

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

БОНДАРЕНКО ДАРЬЯ ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
АРТ-ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛАЖИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

Научный руководитель
к.филос.н, Дмитриева Н.Ю.

09.06.2017
Дата защиты

Обучающийся
Бондаренко. Д.В.

Оценка

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛАЖИРОВАНИЕ»	7
1.1 Сущность и содержание понятия «коммуникативные умения» ...	7
1.2 Особенности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3 Диагностический инструментарий по выявлению коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	23
1.4 Арт-технология «коллажирование» как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛАЖИРОВАНИЕ»	36
2.1 Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2 Серия занятий в арт-технологии «коллажирование» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.3 Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление контрольного уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	64
ПРИЛОЖЕНИЯ	68

ВВЕДЕНИЕ

Что такое человек без общества? Как может развиваться ребенок, который не умеет общаться, чего он может достичь в своей жизни? Прямая обязанность взрослого научить ребенка общаться и строить отношения с окружающими людьми. В наше время, когда люди заменили общество технологиями ребенку сложно постичь мир общения.

Если налаживание коммуникаций маленького ребенка с взрослыми и старшими детьми в семье достигается относительно легко, то в условиях общественного воспитания, когда на одного педагога или няню приходится в лучшем случае 5—6, а то и 10 детей, организация общения становится особой и весьма трудной задачей [6, с. 5].

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность. В своих исследованиях они отмечали, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию дошкольника [4].

Теоретической и методической основой выпускной квалификационной работы послужили труды И.А. Лыковой [14, 16, 17], М.И. Лисиной [6, 11, 12], О.В. Дыбиной [20], Ж.В. Пиаже [23], Г.А. Цукерман [29].

И.А. Лыкова - известный специалист в области художественного воспитания детей дошкольного возраста, в своих трудах подчеркивает значение «коллажа» как многофункционального средства развития ребенка. М.И. Лисина - выдающийся детский психолог, автор концепции генезиса общения ребенка со взрослым, в своих трудах, изучила все стороны общения ребенка с социумом, считает, что развитие общения ребенка можно выявить

через форму и мотив его общения. О.В. Дыбина-доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой «Дошкольная педагогика и психология» ТГУ, разработала комплекс диагностик направленных на выявление коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста.

При выяснении определений ключевых понятий выпускной квалификационной работы (общение, коммуникация, коммуникативные умения и навыки) были использованы различные словари и справочники, с целью изучения понятий с аспектов разных наук: педагогический энциклопедический словарь [21], энциклопедия практической психологии [7], О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина Речевая коммуникация [3], Менеджмент в деталях. Коммуникативные умения [19].

При подборе методик была использовано педагогическая диагностика О.В. Дыбиной [20], которая в своей книге предлагает диагностики, направленные на выявление компетентностей дошкольников; методика Ж. В. Пиаже [23] и методики И.А Лыковой [16], Г.А. Цукерман [29], М.И. Лисиной [12], в которых дана подборка наиболее интересных и результативных диагностик для выявления коммуникативных навыков и умений детей.

При подборе конспектов занятий в технике «коллаж» были использованы: книги И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» [14], и Лыковой и Максимовой «И.А. Лыкова, Е.В Максимова. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования» [13], также были использованы конспекты воспитателей, размещенных на зарекомендовавших себя сайтах для воспитателей [8, 9, 15, 25].

Проблема исследования: недостаточное развитие коммуникативных умений старших дошкольников как необходимой части, составляющей формирование психики ребенка, шире – становление человека как личности.

Гипотеза исследования: работа в арт-технологии «коллажирование» позволит развить коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

-занятия будут построены с учетом особенностей индивидуальных стилей взаимодействия каждого ребенка с ровесниками и взрослыми;

-создание коллажей будет происходить в групповой форме, позволяющей включить участников в совместную деятельность и проследить особенности их общения и взаимодействия.

В работе над исследованием была соблюдена следующая *логика*:

Объектом исследования являются коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования– работа в арт-технологии «коллажирование» как способ развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Цель: смоделировать и экспериментально проверить влияние работы в арт-технологии «коллажирование» на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Цель определила постановку следующих *задач*:

1. Определить сущность и содержание понятия «коммуникативные умения».

2. Установить особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить диагностический инструментарий по выявлению коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Рассмотреть арт-технологии «коллажирование» как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести диагностику выявления актуального уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

6. Составить и провести серию занятий в технологии «коллажирование», направленную на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

7. Организовать контрольный эксперимент, направленный на выявление контрольного уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

8. Сделать вывод об эффективности занятий в арт-технологии «коллажирование» для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования, исходя из типа данной работы, были использованы теоретические и эмпирические методы познания:

- методы анализа педагогической литературы;
- экспериментирование;
- методы обработки результатов эксперимента.

Базой для проведения данного исследования является подготовительная группа в составе 22 детей в МБДОУ № 6 «Рябинка» города Енисейска.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛАЖИРОВАНИЕ»

1.1. Сущность и содержание понятия «коммуникативные умения»

Сейчас, когда развивается общество, расширяются его возможности, совершаются новые открытия в науке, творчестве, на первый план выходит умение людей общаться. В дошкольном возрасте формируется «реальная позиция ребенка, с которой перед ним раскрывается мир человеческих отношений, позиция, которая обусловлена объективным местом, занимаемым им в этих отношениях». Оттого насколько хорошо освоит ребенок навыки взаимодействия с другими людьми, будут зависеть его дальнейшие успехи во взрослой жизни.

Коммуникативная деятельность имеет большое значение не только в формировании психики ребенка, но и шире – в становлении человека как личности. Для ребенка общение с другими людьми - это источник разнообразных переживаний. Следствием нарушений подобного рода могут стать нарушения формирования базового доверия к миру, эмоциональные нарушения, приводящие к заболеваниям психосоматического происхождения.

Для раскрытия темы «коммуникативные умения» необходимо осветить основные понятия: общение, коммуникация, коммуникативные умения.

Общение – взаимодействие двух или более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности; один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка. Недостаток и ограничение общения замедляют и обедняют развитие ребёнка [21, с. 175].

Общение — взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата [11, с. 22]

Понятия «коммуникация» и «общение» в жизни часто употребляют как синонимы, но это не вполне справедливо, между ними есть существенная разница. Бытовое - чаще общение, профессиональное - чаще коммуникация. В отличие от общения, коммуникация предполагает наличие цели как минимум у одного из участников.

Общение и коммуникации отличаются использованием манипуляций. В обычном общении манипуляции происходят стихийно, в большей степени от настроения и типа личности общающихся людей, и обычно ими мало осознаются. Что касается коммуникации, то это взаимодействие, где количество и характер манипуляций строго регламентируется: в сотрудничестве, при планировании совместных действий манипуляции исключены практически полностью, в переговорах с конкурентами - разрешены, в полемике - являются основным содержанием взаимодействия [7].

Всякое производство предполагает объединение людей. Но никакая человеческая общность не может осуществлять полноценную совместную деятельность, если не будет установлен контакт между людьми, в нее включенными, и не будет достигнуто между ними должное взаимопонимание. Так, например, для того чтобы учитель мог обучить чему-либо учеников, он должен вступить с ними в общение.

Общение-это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности.

Общение включает в себя обмен информацией между участниками совместной деятельности, который может быть охарактеризован как коммуникативная сторона общения. Общаясь, люди обращаются к языку, одному из важнейших средств общения.

Вторая сторона общения- взаимодействие общающихся- обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. Производя расчет у кассы универсама, покупатель и продавец общаются даже в том случае, если не один из них не произносит ни слова: покупатель вручает кассиру товарный чек на выбранную покупку и деньги, продавец выбивает чек и отсчитывает сдачу.

Наконец, третья сторона общения предполагает восприятие общающимися друг друга. Очень важно, например, воспринимает ли один из партнеров по общению другого как заслуживающего доверия, умного, понятливого, подготовленного или же заранее предполагает, что тот ничего не поймет и ни с чем сообщенным ему не разберется. Таким образом, в едином процессе общения можно условно выделить три стороны: коммуникативную (передача информации), интерактивную(взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие).

Рассматриваемое в единстве этих трех сторон общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений, включенных в нее людей. Знание закономерностей общения и развития навыков и способностей общения особенно важны для педагога, профессиональная задача которого может быть успешно решена только в том случае, если ему удастся продуктивно включить учащихся в совместную с ним деятельность, наладить взаимодействие и взаимопонимание, отвечающее целям и задачам воспитания. Осуществлять полноценное педагогическое общение.

Под педагогическим общением понимается система, приемы и навыки взаимодействия педагога и ученического коллектива, содержанием которого являются обмен информацией, оказание учебно-воспитательного воздействия и организация взаимопонимания. Педагог-инициатор этого процесса, организует его и управляет им.

Педагогическое общение, с одной стороны, создает эмоциональный фон учебно-воспитательного процесса, а с другой - является его непосредственной содержательной характеристикой.

В совместной деятельности человек должен по необходимости объединяться с другими людьми, общаться с ними, т.е. устанавливать контакт, добиваться взаимопонимания, получать должную информацию, сообщать ответную. Здесь общение выступает как часть деятельности, как важнейшая её информативная сторона, как коммуникация (общение первого рода).

Но, создав предмет (сконструировав прибор, высказав мысль) в процессе деятельности, уже включившей общение как коммуникацию, человек этим не ограничивается; он через созданный предмет «транслирует» себя, свои особенности, свою индивидуальность другим людям, продолжает себя в других людях (в том числе и в тех, с кем он коммуницирует для достижения цели деятельности) и даже в себе как в другом [22, с. 305].

Слово «коммуникация» — одно из многих иностранных слов, которые в настоящее время широко употребляются в русском языке. Оно происходит от латинского слова «communico», что означает «делаю общим, связываю, общаюсь», поэтому наиболее близким к нему по значению является русское слово «общение». От слова «коммуникация» происходят такие слова, как «коммуникабельность» (способность к общению), «коммуникабельный» (общительный человек), а также слово «коммуникативный» (относящийся к коммуникации).

«Коммуникация» — специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности» [3, с. 5].

Коммуникация - взаимодействие собеседников, каждый из которых из имеет задачу влияния на другого и знает, у его партнера по коммуникации задача такая же. Эмоции и чувства для коммуникации не то что мало характерны, они скорее не запускают процесс, а являются служебным моментом коммуникации.

Коммуникатор - человек со склонностью (задачей) влиять на окружающих (партнера) адресно и целесообразно, подбирая действия, слова, интонации и формулировки, чтобы получить нужную реакцию или ответ.

Люди общаются, потому что им это нравится и хочется. Основная задача коммуникации - эффективная передача нужной информации либо оказание необходимого воздействия.

Коммуникация - передача сообщения, сознательное, построенное, адресное и целесообразное влияние на взгляды и ценности собеседника, построенное преимущественно на рациональной основе.

К коммуникациям относят деловую переписку, переговоры, межличностную, межгрупповую, публичную, массовую и политическую коммуникацию [7].

Коммуникация (от лат. *communico*-делаю общим, связываю, общаюсь)- это общение с целью передачи определенной информации таким образом, чтобы собеседник понял её смысл.

Коммуникативная деятельность предполагает:

-передачу содержания социально – исторического опыта человечества: в процессе коммуникации происходит обмен новой информацией, взрослый предлагает способы познавательной деятельности, стимулирует к самостоятельному познанию; в общении со сверстниками огромное значение имеет процесс взаимообогащения детей новым опытом познания, формами взаимодействия;

-передачу опыта различных видов деятельности и обеспечение их освоения: коммуникация является условием для освоения детьми разных видов деятельности (трудовой, игровой, познавательной, исследовательской);

-обмен мыслями, переживаниями по поводу внутреннего и окружающего мира, побуждение собеседников действовать определенным образом для достижения результата: в процессе коммуникации устанавливается эмоциональное взаимодействие воспитателя с ребенком,

детей друг с другом, что позволяет им оказывать влияние на поведение, настроение, состояние друг друга.

В процессе коммуникации, осознают или не осознают это партнеры по общению, они реализуют *четыре основные функции*: управленческую, информативную, эмотивную и фактическую (связанную с установлением контактов) [26].

Ведущей, как правило, является *управленческая функция*: главная цель коммуникации – намерение ее участников повлиять друг на друга, воздействовать на поведение партнера по общению.

Реализация *информативной функции* осуществляется с помощью языка и других знакомых систем. В коммуникативном процессе обычно выделяют вербальную и невербальную коммуникацию.

Вербальная осуществляется посредством речи, которая является универсальным, но не единственным средством коммуникации.

Невербальная коммуникация предполагает:

- визуальные виды общения, жесты, мимику, позы;
- пространственно-временную организацию общения, контакт глазами;
- акустическую систему, включающую паралингвистический (тембр голоса, его диапазон, тональность) и экстралингвистический (паузы, покашливание, смех, плач) компоненты;
- тактильную систему (прикосновения, пожатия руки, объятия, поцелуи).

Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками; при этом каждый является носителем активности и предполагает ее в своих партнерах. Активность может выражаться в том, что ребенок при общении инициативно воздействует на партнера – сверстника или взрослого. При этом партнер воспринимает его воздействия и отвечает на них, проявляя собственную субъектность. Когда

два человека общаются, они действуют попеременно и воспринимают воздействия друг друга, тем самым взаимообучаясь и взаимообогащаясь [26].

В дошкольной педагогике преобладает точка зрения М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, А.Г. Рузской, согласно которой «общение» и «коммуникация» рассматриваются как синонимы. Авторы отмечают, что развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности.

В структуре общения как коммуникативной деятельности выделяют следующие компоненты:

1. *Предмет общения*—другой человек, партнер по общению как субъект. Каждый из возможных партнеров требует особых способов и форм взаимодействия, проявления специфических умений коммуникации.

2. *Потребность в общении* состоит в стремлении к познанию и оценке других людей и – через них и с их помощью – самопознанию и самооценке. Расширение круга социального общения постепенно приводит дошкольника к познанию многообразия личностных проявлений собеседников, их оценке и осознанию своих личностных особенностей и возможностей. Потребность в общении определяются коммуникативными мотивами.

3. *Коммуникативные мотивы* – то, ради чего предпринимается общение. Старшие дошкольники стремятся реализовать в общении потребность разобраться во взаимоотношениях людей, причинах их поступков, отношений, поведения. Ребенка интересуют качества человека, ради познания и оценки которых он и вступает во взаимодействие.

4. *Задачи общения* – цель, на достижение которой в данных условиях направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения. Мотивы и задачи общения могут не совпадать между собой.

5. *Действия и средства общения.*

6. *Продукты общения*—это образования материального и духовного характера, создающиеся в итоге общения. Для дошкольников это результаты совместной продуктивной деятельности, например, коллективная аппликация,

коллаж, составленный вместе с родителями или детьми группы, сочиненная в процессе общения сказка, загадка, нравственный выбор, сделанный детьми после совместного обсуждения литературного произведения или чьего-либо поступка [26].

Коммуникация между людьми является основным механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

Главная цель речевой коммуникации — обмен информацией различного рода. Очевидно, что общение и обмен информацией между людьми осуществляются не только с помощью языка. С древнейших времен в человеческом обществе использовались дополнительные средства общения и передачи информации, многие из которых существуют и до сих пор [3, с. 5].

Традиционно коммуникативные умения - это умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению.

Коммуникативные умения:

- Описание поведения, т.е. сообщение о наблюдаемом без оценивания и без приписывания мотивов,

- Коммуникация чувств — ясное сообщение о своем внутреннем состоянии. Чувства выражаются телодвижениями, действиями, словами.

- Активное слушание — умение внимательно слушать партнера и понимать его точку зрения.

- Эмпатия — адекватное представление о том, что происходит во внутреннем мире другого человека.

- Конфронтация — действия одного человека, направленные на то, чтобы побудить другого человека осознать, проанализировать или изменить свое решение или поведение [19].

Коммуникативные умения — это осознанные коммуникативные действия людей и их способность правильно строить свое поведение,

управлять им в соответствии с задачами общения. Коммуникативные умения по своей структуре являются сложными умениями высокого уровня; они включают в себя простейшие умения. По-своему содержанию коммуникативные умения объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные группы умений.

Группа информационно-коммуникативных умений состоит из умений: – вступать в процесс общения (выражать просьбу, приветствие, поздравление); – ориентироваться в партнерах и ситуациях общения (начать говорить со знакомым и незнакомым человеком; соблюдать правила культуры общения в отношениях с товарищами); – соотносить средства вербального и невербального общения (употреблять слова и знаки вежливости; эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя жесты, мимику, символы).

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений: – согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению (осуществление само и взаимоконтроля учебной и трудовой деятельности, обоснование совместно выполняемых заданий и операций в определенной логической последовательности); – доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься (помогать тем, кто нуждается в помощи, уступать, быть честным, не уклоняться от ответов, сообщать о своих намерениях, давать советы и доверять советам других, доверять как получаемой информации, так и своему товарищу по общению); – применять индивидуальные умения при решении совместных задач (использовать речь, музыку, движение, графическую информацию для выполнения заданий с общей целью, для фиксирования и оформления результатов своих наблюдений); – оценивать результаты совместного общения (критически оценивать себя и других, учитывать личный вклад каждого в общение, выразить согласие (несогласие), оценить соответствие вербального поведения невербальному).

Группа аффективно-коммуникативных умений основывается на умениях делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга [18].

Таким образом коммуникативные умения — это необходимые качества, которыми должен владеть каждый человек, который хочет достигать своей цели в процессе общения. Коммуникативные умения неразрывно связаны с речью, умением человека говорить, слушать, правильно строить свою речь. Следовательно, коммуникативные умения — это умение человека строить процесс общения необходимым для достижения его цели образом.

1.2. Особенности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Важно научить детей общаться в дошкольном возрасте, наделить их необходимыми умениями для правильной постройки продуктивного общения с социумом. Маленький ребенок зависим от общества, от взрослых, от сверстников, с которыми он играет, учится жить и общаться, именно через общение с социумом ребенок учится жить и постигает правила окружающего мира.

Дошкольник пользуется коммуникативными навыками и умениями не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач. Интеллектуальная функция речи переплетается с коммуникативной [28, с. 95]. К концу дошкольного возраста у детей появляется четвертая и высшая для дошкольников форма общения с взрослым — внеситуативно - личностная [11, с. 106].

Личностный мотив общения — ведущий в четвертой форме коммуникативной деятельности. Взрослый выступает перед детьми в

наибольшей полноте своих дарований, характерных черт и жизненного опыта. Он теперь для дошкольника конкретное историческое и социальное лицо, член общества, гражданин своей страны и своего времени [11, с. 108].

Для старших дошкольников характерно стремление не просто к доброжелательному вниманию взрослых, а к взаимопониманию и сопереживанию с ними. Новое содержание коммуникативной потребности выражается в том, что для ребенка важнее знать, как нужно правильно, а не похвала взрослого.

Внеситуативно - личностное общение повышает восприимчивость детей к воспитательным воздействиям и благоприятствует быстрому усвоению наставлений взрослых.

Понимание детьми с внеситуативно - личностной формой коммуникативной деятельности своей позиции видно из того, что они не отвлекаются, тщательно прослеживают все действия взрослого, не затевают разговоров на темы, не имеющие отношения к заданию. Таким образом, личностные мотивы общения сочетаются с наиболее адекватными для целей учения общими действиями в поведении ребенка. Вот почему можно выдвинуть понятие о коммуникативной готовности ребенка к школьному обучению, понимая под ним сформированность у него внеситуативно - личностного общения.

Но даже к 7 годам нетрудно встретить ребенка, у которого способность к внеситуативным контактам с взрослыми еще не сложилась, особенно на почве личностных мотивов. Это происходит потому, что появление высших (внеситуативных) форм не ведет к исчезновению низших (ситуативных) — в определенных обстоятельствах ребенок стремится приласкаться к матери, просто посидеть с нею рядом. Но старший дошкольник владеет внеситуативными формами коммуникативной деятельности [11, с. 108].

Внеситуативно - личностное общение имеет важное значение для развития личности ребенка. Во-первых, он сознательно усваивает нормы и правила поведения и начинает сознательно следовать им в своих действиях и

поступках. Во-вторых, через личностное общение дети учатся видеть себя как бы со стороны, что является необходимым условием сознательного управления своим поведением. В-третьих, в личностном общении дети учатся различать роли разных взрослых — воспитателя, врача, учителя — и в соответствии с этим по-разному строить свои отношения в общении с ними [25, с. 20]

Значение сформированности коммуникативных умений становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом. Именно развитие коммуникативности является приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития [4].

Общение со взрослым имеет исключительное значение для ребенка на всех этапах детства. Но особенно важным оно является в первые семь лет жизни, когда закладываются все основы личности и деятельности растущего человека.

Проблема общения дошкольника со взрослым имеет два аспекта. Первый аспект — развитие самого общения на протяжении дошкольного детства. Воспитателю необходимо знать, как развивается общение, какие его виды и формы характерны для детей разного возраста, как определить уровень развития общения и компенсировать возможные недостатки. Второй аспект — влияние общения на развитие личности ребенка. Работая с детьми, важно представлять, как через общение можно развивать мотивы и смыслы детских действий, сознание и самосознание, инициативность и произвольность [25, с. 8].

При всем многообразии проблем, с которыми сталкиваются воспитатели, можно выделить две группы трудностей в общении со

взрослым, которые наиболее типичны для дошкольников. Это импульсивность (гиперактивность) и заторможенность (пассивность) детей [25, с. 52].

Общение дошкольников со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающих его от общения со взрослыми. Первая и наиболее важная отличительная черта состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и чрезвычайно широком их диапазоне. В общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Ребенок спорит со сверстником, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет. Именно в общении с другими детьми впервые появляются такие сложные формы поведения, как притворство, стремление сделать вид, выразить обиду, кокетство, фантазирование. Столь широкий диапазон детских контактов определяется большим разнообразием коммуникативных задач, которые решаются в этом общении. Если взрослый остается для ребенка до конца дошкольного возраста в основном источником оценки, новой информации и образцом действия, то по отношению к сверстнику уже с трех – четырехлетнего возраста ребенок решает значительно более широкий спектр коммуникативных задач: здесь и управление действиями партнера, и контроль за их выполнением, и оценка конкретных поведенческих актов, и совместная игра, и навязывание собственных образцов, и постоянное сравнение с собой. Такое разнообразие коммуникативных задач требует освоения широкого спектра соответствующих действий.

Вторая яркая черта общения сверстников заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной насыщенности. Повышенная эмоциональность и раскованность контактов дошкольников отличает их от взаимодействия со взрослыми. Действия, адресованные сверстнику, характеризуются значительно более высокой аффективной направленностью. В общении со сверстниками у ребенка наблюдается в 9—10 раз больше

экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые различные эмоциональные состояния — от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до гнева. В среднем дошкольники втрое чаще одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии со взрослым.

Третья специфическая особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных общепринятых норм поведения, то при взаимодействии со сверстником дошкольники используют самые неожиданные действия и движения.

Еще одна особенность общения сверстников — преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника в большинстве случаев он не поддерживает. Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения с другими детьми, чем со взрослым. Такая несогласованность коммуникативных действий часто порождает конфликты, протесты, обиды среди детей. Перечисленные особенности отражают специфику детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста. Однако содержание общения существенно изменяется от трех к шести – семи годам [25, с. 74].

Возникновение ряда новых видов деятельности приводит к интенсивному развитию коллективной жизни детей дошкольного возраста; на этой основе создаются коллективы детей, объединенные общей деятельностью, общим замыслом.

В связи с развитием самостоятельной практической деятельности у ребенка возникает потребность в формулировании собственного замысла, в

констатации затруднений, в рассуждении по поводу способов выполнения действий [32, с. 153].

В дошкольном возрасте продолжают развиваться способы общения. Генетически наиболее ранней формой общения является подражание. А.В. Запорожец отмечает, что произвольное подражание ребенка является одним из путей овладения общественным опытом.

На протяжении дошкольного возраста у ребенка меняется характер подражания. К старшему дошкольному возрасту в совместной деятельности дети уже осваивают следующие формы сотрудничества: чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняя часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми, опыт подчинения. Стремление к руководству у дошкольника определяется эмоциональным отношением к самой деятельности, а не к позиции руководителя. У дошкольников нет еще осознанной борьбы за руководство.

По данным исследователей взаимоотношений детей в группе сверстников, факторами признания ребенка среди сверстников в дошкольном возрасте являются:

- . успешность в индивидуальной и совместной деятельности;
- . особенности личностного поведения ребенка;
- . оценка его успешности взрослыми [2, с. 206].

Словесно-логическое мышление ребенка, которое начинает развиваться в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений [24].

При поступлении в школу ребенок имеет определенный уровень развития общения. В состав «базовых предпосылок коммуникативной готовности» входят следующие компоненты:

- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- приемлемое (желательно эмоционально позитивное) отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника [1, с. 118].

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми [1, с. 30].

Главными показателями нормативно-возрастного развития коммуникативного компонента универсальных учебных действий в начальной школе можно считать умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов); умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания[1, с. 122].

Следовательно, этими предпосылками и умениями коммуникативной готовности старший дошкольник должен обладать к концу дошкольного возраста.

Близится время поступления ребенка в школу и важно, чтобы там он был успешен и доволен не только учебной деятельностью, но и атмосферой в

классе и школе, для этого ему надо успешно наладить дружеские связи со сверстником и информативное общение с взрослым. Что не получится без владения ребенком таких коммуникативных умений как, активное слушание, эмпатия, конфронтация, умение построить диалог таким образом, чтобы получить необходимую информацию.

Таким образом, старший дошкольный возраст - это период становления коммуникативных умений и навыков ребенка не только как его способности, но и как средства познания мира. Залог успеха ребенка для его обучения в школе это не только качественные знания, но и его умение устанавливать контакты, как с взрослым, так и со сверстником, он должен уметь выразить свою мысль и донести её до понимания своего собеседника.

Также в контакте с другими людьми ребенок должен суметь понять мысль своего собеседника, проанализировать её и сделать вывод. Ребенок должен уже уметь сознательно, целенаправленно построить диалог с собеседником, аргументированно отстоять свое мнение, и выполнить цель, которую он поставил перед собой в общении. Ребенка, не имеющего достаточный уровень развития общения к 7 годам, нельзя назвать готовым к обучению в школе. Именно поэтому так важно всеми способами и средствами развивать правильную речь дошкольника и его коммуникативные умения, и навыки на протяжении всего дошкольного детства и, особенно, в возрасте 5-6 лет.

1.3. Диагностический инструментарий по выявлению коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Любой навык, умение или способности нельзя проанализировать без диагностики, так как она имеет четкие критерии и дает точный результат на данный момент. Ведь ребенок не статичен, он постоянно находится в процессе развития, и, работая с ребенком, мы должны об этом помнить.

Существуют различные методики для выявления сформированности коммуникативных умений у дошкольников. И каждый, кто занимается их разработкой, отталкивается от определенной логики, из которой выходят критерии, согласно которым и устанавливается степень развития у ребенка коммуникативных умений, конечно, все эти методики имеют общие черты, так как психология развития ребенка имеет четкие принципы.

О.В. Дыбина (доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой «Дошкольная педагогика и психология» ТГУ) в своей книге предлагает следующие параметры для выявления социально-коммуникативной компетенции:

Диагностика социально-коммуникативной компетентности детей 5-7 лет (Приложение А) осуществляется по следующим параметрам:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем.
2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
4. Умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками.
5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
7. Умение принимать участие в коллективных делах.
8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
9. Умение принимать и оказывать помощь.
10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

По каждому параметру выделяются уровни сформированности социально-коммуникативной компетентности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (оценивается в 3 балла) - ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата.

Средний уровень (оценивается в 2 балла) - ребенок понимает инструкцию взрослого, готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.

Низкий уровень (оценивается в 1 балл) - ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, но либо отказывается его выполнить (не проявляет интереса или не уверен в достижении результата), либо затрудняется выполнить задание, совершив несколько мало результативных действий, на помощь взрослого не реагирует.

Диагностические задания: «Отражение чувств», «Зеркало настроений», «Интервью», «Необитаемый остров», «Помощники», «Не поделили игрушку» [19, с. 8]. Комплекс диагностических заданий, разработанный О.В. Дыбиной направленный на выявление социально-коммуникативной компетенции структурированный, является удобным и понятным в использовании.

Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности (М.И. Лисина) для детей 3-7 лет.

Данная методика исследует три формы общения: ситуативно-деловую, внеситуативно - познавательную и внеситуативно - личностную.

Цель методики: определение ведущей формы общения ребенка с взрослыми.

Во время обследования педагог заполняет протокол обследования, в котором фиксируются шесть показателей поведения детей:

- порядок выбора ситуаций;
- основной объект внимания в первые минуты опыта;
- характер активности по отношению к объекту внимания;
- уровень комфортности во время эксперимента;
- анализ речевых высказываний;
- желательная для ребенка продолжительность деятельности.

Обработка результатов. Ведущей считается та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Для анализа коммуникативных навыков дошкольника важно определить ведущую форму общения и сделать вывод, соответствует ли ведущая форма общения возрасту ребенка у старших дошкольников это внеситуативно - личностная форма [12].

Пиаже также занимался вопросом развития детских коммуникативных действий, его методика имеет название «Братья и сестры» и разработана в 1997 году.

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника.

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Инструкция:

1. «В семье моих знакомых два брата — Саша и Володя. Сколько братьев у Саши? А у Володи?»

2. «У девочки Наташи есть две сестры — Оля и Маша. Сколько сестер у Оли? А у Маши?»

3. «Сколько сестер в этой семье?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,

- координация разных точек зрения.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок занимает эгоцентрическую позицию: неправильные ответы во всех трех пробах.

Средний уровень: правильные ответы в 1-й или 1-й и 2-й пробах; ребенок правильно учитывает отношения принадлежности, может стать на точку зрения одного из персонажей, но не координирует разные точки зрения.

Высокий уровень: правильные ответы во всех трех пробах, ребенок учитывает позиции других людей и координирует их [23].

Эта методика показывает насколько ребенок, имеет направленность на другого участника во время общения, может ли он встать на место своего собеседника, это очень важное умение, которое лежит в основе коммуникативных умений.

Следующая методика разработана Г.А. Цукерман, для установления коммуникативных действий детей, направленных на организацию и осуществления сотрудничества.

Задание «Рукавички»

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Форма (ситуация оценивания): работа в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, то есть были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать;

- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

- взаимопомощь по ходу рисования;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся) [29].

В результате проведения этой методики проявляется целый спектр навыков и умений детей, направленных на умение устанавливать коммуникативные связи. Методика направлена автором на первоклассников, но так как в первом классе дети с 6 до 8, то она применима и для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Также И.А. Лыкова утверждает, что, используя технику «коллаж», педагог может выявить особенности индивидуальных стилей взаимодействия каждого ребенка с ровесниками и взрослыми. Создание коллажей обычно происходит в групповой форме, что позволяет включить участников в совместную деятельность и проследить особенности их общения и взаимодействия. Педагог создает ситуацию, в которой каждый ребенок начинает выполнять индивидуальный коллаж, но, не завершив работу, передает ее соседу. Тот, в свою очередь, также начинает работу, передает ее другому соседу и приступает к дополнению чужого коллажа. Педагог наблюдает за творческим процессом, отношениями между детьми, анализирует детские коллажи и способы их создания. При этом он ориентируется на исходный замысел (первоначальное размещение элементов), количество и величину элементов, их размещение относительно других элементов коллажа, пытается понять мотивы выбора того или иного элемента и способа действия, характер общения.

В результате педагог делает выводы о стилях взаимодействия детей друг с другом:

- сотрудничество — элементы коллажа органично дополняют друг друга, согласованы, выстроены в одно целое, можно выявить общий замысел;
- уступчивость — ребенок находит для себя отдельное место в общем пространстве и заполняет свой уголок, не вмешиваясь в чужое пространство, уступает инициативу по созданию и реализации основного замысла другому ребенку — более инициативному, самостоятельному и творческому;
- компромисс — возможно перекрывание тех или иных элементов, но при этом сохраняется общий замысел, поддерживается одно настроение;
- избегание — ребенок отгораживается от других, робко выбирает готовые элементы, не проявляя при этом большого интереса, приклеивает свои элементы в стороне от остальных, без связи с замыслом другого;
- противодействие — один элемент отвергает — намеренно закрывает — другой (чужой), каждый ребенок выделяет и разрабатывает свою идею, нет общей композиции и единой смысловой линии.

Эта методика достаточно эффективна. Она позволяет познакомить детей с разными способами социального взаимодействия и повысить их коммуникативную компетентность. Данная методика расширяет понимание детьми межличностных отношений, помогает осознать некоторые особенности их личного взаимодействия с другими людьми и осмыслить (на доступном уровне) возникающие при этом трудности — непонимание друг друга, неприятие другого человека, разногласия и даже конфликты в процессе совместной деятельности [16, с. 63].

Эту методику можно использовать в процессе исследования коммуникативных навыков и умений детей ведь знание стилей общения детей, также может помочь при проведении исследования.

Таким образом, с применением предоставленных методик можно проанализировать у дошкольника коммуникативные умения и навыки, выявить насколько он умеет сотрудничать с собеседником, участвуя в

процессе общей деятельности, насколько он направлен на собеседника и способен принять его точку зрения.

В литературе описано много методик на выявление коммуникативных умений, навыков действий, это подтверждает, что на сегодняшний день остро стоит вопрос об умении детей общаться.

При выполнении работы, направленной на выявление коммуникативных навыков необходим выбор методик. Заранее выбранные критерии будут обуславливать круг методик. Критериев множество, предоставляемых разными источниками, они являются в равной степени надежными, поэтому выбор лежит за исследователем.

1.4. Арт-технология «коллажирование» как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Арт-технологии все чаще используются на разных ступенях образовательного процесса. Арт-технологии находят свое применение при решении диагностических, коррекционных, психопрофилактических задач. Одной из разновидностей арт-технологий является техника коллажирования. В современной педагогике искусства И. А. Лыкова разработала разные варианты этой технологии, основанные на разнообразии художественных материалов и их художественной трансформации: «Живой натюрморт» (бумага), «Детская флористика» (коллажи, аранжировки, инсталляции из природного материала), «Экопластика» (детский дизайн).

Коллажирование — это процесс создания коллажа, визуальная художественная техника и арт-технология, которая дает возможность выявить, раскрыть и развить потенциальные способности человека и помочь ему реализовать себя в максимально свободном художественном творчестве. Арт-технология «Коллажирование» помогает взрослому определить существующее на данный момент психическое состояние ребенка, выявить актуальное содержание его самоощущения и самосознания, понять его

личностные переживания, ожидания, сомнения, огорчения и радости. Коллаж — это оригинальная композиция, созданная из различных элементов, которые прикрепляются на основу, заметно отличающуюся по материалу (фактуре). Коллажем называют как художественную технику, так и результат ее применения —художественное произведение.

Важная особенность коллажа состоит в том, что из отдельных, легко узнаваемых бытовых предметов и природных форм (таких, как листья, лепестки, марки, наклейки, газетные вырезки, силуэты из цветных буклетов) создается совершенно новое по смыслу изображение как воплощение замысла, высказанная мысль, проявленное чувство, выраженное отношение. Причем этот новый смысл легко, быстро и зачастую совершенно неожиданно для самого автора «рождается» в самом творческом процессе, а не путем мучительных раздумий и поисков. Коллаж - это смешение художественных техник, самая простая и доступная каждому человеку возможность проявить и узнать самого себя, независимо от возраста и художественных способностей.

Как и любая визуальная техника, коллажирование является «мягким», безболезненным, но при этом очень эффективным методом работы психолога и педагога с личностью ребенка, поскольку предполагает большую степень открытости и свободы, позволяет выявить не только актуальные, но и потенциальные возможности ребенка, опирается на позитивные эмоциональные переживания, связанные с процессом художественного творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа у детей не возникает напряжения и дискомфорта, связанных с отсутствием художественного опыта, специальных умений и способностей. Техника коллажирования позволяет каждому быть успешным «здесь и сейчас», получить хороший результат, повысить самооценку, адекватно выразить свои эмоции, испытав при этом чувство подлинной, глубокой радости.

Коллаж — это не только художественная техника и арт-технология, но и образ мышления, способ выражения собственных ощущений и эмоций,

осмысление индивидуального опыта деятельности и общения. Можно сказать, что коллаж вошел в суть сознания современного человека, в его мировосприятие и мировоззрение. Коллажное мышление наиболее адекватно соответствует эклектичному, «разорванному» сознанию современного человека. В коллаже образ генерируется и создается не столько путем приклеивания, сколько путем сопоставления, наложения, наложения разрозненных впечатлений, сведений, реальных предметов или их элементов. Ребенок, накапливающий множество разрозненных и часто непонятных ему впечатлений, в процессе создания коллажа приобретает опыт создания целого из случайных элементов. Он начинает смотреть на обыденные вещи и привычное окружение по-особенному, а в новом и непривычном окружении начинает ориентироваться гораздо быстрее.

Коллажирование предоставляет детям возможность максимально реализовать свои личные интересы и желания и тем самым быстрее адаптироваться в новой ситуации. Они создают оригинальные картины для интерьера детского сада, а также сувениры и подарки для дорогих и близких людей. Процесс коллажирования дает ребенку возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Как правило, коллаж используется для получения неожиданного эффекта от нетривиального сочетания разнородных материалов, а также для усиления оригинальности и эмоциональной выразительности произведения. Коллаж может быть дополнен любыми другими художественными техниками (способами) и материалами — тушью, акварелью, пастелью, цветным или простым карандашом, фломастером. Значительно расширить возможности техники коллажирования может ее интеграция с другими арт-технологиями. Примером может служить включение в коллаж рисунков, аппликаций, наклеек, вырезок из буклетов, журналов личных фотографий.

Коллажирование как арт-технология позволяет педагогу выявить проблемы, связанные не только с трудностями адаптационного периода, но и с индивидуальными особенностями каждого ребенка. Используя арт-

технологии «Коллажирование», педагог может выявить особенности индивидуальных стилей взаимодействия каждого ребенка с ровесниками и взрослыми. Создание коллажей обычно происходит в групповой форме, что позволяет включить участников в совместную деятельность и проследить особенности их общения и взаимодействия [16, с. 59].

Технология коллажа сегодня становится очень популярной, так как позволяет включить ребёнка в самостоятельный творческий процесс. Технология коллажа столь популярная в конце XIX - начале XX века, сегодня становится одной из основных пропедевтических практик, позволяющих включать ребенка в самостоятельный творческий процесс. Коллаж – это своеобразный конструктор, тренажер, необходимый для развития у ребенка чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов. Это школа развития метафорического мышления, поиска парадоксальных решений, неожиданных визуальных и смысловых ассоциаций, (конструкторских, комбинаторных, организаторских) монтажных навыков.

Основные характеристики коллажной работы — это возможность соединения различных цветов, различных фактур и материалов, различных по своей смысловой окраске элементов, альтернативных культурных кодов и смыслов [17].

Коллаж из бумаги доступен для творческого освоения детьми дошкольного возраста и очень значим для общего развития каждого ребенка с учетом его возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей.

Во-первых, коллаж создается ребенком из уже освоенного материала в процессе художественно-продуктивной деятельности, результатом которой выступает оригинальная композиция-конкретный продукт-самый настоящий и потому так радующий.

Во-вторых, коллаж-это интегрированная художественная техника, имеющая свои традиции, и вместе с тем новаторская, постоянно меняющаяся и развивающаяся. В-третьих, коллаж - это очень свободная деятельность,

связанная с художественным экспериментированием на уровне подлинного творчества. Ребенок исследует особенности и различные свойства разнообразных материалов - бумаги, картона, ткани, ниток, фольги, красок, клея. Он учится видоизменять и преобразовывать исходный материал, соотнося его качества со своим творческим замыслом. Деятельность ребенка приобретает цель и мотив, становится направленной и управляемой. Жизнь ребенка наполняется эмоционально значимыми событиями, у него появляется интересный повод для содержательного общения с родителями, педагогами и другими детьми.

В-четвертых, коллаж - это, как правило, орудийная деятельность, в которой ребенок использует конкретные орудия, в этом случае рука начинает выполнять важнейшую роль «орудия орудий» - становится «умной», умелой и многоопытной [13, с. 70].

Коллаж стимулирует у ребёнка умение думать. В процессе работы над коллажем прослеживаются способы формирования умственных действий анализа, синтеза, сравнения, классификации, установления причинно-следственных связей и отношений.

Виды коллажа

«Декупаж» – техника декорирования, при которой из различных материалов (бумаги, салфеток, ткани, кожи) вырезаются изображения/фрагменты рисунка и затем наклеиваются на различные поверхности (посуда, мебель, украшения).

«Ассамбляж» – техника декорирования, при которой на основу прикрепляются различные предметы или детали предметов.

«Аппликация» – техника создания орнамента на ткани/бумаге путем наложения кусочков разнообразных материалов (бумага, ткань, кожа).

«Аккумуляция» – сочетание совершенно одинаковых предметов с целью создания необычного эстетического эффекта.

«Киноколлаж» – соединение в одном кинофильме фрагментов игрового, документального и мультипликационного кино [29].

Художественное творчество несет в себе глубинную идею созидательности, продуктивного переживания, возможности освоения мира и его переустройства «под себя». Художественное творчество эффективное средство «встречи» ребенка с миром, осуществленное в совместной творческой деятельности с другими людьми — детьми и взрослыми [16, с. 64].

Таким образом, коллаж является универсальным средством для развития у детей не только художественных способностей, но и для создания у детей ощущения психологического комфорта в группе, развития коммуникативных навыков и умений. Кроме того, коллаж подходит для организации коллективных работ, в процессе которых дети взаимодействуют друг с другом и их коммуникативные навыки, и умения развиваются.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛАЖИРОВАНИЕ»

2.1. Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Для выявления актуального уровня коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста из нескольких диагностических методик коммуникативных умений [12, 20, 23, 29] была отобрана диагностика социально-коммуникативной компетентности детей 5-7 лет О.В. Дыбиной (Приложение А). Из представленных в её работе 10 критериев было отобрано три, как наиболее приоритетных в данном исследовании:

- Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого.
- Умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками.
- Умение получать необходимую информацию в общении.

Выбор данных трех критериев объясняется тем, что они связаны с умениями детей находить общий язык в общении с другими людьми, с умениями установить контакт и совместно с другими детьми участвовать в деятельности. Эти коммуникативные умения необходимы детям для построение результативного общения с социумом.

При изучении диагностики О.В. Дыбиной была составлена таблица (Приложение Б, Таблица 2), уровней развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. В таблице отображено количество баллов за каждое диагностическое задание варьирующиеся в соответствии с тем как задание выполняет ребенок и результатом его выполнения.

Исходя из каждого критерия были отобраны диагностические задания из предложенных О.В. Дыбиной, задания проводились в непринужденной игровой форме

Для выявления уровня критерия № 1 «Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого» была подобрано диагностическое задание: «Отражение чувств».

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях (Приложение А, Рисунок 10), и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался(ась) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов

•3 балла — ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых изображенных на сюжетных картинках, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

•2 балла — ребенок с помощью взрослого определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых изображенных на сюжетных картинках, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

•1 балл — ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний людей, изображенных на сюжетных картинках, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

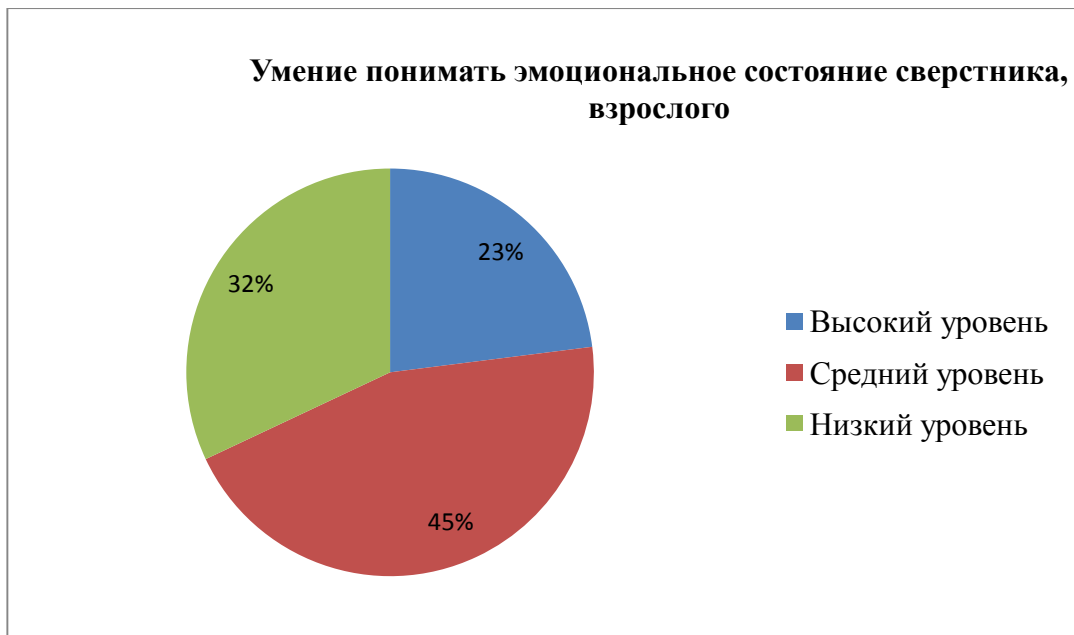


Рис. 1. Распределение участников по уровням умения понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого.

На диаграмме (Рисунок 1) показано соотношение уровней по первому критерию «умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого»: у детей преобладает средний уровень (45%), небольшое количество детей с высоким уровнем (23%) и с низким (32%).

Для выявления уровня критерия № 2 «Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками» была подобрано диагностическое задание: «Необитаемый остров».

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас?
- Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

—На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

- 2 балла — ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

- 1 балл — ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.



Рис. 2. Распределение участников по уровням умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

На следующей диаграмме (Рисунок 2) показано соотношение уровней по второму критерию «умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками», на которой видно: средний уровень (50%), небольшое количество детей с высоким уровнем (18%), а низкий уровень имеет значение (32%).

Для выявления уровня критерия № 3 «Умение получать необходимую информацию в общении» было подобрано диагностическое задание: «Интервью».

Цель: выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Содержание: Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия — остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3—5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

- 2 балла — ребенок формулирует 2—3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

- 1 балл — ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

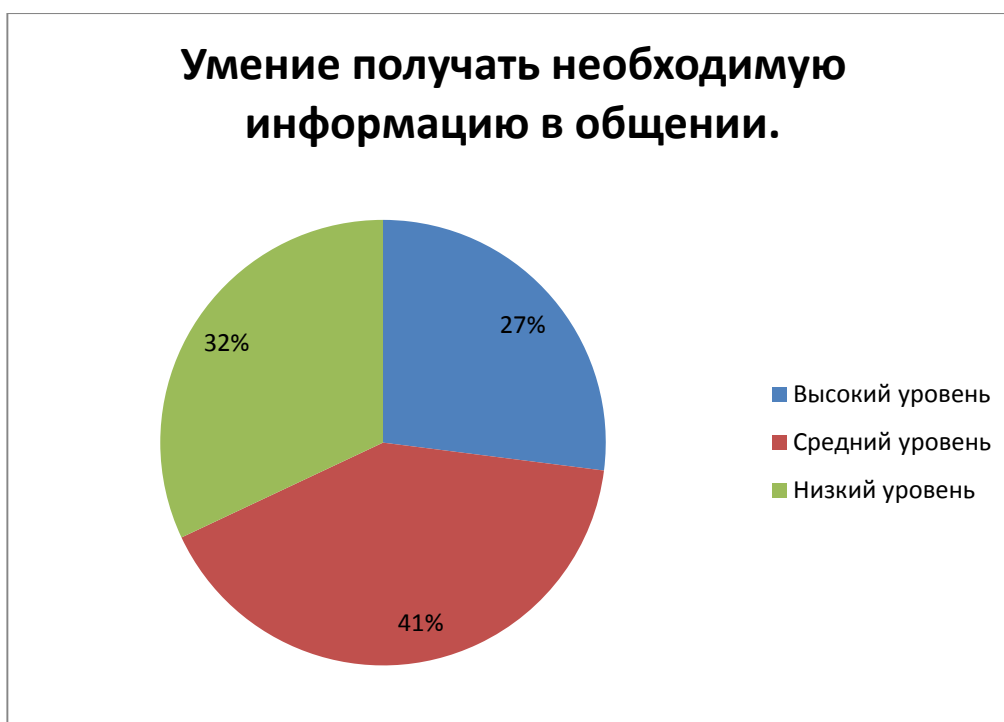


Рис. 3. Распределение участников по уровням умения получать необходимую информацию в общении.

На диаграмме (Рисунок 3) по третьему критерию видно, что, преобладает средний уровень (41%), высокий имеет значение (27%) и низкий имеет значение (32%).



Рис. 4. Распределение участников по уровням коммуникативных умений.

Исходя из полученных данных, была составлена сводная диаграмма (Рисунок 4). Как видно из её результатов преобладает по всем трем

критериям средний уровень (45%), затем идет низкий уровень (32%), и высокий уровень имеет меньшее значение (23%). Таким образом по результатам проведенных методик видно, что в данной группе детей требуется работа для уменьшения количества детей с низким уровнем развития коммуникативных умений, и увеличения количества детей со средним и высшим уровнем развития коммуникативных умений.


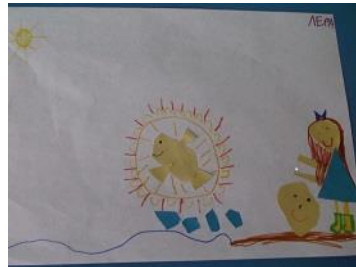
Проведенные методики доказывают, что развитие коммуникативных навыков и умений вопрос, требующий дополнительной работы и являющийся значимым. Как видно по результатам диагностики в каждом критерии имеются дети, как с высоким уровнем, так и со средним и низким. Наличие различных уровней развития коммуникативных умений детей объясняется индивидуальными особенностями детей, разными условиями семейного воспитания и соответственно разным коммуникативным опытом.



В проведении занятий и игр на формирование и развитие коммуникативных навыков будут участвовать все дети, так как развитие коммуникации возможно только в социуме и дети с более высоким уровнем будут тянуть за собой детей со средним и низким. Таким образом, исходя из результатов проведенного констатирующего эксперимента можно сделать вывод что занятия для развития коммуникативных навыков и умений необходимы в данной группе и требуют тщательной проработки.




2.2 Серия занятий в арт-технологии «коллажирование» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста


Для составления занятий использовались различные источники. За основу были взяты методические разработки И.А Лыковой [14] и И.А. Лыковой и Е.В. Максимовой [13]. Серия разрабатывалась по принципу постепенного усложнения материала.


Тематический план занятий в арт-технологии «коллажирование», направленный на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста




	Название занятия	Задачи	Описание занятия	Выполненные работы
1	Коллаж: «Старая сказка на новый лад».	<p>1. Воспитывать у детей чувство сотрудничества, желание оказывать помощь: умение принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы.</p> <p>2. Развивать умение работать в парах.</p> <p>3. Развивать грамматический строй речи.</p> <p>4. Развивать приемы фантазирования на основе сюжета знакомой сказки, навыки связанной речи.</p> <p>5. Продолжать формировать</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Сюрпризный момент: книжка со сказками</p> <p>Первая часть</p> <p>Показ книги (педагог открывает книгу, делая вид, что ничего не происходит, а страницы книги пусты)</p> <p>Основная часть</p> <p>Беседа: Куда могли пропасть иллюстрации?</p> <p>Сюрпризный момент нахождение записки в книге, по которой дети узнают, что в ней была сказка колобок.</p> <p>Проблемная ситуация: «Как вернуть книгу малышам без иллюстраций?».</p> <p>Дети решают сами изготовить иллюстрации и придумать новую сказку для малышек.</p> <p>-Изменить характер героев, поменять героя.</p> <p>Объединение на пары способом «разрезные</p>	 <p>Таисия С. Юля В. Коллаж «Ковер-самолет».</p>  <p>Лера П. Илья Ж. Коллаж «золотая рыбка и колобок».</p>



		<p>навыки работы с различными материалами при создании сюжетной композиции в технике коллаж.</p>	<p>картинки».</p> <p>Каждая пара вытаскивает по два предмета (герой и волшебный предмет).</p> <p>Последовательность работы можно отразить в схеме в данном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деление на пары; - ведение нового героя в сказку; - сочинение нового сюжета сказки; - работа над композицией. <p>Заключительная часть</p> <p>В конце дети вывешивают работы, рассказывают новые сказки о приключениях колобка. Затем рисунки собираются в книгу для малышей.</p>	 <p>Рома Н. и Ваня Ш. «Дети в сказке колобок».</p>
2	<p>Коллаж: «Художники-волшебники» с использованием технологии «Живой натюрморт»</p>	<p>1.Снятие коммуникативных барьеров, между детьми в процессе совместной деятельности.</p> <p>2.Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Воспитатель с детьми входит в игровую комнату. Сюрпризный момент -На столе стоит посылка.</p> <p>Первая часть</p> <p>В посылке настоящие овощи: помидор, огурец, кабачок, тыква, картофель, морковь, свёкла,</p>	 <p>Андрей С. Кирилл Т. коллаж: «Танцующие овощи».</p>


	<p>Лыковой И.А.</p>	<p>3. Воспитывать у детей чувство сотрудничества, желание оказывать помощь, умение принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы.</p> <p>4. Развивать у детей умение работать в парах.</p>	<p>редиска, капуста, перец, лук. Обсуждение-анализ найденного в посылке.</p> <p>Основная часть</p> <p>Беседа про жанр живописи - натюрморт.</p> <p>Мотивация детей для игры в новый вид творчества рисование овощами.</p> <p>Игра «человек к человеку» чтобы разделится на пары.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Составление расписного узора из овощей. 2) Составление картины из овощей. 3) Сдвигание картины в разные стороны. 4) Составление портретов жителей Овощеляндии. Разговор портретов друг с другом. 5) Составление домашних любимцев жителей Овощеляндии. 6) Составление транспорта жителей Овощеляндии. 7) Овощи поссорились. 8) Самый большой овощ помирил остальных вокруг себя. 	 <p>Ваня Ш. Егор Х. коллаж: «Овощное солнце».</p>  <p>Настя Л. Матвей К. коллаж: «Собачка».</p>  <p>Кирилл Ш. Никита Х. коллаж: «Быстрая карета».</p>
--	---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


			<p>Заключительная часть</p> <p>Совместная рефлексия воспитателя с детьми в процессе беседы.</p>	
3	<p>Коллаж: «Животные Африки».</p>	<p>1.Формировать умение получать необходимую информацию в общении с взрослым и ребенком.</p> <p>2.Формировать умение детей составлять композицию, используя новую технику – коллаж.</p> <p>3.Развивать связную речь детей.</p> <p>4.Развивать умение детей выполнять коллективную работу.</p> <p>4.Расширять возможности применения детей различных средств для создания композиции в стили «коллажирование».</p>	<p>Вводная часть.</p> <p>Приветствие в стихотворной форме</p> <p>Первая часть.</p> <p>Показ презентации на тему: «Животные Африки».</p> <p>Рассказы детей.</p> <p>Основная часть.</p> <p>Продолжение знакомства детей с арт-технологией «коллаж».</p> <p>Разбор понятий «коллаж», «аппликация» с детьми.</p> <p>Повторение техники безопасности.</p> <p>Повторение алгоритма для работы в технике «коллаж».</p> <p>Выполнение «коллажа».</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Анализ детских работ с использованием приёма «вопрос – ответ»; (интервьюер –дети).</p>	 <p>Коллективный коллаж: «Животные Африки».</p>


4	<p>Коллаж-фантазия: «Динозавры и динозаврики».</p>	<p>1.Развивать умение детей взаимодействовать в процессе совместной деятельности. 2. Развивать умение детей доносить свою точку зрения до собеседника в процессе совместной деятельности. 3.Расширять словарь детей. 4.Вызвать у детей интерес к созданию коллективной композиции из силуэтов динозавров. 5.Закреплять умение детей пользоваться шаблоном и трафаретом.</p>	<p>Вводная часть Рассматривание иллюстраций про динозавров. Первая часть Мотивация детей на создание картины: «Динозавры и динозаврики». Основная часть Показ силуэта динозавра выполненного с помощью шаблона и трафарета. Пальчиковая гимнастика: «Динозаврики». Объединение детей в пары с помощью игры: «Найти глазами». Выполнение силуэтов в парах и приклеивание их на общий фон. Изготовление коллажа. Заключительная часть Рассматривание готового коллажа. Рефлексия</p>	 <p>Коллективный коллаж: «Динозавры и динозаврики».</p>
5	<p>Коллаж: модульный, обрывной: «Строим дом</p>	<p>1.Формировать в процессе совместной деятельности детей умение планировать работу, договариваться и</p>	<p>Вводная часть Обсуждение просмотренного ранее дио-фильма про строительство. Рассматривание иллюстраций каменных</p>	



	<p>многоэтажный».</p>	<p>изготавливать творческий продукт.</p> <p>2.Формировать разговорную сторону речи детей: умения слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать.</p> <p>3.Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики).</p> <p>4.Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел.</p> <p>5.Развивать чувство композиции.</p>	<p>домов.</p> <p>Первая часть</p> <p>Постановка проблемной ситуации.</p> <p>Показ способа работы.</p> <p>Основная часть</p> <p>Деление на пары с помощью игры: «Человек к человеку».</p> <p>Выполнение работы.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>В конце занятия воспитатель рассматривает работы детей и читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»:</p>	 <p>Никита Х. Андрей С. коллаж: «Дом-трансформер».</p>  <p>Матвей К. Илья Е. коллаж: «Супердом».</p>  <p>Таисия С. Ксюша К. коллаж: «Дом мечты».</p>
--	-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>6</p>	<p>Коллаж: «Витрина магазина».</p>	<p>1.Расширять представление детей о различных способах коммуникации с окружающими. 2.Воспитывать у детей умение сотрудничать. 3.Формировать разговорную сторону речи детей: умения слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. 4.Формировать у детей умение самостоятельно разрабатывать тему, отбирать содержание, и художественные способы, и приемы.</p>	<p>Вводная часть Стихотворение Ю. Мориц: «Жила-была конфета». Первая часть Беседа о магазинах. Показ незавершенных витрин, беседа на тему чем можно их дополнить. Объединение в команды по 4 человека с помощью геометрических фигур. Основная часть Обсуждение способов выполнения витрины в командах. Выполнение работы в командах. Заключительная часть В конце дети рассматривают витрины и рассказывают, чем их витрина отличается от других.</p>	 <p>Илья Ж. Рита Г. Лера П. Паша Б. коллаж: «Сладкий магазин».</p>  <p>Илья К. Кирилл Т. Юля Г. Кирилл Ш. коллаж: «Магазин игрушек».</p>
----------	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>7</p>	<p>Коллаж: «Букет тюльпанов».</p>	<p>1.Формировать умения детей участвовать в коллективных делах (договариваться).</p> <p>2.Формировать позитивное отношение детей к себе и к сверстникам.</p> <p>3.Формировать у детей навык вырезания цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам.</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Сюрпризный момент: рассматривание тюльпана.</p> <p>Первая часть</p> <p>Стихотворение Е. Благиной: «Мамин день».</p> <p>Основная часть</p> <p>Показ нового способа изготовления тюльпанов из бумаги.</p> <p>Мотивирование детей на создание общих открыток для мам.</p> <p>Объединение в команды по желанию.</p> <p>Изготовление цветов из цветной бумаги.</p> <p>Рассматривание готовых цветов.</p> <p>Размещение их на ватмане и приклеивание.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Рассматривание готовых открыток и подведение итогов.</p>	 <p>Коллективный коллаж: «Букет тюльпанов».</p>
----------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8	Коллаж-контраст: «Избушки ледяная и лубяная».	1.Формировать умение получать необходимую информацию в общении с взрослым и ребенком. 2.Развивать умения детей совместной деятельности в группе: умения	Вводная часть Чтение отрывка из русской народной сказки: «Заюшкина избушка», и разыгрывание диалога с помощью кукольного театра. Первая часть Мотивирование детей на решение конфликтной ситуации и постройки	 <p>Настя Л. Андрей Б. Андрей М. Семён Б. коллаж: «Избушки для Лисы и Зайца».</p>
		распределение обязанностей и их выполнения. 3.Вызывать у детей интерес к составлению оригинальной композиции. 4.Формировать умение детей создавать коллаж- контраст: на одной аппликативной основе разные по характеру и цвету образы сказочных избушек.	подходящих избушек для обоих зверей. Объединение детей в группы в составе 4. Основная часть Показ возможных способов выполнения работы, обсуждение особенностей избушек. Распределение обязанностей в группе, кто что выполняет. Выполнение работы в группах. Заключительная часть Завершение оформления избушек, свободная беседа о сказке, и о том, как весело и дружно будут жить на коллаже звери.	

<p>9</p>	<p>Коллаж: «Заюшкин огород».</p>	<p>1.Формировать умения детей согласовывать свои действия в коллективной деятельности.</p> <p>2.Воспитывать коммуникативные навыки детей интерес к сотворчеству и дизайн-деятельности.</p> <p>3.Вызвать интерес детей к составлению коллективного коллажа: «Заюшкин огород».</p> <p>4.Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Детская русская народная потешка: «Заюшка на огороде».</p> <p>Рассматривание картины: «огород без урожая».</p> <p>Первая часть</p> <p>Проблемная ситуация: «Пропажа урожая».</p> <p>Мотивирование детей на создание огорода для зайца.</p> <p>Основная часть</p> <p>Обсуждение с детьми способов изготовления овощей из бумаги.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Рассматривание получившегося огорода и беседа о том, как зайчик будет рад такому замечательному огороду.</p>	 <p>Коллективный коллаж: «Заюшкин огород».</p>
----------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>10</p>	<p>Коллаж: «Избушка на курьих ножках».</p>	<p>1.Формировать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра.</p> <p>2.Развивать умения совместной деятельности детей в коллективе.</p> <p>3.Формировать умение детей создавать выразительный образ сказочной избушки на курьих ножках.</p> <p>4.Воспитывать у детей интерес к отражению сказок в процессе творчества.</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Беседа по иллюстрации, на которой изображена избушка на курьих ножках.</p> <p>Первая часть</p> <p>Объединение детей в пары с помощью игры «Найди глазами».</p> <p>Основная часть</p> <p>Выполнение аппликации в парах.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Рассматривание получившихся иллюстраций и беседа по ним.</p>	 <p>Андрей Б. Илья Е. коллаж: «Броневая избушка».</p>  <p>Паша Б. Юля Г. коллаж: «Многоэтажная избушка».</p>
-----------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации для организации занятий в арт-технологии «коллаж» направленные на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Развитие коммуникативных умений детей лучше всего будут происходить в свободной творческой среде, в которой для выполнения цели будет необходимо сотрудничество и, работая в паре и в группе для выполнения, задуманного детям, необходимо будет договариваться о замысле работы, о расположении объектов на работе и о том, кто, что будет делать. Таким образом, подобранные занятия помогут развить коммуникативные умения детей и проверить эффективность данного способа для поднятия уровня развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Во-первых, при организации любых занятий необходимо ориентироваться на возрастные и индивидуальные способности детей:

- необходимо находить подход к каждому ребенку и не заставлять его работать в команде с первого занятия если он не хочет, а создавать мотивации, и постепенно подводить его к работе в команде;

- ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, поэтому каждое занятие должно иметь форму игры, чтобы быть интересным детям;

Во-вторых, для того чтобы процесс был интересен, необходимо создание проблемной ситуации, требующей совместных усилий детей (восстановление книги малышей, постройка дома для человечков, восстановление урожая в огороде для зайчика).

В-третьих, для выполнения цели занятий: развития коммуникативных умений детей, работа организуется в командах по двое, четверо или шестеро:

- это необходимо для меняющегося состава команд, для того чтобы дети работали со всеми детьми группы, также умение работать в паре и в команде из 4 человек требует от ребенка разных усилий, распределения обязанностей, и в команде из 4 детей надо ориентироваться на интересы каждого ребенка,

но и в паре, когда каждый из детей хочет принимать решения, требуется наличие коммуникативных умений детей;

-для объединения детей в команды необходимо использование различных приемов (соц. игровые технологии: «человек к человеку», «найди глазами»), в том числе и по инициативе детей.

В-четвертых, для свободы развития творческих способностей детей и их умения работать в команде, детям по возможности предоставляется весь спектр творческих средств, требующих дополнительных решений, не только выбора материала, но и каким образом возможно его использование.

В процессе занятия необходимо задействовать каждого ребенка, и создать настолько интересный игровой процесс, чтобы дети, не заинтересованные изначально процессом, включились в него постепенно. Каждый раз в группы должны попадать разные дети, для того чтобы накапливать коммуникативный опыт детей, и создавать условия для использования разных коммуникативных умений со всеми детьми, даже с теми, с которыми раннее совместного общения почти не возникало. Для объединения детей на пары также описаны соц. игровые технологии, обладающие интересным игровым процессом, легкостью деления детей пары, а также имеющие своей самостоятельной целью: направление детей друг на друга, что служит дополнительным средством развития коммуникативных умений.

В процессе же объединения детей на команды помимо игровых способов, использовалось объединение детей по их желанию, при котором дети имеют возможность объединиться с предпочитаемыми ими детьми и попробовать с ним достичь результата. В процессе совместного решения задачи детям для получения желательного результата необходимо прислушиваться друг к другу и учитывать интересы и мнение товарищей, иначе результат не получится, эта ситуация в которых будут развиваться такие коммуникативные умения, как: умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого, умение вести простой диалог с взрослыми и

сверстниками, умение получать необходимую информацию в общении. Таким образом с использованием предоставленных выше рекомендаций, возможно организовать серию занятий в арт-технологии «коллажирование» для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление контрольного уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Проведенные с детьми занятия, были интересным опытом, они были построены таким образом, чтобы дети сотрудничали друг с другом в процессе общей деятельности, согласовывали свои действия друг с другом, чтобы получить совместный результат. Радовал наблюдаемый процесс, когда дети, раньше плохо находившие контакт, соглашавшиеся работать в группе только с определенными детьми, глядя на других начали принимать участие в совместной деятельности с другими, теми, кто попал в их группу. Конечно, были и те дети, которые с трудом идут на контакт и прогресса у них, к сожалению, не наблюдалось, но возможно, что их процесс протекает менее заметно, и прогресс проявится позже. Каждое из занятий проводилось с целью поднять уровень коммуникативных умений детей, улучшить их умение доносить до человека в диалоге свое мнение, умения понимать эмоциональное состояние собеседника, умения участвовать в совместной деятельности договаривается, доказывать, уступать, если этого требует цель деятельности.

На каждом занятии перед детьми ставилась задача проблемного характера, чтобы совместные усилия детей направлялись на её решение, и задача ставилась таким образом, чтобы деятельность детей была направлена друг на друга, а педагог был лишь участником. Наиболее интересным занятием был «Живой натюрморт» по технике И.А. Лыковой, так как оно

было необычным, детали коллажа не приклеивались, а передвигались, создавая определенное изображение, но дети с готовностью отреагировали на такой способ создания коллажа, и в выполнении картин из овощей на заданную тему они принимали самое живое участие. Именно в этом процессе между детьми был налажен самый активный контакт, они были настолько увлечены процессом, что в этот момент для них ничего вокруг не существовало.

После проведения серии занятий была повторно проведена диагностика О.В. Дыбиной, для того чтобы увидеть произошло ли изменения уровня коммуникативных умений детей, после проведения занятий в технике: «коллаж».

После проведения повторного исследования были выявлены, результаты развития коммуникативных умений детей, отраженные в таблице (Приложение Г).



Рис.5. Распределение участников по уровням умения понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого.

На диаграмме (Рисунок 5) показано соотношение уровней по первому критерию «Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого», как видно по нему у детей преобладает средний уровень (54%), небольшое количество детей с низким уровнем (14%) и среднее с высоким

(32%).



Рис. 6. Распределение участников по уровням умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

На следующей диаграмме (Рисунок 6) показано соотношение уровней по второму критерию «Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками», на которой видно, что количество детей с высоким уровнем (27%), со средним (59%), с низким уровнем (14%).



Рис. 7. Распределение участников по уровням умения вести получать необходимую информацию в общении.

На диаграмме (Рисунок 7) по третьему критерию «Умение вести получать необходимую информацию в общении» видно, что, преобладает средний уровень (50%), высокий уровень (32%) и низкий имеет результат (14%).



Рис. 8. Распределение участников по уровням коммуникативных умений после проведения 10 занятий в арт-технологии «коллажирование».

Исходя из полученных данных, была составлена сводная диаграмма (Рисунок 8). Как видно из её результатов преобладает по всем трем критериям средний уровень (55%), затем идет высокий уровень (30%), и низкий уровень имеет наименьшее значение (15%). Эти результаты мы получили после проведения повторной диагностики на выявление уровня развития у детей коммуникативных умений, для подведения вывода о результативности занятий в арт-технологии «коллажирование» как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста необходимо сравнить результаты проведённой диагностики до и после проведения занятий.

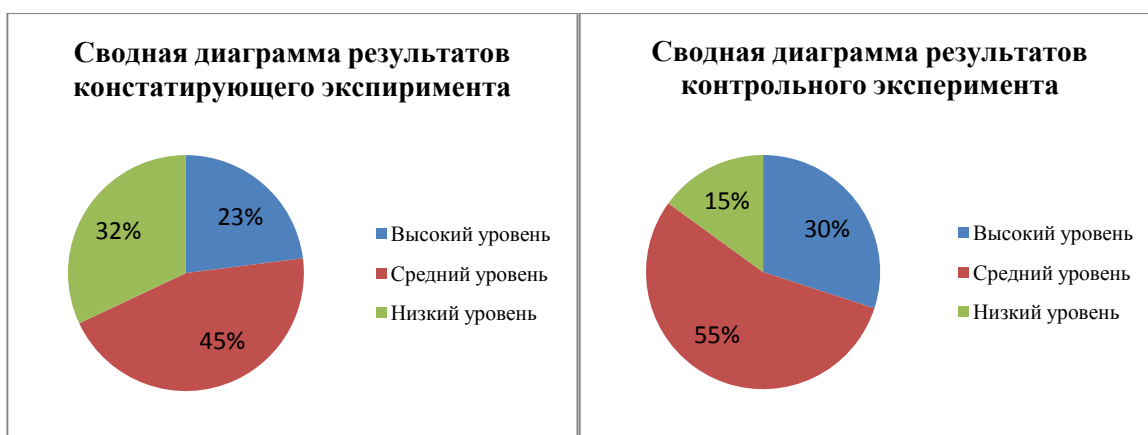


Рис. 9. Диаграммы результатов констатирующего и контрольного эксперимента.

Как мы видно на сводных диаграммах по результатам первичной и повторной диагностики (Рисунок 9) количество детей с высоким и средним уровнем развития коммуникативных умений несколько увеличилось, а вот с низким уровнем наоборот уменьшился. Это позволяет сделать вывод о том, что работа детей в процессе выполнения творческой работы в арт-технологии «коллажирование» развивает коммуникативные умения детей.

Таким образом, занятия в арт-технологии «коллажирование» при определенных педагогических условиях развивают коммуникативные умения детей и при систематической работе с детьми на протяжении всего развития ребенка в детском саду могут принести ощутимые результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема развития общения детей остается в центре внимания психологов и педагогов. Педагог должен направить ребенка так, чтобы в процессе общения дошкольник научился улавливать своего собеседника на глубоко эмоциональном уровне, освоил все доступные ему способы передачи информации. К концу дошкольного возраста у ребенка должен быть сформирован личностный мотив общения и внеситуативно - личностная форма общения. Следовательно, в период дошкольного детства большая часть усилий педагога должна быть направлена на становление общения. Общение не должно вызывать у ребенка затруднения, он должен свободно становится инициатором общения, успешно задавая ему цель, и также уметь отвечать на инициативу другого ребенка или взрослого.

Старший дошкольный возраст - это период становления общения ребенка как средства познания мира. Неправильное или несвоевременное становления общения дошкольника наносит серьезный ущерб его развитию в целом. Залог успеха ребенка для его обучения в школе это не только качественные знания, но и его умение устанавливать контакты, находить общий язык как с учителем, так и со сверстником. Ребенка, не имеющего достаточный уровень развития речи к 7 годам, нельзя назвать готовым к обучению в школе. Именно поэтому так важно всеми способами и средствами развивать коммуникативные умения и навыки дошкольника на протяжении всего дошкольного детства.

Диагностика коммуникативных умений детей проводилась в определенной последовательности. Сначала выбор контрольной группы (это дети 5-7 лет), после - непосредственно применение методик для выявления уровня коммуникативных умений детей. Затем проведение серии занятий в технике «коллаж», как средства развития коммуникативных умений детей в процессе коллективной работы, а затем проведение контрольных методик

для сравнения уровня коммуникативных умений детей при первоначальной диагностики с итоговой.

Для выявления коммуникативных навыков у старших дошкольников целесообразнее всего было провести диагностику социально-коммуникативной компетентности детей 5-7 лет О.В Дыбиной [20, с. 8], так как она отвечает всем требованиям исследования.

По итогам проведенных методик выявлено, что уровень развития коммуникативных навыков и умений в данной группе разный и дополнительная работа по их развитию необходима. При изучении различной литературы были отобраны конспекты в технике «коллаж», развивающие коммуникативные умения и навыки детей. После было проведено 10 занятий в технике «коллаж», при проведении которых были созданы условия для самостоятельного процесса деятельности детей, во время которого развиваются коммуникативные умения и навыки. Затем была проведена контрольная диагностика для выявления эффективности проведенных занятий в арт-технологии: «коллажирование», для развития коммуникативных умений детей.

По результатам диагностики видно, что в группе увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития коммуникативных умений, и уменьшилось количество детей с низким уровнем. Следовательно, занятия в арт-технике «коллаж» являются средством, через которое можно повысить не только художественные навыки детей, но и уровень коммуникативных умений. Конечно, для более тщательного изучения данного вопроса, необходимо более длительное исследование, большее количество занятий, но в рамках выпускной квалификационной работы это небольшое исследование было проведено и дало свои небольшие результаты.

Через решение поставленных задач - изучение литературы и ее анализа, составления портрета коммуникативных умений ребенка старшего дошкольного возраста со всеми его особенностями, выявление всех особенностей проведения техники коллажа с детьми старшего дошкольного

возраста, подбора диагностики для выявления коммуникативных особенностей детей, составления сетки занятий в технике «коллаж» и включение в перспективную работу проведение занятий в МБДОУ № 6 «Рябинка» г. Енисейска, проведения занятий и проведение контрольной диагностики, и подведения результатов исследования - поставленная цель выпускной квалификационной работы была достигнута.

Изучение литературы позволило прийти к собственным выводам о том, что развитие тех или иных определенных коммуникативных навыков и умений происходит на каждом занятии в той или иной степени, необходимо осознанно управлять этим процессом, тем самым целенаправленно и систематически добиваясь преодоления затруднений коммуникации у детей. Тогда работа по развитию коммуникации будет приносить более качественный результат.

Данный опыт чрезвычайно важен автору как работающему воспитателю и позволит более успешно решать педагогические задачи. В дальнейшем планируется самостоятельное изучение данной темы воспитателем, для поднятия уровня коммуникативных умений у детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2008. 151 с.
2. Белоусова А.К. Возрастная психология. М.: Ростов н/Д: Феникс, 2012. 591 с.
3. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. М.: ИНФРА-М, 2003. 272 с.
4. Горбатова О.Г. Социализация детей, молодёжи и подростков. Особенности коммуникативных умений детей младшего и среднего дошкольного возраста // URL: <http://www.ssa-rss.ru/files/File/congress2012/part69.pdf> (дата обращения: 15.02.2016).
5. Дошкольный возраст (3–7 лет). Развитие восприятия, мышления и речи ребенка // Сайт по психологии. URL: http://www.nnre.ru/psihologija/vozzrastnaja_psihologija_shpargalka/p28.php (дата обращения: 12.02.2016).
6. Запорожец А.В., Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников. М.: Педагогика, 1974. 288 с.
7. Козлов Н.И. Коммуникация // Психологос: энциклопедия практической психологии. URL: <http://www.psychologos.ru/articles/view/kommunikaciya> (дата обращения: 17.02.2016).
8. Конспект занятия по изобразительной деятельности в технике «коллаж» в подготовительной к школе группе «Животные Африки» // Маам.ру: международный образовательный портал URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-izodejatelnosti-v-tehnike-kolazh-zhivotnye-afriki.html> (дата обращения: 20.09. 2016).
9. Конспект НОД "Книжка-сказка «Гуси-лебеди» // Социальная сеть работников образования: nsportal.ru URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/11/08/konspekt-nod-knizhka-skazka-gusi-lebedi> (дата обращения: 02.02. 2017).

10. Крутецкий В. А. Психология. - М.: Просвещение, 1980. 352 с.
11. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. / Под ред. Рузской А. Г. М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. 384 с.
12. Лисина М.И. Дошкольник: все для дошкольников и их родителей. Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности // Сайт методической подготовки. URL: <http://doshkolnuk.com/metodika-2> (дата обращения: 14.02.2016).
13. Лыкова И. А., Максимова Е. В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. -М.: Цветной мир, 2014. 144 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации // Подготовительная к школе группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008. 208 с.
15. Лыкова. И.А. Конспект НОД «Художники-волшебники» с использованием технологии «Живой натюрморт» // Маам.ру: международный образовательный портал URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-hudozhniki-volshebniki-s-ispolzovaniem-tehnologi-zhivoi-natyurmort-lykovo-i-a-v-starshei-grupe.html> (дата обращения: 01.18.2017).
16. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2014.144 с.
17. Лыкова И. А. Цель - воспитание свободных. Коллаж в педагогике искусства // Изобразительное творчество и дизайн в детском саду - специализированный журнал для педагогов, гувернеров и родителей 2009 № 2 С. 1-64.

18. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх// school2100.com URL: <http://school2100.com/upload/iblock/6a4/6a4158a2b71b6dd8ec8f958abdb23a0d.pdf> (дата обращения: 07.04.2017).
19. Менеджмент в деталях // Коммуникативные умения URL: <http://www.managertime.ru/mtis-672-1.html> (дата обращения: 15.02.2016).
20. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под ред. О. В. Дыбиной. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 120 с.
21. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002, 528 с.
22. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. М.: «Академия», 2006. 512 с.
23. Пиаже Ж.В. Братья и сестры // Сайт МКУ Лужский ИМЦ. URL: <http://imcluga.ru/bratya-i-sestry-piazhe-1997> (дата обращения: 10.03. 2016).
24. Психологические особенности старших дошкольников // Сайт по психологии. URL: <http://www.safepsychology.ru/pcofs-602-1.html> (дата обращения: 10.02.2016).
25. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М.: Академия, 2000. 160 с.
26. Сомкова О.В. Образовательная область «Коммуникация» // Журнал «Дошкольное воспитание». 2011. №9. С. 22-25.
27. «Старая сказка на новый лад». НОД по художественному творчеству (коллаж) с элементами ТРИЗ в подготовительной группе // Маам.ру: международный образовательный портал URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/-staraja-skazka-na-novy-lad-konspekt-nod-po-obrazovatelnoi-oblasti-hudozhestvenoe-tvorchestvo-v-podgotovitelnoi-grupe.html> (дата обращения: 25.09.2016).
28. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2001. 336 с.

29. Цукерман Г.А. Диагностируем коммуникативные УУД: Методика Рукавички // Сайт www.twirpx.com URL: <http://www.twirpx.com/file/1128669> (дата обращения: 15.03.2016).

30. Что такое коллажирование? // Фестиваль педагогических идей. Открытый урок. URL: <http://festival.1september.ru/articles/645038/> (дата обращения: 25.03.2016).

31. Шорохова О.А. Речевое развитие ребенка: анализ программ дошкольного образования. - М.: Сфера, 2009. 128 с.

32. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностика социально-коммуникативной компетентности

Методические рекомендации к процедуре диагностирования

Диагностика социально-коммуникативной компетентности детей 5—7 лет осуществляется по следующим параметрам:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем.

2. Умение получать необходимую информацию в общении.

3. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

По каждому параметру выделяются уровни сформированности социально-коммуникативной компетентности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (оценивается в 3 балла) — ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата.

Средний уровень (оценивается в 2 балла) — ребенок понимает инструкцию взрослого, готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.

Низкий уровень (оценивается в 1 балл) — ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, но либо отказывается его выполнить (не проявляет интереса или не уверен в достижении результата), либо затрудняется выполнить задание, совершив несколько мало результативных действий (теряет интерес, отказывается от выполнения), на помощь взрослого не реагирует.

Методический материал по диагностике

Диагностическое задание 1.

«Отражение чувств». Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание: Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов

- 3 балла - ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;
- 2 балла - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;
- 1 балл - ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

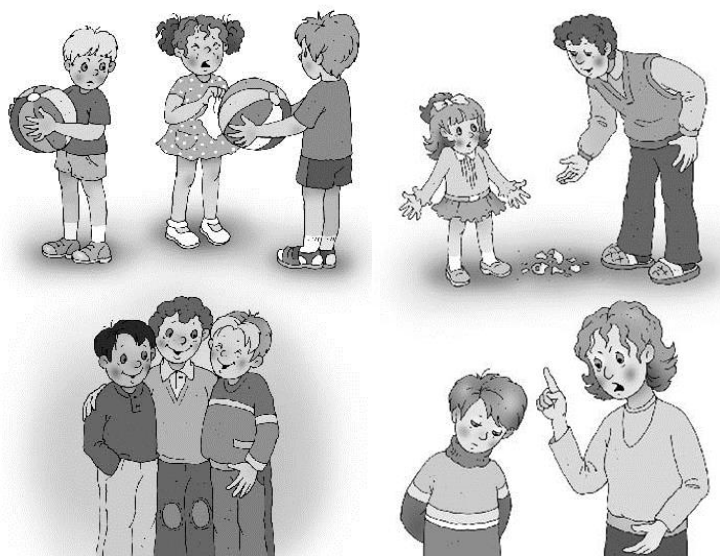


Рис.10.Иллюстрации к диагностическому заданию 1: «Зеркало настроений».

Диагностическое задание 2.

«Интервью». Цель: выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Содержание: Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия — остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3—5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

- 2 балла — ребенок формулирует 2—3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

- 1 балл — ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 3.

«Необитаемый остров» Цель: Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание: Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

—С чего бы вы начали свое существование на острове?

—Решите, какие предметы необходимо взять с собой.

—Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.

—Кого бы вы выбрали командиром?

—На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

- 2 балла — ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

- 1 балл — ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Качественная характеристика уровней сформированности социально-коммуникативной компетентности

Высокий уровень (24—30 баллов)

Дети принимают на себя функции организаторов взаимодействия; предлагают тему, распределяют работу, роли и т. п., проявляют умение выслушать собеседника, согласовать с ними свои предложения, уступить, убедить, стремление к получению информации в процессе взаимодействия.

Легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, способны заинтересовать перспективами участия в игре, труде; проявляют отзывчивость, оказывают действенную взаимопомощь и способны обратиться и принять помощь взрослого и других детей.

Активно взаимодействуют с членами группы, решающими общую задачу; способны спокойно отстаивать свою точку зрения, при этом проявляют уважительное отношение к окружающим людям, их интересам. В конфликтных ситуациях стараются найти справедливое разрешение либо обращаются к взрослому.

Средний уровень (10—15 баллов)

Дети легко контактируют со сверстниками, стремятся к общению, но главным образом с детьми своего пола, т. е. межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение со взрослым опосредуется совместной деятельностью, отмечаются трудности при вступлении в контакт с незнакомыми взрослыми.

Активность в общении недостаточная, но положительно направленная (дети принимают предложение инициатора, соглашаясь, могут и возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением).

Знают нормы организованного взаимодействия, но могут их нарушать (не всегда учитывают интересы собеседников), замечают затруднения сверстников, но не всегда способны к оказанию необходимой помощи; помощь принимают, но самостоятельно не обращаются.

В конфликтных ситуациях инициативы по их разрешению не проявляют: идут на уступки, не отстаивая своей точки зрения, свои устремления подчиняют интересам других людей.

Низкий уровень (6—9 баллов)

Дети не вступают в общение, не проявляют тенденции к контактам, действуют индивидуально. Не проявляют активности, пассивно следуют за инициативными детьми, не высказывая своего мнения. Не считаются с интересами, желаниями сверстников, настаивают на своем. Не способны высказать свою точку зрения, в результате провоцируют конфликт.

Не знают нормы организованного взаимодействия или не соотносят необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляют равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказываются.

Таблица 2

Уровни развития коммуникативных навыков и умений в старшем возрасте

Уровни Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого.</p>	<p>Ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых изображенных на сюжетных картинках, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации. 3 балла</p>	<p>Ребенок с помощью взрослого определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых изображенных на сюжетных картинках, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации. 2 балла</p>	<p>Ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации. 1 балл</p>

Продолжение таблицы 2

<p>Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.</p>	<p>Ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить. 3 балла</p>	<p>Ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением. 2 балла</p>	<p>Ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем. 1 балл</p>
<p>Умение получать необходимую информацию в общении.</p>	<p>Ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3—5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер. 3 балла</p>	<p>Ребенок формулирует 2—3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику «интервью». 2 балла</p>	<p>Ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого, либо отказывается от выполнения. 1 балл</p>

Таблица 3

Результаты констатирующего эксперимента на выявление уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Уровни ФИ	1	2	3
Андрей С.	В	В	С
Илья Ж.	Н	Н	Н
Маргарита	В	С	В
Юля В.	В	В	С
Ваня	В	С	В
Илья Е.	В	В	С
Валерия	С	С	В
Паша	С	С	С
Илья К.	Н	Н	С
Кирилл Т.	С	С	Н
Юля Г.	Н	С	С
Кирилл Ш.	С	С	В
Анастасия	С	С	Н
Андрей Б.	С	С	Н
Таисия	С	В	В
Роман	С	С	В
Андрей М.	Н	Н	С
Никита	С	С	Н
Матвей	Н	Н	С
Ксюша	Н	Н	Н
Егор	С	Н	С
Семён	Н	Н	Н

Таблица 4

Результаты контрольного эксперимента на выявление уровня коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Уровни ФИ	I	II	III
Андрей С.	В	В	С
Илья Ж.	Н	С	Н
Маргарита	В	С	В
Юля В.	В	В	В
Ваня	В	В	В
Илья Е.	В	В	С
Валерия	В	С	В
Паша	С	В	С
Илья К.	С	Н	С
Кирилл Т.	С	С	Н
Юля Г.	С	С	С
Кирилл Ш.	С	С	В
Анастасия	С	С	Н
Андрей Б.	С	С	С
Таисия	В	В	В
Роман	С	С	В
Андрей М.	С	Н	С
Никита	С	С	С
Матвей	С	Н	С
Ксюша	Н	С	Н
Егор	С	С	С
Семён	Н	С	Н

Конспект ООД в арт-технологии «коллажирование» с элементами ТРИЗ в
подготовительной группе: «Старая сказка на новый лад»

Задачи.

1. Развивать грамматический строй речи.
2. Развивать приемы фантазирования на основе сюжета знакомой сказки, навыки связанной речи.
3. Воспитывать у детей чувство сотрудничества, желание оказывать помощь: умение принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы.
4. Развивать умение работать в парах.
5. Продолжать формировать навыки работы с различными материалами при создании сюжетной композиции в технике коллаж.

Оборудование: конверт с «заколдованной» сказкой; изобразительный материал (акварельные краски, клей, кисточки, пластилин, набор картинок); карточки с эпизодами сказки «Колобок» в схемах, для деления детей на пары; аудиозапись.

Ход занятия.

Вводная часть

Воспитатель: (заходит в группу и эмоционально делится с детьми новостями)

- Здравствуйте, дети! Я сейчас была у малышей, и они дали мне посмотреть свою любимую волшебную книгу!

Первая часть

- Хотите, покажу? Только они просили беречь её, смотреть аккуратно, а потом вернуть им! Садитесь удобно! Ух, ты! Это сказка! Вы любите сказки? И я люблю! Только здесь не написано какая. Сейчас по иллюстрациям вы сразу угадаете название сказки! Готовы? (педагог открывает книгу, делая вид, что ничего не происходит, а страницы книги пусты)

-Что случилось?

Дети:

- Там ничего нет!

Воспитатель:

- Как ничего нет? Не может быть! Я сейчас только видела, как малыши читали сказку с воспитательницей! Куда она могла пропасть?

Основная часть

Дети: (высказывают предположения)

Воспитатель:

- Может быть (листая книгу). А это что такое? Записка! Смотрите обгорелая! Может это дело рук огнедышащего дракона? Так! Почитаем! Буквы то, корявые какие! (воспитатель загадывает «загадку») «Была в книге сказка, остались лишь подсказки: герой этой сказки любил путешествовать, он делал одни и те же действия, из-за этого и пострадал, он был круглый и румяный».

Дети: (отгадывают название сказки)

Воспитатель:

- Ну конечно! Это же любимая сказка малышей! Что же делать? Как я малышам верну пустую книгу? Представляете, как они расстроятся, ещё! Вы мне поможете?

Дети:

- Рассказывать сказки, нарисовать иллюстрации!

Воспитатель:

- А вы сказку то эту еще не забыли? А от кого вначале колобок убежал? От мамы? А с кем встретился? Молодцы! Помните! Жалко колобка! А давайте мы для малышей новую сказку сочиним! Вы же умеете! Вот они удивятся! А как можно старую сказку превратить в новую?

Дети:

- Изменить характер героев, поменять героя.

Воспитатель:

- Представьте, что может измениться в сказке колобок, если в нее попадут дети из детского сада со своей воспитательницей? (дети высказывают свои предположения)

- Сегодня мы с вами станем и сказочниками, и иллюстраторами и для малышей сочиним новую сказку про колобка. В этом нам помогут новые герои. Рисовать иллюстрации к сказке вы будете парами на больших листах. Для этого вам нужно поделиться. Я раздам карточки, на которых нарисованы эпизоды сказки «Колобок». У кого они совпадут, те будут сочинять сказку вместе (дети делятся на пары).

- А теперь, один из вашей пары достанет нового героя, который поможет превратить старую сказку про Колобка в новую. А другой возьмет волшебный предмет, который, возможно, тоже подскажет, как можно изменить сюжет сказки.

- Что бы знать, как действовать дальше, вам подскажет волшебная дорожка (поделиться на пары, вспомнить сюжет, договориться о композиции будущего коллажа, ввести в сказку нового героя).

Дети садятся по двое и приступают к работе под спокойную музыку.

Заключительная часть

-Ребята, расскажите свои новые сказки друг другу.

-Интересные получились сказки?

-Теперь давайте соберем ваши сказки в одну книгу, опишем каждую сказку и унесем малышам.

Конспект ООД в арт-технологии «коллажирование»: «Художники-волшебники» с использованием технологии «Живой натюрморт» И.А.

Лыковой

Задачи:

1. Развивать грамматический строй речи.
2. Развивать у детей творческое воображение.
3. Воспитывать у детей чувство сотрудничества, желание оказывать помощь: умение принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы.
4. Развивать у детей умение работать в парах.

Материалы: посылка с настоящими овощами (картофель, морковь, свёкла, редиска, капуста, перец, лук); поднос; конверты с силуэтами овощей из картона и заданиями.

Вводная часть

Воспитатель с детьми входит в игровую комнату. На столе стоит посылка.

Первая часть

Воспитатель: - «Ребята, сегодня к нам в группу принесли посылку. Давайте прочитаем, что здесь написано. (Дети читают: «Подготовительная группа»)

Дети с воспитателем открывают посылку. В посылке настоящие овощи: помидор, огурец, кабачок, тыква, картофель, морковь, свёкла, редиска, капуста, перец, лук.

Воспитатель: - «Ребята, как одним словом назвать всё это?» (Овощи.)

Воспитатель с детьми рассматривает каждый овощ: какого цвета, какой формы, вкуса, на что похож.

Воспитатель: «Ребята, давайте подумаем, а что можно сделать с овощами?»

(Ответы детей: «Можно приготовить салат», «Можно поджарить на сковороде», «Можно сварить борщ», «Можно сделать сок».)

Воспитатель: - «Молодцы! Из овощей действительно можно приготовить полезную и вкусную еду. А как ещё можно использовать эти овощи (Ответы детей).

-Вот посмотрите, я возьму и положу их на красивый поднос. Красиво? (Да.)

В посылке настоящие овощи: помидор, огурец, кабачок, тыква, картофель, морковь, свёкла, редиска, капуста, перец, лук. Обсуждение-анализ найденного в посылке.

Основная часть

А, как вы думаете, зачем я это сделала? (Ответы детей.)

-Скажите, а можно овощи на подносе нарисовать? (Да.) Как это будет называться? (Натюрморт.)

-Смотрите в посылке еще, какие-то конверты, что же там? Тут задания для настоящих художников-волшебников и их обязательно надо выполнять в парах.

-Хотите попробовать нарисовать картину овощами? Превратится в художников-волшебников?

-Для этого мы вами поиграем в игру «Человек к человеку».

-Кто напомнит правила?

-Какие замечательные пары у нас получились, берите конверты с вашими инструментами.

-Кто будет читать задания? (читающие дети по очереди).

- 1.) Составление расписного узора из овощей.
- 2.) Составление картины из овощей.
- 3.) Сдвигание картины в разные стороны.
- 4.) Составление портретов жителей Овощеляндии. Разговор портретов друг с другом.
- 5.) Составление домашних любимцев жителей Овощеляндии.

6.) Составление транспорта жителей Овощеляндии.

7.) Овощи поссорились.

8.) Самый большой овощ помирил остальных вокруг себя.

Заключительная часть

-Понравилось вам быть художниками-волшебниками? Как вам способ рисования овощами? Чем интереснее рисовать красками, фломастерами или овощами?

Конспект ООД по изобразительной деятельности в арт-технологии
«коллажирование» в подготовительной к школе группе «Животные Африки»

Задачи:

1. Развитие связной речи дошкольников, формировать умение строить предложения.

2. Формировать умение получать необходимую информацию в общении с взрослым и ребенком.

3. Формировать умение детей составлять композицию, используя новую технику – коллаж.

4. Расширять возможности применения детей различных средств для создания композиции в стили коллаж.

Активизация словаря: коллаж; глянцевая бумага.

Материалы и оборудование: проектор мультимедиа, презентация к занятию «Животные Африки», газетная и глянцевая бумага, ножницы, клей – карандаш, салфетки, клеёнки на каждого ребёнка; образцы коллажей разной тематики.

Ход занятия.

Вводная часть.

Воспитатель:

«Придумано кем – то просто и мудро

При встрече здороваться

«Доброе утро!».

«Доброе утро» - солнцу и птицам

«Доброе утро» - улыбчивым лицам

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера.

Первая часть.

-Сегодня я вам предлагаю побывать на просторах Африки, вспомнить представителей уникального животного мира африканского континента.

Показ презентации на тему: «Животные Африки».

Дети рассказывают о каждом животном заранее заготовленные небольшие рассказы, в которых детально описываются их внешние особенности.

-Вы послушали очень интересные рассказы, что - то вспомнили, что – то узнали новое.

Основная часть.

Сегодня я хочу продолжить наше знакомство с арт-технологией ИЗО деятельности, которая называется коллаж.

Слово коллаж в переводе с французского означает – наклеивание. При изготовлении коллажа можно использовать различные виды бумаги, обои, фотографии, вырезки из газет и журналов. Коллаж — это сочетание аппликации и рисунка, с использованием материалов, отличающихся от фона.

Я предлагаю вам создать коллаж на тему: «Животный мир Африки». Внимательно посмотрите на готовый коллаж, обратите внимание на композицию, как расположены животные на листе бумаги. Какая бумага использовалась?

Правильно, вместо обычной цветной бумаги мы будем сегодня использовать газетную бумагу и глянцевую бумагу из старых журналов. А в качестве фона будем использовать белый картон.

1. Скажите, пожалуйста, как вы думаете, чем коллаж отличается от аппликации?

Сочетание аппликации и рисования, вы, можете прорисовать некоторые детали, особенно мелкие; использование необычных материалов в работе, таких как газетная бумага, глянцевая бумага из журналов.

2. А что общего у аппликации и коллажа, чем они похожи?

Работа с клеем, вырезание деталей, приклеивание различных готовых фигур, соблюдение композиции.

3. Ребята, а что вы уже выполняли из глянцевой бумаги?

4. Почему вам понравилось работать с глянцевой бумагой?

Вы можете выбрать животное, которое хотите сделать, по желанию.

Техника безопасности: - Дети, давайте вспомним правила безопасного обращения с ножницами и клеем.

Приступаем к работе.

-Соблюдайте композицию, правильно располагайте животных на листе бумаги, приклеивать начинайте уже тогда, когда все детали вырезаны, и вы точно знаете, как они будут расположены. Крупные детали намазываем от середины к краю, аккуратно убираем остатки клея при помощи салфетки. Прорисовывать мелкие детали можно после того, как вы наклеили все детали. После работы с клеем протрите руки салфеткой не раскрывайте ножницы без надобности, не задевайте ими своего соседа, после работы уберите своё рабочее место.

Музыкальная физкультминутка. «У жирафа пятна, пятнышки везде...» автор Екатерина Железнова.

Заключительная часть.

Анализ детских работ с использованием приёма «вопрос – ответ»; (в роли интервьюера – выступает ребенок с помощью воспитателя).

Сегодня, я попала на очень интересную выставку.

1. Скажите, пожалуйста, какую технику вы использовали?

2. Какая работа из представленных вам больше понравилась и почему?

3. Какие материалы вы использовали при работе?

4. Что вам сегодня больше всего понравилось при выполнении работы?

Конспект ООД в арт-технологии: «коллажирование»: «Динозавры и динозаврики»

Задачи:

- 1.Развивать связную и выразительную речь детей.
- 2.Расширять словарь детей.
- 3.Вызвать у детей интерес к созданию коллективной композиции: «Динозавры и динозаврики».
- 4.Закреплять умение детей пользоваться шаблоном и трафаретом.

Материалы: цветная бумага, журналы, трафареты и шаблоны силуэтов динозавров, фон, клей, салфетки, клеёнки.

Ход занятия:

Вводная часть

Рассматривание иллюстраций про динозавров.

-Дети посмотрите кто? А как вы поняли, что это папа-динозавр «тирекс»?

-А где детеныш? Мама?

-А это какой динозавр?

Первая часть

Мотивация детей на создание картины: «Динозавры и динозаврики».

-Посмотрите ребята, чего не хватает на этой красивой равнине? Ребята, а если динозавры будут по одному, им будет весело? А на этой картине им весело? А, почему? (потому что семья, их много?).

Основная часть

-А как мы будем семью создавать? По одному или вместе? А каким количеством будет интересно создавать семью, и не теснится?

-А с помощью, какой игры мы можем поделиться на пары?

-Игра: «Найти глазами»

-Ребята, как можно создать динозавра? (нарисовать и вырезать, нарисовать, с помощью трафарета)

-Посмотрите, что это? (трафарет и динозавр которого можно обвести).

-Да ребята — это трафарет и шаблон, они могут вам помочь в создании семьи.

Физкультминутка

Пальчиковая гимнастика: «Динозаврики».

Выполнение детьми коллажа.

Заключительная часть

-Ребята, какие же семьи у нас получились? А это кто? А что они делают? А вам понравилось работать в парах? Все работали дружно?

Конспект ООД в арт-технологии «коллажирование»: аппликация модульная обрывная: «Строим дом многоэтажный»

Задачи.

1. Формирование грамматической стороны речи.
2. Формирование разговорной (диалогической) речи: умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать.
3. Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики).
4. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел.
5. Развивать чувство композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и фактурная бумага, газеты и журналы, простые карандаши, ластик, клей ПВА, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, клеёнки; цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими средствами.

Ход занятия

Вводная часть

-Ребята вспомните, какой мы недавно с вами фильм смотрели? Что там люди делали? (дом строили).

-Посмотрите, что на тех картинах у нас? (дома) Они какие? А как вы думаете, они построены из одного материала? (нет) А из каких материалов? (камни, дерево, кирпичи).

Первая часть

-Ребята, а у ваших кукол, с которыми мы играем, есть дома? А они им нужны? А как мы можем построить им дома?

-Есть такой способ:

- Бумажные прямоугольники и квадратики, полученные способом разрывания полосок фактурной бумаги, - прекрасный «строительный» материал для различного рода аппликативных архитектурных сооружений.

Основная часть

-Ребята, как будет удобнее работать каким количеством, чтобы не теснится, и скучно не было?

-Поделимся на пары с помощью игры... «человек к человеку».

- И мы сначала возьмём простые карандаши и нарисуем домики (как говорят архитекторы, «начертим план», а художники - «набросаем эскиз»). Значит надо решить, сколько будет этажей у вашего дома и какая будет крыша? Окна?

-А пока один будет рисовать, что можно делать напарнику? (заготавливать материал).

Когда «каменная кладка» будет готова, оформим дом по своему желанию - дополним аппликацией или дорисуем крышу, окна, крыльцо.

Дети приступают к изготовлению коллажа.

-Кто будет жить в этих домиках? Покажите своим жильцам их дом.

Заключительная часть

-Ребята, а из ваших домов может получиться улица? (дети составляют улицу).

-А как её можно назвать?

-Как вам быть строителями? Понравилось? Дома получилось, как вы их придумали? Как вам ваши сегодняшние напарники?

-Кем же вам быть? Может строителями?

-чтение отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»:

Хороший дом,

Большущий дом

На все четыре стороны,

И заживут ребята в нём

Удобно и просторно...

Конспект ООД в арт-технологии: «коллажирование»: «Витрина магазина»

Задачи:

- 1.Формировать грамматическую стороны речи детей.
- 2.Формировать разговорную (диалогическую) сторону речи детей: умения слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать.
- 3.Формировать у детей умение самостоятельно разрабатывать тему, отбирать содержание, и художественные способы.
- 4.Воспитывать у детей умение сотрудничать.
- 5.Расширять представление детей о различных способах коммуникации с окружающими.

Материалы: Цветная бумага, фантики, упаковочная бумага, фломастеры, кисти и краски, клей, салфетки, пластилин.

Ход работы

Вводная часть

Воспитатель читает стихотворение Ю. Мориц: «Жила-была конфета»:

Ах, был бы я художник,
Вставал бы я чуть свет
И рисовал бы только
Бумажки от конфет!
Жила-была конфета
С весёлою начинкой –
Вот от неё бумажка
С весёлою картинкой!
А на картинке этой
Плывёт кулёк в реке,
И я вдвоём с конфетой
Плыву в одном кульке.

Первая часть

-Дети смотрите, что это? (конфета).

-А как вы думаете, где она живет?

-А вам бы понравилось жить в магазине? Почему?

-Куда же теперь пойдет наша конфета жить?

-Посмотрите, вот у нас есть незаконченные витрины, мы можем придумать для наших конфет самые лучшие дома?

-А чтобы вам удобно было работать, мы разделимся на команды, по сколько человек? Сколько у нас витрин? (5) Как нам разделится, чтобы у каждой витрины было равное количество человек? (по 4).

А помогут нам, объединится в команды геометрические фигуры, разбирайте фигуры у кого какая фигура тот идет за стол с такой фигурой.

Основная часть

-Для того чтобы работа получилась, надо сначала в командах решить, как будет выглядеть, ваша витрина, распределить кто что будет делать.

Обсуждение способов выполнения витрины в командах.

Выполнение работы в командах.

Заключительная часть

-Ребята расскажите про свою витрину, что в ней выставлено.

-Как вам работа в ваших командах? Обо всем дружно договаривались?

Получилось, что задумали?

Конспект ООД в арт-технологии: «коллажирование»: «Букет тюльпанов»

Задачи:

- 1.Формировать умения детей участвовать в коллективных делах (договариваться).
- 2.Формировать навык у детей вырезания цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам;
- 3.Формировать позитивное отношение детей к себе и к сверстникам.

Материалы: Цветная бумага, готовые бумажные формы-цветные квадраты и прямоугольники, фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки, клей, клеенки.

Ход занятия

Вводная часть

Сюрпризный момент: - Ребята смотрите, что же это за цветок? Да тюльпан, какой он красивый, какой свежий.

Первая часть

Читаю стихотворение Е. Благиной: «Мамин день»:

Всё хожу, всё думаю, смотрю,

Что ж я завтра маме подарю?

Может, куклу?

Может быть, конфет? Нет!

Вот тебе родная, в твой денек-

Аленький цветочек-огонёк.

Основная часть

-Ребята, мы с вами можем сделать большую открытку для всех-всех мамочек: «Букет тюльпанов» - такую же красивую, как наши мамочки, и такую же большую, как наша любовь к ним.

-Ребята, смотрите, как можно изготовить тюльпаны из бумаги:

-Складываем квадрат пополам и рисуем вот такой рисунок (показ), вырезаем по карандашу, и разгибаем, вот и получился цветок.

-Берем прямоугольник, складываем пополам и рисуем листик, а сбоку по отношению к сгибу, рисуем линию, получается два листа, и режим по линии, разгибаем, получается стебель.

Изготовление цветов из цветной бумаги.

Размещение их на ватмане и приклеивание.

Заключительная часть

-Давайте посмотрим, какой букет у нас получился, как думаете, мамам понравится открытка?

Конспект ООД в арт-технологии: «коллаж-контраст»: «Избушки ледяная и лубяная»

Задачи:

- 1.Формировать умение получать необходимую информацию в общении с взрослым и ребенком.
- 2.Вызывать у детей интерес к составлению оригинальной композиции.
- 3.Формировать умение детей создавать коллаж-контраст: на одной аппликативной основе разные по характеру и цвету образы сказочных избушек.
- 4.Развивать умения детей совместной деятельности в группе: умения распределение обязанностей и их выполнения.

Материалы: Листы бумаги белого цвета для фона, цветная бумага для выполнения аппликации, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, персонажи кукольного или настольного театра - лиса и заяц,

Вводная часть

-Чтение воспитателем отрывка из русской народной сказки: «Заюшкина избушка», и разыгрывание диалога с помощью кукольного театра.

- У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная! Пришло лето, у лисы избушка растаяла. Лиса и просится к зайцу:

- пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе!
- Нет, лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Стала лиса зайца упрашивать. Заяц и пустил её к себе на двор. На другой день лиса опять просится:

- пусти меня, заюшка, на крылечко.
- Нет, не пущу, зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко. На третий день лиса опять просит:

- Пусти меня, заюшка, в избушку.
- Нет, не пушу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась, заяц пустил её в избушку. Сидит лиса на лавке. А зайчик на печи. На четвёртый день опять лиса просит:

- Заинька, зайнька, пусти меня на печку к себе!
- Нет, не пушу: зачем дразнилась?

Просила, просила лиса, да и выпросила - пустил её заяц и на печку. Прошёл день, другой - стала лиса зайца из избушки гнать: Ступай вон, косой. Не хочу с тобой жить! Так и выгнала.

Первая часть

-Ребята, как же нам помочь зверям жить дружно каждому в своем доме?

-Мы создадим на своих ватманах два идеальных дома для лисы и зайца, что бы они жили дружно.

-Ребята, а как нам удобно будет работать в каком количестве?

Объединение детей в группы по желанию в составе 4.

Основная часть

-Ребята, какие избушки мы с вами будем делать? Для лисы? Какого она цвета? А как можно сделать снег?

-А какая избушка понравится зайцу?

-Крышу можно сделать из прямоугольника, разрезав его на два треугольника.

-Чтобы задуманное получилось, сначала надо обсудить, как будет выглядеть ваш коллаж, а потом решить, кто, что будет делать.

Выполнение работы в группах.

Заключительная часть

Завершение оформления коллажей.

-Давайте, посмотрим ваши коллажи? На ваших коллажах звери будут жить дружно?

-Вам понравилось работать в командах? У вас получилось то, что вы задумали?

Конспект ООД в арт-технологии: «коллажирование»: «Заюшкин огород».

Задачи:

1.Формировать способность детей согласовывать свои действия в коллективной деятельности.

2.Вызвать интерес детей к составлению коллективного коллажа: «Заюшкин огород».

3.Воспитывать коммуникативные навыки детей интерес к сотворчеству и дизайн-деятельности.

4.Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.

Материалы: незавершенная композиция «Заюшкин огород»; натуральные овощи (капуста и морковь); цветная бумага и фантики для изготовления овощей; ножницы, клей, кисточки, салфетки бумажные, клеенки.

Ход работы:

Вводная часть

Воспитатель читает русскую народную потешку: «Заюшка на огороде»:

Зайчишка - трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Морковку нашел,

Капустку нашел,

Сидит грызет.

Иди прочь -

Хозяин идет.

-Посмотрите, огород зайца!

Первая часть

-Ой, а где же урожай? Бедный зайка, без еды остался, как же он будет?

-Поможем зайке? Посадим для него урожай.

Основная часть

-Ребята, а какие овощи любит заяка?

-А как их можно сделать?

-Молодцы, все знаете, давайте сделаем хороший огород для зайца.

Дети выполняют работу, создают овощи и располагают их на ватмане.

Заключительная часть

-Смотрите, какой замечательный огород получился, как думаете, зайчику понравится?

-Молодца зайчик будет очень рад.

Конспект ООД в арт-технологии: «коллажирование»: «Избушка на курьих ножках»

Задачи:

1. Обогащать речь детей языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков).
2. Формировать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра.
3. Развивать навыки детей совместной деятельности в коллективе.
4. Формировать умение детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках.
5. Воспитывать у детей интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

Материалы: Цветная бумага, клей, салфетки, карандаши и фломастеры, клеенки.

Ход занятия:

Вводная часть

Чтение стихотворения: «На опушке есть избушка»:

На опушке есть избушка,
Там живёт одна старушка
Уже много-много лет,
И друзей у неё нет.
Вот и вертится избушка
Как желает та старушка.
Повернётся к лесу задом
И старушка очень рада.

-На доске иллюстрация, с изображением избушки Бабы-Яги.

Первая часть

-Ребята, а ведь как бабушке-яге одиноко, но вот радость к ней в гости собираются сестрицы бабки-ежки, а разместится им негде.

-И она попросила, чтобы мы ей помогли, построили избушке для её сестричек. Ребята мы ей поможем?

-А для этого нам надо объединиться в пары, с помощью игры: «Найди глазами».

Основная часть

-Ребята подумайте, как должна выглядеть избушка на курьих ножках, как её можно изобразить из чего строят избушки, на чем они стоят.

Выполнение детьми аппликации в парах.

Заключительная часть

-Давайте посмотрим на ваши избушки, какая красота! Какие у вас, получились избушки? (крепкие, деревянные, высокие, красивые).

-Как вы думаете, понравятся бабкам-ежкам избушки?

-Как вам работа с вашим партнером? Обо всем смогли договориться?