

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

СМИРНОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого – педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой д.м.н.,
профессор Ковалевский В.А.

Научный руководитель к.б.н.,
доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

Обучающийся
Смирнова Н.С.

Оценка _____

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПСИХИЧЕСКАЯ САМОРЕГУЛЯЦИЯ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ	8
1.1. Сущность категории "психическая саморегуляция"	8
1.2. Особенности развития саморегуляции ребенка дошкольного возраста	11
1.3. Технологические приемы развития саморегуляции ребенка дошкольного возраста.....	17
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	20
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	21
2.1. Организация и методы исследования.....	21
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	22
2.3. Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с целью развития саморегуляции (формирующий эксперимент).....	27
2.4. Результаты контрольного эксперимента.....	41
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	58

ВВЕДЕНИЕ

Гуманистические тенденции развития современной системы образования ориентируют педагогов на признание ребенка субъектом воспитательного процесса, характеризующегося нравственным, интеллектуальным, волевым и эмоционально-оценочным отношением к миру, подготовленного к социально-личностному развитию, что находит отражение в таких документах как: Конвенция ООН о правах ребенка, Законе РФ «Об образовании», Концепция развития образования РФ до 2020г.

Система дошкольного образования детей как социальный институт, функционирует на основе социального заказа общества, оказывает широкий спектр образовательных услуг, удовлетворяя постоянно растущие индивидуальные образовательные потребности личности, обеспечивает эффективное формирование личностных и социальных качеств воспитанника, проявляющего творческую инициативу, способность к самостоятельному поиску новых способов действий, стремление к самореализации и самовыражению. Одним из эффективных средств развития саморегуляции дошкольников является их участие в различных видах деятельности. Такую возможность в условиях системы дошкольного образования может предоставить театрализованная деятельность, которая синтезирует различные виды искусств, приобщая детей к миру культуры, способствуя их творческому развитию, учит сознательному управлению собственными действиями и поведением [30, с. 29].

Театрализованная деятельность выступает одним из факторов развития саморегуляции дошкольников. Это подтверждается особенностями театрального искусства, представляющего собой комплексную систему всех выразительных средств искусства. Театральные занятия улучшают психологическую атмосферу в коллективе, помогают выйти на новый, более высокий уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми [40, с. 91].

Актуальность темы исследования обуславливается значимостью развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста, т.к. современный мир характеризуется коренными преобразованиями во всех структура общества, сменой образовательной парадигмы, в которой доминантой становится развитие социально-адаптивной личности, умеющей ориентироваться в новых условиях жизнедеятельности. Личности, умеющей планировать действия, поступки, обладать волевыми усилиями и самоконтролем [33, с.120].

Саморегуляцию отличает то, что она является собственным, инициативным и одновременно осознанным и осмысленным действием субъекта и проявляется как осмысленная инициативность [21, с.194].

Проблема развития саморегуляции современного дошкольника, представляет собой интегрированную область знаний таких наук как философия, социология, культурология, педагогика, психология.

Гносеологические проблемы логики и методологии нашли отражение в работах, связанных с теорией деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, И.А. Липский, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Э.Г. Юдин и т.д.) [5,с.206.,5,с.120]; обоснован гносеологический подход к структуре, анализу, характеристике среды, в которой формируется личность (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.П. Буюева, Л.А. Волович, В.И. Загвязинский и др.) [14, с.156., 22 с. 59]; теория социализации личности в контексте образования, воспитания и развития (Н.М. Борытко, В.Г. Бочарова, И.А. Зимняя, Р.А. Литвак, В.С. Мухина) [12, с. 38]; идеи активности воспитанников в различных сферах жизнедеятельности и педагогической среде (А.Я. Журкина, Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, А.В. Петровский, В.Д. Семенов, С.Т. Шацкий) [30, с. 180].

В трудах В.А. Петровского раскрыты психолого-педагогические аспекты развития саморегуляции детей в различных видах деятельности [37, с. 11-29].

Несмотря на достаточно широкое освещение в научной и методической литературе проблемы развития саморегуляции старших дошкольников анализ показал, что эта проблема подробно разработана только лишь в условиях непосредственно образовательной деятельности в ДОО.

В меньшей степени отражены в научной литературе такие вопросы как организационно-педагогическое сопровождение развития саморегуляции дошкольников в иных видах детской деятельности, и, в частности, в театрализованной деятельности.

Изложенное выше, позволяет выделить следующие противоречия:

на социально-педагогическом уровне - между возрастающей потребностью общества в активной социализирующейся и развивающейся личности, которая ориентирована на общечеловеческие ценности и существующим уровнем подготовки педагогов к осуществлению осознанной и полноценной организации процесса развития саморегуляции дошкольников;

- на научно-теоретическом уровне - между возрастающим интересом психолого-педагогических исследований к развитию дошкольников в процессе творческой деятельности и недостаточной теоретической разработанностью вопроса развития саморегуляции дошкольников в театрализованной деятельности.

Данные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в обеспечении эффективности развития саморегуляции дошкольников посредством детской театрализованной деятельности.

Таким образом, цель исследования: определить эффективность специально организованной театрализованной деятельности как средства развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Выявить особенности развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать и экспериментально проверить модель организационно- педагогического сопровождения развития саморегуляции дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Объект исследования: уровень развития саморегуляции детей 6-7 летнего возраста.

Предмет исследования: влияние специально организованной театрализованной деятельности на развитие саморегуляции детей 6-7 летнего возраста.

Гипотеза исследования: Театрализованная деятельность имеет интегрированный характер и включает в себя разнообразные виды творческой деятельности. Предполагается, что специальная организованная театрализованная деятельность может стать эффективным средством развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста. Специальная организация театрализованной деятельности подразумевает активизацию и презентацию достижений ребенка в разнообразных видах деятельности (изобразительной, музыкальной, танцевальной, речевой) на основе индивидуально-дифференцированного подхода, что позволит обеспечить индивидуальные условия для совершенствования регуляторных компонентов поведения.

Экспериментальное исследование проводилось с детьми 6-7 летнего возраста, воспитанниками группы «Пчелки» и «Белочка», в МДОУ детский сад общеразвивающего вида г.Усть-Кут, Иркутской области.

Для достижения цели исследования использовались методы:

- анализ теоретических источников,
- эксперимент,

- качественные и количественные методы анализа экспериментальных данных.

Исследование выполнено в русле психолого-педагогического эксперимента.

Значимость исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы педагогами в работе с детьми для обеспечения развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ПСИХИЧЕСКАЯ САМОРЕГУЛЯЦИЯ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

1.1 Сущность категории "психическая саморегуляция"

В современных условиях, когда перед человечеством стоит проблема выживания, должно меняться отношение к самому человеку и к миру, в котором он живёт. Философское осмысление возрастающей роли человеческого фактора на новом этапе истории требует нового способа взаимодействия с этим миром, поиска нетрадиционных путей выхода из кризисных ситуаций. В этой связи приоритетными становятся умения индивида настроить свой внутренний мир и самого себя на умение быстро приспосабливаться к меняющемуся темпу жизни в современном мире.

В жизни часто приходится сталкиваться с дистрессом, испытывать неприятные переживания - гнев, обиду, раздражение и злость, сильное волнение. Очень важно научиться управлять этими чувствами, самостоятельно регулировать свое эмоциональное состояние; уметь расслабляться или как-то иначе справляться со стрессорами.

Проблема саморегуляции человека является одной из центральных в психологии. Это связано с тем, что от способности человека к регулированию своих психических и физических процессов зависит не только деятельность человека, но и его существование в целом.

Существуют различные подходы к изучению саморегуляции человека. При этом формируются различные определения данного понятия.

Например, Бояринцев В.П. предполагает, что саморегуляцию стоит рассматривать как атрибут всеобщей материи. По мнению автора, понятие «саморегуляция» отражает биологическую (природную) характеристику человека как индивида, а понятие саморегулирования отражает социальную характеристику человека как личности [13, с. 102].

Необходимо отметить, что термин «саморегуляция» основательно закрепился в физиологии, теории систем и связан с такими понятиями, как равновесие, норма, адаптация, гомеостаз. К. Бернар впервые, с научной точки зрения, обратил внимание на то, что образование постоянной внутренней среды помогает организму противостоять значительным колебаниям условий внешней среды. Это позволяет организму от пассивной адаптации к изменениям внешней среды перейти к активной регуляции постоянства своей внутренней среды [8, с. 28].

Интересную идею высказал уважаемый русский физиолог И.П. Павлов. Он определил человека как саморегулирующуюся систему, которая сама себя направляет, поддерживает, воспитывает и даже совершенствует [36, с. 127].

В свою очередь Л.В. Выготский обращал внимание на то, что психика человека участвует в регуляции поведения, которая отличается высшими формами активного приспособления природы к своим потребностям, в противоположность пассивному приспособлению животных к среде [17, с. 48].

Существуют и другие подходы, где проблема саморегуляции сводится к изучению сознательного управления человеком собственными действиями и поведением. С данной точки зрения саморегуляция может включать в себя только планирование действий, поступков, волевые усилия и самоконтроль.

Однако многочисленные исследования показывают, что любая более или менее сложная деятельность человека регулируется единством осознаваемых и неосознаваемых психических феноменов.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, уже на первом году жизни начинают формироваться произвольные движения. В период от двух до трех лет закладываются основы регулирующей функции речи. С 4 лет развивается контроль за своими действиями, а нарушение правил поведения другими замечается уже с 3 лет. Уже в дошкольном возрасте появляется первая самооценка, роль которой в регуляции поведения постоянно

возрастает. Все эти изменения служат предпосылками и создают условия для развития основ произвольной саморегуляции [16, с. 148].

В.К. Калинин в своих работах выделяет такое понятие как произвольная регуляция, под которым понимает сознательное, опосредованное целями и мотивами предметной деятельности создание состояния оптимальной мобилизованности, оптимального режима активности и концентрирования этой активности в нужном направлении, то есть целенаправленное создание такой организации психических функций, которая обеспечивала бы наибольшую эффективность действий. По его мнению, саморегуляция – это проявление самосубъектных отношений, т.е. активности, направленной не на внешний мир или других людей, а на самого себя [24, с. 59].

Подводя итоги можно сказать, что в научной литературе существуют различные определения саморегуляции, что затрудняет исследование данного процесса.

В данном исследовании, за основу было принято следующее понимание категории "саморегуляция": под психической саморегуляцией можно понимать сознательное воздействие человека, на присущие ему психические явления (процессы, состояния, свойства), выполняемую им деятельность, собственное поведение с целью поддержания (сохранения) или изменения характера их протекания [7, с. 6].

1.2 Особенности развития саморегуляции дошкольника

Ряд исследований Л.С. Выготского посвящен непосредственному изучению проблемы саморегуляции в деятельности дошкольника. Л.С. Выготский показал, что саморегуляция не только по своему происхождению и содержанию, но и по своим механизмам является социальным образованием. Ребёнок не приспосабливается к противостоящим ему требованиям общества и не подчиняется им; он изначально находится и

развивается внутри этого общества, в практической связи с ним. Решающую роль в этом процессе играет речевое общение ребёнка с другими людьми. Слово, будучи прежде всего орудием общения между людьми, становится затем средством мышления и средством овладения своим поведением. Так осуществляется переход от действий непосредственных к опосредованным, или от произвольных к произвольным [17, с. 45].

Как отмечает исследователь, саморегуляция деятельности, и поведения детей является более сложным образованием, чем способность к осуществлению действия самоконтроля в конкретной доступной для ребенка деятельности [16, с. 106].

В последнее время в зарубежной психологии интерес к концепции Л.С. Выготского прямо связан с идеей саморегуляции. Например, в статье американских авторов, которые отмечают возрастание роли конструктов саморегуляции в психологии (Fox, Riconscente, 2008). Это требует, по их мнению, сделать соответствующие конструкты более четкими. Предложенный ими путь - обращение к более ранним концепциям, в рамках которых соответствующие представления созревали. Этим обосновывается необходимость сравнения теорий В. Джеймса, Ж. Пиаже и Л. С. Выготского, в которых саморегуляция представлена как четко отличимая, но психологическая реальность, которая напрямую взаимосвязана с развитием мышления и поведения дошкольника [16, с. 190].

Развитие способности дошкольника к личностной саморегуляции в условиях детского сада связано с осмыслением психологических оснований данного процесса. А.Н. Леонтьев на основании многочисленных исследований выдвинул положение о том, что в дошкольном возрасте впервые возникает система соподчиненных мотивов, создающих единство личности, и именно поэтому его следует считать периодом становления и интенсивного развития личностной саморегуляции. Система соподчиненных мотивов начинает управлять поведением ребенка и определить все его

развитие. Ребенок дошкольного возраста становится способным подчинять свои непосредственные желания сознательно принятым намерениям и правильно воспроизводить социальные нормы поведения. Такое соподчинение характеризуется уже в дошкольном возрасте устойчивостью и внеситуативностью. Во главе возникшей иерархии становятся чисто человеческие, опосредованные по своей структуре мотивы. У дошкольника они опосредуются, прежде всего, образцами поведения и деятельности взрослых, их взаимоотношениями, социальными нормами, фиксируемыми в соответствующих нравственных представлениях [28, с. 129].

Образцы поведения и социальные нормы в силу их большой аффективной притягательности начинают выступать в качестве сильных мотивов, направляющих поведение и деятельность ребенка. Дошкольники уже способны преодолеть свои непосредственные желания и действовать в связи с мотивом необходимости. Но это еще не сознательная, не полностью контролируемая личностью регуляция своего поведения. Удачное выражение для определения особенностей саморегуляции дошкольников было найдено Л. И. Божович. По ее мнению, детей старшего дошкольного возраста характеризует своеобразная «непроизвольная произвольность». Преобладание просоциальной мотивации у детей объясняется не осознанным выбором, а большой притягательностью нравственных чувств по сравнению с другими мотивами [10, с. 25].

Ребенок хочет соответствовать вполне определенным социальным требованиям. От усвоения правил употребления предметов дошкольник переходит к усвоению правил социального взаимодействия. Притягательность личности взрослого, его деятельности, взаимоотношений, с одной стороны, и определенные требования, предъявляемые к детям в этот период, с другой, порождают формирование необходимых привычек поведения, а также внутреннего обобщенного значения многих этических

норм, которые ориентируют детей в том, что «хорошо» и что «плохо» [9, с. 59].

Личностная саморегуляция начинает проявляться уже в возрасте 1 года, как речевая саморегуляция. Она возможна в связи с появлением у ребенка речевой деятельности и связанной с нею эмоциональной и мотивационно-ценностной стороной поступков и поведения.

На этапе старшего дошкольного возраста развитие способности ребенка к личностной саморегуляции определяется ходом развития игровой деятельности. Хотя Л.С. Выготский и рассматривал игру как «школу произвольного поведения», конкретная разработка этой проблемы осуществлялась его учениками и последователями, которые убедительно показали, что произвольное поведение в дошкольном возрасте формируется прежде всего в ведущей для этого периода игровой деятельности. В ряде исследований было показано, что в игре дети намного опережают свои возможности в сфере овладения своим поведением [18, с. 20].

На первом этапе игра представляет собой копирование действий и поведения взрослых. Игрушки в это время являются моделями предметов, с которыми «играют» взрослые. Это так называемая сюжетная игра. Ребенок в процессе ее воспроизводит сюжеты действий. В центре внимания не роль, к примеру, врача, а действия, имитирующие действия врача. К правилам ребенок еще не чувствителен. Самое главное для ребенка – ролевая идентификация, сюжет отходит на задний план. Смысл игры заключается в разделении ролей. В игре он имеет возможность прожить то, что является для него недоступным в жизни взрослых [31, с. 128].

В возрасте 5 лет у дошкольника появляется игра по правилам. Ролевая идентификация утрачивает привлекательность, роли становятся чисто игровыми. В процесс саморегуляции личность включается уже всеми своими специфическими процессами и свойствами. Этими феноменами являются,

прежде всего, мотивационные процессы, сознание и самосознание личности [42, с. 201].

Исследования Меремьяниной О.Р. говорят о том, что личностная саморегуляция возможна на этапе появления рефлексии у старшего дошкольника. Развитие личностной саморегуляции связано с осознанием и усвоением нравственных норм и правил как собственных эталонов поведения, переносом их в самодеятельность. Складывается положительное представление о себе, формируется поведенческая компетентность, которая позволяет ребенку, имеющему положительный опыт саморегуляции, действовать в ситуациях нравственного выбора и отсутствия внешнего контроля, решать несложные проблемы. На этапе появления устойчивого нравственного мотива рефлексия начинает регулировать направленность желаний детей [31, с. 95].

В ситуациях затруднения дети обращаются за помощью к взрослым, формулируя при этом запрос на конкретную информацию или обучение способам действия. Это указывает на зарождение определяющей рефлексии, формула которой: «Я знаю, и я знаю, что знаю (или не знаю)».

Само присутствие взрослого имеет для дошкольников организующее и побуждающее значение. Практически все исследователи, изучавшие особенности развития саморегуляции детей отмечали, что присутствие взрослого меняет для ребёнка смысл его действий и побуждает к выполнению поставленной задачи. Ориентация на мнение взрослого, его оценку является для ребёнка сильнейшим мотивом поведения. Однако функции взрослого в процессе формирования саморегуляции сводились в основном к тому, что он, во-первых, является носителем и источником средств и способов действий (как внешних, так и внутренних) и, во-вторых, контролирует, оценивает и направляет действия ребёнка. Обе эти функции имеют прямое отношение к становлению саморегуляции дошкольника [42, с. 129].

При совместном решении проблемы возникает сотрудничество ребёнка со взрослым, существенный признак которого «незеркальный, несимметричный характер». Ребёнок не копирует образец того, что сделал взрослый, а определённым образом изменяет.

Указанные личностные новообразования превращают ребенка к концу старшего дошкольного возраста «...из существа ситуативного, подчиняющегося непосредственно воздействующим на него раздражителям и сиюминутным побуждениям, в существо, обладающее известным внутренним единством и организованностью, способное руководствоваться устойчивыми желаниями и стремлениями, связанными с усвоенными им социальными нормами жизни» [42, с. 110].

Возникновение нравственно направленных социальных мотивов и эмоциональных переживаний совершается не путем пассивной адаптации ребенка к требованиям социальной среды, его окружающей, а происходит в активной форме, в процессе деятельности, которую ребенок осуществляет, сотрудничая и общаясь с другими людьми — взрослыми и сверстниками. Развитие такой нравственно развитой личности в своей основе опирается на эмпатию [33, с. 18].

Дети старшего дошкольного возраста должны научиться также справляться с агрессивностью. Есть определенная закономерность в развитии детской агрессивности. До 3 лет отмечаются обычные проявления темперамента с короткими вспышками гнева, но настоящая агрессивность для детей не характерна. Пик ее приходится на 4,5 года, а затем постепенно убывает. К началу школьного возраста дети усваивают нормы поведения, которые способствуют ослаблению агрессивности. Родители могут ускорить этот процесс, прививая детям навыки социального общения и стимулируя чувствительность к переживаниям других. Кроме игры помогают овладеть социальными техниками чувствования сказки.

Коммуникативная готовность заключается в том, что ребенок может нормально взаимодействовать с людьми по правилам, нормам. В дошкольные годы социализация детей позволяет им преодолеть агрессивность, они становятся более внимательными, заботливыми, готовыми сотрудничать с другими детьми. Дошкольники умеют даже «вчувствоваться» в состояние окружающих. Они начинают понимать, что их сверстники и взрослые люди чувствуют и переживают не всегда так, как они. Поэтому многие адекватно реагируют на переживания других. К 6-7 годам для ребенка происходит расслаивание сферы человеческих взаимоотношений на нормативные (в деятельности) и человеческие (по поводу деятельности). Последние носят управляющий характер по отношению к первым, в них нормы ставятся под индивидуальный контроль [42, с. 198].

В дошкольном возрасте развитие личностной саморегуляции требует создания особых педагогических условий, поддерживающих процесс развития ценностно-смысловой сферы, активности и рефлексии. В этом случае важно: помочь старшим дошкольникам ориентироваться в окружающем мире, выбирать личностно значимые цели, энергетически поддерживать необходимое напряжение для достижения значимого; обогатить их жизнь всеми доступными видами деятельности, общения, оказывать эмоциональное, творческое их развитие; учить старших дошкольников адекватной самооценке и осознанию собственной деятельности.

На основе этого можно сказать, что способность дошкольника к личностной саморегуляции – это одна из фундаментальных личностных функций индивида, которая предполагает рефлексивность смысла собственной и совместной деятельности, ее социальной и личностной значимости, возможностей личностной самореализации через эту деятельность [32, с. 180].

1.3 Технологические приемы развития саморегуляции ребенка дошкольного возраста

Развитие саморегуляции – одна из центральных линий развития детей. Разнообразие видов деятельности, которые осваивает дошкольник, объединяет одно – в них формируется важнейшее личностное новообразование этого возраста – произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю [49, с. 56].

Общие закономерности саморегуляции реализуются в индивидуальной форме, зависящей от конкретных условий, а также от характеристик нервной деятельности, от личностных качеств субъекта и его привычек в организации своих действий, что формируется в процессе воспитания.

Уже в 20-х годах в школе Л.С. Выготского начинались исследования произвольной регуляции различных психических процессов в связи с идеей культурно-исторического развития психики человека и характера высших психических функций, обусловленного употреблением внешних и внутренних знаков (средств). У ребенка, как и у взрослого, по мере роста его личности, повышаются способности к произвольной психической регуляции и самоконтролю [25, с. 301].

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребёнка, где используются различные виды деятельности.

Например, в дошкольной практике для развития саморегуляции детей используется:

- художественное творчество. В совместной с педагогом деятельности по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: происходит усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствующих обогащению словаря,

высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Также формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к художественно-творческой деятельности, к искусству и действительности [27, с. 89];

- музыкальная деятельность, где осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Здесь происходит чередование различных видов деятельности - пение, ритмика, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота [25, с. 160];

- художественная литература. Она помогает расширить кругозор дошкольника, развивает память и внимание. В совместной с педагогом деятельности, дети учатся понимать литературные произведения (содержание, элементы художественной выразительности), обсуждать мотивы и поступки героев [44, с. 206];

- игровая деятельность, о роли которой в развитии волевой сферы указывал Д.Б. Эльконин. Игра для ребенка, это форма выражения жизненных впечатлений. Это социально-принятый способ вхождения в мир взрослых, модель социальных отношений. Мнимая ситуация игры и роль позволяют строить поведение свободно, по своему замыслу и в то же время подчиняться нормам и правилам, диктуемым ролью. Высшей формой игры является сюжетно-ролевая групповая игра, требующая планирования, согласования действий, развития отношений, как в сюжетном, так и в реальном плане. Кроме сюжетной игры, большое положительное влияние на детей оказывают подвижные игры с правилами, - развивают волю к победе, состязательность, саморегуляцию поведения [52, с. 240].

Для развития саморегуляции дошкольника, также очень эффективна театрализованная деятельность, потому что она помогает детям:

- расширять жизненный опыт. Участвуя в репетиционных занятиях и постановках, ребята обогащают свой кругозор, постигая окружающий их мир посредством художественных образов;

- повышать уровень интеллекта. Дети узнают новое об истории театра, его разновидностях, запоминают специфические для этого вида искусства термины;

- развивать речь, которая тесно связана с умственным развитием: дети разучивают и запоминают тексты тренингов, ролей;

- формировать эмоциональную сферу детей. Во время овладения художественными образами, аргументацией их поступков и действий развиваются чувства, сфера переживаний юных актеров. Дети воспитывают в себе «шкалу моральных оценок», учатся сопереживать своим героям;

Также происходит усвоение правил поведения в обществе – «наука человековедения». В ходе театральных занятий, «актер» приобретает возможность «прожить» несколько жизней своих персонажей, стать тем, кем ему хотелось бы [29, с. 78].

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, развитие саморегуляции дошкольников, при помощи различных видов деятельности представляет собой одну из возможностей усвоения навыков самоконтроля поведения, сохранение психологического здоровья и формирует предпосылки к успеху в учебной деятельности в школе.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Организация и методы исследования

Изучение особенностей развития саморегуляции детей осуществлялось в стратегии психолого-педагогического эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ детский сад общеразвивающего вида г. Усть-Кут, Иркутской области, среди воспитанников двух подготовительных групп «Пчелки» и «Белочка», состоящих из 25 человек, дети в возрасте 6-7 лет, из них 14 девочек, 11 мальчиков.

В эксперименте участвовало две группы дошкольников:

А) Экспериментальная группа детей, в которой реализовалась организованная театрализованная деятельность (группа «Пчелки»).

Б) Контрольная группа детей, в которой театрализованная деятельность не проводилась (группа «Белочка»).

С целью изучения саморегуляции детей, использовалась методика «Не подглядывай», автор И.В. Дубровина [41, с. 152]. Описание содержания методики представлено в Приложении А.

При выполнении диагностической методики необходимо было выполнять несколько основных правил, без которых результаты исследования не были бы достоверными:

1) требовалось точное выполнение инструкций, иначе содержание задания, а, следовательно, и полученный результат может полностью измениться;

2) возраст детей должен совпадать с тем, на который рассчитана данная методика.

3) не работать с детьми через силу, без их добровольного желания, заинтересовать детей, не упоминать, что проверяете ребенка; можно включить обследование в процесс любой совместной деятельности, игровой,

но только в том случае, если ребенок может и в процессе игры сосредоточиться, принять задание.

2.2 Результаты констатирующего эксперимента

Обследование детей проводилось индивидуально. Результаты диагностики детей контрольной и экспериментальной группы представлены в Таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе «Пчелки»

№ п/п	Список детей	Время ожидания	Число подглядываний	Уровень развития саморегуляции
1	Виктория К.	3 мин. 11 сек	2	высокий
2	Валера К.	1 мин. 58 сек	3	Низкий
3	Елизавета Б.	2 мин. 25 сек	2	средний
4	Ульяна Б.	3 мин. 6 сек.	0	высокий
5	Мария Ч.	2 мин. 14 сек	2	средний
6	Мария Д.	2 мин. 03 сек	1	средний
7	Юлия П.	2 мин 35 сек	1	средний
8	Виктория А.	1 мин. 58 сек	3	низкий
9	Егор Д.	1 мин. 42 сек	2	низкий
10	Арсений К.	1 мин. 12 сек	3	низкий
11	Карина Д.	2 мин. 57 сек	1	средний
12	Дарья Г.	2 мин. 33 сек	0	средний
13	Леонид С.	2 мин. 3 сек.	2	средний

14	Дарья С.	2 мин. 18 сек	1	средний
15	София Б.	2 мин. 2 сек.	2	средний
16	Яна Л.	1 мин. 57 сек	2	низкий
17	Савелий Р.	3 мин. 13 сек	0	высокий
18	Жанна Е.	2 мин. 30 сек	2	средний
19	Богдан З.	2 мин. 15 сек	1	средний
20	Анна К.	2 мин. 13 сек	0	средний
21	Марк С.	1 мин. 30 сек	3	низкий
22	Саша Е.	1 мин. 38 сек	1	низкий
23	Елисей Б.	0 мин. 44 сек	2	низкий
24	Саша Х.	1 мин. 36 сек	4	низкий
25	Алексей Д.	1 мин. 46 сек.	1	низкий

Результаты свидетельствуют, что высокий уровень обнаружили 3 ребенка (12%). Эти дети показали время ожидания 3 мин. и более, без единого подглядывания.

Средний уровень был выявлен у 12 детей (48%). Дети этой подгруппы показали время ожидания от 2 мин. 2 сек. до 2 мин. 57 сек., количество подглядываний – 1-2.

Низкий уровень был выявлен 10 детей (40%). В этой подгруппе дети показали время ожидания от 0 мин. 44 сек. до 1 мин. 59 сек., количество их подглядываний варьирует от 1 до 5 (см. Приложение Б).

Распределение детей по уровням развития саморегуляции отражены на рис. 1.



Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе.

Анализ, полученных результатов изучения развития саморегуляции у детей экспериментальной группы, показал, что достаточно большая доля детей имеет низкие показатели развития, хотя, саморегуляция у детей в данном возрасте, согласно сведениям в психологической литературе [15, с.140], должна быть уже достаточно сформированной.

Результаты качественного и количественного анализа сведений контрольной группы «Белочка» представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста по методике "Не подглядывай" в контрольной группе

№ п/п	Список детей	Время ожидания	Число подглядываний	Уровень развития
1	Василина К.	3 мин.	0	высокий
2	Сергей Н.	0 мин. 50 сек	4	низкий
3	Злата Х.	2 мин. 26 сек	1	средний
4	Арина Д.	3мин. 14 сек.	0	высокий

Продолжение таблицы 2

5	Настя Ц.	2 мин. 17 сек	2	средний
6	Надя Г.	2 мин. 03 сек	2	средний
7	Ксюша П.	2 мин 40 сек	1	средний
8	Виктория Ч.	2 мин. 19 сек	1	средний
9	Родион Р.	2 мин. 42 сек	2	средний
10	Руслан П.	1 мин. 10 сек	5	низкий
11	Люба Ш..	2 мин. 44 сек	1	средний
12	Юля З.	3 мин. 33 сек	0	высокий
13	Антон В.	2 мин.32 сек.	2	средний
14	Дарья Б.	2 мин. 18 сек	1	средний
15	Люба И.	2 мин. 2 сек.	2	средний
16	Диана Б.	0 мин. 57 сек	2	низкий
17	Руслан Ч.	3 мин. 20 сек	0	высокий
18	Ариана Б.	2 мин. 30 сек	1	средний
19	Гена В.	2 мин. 19 сек	1	средний
20	Саша М.	2 мин. 46 сек	2	средний
21	Марат П.	1 мин. 10 сек	4	низкий
22	Виталья П.	2 мин. 38 сек	1	средний
23	Влад Б.	0 мин. 44 сек	3	низкий
24	Паша К.	1 мин. 46 сек	2	средний
25	Гордей Ф.	3мин. 19 сек.	0	высокий

Результаты свидетельствуют, что высокий результат обнаружили 5 детей (20%). Эти дети показали время ожидания 3 мин. и более, без единого подглядывания.

Средний результат был выявлен у 15 детей (60%). Дети этой подгруппы показали время ожидания от 2 мин. 2 сек. до 2 мин. 57 сек., количество подглядываний – 1-2.

Низкий результат ожидания от 0 мин. 44 сек. до 1 мин. 59 сек., показали 5 детей (20%), что свидетельствует о низком уровне развития саморегуляции. Количество подглядываний детей в этой подгруппе варьирует от 1 до 5. Распределение детей по уровням развития саморегуляции отражены на рис.2. (см. Приложение В).



Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в контрольной группе

Анализ, полученных результатов изучения развития саморегуляции у детей контрольной группы, показал, что достаточно большая доля детей имеет средние показатели развития. Уровень саморегуляции детей контрольной группы выше, чем у детей экспериментальной группы.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента выявлено, что развитие саморегуляции у детей двух исследуемых групп практически одинаково. В контрольной группе «Белочка», результат немного выше, чем в экспериментальной группе «Пчелки».

2.3. Организация театрализованной деятельности с целью развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент)

При организации театрализованной деятельности использовался индивидуально-ориентированный подход, который предполагает проявление и регуляцию деятельности ребенка в разнообразных видах детской активности и, главное, в тех видах, где он более успешно может презентовать себя.

Для реализации формирующего этапа в экспериментальной группе детей «Пчелки», были использованы методические рекомендации А. В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет», методическое пособие Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду», Н.Ф.Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников», Т.С.Григорьевой «Программа «Маленький актер».

Организация театрализованной деятельности включала в себя деятельность детей в "Художественных мастерских", которые были представлены циклом занятий.

Были разработаны циклы мероприятий в следующих мастерских :

- Введение в искусство;
- Речевая мастерская;
- Актерское мастерство;
- Страна этики и этикета;
- Музыкальная мастерская;
- Мастерская сценических движений;
- Страна Фантазия.

Каждый цикл занятий включал в себя игры, упражнения, самостоятельный вид деятельности, который предполагал активизацию саморегуляции ребенка. Таким образом, специальная организация театрализованной деятельности детей подразумевала обеспечение условий разнообразия и индивидуализации активности детей с целью развития саморегуляции. В каждой мастерской предусмотрены формы деятельности, которые заставляют ребенка ставить (удерживать) цель, замысел, правила; планировать, организовывать свою деятельность и контролировать её.

Кроме того, в рамках перечисленных мастерских осуществлялась подготовка детей к театральной постановке: разучивание текстов, ритмических этюдов, песен, составляющих содержание постановки, изготовление атрибутов спектакля.

Содержание деятельности детей в мастерских

Введение в искусство

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

Задачи:

Развивающие:

- развивать саморегуляцию детей;

Воспитывающие:

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- Познакомить с основными видами театрального искусства

В данном цикле развитие саморегуляции осуществлялось через освоение навыков культуры поведения в театре, при организации конструктивной деятельности. В мастерской использовались: загадки,

виртуальные экскурсии « В мир театра», посвящение в «настоящие зрители», игры «Строим из кубиков театр», «Экскурсии в театр» и др. [4, с. 28-59].

Данный вид деятельности был проведен через образовательные области: художественно- эстетическую, познание - окружающий мир, художественное чтение.

Речевая мастерская

Дошкольники осваивали азы сценической речи, учились произносить скороговорки и стихи, тренировали четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Для этого были использованы игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, пальчиковые гимнастики.

В данной мастерской развитие саморегуляции осуществлялось посредством освоения культуры и техники речи. В этом контексте были поставлены следующие задачи:

-Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

-Развивать связную образную речь, творческую фантазию,

В данном цикле развитие саморегуляции осуществлялось через освоение навыков регуляции дыхания, навыки овладения речевым аппаратом, контроль интонирования и дикции, навыки ручной умелости в пальчиковых играх, а также умение построения замыслов и сочинения небольшие рассказы и сказок, умения подбирать простейшие рифмы[49, с. 120].

В мастерской использовались: артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение звуков гласных и согласных, речевые пальчиковые игры со стихами, речевые игры с движениями, заучивание стихов, дидактические игры «Мой первый рассказ», «Составь рассказ», «Я писатель», «Я поэт» и др.[38, с. 13-157].

Данный вид деятельности проходил, через образовательные области: художественная литература, развитие речи.

Актерское мастерство

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Здесь были использованы упражнения-разминки на развитие внимания и воображения, игры на развитие моторно- слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц, этюды на выражение эмоций, жестов, воспроизведение черт характера [45, с. 22].

Развитие саморегуляции в данной мастерской осуществлялось посредством решения следующих практических задач:

-Учить детей ориентироваться в пространстве, учитывать особенности пространства при перемещении;

-Развивать коммуникативные навыки через организацию диалога;

-Развивать мимику;

-Развивать произвольное запоминание, через запоминание текста театральной постановки;

-Развивать произвольные формы внимания, воображения, через организацию диалогов, развитие представлений о героях постановки.

В данном цикле были использованы: «Обезьянка» (на развитие памяти), «Фея Сна» (на расслабление мышц), этюды на выражение различных эмоциональных состояний, этюды на воспроизведение различных черт характера, этюды на выразительность жестов, пантомимические игры, разыгрывание этюдов по сюжетам сказок и др.[22, с. 15-240].
Образовательные области: физическая культура, музыкальная деятельность, речевое развитие.

Страна этики и этикета

В рамках данной мастерской осваивались: нравственное содержание театральной постановки, нравственные формы взаимодействия и

коммуникации, развитие культуры общения в дошкольном возрасте. Это совокупность умений, определяющих желание субъекта вступать в контакт с окружающими; умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими [8, с. 5-100].

Для этого были поставлены следующие задачи:

-Развивать умения выражать эмоционально-положительное отношение к собеседнику с помощью средств речевого этикета;

-Формировать адекватные способы поведения в конфликтных ситуациях;

-Обучать детей совместному поиску взаимовыгодных решений в сложных ситуациях;

-Развивать навыки саморегуляции эмоциональных состояний: сочувствия, эмпатии, навыки социального взаимодействия.

Развитие культуры общения проходило через режиссерские игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры разной тематики, беседы на тему «Хороший тон - что это?» [49, с. 126].

Образовательные области: художественная литература, познание-окружающий мир.

Музыкальная мастерская

В данной мастерской были организованы различные вокальные игры и упражнения на звукоподражания, прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций, певческие разминки «импровизации мелодий» [37, с. 14- 248].

Задачи:

-Развивать музыкальный слух, вокальные данные детей;

-Обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки;

-Развивать саморегуляцию через разучивание песен к постановке вокальные игры, упражнения.

Развитие музыкальных данных детей проходило через: певческие разминки, слушание музыкально- литературных композиций, игры на развитие певческого диапазона, разучивание песен, импровизации различных мелодий, в том числе на музыкальных инструментах [43, с. 32].

Образовательные области: музыкальное творчество, познание- окружающий мир, речевое развитие.

Мастерская сценических движений

В данной мастерской были организованы комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие произвольности и выразительности телодвижений [45, с. 8-27].

Задачи:

-Развивать саморегуляцию через координацию движений; учиться запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способности воспроизводить воображаемую ситуацию;

-Развивать умение слушать музыкальное произведение и передавать его смысл посредством движений и жестов.

В мастерской были использованы: ритмические разминки, пластические движения под музыку, свободные двигательные импровизации, танцевальные этюды, танцы-импровизации [11, с. 14-30].

Данная деятельность проходила через образовательные области: музыкальное творчество, познавательное развитие-ознакомление с окружающим миром, физическая культура.

Страна Фантазия

В данной мастерской дети учились рисовать свои любимые сказки, любимых персонажей, создавали красочные пригласительные билеты для родителей к показу спектакля, рисовали афиши, маски для театра в группе [19, с. 3-27].

Задачи:

-Развивать саморегуляцию через развитие воображения, фантазию, умение изобразить задуманное на листе бумаги.

Образовательные области: художественное творчество, художественная литература.

В мастерской были использованы: зарисовки на тему «Мой любимый праздник», «Моя любимая сказка», сюжетное рисование по сказкам, зарисовки для оформления театральных постановок, создание театральных билетов к сказкам [46, с. 8-59].

Организационные задачи и краткое содержание деятельности детей в мастерских представлено в таблице 3.

Таблица 3

Задачи и содержание и формы деятельности детей старшего дошкольного в творческих мастерских

Наименование мастерской	Задачи	Навыки развития саморегуляции	Формы работы (мероприятия)	Образовательные области
Введение в искусство	- Познакомить детей с театральной терминологией; - Познакомить с основными видами театрального искусства; - Развивать саморегуляцию	- Умение слушать взрослого; - Освоение навыков культуры поведения в театре; - Организация конструктивной деятельности.	Конструктивная деятельность; загадки - посвящение в «настоящие зрители»; игры «Строим из кубиков театр», «Экскурсии в театр», просмотр фильмов «Добро пожаловать в театр»	Художественно-эстетическая познавательное развитие (ребенок и окружающий мир); художественное чтение.

Продолжение таблицы 3

Речевая мастерская	<p>-Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;</p> <p>-Развивать связную образную речь, творческую фантазию,</p> <p>- Развивать саморегуляцию.</p>	<p>-Умение выражать свои мысли;</p> <p>-Умение договариваться</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; упражнения на произношение звуков гласных и согласных; речевые пальчиковые игры со стихами; речевые игры с движениями; заучивание стихов; дидактические игры «Мой первый рассказ», «Составь рассказ», «Я писатель», «Я поэт» и др.</p>	<p>Художественная литература; развитие речи.</p>
Актерское мастерство	<p>-Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</p> <p>-Запоминать слова героев спектаклей;</p> <p>-Развивать саморегуляцию через зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.</p>	<p>-Управлять, понимать и различать чужие эмоциональные состояния;</p> <p>-Сопереживать (т.е. принимать позицию партнера по общению и полноценно проживать прочувствовать его эмоциональное состояние);</p> <p>-Отвечать адекватными чувствами (т.е. в ответ на эмоциональное состояние товарища проявить такие чувства, которые принесут удовлетворение участникам общения).</p>	<p>«Обезьянка» (на развитие памяти); «Фея Сна» (на расслабление мышц); этюды на выражение различных эмоциональных состояний; этюды на воспроизведение различных черт характера; этюды на выразительность жестов; пантомимические игры; разыгрывание этюдов по сюжетам сказок и др.</p>	<p>Физическая культура; музыкальная деятельность; речевое развитие.</p>

Страна этики и этикета	<p>- Развивать умения выражать эмоционально-положительное отношение к собеседнику с помощью средств речевого этикета;</p> <p>- Формировать адекватные способы поведения в конфликтных ситуациях;</p> <p>- Обучать детей совместному поиску взаимовыгодных решений в сложных ситуациях;</p> <p>- Развивать навыки саморегуляции эмоциональных состояний - сочувствия, эмпатии, навыки социального взаимодействия.</p>	<p>-Произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые он испытывает;</p> <p>- Различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, беспокойно, удивленно, страшно и т.п.);</p> <p>-Одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции, которые испытывают окружающие;</p> <p>-Произвольно и подражательно “воспроизводить” или демонстрировать эмоции по заданному образцу.</p>	Режиссерские игры; сюжетно-ролевые игры; подвижные игры разной тематики; беседы на тему «Хороший тон - что это?»	Художественная литература; познавательное развитие (ребенок и окружающий мир), развитие речи.
------------------------	--	---	--	---

Музыкальная мастерская	<p>-Развивать музыкальный слух, вокальные данные детей;</p> <p>-Обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки;</p> <p>- Развивать саморегуляцию через вокальные игры и упражнения.</p>	<p>- Произвольно и подражательно “воспроизводить” или демонстрировать эмоции по заданному образцу.</p>	<p>Певческие разминки; слушание музыкально-литературных композиций; игры на развитие певческого диапазона; разучивание песен; импровизации различных мелодий</p>	<p>Музыкальное творчество; познавательное развитие (ребенок и окружающий мир); речевое развитие.</p>
Мастерская сценических движений	<p>-Развивать саморегуляцию через координацию движений; учиться запоминать заданные позы и образно передавать их;</p> <p>-Развивать способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию;</p> <p>- Развивать умение слушать музыкальное произведение и передавать его смысл через жесты и движения.</p>	<p>- Произвольно направлять свое внимание на мышцы, участвующие в движении;</p> <p>- Различать и сравнивать мышечные ощущения;</p> <p>- Определять соответствующие характера ощущений (“напряжение-расслабление” “тяжесть-легкость”, др.) характеру движений, сопровождаемых этими ощущениями (“сила-слабость”, “резкость-плавность”, темп, ритм)</p>	<p>Ритмические разминки; пластические движения под музыку; свободные двигательные импровизации; танцевальные этюды; танцы-импровизации.</p>	<p>Музыкальное творчество; познавательное развитие (ребенок и окружающий мир); физическая культура.</p>

Страна Фантазия	-Развивать саморегуляцию через развитие воображения, фантазию; -Умение изобразить задуманное на листе бумаги.	-Менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений	Зарисовки на тему «Мой любимый праздник», «Моя любимая сказка»; сюжетное рисование по сказкам; зарисовки для оформления театральных постановок; создание театральных билетов к сказкам.	Художественное творчество; художественная литература.
--------------------	--	--	---	---

Занятия проводились два раза в неделю, во второй половине дня: первый год обучения (5-6 лет) по 20-25 мин., второй год обучения (6-7 лет) по 25-30 мин.

В рамках обозначенных мастерских проводилась подготовка детей к театральным постановкам. За период проведения формирующего эксперимента были организованы и представлены сказки: «Белая козочка», «Красная шапочка», «Колобок на новый лад», «Снежная королева».

Организация театрализованной деятельности подразумевала организацию и оформление развивающей предметно-пространственной среды. Здесь учитывались следующие принципы:

-принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

-принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

-принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

-принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;

-принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами [51, с. 29-138].

Подготовка представления или спектакля с детьми в дошкольном образовательном учреждении процесс, в котором педагог решает педагогические, организационные и художественные задачи. Поэтому важны последовательность, сменяемость и длительность этапов реализации этих задач.

Режиссерско-педагогическая работа воспитателя по организации и постановке представления (спектакля) с детьми состояла из следующих этапов:

1. Прогностическо-подготовительный

- Выбор репертуара, подходящего данной возрастной группе;
- Подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста;
- Разработка режиссерского постановочного плана;
- Перспективная разбивка текста инсценировки на части по событиям;
- Перспективное распределение ролей среди всех детей группы, зрительского и ролевого участия;

-Планирование репетиций (от знакомства с материалом до организации зрительского показа);

-Декорационно-костюмное оформление представления (спектакля);

-Музыкально-шумовое оформление представления (спектакля).

-Планирование и согласование сроков репетиций и показа представления (спектакля) зрителям.

2.Репетиционный

-Ознакомление детей с текстом, чтение инсценировки, беседа о замысле постановки;

-Этюдно- игровое знакомство с текстом и распределение ролей;

-Последовательные репетиции по отрывкам- событиям;

-Разучивание текстов по ролям в ходе репетиций и при помощи родителей дома;

-Организация зрительского просмотра в ходе репетиций;

-Последовательная организация репетиций на основе знания текста роли детьми: с музыкой, танцами, генеральные репетиции, показ для зрителей.

3.Организационный

-Подготовка декораций, костюмов. Запись фонограммы;

-Подготовка бутафории и реквизита с детьми и родителями;

-Организация показа спектакля;

-Анонсирование представления (спектакля) с участием детей и родителей (афиша, программа);

-Назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей, организация пространства для показа;

-Организация участников и зрителей представления (спектакля) на момент показа;

-Показ спектакля зрителям, управление этим процессом.

4. Рефлексивно-итоговый

-Обсуждение представления (спектакля) с детьми – участниками и зрителями;

-Поощрение, поддержка детей за творческую активность;

-Организация фотовыставки сцен представления (спектакля) в фойе ДОО;

-Поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности [44, с. 38].

При подготовке представления (спектакля) педагог отвечает за то, чтобы все компоненты постановки как формы сценического действия на момент показа были подготовлены, ни один из технических, психологических или организационных моментов не мог прервать представление (спектакль), создать трудности для исполнителей или зрителей.

Учитывая специфику работы с детским коллективом, создание спектакля в ДОО является длительным процессом. Его подготовка может осуществляться в течение двух- трех месяцев, а показ спектакля проходить один или несколько раз. Именно однократность детского спектакля, неповторимость и органичность игры дошкольников отличают его от профессионального представления [26, с. 138].

Дети контрольной группы «Белочка» не принимали участие в театрализованных постановках. Они участвовали в различных праздниках и развлечениях, проводимых в ДОО, в соответствии с программой детского сада.

2.4. Результаты контрольного эксперимента

Оценка эффективности внедрения организованной театрализованной деятельности с целью развития саморегуляции детей старшего дошкольного

возраста проводилась на основе повторного использования методики «Не подглядывай» автор И. В. Дубровина [42, с. 152].

В экспериментальной группе «Пчелки», полученные в результате исследования данные позволили выделить две группы детей, различающихся по уровню развития саморегуляции. Данные отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по методике «Не подглядывай» (по результатам контрольного эксперимента)

№ п/п	Список детей	Время ожидания	Число подглядываний	Уровень развития
1	Виктория К.	3 мин. 11 сек	0	высокий
2	Валера К.	2 мин. 58 сек	2	средний
3	Елизавета Б.	3 мин. 25 сек	0	высокий
4	Ульяна Б.	3 мин. 6 сек.	0	высокий
5	Мария Ч.	3 мин. 14 сек	0	высокий
6	Мария Д.	3 мин. 03 сек	0	высокий
7	Юлия П.	2 мин 45 сек	1	средний
8	Виктория А.	3мин. 09 сек	0	высокий
9	Егор Д.	2 мин. 42 сек	2	средний
10	Арсений К.	3 мин. 10сек	0	высокий
11	Карина Д.	3 мин. 07 сек	0	высокий
12	Дарья Г.	3 мин. 03 сек	0	высокий
13	Леонид С.	3 мин.12 сек.	0	высокий
14	Дарья С.	3 мин. 0 сек	0	высокий
15	София Б.	3 мин. 2 сек.	0	высокий
16	Яна Л.	3 мин. 7 сек	0	высокий
17	Савелий Р.	3 мин. 13 сек	0	высокий

18	Жанна Е.	2 мин. 30 сек	2	средний
19	Богдан З.	3 мин. 15 сек	0	высокий
20	Анна К.	3 мин. 13 сек	0	высокий
21	Марк С.	2 мин. 0 сек	2	средний
22	Саша Е.	2 мин. 38 сек	1	средний
23	Елисей Б.	2 мин. 40 сек	1	средний
24	Саша Х.	2мин. 35 сек	2	средний
25	Алексей Д.	2мин. 46 сек.	2	средний

Высокий уровень показали 16 детей (64%), время ожидания 3 мин. и более, без единого подглядывания.

Средний уровень показали 9 детей (36%) , время ожидания от 2 мин. 2 сек. до 2 мин. 58 сек., количество подглядываний- 1-2.

Низкий уровень среди детей данной группы не был выявлен (см. Приложение Г).

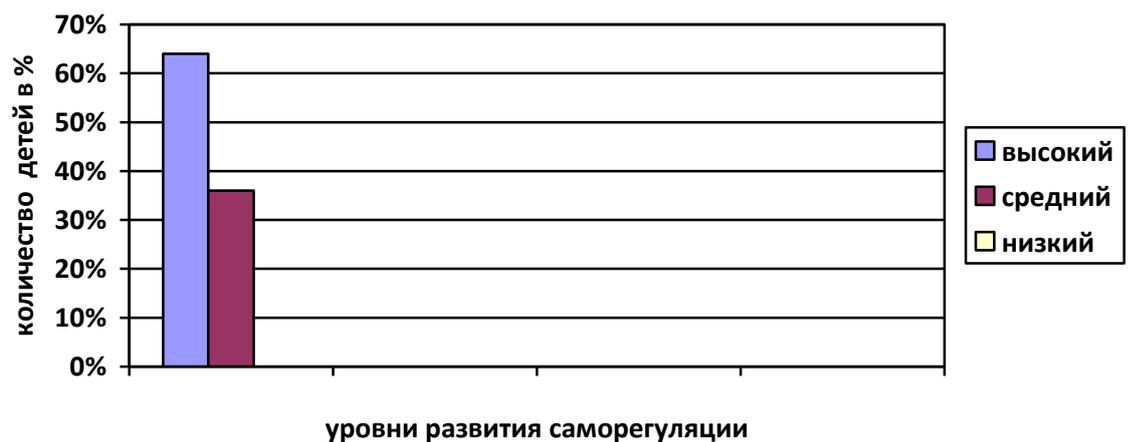


Рис. 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе (по результатам контрольного эксперимента)

Группа, численность которой составила 64%, представлена детьми, у которых отмечается высокий уровень развития саморегуляции. Дети продержались с закрытыми глазами более 3 минут, не совершив при этом ни одного подглядывания. Дети ставили перед собой цель сидеть с закрытыми глазами, пока им не дадут игру, и даже не пытались подглядывать. Для ребенка 6-7 лет это очень высокий показатель развития саморегуляции. Упорство проявлялось и в том, что дети сидели все 3 минуты, ни разу не открыв глаза, не отвлекались на внешние раздражители (постукивания, переключивание игрушек и т.д.). Эти дошкольники обладают высоким уровнем развития саморегуляции.

Группа, составившая 36% дошкольников, представлена детьми, у которых отмечается средний уровень развития саморегуляции. Они пытались, но не смогли сосредоточиться на достижении цели, отвлекались на шум, который специально производил исследователь (постукивания и т.п.). Иногда дети начинали подглядывать, но количество подглядываний было небольшим и варьировалось от 1 до 2. Эти дошкольники обладают средним уровнем развития саморегуляции.

Анализ полученных результатов позволяет отметить, что развитие саморегуляции у детей экспериментальной группы «Пчелки» имеет высокие показатели развития (64%), следовательно, саморегуляция детей достаточно сформированна.

В контрольной группе «Белочка», результаты полученных данных позволили выделить три группы детей, различающихся по уровню саморегуляции.

Данные отражены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты изучения уровня развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста контрольной группы по методике «Не подглядывай»
(по результатам контрольного эксперимента)

№ п/п	Список детей	Время ожидания	Число подглядываний	Уровень развития
1	Василина К.	3 мин.	0	высокий
2	Сергей Н.	2 мин. 50 сек	1	средний
3	Злата Х.	3 мин. 13 сек	0	высокий
4	Арина Д.	3мин. 14 сек.	0	высокий
5	Настя Ц.	2 мин. 17 сек	2	средний
6	Надя Г.	2 мин. 03 сек	2	средний
7	Ксюша П.	3 мин 10 сек	0	высокий
8	Виктория Ч.	2 мин. 19 сек	1	средний
9	Родион Р.	2 мин. 42 сек	2	средний
10	Руслан П.	1 мин. 10 сек	5	низкий
11	Люба Ш..	2 мин. 44 сек	1	средний
12	Юля З.	3 мин. 33 сек	0	высокий
13	Антон В.	2 мин.32 сек.	2	средний
14	Дарья Б.	3мин. 18 сек	0	высокий
15	Люба И.	2 мин. 2 сек.	2	средний
16	Диана Б.	0 мин. 57 сек	2	низкий
17	Руслан Ч.	3 мин. 20 сек	0	высокий
18	Ариана Б.	2 мин. 30 сек	1	средний
19	Гена В.	2 мин. 19 сек	1	средний
20	Саша М.	3 мин. 06 сек	0	высокий
21	Марат П.	1 мин. 12 сек	4	низкий

22	Виталья П.	2 мин. 38 сек	1	средний
23	Влад Б.	0 мин. 44 сек	3	низкий
24	Паша К.	3 мин. 05 сек	0	высокий
25	Гордей Ф.	3мин. 19 сек.	0	высокий

В результате полученных данных выявлено, что:

Высокий уровень показали 10 детей (40%), время ожидания 3 мин. и более, без единого подглядывания.

Средний уровень показали 11 детей (44%) , время ожидания от 2 мин. 2 сек. до 2 мин. 50 сек., количество подглядываний – 1-2.

Низкий уровень показали 4 ребенка (16%), время ожидания от 0 мин. 44 сек. до 1 мин. 10 сек. количество их подглядываний варьирует от 1 до 4.

Группа, численность которой составила 10%, представлена детьми, у которых отмечается высокий уровень развития саморегуляции. Дети продержались с закрытыми глазами более 3 минут, не совершив при этом ни одного подглядывания. Это объясняется тем, что дети ставили перед собой цель сидеть с закрытыми глазами, пока им не дадут игру, и прикладывали массу волевых усилий, чтоб достичь этой цели – некоторые дети специально закрывали глаза руками, сильно зажмуривались, чтоб не посмотреть. Для ребенка 6-7 лет это очень высокий показатель развития саморегуляции. Упорство проявлялось и в том, что дети не пытались подглядывать, сидели все 3 минуты, ни разу не открыв глаза, не отвлекались на внешние раздражители (постукивания, переключивание игрушек и т.д.). Эти дошкольники обладают высоким уровнем развития саморегуляции.

Группа, составившая 44% дошкольников, представлена детьми, у которых отмечается средний уровень развития саморегуляции. Они не смогли сосредоточиться на достижении цели, отвлекались на шум, который

специально производил исследователь (постукивания и т.п.). Не выдерживая однообразного, скучного занятия, дети начинали подглядывать, но количество подглядываний было небольшим и варьировалось от 1 до 2. Эти дошкольники обладают средним уровнем развития саморегуляции.

Группа, которая составила 16% дошкольников, представлена детьми, у которых отмечается низкий уровень развития саморегуляции. Для этих детей характерна эмоциональная неустойчивость, что сказывается на качестве выполнения задания. Необходимость выполнять определенное действие (сидеть с закрытыми глазами) в течение длительного времени, стало препятствием на пути к достижению цели (дождаться, пока им дадут игру). Дети не умеют подчинять свое поведение определенной цели, не могут проявить силу воли для достижения цели. Незрелость такого волевого качества, характеризуется тем, что дети выдерживают с закрытыми глазами короткий промежуток времени. Желание узнать, что же происходит вокруг, какую игру получит ребенок, проявлялся в том, что дети начинали активно подглядывать, думая, что этого никто не видит. Эти дошкольники обладают низким уровнем развития волевых качеств (см. Приложение Д).

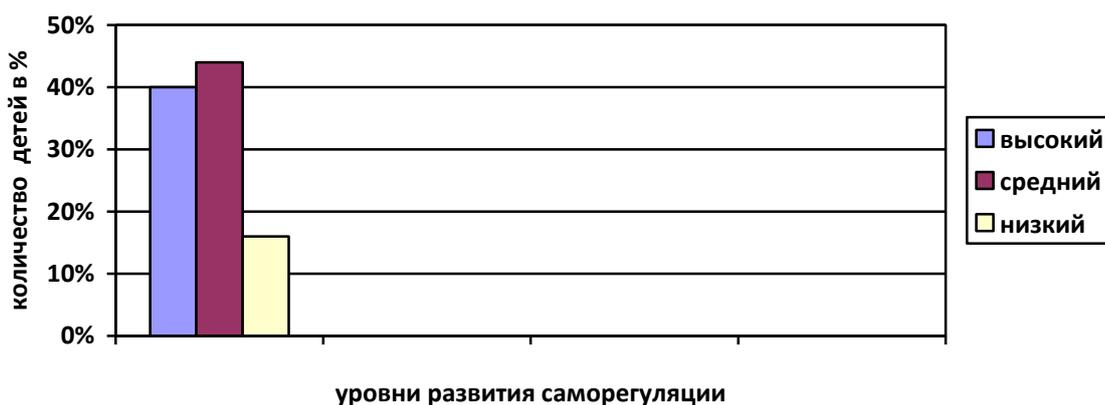


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике «Не подглядывай» в контрольной группе (по результатам контрольного эксперимента)

Анализ, полученных результатов изучения развития саморегуляции у детей контрольной группы «Белочка» показал, что достаточно большая доля детей (44%) имеет средний уровень развития саморегуляции, хотя, саморегуляция детей должна быть в данном возрасте уже достаточно сформированной.

Следует подчеркнуть, что становление саморегуляции у детей шести-семи лет способствуют минимизации симптомов проявления кризиса 7-ми лет и сформированности умения управлять своим поведением, ставить перед собой цели и достигать их, слушать и понимать учителя, выполнять его требования [9, с. 56].

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец эксперимента по двум группам отражен в таблице 6.

Таблица 6

Сравнительный анализ результатов изучения развития саморегуляции детей контрольной группы «Белочка» (см. Приложение Е) и основной группы «Пчелки» (см. Приложение Ж).

Уровень развития саморегуляции	Экспериментальная группа «Пчелки»		Контрольная группа «Белочка»	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Высокий результат	12%	64%	20%	40%
Средний результат	48%	36%	60%	44%
Низкий результат	40%	-	20%	16%

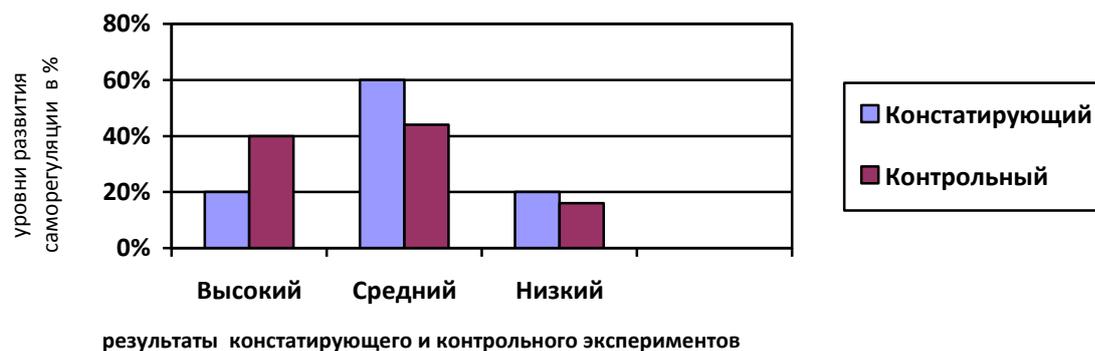


Рис. 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в контрольной группе «Белочка» (по результатам констатирующего и контрольного экспериментов)

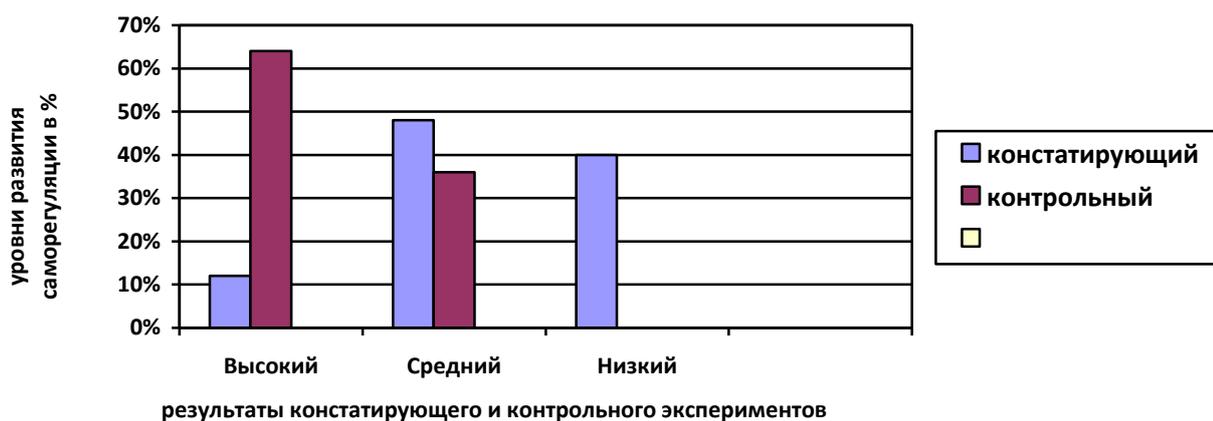


Рис. 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе «Пчелки» (по результатам констатирующего и контрольного экспериментов).

Анализ результатов диагностики наглядно свидетельствует об эффективности созданных педагогических условий по использования организованной театрализованной деятельности с целью развития

саморегуляции дошкольников. У детей основной группы показатели саморегуляции выше, чем у детей контрольной группы.

Можно заключить, что изменения в уровне развития саморегуляции дошкольников экспериментальной группы не вызваны случайными причинами, а являются следствием использования театрализованной деятельности детей в качестве средства развивающего характера. Экспериментальные данные подтверждают выдвинутую гипотезу.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В итоге практического исследования было выявлено следующее:

1. По результатам констатирующего этапа исследования у значительной доли детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе низкий уровень развития саморегуляции.
2. Результаты контрольного эксперимента позволяют отметить существенные позитивные изменения в развитии саморегуляции детей экспериментальной группы «Пчелки».
3. Анализ результатов контрольного эксперимента в экспериментальной группе свидетельствует об эффективности использования организованной театрализованной деятельности в качестве средства для развития саморегуляции детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует отметить, что сегодня саморегуляция дошкольников, и ее теоретическое осмысление происходят в ситуации динамичных трансформаций, переоценки, реформирования устоявшихся систем, представлений. Поиски общезначимого, обоснованного и непротиворечивого Развитие саморегуляции у дошкольников позволяет наиболее полно формировать социальную активность, ответственность, социальную комфортность личности, что способствует высокому личностному развитию детей, решая вопросы государственной политики и отвечая новым парадигмам образования.

На основе теоретического анализа поставленной проблемы были сформулированы цель, гипотеза и задачи исследования. Для доказательства гипотезы были: уточнены признаки понятия саморегуляции дошкольника и выявлены особенности театрализованной деятельности детей; были проверены опытно-поисковым путем осуществление организационно-педагогического сопровождения развития саморегуляции дошкольников через театрализованную деятельность.

Опираясь на положения личностно- деятельностного подхода было обеспечено:

- формирование таких качеств личности детей как: саморегуляция, рефлексия, эмоциональная устойчивость; речевые умения и навыки, представление о картине мира, познавательная активность; воображение, фантазия, креативность и т.д.

- осуществлено организационно-педагогическое сопровождение деятельности детей через театрализованную деятельность, что отражено в модели, которая построена на основе обеспечения процесса интеграции инвариантных и вариативных составляющих воспитательного процесса,

комплексного сочетания содержания, форм и методов детской театрализации.

Организация театрализованной деятельности включала в себя деятельность детей в "Художественных мастерских", которые были представлены циклом занятий.

Каждый цикл занятий включал в себя игры, упражнения, самостоятельный вид деятельности, который предполагал активизацию саморегуляции ребенка. Таким образом, специальная организация театрализованной деятельности детей подразумевала обеспечение условий разнообразия и индивидуализации активности детей с целью развития саморегуляции. В каждой мастерской предусмотрены формы деятельности, которые заставляют ребенка ставить (удерживать) цель, замысел, правила; планировать, организовывать свою деятельность и контролировать её.

Кроме того, в рамках перечисленных мастерских осуществлялась подготовка детей к театральной постановке: разучивание текстов, ритмических этюдов, песен, составляющих содержание постановки, изготовление атрибутов спектакля.

В работе представлены принципы организации пространственной среды детей, а также этапы режиссерско-педагогической работы воспитателя.

Подготовка представления или спектакля с детьми в дошкольном образовательном учреждении процесс, в котором педагог решает педагогические, организационные и художественные задачи. Поэтому важны последовательность, сменяемость и длительность этапов реализации этих задач.

Исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. В процессе исследования был осуществлен научно-теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития саморегуляции дошкольников через театрализованную деятельность. Установлено, что данная проблема является актуальной в педагогической

теории и практике и требует дальнейшего теоретического и практического осмысления.

2. Проведенная работа доказала целесообразность осуществления организационно-педагогического сопровождения развития саморегуляции дошкольников через театрализованную деятельность, направленную на организацию личностно ориентированных форм деятельности дошкольников

3. Научно-методическое сопровождение исследуемого процесса может быть успешно использовано в работе педагогов по театрализованной деятельности в ДОО.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений. Большую роль в развитии саморегуляции через театрализованную деятельность, играет грамотное педагогическое руководство.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989
2. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Концепция развития образования РФ до 2020г. от 29.12.2014 N 2765-р
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. / Ю.Л. Алянский. М.: Современник, 1998. 238 с.
5. Асмолов, А. Г. Психология личности [Текст]: учебник / А. Г. Асмолов. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. - 376 с.
6. Афанасьев В. Г. Общество: системность, познание и управление [Текст] /В. Г. Афанасьев. М.: Политиздат, 1981. 250 с.
7. Белоус О.В. Формирование осознанной саморегуляции педагогической деятельности как фактор становления профессионала //Вестник ТГПУ. 2009. №7(85). с.5-9
8. Бернар К. Введение к изучению опытной медицины. СПб, Издательство 1866. 312с.
9. Богуславская Н.Е., Кунина Е.А. Веселый этикет. Екатеринбург: «ЛИТУР», 2002. 155с.
10. Божович Л.И., Славина Л.С., Ендовицкая Т.В. Опыт экспериментального исследования произвольного поведения // Вопросы психологии. 1976. №4. с.55-68.
11. Божович Л.И. Что такое воля. // Семья и школа, 1981. №1. с.32-35.
12. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС»,1999. 64с.
13. Бочарова, В. Г. Социальная микросреда как фактор формирования личности школьника [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В. Г. Бочарова. М.: [б. и.], 1993. 38 с.

14. Бояринцев В.П. Проблемы психологии и психофизиологии активности и саморегуляции личности:[Текст] /В.П.Бояринцев// М., 2014. 218с.
15. Буева, Л. П. Человек: деятельность и общение [Текст] / Л. П. Буева// М.: Мысль, 1978. 216 с.
16. Быков А. В., Шульга Т. И. Становление волевой регуляции в онтогенезе: Учебное пособие. М.: Изд-во УРАО, 1999.168с.
17. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 т. М.: Педагогика, 1982. Т.3. с. 6-362.
18. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6-ти томах. М.: Педагогика, 1982.Т.4. с.42-58.
19. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. // Вопросы психологии. 1966. № 6. с.15- 22.
20. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М: ТЦ «Сфера»,1999. 80с.
21. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.
22. Головнева Н.Я., Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Подготовка к школе. СПб.: Дельта, 2001. 256с.
23. Ершов П.М. Технология актерского искусства [Текст]: Очерки. М.: Всерос. театр. о-во, 1959. 308 с.
24. Загвязинский В.И. Опосредованное влияние методологии на практику//Сов. Педагогика. 1990. №3, с.65-67.
25. Калинин В.К. Воля, эмоции, интеллект. Эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности: тезисы всесоюзной конференции молодых ученых – Симферополь: [б.и], 1983. 192с.

26. Касвинов С. Г. Система Выготского. Книга 1: Обучение и развитие детей и подростков. Харьков: Райдер, 2013. 460 с.
27. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: дис. канд. пед. наук./ М.В.Копосова. М.,1994. 272с.
28. Котырло В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников / В.К. Котырло. Киев, 1971. 199 с.
29. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Возрастная и педагогическая психология[Текст]:тексты/ А.Н. Леонтьев, Е.И. Исенина. М.: Норма, 2012. с.122-138.
30. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. 126 с.
31. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. М.: «Я вхожу в мир искусства»,2004. 208с.
32. Меремьянина О.Р. Развитие социальных навыков детей 5-7 лет: Познавательные-игровые занятия Издательство: Учитель, 2014. 144с.
33. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Психическая саморегуляция // Большой психологический словарь. СПб, 2003. С. 433.
34. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания [Текст] / А. В. Мудрик. М.: Педагогическое общество России. 2001. 320 с.
35. Нестерова П. Б. Педагогические условия формирования социокультурных ориентации детей средствами музыкального театра-студии (На примере Респ. Марий Эл.): дис. канд. пед. наук. М. 2000. 198 с.
36. Павлов И.П. Избранные труды. М., АПН РСФСР, 1949. 594с.
37. Петровский, А. В. Проблемы развития личности с позиций социальной психологии [Текст] / А. В. Петровский // Вопросы психологии, 1984. №4. с.11-29.

38. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М., Владос, 1997. 606 с.
39. Рузина М.С., Афонькин С.Ф. Страна пальчиковых игр. СПб., Кристалл, 2000. 176с.
40. Русанова В.С. Роль театральной самодеятельности в эстетическом развитии детей. Вестник Института культуры детства// Челябинск, 2004. С.88-99.
41. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. СПб., 1997.
42. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире / Е.О. Смирнова, Т.В. Лаврентьева. М.: Дрофа, 2006. 270 с.
43. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. М.: Институт практической психологии; Воронеж: «МОДЭК», 1998. 256 с.
44. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Лань, 1999. 64с.
45. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1998. 288 с.
46. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. Магнитогорск: 2002. 69 с.
47. Уатт Ф. Как научиться рисовать /Пер.с англ. М.Д.Лахути. М.:ООО «Росмэн- Издат», 2000. 96с.
48. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 9/М.: ТЦ «Сфера», 2008. С. 126.
49. Чистякова М.А. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова.- 2-е изд. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 160 с.

50. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001. 160с.
51. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. М.: Детство-Пресс, 2003. 144с.
52. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет. М.: Мозаика- Синтез, 2008. 144с.
53. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическая методика "Не подглядывай" автор И. В. Дубровина

Ребенку сообщается, что ему принесли интересную игру, но, прежде чем начать в нее играть, нужно подождать, пока к игре будет подготовлено все необходимое.

Главное – не подглядывать, что делает взрослый, "а то будет неинтересно играть". Ребенку предлагается посидеть 3 мин с закрытыми глазами, а в это время создается видимость активной подготовки к игре (перекладывание деталей конструктора, стук).

Через 3 мин ребенок получает обещанную игру. Если дошкольник не выдерживает и открывает глаза раньше, делается вид, что нарушение правил не замечено, и игра отдается ребенку. Если дети все 3 мин не открывают глаза, испытание продляется до 4 мин, но не более.

При обработке результатов учитывается время, которое сможет выдержать каждый ребенок, не открыв глаза (время ожидания), и количество подглядываний каждого ребенка. Затем подсчитывается, сколько детей выдержали 3 минуты, затем 2 и 1 минуту, также подсчитывается количество подглядываний по группе.

Полученные результаты сравниваются со стандартными оценками уровней:

I высокий уровень – время ожидания более трех минут, ни одного подглядывания;

II средний уровень – время ожидания от 2 до 3 минут, 1-2 подглядывания;

III низкий уровень – время ожидания менее 2 минут, более 3 подглядываний.

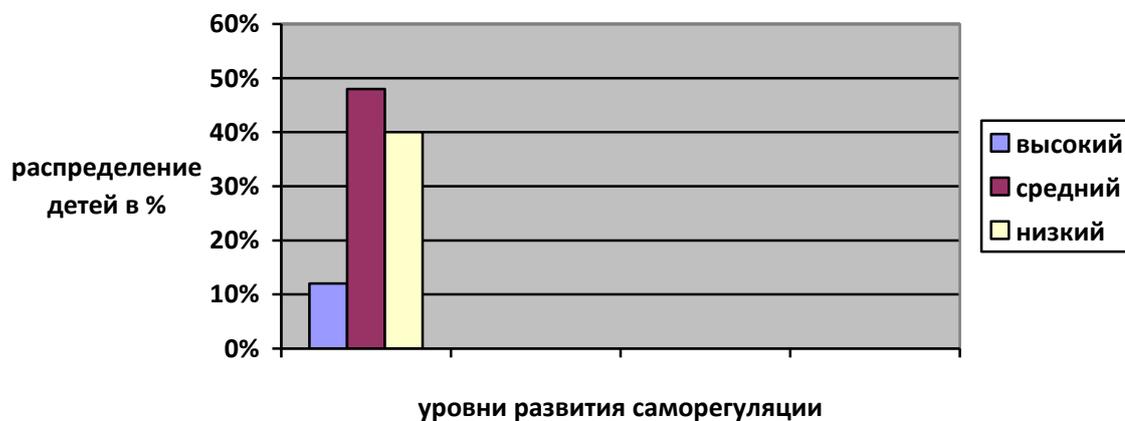


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе.

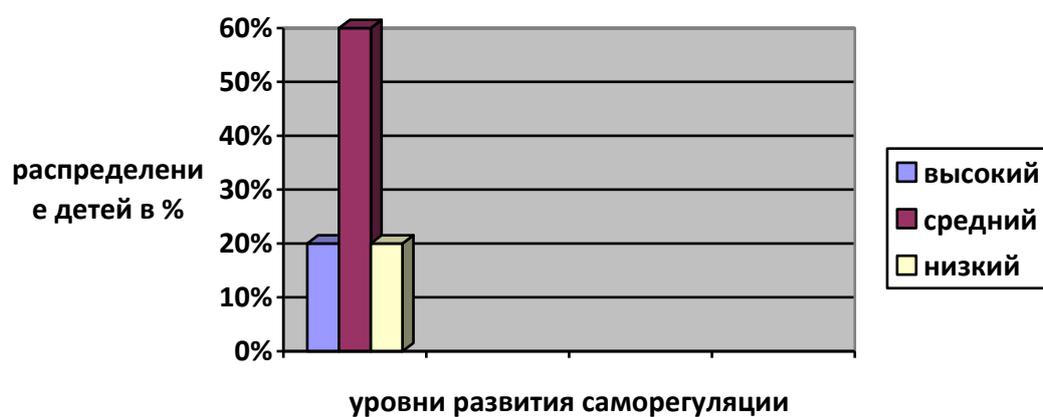


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в контрольной группе

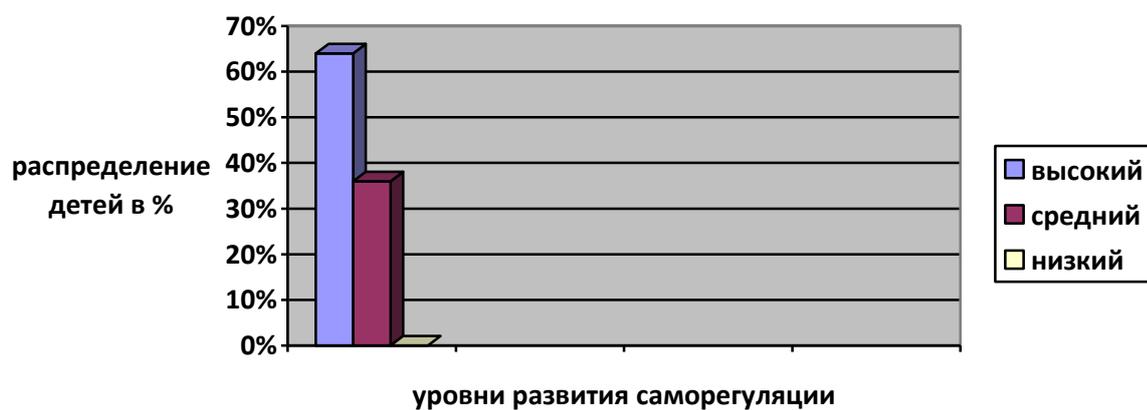


Рис. 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе (по результатам контрольного эксперимента)

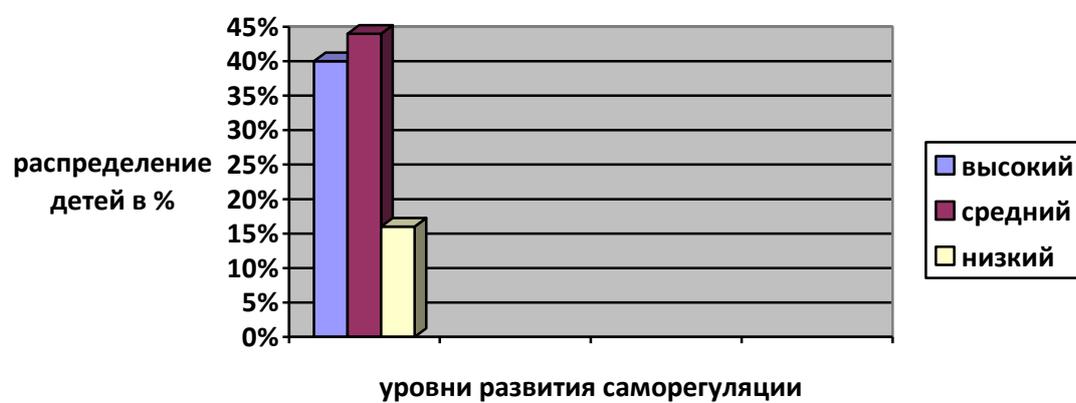


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в контрольной группе (по результатам контрольного эксперимента).

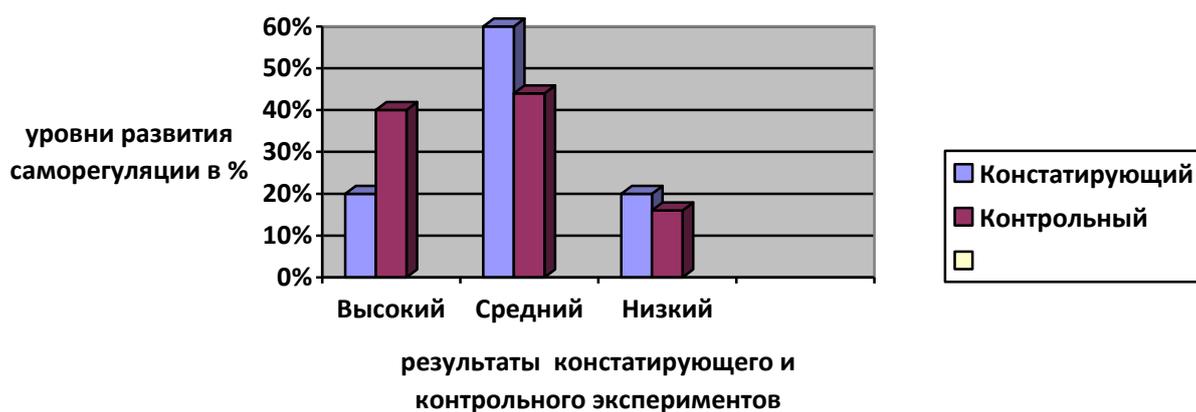


Рис. 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в контрольной группе «Белочка» (по результатам констатирующего и контрольного экспериментов).

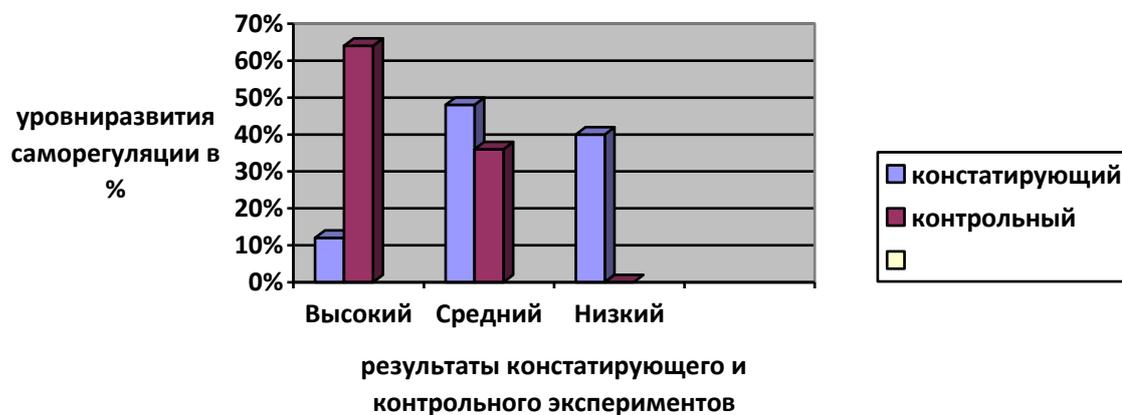


Рис. 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития саморегуляции по методике "Не подглядывай" в экспериментальной группе «Пчелки» (по результатам констатирующего и контрольного экспериментов).