



## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Выразительно-изобразительные средства русского языка	
1.1. Лексические средства выразительности .....	6
1.2. Изобразительные средства синтаксиса.....	16
1.3. Прецедентные тексты.....	22
Глава 2. Средства выразительности в текстах группы «БИ-2»	
2.1. История создания рок-группы «БИ-2».....	24
2.2. Выразительные лексические средства	
2.2.1. Тропы в текстах группы «БИ-2».....	26
2.2.2. Синонимы, антонимы, фразеологизмы и др. лексические средства выразительности языка в песенных текстах «БИ- 2».....	31
2.3. Синтаксические фигуры.....	34
3. Прецедентные явления в песенных текстах группы «БИ- 2».....	35
Глава 3. Изучение выразительно-изобразительных средств в школе.....	37
Заключение.....	79
Список литературы.....	84
Приложение №1.....	88

## Введение

В выпускной квалификационной работе рассматривается употребление выразительно-изобразительных средств в песенных текстах группы «БИ-2».

**Актуальность исследования.** Выразительно-изобразительные средства – один из инструментов художественного мировосприятия. Как отмечает Г.Я. Солганик, использование выразительно-изобразительных средств (стилистических ресурсов языка) позволяет выражать тончайшие оттенки содержания, авторское отношение к излагаемому, подчеркивать те или иные стороны мысли, усиливать эмоциональные и экспрессивные оттенки высказывания и тем самым способствует построению точной, выразительной, стилистически мотивированной речи [Солганик 2003: 689-690].

Овладение стилистическими ресурсами языка предполагает творческий подход к языку, высокий уровень мастерства художника слова, является зеркалом индивидуально-авторского отношения к действительности, средством выражения характеристики идиостиля автора.

Обращение к творчеству группы «БИ-2», одной из популярных рок-групп не только в России, но и в странах ближнего зарубежья, обусловлено прежде всего тематикой и особенностями языка песенных текстов, отличающегося выразительностью и эмоциональностью. Творчество группы привлекает широкую аудиторию слушателей разного возраста, в том числе и школьников. Рассмотрение выразительно-изобразительных средств в песенных текстах группы «БИ-2» актуально как в плане анализа выразительности самих текстов, так и в плане использования этих текстов в качестве дидактического материала в школьном курсе русского языка. Представляется, что изучение современных текстов наряду с традиционными, классическими будет наиболее интересно обучаемым.

Известно, что овладение выразительными средствами языка является одним из обязательных условий успешного создания текстов разных стилей и жанров [Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева 2003: 11]. Именно поэтому в школе должно уделяться большое внимание умению определять и применять в речи стилистические ресурсы языка. В выпускной квалификационной работе представлена методическая глава с разработкой урока элективного курса по русскому языку для 10 класса общеобразовательной школы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения на тему «Метафора – могучее средство воздействия на человеческое воображение. Своеобразие олицетворения».

**Теоретическая база исследования** – работы Т.В. Матвеевой, А.П. Сковородникова, И.Б. Голуб.

**Объект исследования** – поэтическая речь.

**Предмет исследования** – выразительно-изобразительные средства в песенных текстах группы «БИ-2».

**Цель работы** – выявление основных выразительно-изобразительных средства языка, используемых в песенных текстах группы «БИ-2».

**Задачи исследования:**

- 1) изучить научную литературу по проблеме исследования;
- 2) собрать материал для анализа;
- 3) описать выразительно-изобразительные средства в песенных текста группы «БИ-2»;
- 4) выявить, прецедентные явления, послужившие источниками образов и тем для песенных текстов группы «БИ-2»;
- 5) разработать материалы для элективного курса по русскому языку в средней школе.

**Источники исследования** - песенные тексты рок-группы «БИ-2», всего проанализировано 90 текстов.

**Методы и приемы исследования:** анализ научной литературы, прием медленного чтения, случайная выборка, количественный подсчет, описательный и сопоставительный методы.

**Практическая значимость.** Материалы исследования могут быть использованы в преподавании курсов лексикологии, синтаксиса и дисциплин по выбору в вузе, а также на элективных курсах по русскому языку, литературе и русской словесности в средней школе.

**Апробация выпускной квалификационной работы.** Материалы исследования были представлены на XVI Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» в работе секции «Проблемы изучения идиостиля писателя» (Почетная грамота за 1 место) в 2015 году. В сборнике «Молодежь и наука XXI века» (Красноярск, 2015г.) опубликована научная статья «Выразительно-изобразительные средства языка в песенных текстах группы «БИ-2». Основные положения третьей главы ВКР были представлены на Межкафедральном научно-методическом семинаре «Проблемы преподавания языка и литературы в школе» в мае 2017 года.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (35 наименований), одного приложения.

# Глава 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

## 1.1. Лексические средства выразительности

Лексика занимает центральное место в системе образных средств языка. «Слово — одна из основных единиц языка, служащая для именованя предметов, лиц, процессов, свойств» [Ожегов, Шведова 2007: 741]. Прямое значение слова — основное лексическое значение, переносное значение слова — вторичное значение, которое возникло на основе прямого. И выразительность речи связана, прежде всего, с переносным значением слова.

И.Б. Голуб отмечает, что образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала; образность речи - частное ее проявление [Голуб 2001: 130].

Более узкое понимание образности речи, по И.Б. Голуб, основано на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в художественном контексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приемов, придающих речи эстетико-художественное значение [Голуб 2001: 130].

Образность речи создаётся благодаря употреблению слов в переносном значении. Слова и выражения, употреблённые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются тропами. К тропам относятся эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение, гипербола, литота, перифраз и другие.

В «Полном словаре лингвистических терминов» Т.В. Матвеевой даются следующие определения тропам.

**Эпитет** – выразительное, художественное определение. Э. противопоставлен обычному стилистически нейтральному определению по своей стилистической окрашенности, которая полнее всего достигается с помощью переноса лексического значения, ср.: *слепой музыкант* и *слепая ярость* (эпитет), *янтарные бусы* и *янтарный мёд* (эпитет). В зависимости от использованного тропа Э. делятся на метафорические и метонимические, наиболее распространён первый тип.

Экспрессивно-образную, художественную роль могут выполнять и слова в прямом значении. Э. создаётся точным выделением характерной черты предмета, конкретностью и представимостью обозначаемого признака. Так, Э. к слову *вежливость* будут служить не только тропеические определения: *ледяная, слоновья, рыцарская, приторная, сдержанная, спокойная*, но и нетропеическое свидетельство наблюдательного взгляда: *заботливая, изящная, притворная, снисходительная, старомодная*. Часто служат Э. слова, связанные с первичными чувствами человека, особенно цветообозначения (иногда их выразительность подчёркивается с помощью фигур речи: *В синем море звёзды блещет, / В синем море волны хлещут* (А.Пушкин) – Э. синий включен в состав анафоры) [Матвеева 2010: 544-545].

Помимо этих видов эпитетов, И.Б. Голуб выделяет эпитеты с генетической точки зрения, разделяя их на общеязыковые, индивидуально-авторские и народно-поэтические [Голуб 2001: 140]. Стилистический подход к изучению эпитетов дает возможность выделить в их составе три группы. Усилительные указывают на признак, содержащийся в определяемом слове. Уточнительные называют отличительные признаки предмета (*величину, форму, цвет* и т.д.). Контрастные эпитеты образуют с определяемыми существительными сочетания противоположных по смыслу слов – оксюмороны [Голуб 2001: 140-141].

**Сравнение** – грамматически оформленное образное сопоставление двух явлений, целью которого является выделение важного для говорящего

признака объекта речи. Чаще всего такое сопоставление производится с целью художественной образности.

Основные способы грамматического оформления С. – это сравнительный оборот: *О, да, любовь вольна, как птица (А.Блок)*; сравнительная степень прилагательного или наречия: *Графиня была бледнее своего платка (А.Пушкин)*; творительный падеж существительного со значением сравнения: *Снова выплыл из рожи / Синим лебедем мрак (С.Есенин)*; лексические средства со значением сравнения: *похож, сходен с, подобен, напоминает и др.*; *Среди других играющих детей / Она напоминает лягушонка (Н.Заболоцкий)*. Особой разновидностью являются отрицательные С., в которых явления сопоставляются не прямо, а через отрицание их тождества: *Не ветер бушует над бором, / Не с гор побежали ручьи - / Мороз-воевода дозором / Обходит владенья свои (Н.Некрасов)* [Матвеева 2010: 454-455].

Помимо представленных видов сравнения, М.Петровский выделяет бессоюзные сравнения – в виде предложения с составным именным сказуемым и сравнения в форме вопроса [Петровский 1925: 860-862].

**Метафора** – самый распространенный и значимый троп, состоящий в переносном употреблении слов и выражений на основе сходства сопоставляемых явлений: *Томится бескрылая песня (А.Фет)*. М. содержит в себе сравнение, но передает его особым образом: путем создания семантической двойственности слова или выражения. Два плана значения при этом теснейшим образом связаны между собой, но сами сравниваемые явления нередко очень далеки друг от друга, принадлежат разным смысловым сферам: *Аэропорт – реторта неона (А.Вознесенский)*.

М. опирается на внешнее и на глубинное сходство явлений, единство их функций, однотипность впечатлений (зрительных, слуховых и др.). Сходство может быть реальным, но может и приписываться, придумываться: *У меня в душе ни одного седого волоса (В.Маяковский)* [Матвеева 2010: 206-208].

Метафоричность употребления является одной из возможностей создания экспрессии, т.к. она, как правило, связана с семантическими сдвигами, что приводит к дополнительной экспрессивной насыщенности текста в целом. Клюев Е.В. предлагает различать 4 вида метафоры: резкая метафора сводит далеко стоящие друг от друга понятия, стёртая метафора - общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается, метафора-формула близка к стёртой метафоре, но отличается от неё ещё большей стереотипностью и иногда невозможностью преобразования в не фигуральную конструкцию и развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом. [Клюев 2001: 217-222].

На сегодняшний день существует множество классификаций, систематизирующих метафоры на основе различных принципов. Мы будем опираться на структурную классификацию метафор. В структуру метафоры входят два компонента: «слово-параметр (метафоризируемый компонент словосочетания, слово в переносном значении) и слово-аргумент (опорное слово, семантически ключевое слово)». Примером структурной классификации, основанной на наличии или отсутствии опорного слова является классификация Ю.И.Левина, который выделяет 3 типа метафор. Метафоры-сравнения – описывают объект прямо сопоставляя его с другим объектом. Такие метафоры всегда двучлены, при чем второй член метафоры стоит в р.п. и может трансформироваться в сравнение. Метафоры-загадки – описываемый объект либо назван именем другого объекта, либо описывается перифрастически. И метафоры, приписывающие объекту свойства другого объекта [Левин 1969: 290-305].

**Метонимия** – троп, состоящий в переносном употреблении слова или выражения на основе смежности сопоставляемых явлений. Смежность при этом толкуется расширительно: как совмещение или соприкосновение в пространстве, ассоциативная связь, логическое совмещение, сопряжение, включенность одного в другое. Перенос осуществляется не за счёт того, что

сопоставляемые явления похожи в каком-либо отношении, а за счёт того, что они тесно связаны между собой и наше сознание улавливает их совместимость. При этом сами явления могут принадлежать совершенно различным областям жизни.

Существует целый ряд отработанных смысловых моделей М.: перенос 1) с материала на изделие из того материала, ср.: *статуэтка из бронзы – это старинная бронза (о той же вещи); От люстры здесь и там / Упал хрусталь разбитый (К.Бальмонт)*; 2) сместилища на его содержимое, ср.: *полный стакан и выпить целый стакан; Ну скушай же еще тарелочку, мой милый (И.Крылов)*; 3) с места, учреждения, предприятия на людей, живущих или работающих в (на) них, ср.: *большой город – это весь город знает; университет имеет девять факультетов – в олимпиаде победил наш университет*; 4) с действия на его результат, ср.: *сочинение стихов – писать сочинение, зарядка аккумулятора – утренняя зарядка*; 5) с одного носителя признака на другой, ср.: *голубая молния и молний трепет голубой (Вяч. Иванов)*. М. может опираться на первично-чувственные ассоциации, например: *В лесу раздавался топор дровосека (Н.Некрасов)* – слуховая ассоциация; *Неустанно ночи длинной сказка чёрная лилась (И.Анненский)* – в основе сложного образа лежит зрительная ассоциация [Матвеева 2010: 210-211].

**Аллегория** – иносказание, символическое изображение отвлеченного понятия с помощью словесного образа, например, А. силы можно представить через образ льва, образ осла – это А. упрямства, образ Коробочки в «Мёртвых душах» Н. Гоголя – А. ограниченности. [Матвеева 2010: 16].

**Олицетворение (персонификация)** – семантическая разновидность метафоры, наделение неодушевлённых предметов человеческими свойствами: чувствами, действиями, поступками, речью: *Ночь тиха, пустыня внемлет Богу, / И звезда с звездою говорит (М.Лермонтов)*. В более

широком понимании О. – это перенос признаков любого существа на неодушевленные предметы [Матвеева 2010: 263-264].

**Гипербола** – прием выразительности: намеренное чрезмерное преувеличение свойств предмета речи (размер, значимости, возможностей, интенсивности проявления и др.) с целью произвести сильное эмоциональное впечатление. Обычно это образное выражение, в таком случае Г. относят к тропам. Явление действительности предстает за счёт Г. грандиозным, исключительным, нередко невероятным: *От Урала до Дуная, / До большой реки, / Колыхаясь и сверкая, / Двигутся полки (М.Лермонтов).*

Г. – семантическое явление, собственного единообразного оформления она не имеет и потому может наслаиваться на другие приёмы выразительности, образуя тропы и фигуры с гиперболическим значением: гиперболический эпитет, гиперболическую метафору, гиперболическое сравнение, гиперболическую аллегорию. Развёрнутая Г. выражается пространственным высказыванием или охватывает целый текст [Матвеева 2010: 70-71].

**Литота** – приём выразительности: намеренное ослабление впечатления о предмете, достигаемое путем отрицания противоположного: не без вашей помощи, не без ошибок, он не лишен привлекательности; не думаю, что он откажется. В основе выразительности такого рода лежит отрицание отрицания. По сравнению с прямым высказыванием, Л. передает его ослабленное значение (с вашей помощью и не без вашей помощи; с ошибками и не без ошибок), вносит оттенок проблематичности, свидетельствует о нежелании признать какой-либо факт, приуменьшает объективное свойство предмета, служит средством иронии, т.е. указывает на ту или иную сложность в восприятии определенного факта и желание умалить его роль [Матвеева 2010:191].

**Перифраза** – описательное обозначение предмета или явления, употребляемое вместо его словесного обозначения, существующего в языке. Обычно в таких описательных выражениях выделяются характерные

признаки предмета, которые важны для говорящего, ср.: *Москва и наша столица* (Н.Кончаловская); *читатели и друзья Людмилы и Руслана* (А.Пушкин).

Наиболее типичные смысловые модели П.: описательное фактологическое обозначение вместо имени собственного (*город на Неве – Петербург* (Н.Гоголь)); выразительный описательный оборот вместо нейтрального нарицательного или собственного имени (*начистить физиономию – побить* (Н.М.Карамзин)) [Матвеева 2010: 307-308].

**Синонимы** – слова одной части речи, совпадающие или очень близкие по значению, т.е. объединённые отношением синонимии. Группируются в пары и целые ряды слов (в таком случае используется термин синонимический ряд), иногда очень большие: *жилище-дом-квартира-приют-угол-крыша-кров-обиталище-апартаменты-берлога*. По форме С. различны, хотя некоторая их часть относится к однокоренным: *короткий – краткий, волнение – взволнованность*.

По степени семантической близости С. делятся на полные, связанные с отношением семантического, в том числе стилистического тождества (их меньшинство, например: *смелый - храбрый*) и частичные (*ударить – шлёпнуть* «ударить чем-то мягким или плоским»). По характеру семантических различий С. делятся на идеографические, различающиеся отдельными компонентами понятийного значения (ср.: *небрежность* и *неряшливость, очень* и *баснословно*) и стилистические, различающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов (ср.: *смотреть – взирать, устар., откровенно – напрямик, разг., живот-пузо, прост., лучший - оптимальный, книж.*). Часто встречается совмещение данных признаков, тогда налицо семантико-стилистические С.: *присвоить – урвать, разг., жрать – уплетать, лакомиться, смотреть и уставиться, разг.* Наиболее простой по значению и стилистически нейтральный синоним называют доминантой синонимического ряда [Матвеева 2010: 411-412].

**Антонимы** – слова одной и той же части речи, связанные отношениями антонимии, т.е. противоположности по значению внутри семантической общности: *узкий - широкий, хорошо - плохо, молодость - старость, хвалить - ругать, сейчас - потом*. Чаще всего А. указывают на противоположность качественного характера, поэтому таких пар много среди качественных прилагательных и производных от них существительных: *сильный - слабый, злость - доброта*. Производные с приставкой не- (*несильный, незлой, недобрый*) антонимического значения не имеют, они указывают лишь на семантическое отдаление от основного качества.

А. имеют однотипную сочетаемость, часто используются совместно (*и хорошо и плохо; не сейчас, так потом; как в молодости, так и в старости*). Помимо языковых А. в функционировании конструируются речевые (контекстные), ср.: *горячий - холодный и горячий - ледяной, начать - закончить и начать - закруглиться* [Матвеева 2010: 23-24].

Помимо представленных видов антонимов, Е.П.Пустошило выделяет языковые (узуальные) и контекстуальные антонимы. Языковые антонимы можно разделить на внутрисловные и межсловные. Внутрисловные – это противопоставление значений внутри одного слова. Межсловные по качеству противопоставления делятся на контрарные, комплементарные и на антонимы, выражающие противоположную направленность действий, свойств и признаков. Контрарные (градуальные, противоположные) – образуют градуальную (ступенчатую) оппозицию, которая отражает постепенное изменение качества, свойства, признака. А комплементарные (дополнительные) – образуют только двучленные оппозиции, отрицание одного означает утверждение другого [Пустошило 2011: 38-40].

**Архаизмы** – один из типов *устаревшей лексики*: слова или выражения, вытесненные из широкого употребления более поздними синонимами (*чело – лоб, комедиант – актер, ведать – знать, град – город, весь – селение, деревня*). В отличие от *историзмов*, А. обозначают явления, которые

существовали и продолжают существовать в данное время, слова-А. выходят из общего употребления только потому, что появляются другие наименования этих явлений; по той или иной причине более удобные. В толковых словарях русского языка даются с пометами *стар.* (*старое*), *устар.* (*устарелое*).

В зависимости от характера взаимосвязи А. с современным синонимом, различают: 1) лексические А., полностью отличные по форме от современного слова: *ланиты* - щеки, *тать* - вор; 2) лексико-фонетические А., отличающиеся от современного слова частью звуков, ср.: *аглицкий* и английский, *воксал* и вокзал, *ворог* и враг; 3) лексико-словообразовательные А., отличающиеся морфемой или морфемами: *глубость* – глубина, *ответствовать* – отвечать; 4) семантические А., совпадающие по форме со словом общего употребления (*живот* – жизнь: *не жалея живота своего*; *жир* – богатство: *с жиру беситься*) [Матвеева 2010: 27-28].

**Жаргонизмы** – лексика жаргонного происхождения, употребляемая в литературном языке и сохраняющая в нем некоторые свойства источника. Ж., как правило, характеризуются стилистической окраской сниженности и всегда являются приметами неформальности, непринужденности общения (*штука* – тысяча рублей, *чайник* – глуповатый, примитивный, мало знающий в определенной сфере человек, *фэн*, *фан* – страстный поклонник кого или чего-либо).

Ж. проникают в литературный язык через просторечие, разговорную речь, а также средства массовой информации и художественную литературу. Некоторые Ж. теряют связь с жаргоном и становятся нейтрально-разговорными или экспрессивными единицами общего языка (*шпаргалка*, *втирать очки*).

Свободное использование Ж. возможно лишь при строго определенных условиях, главными из которых являются принадлежность собеседников к одной и той же социальной общности, неофициальный характер и устная форма общения. Во всех остальных случаях, включая художественную

сферу, применение Ж. должно быть мотивированным и требует строгой дозировки, иначе нарушается чистота речи, появляются черты языковой распушенности [Матвеева 2010: 103].

**Фразеологизм** – общее обозначение лексически неделимых устойчивых словосочетаний, обладающих семантическим и интонационным единством. Как и слово, Ф. обозначает определённое понятие, хотя и другим образом. Устойчивость и воспроизводимость – основные отличительные черты Ф. в отличие от свободных словосочетаний.

Лексические единицы, входящие в состав Ф., обладают разной степенью семантической слитности и образности. Наибольшей слитностью обладают фразеологические сращения, целостное значение которых невозможно вывести из значения составляющих слов за счёт архаичности и/или особенностей их синтаксического соединения: *переть на рожон, собаку съест, ничтоже сумняшеся*; фразеологические единства имеют общее значение, мотивированное значением составляющих слов: *указать на дверь, наступать на пятки, рукой подать*; фразеологические сочетания включают в себя слова со свободными и со связанными значениями, их значение складывается «арифметически», семантическая целостность минимальна: *насупить брови, крошечный мрак, щекотливое положение*. Фразеологические сращения – это наиболее древний пласт Ф. Его значимость подчёркивается тем, что именно к этому ряду Ф. применяется термин идиома (встречается и применение этого термина ко всем Ф.).

По структуре Ф. словосочетания делятся на субстантивные (*голова садовая, медный лоб*), адъективные (*не ахти какой, без царя в голове*), глагольные (*кануть в лету, чужими руками жар загребать*), наречные (*тихой сапой, в порядке вещей*), междометные (*разрази гром, хоть пулю в лоб, вот те раз*). Реже Ф. может быть организован как предложение: *кот наплакал, мухи дохнут, бабушка надвое сказала*.

По происхождению фразеологию русского языка составляют исконные и заимствованные Ф. Исконная фразеология по большей части носит

разговорный и просторечный характер (*забить лоб, как собака на сене, лезть в бутылку, кишка тонка*), заимствованная – чаще всего книжный (*перейти рубикон, прокрустово ложе, камень преткновения*). Чаще книжной фразеологии восходит к крылатым словам и терминам (*абсолютный нуль, удельный вес, играть первую скрипку*).

Ф. могут иметь варианты. В составе многих Ф. есть постоянные и переменные слова-компоненты: *ищи (догоняй) ветра на поле, искать (находить) общий язык, вилами по (на) воде писано, почить вечным (непробудным) сном, гнуть (согнуть, скрутить) в бараний рог, над [кем] не каплет*. Ф. вступают между собой в синонимические и антонимические отношения: *два сапога пара, одного поля ягоды, одним миром мазаны* – фразеологические синонимы; *заваривать кашу – расхлебывать кашу* – фразеологические антонимы [Матвеева 2010: 516-517].

Наиболее распространенной классификацией фразеологизмов в русском языкознании является классификация В.В.Виноградова, в которой выделяются три основных типа фразеологических единиц. Фразеологические сращения – устойчивые словосочетания, значение которых не выводится из значений их компонентов; часто в состав фразеологических сращений входят устаревшие формы. Фразеологические единства – устойчивые словосочетания, которые частично объясняются значениями входящих в них компонентов; обычно имеют параллельные свободные сочетания. Фразеологические сочетания – устойчивые словосочетания, в составе которых только одно из слов имеет фразеологически связанное значение. [Виноградов 1977: 140-161].

## **1.2. Изобразительные средства синтаксиса**

Русский язык богат разнообразными приёмами, которые основаны на использовании в речи особых сочетаний слов. Как правило, такие приёмы связаны с изобразительными возможностями синтаксиса и с употреблением

некоторых синтаксических конструкций для усиления изобразительности речи: антитеза, анафора, градация, оксюморон, лексический повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эпифора. Синтаксис обладает огромными выразительными возможностями.

Д.Э. Розенталь пишет, что повтор – это упорядоченное повторение слова, словосочетания и даже большей синтаксической единицы (предложения или его части). Упорядоченность выражается в том, что повторяющиеся единицы стоят в определенной позиции, то есть на определенном месте в предложении, его части, сложном синтаксическом целом, тексте [Розенталь 1998: 335].

Т.В. Матвеева в «Полном словаре лингвистических терминов» дает определения синтаксическим фигурам.

**Анафора** (единоначатие) – фигура прибавления, основанная на параллелизме, а именно: повтор начальных слов или словосочетаний в соотносительных фрагментах текста, стихотворных строках, прозаических фразах, абзацах и др.: *Забуду дни любви и славы, / Забуду молодость мою (А.Ахматова); Разве он умер? Разве он не живой среди нас? Разве он нам не более друг, чем наши друзья? (Д.Мережковский).*

При более широком понимании в зависимости от типа повторяемого элемента различаются А. фонетическая (звуковая): *Шуршали шелесты струистого стекла (М.Волошин);* лексическая (словесная): *Цирк сияет, словно щит, / Цирк на пальцах верещит, / Цирк на дудке завывает, / Душу в душу ударяет! (Н.Заболоцкий);* синтаксическая, основанная на повторении одной и той же грамматической позиции или конструкции: *Пойми, пойми, ты одинок, / Как сладки тайны холода / Взгляни, взгляни в холодный ток, где всё навеки молодо. (А.Блок).* Основной разновидностью является лексическая А., она, как правило, совмещается с синтаксической: *Мы не меняемся совсем. / Мы те же, что и в детстве раннем (Д.Самойлов)* [Матвеева 2010: 20-21].

**Анадиплозис** (стык, подхват, редупликация) – речевая фигура прибавления, а именно: повторение конечного звуко сочетания, слова или

группы слов предыдущего речевого отрезка в начальной части последующего. С помощью А. логически выделяется повторяющееся, создается эмоциональное усиление: *Удивительно – какую огромную роль в жизни и поэзии Пушкина играла дружба. Дружба была вдохновительницей большинства его стихотворений.* (Д.Лихачёв) [Матвеева 2010: 19].

**Кольцо (кольцевой повтор)** – фигура расположения, образуемая повторением одного и того же компонента (слова, словосочетания, предложения) по краям речевого отрезка: *Шляпа умерла, да здравствует шляпа!* (Т.Толстая) Актуализирует повторяемый компонент, способствует созданию эффекта законченности утверждения [Матвеева 2010: 148].

**Эпифора** – лексический повтор в конце стихотворных строк или других фрагментов художественного (поэтического, прозаического, драматургического) текста. Слова, выполняющие роль рефрена, выделяются логически, на них фиксируется внимание, а в целом высказывание получает значение убедительности, непреложности: *Море было здесь, и я была здесь, и между нами – ночь, вся чернота ночи* (М.Цветаева); *Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом* (Н.Гоголь) [Матвеева 2010: 545].

**Антитеза** – семантическая фигура речи: стилистический приём усиления выразительности за счет резкого противопоставления, контраста понятий или образов: *Я столько раз хотела жить / И столько – умереть* (М.Цветаева).

При построении А. используются языковые антонимы или создаются речевые антонимические отношения: *Два равных мира есть, две равные стихии: / Мир дня и ночи, мир безумства и ума* (В.Брюсов). В таких отношениях могут ставиться даже синонимы: *не идти, а ковылять; не дом, а хибара*. Частной моделью А. является акротеза – А., построенная с использованием отрицания (*не друг, а вдруг; не вечером, а ночью*) [Матвеева 2010: 22-23].

**Градация** – фигура речи, разновидность амплификации, а именно: организация эффекта выразительности в однородном смысловом ряду компонентов (слов, словосочетаний, высказываний) за счет последовательного возрастания или убывания их семантической значимости. Число компонентов Г. – не менее трёх, соединение компонентов перечислительной конструкции – бессоюзное или многосоюзное.

Различается восходящая Г., или климакс: расположение компонентов в порядке усиления общего эмоционального значения и впечатления (например, в речи Фомы Опискина у Ф.Достоевского: *при одном предложении подобного случая вы бы должны был вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи, что я говорю! Реки, озёра, моря, океаны слез!*); и нисходящая Г., или антиклимакс: расположение компонентов в порядке ослабления эмоционального значения и впечатления (например, в стихотворение О.Бергтольц: *Не сломлюсь, не дрогну, не устану, / Ни крупницы не прощу врагам*) [Матвеева 2010: 76-77].

**Оксюморон** – одна из фигур речи: усиление выразительности за счёт объединения в одном словосочетании или в непосредственной близости логически несовместимых, противоречащих друг другу понятий. Тому или иному предмету приписывается несовместимый с ним признак (живой труп, ужасно обрадоваться, богатые нищие), в результате чего сначала возникает впечатление внутренней противоречивости, а затем – их парадоксального нерасторжимого единства, особого состояния или особого понимания этого явления: *Другие – о, нежные, цепкие пути (о любви – М.Цветаева); Любимый враг! Спасибо за подмогу (А.Межиров)*.

Семантическая основа О. – это контраст, противопоставление, т.е. О. по своему семантического строению подобен антитезе. О. представляет собой «сжатую» антитезу [Матвеева 2010: 263].

**Инверсия** (обратный порядок слов) – изменение обычной расстановки слов в предложении, которое предпринимается в соответствии с коммуникативными задачами или с целью создания эффекта

выразительности. И., нарушающую стилистическую нейтральность предложения и создающую экспрессивное впечатление, относят к фигурам речи.

Наиболее распространенные виды И. подлежащего и сказуемого (сказуемое ставится перед подлежащим): *По вечерам **курился** вокруг холодный **туман*** (К.Паустовский); И. определения и определяемого (определение ставится после определяемого слова): *Прощай! **Стороной оборотной** / Заветная светит звезда* (Ю.Кузнецов); И. дополнения и сказуемого (дополнение ставится перед сказуемым): *Больше я **комиссара не видела*** (Тэффи).

*Основное предназначение И. – служить средством смыслового выделения, в том числе экспрессивного. С помощью И. может быть обеспечено логическое ударение и ритмическое деление высказывания. Эмоционально-экспрессивное или логическое ударение падает на инверсированный член предложения – тот, который перемещён с обычного места [Матвеева 2010: 128].*

**Риторический вопрос** – одна из *фигур речи*, а именно утверждение или отрицание, которое оформляется в виде вопроса с восклицанием для того, чтобы усилить эмоциональность высказывания и привлечь внимание адресата. Р.в. – это вопрос, не требующий ответа, но рассчитанный на эмоциональный отклик адресата. Р.в. хорошо передает полную убежденность, сильную взволнованность, потрясение, гнев, возмущение, т.е. какое-либо захватывающее говорящего чувство: *Не вы ль сперва так злобно гнали его могучий светлый дар / И для потехи раздували чуть затаившийся пожар?* (М.Лермонтов). Р.в. может также иметь характер вопроса-раздумья, передающего сомнения говорящего, его углубленную духовную работу: *Стихи эти показались Тихону Ильичу лживыми. Но – где правда?* (И.Бунин). Выразительность данного приема связана с противоречием между формой высказывания и его содержанием. Р.в. всегда можно преобразовать в

повествовательное предложение с эмоционально выраженным содержанием [Матвеева 2010: 399-400].

А.П. Сковородников в «Энциклопедическом словаре-справочнике: Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты» дает определение риторическому восклицанию и риторическому обращению: «Риторическое восклицание — это эмоционально окрашенное предложение, в котором эмоции, даже не выраженные лексическими и синтаксическими средствами, обязательно выражены интонационно. Например: *О, Пушкин! Пушкин! Какой пленительный сон снился мне в жизни! (Гоголь); Перед астрономом — только легкие облачка и спирали слабого света. А в действительности это — целые миры, тысячи солнц и планет, миллионы лет всех форм бытия, борьбы, исканий, осуществлений! (Брюсов)*» [Сковородников 2009: 346].

**Риторическое обращение** — стилистический прием, отличающийся от обычного обращения тем, что форма обращения используется в ней не столько для называния адресата, сколько для привлечения внимания к этому адресату со стороны других лиц (читателей, слушателей) и его оценочной характеристики. «Ситуация непосредственного обращения здесь только изображается, обогащая новое сложное представление, поэтому формальные адресаты могут быть воображаемыми, даже умершими людьми <...> или персонифицированными существами, предметами», - отмечает Т.Г Хазагеров [цитируется по: Сковородников 2009: 346]. Р.о. с фиктивным по существу (не существующим в реальности или отсутствующим) адресатом называется *аверсией*. С лингвистической точки зрения Р.о. представляет собой «грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения или более сложного синтаксического целого, обозначающий лицо или предмет, к которому адресована речь» [цитируется по: Сковородников 2009: 346]. Выражается Р.о. именем существительным в именительном падеже или заменяющей его словоформой — одиночной или с зависимыми словами. Напр.: *1) Пока свободу горим, / Пока сердца для*

*чести живы, / **Мой друг**, отчизне посвятим / Души прекрасные порывы! (А. Пушкин); 2) Легкий, легкий ветерок, / Что так сладко, тихо веешь? //Что играешь, что светлеешь, / **Очарованный поток?** (В. Жуковский)*

В большинстве случаев Р.о. выделяет существенные (часто ключевые), с точки зрения автора речевого произведения, представления, понятия, идеи. Эта номинативно-выделительная функция Р.о. может быть усилена междометием и лексическим повтором как в составе самого Р.о., так и в следующей за ним части текста [Сковородников 2009: 279-282].

### **1.3. Прецедентные явления**

Человек живет в мире текстов. Тексты эти разнообразны по содержанию, жанрам, темам, объему, необходимости многократного обращения к ним или разового их использования, а также по большому числу иных своих характеристик. Тексты, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности, Ю.Н.Караулов называет прецедентными [Караулов 2010: 216].

Ученый подчеркивает, что знание прецедентных текстов есть показатель принадлежности к данной эпохе и ее культуре, тогда как их незнание, наоборот, есть предпосылка отторженности от соответствующей культуры. Хрестоматийность и общеизвестность прецедентных текстов обуславливает и такое их свойство, как реинтерпретируемость: как правило, они перешагивают рамки словесного искусства, где исконно возникли, воплощаются в других видах искусств (драматическом спектакле, поэзии, опере, балете, живописи, скульптуре), становясь тем самым фактом культуры

в широком смысле слова и получая интерпретацию у новых и новых поколений [Караулов 2010: 217].

В работе «Русский язык и языковая личность» Ю.Н. Караулов выделяет три основных типа обращений к прецедентным текстам:

1. Номинативно-семиотический. Включает в себя имя собственное и заголовок. Помогает читателю включить мысли о рассказываемых событиях в контекст мыслей о мыслях. Имя собственное (персонажа, автора), например: *Что Достоевский!* Заголовок (какого-либо известного произведения, газеты), например: *И не вдохновят его на рисунки, которые подарило ему «Слово о полку Игоревом»...*

2. Референтный. Данный тип связан с количественным увеличением числа лиц, к которым апеллирует языковая личность. Например: *Я никогда не был ловеласом, но и у меня бывали дни, когда все Джульетты, Беатриче и Лауры становились ничто по сравнению с какой-нибудь рыжеволосой примадонной со Второго Каленого переулка.*

3. Цитирование. Формальным показателем принадлежности цитаты к данному типу является косвенное, а не прямое, указание или отсутствие всякого указания на источник.

Особая разновидность – скрытое цитирование, в том числе трансформированные цитаты, то есть измененные языковой личностью, но в твердой убежденности, что они остались узнаваемы. Например: *И я с удовольствием цитировал престижного Германа Гессе, который, как и следовало ожидать, тоже был кумиром Мальгинова и который еще полвека назад определил мещанство как «стремление к уравновешенной середине между бесчисленными крайностями и полюсами человеческого поведения»* [Караулов 2010: 217-218].

В современной лингвистике прецедентные явления рассматриваются в том числе и в ряду выразительно-образительных средств языка, так как способствуют образно-оценочному восприятию понятий (П.С.Артемьева, О.Б.Сиротина), выражают эмоционально-экспрессивное отношение к тому или иному явлению (Н.А.Кузьмина; Н.А.Бурмакина, Е.Ю.Волкова).

## **Глава 2. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТАХ ГРУППЫ «БИ-2»**

### **2.1. История создания рок-группы «БИ-2»**

Основатели группы БИ-2—Шура (Александр Уман) и Лёва (Егор Бортник) в августе 1988 года и музыканты группы «Шанс» организовали коллектив под названием «Берег истины». В непостоянный состав коллектива входило 15 человек. После неудачного выступления на одном из Бобруйских рок-фестивалей музыканты решили сделать паузу, но уже в августе 1989 года была создана новая группа, получившая современное название — БИ-2, то есть сокращённое «Берег истины — 2». 1989—1990 годах БИ-2 записали свой магнитоальбом «Изменники Родины». В 1997 году БИ-2 приступают к записи дебютной пластинки, получившей название «Бесполая и грустная любовь». Осенью 1998 года готовый альбом Би-2 был отправлен в Россию, но альбом так и не был выпущен. Однако песни оказались в эфире российских радиостанций: первой в постоянную ротацию попала песня «Сердце».

В 2000 году БИ-2 участвует в создании саундтрека к фильму Алексея Балабанова «Брат-2». Прозвучавшая песня «Полковнику никто не пишет» сделала группу знаменитой.

В 2001 году создаётся песня «Последний герой» для одноимённого телешоу на Первом канале. Эта композиция стала бонус-треком альбома «Мяу кисс ми», вышедшего в декабре 2001 года. Помимо «Последнего героя», среди песен с альбома «Мяу кисс ми» большую популярность приобретает дуэт Шуры и Юлии Чичериной «Мой рок-н-ролл».

26 января 2006 года вышел фильм Кахи Кикабидзе «Седьмой день», саундтрек к которому был полностью записан БИ-2.

В начале 2006 года Лёва и Шура решили кардинально поменять звучание и концепцию коллектива. В результате был полностью обновлен состав БИ-2. Музыка группы стала более электронной, ряд песен был записан в стиле диско-панк. Первым радиосинглом стала «Дурочка». Выпущен альбом «Mолоко». На концепцию пластинки повлияла антиутопия Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин», а также одноимённая экранизация романа, снятая Стэнли Кубриком.

Работа над саундтреком к картине «О чём говорят мужчины» вылилась в полноценный номерной альбом, разнообразные песни которого объединяет дух восьмидесятых.

В 2014 году вышел девятый студийный альбом под названием «#16плюс».

Автором песенных текстов группы «БИ-2» является Шура (Александр Уман). Тексты богаты ссылками на произведения литературы и кинематографа.

Поклонница рок-группы «Би-2» Ольга Контарева пишет в своем отзыве о творчестве группы: «Не знаю, как у кого, но я впервые оценила тексты песен лет в 11. Конечно, тогда для меня, кроме интересных метафор и сравнений там больше ничего сверхсложного не открылось - возраст не позволил. Однако чем старше я становилась, тем больше мне открывалась сложность и глубина смысла их песен. В итоге, поступив на филологический факультет, я начала видеть в них совершенно невообразимые вещи, от которых произошел третий в жизни эстетический шок и возникло

ощущение, что ребята настолько образованы и многогранны, что пишут тексты песен наравне с творчеством поэтов-классиков. Поэтому для меня тексты нечто невероятно глубокое и проникновенное, пробирающее до глубины души и переворачивающее сознание, заставляющее мыслить шире» [<https://goo.gl/O6vzMG>].

При анализе песенных текстов группы «БИ-2» выявлены в большом количестве выразительно-изобразительные средства языка: 240 метафор, 230 эпитетов, 76 сравнений, 56 синонимов и 92 антонима, 70 фразеологизмов, 75 лексических повторов, 31 риторический вопрос. В меньшей степени в песенных текстах группы «БИ-2» используются такие средства языка, как олицетворение, гипербола, литота, риторические обращения и риторические восклицания. И практически не употребляются перифраза, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, градация и архаизмы.

## **2.2. Выразительные лексические средства в песенных текстах группы «БИ-2»**

### **2.2.1. Тропы в текстах группы «БИ-2»**

Анализ показал, что чаще всего в песенных текстах группы «БИ-2» используются тропы: эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение, гипербола, литота и перифраз.

**Эпитеты**, представленные в текстах группы «БИ-2», с генетической точки зрения можно разделить на следующие виды:

1) общеязыковые: *Мне просто обидно шаги одиночества слышать, И страшно подумать, и вряд ли я жизнь доживу* («Варвара» 2000г.); *И замкнутый круг глупых разлук не разорвать, Те ночи и дни, что позади, не сосчитать* («Реки»2004г.);

2) индивидуально-авторские: *Мой приятель по раю упрямый Сизиф, Катит нашу любовь в постаревшую гору* («Невероятная история»2004г.);

Полуподвальные моря там, Где бросают якоря у телефонов («Медленный как снег» 2006г.).

С позиции стилистического подхода представлены

1) усилительные эпитеты: *Не по себе от этой тихой и чужой зимы, С которой я на Ты. Нам не стерпеть друг друга* («Серебро» 2000г.); *Остаться в живых, Отчаянный псих. Ни свой, ни чужой, Последний герой* («Последний герой» 2001г.); *Мой зеркальный враг мне верен до конца И на ветру дрожат воздушные своды* («Держаться за воздух» 2006г.);

2) уточнительные эпитеты: *Снова краски меняет страх на плетень моих белых стен, С темной ночи и до утра черной женщины падает тень* («Никто не придет» 2000г.);

3) контрастные эпитеты: *Пока все ждут прихода Истины, Святая ложь звучит все искренней, И прячет взгляд, и травит яд Соблазна в душу мне...* («Вечная призрачная встреча» 2010г.); *Поцелуй меня насмерть, родная моя, Только насмерть и только меня* («Любовь» 1998г.).

Исходя из классификации Т.В. Матвеевой, в текстах группы «БИ-2» выделяются метафорические эпитеты:

*И было слышно, как они смеялись, И было чувство разделенных стен* («Время перемен» 1998г.); *Следы вчерашнего повсюду, И тени ясные совсем* («Для нас» 2004г.); *Я все отдам за продолжение пути, Оставляю позади свою беспечную свободу* («Серебро» 2000г.); *Зрит невидимая церковь, Как душа застряла в облаках.* («Блюз» 2014г.).

Итак, можно отметить, что в текстах группы «БИ-2» большая часть эпитетов является индивидуально-авторскими. Кроме того, встречаются общеязыковые эпитеты, среди которых с позиции стилистического подхода выделяются усилительные, уточнительные и контрастные эпитеты. По переносу смежности больше всего метафорических эпитетов. Практически

не используются в песенных текстах группы «БИ-2» метонимические и народно-поэтические эпитеты.

**Сравнения**, представленные в текстах группы «БИ-2», могут быть выражены:

1) в виде сравнительного оборота: *Слепая ночь пуста, как прежде, И растворяется, как сон, И откликается все реже На семьдесят своих имен («Время» 1998г.); *Я не знаю, быть может, дорога Оборвется внезапно, как звук, Если кто-то выйдет из круга Сцепленных намертво рук («Тени» 1998г.); *Холодная война и время как вода* («Полковнику никто не пишет» 2000г.); *И не способный на покой, я знак подам тебе рукой, Прощаясь с тобой как будто с легендой* («Мой рок-н-ролл» 2001г.); *Воздух искрит и просто поверить, Лопнет, как мыльный пузырь, Самый страшный кошмар* («Скользкие улицы» 2004г.); *Как проще сказать, не растерять, не разорвать, Мы здесь на века, словно река, словно слова молитвы* («Молитва» 2011г.);**

2) бессоюзным сравнением: *Если огонь – пепел, Тень – это часть света. Счастье мое, где ты?* («Счастье» 2000г.); *И ты погрустишь, и поплачешь немножко, Линия жизни – кривая дорожка* («Он плохо кончил» 2006г.).

3) в форме творительного падежа: *Птицей в клетке бьется сердце, Полная луна, Никуда теперь не деться, Не сойти с ума* («Восток» 2000г.); *И опускалось небо, и скалилось когда, Рубашками блестели злые племена* («Шер» 2001г.).

4) отрицающим сравнением: *Её глаза на звезды не похожи, В них бьется мотыльком живой огонь* («Её глаза» 2010г.).

Таким образом, в песенных текстах группы «БИ-2» в соответствии с классификацией Т.В. Матвеевой и М.Петровского в большом количестве отмечены сравнения, выраженные сравнительным оборотом с союзами как, будто, как будто, словно, точно и др., существительным в форме творительного падежа, а также отрицающие и бессоюзные сравнения. В последнем случае первое сравнение может быть бессоюзным, а второе -

представлено материально выраженным сравнительным оборотом: *Её упреки – вестники прохлады, Как скошенная в августе трава* («Её глаза» 2010г.). Отрицающие сравнения используются в меньшей степени, а сравнения в форме вопроса и вовсе отсутствуют.

В текстах группы «БИ-2» выделяются такие виды **метафоры**, как:

1) резкая метафора: *«Счастье с оттенком отчаяния»* («Три сантиметра над землей» 2014г.); *«Сердце в петле шифрованных лент, Тайной любви выдаст пароли»* («Сокол» 2001г.);

2) стёртая метафора: *«Запах южной грозы и лоза винограда»* («Скандал» 2010г.); *«Спите спокойно, белые ночи, Здравствуй, мой черный день»* («Черный день» 2010г.);

3) метафора-формула: *«Глупая пуля вдруг поумнела, Выбрать из двух на излёте успела»* («Гонка за жизнь» 2011г.); *«Ветер приносит с утренней почтой тонны дурных вестей»* («Черный день» 2010г.);

4) развёрнутая метафора: *«Я верю отчаянно в самые тёплые страны, где ветер от нежности шепчет признания в любви, И мягкой с травой зарастают рваные раны, И тлеет огонь, и чадит никотином в груди»* («Реки любви» 2010г.); *«Слепая ночь пусть как прежде, И растворяется как сон, И откликается все реже На семьдесят своих имен»* («Время» 1998г);

5) метафоры-сравнения: *«Я накапливал звуки и сны, Называл это белый джаз»* («Никто не придет» 2000г.); *«Слов немая стая просто исчезает»* («Песок» 2004г.); *«Сделан из хрупких пружин Твой заводной апельсин»* («Он плохо кончил» 2006г.); *«Делаю шаг в слепую бездну, Нервной струной дрожит канат»* («Смертельный номер» 2009г.);

6) метафоры-загадки: *«Я видел как впереди точит косу старуха-любовь»* («Никто не придет» 2000г.); *«Скатерть асфальта, небес парусина, Летучие мыши хотят керосина»* («Моя любовь» 2006г.); *«Пять часов утра, спит река-сестра»* («Черная река» 2009г.);

7) метафоры, приписывающие объекту свойства другого объекта: *«Имена слепых поколений Никого за собой не зовут»* («Тени» 1998г.); *«Под*

*беспризорными дождями, Уже не ясное совсем» («Для нас» 2004г.); «Какой чудесный день, моя струится лень На грани просветления» («Шамбала» 2009г.)*

Используя классификации, данные Е.В. Ключевым и Ю.И. Левиным, можно сделать вывод, что в текстах группы «БИ-2» количественно преобладают метафоры-сравнения и метафоры, приписывающие объекту свойства другого объекта. Также отмечены резкие и развернутые метафоры, и в меньшей степени метафоры-загадки.

Приписывание неодушевленному предмету свойств живого существа, т.е. **олицетворение**, встречается в большом количестве текстов группы «БИ-2». Например: *Осень бьет крылом* («Три сантиметра над землей» 2014г.); *Море встретит тебя И как следует выжмет Суету бытия и заботу о ближних* («Скандал» 2010г.).

Метонимия, аллегория, гипербола, литота и перифраза реже используются в текстах группы «БИ-2» или вовсе отсутствуют.

Иносказание, символическое изображение отвлеченного понятия с помощью словесного образа, т.е. **аллегория**, встречается в текстах группы «БИ-2» редко.

Например: *Болью хипстер прикончил себя, Случайным выстрелом из фоторужья* («Хипстер» 2014г.).

**Хипстер** (от англ. **Hipster** — «модник, прикольный чел») это название, иногда слегка пренебрежительное, «золотой» молодёжи из крупных городов, которая любит модные «винтажные» вещи, айфоны с инстаграмами, зеркалки, кеды и прочую бесполезную атрибутику. Можно сказать, что хипстеры - это современные стилиаги [<https://chto-eto-takoe.ru/hipster>].

Слово хипстер явно выступает как иносказание, потому что для современной молодежи оно является символом принадлежности к определенной группе, имеющей свои ярко выраженные признаки и качества. При этом текст свидетельствует о явно пренебрежительном отношении

автора к представителям этой субкультуры: *прикончил себя, Случайным выстрелом из фоторужья.*

В песенных текстах группы «БИ-2» **гипербола и литота** употребляются как для выражения пространственного высказывания, так и охватывают весь текст в целом. Например: *Невероятная история Вьется гирляндой световых лет* («Невероятная история» 2004г.); *Полковнику никто не пишет, Полковника никто не ждет* («Полковнику никто не пишет» 2000г.).

**Перифраза** в текстах группы «БИ-2» используется в большинстве случаев как выразительный описательный оборот вместо нейтрального нарицательного или собственного имени. Например: *Скользкие улицы, Иномарки целуются* («Скользкие улицы» 2004г.). Перифраза в этом случае основана на значении разговорного слова *поцеловаться* — значит столкнуться с другой машиной.

### **2.2.2. Синонимы, антонимы, фразеологизмы и др. лексические средства выразительности языка в песенных текстах «БИ-2»**

В песенных текстах группы «БИ-2» употребляются следующие виды **синонимов** как:

1) семантические: *Немного хлеба и вина Для всех без имени и рода* («Небо» 1998г.); *Остывающий город, В холодную вечность, Собирает и строит Свои корабли* («Мой друг» 2000г.); *И ты погрустишь и поплачешь немножко, Линия жизни – кривая дорожка, Не надо трагедий, сделай музыку громче, Он плохо кончил* («Он плохо кончил» 2006г.); *Не будем страдать мы и плакать не будем, А все потому, что мы взрослые люди* («Моя любовь» 2006г.); *От привычки до высоты – Половинка Останкинской башни. Переправы, паромы, мосты, Берег завтрашний, берег вчерашний* («Достучаться до небес» 2004г.); *Я буду только с тобой откровенным и честным, Ведь ты наизусть знаешь все мои песни* («Муза» 2009г.); *Пусть за окном кошмар, Тих и спокоен внутренний Ашрам*

(«Оптимист» 2011г.); *Мне так хотелось остаться в стороне, Нет сил и воли копать в чужом вранье* («Заноза» 2011г.); *Я терпеливо сносил и прощал все капризы, Сколько вырванных лет я с тобой не был признан* («Муза» 2009г.);

2) семантико-стилистические: *Когда бежать становится поздно, Когда душа выходит в окно, Нельзя достать из сердца занозу, Мне наплевать, мне все равно* («Заноза» 2011г.). Как правило, в этой роли используются пары: нейтральное и разговорное, нейтральное и жаргонное.

Следуя классификации Т.В. Матвеевой, можно сделать вывод, что группа «Би-2» в текстах использует в большом количестве семантические синонимы, реже семантико-стилистические.

В текстах группы «БИ-2» выделяются **антонимы** следующих видов:

1) комплементарные: *И кто хранит тебя с небес? Не знаю, ангел или бес* («Кого ты ждешь» 1998г.); *И за тобой следом, где никогда не был, Между землей и небом бьется в окно ветер* («Счастье» 2000г.); *Позор и слава в их крови, Хватает смерти и любви, Но сколько волка не корми ему все мало* («Волки» 2001г.); *Ты выйдешь Венерою из фотошопа, И вот уже крик переходит на шёпот, И вот уже пули близко от цели, И где ты такую найдешь, Боттичелли?* («Моя любовь» 2006г.);

2) антонимы, выражающие противоположную направленность действий, свойств и признаков: *Неважно, кто ты и откуда, На время или насовсем* («Для нас» 2004г.); *От привычки до высоты - Половинка Останкинской башни. Переправы, паромы, мосты, Берег завтрашний, берег вчерашний* («Достучаться до небес» 2004г.); *Мне задача ясна, но устали глаза Выбирать между черным и белым* («Научи меня быть счастливым» 2006г.); *Разгорится и погаснет в ночи Безвоздушная тревога* («Безвоздушная тревога» 2011г.).

Подсчитав количество антонимов в песенных текстах группы Би-2, и распределив их по видам, опираясь на классификацию Т.В. Матвеевой, можно сделать вывод, что в текстах встречаются только межсловные

комплементарные антонимы и антонимы, выражающие противоположную направленность действий.

Группа «БИ-2» в своих текстах использует **фразеологизмы** в большом количестве, которые можно разделить на следующие виды:

1) фразеологические сращения: *Рвать когти или роз лепестки, Я знаю, ты сможешь все изменить* («Революция» 2004г.); *Восстать себе вопреки, И мертвые души задеть за живое* («Задеть за живое» 2010г.);

2) фразеологические единства: *Сердце на волоске бьется в истерике* («Сердце на волоске» 2004г.); *Каждый сюжет чего-то стоит, С потом и кровью смешан хлеб* («Смертельный номер» 2009г.); *Каждый день мы принимаем всерьез, Что придумал для нас загадочный автор? Он, наверное, смеется до слез, И все же дает надежду на завтра* («Christmas» 2009г.); *Звук молитвы - слова в пустоте, реквием по мечте, И в центре мишени мое отражение* («Банзай» 2009г.);

3) фразеологические сочетания: *Безумный век, куда ты, остановись! Я уже на пороге, я в конце пути* («Откровение» 1998г.); *Дом на окраине вещего сна, Здесь почтальоном ветер* («Дом» 2004г.); *Мяу кисс ми, ненавистная любовь, Я зализывать твои не буду раны* («Мяу кисс ми» 2001г.) *За тобою боль как слепая месть, Но покажет бой, дом уже не крепость* («Еще не вечер» 2001г.); *Ждут не дождутся зимнего дня* («Птицы» 1998г.).

Опираясь на классификацию В.В. Виноградова, в которой выделяются три основных типа фразеологических единиц, можно сделать вывод, что в песенных текстах группы «БИ-2» чаще всего встречаются фразеологические сращения и фразеологические единства, и в меньшей степени встречаются фразеологические сочетания.

Помимо приведенных лексических средств языка, в текстах также можно встретить жаргонизмы. Автор текстов Александр Уман (Шура БИ-2) использует жаргонизмы в текстах с ироническим подтекстом. Например: *Тебе все надоело, Собираешь манатки* («Скандал» 2010г.); *Яндекс подкачал, Отложил прыжок, Жилы бережет* («Ярмарка невест» 2010г.).

Тропы выполняют в поэтике песенных текстов группы «БИ-2» изобразительно-выразительную, смысловую, эмоционально-экспрессивную функции, способствуют созданию художественного образа, помогают раскрывать идейный замысел автора.

### 2.3. Синтаксические фигуры

**Риторические фигуры.** В песенных текстах группы «БИ-2» встречаются такие виды риторических повторов, как: **анафора, анадиплозис, кольцевой повтор и эпифора.**

**Анафора** больше всего преобладает в текстах 1998 и 2000 года. В основном используется лексическая анафора, например: *Если город в холодных объятьях И чернее живая вода, Значит смерть выбирает платье, Значит где-то случится беда* («Тени» 1998г.); *А если нас поставят к стенке, Кто скажет лучшие слова? А если нас отправят к богу, Кто это сплет за тебя?* («Отражение» 2004г.).

**Анадиплозис** достаточно активно используется в текстах группы «Би-2», как повторение конечного звукосочетания, так и слова, например: *Мой город – место. Место на закате, Для потерявшихся, для нас* («Для нас» 2004г.); *Лежит без одежды, одежда в музее, И люди там ходят и тупо глазят* («Моя любовь» 2006г.).

Кольцевой повтор в текстах группы «БИ-2» актуализирует повторяемый компонент, способствует созданию определенного настроения, эффекта законченности утверждения. Например: *Одна жизнь на одной планете, За один день или даже утро, Одного взрослого человека, Об одном и том же, об одном и том же. Один взгляд на одно событие, В одно слово или, может быть, слова, То, что однажды происходит со всеми* («Блюз» 2011г.); *Время друга и просто молчания время* («Откровение» 1998г.).

Использование **эпифоры** не характерно для текстов группы «Би-2», так как данная синтаксическая фигура встречается редко: *В вечном безмолвии я улетаю, Пусть в одиночестве, но улетаю* («Отражение» 2004г.)

Такие синтаксические фигуры как **антитеза, градация, инверсия** – практически не встречаются в текстах. А вот **риторические вопросы, обращения и восклицания** в текстах можно встретить довольно часто. Например: *Друг дорогой, что ты сделал с собой?*(«Компромисс» 2014г.); *Дурочка, танцуй! И улыбайся!* («Дурочка» 2006г.).

### 3. Прецедентные явления в песенных текстах группы «Би-2»

Анализ материала показал, что в песенных текстах группы «БИ-2» часто используются прецедентные явления:

1) прецедентные тексты:

*Остаться в живых, Отчаянный псих, Ни свой, ни чужой, Последний герой* («Последний герой» 2001г.) – Песня была написана специально для телевизионного шоу «Первого канала». Композиция имеет второе название – «Остаться в живых», полностью отражающее суть экстремального шоу «Последний герой» [<https://goo.gl/Bsgdb5>];

*Сделан из хрупких пружин Твой заводной апельсин* («Он плохо кончил» 2006г.) - на альбом группы «БИ-2» «Молоко» повлияла антиутопия Энтони Берджесса «Заводной апельсин», а также одноимённая экранизация романа, снятая Стэнли Кубриком;

*Полковнику никто не пишет, Полковника никто не ждет* («Полковнику никто не пишет» 2000г.) - за основу песни был взят текст, написанный по мотивам «Ста лет одиночества» и «Полковнику никто не пишет» Габриэля Гарсиа Маркеса;

*Жизнь - сказочный сон, цветные витражи. Выстроил дом над пропастью во ржи* («Над пропастью во ржи» 2014г.); Евгений Корлаков, поклонник группы «Би-2» в своем отзыве к песне «Над пропастью во ржи»

пишет: «В новом альбоме по тексту очень впечатлила песня «Над пропастью во ржи». Тут название бессмертного творения Дж.Д. Сэлинджера является символом и метафорой мечты и человеческого понимания слова «счастье» - семейная жизнь, бурная и кипучая; а лес и те, кто бегут через него, слыша автоматные очереди за спиной - это и есть жизнь современных людей на пути к Мечте, и то, что «через лес другой дороги нет», как раз и означает, что человек должен физически приближаться к этой Мечте оставив все сомнения и не оглядываться по сторонам» [<https://goo.gl/UA2gd6>].

2) прецедентные высказывания:

*На Макондо падал дождь, В самой середине века, И когда уже не ждешь  
Неизменно видишь это* («Макондо» 2006г.) – отсылка к книге Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» по названию города Макондо, в котором постоянно идет дождь. «Дождь лил четыре года одиннадцать месяцев и два дня Воздух был настолько пропитан влагой, что рыбы могли бы проникнуть в дом через открытую дверь, проплыть по комнатам и выплыть из окон» [цитируется по: Габриэль Гарсиа Маркесу];

*Не видят снов, не помнят слов, Переросли своих отцов, И кажется рука бойцов  
колоть устала* («Волки» 2001г.) – обращение к стихотворению Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино»;

*Ты, ты мой третий Рим, пепел и дым, боль и спасение, Всё, в теле земли,  
кроме любви, не имеет значение* («Третий Рим» 2009г.) - европейская религиозно-историческая и политическая идея, использовавшаяся для обоснования особого религиозно-политического значения различных стран как преемников Римской империи под высказыванием «третий Рим», нашла свое отражение в песенном тексте группы «БИ-2» в метафорическом значении;

*Её глаза на звёзды непохожи, В них бьётся мотыльком живой огонь. Её  
сиянье затмевает солнце, И замерзает кровь в её тени* («Её глаза» 2010г.) – музыканты позволили себе переработать 130-й сонет Уильяма Шекспира и сделать из него песню.

3) прецедентные имена:

*Нарисую тебя уплывающей вниз, Твоя лодка чиста как тропа, по которой, Мой приятель по раю упрямый Сизиф, Катит нашу любовь в постаревшую гору* («Невероятная история» 2004г.) - обращение к Мифам Древней Греции (Миф о Сизифе);

*В одном из неснятых фильмов Федерико Феллини, Лежат снега Килиманджаро* («Феллини» 2001г.) – отсылка сразу к двум книгам «Снега Килиманджаро» Эрнеста Хемингуэйя и «Костанцо Костантини» Федерико Феллини;

*В этом глянцевом мире Джульетта должна умереть* («Муза» 2009г.) отсылка к трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». В данном случае имя Джульетта носит аллегорический характер;

*Науке неизвестно, что вдохновляло Теслу, Отчаянная близость не разразит меня* («Тесла» 2009г.) – Тесла - сербский изобретатель в области электротехники и радиотехники, инженер, физик, на заслуги которого ссылается группа «БИ-2» в своей песне.

В современной лингвистике прецедентные явления рассматриваются также в ряду выразительно-изобразительных средств языка, так как способствуют образно-оценочному восприятию понятий (П.С.Артемьева, О.Б.Сиротина), выражают эмоционально-экспрессивное отношение к тому или иному явлению (Н.А.Кузьмина; Н.А.Бурмакина, Е.Ю.Волкова).

### **Глава 3. ИЗУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ШКОЛЕ**

Методическая разработка может быть представлена в рамках элективного курса «Выразительно-изобразительные средства языка» по русскому языку в 10-11 классах для обогащения словарного запаса обучающихся средствами художественной выразительности.

### **Актуальность разработки курса:**

В старших 10-11 классах по учебной программе курса «Русский язык» отводится недостаточное количество часов на развитие речи обучающихся, именно эта причина является основной для создания элективного курса по обогащению словарного запаса выразительно-изобразительными средствами.

Данный курс актуален, так как:

- способствует практической подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку и успешному прохождению итогового контроля по завершении основного и профильного образования;
- открывает новые возможности для получения лингвистического образования.

### **Особенности материала:**

Элективный курс предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык как на профильном, так и на базовом уровне; представляет собой систему занятий, расширяющих и углубляющих содержание разделов лексики и риторики; предполагает расширение знаний обучающихся о речевых нормах с целью предостережения их от использования языковых средств, лежащих за пределами норм литературного языка.

### **Роль и место курса:**

Элективный курс направлен на устранение искусственного разрыва между высшей и средней школой, призван оказать помощь в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности: развивает речевую грамотность – залог успешности человека; призван научить стилистическому анализу текста, помочь в определении средств художественной выразительности как одному из способов видения ценности и многообразия русского языка.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как русский язык и литература. Ведение данного курса может осуществляться

при выделении 1 часа из школьного компонента учебного плана в течение одного учебного года.

**Адресат:**

Программа элективного курса рассчитана на учащихся 10-11 классов, а также может реализоваться частично или полностью в 9 классе при подготовке сдачи ОГЭ.

**Требования к знаниям и умениям обучающихся:**

В результате прохождения программного материала обучающийся знакомится с многоаспектностью существования слова. В ходе изучения данного курса старшеклассники должны *знать*:

- системное устройство языка, взаимосвязь его единиц;
- языковые нормы, их функции;
- взаимосвязь фактов языка и истории;

*уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- указывать средства связи между частями текста;
- определять тему и основную мысль текста;
- определять тип и стиль речи;
- использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;

*при аудировании и чтении:*

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

*при говорении и письме:*

- соблюдать в практике письма лексические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

## **Цель курса:**

- подготовка к сдаче ЕГЭ по русскому языку;
- расширение кругозора обучающихся; повышение уровня культуры речи; развитие умения использовать справочную литературу; способствовать обогащению словарного и фразеологического запас учеников, а также способствовать формированию у школьников интереса к работе исследователя языка, повысить интерес к гуманитарному образованию и к занятиям лингвистикой как наукой.

Изучение данного элективного курса направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие и совершенствование информационных умений и навыков, навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к осознанному выбору профиля обучения, познавательного интереса к родному языку;
- углубление знаний о языке как развивающейся системе, языковой норме;
- овладение умениями оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности;
- формирование и развитие умения находить выразительно-изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте;
- применение полученных знаний и умений в собственной практической деятельности;
- совершенствование логического мышления, аналитических навыков.

## **Структура программы**

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

- «Выразительно-изобразительные средства языка»;
- «Стилистические фигуры»;

– «Анализ текста».

Раздел «Выразительно-изобразительные средства языка» раскрывает центральное место лексики в системе образных средств языка. Ученики изучают слово, как основную единицу языка, самый заметный элемент его художественных средств, лексический запас русского языка.

При изучении раздела «Стилистические фигуры» выявляется богатство русского языка в использовании в речи особых сочетаний слов. Старшеклассники знакомятся с приёмами, связанными с изобразительными возможностями синтаксиса и с употреблением некоторых синтаксических конструкций для усиления выразительности речи: антитеза, анафора, градация, оксюморон, синтаксический параллелизм, лексический повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис, эпифора – и раскрывают выразительные возможности синтаксиса.

В разделе «Анализ текста» раскрываются средства связи предложений. Обучающиеся отрабатывают умения:

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- находить средства связи между частями текста;
- определять тему и основную мысль текста;
- определять тип и стиль речи;
- использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста.

**Формы, методы работы и виды деятельности учащихся:**

- тренировочные и проверочные упражнения;
- практикум;
- работа со словарями;

- знакомство с многоаспектностью существования слова;
- творческие работы;
- исследовательская и проектная деятельность.

### **Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых.**

Освоение курса предполагает посещение учебных занятий и выполнение внеурочных (домашних) заданий и индивидуальных работ.

Предполагается, что старшеклассники будут заниматься под руководством учителя также и исследовательской работой, которая выльется в выступления на школьных и районных научных конференциях, адаптирует обучающихся к учёбе в ВУЗе и поможет им планировать собственную научную деятельность.

### **Итоговый контроль.**

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью следующих форм работ:

- итогового теста, включающего серию вопросов по знанию терминологии, проверяющего умения применять теоретические сведения на практике;
- детальный анализ текста;
- создание творческих работ на основе предложенного материала.

### **Объём и сроки проведения.**

Программа элективного курса общим объёмом 34 часа рассчитана на один год обучения.

Количество часов в неделю – 1 час.

### **Учебно-тематический план элективного курса по русскому языку**

№	ТЕМА	Кол-во	Примечание	Дата

п/п		часов		
1	<b>Введение.</b> Язык – материал словесного искусства. Изобразительно-выразительные средства языка.	1		
<b>Раздел I. Лексические средства выразительности речи.</b>				
2	Прямое и переносное значение слов. Образные представления о предметах и явлениях.	1		
3	Омонимы – источники выразительности речи. Юмористическое использование каламбура.	1		
4	Синонимическое богатство родного языка. Противопоставление антонимов в речи – яркий источник речевой экспрессии	1		
5	Метафора – могучее средство воздействия на человеческое воображение. Своеобразие олицетворения.	1		
6	Метонимия, как употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.	1		
7	Эпитет – действенное художественное средство. Синекдоха – количественная метонимия.	1		

8	Воздействие гиперболы и литоты.	1		
9	Перифраза. Особенность возникновения перифраз.	1		
10	Сравнение – сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое.	1		
11	Лексическая анафора. Эзопов язык аллегории Ирония – одна из форм отрицания.	1		
12	Итоговый контроль (контрольная работа, индивидуальное выступление, тестовый контроль, защита творческих проектов и т. п.).	1		
<b>Раздел II. Стилистические фигуры. Изобразительные средства синтаксиса.</b>				
13	Стилистические фигуры. Выразительные возможности синтаксиса.	1		
14	Градация – нарастание или убывание синонимического ряда.	1		
15	Синтаксический параллелизм.	1		
16	Риторический вопрос. Утверждение, высказанное в форме вопроса. Риторическое восклицание, усиливающее напряжённость и выразительность речи. Условный характер риторического обращения.	1		

17	Ритмообразующая функция инверсии.	1		
18	Анафора и эпифора – противоположные синтаксические фигуры.	1		
19	Принцип создания антитезы. Оксюморон. Использование явления антонимии для создания нового понятия.	1		
20	Асиндетон и полисиндетон. Построение речи при бессоюзии и многосоюзии.	1		
21	Широкое использование парцелляции в современной художественной литературе как средство изобразительности	1		
22	Эллипсис и его функции. Период. Классические примеры периода.	1		
23	Повторение особенностей определения лексических средств выразительности речи, стилистических фигур.	1		
24- 25	Итоговая конференция. (Обобщение и систематизация изученного: защита докладов, рефератов, творческих работ, проектов и т.п.)	2		
<b>Раздел III. Анализ текста.</b>				
26- 27	Стилистический и типологический анализ текста.	2		
28- 29	Лингвистический анализ текста.	2		

30- 31	Анализ текста.	2		
33- 34	Композиция и языковое оформление сочинения. Написание сочинения.	2		
35	Анализ сочинений.	2		

Методическая разработка урока входит в I раздел «Лексические средства выразительности речи» в рамках элективного курса по русскому языку. Для разработки конспекта урока нами была выбрана тема «Метафора – могучее средство воздействия на человеческое воображение. Своеобразие олицетворения», так как исследуя песенные тексты группы «БИ-2» нами было выявлено, что метафора преобладает по количеству использования в текстах группы и является наиболее интересным выразительно-образительным средством для рисования образов и основной темы песенных текстов группы «Би-2», было принято решение разработать урок именно на эту тему. Данная тема урока содержит в себе не только метафору, но и олицетворение. Олицетворение связано с метафорой тем, что является семантической разновидностью метафоры, наделяя неодушевлённые предметы человеческими свойствами: чувствами, действиями, поступками, речью.

## **Технологическая карта элективного урока по русскому языку в 10 классе**

**Предмет:** русский язык

**Класс:** 10

**Тема урока:** «Метафора – могучее средство воздействия на человеческое воображение. Своеобразие олицетворения»

### **Цель урока:**

- подготовка к сдаче ЕГЭ по русскому языку;
- Обеспечить в ходе урока повышение уровня осмысления понимания тропов как средства языковой выразительности и углубление понимания лексической роли тропов в текстах;
- совершенствовать умение учащихся проводить текстологический анализ.

### **Задачи урока:**

*Образовательная:* повторить и углубить сведения учащихся о тропах как средствах языковой выразительности.

*Развивающая:* формирование умений в определении лексической роли тропов в художественных текстах; развивать коммуникативные навыки.

*Воспитательная:* воспитывать уважительное отношение к богатству и разнообразию словарного запаса русского языка.

**личностные УУД:** развивать мотивацию к учению.

**регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.

**познавательные УУД:** расширить знания о лексических выразительно-образительных средствах русского языка; формировать умения определять роль лексических средств выразительности в

художественных текстах; обобщать и анализировать изучаемые факты языка, сравнивать, классифицировать.

**коммуникативные УУД:** формировать умение аргументировать свою точку зрения, убеждать;

формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической

формами речи; слушать и слышать других.

**Тип урока:** урок применения предметных знаний, умений и навыков.

**Оборудование:** тетрадь для письменных работ, раздаточный материал, мультимедийный проектор, презентация к уроку.

**Планируемые результаты:**

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<p>Знать лексические средства выразительности (метафора, олицетворение).</p> <p>Уметь определять лексические средства выразительности в предложении.</p> <p>Уметь определять роль лексических средств выразительности в художественных текстах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь анализировать текст с целью выявления метафоры и олицетворения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свою деятельность на уроке, уметь ставить цель и задачу до конца урока, оценивать свою работу и работу одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со</p>	<p>Стремиться к речевому совершенствованию; расширить объем словарного запаса для свободного выражения мыслей.</p>

	сверстниками и взрослыми, уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	
--	--	--

## СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
I	Организационный момент (1 мин.)	Подготовка класса к работе Приветствие	Подготовка класса к работе Тетради, учебники, ручки на парте.	<b>Личностные:</b> самоопределение, действия смыслообразования <b>Регулятивные:</b> саморегуляция <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и понимать других
II	Актуализация знаний (4 мин.)	Учитель предлагает выполнить задание: <i>для того, чтобы мы хорошо думали, размышляли, предлагаю настроиться на работу, решив несложную задачу</i>	Обучающиеся планируют сотрудничество: определить цели, функции каждого участника и способы взаимодействия ( <i>памятка прилагается</i> ) <b>Работа в парах.</b>	<b>Личностные:</b> Актуализация ранее приобретенных знаний <b>Регулятивные:</b> самоконтроль, самопроверка <b>Коммуникативные:</b>

		<p><b><u>Предлагает</u></b> <b><u>организовать работу в парах.</u></b></p> <p>Что особенного в тексте на раздаточном материале?</p> <p>Почему определенные слова выделены жирным шрифтом в тексте?</p> <p>Можно ли объединить выделенные слова и выражения в одну группу? Какую?</p> <p>Давайте обратим свое внимание на заглавие текста, можно ли отнести</p>	<p>Обучающиеся принимают участие в обсуждении вопросов задания.</p> <p><b>Задание.</b></p> <p>Прочитать песенный текст группы «Би-2» - «Три сантиметра над землей» (2014 года) и ответить на поставленные вопросы. [см. приложение №1]</p>	<p>умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p> <p><b>Познавательные:</b> анализ</p>
--	--	--	--	---

		его к какому-либо средству выразительно-изобразительных средств русского языка?		
<b>III</b>	Постановка цели и задач (3 мин.)	<p><u>Учитель задаёт вопрос:</u></p> <p>Какой будет тема нашего с вами урока?</p> <p>Какие цели и задачи вы поставите на наш сегодняшний урок?</p>	<p><u>Ученики формулируют тему урока по наводящим вопросам связанных с предыдущим заданием.</u></p> <p>Тема: «Метафора – могучее средство воздействия на человеческое воображение. Своеобразие олицетворения»</p> <p><u>Обучающиеся формулируют цель урока и учебные задачи:</u></p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>самоопределение (мотивация учения)</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>целеполагание</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение слушать собеседника, строить понятные высказывания</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>формулирование познавательной цели</p>

<p><b>IV</b></p>	<p>Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации  (7 мин)</p>	<p>Прежде, чем нам начать нашу работу, давайте вспомним определение метафоры и олицетворения, чтобы нам было проще видеть их в тексте.  Обратим свое внимание на слайд</p> <p><u>Организует обсуждение в парах и коллективное обсуждение обучающихся.</u></p> <p><u>Учитель задаёт вопросы:</u> Какие виды метафоры можно выделить?</p>	<p><b>Работа класса</b></p> <p>Дают определение метафоре и олицетворению. Корректировка предложенных вариантов определений.</p> <p>(Текст определения метафоры и олицетворения) [см. приложение №2]</p> <p>Вспоминают виды метафоры. (Классификация метафоры) [см. приложение №2]</p> <p><u>Один ученик на доске структурирует виды</u></p>	<p><b>Личностные:</b> самоопределение, смыслообразование</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; управление поведением партнёра</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации при работе с</p>
------------------	---	---	---	---

	(10 мин)	<p><u>Предлагает работу с раздаточным материалом для более лучшего закрепления классификации метафор, а также выявлению олицетворения</u></p> <p><b><u>Приведите примеры из раздаточного материала к каждому виду метафоры?</u></b></p>	<p><u>метафор, остальные записывают в тетрадь</u></p> <p>Работа с текстом на раздаточном материале. Запись примеров метафоры и олицетворения в тетрадь. [см. приложение №3]</p> <p>Самостоятельно или в парах выполняют работу по раздаточному материал. [см. приложение №4]</p>	художественным текстом
--	----------	---	--	------------------------

	(15 мин)	<p><b><u>Индивидуальное задание</u></b></p> <p><u>Найдите метафору и олицетворение в текстах группы «Би-2», определить вид метафоры. Ответ обосновать.</u></p> <p>Как метафора и олицетворение влияют на восприятие песенного текста?</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Подвести вывод о воздействии метафоры и олицетворения на восприятие песенного текста группы «Би-2»</p> <p><u>Участвуют в коллективном обсуждении ответов одноклассников.</u></p>	
V		<p>Какой вывод можно сделать по сегодняшнему уроку?</p>	<p>Ответы учащихся.</p>	<p><b>Личностные:</b> нравственно-этическое оценивание</p>

	<p>Рефлексия. (3 мин)</p>	<p>Что понравилось? Что не понравилось? Какое открытие Вы сделали на сегодняшнем уроке? Что было легко, а что было трудно? Хотели бы вы продолжать работу по выявлению выразительно-изобразительных средств в песенных текстах других музыкальных исполнителях?</p> <p><b>Достигли ли мы цели урока?</b></p>		<p><b>Регулятивные:</b> контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p> <p><b>Познавательные:</b> умение на основе анализа и сравнения делать выводы</p>
	<p>Итог урока (1 мин)</p>			

VI	Домашнее задание (1 мин)	<p><u>Предлагает</u> <u>выбрать</u> <u>вариант</u> <u>домашнего</u> <u>задание:</u></p> <p>1. Выбрать песенный текст, который больше всего прельщает ученику, подготовить биографию исполнителя, а также выделить метафору с указанием вида и олицетворение в тексте, по возможности выделить другие выразительно-образительные средства в выбранном тексте.</p>	Записывают домашнее задание. Задают вопросы.	<p><b>Личностные:</b></p> <p>потребность в самовыражении и самореализации</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Саморегуляция; осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>познавательная инициативность</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>

**Би-2 – Три сантиметра над землей («#16плюс» 2014г.)**

Северный ветер играет жёлтой листвой,

**Застыл корабль** на рейде и **самолёт** над Москвой.

Стал весь мир кругом нашей тайной.

**Осень бьёт крылом.**

Ты, мой Бог, ты даришь мне

**Счастье с оттенком отчаяния.**

Три сантиметра над землёй,

Пока ты рядом, ты со мной.

Мы не разучимся летать.

**Испорченный святой**

Ещё способен удивлять.

Слышу эхо событий в **перестрелке часов,**

Всё пытаюсь забыть их, но до конца не готов.

Всё предрешено не случайно.

**Осень бьет крылом.**

Ты мой Бог, ты даришь мне

**Счастье с оттенком отчаяния.**

**Метафора** – переносное употребление слов и выражений на основе сходства сопоставляемых явлений; содержит в себе сравнение, но сами сравниваемые явления нередко очень далеки друг от друга, принадлежат разным смысловым сферам [Матвеева Т.В., 2010, с.206-208].

Метафора является одной из возможностей создания экспрессии, т.к. она приводит к дополнительной экспрессивной насыщенности текста в целом. Ключев Е.В. предлагает различать 4 вида метафоры: резкая метафора сводит далеко стоящие друг от друга понятия, стёртая метафора - общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается, метафора-формула близка к стёртой метафоре, но отличается от неё ещё большей стереотипностью и иногда невозможностью преобразования в не фигуральную конструкцию и развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом. [Ключев 2001: 217-222].

На сегодняшний день существует множество классификаций, систематизирующих метафоры на основе различных принципов, в том числе структурная классификация метафор. В структуру метафоры входят два компонента: «слово-параметр (слово в переносном значении) и слово-аргумент (опорное слово)». Примером структурной классификации, основанной на наличии или отсутствии опорного слова является классификация Ю.И.Левина, который выделяет 3 типа метафор. Метафоры-сравнения – описывают объект прямо сопоставляя его с другим объектом. Такие метафоры всегда двучлены, при чем второй член метафоры стоит в р.п. и может трансформироваться в сравнение. Метафоры-загадки – описываемый объект либо назван именем другого объекта, либо описывается перифрастически. И метафоры, приписывающие объекту свойства другого объекта [Левин 1969: 290-305].

**Олицетворение** – разновидность метафоры, наделение неодушевлённых предметов человеческими свойствами: чувствами, действиями, поступками, речью. В более широком понимании О. – это перенос признаков любого существа на неодушевленные предметы [Матвеева Т.В., 2010, с.263-264].

**Би-2 – Время («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

В молчании камня имя,  
С прикосновением руки,  
Религия случайных линий,  
Движение большой реки.

Не слышно за окном ступает  
Бесполая и грустная любовь.

*Слепая ночь пуста как прежде,  
И растворяется как сон,  
И откликается все реже  
На семьдесят своих имен.*

В молчании камня время,  
На берегу большой реки,  
Сидел один, обняв колени,  
Печальные слагал стихи.

Не слышно за окном ступает  
Бесполая и грустная любовь,  
Из всех тебя она узнает,  
Коснется и отравит кровь.

**Би-2 – Тени («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Я не знаю, быть может, дорога,  
Оборвется внезапно как звук,  
Если кто-то выйдет из круга  
Сцепленных намертво рук.

Если город в холодных объятьях,  
И чернеет живая вода,  
Значит, смерть выбирает платье,  
Значит, где-то случится беда.

Но слова - это только тени,  
Тени наших дрожащих губ.

Имена слепых поколений

*Никого за собой не зовут.*

Я не знаю, быть может спасенье,  
Только в наших холодных сердцах,  
Если нас защищают стены,  
Значит, нас не покинул страх.

**Би-2 - Для нас («Бесполая и грустная любовь cd2» 2004г.)**

Я о банальности споткнулся,  
Как будто этого не ждал.  
Я в город свой родной вернулся,  
Тот, от которого бежал.

Следы вчерашнего повсюду,  
И тени ясные совсем.  
Неважно, кто ты и откуда,  
На время или насовсем.

Под беспризорными дождями

*Уже не ясное совсем,  
Однажды прожитое нами,*

Не отпускает насовсем.

И возвращаюсь я некстати,  
Как убежал я невпопад.  
Мой город - место, место на закате,  
Для потерявшихся, для нас.

**Би-2 – Никто не придет («Би-2» 2000г.)**

Я забыл, с чем рифмуется жди,  
Но у времени много слов.  
*Я увидел как впереди*  
*Точит косу старуха-любовь.*

Снова краски меняет страх,  
На плетень моих белых стен.  
С темной ночи и до утра  
Черной женщины падает тень.  
Никто не придет.

*Я накапливал звуки и сны,*  
*Называл это белый джаз.*  
Все ушло с ее легкой руки  
Черных клавиш собачий вальс.

Я писал о тебе белый стих,  
И вмещал весь словарный запас  
В танец дикий твоих чернил,  
То, что делало слабыми нас.

**Би-2 – Сокол («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Все объяснит в последний момент,  
Брызги страстей прежние роли.  
*Сердце в петле шифрованных лент*  
*Тайной любви выдаст пароли.*  
Завтра не будет, а ночь только повод  
Скрыть позади этих глаз холод.

Сокол не вышел на связь, что-то с тобой приключилось,  
Может ты просто меня разлюбила?  
Сокол не вышел на связь,  
Смелым - секретное средство,  
Способ остаться в живых – бегство.

Воздух молчит, немая вода  
Бьются о пристань радиоволны,  
Память в узлах, ведут провода  
Следом на верную гибель шпиона.

**Би-2 – Песок («Иномарки» 2004г.)**

Мы ждем новостей в условный день и час.  
Как ручей прольется кровь из глаз,  
Не спускать, не тушить огни экранов,  
Сердце раздавит на дне океана.  
Как песок сквозь пальцы, что же будет дальше?  
*Слов немая стая просто исчезает.*

Ждать перемен - удобный случай,  
На выбор walkman, иди и слушай,

Как тонет сердце на дне чужих историй,  
Падает с неба звезда и гаснет в море.

**Би-2 – Черная река («Лунапарк» 2009г.)**

*Пять часов утра, спит река-сестра,*  
Разогнал туман, свист электрички.  
Берег в три куста, рыбные места,  
Стаи горожан рвутся к водичке.  
Забирай большую рыбу, отпуская малька.  
Чёрная река спрячет рыбака.  
Для кого-то клёв, а кому – несчастье,  
Чёрная река примет чужака,  
Заберёт улов и утопит снасти.

Лёгкий ветерок тронул поплавок,  
Разогнул крючок пожилой окунь,  
Вдалеке идёт белый пароход,  
Новый поворот звучит из окон.

**Би-2 – Реки Любви («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Кружится голова в уличных лабиринтах.  
Молот и серп Луны – свидетель и друг.  
Лоцман не Бог и привык доверяться инстинктам,  
Держится крепко за спасательный круг.

Реки любви

*Я верю отчаянно в самые тёплые страны,  
Где ветер от нежности шепчет признания в любви,*

*И мягкой травой зарастают рваные раны,  
И тлеет огонь, и чадит никотином в груди.*

**Би-2 – Скандал («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Тебе все надоело, собираешь манатки,  
Закрываешь окно и бежишь без оглядки,  
В те края, где давно ожидает награда:  
*Запах южной грозы и лоза винограда.*

Это скандал - нервы на взводе.

Это вокзал - поезд уходит.

*Море встретит тебя, и как следует, выжмет*

*Суету бытия и заботу о ближних.*

В раскаленный песок погружается тело -

Это так хорошо, если все надоело.

**Би-2 – Шамбала («Лунапарк» 2009г.)**

Я видел сон. В твоих купался локонах огненных.

Вся из чего мои сомнения сотканы, тонко.

*Какой чудесный день, моя струится лень,*

*На грани просветления.*

Сияет шамбала и нежится душа

В нирване воскресения.

О как легко, мои воспоминания выцвели.

Кто я такой, и почему сбиваются мысли?

## **Би-2 – Черный день («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

День за днем, заметая следы,  
Черные кошки переходят улицу.  
Я рожден в ожидании беды,  
Слезы от смеха катятся по лицу.

*Ветер приносит с утренней почтой*

*Тонны дурных вестей.*

*Спите спокойно, белые ночи,*

*Здравствуй, мой черный день.*

В час быка, выгибая рога,  
Черный троллейбус шел на темные дела.  
У виска, прокрутив барабан,  
Грянуло небо.

## **Би-2 – Гонка за жизнь («Spirit» 2011г.)**

Мехом во внутрь, кожей наружу,  
Смутное утро, больше не нужен.  
Льётся вода, звонок не отвечен,  
Воздух отравлен, свет обесцвечен.  
Мятная бомба с острой начинкой —  
Главная тема на вечеринках,  
Торг не уместен, смысл не важен,  
Это бестселлер, лидер продаж.  
Гонка, гонка за жизнь,  
Ты только, только держись!

Биться об стену, раскачивать прутья,  
Снова вернулся на перепутье.

Спущены флаги, дракон умирает,  
Но эти парни своих не бросают.  
*Глупая пуля вдруг поумнела,  
Выбрать из двух на излёте успела.*  
Без сожаления грузят вагоны,  
Новые звёзды на небосклоне.

Мехом во внутрь, кожей наружу,  
Так неуютно делать, как нужно.  
Слепо держаться на гребне успеха,  
Было смешно, а теперь не до смеха.  
В дружеском споре пальцы разбиты,  
Нас разнимают иезуиты.  
Чтобы борьба не казалась сумбурной,  
Туже затяну рояльные струны.

#### *Приложение №4*

#### **Би-2 – Над пропастью во ржи («#16плюс» 2014г.)**

Бежим в темноте, из леса выйти смогут не все.  
В руках изумруд, волшебные камни точно не врут.  
Тропа у реки, на дне нет звёзд, берега высоки.  
Покой храня, идёт течение против меня.

Ты прости, я это делаю,  
Чтоб из частиц сложилось целое!

Тимьян, шалфей, ночные травы пахнут острой  
Нарви их горсть, пока Земля не промерзла насквозь.  
Бежим наугад. Сочится кровь из свежих стигмат.

Назад нельзя. И значит - каждый сам за себя!

Жизнь - сказочный сон, цветные витражи.

Выстроил дом над пропастью во ржи.

Ночью и днём не гаснет в окнах свет,

Но через лес другой дороги нет!

### **Би-2 – Тёмные небеса («#16плюс» 2014г.)**

Звезды гирлянд закрывают нам небо,

В его темноте пропадают бесследно,

Дерзкие подвиги, черные мысли,

Радость, желание и прошлые жизни.

Я верю, что этот мир для тех,

Кто смотрит сквозь темные небеса.

Темный мир, где шепчут что-то звездные голоса.

И в этой вселенной, в это мгновение,

Остановится время, не будет сплошных

Поворотов и встречных.

Мы будем жить вечно.

И больше ничего не надо,

Только небо рядом,

Только звездам падать бесконечно.

Мы проживем эту жизнь многократно,

Время расколется каждый наш атом,

И соберет нас в новом порядке,

Связь не прервется, все будет в порядке.

### **Би-2 – Хипстер («#1бплюс» 2014г.)**

Болью хипстер прикончил себя,  
Случайным выстрелом из фоторужья.  
В черном вдова, отвернулись друзья,  
Эта часть жизни прожита зря.  
Лечь на дно вместе с музыкой Лондона,  
Все прошло, все такое не модное.

Узкие джинсы, майка с принтом,  
В целом не важно, что будет потом.  
Взгляд Керуака, седые виски  
Нечего больше писать в Moleskine.

### **Би-2 – Безвоздушная тревога («Spirit» 2011г.)**

Вновь у судьбы меняются планы,  
С неба вернулся брошенный камень,  
Было одним, стало другим.  
В долгой цепи замыкаются звенья,  
Каждый звонок, как состав преступления,  
Держит меня Иерусалим.  
Ровно дыши капитан моей распущенной души,  
В этом городе так странно звучит  
Безвоздушная тревога.  
Жить не спеши, не сдавайся, не меняй на гроши,  
Разгорится и погаснет в ночи  
Безвоздушная тревога.

В этой картине сгущаются краски,  
Искренне любят, но терпят фиаско,  
Что-то опять случилось в раю.

Стойку обнял оловянный солдатик,  
Он окружен, а точней оквадрачен,  
Время платить и закончить войну.

**Би-2 – Её глаза («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Её глаза на звёзды непохожи,  
В них бьётся мотыльком живой огонь.  
Ещё один обычный вечер прожит,  
А с ней он каждый раз другой.

Её упрёки - вестники прохлады,  
Как скошенная в августе трава,  
И пусть в её словах ни капли правды,  
Она божественно права.  
Где-то ангелы кричат,  
Прости – прощай.  
Плавится душа как свеча.  
Разлилась по сердцу печаль,  
Я навеки твой, ты – ничья.

Её сиянье затмевает солнце,  
И замерзает кровь в её тени.  
Такое счастье дорого даётся,  
Венец, откуда ни взгляни.

Любой валет в её большой колоде,  
Падёт, как жертва ревности слепой,  
Она одна и от меня уходит,

**Би-2 – Вечная призрачная встречная («О Чем Говорят Мужчины»  
2010г.)**

Я сам не свой, мой след потерян,  
Я с головой в песчинках времени -  
Упал на дно, и метроном считает в тишине.  
Пока все ждут прихода Истины,  
Святая ложь звучит всё искренней,  
И прячет взгляд, и травит яд соблазна в душу мне.

Я сделал всё - и всё оставил,  
В моей игре почти нет правил,  
И мой герой не держит строй,  
И лезет на рожон.

Я сбыл мечты и откровения,  
В руках судьбы моё спасение,  
Мой главный нерв продет в иглу,  
Предельно обнажён.

Вечная призрачная встречная,  
Сможет уберечь меня -  
Обыденный сюжет всех религий.  
Предана. Мне и мною предана,  
И сполна извела Рождение и Смерть в каждом миге.

**Би-2 – Научи меня быть счастливым («Молоко» 2006г.)**

Как две капли похож, и под дождь, как под нож,  
Промокая до нитки сюжета.  
В этот город меня отпустила зима,  
На свидание короткое с летом.

Мне не нужен ответ, чтоб увидеть рассвет,  
Словно заново надо родиться.  
Этот город погас в этот утренний час,  
только сон продолжает сниться.

В 72-ом один и об одном...

Научи меня быть счастливым вереницей долгих ночей,  
Раствориться в твоей паутине, И любить ещё сильнее.

Мне задача ясна, но устали глаза  
Выбирать между черным и белым.  
Научи меня жить и однажды забыть,  
Где расстались душа и тело.

### **Би-2 – Держаться за воздух («Молоко» 2006г.)**

В окнах гаснет свет, как будто навсегда,  
Уходит из под ног чужая планета.  
Полцарства за билет, оплачено сполна,  
Из тысячи дорог я выбираю эту.

Держаться за воздух, за острые звёзды,  
Огромного неба коснуться рукой.  
Держаться за воздух, за острые звёзды,  
И там над землёй дышать им с тобой.  
Мой зеркальный враг мне верен до конца,  
И на ветру дрожат воздушные своды.  
Как трудно сделать шаг, ещё сложнее два,  
Дорога наугад, я выбрал свободу.

## **Би-2 – Прощай, Берлин («Иномарки» 2004г.)**

В двух шагах от земли догорали огни.

В двух пустых городах, в небесах.

Море причин, зачем осколки берегут.

Выход один, когда по звездам бьет салют.

Прощай, Берлин. Прощай, Берлин.

В двух часах между строк.

Километры дорог.

В двух словах от любви замерли.

Море причин, стена рассыплется на части.

Выход один, когда весь мир оглох от счастья.

Прощай, Берлин.

## **Би-2 – Скользкие улицы («Иномарки» 2004г.)**

Воздух искрит и просто поверить,

Лопнет как мыльный пузырь,

Самый страшный кошмар.

Вспыхнет в груди, но не согреет,

Сердце оставит пустым янтарный пожар.

Скользкие улицы, иномарки целуются,

Помятые крылья несчастной любви.

Минуты отмечены случайными встречными,

Но никто не ответит, что ждет впереди?

Плавится лен на бархатном теле.

Тает как легкий дымок короткая ночь.

Время пройдет и однажды развеет

Пестрая лента дорог сомнения прочь.

На стрелках перекрестки, до горизонта плоски.

Город, словно остров на краю земли.

### **Би-2 – Последний Герой («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Я больше не играю со своей душой,

Какая есть, кому-нибудь сгодится.

На медь, не золото и твой герой

Последний, кем бы ты могла гордиться.

Остаться в живых, отчаянный псих.

Ни свой, ни чужой, последний герой.

Все то небольшое на четное не ставь.

Когда любовь и слезы не дороже хлеба.

И кажется, что до земли добраться вплавь

Возможно тем, кто по воде уходит в небо.

### **Би-2 – Волки («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Волки уходят в небеса, горят холодные глаза.

Приказа верить в чудеса не поступало.

И каждый день другая цель,

То стены гор, то горы стен,

И ждет отчаянных гостей чужая стая.

Спиной к ветру, и все же вырваться может,

Чья-то душа спасет, но не поможет,

Чувствую кожей, пропащая.

Не видят снов, не помнят слов,

Переросли своих отцов,  
И кажется рука бойцов колоть устала.  
Позор и слава в их крови,  
Хватает смерти и любви,  
Но, сколько волка не корми ему все мало.

**Би-2 – Ещё не вечер («Мяу кисс ми» 2001г.)**

У тебя война, все горит в руках,  
Линия ума - лезвие в ладонях,  
И вино срывает голос,  
Как стекло перемололось,  
И однажды превратилось в пыль.  
Еще не вечер, под самым сердцем чужое тело.  
Еще не поздно, осколок солнца, не догорело.

За тобою боль, как слепая месть,  
Но покажет бой, дом уже не крепость.  
И вода пойдет под камень,  
Сточит быстрыми ручьями,  
И однажды превратится в пыль.

**Би-2 – Мой рок-н-ролл («Мяу кисс ми» 2001г.)**

И то, что было, набело откроется потом,  
Мой рок-н-ролл - это не цель и даже не средство.  
Не новое, а заново, один и об одном,  
Дорога в мой дом, и для любви - это не место.  
Прольются все слова как дождь, и там где ты меня не ждёшь  
Ночные ветры принесут тебе прохладу.  
На наших лицах без ответа, лишь только отблески рассвета  
Того, где ты меня не ждёшь.

А дальше - это главное, похожий на тебя,  
В долгом пути, я заплету волосы лентой.  
И не способный на покой я знак подам тебе рукой,  
Прощаясь с тобой как будто с легендой.

**Би-2 – Зажигать («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Жадно так глотает солнце два серебряных крыла,  
Милый друг твой не вернется в этот город никогда.  
И огни усталых улиц станут по тебе скучать,  
Только им печаль такую в твоём сердце не унять.  
И зажигать пьяные звезды,  
Нет, без тебя так будет сложно.

Как легко плывут ресницы, не узнает твой герой,  
Если что-нибудь случится где-то за морем с тобой.  
С ним теперь другое небо, облака над головой,  
И ступает ангел следом незнакомый и чужой.

Все коварная разлука обнимала, как сестра,  
Превращала её руки в два серебряных крыла.

Сколько дождь шептал, а толку?  
Ей казалось не всерьёз,  
И разбилась на осколки  
Всех невыплаканных слез.

**Би-2 – Полковнику никто не пишет («Би-2» 2000г.)**

Большие города, пустые поезда,  
Ни берега, ни дна, все начинать сначала.

Холодная война, и время как вода,  
Он не сошел с ума, ты ничего не знала.

Полковнику никто не пишет,  
Полковника никто не ждет.

На линии огня, пустые города,  
В которых никогда ты раньше не бывала.

И рвутся поезда на тонкие слова,  
Он не сошел с ума, ты ничего не знала.

### **Би-2 – Небо («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Немного хлеба и вина для всех без имени и рода.  
Из всех возможностей свобода.  
Дитя нетрезвого ума.

Ни берега тебе, ни дна,  
Как неба нет надежней крова.  
Из всех возможностей основа.  
Немного света и тепла.

Мне о любви не стоит петь,  
Но как мне с этим разобраться, ответь?

Немного хлеба и вина  
Для всех без имени и рода.  
Из всех возможностей свобода.  
Дитя нетрезвого ума.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основным коммуникативным средством общения для человека является речь, главная функция которой - трансформация образа, возникшего в результате подсознательной внутренней или духовной работы, в сознание слушающего. Для точного воспроизведения образа необходима выразительная речь, благодаря которой воспроизводимая информация пробивается через призму субъективной оценки человека и становится неотъемлемой частью его внутреннего мира. Выразительно-изобразительные средства языка один из важных инструментов мировосприятия.

Выразительные возможности слова поддерживаются и усиливаются актуализацией его семантики, которая связана с ассоциативностью образного мышления. Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя.

Феномен под названием «рок-поэзия» - мало исследованная область русской словесной культуры. Главной причиной такой ситуации можно считать второстепенный характер этого явления по отношению к основному течению литературного процесса: рок-тексты занимают промежуточное положение между собственно поэзией и словесным сопровождением музыки, вербальным обеспечением ритма.

В выпускной квалификационной работе предпринята попытка показать одну из составляющих рок-поэзии, а именно ее литературно-художественный аспект. На примере текстов песенных текстов группы «БИ-2» были выявлены наиболее часто употребляемые выразительно-изобразительные средства.

Все песенные тексты группа «БИ-2» построены на использовании метафоры. Это наиболее часто употребляемый троп. *«Под беспризорными дождями, Уже не ясное совсем»* («Для нас» 2004г.); *«Ветер приносит с*

*утренней почтой тонны дурных вестей» («Черный день» 2010г.). Метафора применяется для создания образного представления о мире, что, в свою очередь, и приводит к более глубокому и полному пониманию авторского замысла и смыслов текста: «Счастье с оттенком отчаяния» («Три сантиметра над землей» 2014г.); «Держаться за воздух, за острые звёзды, Огромного неба коснуться рукой» («Держаться за воздух» 2006г.). От других выразительных средств языка и стилистических приемов метафора отличается особой экспрессивностью, поскольку обладает неограниченными возможностями в сближении, нередко - в неожиданном уподоблении самых разных предметов и явлений, по существу по-новому осмысливая предмет: «Я верю отчаянно в самые тёплые страны, где ветер от нежности шепчет признания в любви, И мягкой с травой зарастают рваные раны, И тлеет огонь, и чадит никотином в груди» («Реки любви» 2010г.); «Слепая ночь пусть как прежде, И растворяется как сон, И откликается все реже На семьдесят своих имен» («Время» 1998г.).*

Авторы текстов Шура (Александр Уман) и Лёва (Егор Бортник) используют разнообразные виды метафоры, но самой частотной является индивидуально-авторская метафора, например: «Имена слепых поколений Никого за собой не зовут» («Тени» 1998г.); «Слов немая стая просто исчезает» («Песок» 2004г.); «Я с головой в песчинках времени» («Вечная призрачная встреча» 2010г.); «Как две капли похож, И под дождь, как под нож, Промокая до нитки сюжета» («Научи меня быть счастливым» 2006г.).

которая всегда содержит высокую степень художественной информативности, так как выводит слово (и предмет) из автоматизма восприятия, поскольку без метафорической насыщенности художественного текста невозможно создание ассоциативных художественных образов, без чего, в свою очередь, невозможно достичь полного понимания смыслов текста.

Следует отметить, что в текстах песен группы «БИ-2» наряду с метафорами используются и другие выразительно-изобразительные средства языка: 230 эпитетов, 76 сравнений, 56 синонимов и 92 антонима, 70 фразеологизмов, 75 лексических повторов, 31 риторический вопрос. В меньшей степени в песенных текстах группы «БИ-2» используются такие средства языка, как олицетворение, гиперболы, литота, риторические обращения и риторические восклицания. И практически не употребляются перифраза, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, градация и архаизмы.

Помимо тропов и стилистических фигур в текстах «БИ-2» в качестве выразительно-изобразительных средств используются прецедентные явления. Ссылки на известные произведения литературы и кинематографа приобретают новый смысл в песенных текстах группы и дают новую почву для размышления у поклонников творчества группы «БИ-2».

Евгений Корлаков, поклонник группы «БИ-2», в своем отзыве к песне «Над пропастью во ржи» пишет: «В новом альбоме по тексту очень впечатлила песня "Над пропастью во ржи" - это уже испробованный «БИ-2» прием, ссылка на известное произведение литературы или кино, которое собственно в тексте песни приобретает новый смысл (вспомнить «Полковнику никто не пишет», «Он плохо кончил»). Тут название бессмертного творения Дж.Д. Сэлинджера является символом и метафорой мечты и человеческого понимания слова «счастье» - семейная жизнь, бурная и кипучая; а лес и те, кто бегут через него, слыша автоматные очереди за спиной - это и есть жизнь современных людей на пути к Мечте, и то, что «через лес другой дороги нет», как раз и означает, что человек должен физически приближаться к этой Мечте оставив все сомнения и не оглядываться по сторонам» [<https://goo.gl/UA2gd6>].

В данном случае текст песни «Над пропасть во ржи» относится к типу прецедентного текста: *Жизнь - сказочный сон, цветные витражи. Выстроил*

*дом над пропастью во ржи. Ночью и днём не гаснет в окнах свет, Но через лес другой дороги нет!* («Над пропастью во ржи» 2014г.).

Музыкальная композиция «Макондо» отсылает слушателя к книге Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». «Дождь лил четыре года одиннадцать месяцев и два дня. Воздух был настолько пропитан влагой, что рыбы могли бы проникнуть в дом через открытую дверь, проплыть по комнатам и выплыть из окон» [цитируется по: Габриэль Гарсиа Маркесу].

Текст песни «Макондо» является прецедентным: *На Макондо падал дождь в самой середине века, И когда уже не ждешь, неизменно видишь это; И теперь уже никто никогда на этом свете не изменит больше то, что на крыльях носит ветер. Город под дождем, улицы и дом; Прожитое в нем словом на странице; Город под дождем вечером и днем; Происходит в нем только то, что снится* («Макондо» 2006г.).

Используя строки из 130-ого сонета Уильяма Шекспира, музыканты позволили себе переработать оригинал текста и сделать из него песню, которая получила название «Её глаза». Песня относится к прецедентным высказываниям, благодаря цитированию строк сонета: *Её глаза на звёзды непохожи, В них бьётся мотыльком живой огонь. Её сиянье затмевает солнце, И замерзает кровь в её тени* («Её глаза» 2010г.).

Группа «БИ-2» привлекает внимание слушателей разного возраста, т.к. частое использование выразительно-изобразительных средств языка и прецедентных текстов вызывает неоднозначное понимание смыслового содержания песенных текстов и каждый раз позволяет находить слушателям новые подтексты.

Поклонница рок-группы «Би-2» Ольга Контарева пишет в своем отзыве о творчестве группы: «Не знаю, как у кого, но я впервые оценила тексты песен лет в 11. Конечно, тогда для меня, кроме интересных метафор и сравнений там больше ничего сверхсложного не открылось - возраст не

позволил. Однако чем старше я становилась, тем больше мне открывалась сложность и глубина смысла их песен. В итоге, поступив на филологический факультет, я начала видеть в них совершенно невообразимые вещи, от которых произошел третий в жизни эстетический шок и возникло ощущение, что ребята настолько образованы и многогранны, что пишут тексты песен наравне с творчеством поэтов-классиков. Поэтому для меня тексты нечто невероятно глубокое и проникновенное, пробирающее до глубины души и переворачивающее сознание, заставляющее мыслить шире» [<https://goo.gl/O6vzMG>].

На основе материала ВКР были составлены методические разработки в рамках элективного курса «Выразительно-изобразительные средства языка» по русскому языку в 10-11 классах, которые входят в I раздел элективного курса «Лексические средства выразительности речи». Для разработки конспекта урока была выбрана тема «Метафора – могучее средство воздействия на человеческое воображение. Своеобразие олицетворения».

Использование выразительно-изобразительных средств в художественном тексте позволяет осознать авторское отношение к излагаемому, выделить те или иные смыслы, усилить эмоциональные и экспрессивные оттенки высказывания и тем самым способствует построению точной, выразительной, стилистически мотивированной речи не только самого автора, а также слушателя и читателя.

## Список литературы

1. Антонова С.В. Русский язык. Практикум по подготовке к ЕГЭ. № 1,2,3. М.: Вентана Граф, 2007.
2. Артемьева П.С., Сиротина О.Б. Прецедентные феномены как выразительное средство: диалог культур в художественном тексте [Электронный ресурс]: Автореферат, Самара, 2016. 24с.
3. Бурмакина Н.А., Волкова Е.Ю. Выразительные средства языка в современной рекламе (на материале анализа рекламных текстов еженедельника «Кошелёк объявлений») // Международный электронный журнал Studia Humanitatis. №3. 2013.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. - 6-е изд., перераб. и доп. М., Логос, 2002. 528с.
5. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарёв Ю.А. Русское слово (факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка») - 5-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1991. 143с.
6. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избранные труды. М.: Наука, 1977. 312с.
7. Виноградов В.В. Русский язык. М., «Высшая школа», 1986. 639с.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 448с.
9. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. 43-е изд. М.: Просвещение, 2003. 288с.
10. Григорьян А.Т. Язык мой – друг мой. М., Просвещение, 1988. 207с.
11. Егорова Н.В. ЕГЭ. Русский язык. Подготовка к части С. М.: Экзамен, 2011.

- 12.Иванова Л.Ю., Сквородников А.П., Ширяева Е.Н. Словарь и современная концепция культуры речи // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сквородникова, Е.Н. Ширяева и др. М.: Флинта: Наука, 2003. 840с.
- 13.История рок-группы «БИ-2» [Электронный ресурс]: <https://goo.gl/LAtoi0>, свободный.
- 14.Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5-11 классы. М., Айрис-пресс, 2006. 192с.
- 15.Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность, Изд. 7-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010. 264с.
- 16.Клюев Е.В. Риторика Инвенция. Диспозиция. Элокуция: Учебное пособие для вузов. М.: "Издательство ПРИОР", 2001. 272с.
- 17.Кручинина И.Н. Обращение // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н.Ярцевой. М.: Советская энциклопедия, 1990. 709с.
- 18.Кузьмина Н.А. Интертекстуальность и прецедентность как базовые когнитивные категории медиадискурса // Электронный научный журнал «Медиаскоп». №1, 2011.
- 19.Левин Ю.И. Русская метафора: синтез, семантика, трансформация // Уч. зап. Тартуского ун-та. Тарту, Вып. 236. Ч. IV, 1969.
- 20.Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 562с.
- 21.Миронова Ю.С. ЕГЭ. Раздаточный материал тренировочных тестов. Готовимся к практическому экзамену. С.-П.: Тригон, 2009.
- 22.Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 2005. 797 с.
23. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2007. – 944с.

24. Петровский М. Сравнение // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов / под ред. Н. Бродского: В 2-х т. М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. Т.2.
25. Пустошило Е.П. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб.-метод. комплекс. Гродно : ГрГУ, 2011. 141с.
26. Пучкова Л.И. Типовые тестовые задания. ЕГЭ 2010. М.: Экзамен, 2010. 126с.
27. Репродуктор. История песни «Последний герой» [Электронный ресурс]: <https://goo.gl/Bsgdb5> , свободный.
28. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку в старших классах. М.: Просвещение, 2005.
29. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 2-е изд., испр. М.: ЧеРо, 1998. 400с.
30. Русский язык. Лексика. Фонетика. Словообразование (для подготовительных отделений вузов). М.: Высшая школа, 1986. 160с.
31. Солганик Г.Я. Стилистические ресурсы языка / Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. М.: Флинта: Наука, 2003. 840с.
32. Философия в песнях группы «БИ-2» [Электронный ресурс]: форум. Режим доступа: <https://goo.gl/UA2gd6>, свободный.
33. Философия в песнях! [Электронный ресурс]: форум. Режим доступа: <https://goo.gl/ОбvzMG> , свободный.
34. Хазагеров Т.Г., Ширина А.С. Общая риторика: курс лекций и словарь риторических фигур: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.Н.Ширяев. Ростов н/Д.: Изд-во Рост. Ун-та, 1999. 320с.
35. Хипстер – что это такое? [Электронный ресурс]: <https://goo.gl/kgUXEa>, свободный.

36. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Новое пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию по русскому языку. Теория. Практикум. Тесты. Ростов-на Дону, Феникс, 2008. 320с.
37. Черкасова, М.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. М.: Дашков и К, 2015. 352 с.
38. Энциклопедический словарь-справочник: Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты под ред. А.П.Сковородникова. 2 изд. М.: Флинт, Наука, 2009. 480с.
39. Энциклопедический словарь юного филолога. М.: Педагогика, 1984. 352с.
40. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. М.: 'Филология, 1997. Вып. 1. 192 с. (82-84)

**Песенные тексты рок-группы «Би-2»**

**1. Би-2 – Время («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

В молчании камня имя,  
С прикосновением руки,  
Религия случайных линий,  
Движение большой реки.

Не слышно за окном ступает бесполоя и грустная любовь.

Слепая ночь пуста как прежде,  
И растворяется как сон,  
И откликается все реже  
На семьдесят своих имен.

В молчании камня время,  
На берегу большой реки,  
Сидел один, обняв колени,  
Печальные слагал стихи.

Не слышно за окном ступает  
Бесполая и грустная любовь,  
Из всех тебя она узнает,  
Коснется и отравит кровь.

**2. Би-2 – Небо («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Немного хлеба и вина  
Для всех без имени и рода.  
Из всех возможностей свобода.

Дитя нетрезвого ума.

Ни берега тебе, ни дна,  
Как неба нет надежней крова.  
Из всех возможностей основа.  
Немного света и тепла.

Мне о любви не стоит петь,  
Но как мне с этим разобраться, ответь?

Немного хлеба и вина  
Для всех без имени и рода.  
Из всех возможностей свобода.  
Дитя нетрезвого ума.

### **3. Би-2 – Свадебная песня («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Никогда я не был так близко,  
К облакам, к бесконечной печали.  
Или небо становится низким,  
Или выше от боли мы стали.

Никому я уже не доверю,  
Почему я так горько грущу.  
Я шагами вселенную мерю,  
И как тень нелюбимых хожу.

Ничего быть не может сравнимо,  
С глубиной твоих огненных глаз.  
И плыву я невидимый мимо,  
Как до слёз веселящий газ.

Никогда никому ничего!

#### **4. Би-2 – Птицы («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Ждут не дождутся зимнего дня,  
Скоро придет твой и не свой.

Ночь под крылом твоим станет дорогой, и к югу маня,  
Волосы ветром, слезы волной, волосы ветром.

Улетает моя птица, следом зовет.  
Когда время придет и последний уйдет.  
Улетает моя птица.

Ждут не дождутся зимнего дня. Скоро придет твой и не свой.

Крик твоей стаи тепло унесет и разбудит меня.  
Осенью небо, письма весной, осенью небо.

Моя птица. Птица.

Крыльями в ночь твой клен позабудет, как листья ронял.  
Ветер с тобой песня за мной.  
Пусть будет ветер с тобой песня за мной. Ветер с тобой.

#### **5. Би-2 – Лавка («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Я меняю обиды на сдержанность,  
Продаю улыбки поштучно,  
За пятак антикварная нежность,  
Не берут, говорят не нужно.

А однажды пришел ко мне кто-то,  
Говорят из далекого края,  
Говорят, потерял он кого-то,  
И теперь в глазах у него отчаяние.

Он с надеждой смотрел на полки,  
Но ушел, не сказав ни слова,  
А потом говорят очень долго,  
Оставался один у моря, оставался один.

Я, наверное, закрою лавку,  
Мне работа не нравится эта,  
Говорят, вновь повысили ставки на нелепости этого света.  
Я, наверное, закрою лавку,  
Мне работа не нравится эта.

#### **6. Би-2 – Тени («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Я не знаю, быть может, дорога,  
Оборвется внезапно как звук,  
Если кто-то выйдет из круга  
Сцепленных намертво рук.

Если город в холодных объятьях,  
И чернеет живая вода,  
Значит, смерть выбирает платье,  
Значит, где-то случится беда.

Но слова - это только тени,  
Тени наших дрожащих губ.

Имена слепых поколений  
Никого за собой не зовут.

Я не знаю, быть может спасенье,  
Только в наших холодных сердцах,  
Если нас защищают стены,  
Значит, нас не покинул страх.

### **7. Би-2 – Любовь («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Потерявшие небо в карманных часах,  
Ночью плоской любви потушит свой страх,  
Плоским чувствам спрессуют плоских детей,  
Потерявшие цель в игре мелочей.

Итогом девственных лиц рядовой героизм,  
А дальнейшая жизнь речевой онанизм,  
И желания стираясь слабостью веры,  
Приведут в исполнение высшую меру.

Поцелуй меня насмерть, родная моя,  
Только насмерть и только меня.  
Здесь стареющих женщин полнеют ряды,  
Поцелуй меня насмерть, поцелуй меня ты.

### **8. Би-2 – Невероятная история («Бесполая и грустная любовь cd2» 2004г.)**

Нарисую тебя уплывающей вниз,  
По течению реки к чужедальному порту.  
Гаснут в сумерках дня моих окон огни,  
Детских снов маяки тают за горизонтом.

Я убил всех своих, но чужим нипочём.  
Отправляется в вечность моя Атлантида.  
Мне так долго твердили, что все мы умрём,  
От ума или горя, от весны или СПИДа.

Невероятная история,  
Вьётся гирляндой световых лет,  
Сменится день на ночь и новая,  
В небе оставит серебряный след.

Нарисую тебя уплывающей вниз,  
Твоя лодка чиста как тропа, по которой  
Мой приятель по раю упрямый Сизиф  
Катит нашу любовь в постаревшую гору.

### **9. Би-2 – Отражение («Бесполая и грустная любовь cd2 » 2004г.)**

А если нас поставят к стенке, кто скажет лучшие слова?  
А если нас отправят к богу, кто это споет за тебя?  
И кто им дал такое право распоряжаться тем, чего нет?  
Я знаю, для некоторых это награда,  
Быть чем-то больше, чем есть.

И мы ушедшие вдаль, к концу неременному,  
С нашей наивной твердостью,  
Наш горизонт надежд безмятежных и ожиданий,  
Там, где времени нет, призрак блуждает среди отчаяния,  
Поглощая наш след, поглощая ваш свет.

Гений ушедший, я поражен песней твоей.

Гений ушедший, вижу твое отражение в себе.

А только город немой, стадо нелепых,

В вечном безмолвии я улетаю.

Пусть в одиночестве, но улетаю.

Ясным лучом своего направления,

Вверх все выше, выше и выше,

Запечатлев мгновения, я вижу свое отражение.

### **10. Би-2 – Откровение («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Нам повезло, мы были долго вместе,

Мы поровну столетия разделили,

Мы, как слова одной забытой песни,

Поэта, о котором все забыли.

О, в будничных полетах твоих

Странник в облике надежды предстанет.

О, в будничных полетах твоих

Странник может кем-то большим вдруг станет.

Время друга и просто молчания время,

Кто должен прийти свое слово нарушив,

И полет страстей человеческих бремя,

Не спасет меня и тебя от ненужных забот.

Безумный век, куда ты, остановись,

Я уже на пороге, я в конце пути.

И падение снизу вверх, сверху вниз,

Не спасет меня.

### **11. Би-2 – Время Перемен («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Под новым небом мы едва знакомы,  
Разучивая время перемен,  
Нечаянных потерь и измены дома,  
И ничего по-прежнему взамен.

И было слышно, как они смеялись,  
И было чувство разделенных стен.  
Но уехали, как если бы остались  
И ничего по-прежнему взамен.

Будут пути сомнения,  
Но небо лишь начало пути.

В молчании камня имя,  
С прикосновением руки.  
Религия случайных линий,  
Движение большой реки.

### **12. Би-2 – Кого Ты Ждешь («Бесполая и грустная любовь» 1998г.)**

Я так хотел тебя спросить: «Наверное, просто ветром быть?»,  
И не давать тебе забыть, чем ты живешь,  
И чем полна твоя тетрадь, тебя дожди учили ждать.  
И он не сможет опоздать - кого ты ждешь?

И кто хранит тебя с небес? Не знаю, ангел или бес.  
В герои всех твоих чудес я не гожусь.  
Но тот, кто так тебя хранит, я знаю, никогда не спит.

И все-таки, я за тебя боюсь...

Небо, закрытое над головою.

Хочешь - возьми это небо с собою,

Хочешь - верни это небо обратно -

Это небо для тебя.

В каком-то промежутке дня нечетный воин у огня.

Еще не кончилась война. С ума сойти.

Он - тот, кто снится тебе в дождь,

Он чем-то на тебя похож.

И все, что ты так долго ждешь, уже в пути.

Я так хотел тебя спросить: «Наверное, просто ветром быть?»

И не давать тебе забыть, чем ты живешь,

И чем полна твоя тетрадь.

Тебя дожди учили ждать.

И он не сможет опоздать - кого ты ждешь.

### **13. Би-2 - Дом («Бесполая и грустная любовь cd2» 2004г.)**

Дом на окраине вещего сна, здесь почтальоном ветер.

Время сверяет в полночь луна с боем далеких часов.

Дом моей грусти, сладости лунной, не для кого.

То, что открыто далью пролетов, ляжет на спины.

Дом на окраине вещего сна, здесь провожают вечность.

То, что было, и то, что будет, снова не выскажет мне.

Что я знаю, что полночь так тщательно прячет,  
И что это значит, идти на удачу,  
До крайности шаг, но все-таки между,  
Я знаю, последней уходит надежда.

#### **14. Би-2 - Для нас («Бесполая и грустная любовь cd2» 2004г.)**

Я о банальности споткнулся, как будто этого не ждал.  
Я в город свой родной вернулся, тот, от которого бежал.

Следы вчерашнего повсюду, и тени ясные совсем.  
Неважно, кто ты и откуда, на время или насовсем.

Под беспризорными дождями уже не ясное совсем,  
Однажды прожитое нами, не отпускает насовсем.

И возвращаюсь я некстати, как убежал я невпопад.  
Мой город - место, место на закате, для потерявшихся, для нас.

#### **15. Би-2 – Полковнику никто не пишет («Би-2» 2000г.)**

Большие города, пустые поезда,  
Ни берега, ни дна, все начинать сначала.

Холодная война, и время как вода,  
Он не сошел с ума, ты ничего не знала.

Полковнику никто не пишет,  
Полковника никто не ждет.

На линии огня, пустые города,  
В которых никогда ты раньше не бывала.

И рвутся поезда на тонкие слова,  
Он не сошел с ума, ты ничего не знала.

### **16. Би-2 – Варвара («Би-2» 2000г.)**

Как грустно и очень обычно все вышло.  
Ушла от меня, и в ночь теперь слезно кричу.  
Мне просто обидно шаги одиночества слышать.  
И страшно подумать, и вряд ли я жизнь доживу.

Варвара

С тобой я готов был бежать на край света,  
Но ты изменила сама, ты туда удрала.  
Порвалась струна, и теперь моя песенка спета.  
И жизни мне нет - вот такие дела.

Когда-то был счастлив, а счастье так и ушло.  
За счастьем несчастье так грустно вот так и пошло.  
И ждать на крылечке уже бесполезно тебя,  
Ох как далеко, далеко, далеко от меня ты.

Варвара, Варвара, но где ты?

### **17. Би-2 – Никто не придет («Би-2» 2000г.)**

Я забыл, с чем рифмуется жди, но у времени много слов.  
Я увидел, как впереди точит косу старуха-любовь.

Снова краски меняет страх на плетень моих белых стен.  
С темной ночи и до утра черной женщины падает тень.

Никто не придет.

Я накапливал звуки и сны, называл это белый джаз.

Все ушло с ее легкой руки черных клавиш собачий вальс.

Я писал о тебе белый стих, и вмещал весь словарный запас,

В танец дикий твоих чернил, то, что делало слабыми нас.

### **18. Би-2 – Мой друг («Би-2» 2000г.)**

После трудного дня приходит усталость.

И теперь только нужно, чуть-чуть отдохнуть.

Нам от прошлых побед, ничего не осталось.

И ушедших обратно уже не вернуть.

Мой друг! Никогда не грустит.

И пьёт эту ночь вместе со мной.

Остывающий город в холодную вечность,

Собирает и строит свои корабли.

Всё случится опять и новые песни,

Как начало дорог, в продолжение пути.

### **19. Би-2 – И Корабль Плывет («Би-2» 2000г.)**

Сколько звезд на погоны добыли в боях,

На пустых полигонах, в неведомых снах.

Дайте небо под крылья подстреленных птиц,

Журавлиному клину скорую помощь.

Отпустите синицу на верную смерть,  
Пусть ее приласкает свобода,  
И корабль плывет, и сквозь колотый лед  
Я смотрю в эту черную воду.

Никого не зову, не жалею, не плачу,  
У вас наяву, у меня на удачу.

И луна как стекло, не любила, не грела,  
Никого не ждала, ничего не хотела.

### **20. Би-2 – Восток («Би-2» 2000г.)**

Как со стаей птиц бескрылых, занесло меня.  
Как тревога отпустила, занялась тоска.

Мне неверие любое лестница в небо.  
Заберут ли с поля боя друга моего?  
Как одиноко на ближнем востоке  
Неразделенной любви.

Мне дороги без названий, весть издалека.  
Перекресток расставаний, город из песка.

Птицей в клетке бьется сердце, полная луна.  
Никуда теперь не деться, не сойти с ума.

### **21. Би-2 – Счастье («Би-2» 2000г.)**

Если огонь пепел, тень - это часть света.  
Счастье мое, где ты?  
Только в руках ветер был, а теперь нету.

Счастье мое, где ты?

И как хрусталь слезы, если не ты, кто же,  
Песню допеть сможет?  
Бьется в окно ветер, ночь как конец света,  
Счастье мое, где ты?

И за тобой следом, где никогда не был,  
Между землей и небом.  
Бьется в окно ветер, ночь как конец света,  
Счастье мое, где ты?

Моё счастье, моё счастье, моё.

## **22. Би-2 – Деньги на ветер («Би-2» 2000г.)**

Деньги на ветер, среди святых и виноватых.  
Деньги на ветер, есть берег истины иной.  
Деньги на ветер, пусть он придет в лучах заката,  
Придет, не трогайся, он мой.

Деньги на ветер, слоновой кости вижу башни.  
Деньги на ветер, разинутых упреков рты.  
Деньги на ветер, пусть он придет в лучах заката,  
Придет он из моей мечты.  
Идущий по самому краю,  
Несущий, несущий зарю,  
Я тебя знаю, я тебя жду.

От жизни, где все как есть, с годами приходит усталость,  
Но сколько бы мне не осталось, я буду об этом петь.

### **23. Би-2 – Серебро («Би-2» 2000г.)**

«Я не вернусь», так говорил когда-то,  
И туман глотал мои слова,  
И превращал их в воду.  
Я все отдам за продолжение пути,  
Оставлю позади свою беспечную свободу.  
Не потерять бы в серебре ее одну, заветную.

Не по себе от этой тихой и чужой зимы,  
С которой я на Ты, нам не стерпеть друг друга.  
И до войны мне не добраться никогда,  
Моя безумная звезда ведет меня по кругу.

А в облаках застыл луны неверный свет,  
И в нем перемешались города, и я зову ее несмело.

### **24. Би-2 – Мяу кисс ми («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Люби меня, как я тебя, и может полные края  
Я расплескаю все до капли.  
Вода чернеет у моста, и за трубою два хвоста,  
Берут за горло чьи-то лапы.

Мяу кисс ми, ненавистная любовь  
Я зализывать твои не буду раны.  
Мяу кисс ми, свои мысли за кого,  
Я гореть и плавить свое сердце стану.

Навылет очередь, она так близко сядет от меня,  
И разорвет наверно в клочья,

И все что дальше, только тень и невозможно каждый день,  
Для тех, кому не спится ночью.

**25. Би-2 – Зажигать («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Жадно так глотает солнце два серебряных крыла,  
Милый друг твой не вернется в этот город никогда.  
И огни усталых улиц станут по тебе скучать,  
Только им печаль такую в твоём сердце не унять.  
И зажигать пьяные звезды,  
Нет, без тебя так будет сложно.

Как легко плывут ресницы, не узнает твой герой,  
Если что-нибудь случится где-то за морем с тобой.  
С ним теперь другое небо, облака над головой,  
И ступает ангел следом незнакомый и чужой.

Все коварная разлука обнимала, как сестра,  
Превращала её руки в два серебряных крыла.

Сколько дождь шептал, а толку?  
Ей казалось не всерьёз,  
И разбилась на осколки всех невыплаканных слез.

**26. Би-2 – Ёлочный сок («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Умирать зимой холодно от любви или от голода.  
А от смеха губы в трещинах, у тебя другая женщина.

Праздники корчатся, давят елочный сок.  
Гонится белая конница, кружит снежок.

За одним столом поместятся все друзья двенадцать месяцев.  
И зовут, и делят поровну, все мои четыре стороны.

Умирать зимой холодно, от любви или от голода.

### **27. Би-2 – Мой рок-н-ролл («Мяу кисс ми» 2001г.)**

И то, что было, набело откроется потом,  
Мой рок-н-ролл - это не цель и даже не средство.  
Не новое, а заново, один и об одном,  
Дорога в мой дом, и для любви - это не место.  
Прольются все слова как дождь, и там где ты меня не ждёшь  
Ночные ветры принесут тебе прохладу.  
На наших лицах без ответа, лишь только отблески рассвета  
Того, где ты меня не ждёшь.  
А дальше - это главное, похожий на тебя,  
В долгом пути, я заплету волосы лентой.  
И не способный на покой я знак подам тебе рукой,  
Прощаясь с тобой как будто с легендой.

### **28. Би-2 – Шер («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Я все забыл, я пил расплавленный винил,  
И видел сам, как звезды падали к ногам.  
И опускалось небо, и скалилось когда,  
Рубашками блестели злые племена,  
Вокзальные сцепились и прятали глаза,  
И выпускали когти за крошки со стола.

О, драма, кошки драной,  
От меня так близко, умирает диско,  
Кто против шер?

Ни он, ни я, не мог бы выдержать и дня, и за тебя,  
Мне не спокойно до конца.  
Движения простые, рваные хвосты,  
Свирепой дискотеки правила одни.  
Теперь, когда их много, решиться нелегко,  
И собирались тени все на одного.

О, драма, кошки драной,  
От меня так близко, умирает диско,  
Кто против шер...сти!

### **29. Би-2 – Сокол («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Все объяснит в последний момент,  
Брызги страстей прежние роли.  
Сердце в петле шифрованных лент  
Тайной любви выдаст пароли.  
Завтра не будет, а ночь только повод  
Скрыть позади этих глаз холод.

Сокол не вышел на связь, что-то с тобой приключилось,  
Может ты просто меня разлюбила?  
Сокол не вышел на связь,  
Смелым - секретное средство,  
Способ остаться в живых – бегство.

Воздух молчит, немая вода  
Бьются о пристань радиоволны,  
Память в узлах, ведут провода  
Следом на верную гибель шпиона.

Завтра не будет, а ночь только повод  
Скрыть позади этих глаз холод.

### **30. Би-2 – Недотрога («Мяу кисс ми» 2001г.)**

На такси не поеду, без денег маршруты мои,  
Ограниченный правдой в ногах - я аскет поневоле.  
Мне не снятся соседи и бурное море любви,  
Одному по пути, только в поле я тоже не воин.

А я - недотрога и немногим к сердцу дорогу покажу,  
Я не жадный, но однажды кто-то оставил метку свою.

Мои кошки до боли скребут на обратный билет,  
Меня ждут мои тени, мои корабли Атлантиды.  
Передай на губах, на ладонях горячий привет,  
И открытку из прошлого века, откуда я с видом.

### **31. Би-2 – Война («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Уходят волки, в оптике прицела,  
И всё про всё, твой выстрел наудачу.  
Дитя вдовы проснулось среди ночи,  
Судьбу той пулей меченую прячет.  
Это время, не зажжённое солнцем.

На запах крови, словно по примете,  
Уже не важно, кто на что поставил,  
Когда живёшь на линии запрета,  
Кода не помнишь всех, кого оставил.

На мели, эти корабли на дно никогда не пойдут.  
На мели, с этих кораблей крысы никогда не уйдут.  
На мели.

Казалось бы, очерченные мелом,  
Мы смотрим друг на друга не мигая,  
Игра ума кончается расстрелом,  
И здесь, и там - всё та же волчья стая.

### **32. Би-2 – Ещё не вечер («Мяу кисс ми» 2001г.)**

У тебя война, все горит в руках,  
Линия ума - лезвие в ладонях,  
И вино срывает голос, как стекло перемололось,  
И однажды превратилось в пыль.  
Еще не вечер, под самым сердцем чужое тело.  
Еще не поздно, осколок солнца, не догорело.

За тобою боль, как слепая месть,  
Но покажет бой, дом уже не крепость.  
И вода пойдет под камень,  
Сточит быстрыми ручьями,  
И однажды превратится в пыль.

### **33. Би-2 – Волки («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Волки уходят в небеса, горят холодные глаза.  
Приказа верить в чудеса не поступало.  
И каждый день другая цель,  
То стены гор, то горы стен,  
И ждет отчаянных гостей чужая стая.

Спиной к ветру, и все же вырваться может,  
Чья-то душа спасет, но не поможет,  
Чувствую кожей, пропащая.

Не видят снов, не помнят слов,  
Переросли своих отцов,  
И кажется рука бойцов колоть устала.  
Позор и слава в их крови,  
Хватает смерти и любви,  
Но сколько волка не корми ему все мало.

#### **34. Би-2 – Последний Герой («Мяу кисс ми» 2001г.)**

Я больше не играю со своей душой,  
Какая есть, кому-нибудь сгодится.  
На медь, не золото и твой герой  
Последний, кем бы ты могла гордиться.  
Остаться в живых, отчаянный псих.  
Ни свой, ни чужой, последний герой.

Все то небольшое на четное не ставь.  
Когда любовь и слезы не дороже хлеба.  
И кажется, что до земли добраться вплавь  
Возможно тем, кто по воде уходит в небо.

#### **35. Би-2 – Революция («Иномарки» 2004г.)**

Бросай кости рядом со мной,  
Смотри, догорают одна за одной  
Хрустальные капли на наших глазах.

Мир тесен, гриф как цевье,

Вырез по телу, но режет плечо,  
Такая свобода скрипит на зубах.  
Высекает искры, держит у виска,  
Не оставит чистым, мажет черная революция.

Брат «Ч» вышел в тираж,  
Но кто-то хочет узнать еще раз,  
Как рушится небо над головой.

Две тысячи лет, ночь за бортом,  
Самое время спросить, что потом?  
Последнее слово теперь за тобой.

Революция, она похожа на женщину, которая даст тебе самое большое счастье на свете, но на утро убьет тебя. Именно поэтому не будет больше в мире революций, потому что не осталось у этой женщины женихов.

Трест лопнул, тронулся лед,  
Любая попытка – переворот,  
И нас так легко теперь можно купить.

Дожить до свадьбы, дотянуть до земли,  
Рвать когти или роз лепестки,  
Я знаю, ты сможешь все изменить.

Высекает искры, держит у виска,  
Не оставит чистым, мажет черная революция.

### **36. Би-2 – Песок («Иномарки» 2004г.)**

Мы ждем новостей в условный день и час.

Как ручей прольется кровь из глаз,

Не спускать, не тушить огни экранов,

Сердце раздавит на дне океана.

Как песок сквозь пальцы, что же будет дальше?

Слов немая стая просто исчезает.

Ждать перемен - удобный случай,

На выбор walkman, иди и слушай,

Как тонет сердце на дне чужих историй,

Падает с неба звезда и гаснет в море.

### **37. Би-2 – Достучаться до небес («Иномарки» 2004г.)**

От земли и до небес нам с тобою не достучаться.

Как слова на песке, всем известная формула счастья.

Спето-выпито, люди разные закрывают глаза,

Вот осколки от горьких слёз,

Вот обломки горьких праздников.

Расстояния и пространства измеряя, пытаюсь понять,

Ещё год, ещё одна станция, там уже нет меня.

От потери и до любви - три звонка и одна телеграмма.

Между песней, этой и той – пол комедии и целая драма.

Ночь, Верона, слова и взгляды, в темноте голоса.

Светлая полоса незаметная, может, так нам и надо...

От привычки до высоты - половинка Останкинской башни.

Переправы, паромы, мосты, берег завтрашний, берег вчерашний.

От России и до Австралии - лишь куплет и припев.

Ничего взамен не просили, нарушая законы, правила.

### **38. Би-2 – Сердце на волоске («Иномарки» 2004г.)**

Холодный город расставил сети из песен о любви и смерти,

И до последнего куплета мы будем вместе.

Играет ночь свои капризы и в лунном свете стонет призрак,

Ему так тесно в черном теле на самом деле.

Сердце на волоске бьется в истерике,

Между теней легла тонкая радуга.

По небу из стекла и клея плывет в прозрачной лодке фея,

И весь секрет ее улыбки в короткой памяти золотой рыбки.

Холодный город расставил сети из песен о любви и смерти,

Но не осталось больше слов на зеркалах лишь пепел ангелов.

### **39. Би-2 – Скользкие улицы («Иномарки» 2004г.)**

Воздух искрит и просто поверить,

Лопнет как мыльный пузырь самый страшный кошмар.

Вспыхнет в груди, но не согреет,

Сердце оставит пустым янтарный пожар.

Скользкие улицы, иномарки целуются,

Помятые крылья несчастной любви.

Минуты отмечены случайными встречными,

Но никто не ответит, что ждет впереди?

Плавится лен на бархатном теле.  
Тает как легкий дымок короткая ночь.  
Время пройдет и однажды развеет  
Пестрая лента дорог сомнения прочь.

На стрелках перекрестки, до горизонта плоски.  
Город, словно остров на краю земли.

#### **40. Би-2 – Теряю Голову («Иномарки» 2004г.)**

День за днем, как, впрочем, и за ночью тоже.  
Скажи, на что это похоже? Она не хочет уходить.

И теперь, как типичная зараза она убьет меня не сразу,  
И, может быть, оставит жить.  
Теряю голову я, любовь нечаянная,  
Как среди белого дня она накроет меня.

Я боюсь, она откроет в сердце рану,  
И колдовством или обманом меня пленят ее глаза.

#### **41. Би-2 – Реки («Иномарки» 2004г.)**

Какие реки текут в моей  
Больной тобой душе, безнадежно.

А до тебя, как до луны,  
Куда ни глянь сплошное бездорожье.

И замкнутый круг глупых разлук не разорвать.  
Те ночи и дни, что позади, не сосчитать.

Ветер воеет злой над головой, звезды качая,  
И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

Какие птицы расскажут мне,  
О чем в своих тревожных снах вздыхаешь.

Одна в уютной тишине,  
О чем грустишь и часто вспоминаешь?

И горький удел сломанных стрел, я не боюсь,  
Как через дожди, ты подожди, я скоро вернусь.

#### **42. Би-2 – Прощай, Берлин («Иномарки» 2004г.)**

В двух шагах от земли догорали огни.  
В двух пустых городах, в небесах.

Море причин, зачем осколки берегут.  
Выход один, когда по звездам бьет салют.  
Прощай, Берлин. Прощай, Берлин.

В двух часах между строк,  
Километры дорог.  
В двух словах от любви замерли.

Море причин, стена рассыплется на части.  
Выход один, когда весь мир оглох от счастья.  
Прощай, Берлин.

#### **43. Би-2 – Ангелы («Иномарки» 2004г.)**

Она из воздуха и льда, дотронешься едва ли,  
Ее прозрачные глаза меня не отражали.  
Стеной разлука до самых звезд летит со мной.

Если бы ангелы твои оставили меня,  
Там, где в тихой пустоте нить держит тонкая.  
Если бы ангелы смогли однажды рассказать,  
Сколько лун не назови, я буду ждать.  
В чужое небо налегке, как будто дни листая,  
И след терялся на песке, и лед под сердцем таял.

#### **44. Би-2 – Дурочка («Молоко» 2006г.)**

Когда ты идешь по улице, в нашем городе паника.  
Люди в машинах волнуются, гонят на красный свет.

Нервные бьются в истерике. Дико режут динамики.  
И соревнуются первые полосы желтых газет.  
А ты танцуй! Дурочка, танцуй! И улыбайся!  
Тебе ведь все это действительно идет, не сомневайся!

Осколки стекла, всем известно, на солнце блестят как бриллианты.  
Однажды в правильном месте, наступит нужный час.

Закройте обратно Америку, в нашей гавани паника.  
Когда ты идешь по берегу, море волнуется раз... волнуется два.

**45. Би-2 – Он плохо кончил («Молоко» 2006г.)**

Сделан из хрупких пружин твой заводной апельсин.  
Сердце красавицы легко сломается.  
Горели глаза и ты улыбалась,  
Волшебная ночь бесконечной казалась,  
Но в утреннем небе растаяли звезды, все не серьезно.  
И ты погрустишь, и поплачешь немножко,  
Линия жизни - кривая дорожка,  
Не надо трагедий, сделай музыку громче.  
Он плохо кончил.

Снова попала в капкан, рвет провода ураган,  
В капле поместятся все дни и месяцы.

**46. Би-2 – Держаться за воздух («Молоко» 2006г.)**

В окнах гаснет свет, как будто навсегда,  
Уходит из под ног чужая планета.  
Полцарства за билет, оплачено сполна,  
Из тысячи дорог я выбираю эту.

Держаться за воздух, за острые звёзды,  
Огромного неба коснуться рукой.  
Держаться за воздух, за острые звёзды,  
И там над землёй дышать им с тобой.  
Мой зеркальный враг мне верен до конца,  
И на ветру дрожат воздушные своды.  
Как трудно сделать шаг, ещё сложнее два,  
Дорога наугад, я выбрал свободу.

#### **47. Би-2 – Научи меня быть счастливым («Молоко» 2006г.)**

Как две капли похож, и под дождь, как под нож,

Промокая до нитки сюжета.

В этот город меня отпустила зима, на свидание короткое с летом.

Мне не нужен ответ, чтоб увидеть рассвет, словно заново надо родиться.

Этот город погас в этот утренний час, только сон продолжает сниться.

*В 72-ом один и об одном...*

Научи меня быть счастливым вереницей долгих ночей,

Раствориться в твоей паутине, и любить ещё сильнее.

Мне задача ясна, но устали глаза выбирать между черным и белым.

Научи меня жить и однажды забыть, где расстались душа и тело.

Как две капли похож, и под дождь, как под нож,

Промокая до нитки сюжета.

В этот город меня отпустила зима, на свидание короткое с летом.

#### **48. Би-2 – Сны («Молоко» 2006г.)**

Странник её стран, поисками дорог,

Без войны, знает простой план,

Знает его срок, видит сны.

Видит, как с рассвета до темна,

Сходит за окном её с ума сломанный ветер.

Видит, как танцует на песке,

Тот, кто от тоски на волоске, пойманный в сети.

Видит сны, видит сны.

Поисками дорог, пленник её глаз,

Без вины всё, что хотеть смог,

Это ещё раз видеть сны.

#### **49. Би-2 - Вниз («Молоко» 2006г.)**

Вниз - по стеклу острым, это так просто.  
По стеклу вниз, вниз, разбудить чувства,  
Это так грустно на пути вниз.

Ничего больше не случится, ничего.  
Ничего больше не приснится, ничего.  
По дороге в рай...

Вниз - это так быстро, это как выстрел.  
В эти 100 лет, вниз. По судьбе взглядом,  
Никого рядом, никого нет.

#### **50. Би-2 – Макондо («Молоко» 2006г.)**

На Макондо падал дождь в самой середине века,  
И когда уже не ждешь, неизменно видишь это.  
И теперь уже никто, никогда на этом свете,  
Не изменит больше то, что на крыльях носит ветер.

Город под дождем: улицы и дом,  
Прожитое в нем - словом на странице.  
Город под дождем вечером и днем.  
Происходит в нем только то, что снится.

#### **51. Би-2 – Моя любовь («Молоко» 2006г.)**

Моя любовь, кто нас видел в этом городе вдвоём?  
Тёмная жизнь, сядем в вагоны и уснём.

Моя любовь, дни бегут, но им тебя не обогнать.

Тихая жизнь, не оправдаться, не соврать...

Любовь - это спешка, любовь - это кошка,

Икона ее мироточит немножко,

Любовь - это то, что скрывает обложка,

Жизнь - это суп, а любовь - это ложка.

На грудь лепестком опускается роза,

И в мире вещей мы объявлены в розыск.

Скатерть асфальта, небес парусина,

Летучие мыши хотят керосина.

Любовь - это зыбко, любовь - это робко,

Любовь - это то, что осталось за скобкой,

Не лука, ни стрел. Калаша и береты.

Ты где, Купидон? Ты ответишь за это!

И что эти пули летают так быстро?

Любовь не театр, да и мы не артисты,

Лежит без одежды, одежда в музее,

И люди там ходят и тупо глазеют.

Ты выйдешь Венерою из фотошопа,

И вот уже крик переходит на шёпот,

И вот уже пули так близко от цели,

И где ты такую найдешь, Боттичелли?

И око за око, и рифма за рифму,

Вплавь от гитарных к коралловым рифам,

Не будем страдать мы и плакать не будем,

А всё потому, что мы взрослые люди,

Моя любовь, кто отыщет наши бранные тела?

Лёгкая жизнь соединила - развела...

Моя любовь, бедный демон кувыркается в груди,

Долгая жизнь - всё что случится впереди...

### **52. Би-2 – Медленный как снег («Молоко» 2006г.)**

Игра в слова, игра с огнем,

За годом год и день за днем,

И ночью тоже.

Чтобы в конце концов сказать, зачем и что ты можешь знать,

Ну, что ты можешь?

И все, медленный как снег, как никто другой.

И все, ветер не для всех за моей спиной.

Полуподвальные моря, там, где бросают якоря у телефонов.

Наверно, так должно и быть, и просто начинаешь жить забытый дома.

Как заблудившийся во сне, который год лицом к стене, в постели с тенью.

И то, что есть, не даст мне встать,

Но с этим можно подождать до воскресенья.

### **53. Би- 2 – Караоке («Лунапарк» 2009г.)**

Я люблю тебя, я в шоке, я сам себе смешон.

Заложу бомбу в караоке, гори огнём шансон.

Вой сирен на Красной Пресне - сигнал сжигать мосты.

Я лечу на крыльях мести в сумерках Москвы.

Я возвращаю сдачу, и пусть никто не плачет.

А у бывшей едет крыша, качается вагон.  
Здравствуй, стрелочник латышский, евро купидон.  
Я возвращаю сдачу, и пусть никто не плачет.  
Ни от кого не прячусь, я не могу иначе.

На тебе сошёлся клином этот белый свет.  
Ах, Святая Магдалина, я не твой клиент.  
Мой единственный свидетель слеп, и глух, и нем.  
Я один за всё в ответе, значит должен всем.

#### **54. Би-2 – Банзай («Лунапарк» 2009г.)**

Доброе утро, Советский Союз, я на тебя не злюсь.  
Образ печальный, сентиментальный,  
Карты сражений, вести с полей, очередь в мавзолей,  
Счастливое детство, осталось в наследство.

Время - банзай, не ускользай.  
С чёрного хода - наша свобода.  
Следом за ней между огней,  
Выбор фатальный, я - нелегальный.

Крупный осколок станции мир вышел в прямой эфир.  
Символы веры, в слоях атмосферы.  
Звуки молитвы - слова в пустоте, реквием по мечте,  
И в центре мишени моё отражение.

#### **55. Би-2 – Муза («Лунапарк» 2009г.)**

Я буду только с тобой откровенным и честным,  
Ведь ты наизусть знаешь все мои песни,

Целуешь и вертишь слова на моем языке.

Я терпеливо сносил и прощал все капризы,  
Сколько вырванных лет я тобой не был признан,  
И бессмысленно дальше границу держать на замке.  
Моя муза из Евросоюза, возьми меня в плен, открой мне шинген.

Я помню каждую мелочь, сладкий трепет объятий.  
Мне хотелось сорвать твоё мокрое платье,  
И отчаянной дерзостью сердцем твоим завладеть.

И твоё неприступность череда настроений,  
Держит крепко за горло мое вдохновенье,  
В этом глянцево́м мире Джульетта должна умереть.

#### **56. Би-2 – Шар земной («Лунапарк» 2009г.)**

Всё очень непросто, сплошные вопросы,  
Есть маленький остров, осколок земли,  
И всё между нами останется тайной,  
Уйдут в треугольник мои корабли.

Она на своих плечах держит шар земной,  
В бесценных мелочах останется со мной.

Бесчувственны числа, и здравого смысла  
Последняя капля срывалась на крик.  
Война со словами оставила шрамы,  
Фантомные боли к которым привык.

Она на своих плечах держит шар земной,

В бесценных мелочах останется со мной.

Шар держать земной на своих плечах,

В бесценных мелочах навсегда со мной.

### **57. Би-2 – Смертельный номер («Лунапарк» 2009г.)**

Делаю шаг в слепую бездну, нервной струной дрожит канат,

К отступлению путь отрезан, и цель ясна.

Мне обещали девять жизней, чтобы прожить их как одну.

Риск оправдан, когда твой ближний идёт ко дну.

Весь манеж как на ладони, замер зал,

Впереди смертельный номер - закрой глаза.

Каждый сюжет чего-то стоит,

С потом и кровью смешан хлеб,

Неизбежно большой выходит цена побед.

Делаю шаг в пустую бездну, кружится купол колесом,

Только тот, кто идёт по лезвию знает всё.

### **58. Би-2 – Черная река («Лунапарк» 2009г.)**

Пять часов утра, спит река-сестра,

Разогнал туман, свист электрички.

Берег в три куста, рыбные места,

Стаи горожан рвутся к водичке.

Забирай большую рыбу, отпускай малька.

Чёрная река спрячет рыбака.

Для кого-то клёв, а кому – несчастье,

Чёрная река примет чужака,

Заберёт улов и утопит снасти.

Лёгкий ветерок тронул поплавок,  
Разогнул крючок пожилой окунь,  
Вдалеке идёт белый пароход,  
Новый поворот звучит из окон.

### **59. Би-2 – Тесла («Лунапарк» 2009г.)**

Переверни мой мир понарошку, чтоб отлетела моя голова,  
И ты потерялась в словах, моя крошка, и медленно таяла, как на углях.

На острие твоей вычурной брошки, прячется звонкая смерть хрустала,  
В нашей любви всё так сложно, просто, и перед соблазном не устоять.

Повелитель молний желание исполнит,  
Рискованная близость не разорит меня.

Выверни весь мой мир наизнанку, чтоб треснула кожа в экстазе по швам.  
В этих краях ты всегда иностранка, и непонятно откуда пришла.

Словно в морских узлах перекрёстков, дальних дорог затянулась петля.  
В нашей любви всё так связано жёстко, как электричество и земля.

Повелитель молний желание исполнит,  
Рискованная близость не разорит меня,  
Науке неизвестно, что вдохновляло Теслу,  
Отчаянная близость не разразит меня.

### **60. Би-2 – Деревянные солдаты («Лунапарк» 2009г.)**

Деревянные солдаты, каждый третий был мне братом, был мне брат.  
От заката до рассвета шли зимой, шагали летом, весь отряд.

Если кто-нибудь, сбивая шаг в строю, видел небо, значит был уже в раю.  
Значит всё, что было, спишут, если он уже не дышит,  
И не слышит, оставляя брешь в строю.

Накрывало всю колонну: деревянные не тонут, но горят.  
Говорили тем, кто ранен: если упадём, то встанем, ты - солдат.

И вставали те, кто падал, снова в строй, оставляя без возврата за спиной  
Ржавый воздух, с кровью лужи, страх внутри, и смерть снаружи,  
Оставляли без возврата за собой.

И в конце, как оказалось, всё сложилось и сломалось за одно.  
Только всем, кому досталась запредельная усталость, всё равно.

От усталости не вспомнить, не забыть.  
От усталости не смогут убедить.  
Что досталось деревянным, всё по правилам обмана.  
С этой правдой, как ни странно, дальше жить.

Дай им, Господи, отныне два патрона в магазине, только два!  
Первый - в небо, ниже тучи, и второй - на крайний случай, для себя.

### **61. Би-2 – Шамбала («Лунапарк» 2009г.)**

Я видел сон. В твоих купался локонах огненных.  
Вся из чего мои сомнения сотканы, тонко.

Какой чудесный день, моя струится лень, на грани просветления.  
Сияет шамбала и нежится душа в нирване воскресения...

О как легко, мои воспоминания выцвели.

Кто я такой, и почему сбиваются мысли?

Какой чудесный день, моя струится лень, на грани просветления.

Сияет шамбала и нежится душа в нирване воскресения...

### **62. Би-2 – Christmas («Лунапарк» 2009г.)**

Этот мир не может жить без чудес,

И поверить в себя сложнее, чем в сказку.

Мы - герои неоконченных пьес,

И лица свои скрываем под маской.

Пусть свет фонарей, как звездный свет,

В сердце твоём оставит след.

Из пустоты, как волшебство, выпадет снег на рождество.

Каждый день мы принимаем всерьез,

Что придумал для нас загадочный автор?

Он, наверное, смеется до слез,

И все же дает надежду на завтра.

### **63. Би-2 – Третий рим («Лунапарк» 2009г.)**

Отпусти штурвал, все рули заклинили,

Бьет девятый вал в берега Сицилии.

Словно в горле кость перебила дыхание,

И срывает злость в это мироздание.

Ты, ты мой третий Рим, пепел и дым, боль и спасение,

Всё, в теле земли, кроме любви, не имеет значение.

Жмутся под замком бедные, богатые,

Окружают дом каменные статуи.  
Станет горячо у остывшего кратера,  
Я приду ещё, встречай императора.

**64. Би-2 – Лунапарк («Лунапарк» 2009г.)**

Я вернулся ночью, город обесточен,  
Разгоняя мрак, сиял под небом луна-парк.  
Адрес был неточным, почерк неразборчив,  
Я закрыл глаза, и время двинулось назад.

Я всё ещё верю, ты смотришь вниз на мой смешной оптимизм.  
Большие потери несла душа, когда свободой дышала.

Месяц раздвоился, словно бес вселился,  
Дверь сорвал с петель и закружилась карусель.  
На ступенях трона ждёт тебя корона,  
Ты играл не зря, возьми её - она твоя.

**65. Би-2 – Скандал («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Тебе все надоело, собираешь манатки,  
Закрываешь окно и бежишь без оглядки,  
В те края, где давно ожидает награда:  
Запах южной грозы и лоза винограда.

Это скандал - нервы на взводе.  
Это вокзал - поезд уходит.

Море встретит тебя, и как следует, выжмет  
Суету бытия и заботу о ближних.

В раскаленный песок погружается тело -  
Это так хорошо, если все надоело.

**66. Би-2 – Реки Любви («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Кружится голова в уличных лабиринтах.  
Молот и серп Луны – свидетель и друг.  
Лоцман не Бог и привык доверяться инстинктам,  
Держится крепко за спасательный круг.

Реки любви

Я верю отчаянно в самые тёплые страны,  
Где ветер от нежности шепчет признания в любви,  
И мягкой травой зарастают рваные раны,  
И тлеет огонь, и чадит никотином в груди.

**67. Би-2 – Вечная призрачная встречная («О Чем Говорят Мужчины» 2010г.)**

Я сам не свой, мой след потерян,  
Я с головой в песчинках времени -  
Упал на дно, и метроном считает в тишине.  
Пока все ждут прихода Истины,  
Святая ложь звучит всё искренней,  
И прячет взгляд, и травит яд соблазна в душу мне.

Я сделал всё - и всё оставил, в моей игре почти нет правил,  
И мой герой не держит строй, и лезет на рожон.

Я сбыл мечты и откровения, в руках судьбы моё спасение,  
Мой главный нерв продет в иглу, предельно обнажён.

Вечная призрачная встречная сможет уберечь меня  
Обыденный сюжет всех религий.  
Предана. Мне и мною предана.  
И сполна извела рождение и смерть в каждом миге.

**68. Би-2 – Ярмарка невест («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Здесь ярмарка невест, нет свободных мест,  
Снова монте-пристав пристает ко мне.  
Камень в рукаве, сумка на ремне,  
Денег больше нет, но есть крутой карниз.

Лифт опять завис, лучше уж пешком. Пешка точка ком.  
Комический дебют, наших где-то бьют,  
Затаили месть, заповедей – десять, Ннм не привыкать.

Вниз штопором, винтом, неудачный тон выбран изначально.  
Яндекс подкачал, отложил прыжок,  
Жилы бережет, перец больно жжет, но мягче, чем огонь.

Гнали на покой, околел мой конь, выкурил припасы, перепассовал.  
Мяч пошел в свои, во время свалил, все секреты слил задаром...  
Пятница. Неделя тянется. Иду ко дну.  
Пятница. Порой мне кажется - не доживу.

Здесь ярмарка невест, рано ставить крест,  
Даже если ставить, то каким богам?  
К дальним берегам с горем пополам.  
Думал, будет двойня, вышел полный зал.

Угол рисовал, рисовал овал,  
Грязная работа, чистый капитал.  
Капитан устал, думал, завязал,  
видимо, отстал от жизни

**69. Би-2 – Черный день («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

День за днем, замечая следы,  
Черные кошки переходят улицу.  
Я рожден в ожидании беды,  
Слезы от смеха катятся по лицу.

Ветер приносит с утренней почтой  
Тонны дурных вестей.  
Спите спокойно, белые ночи,  
Здравствуй, мой черный день.

В час быка, выгибая рога,  
Черный троллейбус шел на темные дела.  
У виска, прокрутив барабан,  
Грянуло небо.

**70. Би-2 – Задеть За Живое («О чём говорят мужчины» 2010г.)**

Пока я жив, я держу тебя под прицелом. Выбора нет.  
Я много раз представлял обведённый мелом мой силуэт.  
И в каждом встречном лице я ищу напрасно знакомые черты,  
Пусть для меня, самой ценной и опасной, окажешься ты.  
Память. Терять маяки. Любовь без огня, победа без боя.  
Восстать себе вопреки и мёртвые души задеть за живое.

Здесь каждый шаг, каждый взгляд

Может стать последним, наверняка.  
Прости, но нет больше времени.  
Ждать прощенья - жизнь коротка.  
И этот мир уже не будет прежним,  
Мой главный враг в отражении исчезнет.

**71. Би-2 – Её глаза («О чем говорят мужчины» 2010г.)**

Её глаза на звёзды непохожи,  
В них бьётся мотыльком живой огонь.  
Ещё один обычный вечер прожит,  
А с ней он каждый раз другой.

Её упрёки - вестники прохлады,  
Как скошенная в августе трава,  
И пусть в её словах ни капли правды,  
Она божественно права.  
Где-то ангелы кричат, прости – прощай.  
Плавится душа, как свеча.  
Разлилась по сердцу печаль,  
Я навеки твой, ты – ничья.

Её сиянье затмевает солнце,  
И замерзает кровь в её тени.  
Такое счастье дорого даётся,  
Венец, откуда ни взгляни.

Любой валет в её большой колоде,  
Падёт, как жертва ревности слепой,  
Она одна и от меня уходит,  
Давно проторенной тропой.

## **72. Би-2 – Оптимист («Spirit» 2011г.)**

Жизнь чистый лист, мне повезло я – оптимист.

Пусть за окном кошмар, тих и спокоен внутренний Ашрам.

Хочешь уйти? Шанти тебе, и катись.

Лето мираж зимы, осень реинкарнация весны.

Красит Шиву позолота, руки шире, поза лотос.

Карма за кармой, мне хорошо, я живой.

Все ничего, пока, наполовину полон мой бокал.

Ветер в лицо, бешено кружит танцор,

Чтобы назло врагам, снова восстал поверженный лингам.

## **73. Би-2 – Заноза («Spirit» 2011г.)**

Мой страх прозрачен как воздух, мой рок как вор.

Он дожидается ночи и лезет в дом.

Он оставляет улики себе на зло,

Сжигает письма и книги, и пьет вино.

Когда бежать становится поздно,

Когда душа выходит в окно.

Нельзя достать из сердца занозу,

Мне наплевать, мне все равно.

Мне так хотелось остаться в стороне,

Нет сил и воли копаться в чужом вранье.

Нет даже маленькой власти, над пустотой,

И на затерянной трассе Бог давит в пол.

#### **74. Би-2 - Любовь и Ненависть («Spirit» 2011г.)**

Снова нет вестей, и с Бога нам не вымолить и строчки,  
Не найти чернил. Мир теперь ничей,  
Мы держим оборону в одиночку из последних сил.  
Сверху вниз, смотрит небо в отражение страниц,  
Мы с тобой в одной вселенной не нашлись.  
Меркнет свет и города лежат в пыли,  
Что нам делать этой ночью?  
Мир объят любовью и ненавистью,  
Ветер пахнет кровью. Я жду новостей.

Стынет чёрный чай, пол земли уходит в тень победы,  
Давит потолок. В доме нет ключей,  
Жду, что ты приедешь в эту среду и сорвёшь замок.

#### **75. Би-2 – Безвоздушная тревога («Spirit» 2011г.)**

Вновь у судьбы меняются планы,  
С неба вернулся брошенный камень,  
Было одним, стало другим.  
В долгой цепи замыкаются звенья,  
Каждый звонок, как состав преступления,  
Держит меня Иерусалим.  
Ровно дыши капитан моей распущенной души,  
В этом городе так странно звучит  
Безвоздушная тревога.  
Жить не спеши, не сдавайся, не меняй на гроши,  
Разгорится и погаснет в ночи  
Безвоздушная тревога.

В этой картине сгущаются краски,  
Искренне любят, но терпят фиаско,  
Что-то опять случилось в раю.  
Стойку обнял оловянный солдатик,  
Он окружен, а точней оквадрачен,  
Время платить и закончить войну.

#### **76. Би-2 – Блеф («Spirit» 2011г.)**

Блеф, как разложилась игра страстей, дешевый спирт в телах людей.  
Мы забивали последний гвоздь и выносили святых под дождь.  
Шел весь день, он был везде. Я так хотел верить тебе.

Этого мало, не достаточно. Осень в младенце, жизнь загадочна.  
Нас доводила до слез насмешками. Ночью по раю бродят грешники.

Блеск, какая цена для свежих строк, когда сливаются деньги в стог.  
Когда плотина трещит по швам, а в небе снова звезда взошла.  
Свет улетел, он был везде. Я так хотел верить тебе.

#### **77. Би-2 – Блюз («Spirit» 2011г.)**

Не сейчас, по утрам все твои слова ни о чём, не об этом.  
В этот раз на ветру оставайся быть не при чём или где-то.

Все многоточия дня беглой строкой,  
Кто я такой для тебя, кто я такой?

На ветру, в этот раз с нами было то, что не раз с нами было.

Одна жизнь на одной планете, за один день или даже утром,  
Одного взрослого человека, об одном и том же, об одном и том же.

Один взгляд на одно событие. в одно слово или может быть слова,  
То, что однажды происходит со всеми.

Ничего не скажу, мне не надо прежних ролей в круге света.  
Это я уйду дальше взгляда, мимо твоей сигареты.

Все многоточия дня беглой строкой,  
Ты далеко от меня, ты не со мной.

### **78. Би-2 – 1000 миль («Spirit» 2011г.)**

День прошёл без чудес,  
Без наигранных скукой фокусов,  
Не пытался взлететь до небес,  
Не стоял, качаясь над пропастью.

Как не жаль, но это такая реальность.

В полусне в ожидании рейса,  
Может истома, может домой,  
За горизонтом сходятся рельсы,  
Тысячи миль у меня за спиной.  
Счастье, когда можно просто забыться,  
Не поддержать ни о чём разговор,  
Без сожаления и боли проститься,  
Для одиночества нужен простор.

Я устал быть одним из других,  
Персонажем твоих сериалов,  
Приходить, когда город затих,

Уезжать, когда утро настало.

### **79. Би-2 – Гонка за жизнь («Spirit» 2011г.)**

Мехом во внутрь, кожей наружу,  
Смутное утро, больше не нужен.  
Льётся вода, звонок не отвечен,  
Воздух отравлен, свет обесцвечен.  
Мятная бомба с острой начинкой —  
Главная тема на вечеринках,  
Торг не уместен, смысл не важен,  
Это бестселлер, лидер продаж.  
Гонка, гонка за жизнь,  
Ты только, только держись!

Биться об стену, раскачивать прутья,  
Снова вернулся на перепутье.  
Спущены флаги, дракон умирает,  
Но эти парни своих не бросают.  
Глупая пуля вдруг поумнела,  
Выбрать из двух на излёте успела.  
Без сожаления грузят вагоны,  
Новые звёзды на небосклоне.

Мехом во внутрь, кожей наружу,  
Так неудобно делать, как нужно.  
Слепо держаться на гребне успеха,  
Было смешно, а теперь не до смеха.  
В дружеском споре пальцы разбиты,  
Нас разнимают иезуиты.

Чтобы борьба не казалась сумбурной,  
Туже затяну рояльные струны.

### **80. Би-2 – Место под солнцем («Spirit» 2011г.)**

Каждый, каждый день, когда не выходной,  
Стоим в толпе на адской проходной.  
Гасим свет, и в темноте спускаемся в метро.  
В любой сезон, особенно зимой.

Содраны в давке локти, мы горим на работе.  
Всем наверняка найдется место под этим солнцем.

Плавно и без суеты, в утренних лучах,  
Летит над городом косяк пернатых,  
В их рядах могли быть мы,  
Но тащим на плечах,  
Свой тяжкий груз, рабы зарплаты.

Остановись мгновенье на старых негативах,  
Ты мое вдохновенье, ты так безнадежно красиво.

### **81. Би-2 – Молитва («Spirit» 2011г.)**

Тише, души на крыше медленно дышат перед прыжком.  
Слышу все твои мысли, то, что нам близко, всё кувырком.  
Как проще сказать, не растерять, не разорвать,  
Мы здесь на века, словно река, словно слова молитвы.

Всё, кроме любви, вся наша жизнь так далеко.  
Я, я - не один, но без тебя просто никто.

Пепел легок и светел, я не заметил, как время прошло.  
Чары силу теряют и превращают жемчуг в стекло.  
Как пусто в душе без миражей, без волшебства.  
Мы здесь лишь на миг, пусть он звучит, словно слова молитвы.

### **82. Би-2 – Хипстер («#16плюс» 2014г.)**

Болью хипстер прикончил себя,  
Случайным выстрелом из фоторужья.  
В черном вдова, отвернулись друзья,  
Эта часть жизни прожита зря.  
Лечь на дно вместе с музыкой Лондона,  
Все прошло, все такое не модное.

Узкие джинсы, майка с принтом,  
В целом не важно, что будет потом.  
Взгляд Керуака, седые виски  
Нечего больше писать в Moleskine.

### **83. Би-2 – Блюз («#16плюс» 2014г.)**

Память, сваренная в кашу,  
Праздник сильно приукрашен.  
Чайной ложкой бьют в колокола,  
Просыпаются хрущёвки.

Смерть в накидке из плащёвки,  
Будет раздеваться догола.  
Так просто стать взрослым,  
Оформив сделку на перекрёстке.  
Меч картонный наточен остро,  
Войну без цели ведут подростки.



Связь не прервется, все будет в порядке.

Я верю, что этот мир для тех,  
Кто смотрит сквозь темные небеса.  
Темный мир, где шепчут что-то хвездные голоса.

### **85. Би-2 – Музыка без причин («#16плюс» 2014г.)**

Или придёте к дому напротив, если совсем один.  
Грустное очень слышится ночью,  
В музыке без причин, без причин.

Или напрасно видите ясно в близости фонарей.  
Окна без стёкол, время без срока,  
В доме, где нет дверей, нет дверей.

Нет дверей, в доме, где нет дверей.

Или однажды, всё что кругом, сложиться в мир один.  
Или однажды станет неважно музыка без причин.

Ночью грустное очень, в музыке без причин,  
Если идёте к дому напротив, если совсем один.  
Ночью грустное очень, в музыке без причин,  
Если идёте к дому напротив, если совсем один.

### **86. Би-2 – Мать («#16плюс» 2014г.)**

Я храню твой портрет в закоулках души.  
На подземной реке, где шуршат камыши.  
На кусочке небес между тающих звёзд.  
На прощальном письме, почерневшем от слёз.

Я буду помнить нежный взгляд, и губ лобзание вспоминать,  
Но всё же дольше, чем тебя, я не забуду твою мать.

Как не мог я понять, сколько ей нужно жертв,  
Как пилила меня, словно пилят бюджет,  
Как разбился мой флот, все его корабли,  
О суровый гранит материнской любви.

### **87. Би-2 – Компромисс («#16плюс» 2014г.)**

Друг дорогой, что ты сделал с собой?  
Был худой, молодой, ел сердца,  
Пил и курил, зажигал и гасил,  
Думал, будешь таким до конца,  
Оставлен за спиной возраст Христа,  
Обратной стороной повернулась мечта.  
Лежит на струнах пыль,  
Ржавеет под окном разбитый телевизор, ты сгладил все углы,  
И жизнь твоя сплошной проклятый компромисс, ни вверх, ни вниз.

Друг дорогой, как ты ладишь с тоской?  
Выбираешь запой или спорт?  
Может, рискнёшь, стариною тряхнёшь?  
Напоследок возьмёшь свой аккорд?  
Оставлен за спиной возраст Христа,  
Обратной стороной повернулась мечта.

### **88. Би-2 – Остров сломанных игрушек («#16плюс» 2014г.)**

Вот, чартерный рейс пересекает экватор, странный корабль:  
Трюм полон зверей. Сколько на палубе кукол - не знает и Гугл.  
На краю, до сих пор плоской Земли им приют от невзгод люди наши.

Остров сломанных игрушек - дом презрения любви.

Остров сломанных игрушек - всё, что мы хотим забыть.

Пусть бешеный шторм; Ветер рыдает и стонет, - пластмасса не тонет!

Под радостный гром, чуть отсыревших хлопушек выходят на сушу.

На краю, до сих пор плоской Земли

Им приют от невзгод люди нашли.

### **89. Би-2 – Три сантиметра над землей («#16плюс» 2014г.)**

Северный ветер играет жёлтой листвою,

Застыл корабль на рейде и самолёт над Москвой.

Стал весь мир кругом нашей тайной.

Осень бьёт крылом. Ты, мой Бог, ты даришь мне

Счастье с оттенком отчаяния.

Три сантиметра над землёй, пока ты рядом, ты со мной.

Мы не разучимся летать.

Испорченный святой ещё способен удивлять.

Слышу эхо событий в перестрелке часов,

Всё пытаюсь забыть их, но до конца не готов.

Всё предрешено не случайно.

Осень бьет крылом. Ты мой Бог, ты даришь мне

Счастье с оттенком отчаяния.

### **90. Би-2 – Над пропастью во ржи («#16плюс» 2014г.)**

Бежим в темноте, из леса выйти смогут не все.

В руках изумруд, волшебные камни точно не врут.

Тропа у реки, на дне нет звёзд, берега высоки.

Покой храня, идёт течение против меня.

Ты прости, я это делаю, чтоб из частиц сложилось целое!

Тимьян, шалфей, ночные травы пахнут острой

Нарви их горсть, пока Земля не промерзла насквозь.

Бежим наугад. Сочится кровь из свежих стигмат.

Назад нельзя. И значит - каждый сам за себя!

Жизнь - сказочный сон, цветные витражи.

Выстроил дом над пропастью во ржи.

Ночью и днём не гаснет в окнах свет,

Но через лес другой дороги нет!