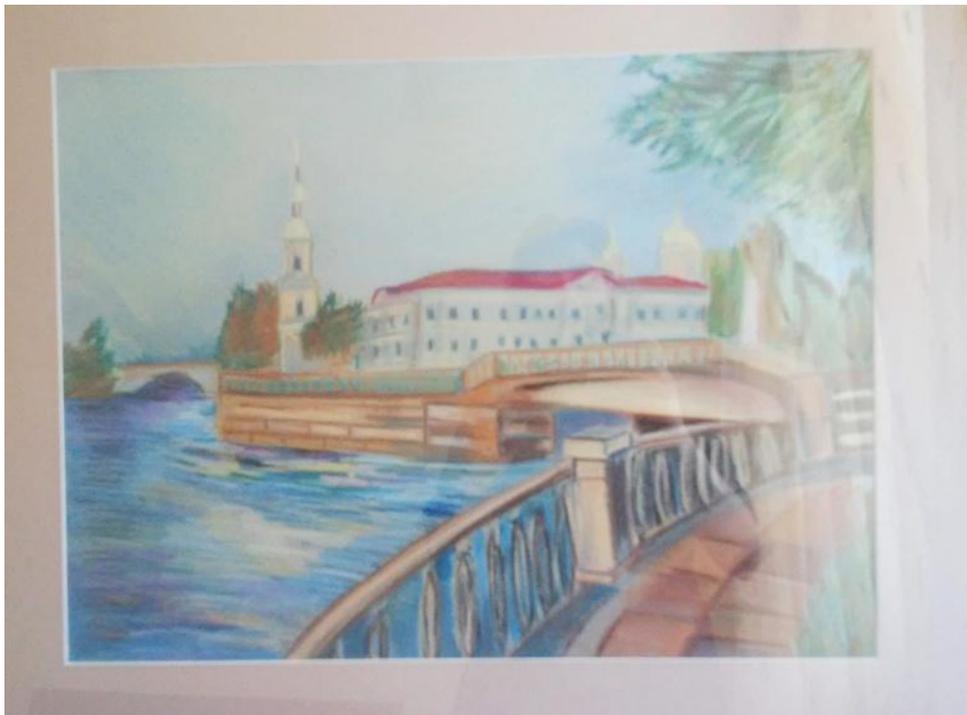


Рис.27. Фильберт В.В. «Виды Петербурга»