

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально - художественного образования

Турова Ольга Сергеевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ЗНАКОМСТВО С СЕМАНТИКОЙ ЯЗЫКА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ-БЕСЕДАХ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент ВАК Маковец Л.А.

16.06.2017  -
(дата, подпись)

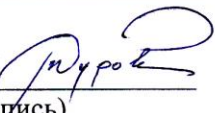
Руководитель

к. филос. н., доцент кафедры музыкально-художественного образования Дмитриева Н.Ю.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

12.06.2017 

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся Турова О.С.

08.06.2017 
(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы знакомства с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста на уроках-беседах.....	6
1.1. Семиотика как наука о знаковых системах. Сущность и содержание понятий «язык», «знак», «художественный текст», «семантика языка изобразительного искусства».....	6
1.2. Специфика семантики языка изобразительного искусства.....	21
1.3. Уроки-беседы как форма знакомства с семантикой языка изобразительного искусства.....	31
Выводы первой главы.....	45
Глава II. Экспериментальная работа по знакомству с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста на уроках-беседах.....	47
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста	47
2.2. Уроки-беседы и методические рекомендации к ним, направленные на знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства.....	53
Выводы второй главы.....	65
Заключение.....	67
Список литературы.....	69
Приложение.....	75

Введение

Искусство - одно из древнейших универсальных средств коммуникации, которое помогает передавать информацию и знания, и поддерживать связь между людьми, поколениями и этносами. Вся информация в нашей жизни передается посредством знаков, которые окружают нас, и которыми мы пользуемся в нашей повседневной жизни, порой даже не задумываясь об этом. Несмотря на то, что визуальная информация является неотъемлемой частью нашей жизни, семантике языка изобразительного искусства не уделяется должного внимания.

Сейчас данная тема становится актуальной в связи с ростом визуальной информации, которая переполняет собой все источники коммуникации, включая телевиденье, кино, интернет, фотографии и искусство, что в свою очередь поставило проблему понимания и интерпретации знаков. Во все века люди интересовались искусством и пытались понять смысл тайных посланий, заложенном в нем. Именно изучение знаков и их толкование способно приблизить нас к разгадке и расшифровке произведений искусства. Ведь любое искусство – это текст.

Но, к сожалению, современное художественное образование не уделяет этому должного внимания, и такой важный пласт духовно-нравственной информации пропадает, исключая возможность изучения его школьниками. А ведь именно искусство влияет на растущую личность, формирует и культивирует все те морально-нравственные качества, которыми должен обладать каждый. Что как не искусство сможет ответить нам на самые главные вопросы нашей жизни, волнующие человечество на протяжении долгих столетий?

Знакомство с семантикой языка искусства позволит раскрыть потенциал восприятия живописных произведений, а так же будет способствовать пониманию и осмыслению изобразительных текстов. Выявление критериев позволит дать основу для разработки уроков, которые

восполняют пробелы в современном художественном образовании. Изучение семантики языка изобразительного искусства способствует полноценному и глубокому пониманию изобразительного искусства. Ведь в большинстве случаев подростками воспринимается только визуальный сюжет живописного произведения, а его значение и смысл остаются за пределами восприятия.

Именно в подростковом возрасте закладываются принципы, идеалы, взгляды и представления о восприятии и понимании мира. В это неустойчивое и хрупкое для любого подростка время искусство способно уберечь от негативного влияния пустых идеалов и подменой фальшивых ценностей, которые пропагандируются из всех средств массовой информации.

Цель: составить серию уроков-бесед, направленных на знакомство с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

Объект исследования – знакомство с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

Предмет исследования – образовательная деятельность на уроках-беседах по изобразительному искусству как способ знакомства с семантикой языка изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание семиотики как науки о знаковых системах и сущность понятий «художественный текст», «знак», «язык искусства».
2. Изучить специфику языка изобразительного искусства.
3. Рассмотреть уроки-беседы как форму знакомства с семантикой языка изобразительного искусства.
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста.

5. Разработать уроки-беседы, направленные на знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства.

6. Составить методические рекомендации к урокам-беседам, направленным на знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: организация уроков-бесед с применением элементов эвристической беседы, направленная на развитие навыка анализа и выявления смыслов художественного произведения искусства, будет способствовать знакомству с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

Методы исследования:

- изучение научной литературы;
- наблюдение;
- эксперимент;
- праксеологический метод.

База исследования: Художественная школа при МАОУ КУГ№1 «Универс». В состав экспериментальной группы входило десять человек, из них 2 мальчика и 8 девочек. Возраст учеников 14-15 лет.

Глава I. Теоретические основы знакомства с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста на уроках-беседах

1.1. Семиотика как наука о знаковых системах. Сущность и содержание понятий «язык», «знак», «художественный текст», «семантика языка изобразительного искусства»

В истории своего развития слово «семиотика» (от греч «обозначенный», «отмеченный») накопило несколько терминологических значений, соотнесенных с разными областями знания. Большинство этих терминологических значений сейчас не используются теми науками, в языке которых они были приняты.

Так еще с первой трети XIX века слово «семиотика» употреблялось как термин для обозначения отрасли медицины, занимавшейся диагностикой заболеваний по их признакам, симптомам. Вышедший из употребления термин «физическая семиотика» также относился к медицине и обозначал визуальное и тактильное исследование признаков какого-либо заболевания. В современной медицинской терминологии еще сохраняется устаревший термин «инструментальная семиотика» для обозначения диагностики заболеваний с помощью инструментов в рентгенографии и эндоскопии. Термин «семиотика» выходит из современной медицинской терминологии и сменяется термином «симптоматология», в устаревшем сейчас терминологическом значении слово «семиотика» употреблялась в теории музыки для обозначения способов и приемов фиксации музыкальных звуков нотными символами и понималась как «нотные знаки античной музыки». В современном теоретическом музыкознании для обозначения письменной фиксации музыкального звучания закрепился термин «(музыкальная) нотация» [33, 120].

В языке логики, философии, в частности в сочинениях по эстетике, а также в ранней искусствоведческой терминологии, слово «семиотика»

употреблялось для обозначения совокупности наиболее общих способов выражения значения. Так английский философ просветитель Джон Локк (1632-1704гг.), понимавший логику, как теорию языка, использовал греческое написание слова семиотика, используя этот термин в значении «учения о знаках», в изложении своих представлений о знаках и значениях. Позднее итальянский философ, историк и критик Бенедетто Кроче (1866-1952) в своем изложении курса эстетики пояснил термин «семиотика» словосочетанием «наука о выражении», отождествляя эстетику, понимаемую им как «философию интуиции», с общей лингвистикой как наукой о языке, принципах и приемах выражения значений [33,129].

В первой трети XIX в. в западноевропейской науке закрепляется термин «семиология» (от греч. – «знак, признак» и «речь»), который употреблялся в медицине как синоним слова «семиотика» и в экономике для обозначения выкладок экономической статистики и экономического планирования.

Во второй половине XIX века термин «семиология» входит в научно-речевой обиход западноевропейской философии и эстетики сначала в значении «семиография» (от греч. «знак, признак» и «пишу») – изложение текста посредством условных знаков. Сам термин «семиография» фиксируется не раньше первой трети XIX века и со временем становится синонимом слова «стенография», как сокращенно-буквенное и символическое письмо [40,283].

В последней трети XIX века – в начале XX века семиотика разрабатывается в исследованиях театрального искусства как теория жеста, учение о художественной выразительности сценической пластики: оно трактует «о законах внешних знаков, видимых признаков, отвечающих внутреннему состоянию» актера. «Жест, - продолжает видный теоретик сценического искусства С.М. Волконский (1860-1937гг.) – может быть предметом изучения с точки зрения выражения, - как внешний знак, соответствующий тому или иному душевному состоянию». В связи с этим, в

языке психологии и в лингвистике слово «семиотика» порой употребляется и в узком специальном значении – «язык жестов».

Термин семиотика (от английского *semeiotic*, затем в форме *semiotics*) в том значении, в каком его использует современная наука о знаках и знаковых системах, был введен, по всей видимости, американским философом, логиком и математиком Чарльзом Сандерсом Пирсом (1839-1914 гг.). Пирс признается основателем семиотики, как науки, изучающей любые системы знаков, функционирующих в обществе. Русский философ Густав Густавович Шпет (1879-1937 гг.) закрепил в отечественной философской традиции термин «семиотика» для обозначения «антологического учения о знаках вообще» [35,45].

В XX веке слово «семиотика» вошло в лингвистическую терминологию – сначала в форме «семиология». Слово *semiologie* (франц.) в применении к науке о знаках употреблял швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр (1857-1913 гг.): «можно представить себе науку, изучающую жизнь знаков в рамках жизни общества; такая наука являлась частью социальной психологии, а следовательно, и общей психологии; мы назвали бы её семиологией. Она должна открыть нам, что такое знаки и какими законами они управляются» [36,180].

Пирс и де Соссюр разрабатывали семиотику «одновременно и независимо», как указал Ю.С. Степанов: «Первоначально общий принципы семиотики, как «науки о знаках» были подмечены на основе наблюдений над естественным языком, причем Пирс стремился к созданию особого варианта математической логики (так называемой чистой, или умозрительной, грамматики), а де Соссюр – к определению предметной области различных знаков как объектов новой науки, названной им семиологией. Термин «семиотика» первоначально применялся для формальной, логико-математической линии, а содержательная, предметная, линия по европейской традиции именовалась семиологией; позднее оба названия стали употребляться как синонимы». В современной лингвистической

терминологии слово «семиология» функционирует как синоним слова «семиотика» [37,28].

В современной художественной, в частности, литературной критике, а также в исследованиях знаковых ансамблей, в частности, театральных представлений делаются попытки ввести терминологическое различие слов «семиотика» и «семиология».

Признавая за словом «семиотика» устоявшееся в XX веке общее терминалогическое значение «наука о знаках», некоторые исследователи стремятся закрепить за словом «семиология» такие терминалогические значения как:

1. «совокупность знаний и приемов, которые позволяют опознать знаки, определить, почему они стали знаками, понять как они связаны между собой, установить законы их соединения» (Мишель Фуко).

2. «метод анализа текста и/или представления, вскрывающий их формальную структуру, рассматривающий динамику развития и становления процесса формирования знаков, происходящего при участии создателя спектакля и публики » (Патрис Пави).

Более того, французский театровед Пави, которому принадлежит это определение полагает, что «семиология занимается не поиском значения, то есть отношением художественного произведения к реальному миру, а способом получения смысла в течении всего театрального процесса, который начинается с режиссерского прочтения драматического текста и заканчивается зрительской интерпретацией спектакля» [50,14].

Французский лингвист Альгирдас Греймас (1917-1992гг.) по-своему перераспределяет сферы компетенции «семиотики» и «семиологии»: «Углубляется пропасть между семиологией, для которой естественные языки являются средством описания семиотических объектов с одной стороны, и семиотикой, первостепенной задачей которой является созданием метаязыка для семиологии. В семиологии более или менее эксплицитно постулируются посредничество естественных языков в процессе считывания означаемых,

относящихся к неязыковым семиотическим системам (зрительные образы, живопись, архитектура и т.д.), в то время как в рамках семиотики такое посредничество невозможно».

В семиотических исследованиях последних лет термин «семиотика» иногда понимается и расширительно – как сами знаки и знаковые системы; в этом значении слово «семиотика» подчас выступает синонимом слова «семиозис» (от греч. - «обозначение, указание, значение»). Термин «семиозис» в разных авторских концепциях понимается различно: так, американский семиолог Ч.У. Моррис (1901-1978гг.) еще в 30-е годы XX века употреблял его в значении «процесс, в котором нечто функционирует как знак». В современных работах по семиотике этим термином принято обозначать «мир знаков, знаковую действительность, окружающую человека» [50,15].

Для того чтобы определенно раскрыть содержание термина «знак» в семиотике, следует ясно представлять себе совокупность значений слова «знак» в контексте его исторического развития.

В романских и германских языках рассматриваемое слово восходит к латинскому *signum*. Исходное значение латинского *signum* – «знак», как опознавательный знак; (от)метка, значок сноски в комментариях». С развитием этого исходного значения в латинском языке выкристаллизовывались и другие основные значения *signum* – «знак», как отличительный знак, представляющий собой внешний след чего-либо»:

1. естественная отметка: след (след ноги);
2. отметка изображением: отметина, клеймо (овечьё клеймо, клеймо раба);
3. печать;
4. отметка звуком: сигнал, в частности сигнал музыкальным инструментом (звук колокола);

Эти базовые значения стали основой развития специальных,

терминологических значений *signum*, таких как:

1. (в языке военного дела) боевой стяг;
2. (в языке искусства) изображение, изваяние, фигура, статуя; это значение в своем развитии связано с предыдущим и, должно быть, обуславливалось обычаем оснащать боевые корабли флагами, устанавливая на корме скульптурные фигуры как опознавательные знаки, различающие свои и неприятельские суда;
3. (в языке астрономии) созвездия, знаки зодиака;
4. (в языке грамматиков) имя, характерное прозвище или кличка [50,17].

Смысловое развитие слова «знак» и его значение в романских письменно-литературных языках, а также и в германских, в которое оно было перенесено с распространением христианства, в целом, сходно, однако в славянских языках, в частности, в истории русского языка дело обстоит иначе.

В современном русском языке имя существительное «знак» воспринимается в своем словообразовании как производная от основы глагола «знать» (др.-рус., ст.-слав. «знати»). Однако этимологически оно связывается с корнем старославянского слова «знамя» и его производным «знамение». В старославянском языке слово «знамение» (в значении «знак») имело наряду с прочими значение «примета, признак» - «то, по чему знают, узнают».

Работа Ч.У. Морриса «Основания теории знаков», опубликованная в 1938 году, содержит упрощенные философские толкования знаков и в частности языковых знаков. Так Моррис формулирует 5 критериев, которые, по его мнению, должны входить в определение языка:

1. Язык состоит из множества знаков.
2. В языке каждый знак имеет обозначение, общее для ряда интерпретаторов. Разумеется, кроме обозначения языковых знаков, общего для интерпретаторов, могут быть обозначения, несколько различающиеся для

индивидуальных интерпретаторов, но такие различия в лингвистике не рассматривались. Тот факт, что знак в какой-то мере индивидуален, вполне совместим с требованием, чтобы знак был понятен для группы индивидов, поскольку все, что требуется, - это чтобы знаки языка были в некоторой степени понятны для группы индивидов [50,18].

3. Знаки, составляющие языки, должны быть воспроизводимы интерпретаторами и иметь то же значение для воспроизводящих, что и для интерпретаторов. Это либо действие самого организма (например жесты), либо результаты такой деятельности (такие как звуки, следы, оставляемые в материальной среде). Запах, например, может одинаково интерпретироваться несколькими организмами в определенной ситуации, а значит, быть понятным группе индивидов, однако, он не будет воспроизводимым. Запахи были бы языковыми признаками, если бы кроме того, что они понятны группе индивидов, они были еще воспроизводимы их интерпретаторами.

4. Знаки, составляющие язык, многоситуационны, то есть это знаки с относительной константностью обозначения в каждой ситуации, в которой появляется знак данной семьи знаков. Если бы, например, слово «запах» имело бы новое значение, при каждом появлении этого знака, это не был бы знак языка, если бы даже он и был на этот раз понятен группе индивидов. Следовательно, знак языка – это семья знаков. А не просто односитуационный знак, то есть это средство выражения, единица речи.

5. Знаки в языке должны составлять систему взаимосвязанных знаков, комбинируемых одним образом, но не комбинируемых другим, с тем, чтобы образовать множество сложных знаков – процессов.

Объединяя эти требования, мы достигаем определения языка: язык – это набор многоситуационных знаков с понятными группе индивидов обозначениями, общими для интерпретаторов, причем эти знаки воспроизводимы интерпретаторами и могут сочетаться при помощи одних, но не других способов, формируя сложные знаки. Или более просто, язык – это набор многоситуационных знаков с ограниченными способами их

сочетания. Если мы обозначим ограничения, накладываемые на сочетания словом «система», мы можем сказать, что язык – это система многоситуационных знаков. А поскольку семья языков многоситуационна, самое простое определение языка будет: язык – это система знаков.

Ю.С. Степанов комментирует работу Чарльза Мирисса о теории знаков следующим образом: «Его семиотика должна была способствовать решению одной из основных задач неопластицизма – подведению единого языкового (то есть семиотического) основания под различные специальные науки (физику, математику, психологию, лингвистику); семиотика предполагалась как «унифицирующая наука» [18,32].

Начиная с 20-30-х годов XX века инициатива в создании семиотики как эмпирического. А не философского знания переходит к лингвистам, и это не удивительно: общественно-языковая практика потребовала особого акцентирования семиотического взгляда на язык. Создание массовой информации как совокупного и единого направленного текста (включающая массовую периодическую печать, радио, кино, телевидение и массовую рекламу), новые комбинации знаков в бурно развивавшихся средствах массовой информации, по-новому соединили языковые и неязыковые знаки (звучащее и написанное слово и музыку, изображение, пластику, костюм и т.д.), создав, тем самым, для языковых знаков новую языковую «среду обитания». Одновременно массовая информация как новый вид языковых текстов потребовала формирования нового статуса национальных языков и сложение языков межнационального общения.

Тем самым, язык как система, организующая речевую деятельность. Фактически сопоставляется с прочими системами знаков, организующими другие виды знаковой деятельности. Это означает, что семиотическая проблематика вступила в новую фазу: язык, как генеральная совокупность знаков, стал сопоставляться с другими знаковыми системами (например пластикой, музыкой и т.д.) как генеральными совокупностями знаков.

Осмысление языка, как части целой совокупности знаковых систем

привело, с одной стороны, к развитию конкретных исследований ряда неязыковых семиотических систем, в частности, систем не прикладных и прикладных искусств; с другой стороны, к расширению исследования оснований математической и формальной логики; в связи с последним следует рассматривать философские течения логического позитивизма.

Место семиотики в кругу гуманитарных наук стало ясно осознаваться во второй половине XX столетия. А.Г.Волков отмечал, что «у семиотики богатое прошлое», так как она впитала философские, логические, эстетические, физиологические, физические, кибернетические идеи всего периода новой науки и преобразует эти идеи в свою собственную систему понятий. Ее объекты – знаковые системы в их эволюции и синхронной иерархии – не только необходимые вехи, относимые к числу наиболее важных открытий и изобретений на пути прогресса человеческой цивилизации. Все регионы общественной практики на всех шагах цивилизации фиксировались в текстах с использованием соответствующих, хорошо приспособленных знаковых систем [40,290].

В последней трети XX века семиотические идеи проникают во многие гуманитарные науки и усиливают представления о единстве системы связей между разными отраслями гуманитарного знания. Это проникновение распространяется и на разные области искусствоведения, такие, как теория музыки, теория изображения и архитектуры, теория танца, теория костюма и моды и т.д. Характерно, что в этот период времени семиотика намечается гуманитарными науками лишь в их источниковедческой области, однако сходство отношения к источниковедению этих наук, с одной стороны, и к истории, - с другой, подсказывает возможности формирования методологически общего научного целого связывающего эти однородные отношения.

С 60-70-х годов XX века «семиотическими» стали называться искусствоведческие и литературоведческие работы, имеющие критическую направленность и стремящиеся предложить читателю-исследователю свой

вкус под эгидой научного метода. Появление вкусовых, а не объективных оценок становилось возможным из-за «терминологической и понятийной путаницы», а так же из-за отсутствия систематичности научного изложения. В ряде таких работ она сказывалась в том, что исследователь не оперировал всей совокупностью однородных фактов, поскольку не располагал единым источником таких фактов, произвольно изменял и группировал факты, создавая картину целостную лишь на бумаге, но не отражающую реальную целостность фактов в действительности. Большинство работ, содержащих в своем заглавии слово «семиотика» или слова «знаковая система», написаны так, что извлекают факты случайно, а не систематически, сочетая их в произвольных комбинациях не редко соотнося далеко отстоящие друг от друга явления: так, например, соединяются генетический код и язык, сигнальное общение животных и логические свойства логического языка и многое другое [50,35].

Семиотика выделяет три основных аспекта изучения знака и знаковой системы:

1) синтактику, изучающую отношения между знаками, т.е. внутренние свойства систем знаков (правила построения знаков в рамках знаковой системы);

2) семантику, изучающую отношения между знаками и обозначаемыми предметами – внешним миром и внутренним миром человека, т.е. содержание знаков;

3) прагматику, изучающую отношение между знаком и человеком, т.е., те, кто пользуется знаками: говорящим, слушающим, пишущим, читающим.

Синтактика посвящена изучению закономерностей построения знаковых систем, их синтаксиса, то есть структуры сочетаний знаков, правил образования и преобразования этих сочетаний безотносительно к их значениям. При изучении естественных языков и искусственных языков логики и математики синтактику увязывают с грамматикой языка, то есть

правилами формирования и трансформации знаковых комплексов, например слов, предложений и символических выражений.

Семантика (от греч. *semantikos* - обозначающий) - в строгом значении термина, семантика - это научная дисциплина лингвистики, изучающая значение единиц языка. Впервые этот термин был употреблен в статьях французского языковеда Мишеля Бреаля. Причем семиотика изучает не только звуковое строение языка, но и его психологические аспекты. По аналогии с лингвистикой в искусствоведении семиотикой стали называть анализ «скрытого» содержания произведения, который предполагает и интерпретацию его образного строя, и расшифровку аллегорий, и изучение символической системы, выявление философских теорий и литературных программ, взятых автором за основу. Интерес к семантическому полю художественных произведений, многосмысловость заключенных в них «посланий» привел в XX столетии к возникновению целого ряда сходных научных дисциплин, таких как семиотика (наука о знаковых системах) и иконология (исследующая культурно-исторический смысл сюжетов) [18,28].

Прагматика направлена на изучение отношений между знаками и их пользователями — людьми и социальными общностями. Прагматические правила определяют условия, в соответствии с которыми знаковые единицы воспринимаются и функционируют как знаки. Именно прагматическое измерение семиозиса выступает в качестве ведущего для понимания и объяснения характеристик человеческого общения в конкретной ситуации. Оно показывает, каким образом субъекты коммуникации интерпретируют знаки, как они используют семиотические средства в различных ситуациях, как их установки, оценки и эмоциональные состояния влияют на отбор и применение языковых конструкторов [18,28].

Повседневная жизнь человека наполнена символами и знаками, которые регулируют его поведение, что-то разрешая или запрещая, олицетворяя и наполняя смыслом [15,33].

Изобразительный язык также проявляется через знаки видимого мира. Знаком может быть что угодно, будь-то цвет, композиция или же любой предмет. Знак — минимальная единица художественного текста. Знак должен быть узнаваемым, а высказывание, построенное с помощью знаков — понятным. Система высказываний составляет художественный текст, несущий художественную концепцию, подлежащую интерпретации и оценке, построенный с помощью присущего ему языка.

Язык искусства - это система исторически сложившихся изобразительно-выразительных средств (материальных средств и приемов создания художественного образа), используемых определенным видом искусства.

Художественный язык каждого вида искусства обладает неповторимыми качествами. Так, Л. Арагон (французский поэт и прозаик) в романе об известном французском художнике А. Матиссе утверждал, что не существует словесной формы языка живописи, ибо слова не могут имитировать картины. Можно говорить о специфическом языке живописи, например о колорите; о языке поэзии – рифме; о музыкальном звуке; о танцевальном движении; об архитектурной организации пространства; о скульптурном объеме и т. д [12,185].

Средства художественного изображения и выражения в каждом виде искусства свои, они представляют собой «открытые» системы, имеющие тенденцию к интеграции и синтезу. Таким образом, язык искусства исторически развивается, обогащаясь новыми элементами в соответствии с прогрессом в искусстве, с возникновением новых его видов.

Важное значение в языке изобразительного искусства имеют выразительные средства композиции (строение, форма, пропорции, линия, цвет и цветовые оттенки, контраст, ритм и др.), отражающие индивидуальность художника, его эмоционально-чувственное и образное восприятие мира. Художник с помощью языка изобразительного искусства выражает свои мысли и чувства, своё отношение к реальному миру. Понятие

«язык изобразительного искусства» предполагает обширный круг вопросов — от подбора ширины и толщины мазка краски до решения сложнейших колористических задач, от поиска формата и размеров картины или рисунка до применения неистощимых возможностей композиции с той целью, чтобы обратить внимание зрителя на определенные детали и подтолкнуть к основному смыслу произведения. Язык изобразительного искусства прочно взаимосвязан с содержанием произведения, он необходим художнику с момента зарождения замысла художественного произведения.

Как уже говорилось ранее, у каждого вида изобразительного искусства свой специфический язык. Например, живописец берёт кисти, краски и холст, так он сможет говорить на языке цвета. График возьмет в руки карандаш и перо и создаст своё творение на языке линий и пятен на плоскости. Скульптор использует резец, глину, камень или дерево. Он будет говорить на языке объёмов.

Изобразительные искусства состоят из комплекса пластических искусств, творящих изображение на плоскости и в пространстве, которые воспринимаются зрителями визуально. Язык изобразительных искусств – это язык выразительной формы, спецификой которой является наглядность и осязательность. Стоит отметить, что наиболее важным качеством изобразительных искусств считается то, что зритель может воспринимать их исключительно визуально, при помощи органов зрения. А также, знание реального мира и богатое воображение художника являются основой для создания произведений изобразительного искусства, как и для зрителя такие знания помогут понять задумку художника.

Художественный текст – это отдельное в высшей степени индивидуальное произведение художественной речи, написанное на данном языке, а так же целостная единица в системе подобных текстов. Художественный текст должен выполнять такие функции как: передача информации, выработка новой информации, хранение информации [13,103].

Условно любую знаковую систему можно представить как текст. Наряду с общезыковыми знаковыми системами (коды ЭВМ, системы дорожных знаков, национальные языки и др.) всегда существует множество индивидуальных знаковых систем, например, в произведениях искусства. Художественный текст (литературный, живописный, музыкальный и т.д.) – произведение творческого акта, в нем художник как бы создает свою модель реальности. Ю.М. Лотман рассматривал язык искусства в целом как художественный код, который подлежит расшифровке адресатом.

Скульптура, танец, архитектура, музыкальное произведение или живопись – всё это и многие другие предметы искусства являются художественным текстом, такие творения зритель может воспринять органами чувств и интерпретировать для себя для того, чтобы понять заложенный в них смысл. Читатель художественного текста находится в отношении сотворчества к получаемому сообщению, он должен понять, что хотел сказать автор [46, 23].

Проявление художественного образа в каждом виде искусства осуществляется целым комплексом материально-технических и выразительных средств, выражающих характер художественного творчества в конкретной форме произведения и, естественно, всё это необходимо для того, чтобы передать идею, смысл произведения, в чём нам и поможет семантика языка изобразительного искусства. Итак, семантика языка изобразительного искусства – правила истолкования и интерпретации изобразительно-выразительных средств создания художественного образа. Процесс отбора, обобщения и выявления главного – есть создание художественного образа. Произведения живописи, скульптуры и графики не только изображают действительность, но и выражают отношение автора к ней. Для художника его произведение – часто способ условного выражения своего духовного мира или определенной идеи. Донести до читателя свои замыслы через художественный текст возможно с помощью определённых знаков, а также используя другие выразительные средства, которые также

становятся знаками. Так, композиционный замысел художника учитывает закон цельности, взаимной согласованности всех элементов и частей изображения, всё это имеет смысл для подготовленного читателя, знакомого с семантикой. Все знаки произведений искусства возможно прочесть и понять с помощью семантики языка изобразительного искусства, специфику которого мы подробно рассмотрим в следующей главе [46,24].

Таким образом, семиотика прошла долгий путь становления и развития, постепенно сформировавшись как наука, которая взаимосвязана со всеми другими областями жизни от математики до искусства. В течение развития этой интереснейшей науки также сформировалось четкое понятие знака, как основной единицы художественного текста, которое является ключевым для этой области. Выражение, составленное из знаков по определенным правилам и имеющее смысл, составляет язык изобразительного искусства, который дает нам изобразительно-выразительные средства, которые помогают нам творить произведения искусства. Любое же произведение искусства – художественный текст, который мы можем интерпретировать разными способами, в чем нам и поможет семантика языка изобразительного искусства.

1.2. Специфика семантики языка изобразительного искусства

Семантика изобразительного искусства (от греч. *semantikos* — «обозначающий»; *sema* — «знак, знамение») - раздел искусствознания, изучающий соотношение знака и его значения, содержания искусства и формы изображения.

Таким образом, семантика изобразительного искусства решает основную проблему герменевтики (искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов): насколько правильно данное изображение соответствует действительности, насколько оно истинно или ложно [29, 130].

Смысл творчества дает вдохновение, которое соотносится с абсолютной ценностью изобразительного искусства; изображение связано с материальной формой и является средством коммуникации - связи художника и зрителя. Потому немаловажно, насколько такое изображение имеет смысл и идею, доступную для восприятия. Восприятие художника и зрителя могут существенно различаться. Это различие усиливается с исторической дистанцией между творцом и зрителем. Зачастую нужно понять и самого художника и его картину и сделать это возможно лучше, чем он сам понимал себя.

Отсюда трудность понимания древних форм искусства, средневековых произведений живописи, античных скульптур. Так возникает еще одно понятие - язык художественного произведения, на котором написан художественный текст. Художник может говорить на «иностранном», непонятном зрителю диалекте, но на самом деле это не важно, так как искусство общается с нами вне той привычной нам языковой структуре посредством визуальной информации.

Как упоминалось выше, текстом может быть любое произведение от скульптуры и глиняного горшка до картины. Художественный текст - носитель концептуально нагруженной и ценностно-ориентированной

информации. Если смотреть только на внешнюю часть художественного текста, не понимая его, то его существование будет неполноценно.

Художественный текст несет в себе мысль и в своей внешней форме, и в форме идей, которые не имеют изображения, которые можно только осознать. Смысловой центр текста может смещаться в сторону изобразительного, или непластического, интеллектуального начала. Не стоит отвергать или приуменьшать значение ни одного из этих начал в художественном тексте. Так, в живописи и скульптуре название включает в себе интеллектуальный аспект содержания. Даже в литературном тексте наряду с изобразительным началом всегда присутствует и интеллектуальное. Поэзия не отбрасывает готовые знаки языка и не создает совершенно новые, но организует средства обыденного языка особым образом и зритель из этой организации может извлечь новые смыслы [17,85].

Семантика позволяет нам увидеть как раз то невидимое интеллектуальное начало. Семантика обращает наше внимание на знаки, незначительные, на первый взгляд, детали, на одежду и цвет. Она говорит о значениях образов, смысле и идеологии. Все это не может увидеть и услышать зритель, который воспринимает произведение искусства с точки зрения «наивного реализма». Это значит такое понимание искусства, при котором зритель интерпретирует содержание произведения как непосредственное изображение действительности. При этом возможно эмоциональное личное пристрастное отношение к картине именно в связи с опытом осмысления человеком познания жизни и своих отношений с другими людьми. Каждый художественный текст, требует активного и открытого собеседника, но проблема заключается в том, что не все понимают визуальный язык и перед зрителем вырастает барьер, который мешает читать произведение. По этой причине, многие люди испытывают скуку глядя на произведение искусства, и воспринимают его только как предмет утилитарного назначения и оценивают его через призму своих субъективных

ощущений на уровне "мне нравится/ выглядит красиво" или же наоборот. Поэтому необходимо интерпретировать художественный текст.

Интерпретация художественного текста предполагает: выявление его соответствия действительности «посредством подобия» и понимание в контексте культурной традиции. Это то, что удалось изобразить автору и что в конечном итоге смог разглядеть зритель (эпизод истории, состояние природы, внутренние переживания художника, судьбы других людей, тайная символика и т.д.). Художественный текст может иметь множество интерпретаций, но количество различных смыслов имеет пределы. Стоит отметить, что нужно быть внимательным и подготовленным иначе, прочтение может стать неадекватным тексту. Восприятие художественного текста вариативно, но текст подразумевает эти разночтения и дает устойчивую программу художественного восприятия, обусловленную его объективным содержанием (художественная концепция и ценностные ориентации). Для художественного текста характерно: завершенность, невозможность вмешательства извне, изменчивость смысла благодаря изменчивости исторического и культурного контекста, а также благодаря «диалогу» текста с разным личностным сознанием; зритель, воспринимая художественный текст, вовлекается в сотворчество, рождающее дополнительный смысл, в чем ему и помогает семантика; предмет, о котором идет речь в тексте, вне этого текста не существует; поле отношений, на основе которого возникает общение зрителя с художественным текстом, не существует до восприятия этого текста. Отношение к тексту зрителя — толкование (интерпретация), которая происходит посредством знаков [14,24].

Теперь поговорим поподробнее о знаках и их значении в семантике. Знак — минимальная единица художественного текста. Знак должен быть узнан, а высказывание — понято. Система высказываний составляет художественный текст, несущий художественную концепцию, подлежащую интерпретации и оценке [11,32]. Этимологическое значение слова «текст»

отсылает нас к широкому пониманию термина, которое трактует текст как определенным образом устроенную совокупность знаков, обладающую формальной связностью и содержательной цельностью. Знак позволяет нам увидеть другую действительность, искажая её, или наоборот, отображая так, как она есть, но под другим углом или другой точки зрения. С помощью знака мы можем заглянуть «за» произведение, разглядеть его интеллектуальное начало. Знак - это абстрактный или материальный объект, обозначающий в сознании человека и его деятельности другой объект или явление. Знаком могут быть различные объекты: абстракции, предметы, явления, свойства, отношения, действия и так далее. Знаки создаются и используются для приобретения, хранения, преобразования и передачи сообщений (информации, знаний). При этом, тот или иной объект может выступать в качестве знака, становясь им только при определенном действии или в особой ситуации.

В теории знаков Чарльза Пирса выделяются такие знаки, как иконические (icon, или знаки-изображения), составляющие, в частности, тексты изобразительного искусства. В основе иконического знака заложен такой тип представления, когда знак обладает одинаковыми качествами с обозначаемым объектом, говоря по-другому, похож на него. В этом случае отношения между знаком и объектом реального мира (формой и денотатом, означающим и означаемым) будут отношениями подобия. Форма иконического знака приобретает функции значения, она сама по себе есть информация о денотате, в этом и состоит существенное отличие иконического знака от других типов знаков (символов, индексов). Именно потому Чарльз Пирс утверждал, что иконические знаки (а не символы и индексы) являют собой непосредственный образ, эти знаки отождествляются со своими объектами, порой замещая их; это уникальный тип знаков, который как обозначает свой объект, так и непосредственно отражает его. Иконические знаки являются самыми простыми, доступными пониманию. Знак включает в себе свойства, которые присущи его объекту, как денотату.

Художественный текст состоит из художественных образов, в свою очередь художественные образы состоят из знаков. Но стоит отметить, что на каждом следующем переходе на более высокий уровень (от знака - к художественному образу, от системы таких образов — к художественному тексту) происходит качественный скачок, появление и приращение смысла, которого раньше не было, и принципиально новых значений художественной мысли [8,73].

Художественный текст может приобрести статус художественного произведения только в процессе своей «жизни», социального бытия, так как при взаимодействии с субъектами изначально замкнутая система становится открытой, начинает социально функционировать. Художественное произведение состоит из единства знакового и незнакового. Художественный образ формируется из знаков с помощью качественного скачка – полученное художественное высказывание(образ) является незнаковым образованием. Далее из полученных художественных образов, путем нового скачка, складывается художественный текст, который в процессе своего социального бытия становится полноценным произведением или метазнаком художественной культуры. Отличие художественного произведения от художественного текста состоит в том, что произведение действующий, раскрытый текст, имеющий смысл, в котором заключена идея художника, т.е. художественная концепция, и представляющий определенную ценность для человечества. Текст, пролежавший на столе писателя, оставшаяся на мольберте картина, книга, которая пылится на полке книжного магазина или в запаснике музея никогда не станет произведением, только если художественный текст читается публикой, обрастает мнением различных критиков, только тогда он станет социально функционировать и приобретет статус произведения искусства. Произведение это не только сам художественный текст, это определенная форма социального бытия искусства и одно из самых сложных явлений в мире. Зритель воспринимает текст, учитывая свою культуру, жизненный опыт, свою реальность и таким

образом именно он создает произведение. Множество идей заключено в этом прекрасном и непростом творении, тут и философские размышления, и научные тезисы, и политические разногласия, моральные принципы и ценности, правовые, религиозные верования. Структура произведения настолько обширна, что способна заключать в себе такое многообразие идей и иметь множество смыслов, каждое произведение может иметь свою историю, свою жизнь и миллион пластических образов, воплощающих эстетическое богатство мира. Невообразимое количество образов и смыслов в произведении уникальный феномен культуры, который нельзя сравним ни с одним другим [14,25].

Вернемся к понятию «семантика языка изобразительного искусства» и раскроем его с точки зрения его взаимосвязи со смежными областями науки о знаках. Напомним, что любой язык функционирует с точки зрения трёх областей семиотики: синтактики, семантики и прагматики.

Синтактика изучает знаки и их сочетания согласно синтаксическим правилам. Синтаксис интересуется логико-грамматическая структура языка, в которой язык представляется как набор объектов, взаимосвязанных друг с другом согласно двум обширным классам правил: правилу образования и правилу преобразования выражений. Правила образования дают возможность создавать так называемые правильно построенные элементы, а правила преобразования позволяют образовать другие правильно построенные конструкции из множества этих элементов (композиция). Правила преобразования носят название правила вывода.

Семантика, как говорилось ранее, изучает отношения между языковыми выражениями и миром, реальным или воображаемым, а также занимается знаками и тем, что они обозначают. Семантику нельзя представить без синтактики, эта связь семантики и синтактики особо явственна при взаимодействии с художественным текстом, когда для понимания произведения требуется базовая теория, знание правил и истории. Если в синтактике мы говорили о правилах образования и преобразования

выражений, то в семантике тоже существуют такие правила, семантические правила, устанавливающие, какие условия необходимы для того, чтобы знак был применим к объекту или ситуации. Стоит отметить, что такие правила определяют соотношение между знаками и ситуациями, которые данные знаки могут обозначать (иметь своим денотатом, т.е. отображаться в реальном мире). Знак может иметь денотатом всё то, что отвечает условиям, сформулированным в семантическом правиле, в то время как само правило устанавливает условия обозначения, тем самым определяя класс или группу денотатов.

Рассматривая третий аспект - прагматику, снова необходимо отметить Чарльза Пирса, который стал основоположником этого направления в западной философии. В 1871 г. был представлен доклад Ч. Пирса, содержащий базовые тезисы прагматизма, и в конце 1878 г. Ч. Пирс опубликовал их в статьях «Закрепление верования» и «Как сделать наши идеи ясными», которые были напечатаны в журнале «Популярный научный ежемесячник». И как это часто бывает, эти статьи так и остались незамеченными научной общественностью, ими заинтересовались намного позже[29, 367].

Прагматика подразумевает как синтактику, так и семантику, так же как семантика в свою очередь зависит от синтактики. Синтаксические правила определяют знаковые зависимости между знаковыми средствами; семантические правила ставят в соответствие знаковые средства с другими объектами реального мира (денотатом); прагматические правила устанавливают обстоятельства, при которых знаковое средство становится для интерпретаторов знаком с определенным значением. Каждая деталь в художественном произведении может повлиять на восприятие зрителем того или иного знака, даже сам жизненный опыт зрителя. С точки зрения прагматики рассматривается то, что значит художественный текст для интерпретатора, так один и тот же знак может относиться к различным денотатам и передавать разные эмоции для различных зрителей, т е для

различных условий интерпретации художественного текста.

Рассмотрим также связь понятий семантики, метазнака и метаязыка. Так, если описывать то, что мы видим на картине словами, то высказывания о таких знаках определяются на предметном языке. В свою очередь язык, описывающий предметный язык, называется метаязыком. Соответствие между метаязыком и предметным языком можно в некотором смысле уподобить соотношению между русским и английским языками с точки зрения человека, родным языком которого является русский и который изучает английский. Знак, который используется для определения какого-либо другого знака, называют метазнаком. Например, утверждение «Сейчас идёт дождь» дано на предметном языке, а «Утверждение «Сейчас идёт дождь» является истинным утверждением» – на метаязыке. Наряду с тем, когда необходимо подчеркнуть единство синтактики, семантики и прагматики, для визуального восприятия используют треугольник, вершины которого являются синтактикой, семантикой и прагматикой. Синтактика устанавливает метод кодирования метазнака, семантика разъясняет его смысл, или совокупность смыслов, которые могут быть присущи метазнаку, а прагматика определяет то, как воспринимает интерпретатор значения, которые так или иначе связаны с этим метазнаком, и предписываются им. Связь между семантикой и прагматикой даёт возможность объяснить причины появления определенных знаков и возникновение на основе этих знаков смыслов [29, 421].

Стоит также отметить, что взаимосвязь между синтактикой и прагматикой помогает по «имени» понимать некоторые знаки, не обращаясь к семантике. Это возможно тогда, когда такое имя и знак имеют однозначную связь между собой. Например, в любом голландском натюрморте знаки будут иметь одно единственное значение независимо от автора и года, имеется строгое обозначение предмета, и, увидев улитку, можно сразу сказать, что это знак смертного греха лени, а бутылка – пьянства, череп – неизбежности смерти.

С помощью, так называемого, метауровня возможно не только реализовать взаимосвязь различных элементов и сущностей, но и размышлять о знаках, находить ответы на вопросы о том, как устроена знаковая система. Таким образом, существование метауровня позволяет реализовать свойство рефлексии или способности к самонаблюдению и самоанализу. Возможность рефлексивных рассуждений значительно приближает знаковые системы к тем, которыми пользуется в своей повседневной жизни человек [29, 475].

Таким образом, семантика играет большую роль в понимании языка изобразительного искусства, в интерпретации художественных текстов, в осознании истинного смысла художественных произведений. Семантика позволяет произведению искусства «жить», соединяет художника со зрителем, связывает реальный мир и воображаемый, позволяет по-настоящему восхититься художественным текстом и смыслом, который этот текст содержит. Без семантики языка изобразительного искусства никогда нельзя будет понять художественные произведения полностью. Открывая в художественных текстах новые смыслы и идеи, мы растем сами, задумываемся над важными вещами, переживаем вместе с художником и можем по-новому взглянуть на разнообразные вещи.

1.3. Уроки-беседы как форма знакомства учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства

Беседа (в дидактике) – диалогический способ преподавания, при котором учитель с помощью постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к осмыслению нового материала или проводит проверку овладения ранее изученного материала [47, 290].

Началом беседы традиционно служит формулирование темы или учителем и ставит перед учащимися проблемы, которые можно решить с помощью наводящих вопросов. Все заданные вопросы становятся проводником к раскрытию темы, ответы на которые будут подводить к поиску истины. Поэтому главным правилом на уроках-беседах становится грамотная логическая и закономерная связь поставленных вопросов. Вопросы могут иметь разные направления на развитие, формирование и установление связей между фактами, процессами и явлениями или же на использование полученных знаний. Проблемы формулируются понятно, отчетливо. Для того чтобы заинтересовать всех, без исключения, обучающихся к поставленной теме, задачи устанавливаются перед абсолютно всем классом, и только лишь после задаются вопросы обучающимся с целью их решения. После первого заданного вопроса должны последовать ответы и рассуждения учеников. Если на него не последовало ответа, то можно задавать дополнительные вопросы, которые помогут ученикам сориентироваться и направить рассуждения и мысли учащихся в нужное русло. Нужно стараться избегать вопросов, на которые учащиеся могут дать несколько вариантов ответов. Если учащиеся начинают испытывать затруднения, то тогда можно воспользоваться наводящими вопросами, но лучше всего делать это при крайней необходимости. Оценка ответов на поставленные вопросы на уроках-беседах оценивается совместно и учениками и учителем, это позволяет учащимся самостоятельно анализировать полноту и правильность ответов своих сверстников в

коллективных рассуждениях, делая замечания и дополняя мысли, что в свою очередь благотворно сказывается на общей работе. Грамотная работа учителя помогает включиться в уроки-беседы всех, без исключения, учащихся. Так же необходимо задавать вопросы, которые требуют разъяснений со стороны учащихся. Например «почему Вы так считаете?», «объясните свою точку зрения», «докажите», «а как вы думаете?» и т.п.

Уроки-беседы лучше всего проводить, сочетая разные методические приемы и элементы обучения. Лучше всего, если урок-беседа будет проводиться с элементами эвристической беседы, которая позволяет находить и открывать смыслы без помощи педагога. Эвристическая беседа – вопросно-ответная форма обучения, где учитель или педагог не дает знаний в готовом виде, и с помощью наводящих вопросов побуждают к активному поиску решения на основе своих знаний и ощущений. Данный метод не является новым, еще Сократ говорил о нем в древности, но не смотря на это, он все еще актуален. Так же существуют другие виды беседы: сообщающая беседа, которая предполагает непосредственное для сообщения нового материала; закрепляющая беседа, используется в качестве закрепления изученной информации; индивидуальная беседа, в которой преподаватель общается один на один с учеником; фронтальная беседа, традиционный модель преподавания при которой учитель общается со всем классом. Так же существует беседа в форме собеседования, которую лучше проводить с учащимися в более старших классах [45,187].

Уроки-беседы помогают обучить учащихся терпеливо и внимательно выслушивать своих одноклассников. Работа в коллективе помогает решать вопросы и проблемы сообща, что влияет на сплоченность группы. Если заранее учащимся дать представления о теме следующего урока, то возможно, беседа будет проходить более продуктивно и интересно.

Уроки-беседы требуют гибкости от преподавателя и творческого подхода в работе с учащимися так, как в ходе урока могут возникнуть новые вопросы и обстоятельства, которые могут неожиданно появиться. Поэтому

важно, чтобы педагог, был максимально подготовлен к уроку, и обладал качественными познаниями в изучаемой области.

К достоинствам урока-беседы можно отнести развитие интеллектуальных способностей и вовлеченность в коллективные рассуждения, способствует максимальной вовлеченности в ход урока учащимися.

Как говорил Б.М. Неменский, что школьное образование оказывает колоссальное влияние на растущие личности. Что именно школа готовит новых представителей нашего общества, и те знания, и представления, убеждения, которые она даст, будут проявляться в каждом, через их вкусы, потребности и нравственные действия. Он говорил о том, что школа будет влиять на мировоззрение будущего поколения. К сожалению, что не все понимают одну простую вещь, что целостная мировоззренческая картина не может считаться полностью сформированной без эстетического образования.

«Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов» [48,71].

В наше время в периоде социального формирования прослеживается существенная заинтересованность к изучениям в сфере культуры. Научные работники поясняют это обстоятельство тем, что в социальном сознании случились значительные перемены: период изменений заострил общественно-социальные, национальные, что в свою очередь сподвигнуло ученых прибегнуть к вопросам внутренней культуры, обучения и развития нового юного поколения в мире нравственных и художественных ценностей, в исследовании многозначительного наследия предыдущих веков. Таким образом эстетическое воспитание играет немаловажную роль в процессе становления личности и мировоззрения подростка. Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность

ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Не стоит забывать о том, что приобщая подростка к богатейшему опыту людей, скопленному в искусствах, возможно, развить нравственного, интеллектуального, многосторонне сформированного человека, достойного гражданина общества. Таким образом, приобщая ученика к богатейшему опыту людей, скопленному в искусствах, возможно развить нравственного, интеллектуального, многосторонне сформированного нынешнего лица.

Процедура эстетического обучения вынашивает общественный вид и заключается в этом, то что в нынешних обстоятельствах непосредственно посредством мастерство совершается, в главном, предоставление внутреннего навыка людей, чувственно-ценностного взаимоотношения к существованию, содействующего возобновлению взаимосвязей среди поколениями. Существенная значимость эстетического обучения заключается в этом, то что с его поддержкой формируется и удерживается слаженность внутреннего общества персоны.

Процесс эстетического воспитания носит социальный характер и состоит в том, что в современных условиях именно через искусство происходит, в основном, передача духовного опыта человечества, эмоционально-ценностного отношения к жизни, способствующего восстановлению связей между поколениями. Важная роль эстетического воспитания состоит в том, что с его помощью создается и поддерживается гармония духовного мира личности [48,85].

Проблема эстетического воспитания напрямую связана с процессом развития личности. В современных условиях гуманизации образования изучение доминантной роли личности, особенностей ее интеллектуального, нравственного, эстетического развития является приоритетной областью педагогической науки. В связи с этим особую значимость приобретает ориентация на образование как на человекообразующий и культуросозидающий процесс. Эстетическое формирование личности

школьников в отечественной педагогике понимается как важный фактор не только становления личности в целом, но и развития всех сторон воспитания. Отсюда изменения, происходящие в современной концепции образования. Ученые (В.С. Библер, А.П. Валицкая, В.А. Доманский, М.С. Каган) полагают, что на смену знание-центрической школе в начале XXI века приходит школа культурно-центрическая. Ее цель - усвоение учащимися ценностей культуры, постижение основных типов сознания человека, отражающих этапы его духовного развития [48,90].

Уроки-беседы незаслуженно отодвинуты на второй план в процессе обучения изобразительному искусству. В них содержится неисчерпаемый запас новых педагогических идей и приемов, с помощью грамотного построения уроков-бесед, с применением элементов игры, дискуссии во много раз повышается качество образовательного процесса. Крайне важно строить уроки-беседы с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, только тогда появятся по-настоящему выдающиеся результаты. Уроки-беседы имеют огромное количество преимуществ: беседы активизируют творческое воображение детей, развивают их речь и память, учат выражать свои мысли грамотно. Проблемное обучение на уроках-беседах развивает детское воображение, появляется соревновательный дух, жажда исследований. Создаваемые детьми рисунки, после проведенных бесед, показывают их пользу. Ошибок становится меньше, информация усваивается и запоминается куда лучше, фантазия работает с новой силой. Кроме всего прочего, уроки-беседы имеют скрытый воспитательный смысл — с изучением произведений отечественных и мировых художников, появляется стремление к искусству, развивается чувство прекрасного.

Главной потребностью подростка является потребность в самопознании, проверке своих способностей, осознании своей индивидуальной неповторимости. В возрасте 11-12 лет происходит коренная перестройка всех психологических механизмов, лежащих в основе индивидуальности человека. Переходя в новый возраст, когда нет ещё прочно

усвоенных специальных способностей, подросток находится в поиске путей своего дальнейшего развития. Основная задача в этот период состоит в развитии интеллектуально-творческих функций познания. Возраст 11-12 лет, это период поиска, когда человек стремится найти своё место в обществе, познать многообразие проявлений существующего мира, утвердить своё я в системе ценностей окружающего мира. Этот период возрастного развития, • является решающим в формировании художественных потребностей и интересов личности. Ряд особенностей формирования восприятия произведений искусства, средствами изобразительного искусства с точки зрения развития художественных потребностей подростков рассмотрены в исследовании С.П. Ломова, опубликованном в 1986 году. Автор отмечает особую роль, которую занимает эстетическое восприятие художественных произведений, в комплексе с наблюдениями и практической деятельностью школьников в формировании потребности в художественно-эстетическом познании реальной действительности [45,188].

Нужно заметить, что в процессе естественного развития организма, в результате постоянного стремления организма человека к экономии энергии, происходит схематизация процесса восприятия. Исследователи развития художественного восприятия у детей среднего школьного возраста Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, в своей работе (1988 г.), указывают, что эти тенденции особенно ярко проявляются в подростковом возрасте, когда происходит стандартизация образов восприятия, упрощение воспринимаемой информации. Ориентированное на адаптацию к изменяющимся условиям среды, сознание, аккумулирует константные образы.

Художественное восприятие – это особый процесс взаимодействия зрителя и автора картины, их общение или даже спор.

Художественное восприятие имеет два этапа своего воздействия на зрителя – первичный и вторичный. Как показывает практика, наиболее значимым является повторное или вторичное восприятие, т.к. в ходе его человек (зритель, слушатель, читатель) может по-новому переосмыслить

данное произведение, увидеть в нем то, чего не увидел вначале своего “знакомства” с ним.

Художественное восприятие как полноценная, осознанная художественно-сотворческая деятельность становится возможным только с подросткового возраста. В этот период происходит не только бурный скачок в физическом развитии человека.

Начинает формироваться свое мироощущение, определение своего места в мире. Когда еще как не в этом возрасте человек задает себе столько вопросов о смысле жизни, о справедливости, нравственности, о любви? В этом возрасте дети очень ранимы, и правильная, соответствующая подача ответов на эти вопросы является главным не только для родителей, но и для педагогов.

Человек вступает во взрослую жизнь, в которой действуют свои законы. И поэтому очень важно в этом возрасте помочь молодому человеку найти свой путь в жизни.

Искусство, обладающее благотворным, очищающим действием на любого человека, сыграет немаловажную роль в процессе воспитания подростка. Он будет учиться жить по законам прекрасного [45,190].

Для подростка большое значение начинает приобретать теоретическое мышление, способность устанавливать максимальное количество смысловых связей в окружающем мире - в системе исторически обусловленной реальности человеческого существования. Он психологически погружен в реальности предметно мира, образно-знаковых систем, природы и социального пространства. Изучаемый в школе и специальных заведениях материал становится для подростка условием для построения и проверки своих гипотез. Конечно, такое погружение в реалии человеческого бытия происходит постепенно, наращиваясь к концу подросткового - началу юношеского возраста.

Подросток становится способным не только представлять различные возможные пути преобразования данных для эмпирического их испытания,

но может и логически истолковать результаты эмпирических проб. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность и ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Еще одной чертой, которая впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, является склонность к экспериментированию, проявляющаяся, в частности, в нежелании принимать все на веру. Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности [45,189].

Появление более систематического, абстрактного мышления имеет один примечательный аспект когнитивного развития, развития мышления в подростковом возрасте. Например, подростки легче, чем дети, понимают высшую абстрактную логику, которым присуща игра слов, а также пословицы, метафоры и аналогии. Такие изменения в когнитивном познании позволяют увеличить богатство языка и начать понимать такие жанры как сатира, метафора. Эти изменения также позволяют качественно рассуждать, применяя логику в социальной и идеологической сферах, а также в таких вопросах, как межличностные отношения, политика, философия, религия, нравственность, дружба, вера, демократия, справедливость и честность.

В сознании подростков ценность и привлекательность искусства обусловлена самыми разнообразными причинами. Прежде всего учащиеся отмечают познавательную ценность искусства. Были характерны следующие высказывания: «Через картины люди узнают, какие были раньше события, виды природы, животные». Такое понимание значения художественных музеев и изобразительного искусства связано с характерным для учащихся подросткового возраста познавательным интересом к окружающей действительности.

Многие подростки связывают значимость искусства с удовлетворением потребности в зрительных впечатлениях и эмоциональных переживаниях.

Они говорили, что «картины возбуждают чувства человека, воодушевляют его, заставляют задуматься». Конечно, потребность в ярких эмоциональных впечатлениях тесно переплетается у подростков с общим познавательным интересом. Ведь все новое вызывает у них сильные чувства. Вместе с тем наблюдения показывают, что эмоциональные переживания от восприятия искусства имеют для многих подростков вполне самостоятельную ценность. Для подростков оказалось очень важно не только что-то увидеть и почувствовать в картине, но и самостоятельно обобщить увиденное и иметь возможность это высказать, то есть они склонны рассматривать искусство как средство для проверки своих интеллектуальных возможностей. Многие ученики считают одним из самых интересных событий коллективные дискуссии о содержании картин, поскольку, они имеют возможность сами подумать, высказать свое мнение, поспорить [48,84].

Для некоторых подростков характерен наивно-социологический подход к оценке значения искусства. В беседах подростки заявляют, что «вызывают интерес картины о природе, так как сейчас стоит вопрос о сохранении природы», что «музей повышает культуру отношения друг к другу» и т. п.

Нетрудно заметить в таких суждениях влияние некоторых телепередач, статей из газет и журналов или разговоров взрослых. Видимо, в этом случае имеет место сочетание общего интереса подростков с их стремлением, скорее стать или хотя бы показать себя взрослыми.

Вместе с тем выявились отличия младших подростков (дети 10—12 лет) от старших подростков (дети 13—15 лет). Для младших подростков ведущим является общий познавательный интерес. Более старших детей уже больше беспокоит их культурное развитие, у них проявляется интерес к духовному общению [48, 91].

В общих представлениях старших подростков об искусстве происходит постепенное смещение акцента в сторону большего признания значения искусства для их культурного развития, для становления их личности. Такое

отношение проявляется также к литературе и к музыке. Причем изобразительное искусство хотя и стоит с ними в одном ряду, но все же сознательно выделяется ими как особая сфера интересов. Оно становится источником духовного общения. Характерны высказывания: «Вот смотришь на картину и как будто с другим человеком говоришь». Для многих старших подростков в дискуссиях об искусстве особенно важными становятся общечеловеческие аспекты искусства и чаще всего в связи с современными проблемами (буквально на злобу дня); свободы человека, добра и зла, идеалов, любви и т. п. [13, 182].

Конечно, такое развитие сознания характерно для наиболее развитых детей, особенно интересующихся искусством.

У большей части старших подростков в связи с потерей интереса к искусству наблюдается отсутствие четких ориентиров в понимании его ценности. Возможно, это связано с тем, что в практике восприятия ими искусства они не нашли в содержании конкретных произведений того, что отвечало бы их потребностям в самостоятельном осмыслении окружающего мира, новым отношениям со сверстниками, переживаниям наступающей юности. Такие подростки вроде бы чувствуют, что в произведениях искусства есть нечто важное для них (так, многие говорят, что любят смотреть картины, но, что именно в них привлекает, осознать не могут). В атмосфере живого общения со сверстниками и интересующими их взрослыми они, видимо, интуитивно находят обоснование для своих чувств. Но когда такого общения нет, подростки начинают испытывать дискомфорт. Некоторые из них прямо говорят, что не любят, когда взрослые им рассказывают о картинах.

В общих представлениях подростков большое значение имеют воспоминания о когда-то виденных ими и особенно понравившихся картинах, скульптурах и т. п., так называемые образы-представления. Такие образы-представления составляют своего рода каркас «наивной эстетики» растущих личностей, основу систематизации их знаний об искусстве. Эта

систематизация складывается у каждого подростка индивидуально. В нее может на равных условиях входить все, что угодно, и шедевр из знаменитого музея, и гобелен с выставки в фойе кинотеатра. Естественно, новые впечатления и новые знания об искусстве изменяют его систематизацию, какие-то образы-представления отходят на второй план, а какие-то исчезают из сознания. Но, видимо, есть и какие-то очень дорогие образы-представления, которые подросток стремится сохранить при любой трансформации своих общих представлений об изобразительном искусстве [48,92].

В сознании старших подростков образы-представления занимают несколько иное место. Наиболее развитые подростки в своих суждениях об искусстве рассматривают конкретные произведения в контексте более широких известных им явлений культуры и искусства. Они уже сознательно выделяют исторические периоды, стили, конечно в меру своих знаний. В соответствии с этим и общие представления об искусстве становятся менее субъективными, в них проглядывает потребность подростков овладеть культурной нормой. Видимо, поэтому подростки очень чувствительны к изменениям в ситуации культурной и общественной жизни.

В ряде исследований восприятия подростками искусства отмечается, что одной из характерных составляющих эстетического сознания подростков является понимание искусства как простого отражения или запечатления окружающей действительности. В связи, с чем в современной педагогической практике часто ставится задача преодолеть ориентацию растущей личности на правдоподобие как главную ценность искусства или так называемый «наивный реализм» детского восприятия.

Возможно, при таком направлении педагогических поисков недооцениваются особенности эстетического сознания подростков, связанные с интересом к окружающему миру вообще, с попытками осмыслить свое отношение к искусству, с переживаниями по поводу различных ситуаций общения со сверстниками в музее. Гораздо опаснее для

художественного развития подростка не «наивный реализм» как таковой, а отсутствие всякого интереса к искусству, которое наблюдается у многих школьников. Как показывает наше исследование, интерес к изобразительному искусству, по крайней мере, у большинства подростков есть. Но он, прежде всего, связан с общим познавательным интересом и может осознаваться ребенком в самых неожиданных формах: от наивно-социологического подхода к оценке значения искусства до признания особой роли изобразительного искусства и художественных музеев в становлении личности человека [48,94].

Организация уроков-бесед позволит сохранить интерес большинства подростков к искусству. Как показали результаты изученных исследований, в ходе уроков-бесед появляется вполне осознанный интерес большинства подростков к изобразительному искусству и искусству в целом. Это выразилось в том, что подростки стали самостоятельно посещать выставки и даже приводить туда своих родителей и друзей, читать книги по искусству, запоминать имена художников и названия картин.

У некоторых учеников даже появлялся интерес к анализу произведений искусства. И самое главное — в высказываниях подростков отчетливо проявилось желание больше узнать о конкретных произведениях искусства.

У некоторых подростков возникает отношение к искусству, характерно больше для старшего возраста, а именно: стараются понимать значение изучения искусства для их культурного развития. То есть художественное развитие подростков, может идти быстрее. Все это создает хорошие предпосылки для более углубленного изучения подростками искусства на более старшей возрастной ступени [48,100].

Необходимо специальное исследование образов-представлений подростков. И, тем не менее, уже сейчас можно сказать, представления подростков об изобразительном искусстве являются одним из важных моментов психолого-педагогического обеспечения работы со школьниками в художественном музее.

Одной из трудностей при работе с подростками, не прошедшими специального обучения искусству, является очень жесткая приверженность их большинства, так называемой идее наивного реализма. В соответствии с этой идеей подросток трактует содержание картины, исходя из значения отдельных деталей, которые он может интерпретировать как прямое изображение действительности. Образный строй произведения как целого и, соответственно, выраженные в художественной форме мысли и чувства оказываются закрытыми для его понимания. В обычной музейной практике экскурсоводы и лекторы разъясняют смысл художественного образа, но подростку трудно его постичь, так как именно от взрослых он усвоил идею «наивного реализма». Для того чтобы содержание картины стало предметом деятельности ребенка, надо существенным образом изменить саму ситуацию его вхождения в мир искусства. При традиционных формах работы, сделать это очень сложно, поскольку трудно изменить стереотип отношений подростков к взрослому, от которого, как правило, он усваивает идею «наивного реализма»: в школе, дома. Это происходит оттого, что в школе произведение искусства часто используется как иллюстрация исторических событий, природных явлений, географических особенностей ландшафта и т. д. [54, 68].

Работу подростков в школе на уроке мировой художественной культуры можно построить так, чтобы она приблизительно воспроизводила культурную ситуацию общения с искусством, а именно в виде воображаемого диалога зрителя с автором и другими возможными зрителями, где предметом «дискуссии» выступает понимание зрителем замысла картины, а аргументами — ее выразительные особенности, знаково-образное наполнение. Например, можно предложить ученикам написать сочинение о картине, в котором от них требовалось бы изложить свою интерпретацию художественного образа, свое понимание замысла автора и свою зрительскую точку зрения. Разумеется, имеется в виду не профессиональный искусствоведческий анализ, а культурный, грамотно

выраженный «зрительский отзыв». Фактически это является задачей на структуризацию смыслопорождающей системы [48,101].

Такой подход может быть реализован, если целью описания картины для подростка будет поделиться с другими людьми своим пониманием, своей интерпретацией ее как произведения искусства. В таком случае речь выступит как средство достижения этой цели, перед подростком встанет не формально-языковая, а содержательно-художественная задача. Это соответствует возрастным особенностям подростков, их интересу к личности других людей, их потребности в выражении своих чувств и переживаний.

Наиболее частые ошибки в понимании картины связаны с попытками подростков интерпретировать ее содержание по отдельно взятым деталям. Это приводит к неверному толкованию замысла автора, так как только понимание взаимосвязи частей картины позволяет зрителю выделить главное и второстепенное в ней.

Ошибки другого типа заключаются в том, что, увлекшись собственными чувствами и переживаниями, зритель может потерять связь с замыслом автора и начать произвольно навязывать произведению свои собственные оценки, не имеющие оснований в самом произведении. Точка зрения художественно развитого зрителя рождается иначе: он пытается сначала понять автора и, лишь поняв авторский замысел, его оценки, обращается к собственным оценкам, соглашаясь с автором или вступая с ним в спор.

Третий тип ошибок вызван все тем же «наивным реализмом» зрителя, понимающего картину как копию или фотографию реальности. Примером тому могут служить наивные восторги детей: «Ах, как настоящее!» — или их упреки: «Так не бывает!» Такое отношение к картине лежит за границами художественного понимания и закрывает детям путь к многим произведениям изобразительного искусства.

Все эти три типа ошибок концентрируются вокруг идеи наивного реализма и приводят к ошибочной, с точки зрения культурной нормы, интерпретации образного содержания произведения [49,70].

Подростки через призму своих субъективных ощущений понимают и раскрывают замысел изобразительного произведения, но в то же время выражают свое понимание глубоко индивидуально и непосредственно, как художественно развитый зритель, а не профессиональный искусствовед.

Каждый подросток, пытаясь понять художника, видит что-то по-своему, может открыть в картине то, чего не заметил другой. Так подростки все вместе получают возможность для развития индивидуального, творческого понимания искусства. А работа над выражением своего понимания выступает и как средство решения этой задачи, и в то же время как его результат. Подростки учатся выражать свои мысли и чувства. В процессе этой работы развивается речь ребенка: она приобретает черты художественной выразительности. Так появляются возможности решать общие задачи гуманитарных предметов (изобразительное искусство, мировая художественная культура, русский язык, литература) по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Выводы первой главы

Подводя итоги, можно сказать, что язык изобразительного искусства является семиотической системой, представляющей систему художественных знаков, объединенных связями и взаимодействиями, подчиняющиеся общей логике смысла, которая стала отправной точкой на пути постижения семиотической и гносеологической специфики изобразительного искусства.

Рассматривая художественное произведение с точки зрения семиотики, мы затрагивает три её аспекта: синтактику, семантику и прагматику. Синтактика помогает понять правила построения знаков в рамках знаковой системы, семантика определяют отношения между знаками и обозначаемыми и помогает понять содержание знаков, прагматика же изучает отношение между знаком и человеком. Также говоря о произведениях искусства нужно упомянуть, что каждое художественное произведение - чем бы оно ни являлось, картиной или глиняным горшком – художественный текст, который написан на своем собственном, присущим определенному искусству языку. Этот язык, язык изобразительного искусства, в свою очередь является набором выразительно-изобразительных средств, которые использует художник для создания художественного произведения. Основным же и минимальным элементом языка является знак.

Знак в художественном искусстве играет важную роль, в нем сочетается чувственное и логическое, социальное и индивидуальное начала. Язык изобразительного искусства, будучи промежуточным звеном между человеком и окружающим миром, с помощью семиотики, помогает интерпретировать значения и тем самым, способствовать развитию человека, отысканию гармонии человека и природы.

Художественный текст представляет собой иерархически структурированную целостность, которая, благодаря отношению между знаками, составляющими ее и несущими частичное значение, выражает некий общий смысл.

Особую важность приобретает способность понимания глубинных смыслов, которые выражаются на изначальных знаковых уровнях художественного произведения. Механизмы смыслополагания, заложенные художником в знаковую форму произведения искусства, есть начало диалога автора и зрителя, начало рождения художественного смысла. Способность зрителя открывать и структурировать разные семиотические уровни дает возможность приращения общего смысла произведения искусства.

Проведенное исследование семиотики и её разделов, а также знака, языка изобразительного искусства и художественного текста, по нашему мнению, может послужить начальным звеном изучения изобразительного искусства, семиотики, и поможет рассматривать произведения искусства не только с внешней стороны, но и заставит задуматься о смысле произведения, понять его жизнь и разгадать загадки, которые оставил нам художник.

Глава II. Экспериментальная работа по знакомству с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста на уроках-беседах

2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний и представлений о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста

Проанализировав научную литературу о семантике языка изобразительного искусства (Ю.С. Степанов, Б. А. Успенский, Лободанов А.П.), а так же, учитывая возрастные особенности и специфику восприятия произведений искусства учащимися подросткового возраста (Якобсон П. М., Юсов Б.П., Гуружапов В. А.), были выделены следующие критерии, которые позволят выявить уровень знакомства с семантикой языка изобразительного искусства:

1. Знания о семантике языка изобразительного искусства.
2. Умение выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение.
3. Умение использовать знания о семантике языка изобразительного искусства в практической творческой деятельности.

Таблица уровней критериев знакомства с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста представлена в приложении (Приложение А, табл. 2).

Для выявления уровня знания о семантике языке изобразительного искусства было разработано задание (Приложение Б, рис. 5 - 8).

Задание проводится в письменной форме. Ответы на открытые вопросы позволяют нам понять ход мыслей учащихся и их рассуждения, а так же, в отличие от стандартного теста с вариантами ответов, дают возможность полностью исключить случайное угадывание верного ответа.

Инструкция:

Отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, прописывая свой ответ на специально выделенном поле.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенных заданиях можно получить 9 баллов (максимум). Ученикам было предложено выделить в представленных живописных произведениях художественные знаки, соответствующие заданным значениям. За каждый верно выделенный знак начисляется 1 балл.

Таким образом, ученик, набравший 8 - 9 баллов, имеет высокий уровень знаний. Ученик, набравший 5 - 7 баллов имеет средний уровень. И наконец, ученик, набравший 0 - 4 баллов отвечая на вопросы теста, будет иметь низкий уровень.

Образцы результатов проведенного теста высокого и низкого уровней представлены в приложении (Приложение В, рис. 9 - 16).

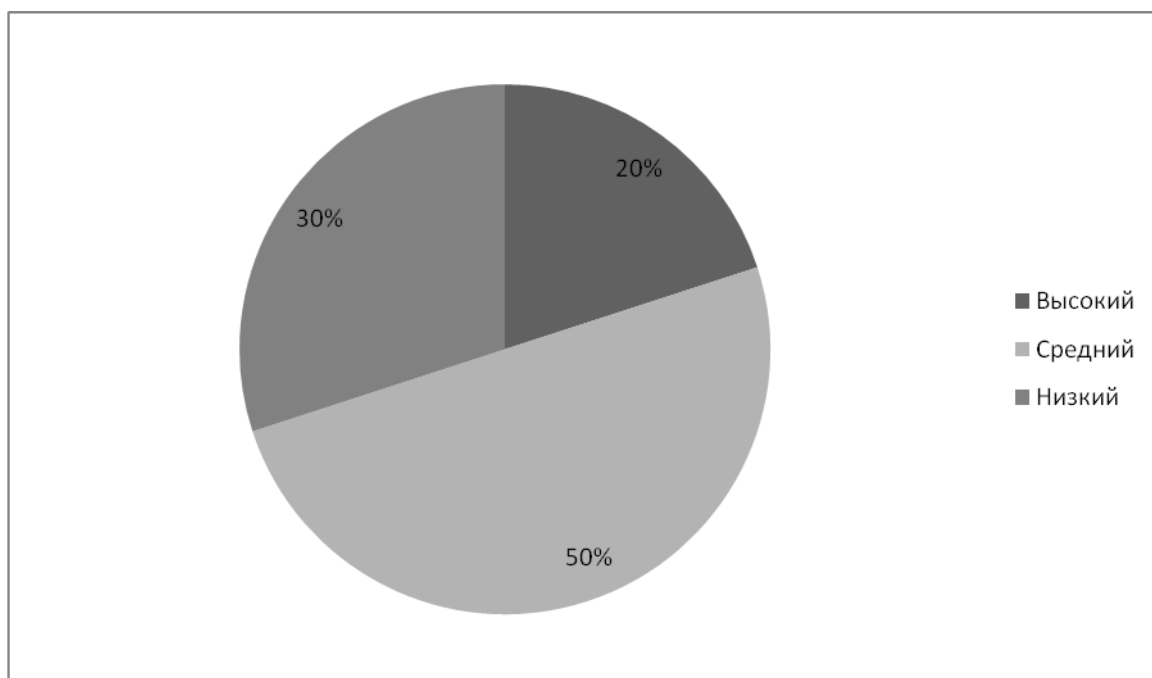


Рис.1 Распределение учащихся по уровням знаний о семантике языка изобразительного искусства

Для выявления умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение было предложено задание (Приложение Г, рис. 17). Задание разделено на 2 части. В первой

части задания учащимся предлагается выделить художественные знаки в живописном тексте. Во второй части было необходимо сформулировать смысл художественного произведения через интерпретацию выделенных знаков.

Инструкция:

Каждому учащемуся предлагается выполнить следующее задание: выделить знаки в художественном произведении Яна Ван Эйка «Портрет четы Арнольфини» и интерпретировать их значение.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Если ученик выделяет знак в художественном тексте и пытается объяснить его значение, то он получает 1 балл.

Второе задание заключается в том, что учащемуся нужно интерпретировать значение найденных знаков и передать через них замысел картины. В этом задании можно получить 1 балл.

Учащиеся, набравшие свыше 5ти баллов за 2 задания, будут иметь высокий уровень.

Учащиеся, набравшие 2 - 4 балла - средний уровень.

Учащиеся, получившие меньше 1 балла, будут иметь низкий уровень.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении (Приложение Д, рис. 18 - 19).

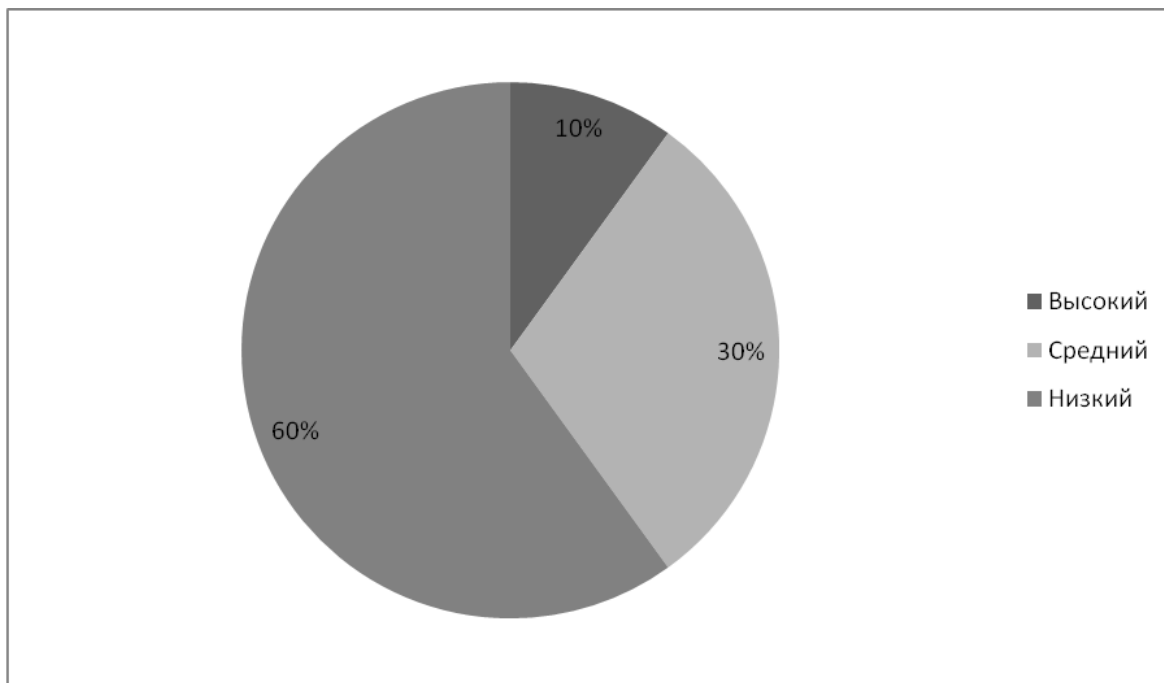


Рис.2 Распределение учащихся по уровню умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение

Для выявления умения использовать знания о семантике языка изобразительного искусства в практической творческой деятельности учащимся было предложено задание «Создайте собственный визуальный текст в технике «коллаж»».

Инструкция:

Учащимся предлагается задание: составить визуальный текст в арт-технологии «коллажирование» в котором было бы выражено отношение учащегося к обозначенной им ранее теме (проблеме, событию, явлению).
 Материалы для реализации учебной задачи: подручные материалы или современные графические редакторы. Творческое задание было дано для самостоятельной, внеурочной деятельности.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

3 балла - учащемуся удалось составить визуальный текст, в котором выражено отношение к заявленной им теме (проблеме, событию, явлению).

2 балла - учащемуся удалось составить визуальный текст, в котором выражено отношение к заявленной им теме (проблеме, событию, явлению), но присутствуют знаки, не относящиеся к этой теме (проблеме, событию,

явлению).

1 балл - учащийся столкнулся с трудностью при составлении визуального текста, заявленная тема (проблема, событие, явление) не была раскрыта.

0 баллов - не выставляется. Работа подлежит переделыванию или доработке.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении (Приложение Е, рис. 20 - 23).

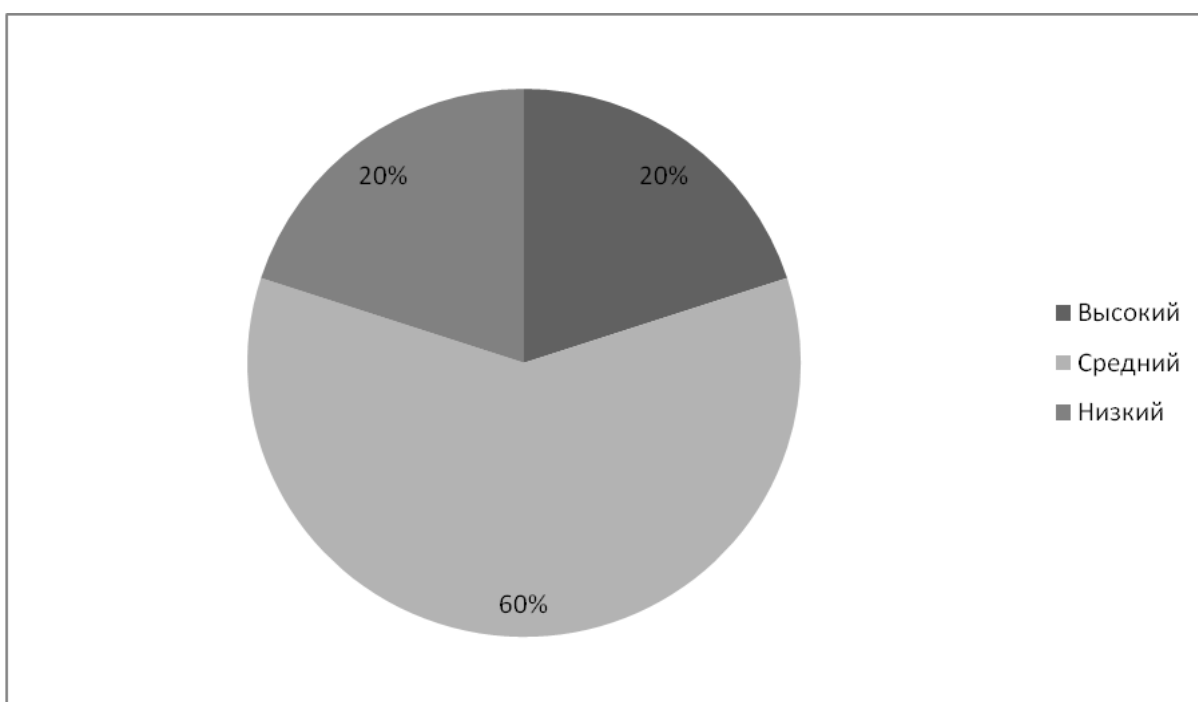


Рис.3 Распределение учащихся по уровню умения использовать знания о семантике языка изобразительного искусства в практической творческой деятельности

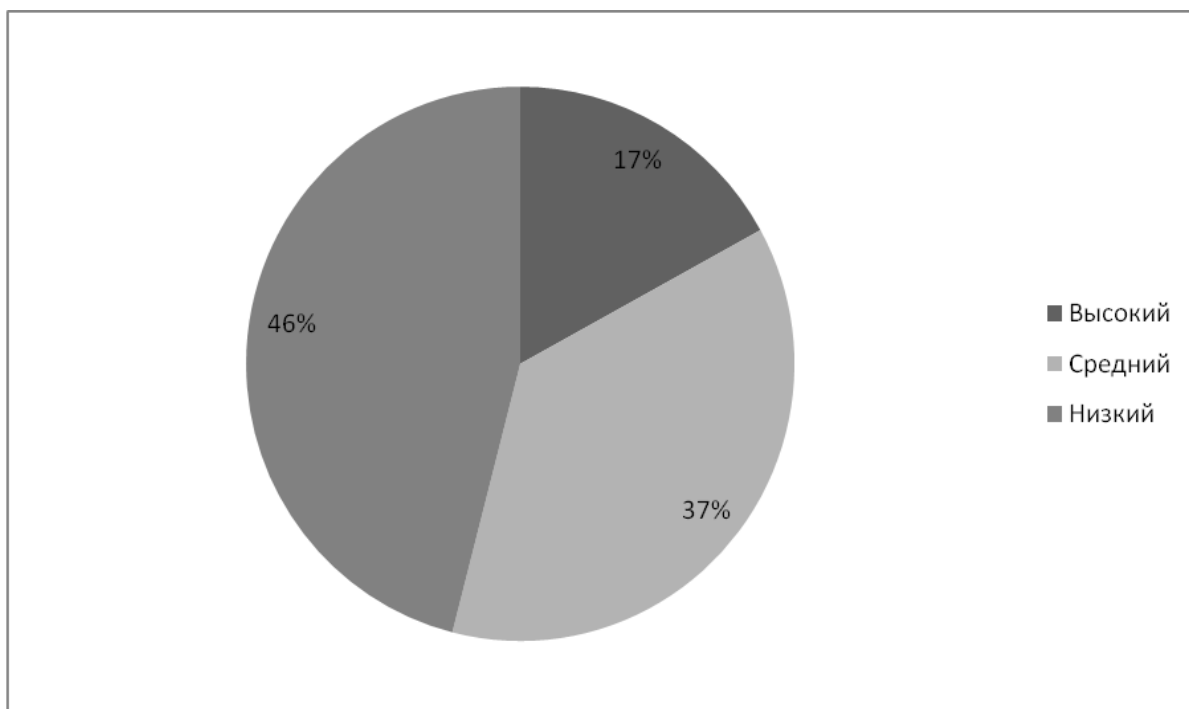


Рис.4 Диаграмма сводных результатов уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста

Таким образом, при измерении уровня знакомства с семантикой языка изобразительного искусства по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе учащихся 17% учеников имеет высокий уровень, 46% средний и 37% - низкий.


Полученные данные являются основой для разработки уроков-бесед, направленных на знакомство учащихся с семантикой языка изобразительного искусства.



2.2. Уроки-беседы и методические рекомендации к ним, направленные на знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства.



План уроков-бесед, направленных на знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка искусства:



- №1 Вводный урок «Знакомство с семантикой языка изобразительного искусства»
- №2 «Тайны голландских натюрмортов. Питер Клас «Завтрак»» (1646 г.)
- №3 «Наедине с самим собой. Картина «Женщина, держащая весы» Вермеера Дельфтского» (1664 г.)
- №4 «Загадки Сальвадора Дали в картине «Жираф в огне»» (1936 г.)
- №5 Посещение выставки «"Худфонд" Выставка художников работающих в мастерских»

Таблица 1 - Тематический план уроков-бесед, направленных на знакомство с семантикой языка изобразительного искусства учащихся подросткового возраста


Тема урока-беседы	Цель	Задачи	Ориентировочный план проведения урока-беседы	Наглядные пособия
№1 Вводный урок «Знакомство с семантикой языка	- дать представление о том, что любое произведени	-раскрыть понятие "знак"; -познакомить с семантикой	Вводный урок-беседа будет состоять из нескольких этапов: С самого начала необходимо поговорить с учащимися об искусстве в целом. Спросить у учащихся в чем заключается предназначение	 <p>Каспар Давид Фридрих «Двое мужчин созерцающие луну» (1830 г.)</p>



<p>изобразительного искусства»</p>	<p>е искусства - это текст. - дать представление о специфике искусства как способе общения с окружающим миром.</p>	<p>языка изобразительного искусства</p>	<p>искусства. Чтобы понять это, необходимо разобраться в том, что такое "знак". Прежде чем раскрывать эти понятие, можно спросить, что об этом знают учащиеся. Следующий этап включает в себя показ репродукции живописных картин разных жанров для их обсуждения. В качестве заключения урока можно подвести итоги. Спросить что нового они узнали на этом уроке, что понравилось или не понравилось, что показалось им сложным, хотят ли они продолжать изучать эту тему.</p>	 <p>К.С. Петров-Водкин «Скрипка» (1918 г.)</p>  <p>Н.К. Рерих «Миларета услышавший» (1925 г.)</p>
------------------------------------	--	---	---	---


<p>№2 «Тайны голландских натюрмортов. Питер Клас «Завтрак»»</p>	<p>- дать представлен ие о специфике искусства как способе общения с окружающи м миром. - способствов ать развитию умения раскрывать свое понимание художествен ной идеи, нравственно - эстетическог</p>	<p>-познакомить учащихся с творчеством голландских художников</p>	<p>Прежде чем начинать погружение в любое произведение искусства, необходимо подготовить к этому учащихся. "Подвести" к этому поможет вводная лекция или небольшая беседа. Лучше всего, с самого начала, узнать у учащихся об искусстве в целом. Спросить для чего оно нужно человеку, какое оно имеет место в их жизни.</p> <p>Подбирать произведения искусства для анализа нужно с учетом разного времени и разных жанров, чтобы учащиеся не утомляло однообразие.</p> <p>Первое занятие будет посвящено голландскому натюрморту "Завтрак" художника Питера Класа, то логично будет начать беседу с учениками спросив у них что собой представляет жанр натюрморт и где впервые он появился.</p> <p>Так же необходимо рассказать о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эпохе XVII век; - особенностях жанра натюрморт; - живописной манере письма малых голландцев; - влиянии церкви в то время на искусство; <p>И после этих исторических сведений, можно начинать работать с произведением искусства.</p>	 <p>Питер Клас «Завтрак» (1646 г.)</p>  <p>Амброзиус Босхарт Старший «Букет цветов в вазе» (1619 г.)</p>
---	--	---	---	--

	<p>о смысла образов-знаков</p>		<p>Учащимся предлагается попробовать порассуждать о том, какие скрытые смыслы могут скрывать в себе, казалось бы обычные на первый взгляд предметы. В конце занятия, учащимся нужно будет рассказать о том, что они узнали, открыли, поняли и подчеркнули для себя нового. Чтобы совместно в процессе обсуждения попытались понять смысл произведения искусства.</p>	 <p>Ян Давидс де Хем «Натюрморт с фруктами и омаром» (1648 г.)</p>
<p>№3 «Наедине с самим собой. Картина «Женщина, держащая весы» Вермеера Дельфтского»</p>	<p>- дать представление о специфике искусства как способе общения с окружающим миром.</p> <p>- способствовать</p>	<p>-познакомить учащихся с творчеством голландских художников</p>	<p>Второе занятие будет посвящено загадочному живописному произведению Яна Вермеера «Женщина, держащая весы». Учащимся предлагается идентичное задание, как и на предыдущем уроке, постараться выявить знаки и интерпретировать их значение, а после, понять смысл художественного текста.</p> <p>Перед учащимися предстает довольно сложная задача так как на первый взгляд в картине мы наблюдаем беременную женщину, которая держит в руках весы в мрачной комнате. Поэтому, учащимся необходимо задавать наводящие вопросы о значении различных предметов, делая акцент на</p>	 <p>Ян Вермеер «Женщина, держащая весы» (1664 г.)</p>

	<p>развитию умения раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно - эстетическое о смысле образов-знаков</p>		<p>тех, которые незаметны с первого взгляда. После поиска знаков и их интерпретации можно перейти к более глубокому осмыслению произведения искусства.</p>	
<p>№4 «Загадки Сальвадора Дали в картине «Жираф в огне»»</p>	<p>- дать представление о специфике искусства как способе общения с окружающими</p>	<p>-познакомить учащихся с творчеством испанского художника Сальвадора Дали</p>	<p>Третье занятие знакомства с семантикой языка изобразительного искусства будет посвящено анализу картины испанского художника-сюрреалиста Сальвадора Дали «Жираф в огне». В данном произведении поднимается сложная и страшная тема войны, которую ученикам предстоит раскрыть, выделяя знаки в художественном тексте и интерпретируя их значения.</p>	

	<p>м миром.</p> <p>- способствов ать развитию умения раскрывать свое понимание художествен ной идеи, нравственно - эстетическог о смысла образов- знаков</p>	<p>-познакомить с художественн ым направлением сюрреализма</p>	<p>Перед учениками представляется непонятная картина со странными фигурами, где, казалось бы, нет никаких знаков, и в которой отсутствует смысл. Поэтому необходимо использовать наводящие вопросы, чтобы ученикам было легче сориентироваться в художественном пространстве. Можно начать с вопроса о том, какие эмоции они испытывают, глядя на это произведение. Интерпретировав значение всех знаков, следует перейти к более глубокому осмыслению произведения искусства.. Необходимо, чтобы учащиеся раскрыли идею произведения, через знаки и образы, заложенные в этом произведении. Великий художник пытался передать идею надвигающейся войны, слабости человеческой природы и слепого стремления к разрушению.</p>	 <p>Сальвадор Дали «Жираф в огне» (1936 г.)</p>
<p>№5 Посещение выставки</p>	<p>- проверить у учащихся полученные</p>	<p>- познакомить с творчеством современных</p>	<p>Подготовка учащихся начинается с сообщения педагогом цели экскурсии. Учащиеся должны знать, куда пойдут, зачем, что узнают.</p>	

<p>«"Худфонд" Выставка художников работающих в мастерских»</p>	<p>знания о семантическ ой природе языка искусства, через совместные анализы подлинных произведени й искусства</p>	<p>художников</p>	<p>Экскурсия включает в себя вводную беседу, коллективный анализ произведений, индивидуальное наблюдение учащихся. Для начала необходимо рассказать о выставке, какие художники принимают участие (если они известные), дать учащимся осмотреться.</p> <p>Основной частью посещения выставки является коллективный анализ произведений, с помощью которого решается цель экскурсии. Педагог должен помочь учащимся найти и осмыслить знаки на представленных картинах. Для этого можно использовать различные приемы: вопросы, сравнения, рассказы, пояснения.</p> <p>По окончании основной части учащимся дается возможность удовлетворить их любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях.</p> <p>И уже в заключительном этапе, необходимо подведение итогов работы. Итоговые беседы имеют большое образовательно-воспитательное значение. Они кратко сообщают о том, что нового они узнали в ходе работы. Так же ученикам дается задание:</p>	 <p>Г.Н. Орлова «Поиск»</p>  <p>Н.А. Несговорова «Солнце над Байкалом»</p>
--	--	-------------------	---	---

			<p>выбрать одну картину, которая больше всех запомнилась и написать небольшой анализ.</p>	 <p>Картины с выставки «Худфонд»</p>
--	--	--	---	---

Методические рекомендации к серии уроков-бесед, направленных на знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства

На первый взгляд организация уроков-бесед - это несложная задача с которой может справиться каждый педагог. Но на самом деле, это довольно трудоемкий процесс, который требует от педагога творческого подхода, гибкости мышления и быстрой реакции, чтобы диалог с учащимися был эффективным и интересным. Сложность заключается в том, что необходимо удерживать внимание учащегося на определенном произведении искусства в течении всего урока. Чтобы этого добиться, необходимо тщательно продумать весь ход урока и подобрать зрительный ряд, который будет включать в себя репродукцию картины и ее фрагменты для более детального рассмотрения. Самое главное в проведении урока-беседы то, что преподаватель может только направлять учащихся с помощью наводящих вопросов, которые приведут к верному ходу размышлений учащихся, а не озвучивать уже готовое решение. Анализ произведения - творческий и интеллектуальный процесс, который требует от учащихся полного включения, чтобы получить активного собеседника, необходимо давать возможность учащимся высказывать свои предположения, делиться догадками и дополнять ответы одноклассников.

Примерный план организации уроков-бесед:

- четко обозначить тему урока-беседы;
- согласно теме беседы поставить ее цель;
- составить план урока-беседы;
- подобрать наглядные пособия;
- сформулировать вопросы, которые могут возникнуть в ходе урока-беседы;
- продумать методику проведения урока-беседы (алгоритм или порядок включения вопросов).

Для успешного проведения уроков-бесед, направленных на знакомство учащихся с семантикой языка изобразительного искусства, учителю необходимо соблюдать определенные условия:

- вопросы должны быть грамотно сформулированы и своевременно заданы. Так же они должны быть связаны между собой по смыслу и способствовать в продвижении раскрытия идеи произведения искусства;

- вопросы должны быть составлены с учетом возраста и уровня развития учащихся. Легкие вопросы, а так же те, которые содержат в себе ответ - лучше не использовать. Они не будут способствовать активности и у учащихся не будет интереса отвечать на них.

- вопросы, при анализе произведения, задаются всему классу. Лучше всего делать небольшие паузы, чтобы учащимся хватило времени для обдумывания ответа, и только потом спрашивать учеников.

- лучше всего избегать длинных вопросов, или тех, на которые можно дать сразу несколько вариантов ответа

- если возникают проблемы с ответом на вопрос, то можно его скорректировать. Например, разделить на несколько или же просто переформулировать, так же можно задавать наводящие вопросы.

- не стоит делать подсказки используя слога, слова, начальные буквы и т.п. такие подсказки не дадут учащимся самостоятельно найти решение.

- чтобы беседа прошла успешно необходимо, чтобы в классе была оживленная, свободная, дружественная атмосфера.

- очень важно чтобы каждый ответ был выслушан. Лучше всего чтобы ответы анализировали всем классом (комментировали, одобряли, дополняли, уточняли) и давали свои оценки одноклассникам сами учащиеся.

- нужно следить чтобы все учащиеся принимали участие в обсуждении произведения искусства и вступали в диалог, а так же внимательно слушали ответы своих товарищей, и не боялись высказать свои идеи и мнения.

Педагогу необходимо понимать то, что урок-беседа непростой метод преподавания. Такой метод требует высокого уровня педагогического

мастерства, достаточного количества знаний и хорошей подготовки. Беседа может пройти не так, как изначально планировалось, потому что ответы учащихся не всегда можно предугадать и к этому нужно быть готовым.

Методические рекомендации к уроку-беседе на выставке (в музее)

Подготовка учащихся начинается с сообщения педагогом цели экскурсии. Учащиеся должны знать, куда пойдут, зачем, что узнают. Перед экскурсией педагогу необходимо заранее посетить художественную галерею самостоятельно, чтобы хорошо ориентироваться во время экскурсии и тщательно продумать методы, с помощью которых будет строиться анализ произведений.

Экскурсия включает в себя вводную беседу, коллективный анализ произведений, индивидуальное наблюдение учащихся. Для начала необходимо рассказать о выставке, какие художники принимают участие (если они известные), дать учащимся осмотреться.

Основной частью посещения выставки является коллективный анализ произведений, который является целью экскурсии. Педагог должен помочь учащимся найти и осмыслить знаки на представленных картинах. Для этого можно использовать различные приемы: вопросы, сравнения, рассказы, пояснения.

В качестве примера можно привести вопрос: «Какие эмоции вызывает у Вас это произведение, что влияет на это?», «Какие знаки Вы видите на этой картине?», «Как Вы считаете, можно ли через знаки расшифровать смысл произведения?» и т. д. Целесообразно использовать вопросы, которые стимулируют проявление эмоций и чувств учащихся и помогают развитию интереса к произведению, побуждают жажду новых открытий, стремлению к поиску.

Необходимо обращать внимание не только на знаки в произведении, но и на всю картину в целом, на цвет, который использует художник, на ритмы (другие художественный приемы), и на изображенные предметы (явления, события, персонажей) определяя взаимодействие между ними, строить

логические цепочки связей и зависимостей. Это заставляет учащихся рассматривать произведение, делать сравнительный анализ, находить отличие и сходство, устанавливать связи. Следует учитывать то, что прочность полученных знаний будет напрямую зависеть от активности всего эмоционального спектра учащихся.

По окончании основной части учащимся дается возможность удовлетворить их любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях.

И уже в заключительном этапе, необходимо подведение итогов работы. Итоговые беседы имеют большое образовательно-воспитательное значение. В процессе беседы учащиеся расширяют, углубляют и закрепляют знания по изученному на экскурсии материалу. Они кратко сообщают о том, что нового они узнали в ходе работы.

Выводы второй главы

В ходе проведения экспериментальной работы в испытуемой группе было выявлено преобладание среднего уровня знаний и представлений о семантике языка изобразительного искусства с тенденцией к низкому. У учеников возникали трудности в ходе выполнения теста. Учащимся было проблематично давать ответы на поставленные вопросы и задания из-за низкого уровня знаний по данной теме. У учащихся появилась заинтересованность к данной теме.

Проблема является актуальной и требует педагогического вмешательства, поэтому необходимо разработать серию уроков-бесед, чтобы познакомить учащихся с семантической природой языка изобразительного искусства.

Во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в художественное пространство произведений искусства.

Знакомство учащихся подросткового возраста с семантикой языка изобразительного искусства осуществлялось посредством организации уроков-бесед. Разработка уроков-бесед предполагала: подбор визуального материала (картины художников разных эпох и жанров) и их анализа (выделение знаков и их интерпретация).

Во время знакомства с семантикой языка изобразительного искусства учащиеся заинтересовались темой, активно участвовали в процессе коллективного обсуждения произведений искусства.

Однако в процессе проведения уроков-бесед не обошлось без возникновения некоторых проблем: на первых занятиях у некоторых учащихся возникали трудности с пониманием темы, а так же возникали споры в процессе обсуждения между учащимися. Несмотря на это, на уроках-беседах в дальнейшем учащиеся достигли положительных результатов, а именно: знакомство с семантикой языка изобразительного искусства и анализ живописных произведений позволил учащимся выделять

знаки, строить взаимосвязи, подключать логическое мышление, а так же выстраивать ассоциативный ряд.

Исходя из полученных результатов исследования, можно сделать вывод о том, что использование уроков-бесед при обучении в школе, является необходимым так, как обладает следующими особенностями: активизируют творческое воображение учащихся, развивают речь и память, учат выражать свои мысли доступно, возникает стремление к изучению изобразительного искусства и анализа живописных произведений. Так же появление интереса связано с тем, что каждый учащийся может озвучивать свои предположения, догадки и мнения, что не маловажно в подростковом возрасте.

Знакомство с семантикой языка изобразительного искусства способствует приближению учащихся к богатству культурного наследия, а так же обогащению духовного мира личности. Необходимо чтобы у учащихся появилось представление о том, что искусство - не просто что-то красивое для удовлетворения эстетического вкуса человека, но и то, что таит в себе глубокий посыл, который нужно уметь считывать с произведений. Необходимо дать представления о том, что любое художественное произведение - это текст. Очень важно уметь понимать, читать и говорить на языке искусства.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что подростковый возраст – это важный этап становления личности, так как является сенситивным периодом для формирования отношения к миру, развития навыков учебной деятельности, навыков самоорганизации и саморегуляции. Поэтому этот период школьной жизни требует особого внимания и усилий со стороны учителя.

Именно в этот период закладывается нравственно-эстетическая платформа человека. Поэтому урокам художественно-эстетического цикла необходимо уделить особое внимание, ведь искусство развивает эстетические представления, которые так необходимы в подростковом возрасте, когда учащиеся обладают для этого необходимыми способностями к более глубокому пониманию искусства и более развитым чувством переживания прекрасного.

Учащиеся подросткового возраста отличаются повышенной эмоциональной возбудимостью, неуравновешенностью, несдержанностью, частой сменой настроения. Формируется самосознание, интеллект, обостряется любознательность. Эстетические чувства так же, как и прежде, проявляются ярко и непосредственно, но более осознанно. Учащиеся стремятся разобраться в прекрасных и безобразных сторонах окружающей действительности. В этом возрасте начинает проявляться избирательное отношение к искусству. Подростков привлекают картины художников-баталистов, литературные произведения исторического содержания, приключенческие и научно-фантастические кинофильмы, "боевики". Эстетический идеал только формируется, неустойчив, объектом подражания может служить комический герой или любой смелый, решительный человек, даже если он совершает антиобщественные и безнравственные поступки.

От наличия интереса к искусству зависит дальнейшее развитие личности, вот почему так важно осуществлять его формирование и развитие.

Необходимо развивать интерес к изобразительному искусству, а чтобы этого добиться очень важно не только показывать разные живописные произведения, но и научить вступать в диалог с ним. Научить вхождению в художественное пространство через уроки-беседы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Wierzbicka A. Semantic Primitives. — Fr./M., 1972. -56с.
2. Аверинцев С.С. Символ// Краткая литературная энциклопедия. М.: Сов.энциклопедия. 1971. Т6. -1040стб. Ст. 826-831.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. М.:Знание, 1973. — 48с.
4. Андреев А.Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы. М.: Наука, 1981. — 193с.
5. Артемьева Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики. М.: Смысл, 1999.-352с.
6. Бахтин М. М. Марксизм и философия языка. М., 1993. -С. 140.
7. Белявский И. Г. Эстетическое восприятие живописи старшими школьниками: Автореф. диссертация на соиск. учен. степ. канд. педагог, наук (по психолог.). М., 1965. -255с.
8. Бранский В.П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. Калининград: Янтарный сказ, 1999. -704с.
9. Ветров А.А Семиотика и ее основные проблемы. М.: Политиздат, 1968. - 263с.
10. Волков Н. Н. Восприятие произведений живописи и графики / Художественное восприятие. Л., 1971, с. 281—297.
11. Вундт В. Фантазия как основа искусства. СПб-М., 1914. -146с.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998.-208с.
13. Гуружапов В. А. Возрастные особенности общих представлений подростков об изобразительном искусстве // Сообщения Государственной Третьяковской галереи. М., 1995, с. 182—189.

14. Дмитриевская И.В. Текст как система: понимание, сложность, информативность. Иваново: Ивановский государственный университет, 1985.- 88с.
15. Елина Е.А. Вербальные интерпретации произведений изобразительного искусства. Номинативно-коммуникативный аспект. – Волгоград; Саратов: Изд. центр. СГСЭУ, 2002. – 256с.
16. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М.: Издательство «Знание», 1978. -109с.
17. Костин В.И. и Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. М.: Знание, 1978.-112с.
18. Кривцова Л.А. Антропологические основания современного искусства у Г.Г.Гадамера // Молодая наука в классическом университете: тезисы докладов научных конференций. - Иваново: Изд-во ИВГУ. 2002. 101-102с.
19. Кривцова Л.А. К вопросу мотивированности иконического знака // Вестник молодых ученых ИВГУ. Иваново: Изд-во ИВГУ. 2003. 112-114с.
20. Кривцова Л.А. Особенности прочтения текста произведений нефигуративного и концептуального искусства // Культура: тексты и контексты. Материалы четвертой ежегодной научной конференции студентов, аспирантов и преподавателей. — Иваново: ИГХТУ. - 2002. 105с.
21. Кривцова Л.А. Соц-арт в контексте постмодернизма. // Материалы научно-теоретической конференции «Рациональное и иррациональное в современной философии». - Иваново: Изд-во ИВГУ, 1999. 38-40с.
22. Кривцова Л.А. Гносеологические и антропологические аспекты языка изобразительного искусства // Научно-исследовательская деятельность в классическом университете: ИВГУ - 2004. Иваново. 2004. С. 230-231.
23. Кривцова Л.А. Коммуникативное пространство изобразительного искусства: традиция и современность // Антропологическое измерение

- глобализационных процессов. Материалы Межвузовской научной конференции «Философско-антропологическая аналитика бытия человека в глобальном мире». Владимир: Из-во ВГПУ. 2003. 60-63с.
24. Кривцова Л.А. Семантика произведений изобразительного искусства: иерархическая структура и проблема смыслопорождения // Вестник молодых ученых ИВГУ. Иваново: Изд-во ИВГУ. — 2004. 129-131с.
25. Кривцова Л.А. Символическая концепция С.Лангер и абстрактное искусство // Метафизика искусства. Материалы Международной конференции. СПб.: Изд-во СПбГУ. 2003. 22 — 27с.
26. Кривцова Л.А. Язык искусства: смысл и способ // Философский альманах №7 "Филосовские альтернативы". Иваново. 2005. С. 100-104.
27. Кроче Б. Антология сочинений по философии. СПб.: «Пневма». - 480 с.
28. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ. - М.: Просвещение, 1980. - 352с.
29. Лободанов А.П. Семиотика искусства: история и онтология. М.: Издательство Московского университета, 2013. -680с.
30. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении: В 3-х т. Т. 1 / Под ред. И. С. Нарского. М.: Мысль, 1985. - 623с.
31. Лотман Ю.М. Проблема знака в искусстве. Об искусстве. С.-Петербург: «Искусство СПб», 1998. - 704с.
32. Мак-Уинни Г. Обзор исследований по эстетическим измерениям / Семиотика и искусствометрия. М., 1972, с. 250—266.
33. Мулуд Н. Анализ и смысл. М.: Издательство «Прогресс», 1979. -348с.
34. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. М.: Флинта: Наука, 2003. -320с.
35. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Издательство «Академический проект», 1999. -394с.
36. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М.: Советский художник, 1978. - 237с.

37. Российская Е.И. Искусство как средство общения. (Коммуникационная функция искусства) М.: Знание, 1985. -63с.
38. Себеок Т.А. Культура и семиотика: учение о знаках// Философия языка и семиотика: Сб.ст. Иваново: Изд-во ИвГУ, 1995. -23с.
39. Скаткин М.Н. Эвристическая беседа // Пед.энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1968. - Т.4. – 740с.
40. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики/Редакция Ш. Балли и А. Сеше; Пер. с франц. А. Сухотина. М. Э. Рут.— Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999.- 432с.
41. Степанов Ю.С. Семиотика. М.: Наука, 1971. -167с.
42. Степанов Ю.С. Семиотика:антология. Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 2000. -701с.
43. Тондл Л. Проблемы семантики. — М., 1975. -488с.
- 44.Фехнер Г. Т. Введение в эстетику / Семиотика и искусствометрия. М., 1972. с. 326-329.
45. Франсе Р. Восприятие формы и объектов / П. Фресс, Ж. Пиаже. Экспериментальная психология, вып. 6. М., 1978, с. 237—301.
46. Фреге Г. Избранные работы. — М., 1997. -160с.
47. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. Томск.: Издательство «Пеленг», 1994. -268с.
48. Чамокова Э.А. Художественные коммуникации и язык: герменевтические и этнометодологические концепции// Теории, школы, концепции. (Критические анализы): Художественная коммуникация и семиотика. М.: Наука, 1989. -232с.
49. Шелестова З.А. Психолого-педагогический словарь .– Минск, 2006. – 928с.
50. Ширяков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся. -Минск, 1990.-328с.
51. Шпет Густав Густавович. Внутренняя форма слова: Этюды и вариации на темы Гумбольта. Изд. 3-е, стереотипное. — М.: КомКнига, 2006. — 216с.

52. Шпет, Г.Г. Эстетические фрагменты. Вып. 3 / Густав Шпет. - Пг. : Колос, 1923. - 90с.
53. Шрейдер Ю. А. Логика знаковых систем. — М., 1974.-66с.
54. Юсов Б. П. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников / Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. М., 1973, с. 66—111.
55. Якобсон П. М. Психология и художественное восприятие / Художественное восприятие. Л., 1971, с. 67—79.
56. Яньшин П.В. Семантика проективного рисунка в контексте языка невербальных значений //Вестник Моск. Ун-та. Сер. 14. Психология. 1989.-515с.

Приложение

Приложение А

Таблица 2 - Таблица уровней критериев знакомства с семантикой языка
изобразительного искусства учащихся подросткового возраста

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	низкий
1. Знания о семантике языка изобразительного искусства	Учащийся с легкостью находит и объясняет знаки к предложенным значениям в живописных произведениях искусства. Способен расшифровать, объяснить значение выделенного знака.	Учащийся находит и объясняет знаки к предложенным значениям в живописных произведениях искусства. Учащийся столкнулся с трудностью в интерпретации выделенного знака.	Учащийся не способен выделить знаки к предложенным значениям в живописных произведениях искусства.
2. Умение выделять знаки в живописном тексте и интерпретировать их значение.	Учащийся способен выделять знаки в произведении искусства. Может с легкостью интерпретировать смысл произведения искусства, через найденные знаки.	Учащийся способен выделять знаки в произведении искусства. Столкнулся с трудностью интерпретации смысла произведения искусства, через найденные знаки.	Учащийся не способен найти и выделить знаки в произведении искусства.
3. Умение использовать знания о семантике языка изобразительного искусства в практической творческой деятельности.	Учащийся способен представить тему своего произведения через знаки в ходе выполнения творческого задания. С легкостью переводит значение в знак.	Учащийся способен представить тему своего произведения через знаки в ходе выполнения творческого задания. Столкнулся с трудностью в переводе значения в знак.	Учащийся не способен представить тему своего произведения через знаки в ходе выполнения творческого задания. Столкнулся с трудностью в переводе значения в знак.

**Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка
изобразительного искусства**

ЗАДАНИЕ

1 Какие художественные знаки в картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя» (1882), на Ваш взгляд, могут иметь значение:



жизненного пути-_____

одиночества-_____

Рис.5 Задание по выявлению уровня знаний и представлений о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста

2. Как Вы считаете, какие художественные знаки в картине В. Л. Боровиковского. «Портрет М. И. Лопухиной» (1797) могут иметь значение:



чистоты и невинности - _____

зрелости женской красоты - _____

Рис.6 Задание по выявлению уровня знаний и представлений о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста

3.Какие знаки в художественном произведении Босхарта Амбросиуса «Цветочный натюрморт» (1614) могут иметь значение:

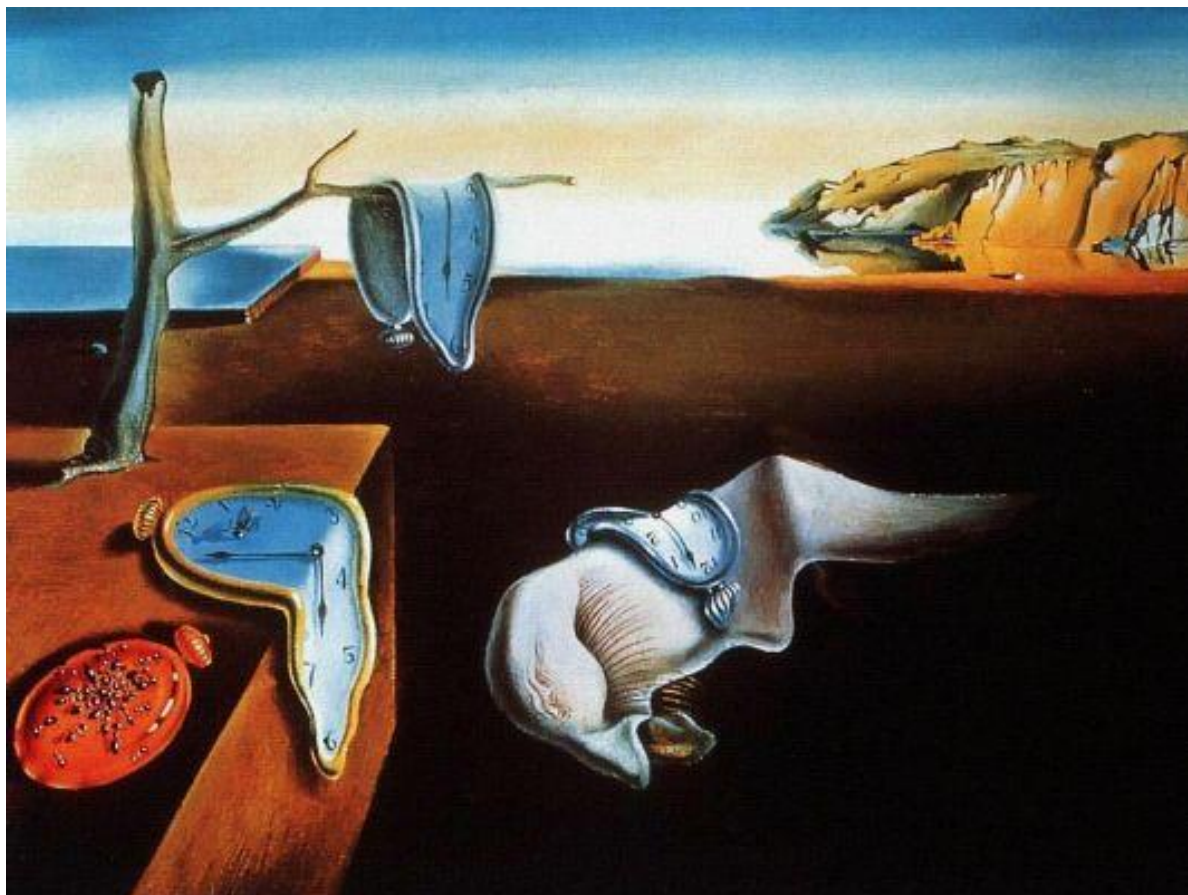


краткости жизни и эфемерности красоты, обречённой с течением времени на гибель - _____

спасения и возрождения- _____

Рис.7 Задание по выявлению уровня знаний и представлений о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста

4. Какие знаки в художественном произведении Сальвадора Дали «Постоянство памяти» (1931) могут иметь значение:



древней мудрости - _____

бессмертия и вечности - _____


прошлого, настоящего и будущего - _____

Рис.8 Задание по выявлению уровня знаний и представлений о семантике языка изобразительного искусства у учащихся подросткового возраста

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства высокого и низкого уровней

ЗАДАНИЕ *Куимова Марина*

1 Какие художественные знаки в картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя» (1882), на Ваш взгляд, могут иметь значение:



жизненного пути- *дорога*

одиночества- *дерево одно*

Рис. 9 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (высокий уровень)

2. Как Вы считаете, какие художественные знаки в картине В. Л. Боровиковского. «Портрет М. И. Лопухиной» (1797)

могут иметь значение:



символ чистоты и невинности - млея

символ зрелости женской красоты -

рожь

Рис. 10 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (высокий уровень)

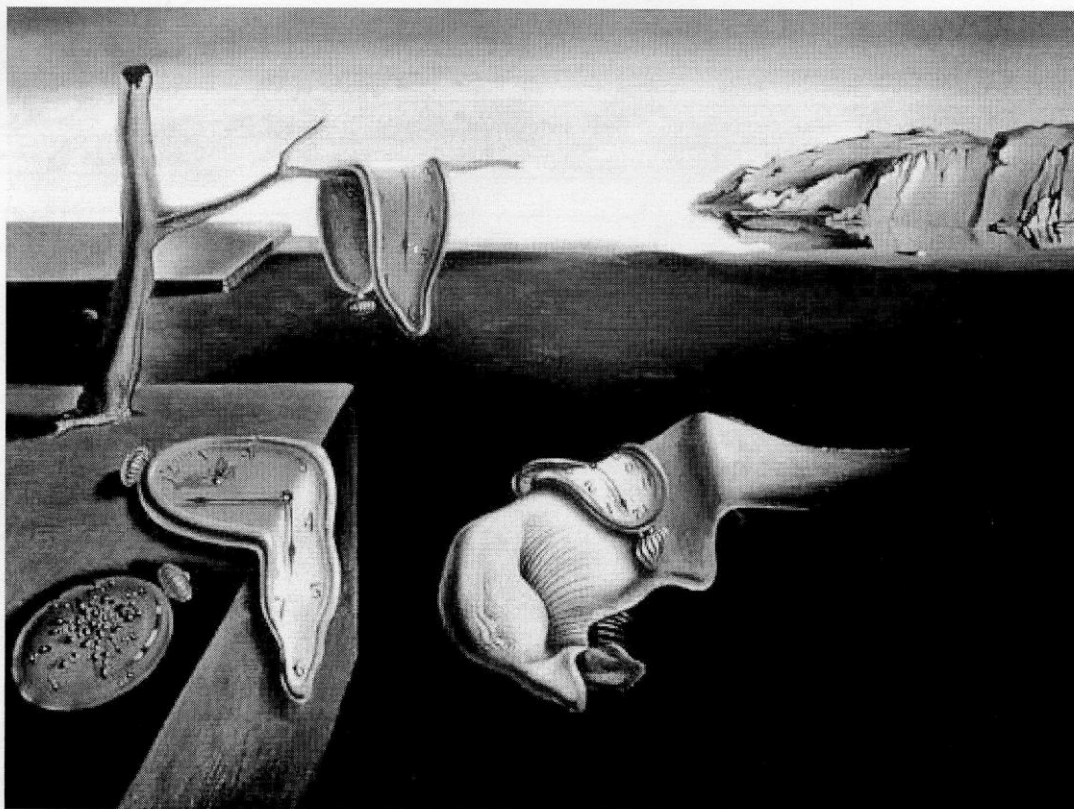
3. Какие знаки в художественном произведении Босхарта Амбросиуса «Цветочный натюрморт» (1614) могут иметь значение:



краткости жизнь и эфемерности красоты, обречённой с течением времени на гибель -
увядание цвета, да
спасения и возрождения - *бабочка*

Рис. 11 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (высокий уровень)

4. Какие знаки в художественном произведении Сальвадора Дали «Постоянство памяти» (1931) могут иметь значение:



древней мудрости - дерево

бессмертия и вечности - океан

прошлого, настоящего и будущего -
часы

Рис. 12 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (высокий уровень)

1 Какие художественные знаки в картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя» (1882), на Ваш взгляд, могут иметь значение:



жизненного пути- *дороге в даль*
 одиночества- *одинокой сосне*

Рис. 13 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (низкий уровень)

2. Как Вы считаете, какие художественные знаки в картине В. Л. Боровиковского. «Портрет М. И. Лопухиной» (1797)

могут иметь значение:



чистоты и невинности - белое платье
зрелости женской красоты - роза

Рис. 14 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (низкий уровень)

3. Какие знаки в художественном произведении Босхарта Амбросиуса «Цветочный натюрморт» (1614) могут иметь значение:



краткости жизни и эфемерности красоты, обречённой с течением времени на гибель -

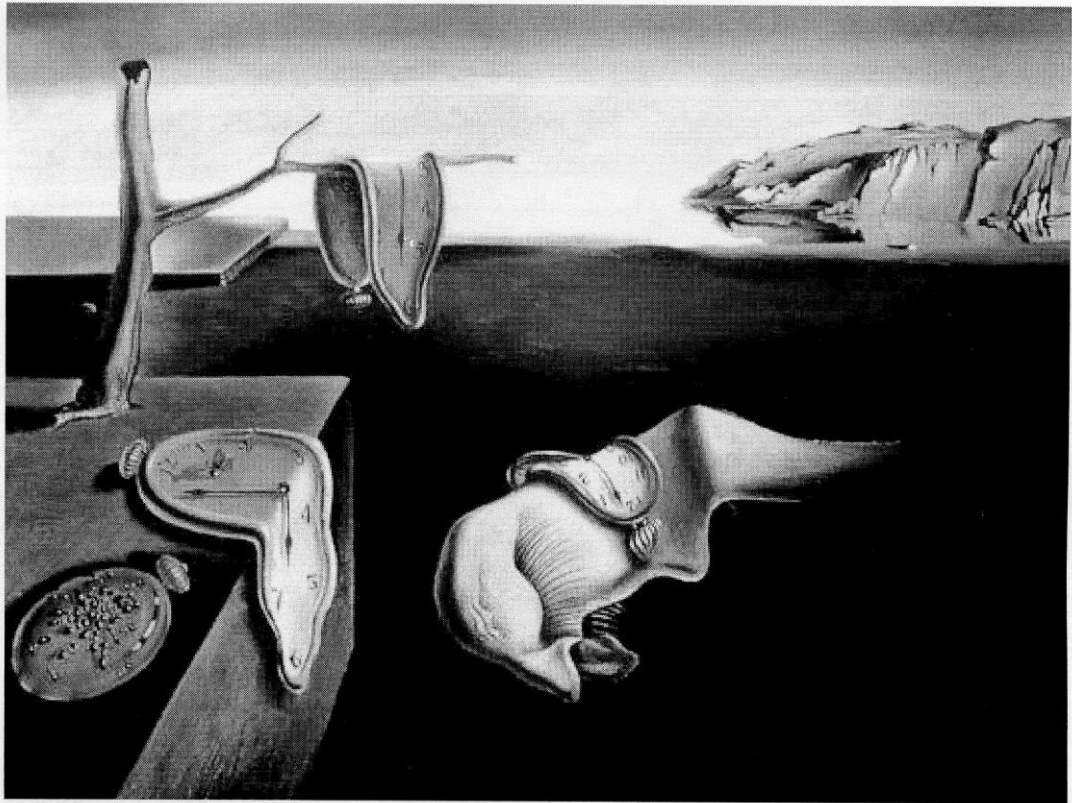
бабочка

спасения и возрождения -

*насекомые, опыляющие
цветки*

Рис. 15 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (низкий уровень)

4. Какие знаки в художественном произведении Сальвадора Дали «Постоянство памяти» (1931) могут иметь значение:



древней мудрости - дерево с часами
бессмертия и вечности - черепа скелета
прошлого, настоящего и будущего - часы

Рис. 16 Задание по выявлению уровня знаний о семантике языка изобразительного искусства (низкий уровень)

Задание по выявлению умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение



1. Найдите на картине Яна Ван Эйка "Портрет четы Арнольфини" визуальные знаки и интерпретируйте их значение.

2. При написании картины художник пытается передать свой замысел, используя знаки, расположенные в художественном пространстве картины. Попробуйте передать замысел картины художника через толкование знаков, которые Вы выделили.

Рис. 17 Задание по выявлению умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение

Образцы результатов проведенного задания по выявлению умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение высокого и низкого уровней

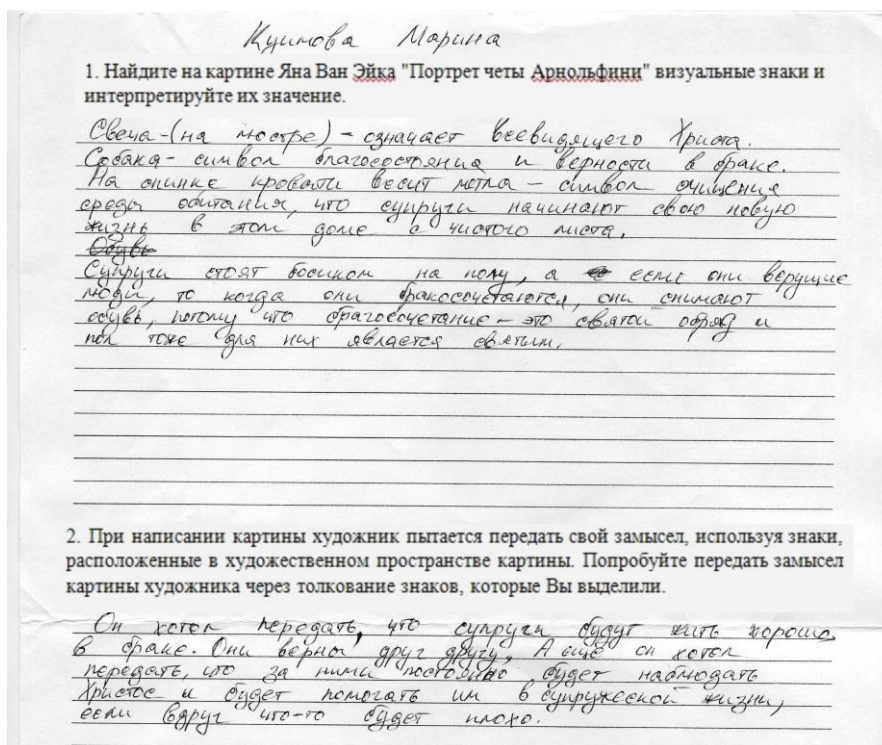


Рис. 18 Задание по выявлению умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение (высокий уровень)

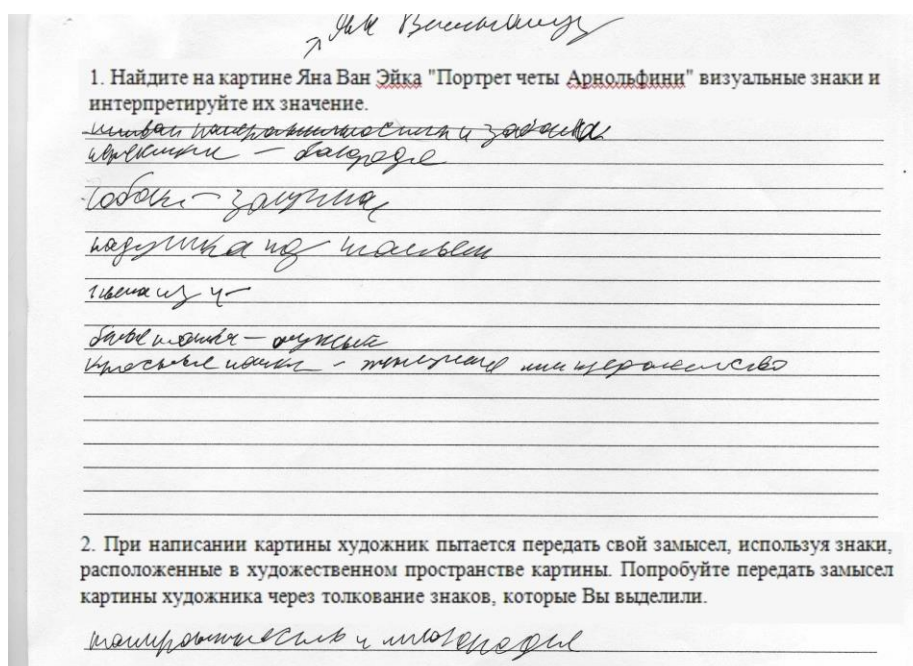


Рис. 19 Задание по выявлению умения выделять визуальные знаки в живописном художественном тексте и интерпретировать их значение (низкий уровень)

Работы учащихся в технике «коллаж», выполненные в ходе констатирующего эксперимента



Рис. 20 Марина К. «Стремление к свободе»



Рис.21 Настя Н. «Экология»

Письменные анализы произведений искусств, выполненные учащимися в ходе посещения выставки «Худфонд»

Побывав на выставке в доме художника, я отметила для себя интересные картины художницы Орловой Г.Н. Картина впечатлила меня своим материальным, она была сделана из верёвки. Изумительные цвета, которые использовал художник, меня просто заворожили. Но больше всего мне понравилось то что изображения вырублены паре сидящих на камнях, они передают ощущение романтики и тепла. Картина это спокойные мужчины погружены по истине, она символизировать соединение неба и земли (земли), но они соединяются с ней, они одиноки и надеются в материю покоем, как опоры, в отдалении от других людей на этой картине. Камни, на которых сидят величайшие пары, символизируют четкость и стабильность. Море и звезды символизируют бездонность и звездность. Эта картина о поиске жизни.

Света Вязникова 13 лет.

Рис. 24

Сделала Кружская Вероника.

Мне понравилась картина "Океан неба", художника "Сурикова А.Е." Она впечатлила меня своей любовью расстановкой, тем, что художник попытался отойти от стереотипа, который можно с трудом разглядеть.

На картине есть символы: море (бесконечность), корабли (поиск чего-то нового), звезда (бесконечность), ветки (ураган / туман / ураган), порывы (слабые / ураган). Вместе все эти символы, мне кажется, означают какой-то поход.

Сами эта картина очень сложная. В ней не каждый человек сможет разобраться. Но в ней есть, что-то такое, из-за чего мне так и хочется рассматривать её. Вообще у нее скрытый и глубокий смысл.

Рис.25

Картина Незговоровой Н.А. «Лодки. Байкал» притянула меня своим изголуба-синим, лазурным цветом – символом вечности и покоя. Она словно позвала меня в бесконечность, в таинственный мир байкальской природы.

Верхняя часть картины пронизана пробивающимися сквозь голубые облака вечерними лучами солнца, которые тонут в синей ледяной глади озера. Кажется, что время покинуло это место. И так будет всегда.

И только старые деревянные лодки, окрашенные природной синева в более глубокий чёрно-синий цвет, напоминают нам о бренности и бытии. И любопытные чайки, примостившиеся на деревянных балках, наблюдают за уходящим днём.

Немного печально...

Кушова Марина 3 класс

Рис. 26

Вместе с моей группой, я была на выставке, и мне очень сильно понравилась одна картина художницы Незговоровой Н.А. «Солнце над Байкалом».

Картина впечатлила меня своим яркими контрастными цветами.

Тёплым желтым цвет пробивается сквозь морозную синюю и ледяную фиолетовую.

Этот морозную синюю символизирует вечность.

Лучи пронизывающее небо плавно растворяется в океане. Солнце символизирует нашу жизнь, а эти лучи которые с такой силой пробивают эти холодные массы облаков, показывают силу этой жизни, силу духа, которые потом неизбежно растворится в вечности.

Раньше я не знала, что картина может так расшифровываться. За те занятия я научилась это делать и мне стало намного интересней смотреть на произведения искусства.

(Коникина МАША)

Рис. 27

**Ход проведения уроков и фотоотчет с посещения выставки
«Худфонд»**



Рис. 28

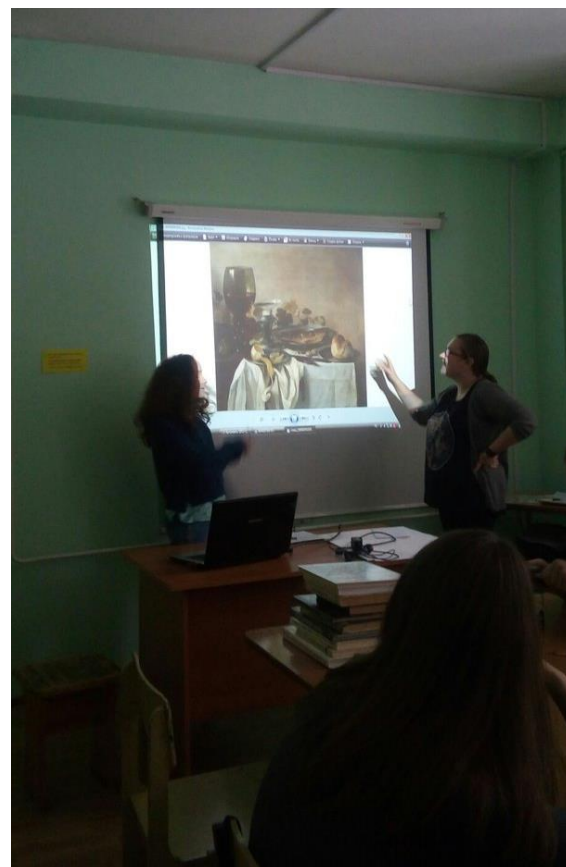


Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32

Технологические карты уроков-бесед

Класс: 3класс художественной школы «Универс»

Тема урока: «Знакомство с семантикой языка изобразительного искусства»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: дать представление о том, что любое произведение искусства - это текст.

Таблица 3 - Планируемые результаты вводного урока

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Предметные результаты:</p> <p>-Получат возможность научиться анализировать произведения живописи, делать выводы о характере произведения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- научатся выделять информацию, представленную в живописном произведении.</p> <p>Личностные результаты:</p>	<p>- принятие решения в проблемных ситуациях на основе переговоров; осознанно и произвольно строят речевые высказывания; контролируют и оценивают свои</p>	<p>-исследовательская работа, приемы: эвристического исследования, образного видения.</p>	<p>-приобретают опыт совместной работы с одноклассниками; практическое усвоение морально-этических принципов общения и сотрудничества; действуют с учётом позиции другого,</p>	<p>ориентирование в системе моральных норм и ценностей, вежливое, доброжелательное общение друг с другом, взаимопомощь, ответственность не только за свои успехи, но и за успехи одноклассников.</p>

-умение чувствовать прекрасное, сохранять уважительное отношение к произведениям искусства	действия как по результату, так и по способу действия; формулирование выводов, собственных суждений.		умеют согласовывать свои действия; вступают в диалог с учителем, соблюдают правила речевого поведения.	
--	--	--	--	--

Таблица 4 - Ход вводного урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1) Знакомство учащихся с семантикой языка	- познакомить учащихся с понятием	Фронтальная форма организации;	С самого начала необходимо поговорить с учащимися об искусстве в	Принятие нового учебного	Учащиеся проявляли активность на	Задача по знакомству учащихся с

<p>изобразительного искусства</p>	<p>семантика изобразительного искусства</p>		<p>целом. Рассказать о том, что такое семантика языка изобразительного искусства.</p> <p>С самого начала необходимо поговорить с детьми об искусстве в целом. Спросить у учащихся в чем заключается предназначение искусства? Искусство нужно только для того, чтобы развлекать нас, радуя своей красотой? Или же произведение искусства это нечто большее, чем просто красивая вещь? Как Вы считаете? Человеку, чтобы понять другого человека</p>	<p>материала с интересом, любопытством; Активное участие в обсуждении;</p>	<p>уроке, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились своими</p>	<p>знакомства с семантикой языка изобразительного искусства полностью реализована.</p> <p>Подобран интересный материал по изучаемой теме, отсутствовала утомляемость учеников, этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.</p>
-----------------------------------	---	--	--	--	---	---

			<p>необходимо знать язык и уметь говорить на нём. Как Вы считаете у искусства есть такой язык? Может ли любое произведение искусство будь-то живопись, скульптура или архитектура быть неким посланием, быть текстом, которое можно прочитать?</p>			
2) Анализ живописных произведений	- раскрыть понятие "знак";	Фронтальная форма организации;	<p>Через диалог, используя наводящие вопросы. Прежде чем раскрывать эти понятие, можно спросить, что об этом знают учащиеся. Как Вы считаете что такое знак? Где можно встретить знаки в повседневной</p>	<p>Познавательная активность, проявление самостоятельности, стремление вникнуть в содержание занятия.</p>	<p>Учащиеся проявляли активность на уроке, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились</p>	<p>Результатам работы послужило то, что учащиеся узнали, что в произведениях искусства можно выделять знаки и интерпретировать</p>

			<p>жизни? После коллективного обсуждения можно раскрыть эти понятия и предложить сравнить их. Следующее задание включает в себя репродукции живописных картин разных жанров. В предложенных вариантах учащимся необходимо разобраться, что будет являться "знаком" и попытаться расшифровать их.</p> <p>4) Для вводного урока были также подобраны живописные произведения разных жанров.</p>		<p>своими Сохранился интерес к изучаемой теме.</p>	<p>их значения. Тема заинтересовала учащихся.</p>
3)Заключительный	Подвести	Фронтальная	Подведение итогов по	Ученики	Результатом	Подведение

этап урока.	итоги уроки, оценить результат работы учащихся.	форма организации;	изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока.	делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли.	взаимодействи я учителя и учащихся на данном этапе является - диалог.	итогов по уроку прошло успешно, все поставленные задачи выполнены. В завершении занятия были подведены итоги изученного материала.
-------------	---	--------------------	---	---	---	--

Класс: 3класс художественной школы «Универс»

Тема урока: «Тайны голландских натюрмортов. Питер Клас «Завтрак»»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: способствовать развитию умения раскрывать свое понимание художественной идеи смысла знаков

Таблица 5 - Планируемые результаты урока

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Предметные результаты: -Получат возможность научиться анализировать произведения живописи, делать выводы о характере произведения.</p> <p>Метапредметные результаты: - научатся выделять информацию, представленную в живописном произведении.</p> <p>Личностные результаты: -умение чувствовать прекрасное, сохранять уважительное отношение к произведениям искусства</p>	<p>- принятие решения в проблемных ситуациях на основе переговоров; осознанно и произвольно строят речевые высказывания; контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия; формулирование выводов, собственных суждений.</p>	<p>-исследовательская работа, приемы: эвристического исследования, образного видения.</p>	<p>-приобретают опыт совместной работы с одноклассниками ; практическое усвоение морально-этических принципов общения и сотрудничества; действуют с учётом позиции другого, умеют согласовывать свои действия; вступают в диалог с учителем, соблюдают правила речевого поведения.</p>	<p>ориентирование в системе моральных норм и ценностей, вежливое, доброжелательное общение друг с другом, взаимопомощь, ответственность не только за свои успехи, но и за успехи одноклассников.</p>

Таблица 6 - Ход урока «Голландский завтрак»

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1) Вводная беседа с повторением изученного материала	- подготовить учащихся к работе с произведением искусства;	Фронтальная форма организации;	-Прежде чем начинать погружение в любое произведение искусства, необходимо подготовить к этому учащихся. "Подвести" к этому поможет вводная лекция или небольшая беседа. повторение предыдущего материала	- рассказывают, что понравилось/не понравилось в предыдущей беседе и, что нового узнали нового.	Учащиеся проявляли активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились своими впечатлениями	Учащиеся вспомнили предыдущий материал и готовы к новому занятию.

2) Анализ живописных произведений	<p>познакомить учащихся с творчеством голландских художников рассказать о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эпохе XVII век; - особенностях жанра натюрморт; - живописной манере письма малых голландцев; - влиянии церкви в то время на 	Фронтальная форма организации;	<p>Через диалог, используя наводящие вопросы.</p> <p>И после этих исторических сведений, можно начинать работать с произведением искусства. Учащимся предлагается попробовать порассуждать о том, какие скрытые смыслы могут скрывать в себе, казалось бы обычные на первый взгляд предметы. Намекнуть, что в произведении искусства ничего просто так не бывает, что каждый элемент будет являться частью послания художественного текста.</p> <p>Художник будто приглашает нас присутствовать на завтраке, увлекая нас и пробуждая желание дотянуться рукой до картины, пощупать удивительно точно</p>	<p>Познавательная активность, проявление самостоятельности, стремление вникнуть в содержание занятия.</p>	<p>Учащиеся проявляли активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились своими интересами к изучаемой теме.</p>	<p>Подобран интересный материал по изучаемой теме, отсутствовала утомляемость учеников, этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.</p> <p>Результатам работы послужило то, что учащиеся</p>

	искусство;		<p>написанные сочные фрукты. Наше восприятие начинает дорисовывать в нашем воображении запах свежее испеченного хлеба, и тонкие сладковатые ароматы цветов. И каждый предмет на картине это - знак. Как вы думаете, через что художник приглашает нас в пространство картины? Через гипнотически спирально закрученную кожуру лимона? Яркость его кожуры как бы отвлекает нас, от своей кислой сути. Что может значить лимон? Как Вы думаете, что может значить эти прекрасные срезанные цветы? Зачем художник поместил на картину среди всех этих яств гнилые фрукты? Что они могут сказать нам?</p> <p>Необходимо помогать учащимся наводящими вопросами "Как Вы считаете написанные на</p>			<p>активно принимали участие в коллективном обсуждении произведений искусства, выделяли знаки и интерпретировали их значения.</p>
--	------------	--	---	--	--	---

			картине предметы могут что-то сказать Вам? Имеют ли они какой-то скрытый смысл? Что этот элемент может значить? О чем может напоминать Вам этот предмет? Слышали ли Вы об этом когда-нибудь или возможно Вы сталкивались с этим в повседневной жизни? " и т.д. Такие вопросы будут активизировать мыслительную деятельность учащихся и стимулировать поиски ответов на них. Нужно чтобы учащиеся были заинтересованы в работе с произведением искусства и хотели его "прочитать".			
3)Заключительный этап урока.	Подвести итоги уроки, оценить результат работы	Фронтальная форма организации;	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся	Ученики делились с учителем своими впечатлениями	Результатом взаимодействия учителя и учащихся на данном этапе	Подведение итогов по уроку прошло успешно, все поставленные

	учащихся.		возникали в ходе урока. В конце занятия, учащимся нужно будет рассказать о том, что они узнали, открыли, поняли и подчеркнули для себя нового. Чтобы совместно в процессе обсуждения попытались понять смысл произведения искусства.	о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли.	является - диалог.	задачи выполнены. В завершении занятия были подведены итоги изученного материала.
--	-----------	--	--	--	--------------------	---

Класс: 3класс художественной школы «Универс»

Тема урока: «Наедине с самим собой. Картина «Женщина, держащая весы» Вермеера Дельфтского»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: способствовать развитию умения раскрывать свое понимание художественной идеи смысла знаков

Таблица 7 - Планируемые результаты урока

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Предметные результаты: -Получат возможность научиться	- принятие решения в проблемных	-исследовательская работа, приемы:	-приобретают опыт совместной работы с	ориентирование в системе моральных норм

<p>анализировать произведения живописи, делать выводы о характере произведения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- научатся выделять информацию, представленную в живописном произведении.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>- умение чувствовать прекрасное, сохранять уважительное отношение к произведениям искусства</p>	<p>ситуациях на основе переговоров;</p> <p>осознанно и произвольно строят речевые высказывания;</p> <p>контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия;</p> <p>формулирование выводов, собственных суждений.</p>	<p>эвристического исследования, образного видения.</p>	<p>одноклассниками ;</p> <p>практическое усвоение морально-этических принципов общения и сотрудничества;</p> <p>действуют с учётом позиции другого, умеют согласовывать свои действия; вступают в диалог с учителем, соблюдают правила речевого поведения.</p>	<p>и ценностей, вежливое, доброжелательное общение друг с другом, взаимопомощь, ответственность не только за свои успехи, но и за успехи одноклассников.</p>
---	--	--	--	--

Таблица 8 - Ход урока «Наедине с самим собой»

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов

	рамках достижения планируемых результатов урока)				по достижению планируемы х результатов урока	урока
1) Вводная беседа с повторением изученного материала	- подготовить учащихся к работе с произведением м искусства;	Фронтальная форма организации;	-Прежде чем начинать погружение в любое произведение искусства, необходимо подготовить к этому учащихся. "Подвести" к этому поможет вводная лекция или небольшая беседа. -Повторение предыдущего материала	- рассказываю т, что понравилось /не понравилось в предыдущей беседе и, что нового узнали нового.	Учащиеся проявляли активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились своими впечатления ми.	Учащиеся вспомнили предыдущий материал и готовы к новому занятию.
2) Анализ живописного	познакомить учащихся с	Фронтальная форма	Через диалог, используя наводящие вопросы.	Познавательная	Учащиеся проявляли	Подобран интересный

произведения	творчеством голландских художников	организации;	<p>Второе занятие будет посвящено загадочному живописному произведению Яна Вермеера «Женщина, держащая весы». Учащимся предлагается идентичное задание, как и на предыдущем уроке, постараться выявить знаки и интерпретировать их значение, а после, понять смысл художественного текста.</p> <p>Перед учащимися предстает довольно сложная задача так как на первый взгляд в картине мы наблюдаем беременную женщину, которая держит в руках весы в мрачной комнате. Поэтому, учащимся необходимо задавать наводящие вопросы о значении различных предметов, делая акцент на тех, которые незаметны с первого взгляда. Например как Вы считаете, что может означать зеркало висящее на стене напротив женщины? Что оно</p>	активность, проявление самостоятельности, стремление вникнуть в содержание занятия.	активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились своими Сохранился интерес к изучаемой теме.	материал по изучаемой теме, отсутствовала утомляемость учеников. Результатам работы послужило то, что учащиеся активно принимали участие в коллективном обсуждении произведений искусства, выделяли знаки и интерпретировали их
--------------	------------------------------------	--------------	--	---	--	---

			<p>отражает? Следует обратить внимание на лицо женщины. Какое эмоциональное состояние оно передает? Что еще во внешнем облике женщины может рассказать Вам о её внутреннем мире? Как вы считаете, что может значить предмет в её руках? Возможно, что весы передают её душевное состояние или же они имеют иное значение? Как Вы считаете, что она пытается взвесить материальное или духовное? Имеет ли отношение к происходящему картина, висящая позади женщины? Какой сюжет изображен на картине? Какую роль играет цветовая гамма этого произведения?</p> <p>После поиска знаков и их интерпретации перейдем к более глубокому осмыслению сюжета картины и зададим главный вопрос. Как Вы</p>			<p>значения.</p>
--	--	--	--	--	--	------------------

			<p>считаете, какова главная идея произведения? Какую информацию хотел Нам донести художник? Нужно попытаться подвести учащихся к идее того что все наши поступки имеют свою цену и вес. И что тот самый страшный суд, происходит внутри нас, когда мы сами взвешиваем свои поступки.</p>			
<p>3)Заключительный этап урока.</p>	<p>Подвести итоги уроки, оценить результат работы учащихся.</p>	<p>Фронтальная форма организации;</p>	<p>Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. В конце занятия, учащимся нужно будет рассказать о том, что они узнали, открыли, поняли и подчеркнули для себя нового. Чтобы совместно в процессе обсуждения попытались понять смысл произведения искусства.</p>	<p>Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о</p>	<p>Результатом взаимодействия учителя и учащихся на данном этапе является - диалог.</p>	<p>Подведение итогов по уроку прошло успешно, все поставленные задачи выполнены. В завершении занятия были подведены итоги</p>

				том, какие новые знания они для себя открыли.		изученного материала.
--	--	--	--	---	--	--------------------------

Класс: 3 класс художественной школы «Универс»

Тема урока: «Загадки Сальвадора Дали в картине «Жираф в огне»»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: способствовать развитию умения раскрывать свое понимание художественной идеи смысла знаков

Таблица 9 - Планируемые результаты урока

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Предметные результаты: -Получат возможность научиться анализировать произведения живописи, делать выводы о характере произведения.	- принятие решения в проблемных ситуациях на основе переговоров; осознанно и	-исследовательская работа, приемы: эвристического исследования, образного видения.	-приобретают опыт совместной работы с одноклассниками ; практическое усвоение морально-этических	ориентирование в системе моральных норм и ценностей, вежливое, доброжелательное общение друг с другом,

<p>Метапредметные результаты:</p> <p>- научатся выделять информацию, представленную в живописном произведении.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>- умение чувствовать прекрасное, сохранять уважительное отношение к произведениям искусства</p>	<p>произвольно строят речевые высказывания; контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия; формулирование выводов, собственных суждений.</p>		<p>принципов общения и сотрудничества; действуют с учётом позиции другого, умеют согласовывать свои действия; вступают в диалог с учителем, соблюдают правила речевого поведения.</p>	<p>взаимопомощь, ответственность не только за свои успехи, но и за успехи одноклассников.</p>
---	--	--	---	---

Таблица 10 - Ход урока «Загадка жирафа в огне»

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов	Диагностика достижения планируемых результатов урока

					урока	
1) Вводная беседа с повторением изученного материала	- подготовить учащихся к работе с произведением искусства;	Фронтальная форма организации;	- Прежде чем начинать погружение в любое произведение искусства, необходимо подготовить к этому учащихся. "Подвести" к этому поможет вводная лекция или небольшая беседа. повторение предыдущего материала	- рассказывают, что понравилось/не понравилось в предыдущей беседе и, что нового узнали нового.	Учащиеся проявляли активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, делились своими впечатлениями.	Учащиеся вспомнили предыдущий материал и готовы к новому занятию.
2) Анализ живописного произведения	-познакомить учащихся с творчеством испанского художника Сальвадора Дали	Фронтальная форма организации;	Через диалог, используя наводящие вопросы. Третье занятие знакомства с семантикой языка изобразительного искусства будет посвящено анализу картины испанского художника-	Познавательная активность, проявление самостоятельности, стремление вникнуть в	Учащиеся проявляли активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в	Подобран интересный материал по изучаемой теме, отсутствовала утомляемость

		<p>сюрреалиста Сальвадора Дали «Жираф в огне». В данном произведении поднимается сложная и страшная тема войны, которую ученикам предстоит раскрыть, выделяя знаки в художественном тексте и интерпретируя их значения.</p> <p>Перед учениками представляется непонятная картина со странными фигурами, где, казалось бы, нет никаких знаков, и в которой отсутствует смысл. Поэтому необходимо использовать наводящие вопросы, чтобы ученикам было легче сориентироваться в художественном пространстве. Можно начать с вопроса о том, какие эмоции они испытывают, глядя на это произведение. Что Вы</p>	содержание занятия.	диалоге, делились своими Сохранился интерес к изучаемой теме.	<p>учеников. Результатам работы послужило то, что учащиеся активно принимали участие в коллективном обсуждении произведений искусства, выделяли знаки и интерпретировали их значения.</p>
--	--	--	---------------------	---	---

			<p>видите на картине? Могут ли Вам что-то сказать фигуры и их позы? Стоит обратить внимание на движение рук женщины на переднем плане. Что указывает на неустойчивость фигур? Как Вы считаете, что это может означать? Обратим внимание на фигуру на заднем плане. В чем отличие и сходства женских фигур? Какая роль отведена белому человеку в этом художественном тексте? О чем нам может сказать его расположение в художественном пространстве? Как Вы считаете, почему главный персонаж картины, горящий жираф, изображен на заднем плане произведения? Что может означать огонь? Почему именно образ жирафа использовал художник,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>что он хотел этим сказать? Подумайте, какое значение имеет выбор колорита в данном произведении? Интерпретировав значение всех знаков, следует задать главные вопросы. Как Вы считаете, от чего нас предостерегает художник? Какую главную идею или послание таит в себе произведение? Необходимо, чтобы учащиеся раскрыли идею произведения, через знаки и образы, заложенные в этом произведении. Великий художник пытался передать идею надвигающейся войны, слабости человеческой природы и слепого стремления к разрушению.</p>			
3)Заключительный этап	Подвести итоги уроки, оценить	Фронтальная форма	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том,	Ученики делились с	Результатом взаимодействия	Подведение итогов по

урока.	результат работы учащихся.	организации;	что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. В конце занятия, учащимся нужно будет рассказать о том, что они узнали, открыли, поняли и подчеркнули для себя нового. Чтобы совместно в процессе обсуждения попытались понять смысл произведения искусства.	учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли.	учителя и учащихся на данном этапе является - диалог.	уроку прошло успешно, все поставленные задачи выполнены. В завершении занятия были подведены итоги изученного материала.
--------	----------------------------	--------------	--	--	---	--

Класс: 3 класс художественной школы «Универс»

Тема урока: Посещение выставки «Худфонд» Выставка художников работающих в мастерских»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: проверить у учащихся полученные знания о семантической природе языка искусства, через совместные анализы подлинных произведений искусства

Таблица 11 - Планируемые результаты урока

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Предметные результаты: -Получат возможность научиться анализировать произведения живописи, делать выводы о характере произведения.</p> <p>Метапредметные результаты: - научатся выделять информацию, представленную в живописном произведении.</p> <p>Личностные результаты: -умение чувствовать прекрасное, сохранять уважительное отношение к произведениям искусства</p>	<p>- принятие решения в проблемных ситуациях на основе переговоров; осознанно и произвольно строят речевые высказывания; контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия; формулирование выводов, собственных</p>	<p>-исследовательская работа, приемы: эвристического исследования, образного видения.</p>	<p>-приобретают опыт совместной работы с одноклассниками ; практическое усвоение морально-этических принципов общения и сотрудничества; действуют с учётом позиции другого, умеют согласовывать свои действия; вступают в диалог с учителем, соблюдают правила речевого поведения.</p>	<p>ориентирование в системе моральных норм и ценностей, вежливое, доброжелательное общение друг с другом, взаимопомощь, ответственность не только за свои успехи, но и за успехи одноклассников.</p>

	суждений.			
--	-----------	--	--	--

Таблица 12 - Ход урока посещения выставки «Худфонд» Выставка художников работающих в мастерских»

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1) Вводная беседа с повторением изученного материала	- подготовить учащихся к работе с произведением искусства; - проверить у учащихся	Фронтальная форма организации;	Подготовка учащихся начинается с сообщения педагогом цели экскурсии. Учащиеся должны знать, куда пойдут, зачем, что узнают, что нужно собрать. Перед экскурсией педагогу необходимо заранее посетить художественную галерею самостоятельно, чтобы хорошо	На предшествующем экскурсии уроке получают вопросы, ответы на которые они должны получить во время	Включаются в деятельность по освоению содержания экскурсии	Учащиеся с интересом восприняли идею посещения выставки современных художников и

	<p>полученные знания о семантической природе языка искусства, через совместные анализы подлинных произведений искусства</p>		<p>ориентироваться во время экскурсии и тщательно продумать методы, с помощью которых будет строиться анализ произведений.</p> <p>Экскурсия включает в себя вводную беседу, коллективный анализ произведений, индивидуальное наблюдение учащихся. Для начала необходимо рассказать о выставке, какие художники принимают участие (если они известные), дать учащимся осмотреться. Экскурсия включает в себя вводную беседу, коллективный анализ произведений, индивидуальное наблюдение учащихся. Для начала необходимо рассказать о выставке, какие художники принимают участие (если они известные), дать учащимся осмотреться.</p>	<p>экскурсии</p>		<p>ГОТОВЫ К занятию.</p>
--	---	--	---	------------------	--	--------------------------

2) Анализ живописных произведений	- познакомить с творчеством современных художников	Фронтальная форма организации;	<p>Через диалог, используя наводящие вопросы.</p> <p>Основной частью посещения выставки является коллективный анализ произведений, с помощью которого решается цель экскурсии. Педагог должен помочь учащимся найти и осмыслить знаки на представленных картинах. Для этого можно использовать различные приемы: вопросы, сравнения, рассказы, пояснения.</p> <p>В качестве примера можно привести вопрос: "Какие эмоции вызывает у Вас это произведение, что влияет на это?", "Какие знаки Вы видите на этой картине?", "Как Вы считаете, можно</p>	Познавательная активность, проявление самостоятельности, стремление вникнуть в содержание занятия.	Учащиеся проявляли активность, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге. Внимательно наблюдают, слушают. Сохранился интерес к изучаемой теме.	Результатам работы послужило то, что учащиеся активно принимали участие в коллективном обсуждении произведений искусства, выделяли знаки и интерпретировали их значения.

			<p>ли через знаки расшифровать смысл произведения?" и т. д. Целесообразно использовать вопросы, которые стимулируют проявление эмоций и чувств детей и помогают развитию интереса к произведению, побуждают жажду новых открытий, стремлению к поиску.</p> <p>Необходимо обращать внимание не только на знаки в произведении, но и на всю картину в целом, на цвет, который использует художник, на ритмы (другие художественный приемы), и на изображенные предметы (явления, события, персонажей) определяя взаимодействие между ними, строить логические цепочки связей и зависимостей. Это заставляет учащихся рассматривать</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			произведение, делать сравнительный анализ, находить отличие и сходство, устанавливать связи. Следует учитывать то, что прочность полученных знаний будет напрямую зависеть от активности всего эмоционального спектра учащихся. Так же необходимо сделать коллективный анализ произведения.			
3)Заключительный этап урока.	Подвести итоги уроки, оценить результат работы учащихся.	Фронтальная форма организации;	По окончании основной части учащимся дается возможность удовлетворить их любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях. И уже в заключительном этапе, необходимо подведение итогов работы. Итоговые беседы	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые	Результатом взаимодействия учителя и учащихся на данном этапе является - диалог.	Подведение итогов по уроку прошло успешно, все поставленные задачи выполнены. В завершении занятия были

			<p>имеют большое образовательно-воспитательное значение. В процессе беседы учащиеся расширяют, углубляют и закрепляют знания по изученному на экскурсии материалу. Они кратко сообщают о том, что нового они узнали в ходе работы. Так же ученикам дается задание: выбрать одну картину, которая больше всех запомнилась и написать небольшой анализ.</p> <p>Такое творческое задание позволяет учащимся выразить свои впечатления и показать отношение к искусству. Самостоятельно войти в диалог с произведением.</p> <p>Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что</p>	<p>знания они для себя открыли.</p>		<p>подведены итоги изученного материала.</p>
--	--	--	---	-------------------------------------	--	--

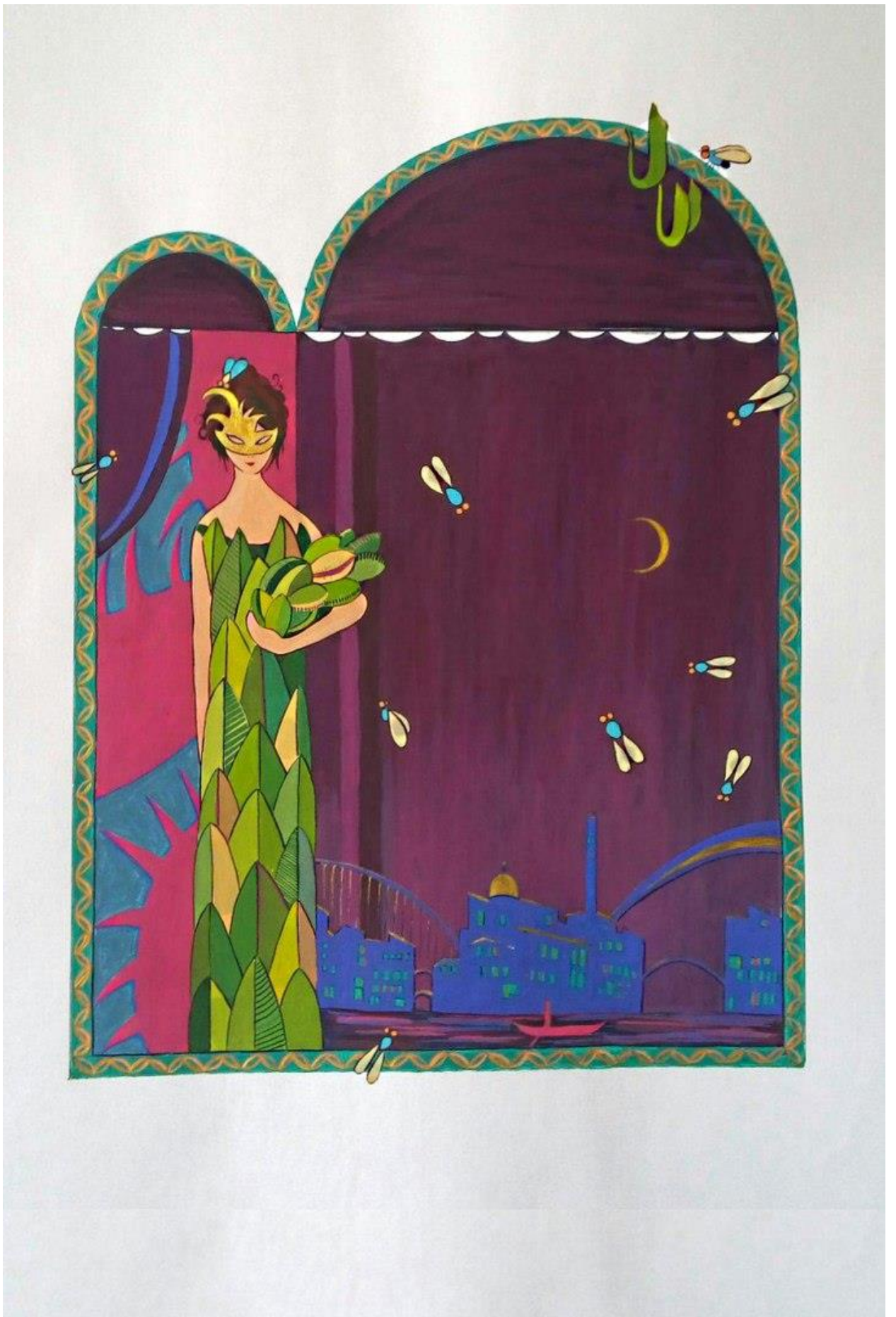
			<p>показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. В конце занятия, учащимся нужно будет рассказать о том, что они узнали, открыли, поняли и подчеркнули для себя нового. Чтобы совместно в процессе обсуждения попытались понять смысл произведения искусства.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Творческая работа

Так как мы занимаемся работой связанной с семантикой языка изобразительного искусства, то было решено применить полученные знания в ходе своей творческой работы. С самого начала необходимо было разработать концепцию своей творческой работы, чтобы она совпадала с темой выпускной квалификационной работы. Главной идеей послужил венецианский карнавал с его невероятными маскарадами. Поэтому было решено изобразить женщину в костюме мухоловки на фоне силуэта города.

Работа выполнена на бумаге 50x70. В качестве материалов была выбрана темперная краска.

Следует больше рассказать о том, какой смысл заложен в творческой работе. И так, главным героем является женщина, облачившаяся в цветки венецианской мухоловки. Это было сделано неспроста так, как сама по себе венецианская мухоловка имеет название, связанное с греческой богиней Венерой, которая олицетворяет любовь и красоту, но, а за красивым названием скрывается настоящий хищник, который заманивает в свою ловушку разнообразных насекомых. На лице женщины красуется золотая маска, значение которой можно истолковать следующим образом, маска – знак сокрытия и обмана, благодаря чему возможно скрыть свою истинную природу и притаяться. На шторах позади нее, изображен силуэт города освещенный лунным светом, что тоже по себе может иметь значение загадочности и таинственности. Как и сами шторы, которые служат нам в качестве заслона, если мы хотим от чего-то отгородиться. Выбор времени суток тоже был неспроста так, как именно ночью выползают хищники и начинают свою охоту. Мухи же олицетворяют собой – мужчин, которые стремятся превратиться в добычу роковой женщины-хищницы.



Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Муровой Олеги Сергеевны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

« Эмоциональность с сюрреалистической эстетикой изобразительного искусства творческая подросткового возраста на уроках-беседах »
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	Продвинутый	Базовый	Пороговый
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	✓		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	✓		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	✓		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию		✓	
ОПК-1 готов сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	✓		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	✓		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	✓		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	✓		

В процессе работы О.С. Мурова продемонстрировал (а)

Ф. И. О. обучающегося

продвинутой уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как

ответственной, инициативной, самостоятельной,
готовой к постановке и решению сложных педагогических задач. в области педагогики искусства

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

09 . июне . 2017

Научный руководитель

А. Д.
подпись

А. Н. Дмитриева
расшифровка подписи

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

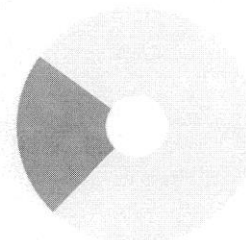
ФИО: Турова Ольга Сергеевна
дата выгрузки: 13.06.2017 11:55:19
пользователь: grilyaz@yandex.ru / ID: 4118074
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 18
Имя исходного файла: ВКР Турова О.С..doc
Размер текста: 4332 кБ
Тип документа: Не указано
Символов в тексте: 148817
Слов в тексте: 18171
Число предложений: 1015

Информация об отчете

Дата: Отчет от 13.06.2017 11:55:19 - Последний готовый отчет
Комментарии: не указано
Оценка оригинальности: 77.19%
Заимствования: 22.81%
Цитирование: 0%



Оригинальность: 77.19%
 Заимствования: 22.81%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
6.86%	[1] Электронная библиотека МГППУ : Гуружапов. Как учить детей понимать изобразительное искусство (4/6)	http://psychlib.ru	04.01.2016	Модуль поиска Интернет
5.67%	[2] Смыслорождающие системы понимания искусства детьми младшего школьного и подросткового возраста (на материале живописи и графики) (7/10)	http://psychlib.ru	03.10.2015	Модуль поиска Интернет
3.01%	[3] Язык изобразительного искусства: семиотический, антропологический и эпистемологический аспекты - автореферат и диссертация по философии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Онтология и теория познания.	http://cheloveknauka.com	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет

Научный руководитель: Н. Д. Анна Дмитриева

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Турова Ольга Сергеевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Декоративная композиция «Женщина – мушкетер»
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.17

дата


подпись