

Содержание:

Введение.....	3
Глава I. Педагогический потенциал сказок как средства организации нравственного воспитания подростков в научно-педагогической литературе	10
1.1. Использование педагогического потенциала сказок при организации нравственного воспитания подростков как психолого-педагогическая проблема.....	10
1.2. Психофизические особенности подростков как субъектов организации нравственного воспитания.....	23
1.3. Педагогическое обеспечение использования сказок как средства организации нравственного воспитания подростков.....	33
Глава II. Реализация педагогических условий использования сказок братьев Гримм как средства организации нравственного воспитания подростков.....	40
2.1. Недресективное использование педагогического потенциала сказок братьев Гримм в целях организации нравственного воспитания подростков.	40
2.2. Ориентирование подростков на эмоциональную рефлексия нравственного содержания сказок братья Гримм.....	49
2.3. Визуальные интерпретации сказок братьев Гримм как средства организации нравственного воспитания подростков.....	53
Заключение.....	60
Список используемой литературы.....	62

Введение

Актуальность исследования обосновывается тем, что в настоящее время в России формируется общество, основанное на нравственной ответственности. В этой связи в статье 3 закона «Об образовании в Российской Федерации» в качестве одного из принципов государственной политики признается приоритет воспитания юных граждан. В государственной программе Российской Федерации «Развития образования» на 2013-2020 гг. так же обращается внимание на проблему формирования нравственной культуры и гражданского поведения учащихся. В качестве ключевой задачи, связанной с разрешением данной проблемы, рассматривается вовлечение учащихся в различные социальные практики и содействие формированию культурных и нравственных ценностей.

Принципиально новое звучание в этой связи получает психолого-педагогический потенциал сказок направленный на формирование нравственных норм, идеалов и идеалов, которые являются необходимым условием для успешной социализации, а также предъявляются требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, что позволяет говорить об использовании сказок в качестве средства нравственного воспитания школьников в учебной деятельности.

Сборник «Детских и семейных сказок братьев Гримм» (1812-1815) признан ЮНЕСКО мировым наследием и имеет педагогический потенциал, который не до конца изучен. В мировом художественном наследии почтенный (по возрасту и эмоциональному воздействию) жанр сказки, обладающий наибольшим художественно-педагогическим потенциалом, занимает весомое место, тем более, если учесть, что многие прозаические и поэтические творения обретают вторую жизнь в произведениях художников, композиторов, кинематографистов, выступают и на театральных подмостках. Это конкретизирует предметное поле исследования.

Степень изученности проблемы. В различные временные периоды проблема нравственного воспитания личности находилась в центре внимания

представителей различных научных школ (Аристотель, А.В. Бабаян, И.Н. Белых, Г.В.Ф. Гегель, П.П. Змановский, И.В. Иванов, И. Кант, В.А. Мальцев, Платон, Н.В. Рада, С.Н. Ценюга и др.). О социальной сущности нравственности писали (П. Абеляр, А. Аврелий, Ф. Аквинский, Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев и др.). Роль сказки в нравственном воспитании отмечали К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Г. Н. Волков. Я.А. Коменский, И. Гербарт, признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности. В ряде концепций ученые рассматривают данный процесс как «часть процесса социализации» (В. А. Караковский, А. И. Новикова, Н. А. Селиванова), «освоение личностью системы социальных ролей (Н. М. Таланчук). Определяя в данном контексте воспитание) в качестве «педагогического компонента процесса социализации» (М. И. Рожковым). Вопросы диагностики нравственной воспитанности посвящены работы ряда исследователей (В. А. Сухомлинский, Н. В. Ефременко, И. С. Марьенко, Г. И. Щуркова) и т.д.

Вместе с тем, не сложились целостные концепции и идеи, раскрывающие особенности влияния «педагогики сказки» на процесс формирования нравственной личности, не смотря на их безусловный потенциал. Таким образом, анализ научных работ по различным аспектам нравственного воспитания личности в среде образовательного учреждения, осмысление данной проблемы, личный опыт позволили выделить **противоречия** между:

- объективной потребностью государства и общества на формирование нравственной культуры и гражданского поведения грядущих поколений, и недостаточно выраженной ориентацией пространства образовательных учреждений на использование педагогического потенциала сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков;

- потребностью педагогической общественности в организационно-методическом обеспечении использования потенциала сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве

образовательного учреждения и не достаточным его употреблением учителями в своей практической деятельности ;

- потребностью учителей в употреблении в своей практической деятельности организационно-методического обеспечения использования потенциала сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения и недостаточным его описанием в научной литературе.

Анализ и необходимость разрешения данных противоречий позволили сформулировать **проблему исследования:** каково организационно-методическое обеспечение использования потенциала сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения.

Актуальность проблем, поиск оптимальных путей её разрешения предопределили выбор **темы исследования:** «**Педагогический потенциал сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения.**».

Цель исследования: выявить, обосновать и описать педагогический потенциал и организационно-методическое обеспечение использования сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения.

Объектом исследования: нравственное воспитание в пространстве образовательного учреждения .

Предметом исследования: использование педагогического потенциала сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения.

Гипотеза исследования: использование потенциала сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения будет успешным, если:

на теоретическом уровне: выявлены сущность и содержание нравственного воспитания; определены требования к системе нравственных ценностей учащихся в соответствии с особенностями учащихся; раскрыт педагогический потенциал сказок.

на практическом уровне: разработано и реализовано организационно-методическое обеспечение использования сказок братьев Гримм; обоснованы педагогические условия для эмоциональной рефлексии подростками нравственного содержания сказок; обоснованы визуальные интерпретации сказок как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования поставлены следующие **задачи:**

1. Выявить и проанализировать сущность понятия и содержание процесса использования педагогического потенциала сказок при организации нравственного воспитания подростков .

2. Раскрыть психофизические особенности подростков как субъектов организации нравственного воспитания.

3. Охарактеризовать педагогический смысл использования потенциала сказок как средства организации нравственного воспитания подростков.

4. Обосновать недерективное использование педагогического потенциала сказок братьев Гримм в целях организации нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения.

5. Обосновать ориентирование подростков на эмоциональную рефлексию нравственного содержания сказок братьев Гримм.

6. Обосновать визуальные интерпретации сказок братьев Гримм как средства организации нравственного воспитания подростков.

Методологическую основу исследования: *личностно-деятельный подход* рассматривающий нравственность как качество, формирующееся и проявляющееся в деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Д.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); *культурологический подход* позволяющий определить потенциал сказок как средства нравственного воспитания подростков (М.А. Ариарский, М.М. Бахтин, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, П.А. Сорокин и др.); *аксеологический подход* задающий основополагающую идею организации нравственного воспитания подростков (Б.Г. Ананьев, Л.И. Анцифирова. В.А. Слостенин); *системный подход*

направленный на определение педагогических условий нравственного воспитания (М.С. Каган, В.В. Краевский, А.В. Мудрик и др.).

Теоретическая основа исследования базируется: на концептуальных положениях философской, психологической и педагогической теории о личности как субъекте жизнедеятельности (Б.Г. Ананьев, В.В. Игнатова, Н.Т. Селезнева и др.); основных положениях современных концепций воспитания (Р.А. Литвак, А.В. Мудрик, Т.В. Фуряева, С.Н. Ценюга и др.); теории формирования ценностных ориентаций личности в педагогическом процессе (Л.М. Архангельский, Т.Н. Мальковская, В.А. Сластенин, М.А. Шилова и др.); труды в области воспитательного пространства (Н.М. Борытко, М.В. Варопаев, С.Д. Поляков, А.Н. Тубельский и др.).

Для реализации поставленных задач был использован комплекс **методов исследования**, дополняющих друг друга. Изучение и анализ философской, психолого-педагогической, методической и художественной литературы по проблеме исследования. Теоретическое обобщение. Анкетирование, педагогическое наблюдение, беседа, опрос.

Новизна исследования заключается в том, что: *предложена идея* использования сказок братьев Гримм как средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения; *предложено суждение* о том, что недерективное использование педагогического потенциала сказок, ориентирование подростков на эмоциональную рефлексию их нравственного содержания, визуальные интерпретации сказок братьев Гримм выступают педагогическими условиями организации нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения; *доказана перспективность* создания организационно-методического обеспечения этого процесса в виде педагогических условий, методов, приемов и средств реализации.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается:

доказано положение о результативности использования комплекса педагогических условий использования потенциала сказок братьев Гримм как

средства нравственного воспитания подростков в пространстве образовательного учреждения; *изложены* аргументы о последовательности реализации педагогических условий; изучены причинно-следственные связи влияния ориентирования подростков на эмоциональную рефлексия нравственного содержания сказок на их нравственное воспитание. Определены пределы и перспективы использования педагогического потенциала сказок в целях нравственного воспитания подростков.

Апробация и внедрение результатов исследования проводилось в форме обсуждения на практических занятиях, доклада на студенческой практической конференции на базе кафедры педагогики Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. Практические результаты исследования внедрены в образовательный процесс подготовки будущих бакалавров исторического факультета .

На защиту выносятся следующие положения:

1. Использование педагогического потенциала сказок при организации нравственного воспитания в пространстве образовательного учреждения – это интегрированная характеристика сложного, длительного и многоаспектного процесса притяжения и эмоционального переживания подростками многообразия заключенных в них социальных и культурных ценностей, включающая: отношение детей к нравственным ценностям; готовность к их пониманию; а так же умения осуществлять плодотворное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в их контексте.
2. Особенностью формирования системы нравственных ценностей подростков в пространстве образовательного учреждения является процесс, представленный мотивационным, деятельностным, коммуникативным и результативным компонентами, направленными на активизацию их внутренних психо-физических ресурсов и качеств.
3. Эффективным инструментом использования сказок как средства организации нравственного воспитания является педагогический потенциал специально организованного пространства образовательного учреждения,

позволяющий смягчить возникающие сложности социокультурной адаптации подростков и способствовать их интеграции в российское общество.

4. Педагогическое обеспечение успешного использования сказок как средства организации нравственного воспитания в пространстве образовательного учреждения представляет собой комплекса организационно-педагогических, психолого-педагогических и дидактических условий, направленных на активизацию работы с подростками через:

- недирективное использование педагогического потенциала сказок братьев Гримм;
- ориентирование подростков на эмоциональную рефлексию их нравственного содержания;
- их визуальные интерпретации.

Структура исследования: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

Глава I. Педагогический потенциал сказок как средства организации нравственного воспитания подростков в научно-педагогической литературе

1.1. Использование педагогического потенциала сказок при организации нравственного воспитания подростков как психолого-педагогическая проблема

С давних времен в педагогике утвердилось положение о решающей роли нравственного воспитания в развитии личности. Я.А. Коменский, И. Гербарт, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности. В настоящее время эта проблема приобретает большое значение, поскольку правовое демократическое общество, которое мы создаем, обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого человека для обеспечения высокой культуры отношений между людьми.

Нравственное воспитание - это составная часть единого процесса общественного воспитания. Необходимость регулирования обществом поведения людей включает две взаимосвязанные задачи: во-первых, выработку нравственных требований, которые находят отражение и получают обоснование в моральном сознании общества в виде норм, принципов, идеалов, понятий справедливости добра и зла; во-вторых, внедрение этих требований и связанных с ними представлений в сознание каждого отдельного человека, с тем, чтобы обеспечить его интеграцию в социум таким образом, чтобы он смог участвовать в процессе регулирования общественного поведения, т.е. направлять свои действия и предъявлять требования к другим людям и оценивать их поступки. Эта вторая задача и решается путем нравственного воспитания, которое включает формирование у человека соответствующих убеждений, нравственных склонностей, чувств, привычек, устойчивых моральных качеств личности.

Содержание процесса нравственного воспитания в том или ином обществе определяется, прежде всего, его целями. Последние же обусловлены характером общественных отношений и соответствующей идеологией.

С точки зрения практической психологии, за словами «воспитание нравственности» стоит практика социального научения, которая осуществляется вполне традиционными методами: через научение и приучение, выработку нравственных привычек, с помощью демонстрации привлекательных образцов и через организацию среды нравственного окружения, где нравственные нормы с помощью механизма социального заражения становятся достоянием всех членов конкретной общности.

Традиционно существуют различия в мужском и женском подходе в воспитании нравственности: женский подход делает акцент на заботу, милосердие, сострадание, жалость и другие ценности гуманистического подхода (подход В.А. Сухомлинского), в то время как мужской подход предпочитает подход нравственного долга: требовательность, порядок и ответственность (подход А.С. Макаренко). Однако в современном обществе, уравнивающем положение мужчин и женщин, существует своя определенная система нравственных ценностей, включающая в себя оба подхода.

Для нравственного формирования личности важны исключительно самостоятельные действия ребенка. Процесс нравственного воспитания должен быть построен так, чтобы предусмотреть ситуации, в которых подросток получает возможность сделать самостоятельный выбор поступка. Словом, ученик должен научиться правильно действовать, когда за ним не наблюдают, когда от него не требуют отчёта.

Накапливая собственный нравственный опыт, учащиеся могут ошибаться, поступить неправильно. Задача воспитателя – помочь ему осознать и пережить ошибочность, безнравственность его поступка; однако, надо при этом не только помочь исправить поведение, но и повлиять на направленность мотивов, вызвавших то или иное действие.

Процесс воспитания должен обеспечить осознание детьми нравственной стороны поведения и отношений. Осознание детьми своих и чужих поступков позволяет формировать нравственную оценку и самооценку.

Процесс нравственного воспитания, направленный на развитие всех учащихся, должен быть построен так, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребёнка, исходя из неповторимости его индивидуальности. Индивидуализация воспитания должна вести к тому, чтобы в подростках проявлялись их лучшие черты и качества.

Одним из показателей эффективности системы воспитания является нравственное развитие ребёнка, существенные изменения в его духовно-нравственном мире. Эти факторы проявляются в устойчивости нравственного поведения детей в обычных и осложнённых ситуациях, в относительной независимости поведения от внешнего контроля со стороны взрослых, в умении предвидеть нравственные последствия своих поступков, в появлении внутреннего контроля – совести, осознания моральной стороны поступков и самого себя как носителя нравственности. Нравственное развитие – это результат системы воспитания и основной критерий эффективности воспитательной работы.

Существует много различных определений термина «нравственное воспитание», рассмотрим некоторые из них.

Согласно словарю Профессионального образования, нравственное воспитание – это воспитание, осуществляемое в ходе повседневных нравственных отношений: формирование нравственного сознания, развитие способностей нравственного мышления и ответственного выбора. Нравственность, нравы поведения буквально с момента рождения становятся содержанием воспитания. Внешним критерием нравственного поведения является выполнение требований общественного мнения; внутренним критерием — совесть — обостренное чувство, вызывающее в человеке, в зависимости от характера его поступка, состояние либо нравственного удовлетворения, либо раскаяния и беспокойства, угрызения совести и нравственных мук [1, С.193].

Русинова в своем пособии «Педагогический словарь по темам» приводит следующее определение. Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали [14, С.55].

Педагогический словарь Коджаспировой трактует нравственное воспитание как формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения [9, С.23]. Содержание этой системы определяется следующими характеристиками:

- отношение к политике государства, к родине, другим странам и народам (гражданственность, патриотизм, уважение к другим народам и странам);
- отношение к труду (трудолюбие, добросовестный труд на общее и личное благо, дисциплина труда);
- отношение к общественному достоянию, материальным ценностям и природе (бережливость, забота о сохранении общественного достояния и личных вещей, экологическая культура);
- отношение к людям (демократизм, коллективизм, гуманность, культура общения, товарищество, взаимное уважение друг к другу);
- отношение к себе (честность, правдивость, скромность в общественной и личной жизни, принципиальность, нетерпимость к нарушениям общественного порядка).

Ведущую роль в формировании нравственных убеждений, ценностей и жизненных ориентиров подростков играет школа, где у учащихся формируются собственные личностные убеждения и вырабатываются привычки поведения. Кроме того, образовательные учреждения должны играть ведущую роль пересмотра отношений к нравственному воспитанию, поскольку система нравственных ценностей динамична в своем развитии. Образовательные учреждения должны выполнять опережающую функцию воспитания подрастающего поколения, способного обеспечить

прогрессивное развитие общества своей страны, освободившись от недостатков прошлого.

Нравственное воспитание осуществляется только в процессе включения учащихся в разнообразные виды практической деятельности и организации ее таким образом, чтобы она способствовала формированию у них положительных моральных отношений и личностных черт и качеств.

Таким образом, нравственное воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования у учащихся положительных моральных отношений в системе, организуемой в школе разнообразной учебной и внеклассной деятельности и выработки на этой основе соответствующих личностных качеств.

В соответствии с доминирующими целями воспитания, в педагогике выделены четыре стратегии воспитания (М. И. Рожков [12]): социализирующая, акмеологическая, культурологическая, экзистенциальная, которые определяют направления взаимодействия воспитанника с окружающей социальной средой, регулируют отношения внутри нее, влияя при этом на формирующуюся систему ценности личности. Сказка, таким образом, решая основные цели воспитания, функционально может быть рассмотрена с позиции данных стратегий.

Сегодня воспитание все чаще рассматривается в контексте процесса целенаправленной социализации личности в окружающем социуме. В ряде концепций ученые рассматривают данный процесс как «часть процесса социализации» (В. А. Караковский, А. И. Новикова, Н. А. Селиванова), «освоение личностью системы социальных ролей (Н. М. Таланчук). Определяя в данном контексте воспитание (вслед за М. И. Рожковым) в качестве «педагогического компонента процесса социализации», социализирующая стратегия воспитания понимается как «система действий, направленных на интеграцию человека в общество, на освоение им комплекса социальных ролей».

Сказка, являясь социальным явлением, позволяет формировать целостное восприятие мира, в чем проявляется ее огромный потенциал

социализации. В ней заложены фундаментальные основы добра и зла, времени и пространства, социальных отношений. Однако ее значение для процесса социализации видится не столько в рамках определенной и достаточно узкой функции, а скорее в способности становиться ориентиром в процессе формирования знаний, умений, ценностных установок, мотивов поведения, в целом социального опыта ребенка. В этом заключена миссия сказки.

Суть акмеологической стратегии воспитания заключается в том, что воспитание в контексте социализации представляется в качестве процесса, направленного на «развитие человека, оказание ему максимальной помощи в реализации потенциальных возможностей, способствовать тому, чтобы он достиг собственной вершины», содействовать его качественным преобразованиям.

Воспитательно-развивающий потенциал сказочных текстов очевиден. Сказка естественным образом помогает выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, ее образное и абстрактное мышление. Способность сказки «приглашать к сотрудничеству», становиться соавтором сказочного текста, также способствует проявлению и развитию творческих способностей личности.

Кроме того, здесь нужно говорить не столько о творческом результате, сколько о самом процессе творения, когда в единстве представлены как репродуктивные, стандартные, традиционные, так и новаторские, креативные элементы. Читая сказку, знакомясь с ее героями, ребенок постепенно вживается в сюжетную канву увлекательной истории, погружается в захватывающие события, начинает видеть, слышать, ощущать все происходящее. По мере развития сюжета усиливается сопереживание героям, устанавливаются причинно-следственные связи, тем самым у ребенка начинает проявляться эмоциональная оценка событий, формируется свой эмоциональный опыт проживания событий. Наконец, сказка имеет удивительную способность отражать значительное и масштабное в конкретном лаконичном сюжете.

Культурологическая стратегия воспитания рассматривается с позиции формирования личностных черт человека в процессе усвоения им элементов культуры: ценностей и норм жизни, деятельности и поведения. «При этом акцент делается на особенностях того сообщества, в котором происходит процесс воспитания человека, на формирование этнической идентичности».

Таким образом, в рамках рассмотренных стратегий воспитания нельзя отрицать психолого-педагогический потенциал сказки, поскольку через сказки ребенок не только развивает собственный потенциал, но и приобщается к социальному опыту человечества, адаптируясь к окружающей действительности. Через сказку подросток формирует основы межкультурной коммуникации и толерантности, модель мира, в которой отождествляет себя как личность. Анализ поступков героев, их отношений помогает научиться устанавливать причинно-следственные связи.

Развитие личности по своему содержанию определяется тем, что общество ожидает от человека, какие ценности и идеалы ему предлагает, какие задачи ставит перед ним на разных возрастных этапах. Ребенок, созревая, с необходимостью проходит ряд следующих друг за другом стадий. На каждой стадии он приобретает определенное качество, которое фиксируется в структуре личности и сохраняется в последующие периоды жизни.

Л. Колберг рассматривает развитие морального сознания как последовательный процесс. Обобщив обширный экспериментальный материал, он выделяет шесть стадий развития, объединяющихся в три уровня.

- Первый - доморальный уровень. Нормы морали условны, их выполнение обеспечивается третьими лицами, чаще всего взрослыми.
- Второй уровень - конвенциональная мораль. Ребенок уже стремится вести себя определенным образом из потребности в одобрении, в поддержании хороших отношений со значимыми для него людьми.
- Третий уровень - автономная мораль. Моральные нормы и принципы становятся собственным достоянием личности, т.е. внутренними [3, 469].

Именно этот период является периодом интенсивного формирования нравственных понятий, представлений, убеждений, нравственных принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности, в процессе учебно–воспитательной работы школы. В тесной связи с формированием убеждений и мировоззрения складываются и нравственные идеалы подростков. Эти идеалы являются достаточно глубокими, содержательными и действенными для того, чтобы играть роль своеобразного «морального эталона», на который подростки равняют свое поведение.

Кроме того, сказка удовлетворяет три естественные потребности ребенка:

1. Потребность в автономии
2. Потребность в силе и могуществе
3. Потребность в активности

Остановимся на каждой подробнее.

Итак, что мы понимаем под потребностью в автономии. В первую очередь, это свобода и самодетерминация, которые определяют гармоничное развитие личности школьника. По мнению американского психолога Э. Деси, самодетерминация – способность к самоконтролю и самомотивации при отсутствии внешних факторов. Он определяет ее в качестве основной врожденной склонности, которая ведет организм к вовлеченности в интересующее поведение, которое обычно имеет преимущества для развития умений осуществлять гибкое взаимодействие с социальной средой.

Психологическим критерием самодетерминации является гибкость человека в управлении собственными взаимодействиями со средой. Будучи самодетерминированным, человек действует на основе собственного выбора, а не на основе обязательств или принуждений, и этот выбор базируется на осознании своих потребностей и сопоставлении их с внешними условиями. Самодетерминация включает в себя управление своей средой или своими действиями, направленными на результат, но может также включать в себя и отказ от контроля.

При этом для здорового развития ребенку необходим автономный тип взаимодействия со средой, когда значимые взрослые обеспечивают установку на свободный выбор и решение задач без явных границ и ограничений. Это важно, чтобы ребенок научился взаимодействовать со средой и контролировать собственные импульсы. Поэтому одним из существенных факторов развития, по мнению Деси, является свобода. Для осуществления целостного и гармоничного развития необходимо, чтобы человек стремился к большим и малым целям, действовал и рос в условиях борьбы и принимал решения, будут ли с ним происходить изменения или нет. В этом процессе чрезвычайно важны, считают авторы, проявления потребностей в компетентности и автономии (самодетерминации), описанные выше.

Психологическая потребность во взаимосвязи с другими людьми является третьим, наряду с потребностями в автономии и самодетерминации, типом внутренней мотивации, обеспечивающим оптимальное развитие человека.

Возможность удовлетворения потребностей в автономии, компетентности и связи с другими людьми обеспечивает свободу активности и организации. Развитие является способом взаимной актуализации внутренних потенциалов, интересов и объединения знаний, ценностей и регуляторных механизмов, что приводит к их гармонизации. Выделяются следующие три необходимых для оптимального развития ребенка компонента окружающей его среды:

Направленность на автономию – сказка поддерживает собственную инициативу ребенка, дает возможность выбора, позволяет самостоятельно решать проблемы, ориентируясь на исторический опыт и перспективы ребенка.

Таким образом, при поощрении автономности у учащихся развивается внутренняя мотивация, любопытство и потребность преодолеть трудности, что положительно сказывается на уровне образования и культурного развития личности. Наоборот, при установлении жесткого внешнего контроля

инициативность падает и снижается эффективность обучения, особенно при обучении на основе теоретических и креативных процессов.

Следующей потребностью является потребность в силе и могуществе. Здесь важно отметить не только физическую составляющую. В переходный период происходят кардинальные изменения мотивации: на первый план выходят мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Структура мотивов характеризуется наличием определенной системы соподчиненных мотивационных тенденций на основе ведущих общественно значимых и ставших ценными для личности мотивов. Мотивы возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательного принятого намерения. Именно в мотивационной сфере, как считала Л.И. Божович, находится главное новообразование переходного возраста. Таким образом, на первый план выходит мотив самоутверждения. И здесь через сказку читатель может прийти к выводу о том, что самоутверждение через силу не всегда является верным выбором.

Данный мотив проявляется в потребности быть и считаться взрослым. Потребность быть и считаться взрослым удовлетворяется в общении со взрослым: подростку важна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства с точки зрения прав.

Начало подросткового периода характеризуется качественным сдвигом в развитии самосознания: у подростка начинает формироваться позиция взрослого человека, появление которой означает, что он субъективно уже вступил в новые отношения с окружающим миром взрослых, с миром их ценностей. Подросток активно присваивает эти ценности, они составляют новое содержание его сознания, существуют как цели и мотивы поведения и деятельности, как требования к себе и другим, как критерии оценок и самооценки.

Потребность быть взрослым побуждает как позитивные, так и негативные интересы (доминанты) ребенка. К позитивным мы можем отнести

стремление к идеалу (тягу к волевому усилию, к сопротивлению, к самостоятельному решению проблем, развитие навыков сотрудничества и самообразования), обратной стороной медали является негативное проявление взрослости – подражание внешним признаком (приобщение к вредным привычкам, времяпрепровождению, стилю в одежде). В данном случае использование сказки в педагогической практике может помочь подростку удовлетворить потребность через положительные доминанты ребенка.

Еще одной важной потребностью является потребность в активности. Что касается познавательной активности ребенка, тяга подростка к возможностям познания мира формирует новую систему мировоззрения, выходящую за рамки его повседневной жизни. В этом случае сказки являются неотъемлемым источником получения информации, поскольку сказки являются отражением социокультурных феноменов в разные исторические эпохи.

Таким образом, мы можем выделить ключевые компетенции, которые формирует сказка, удовлетворяя названные выше потребности ребенка, побуждая его к самостоятельному решению, развитию навыков работать сообща в различных ситуациях, нести ответственность за принятые решения (Таблица 1).

Таблица 1. Ключевые компетенции сказки

Ключевые компетенции	Примеры	Примеры из сказок
Общекультурные	Бытовые	
	Восприятие социальных различий	
	Забота о	

	сохранении общественного достояния и личных вещей	
	Экологическая культура	
Гражданско- правовые	Умение выполнять правила и требования	
	Гражданственность , патриотизм	
	Демократизм	
Коммуникативные	Умение работать в команде	
	Умение заявлять о себе	
	Культура общения	
	Товарищество	
Личностные	Адаптация	
	Эмоциональная устойчивость	

	Самоорганизация	
	Честность, правдивость	

В связи с вышесказанным, сказка является уникальным средством формирования морально-нравственных ориентиров и раскрытия творческого потенциала учащихся, а также способствует реализации основных воспитательных целей, а именно «помощь в процессе социального становления личности, обеспечение его приспособления к существующим социальным условиям и одновременно сохранение своего «Я», развитие индивидуальности».

1.2. Психофизические особенности подростков как субъектов организации нравственного воспитания

Подростковый возраст - период развития детей от 11 - 12 до 15 лет, что соответствует среднему школьному возрасту, возрасту учащихся V - IX классов. Подростковый возраст называют иначе переходным возрастом, т.к. он характеризуется переходом от периода детства к юности, от незрелости к зрелости.

Подростковый возраст - период бурного и неравномерного роста и развития организма, когда происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Несоответствие, неравномерность развития сердца и сосудов, а также усиленная деятельность желез внутренней секреции часто приводит к некоторым временным расстройствам кровообращения, повышению кровяного давления, напряжению сердечной деятельности у подростков, а также к повышению их возбудимости, что может выражаться в раздражительности, быстрой утомляемости, головокружениях и сердцебиении. Нервная система подростка еще не всегда способна выдерживать сильные и длительно действующие раздражители и под влиянием их часто переходит в состояние торможения или, наоборот, сильного возбуждения.

Центральным фактом физического развития в подростковом возрасте является половое созревание, которое оказывает существенное влияние на работу внутренних органов. Появляются половое влечение (часто неосознанное) и связанные с этим новые переживания, влечения и мысли. Особенности физического развития в подростковом возрасте определяют важнейшую роль в этот период правильного режима жизни, в частности режима труда, отдыха, сна, питания, физического воспитания и спорта.

Важным видом деятельности в подростковом возрасте является учение. Но, в отличие от младшего школьного возраста, учебная деятельность подростков, сохраняя свою актуальность и значение, выступает для них по

своей психологической роли как одна из форм совокупной общественно полезной деятельности. В этом смысле ведущим типом деятельности в подростковом возрасте становится развернутая общественно полезная деятельность в различных ее видах (учебная, трудовая, общественно-организационная).

Изменение характера и форм учебной деятельности, возросшая пытливость ума требуют от подростков более высокого уровня организации умственной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико–синтетическому восприятию предметов и явлений действительности. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний развивают у подростка способность самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие по содержанию выводы и обобщения. Под влиянием обучения внимание и память у подростков постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

Одним из важнейших моментов в развитии личности подростка является развитие самосознания, самооценки; у подростков возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнивать себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. На этой основе порой возникают конфликты, порождаемые противоречиями между уровнем притязаний подростка и его объективным положением в коллективе. На основе развития самосознания и сознательного отношения к действительности, роста требований к подростку, его нового положения в коллективе у него часто возникает стремление к самовоспитанию. Подросток стремится развивать у себя положительные качества личности, преодолеть отрицательные черты. Однако сравнительно небольшой опыт и жизненный кругозор подростка нередко приводит к возникновению у него своеобразного противоречия между потребностью в самовоспитании и неумением реализовать ее.

Важным новообразованием подросткового возраста является формирование своеобразного чувства взрослости как субъективного

переживания готовности подростка быть полноправным членом коллектива взрослых, выражающегося в стремлении к самостоятельности, желании показать свою «взрослость», добиваться, чтобы старшие уважали достоинства его личности, считались с его мнением, освобождали его от мелочного контроля. Переоценкой своих возросших возможностей определяется стремление подростков к известной независимости и самостоятельности, болезненное самолюбие и обидчивость, повышенная критичность по отношению к взрослым, острая реакция на попытки окружающих (действительные или кажущиеся) умалить их достоинство, принизить их взрослость, недооценить их правовые возможности. Это одна из причин частых конфликтов в подростковом возрасте.

Рассмотрим теоретические основы подросткового возраста, выдвинутые психологами конца XIX-XX веков.

Американский психолог Арнольд Гезелл ориентируется на биологическую модель развития, в которой чередуются циклы обновления, интеграции и равновесия. Подростковый возраст, т.е. переход от детства к взрослости, продолжается, по Гезеллу, от 11 до 16 лет. За это время ребенок переживает несколько фаз психофизического развития: от роста автономии от семьи и проявления негативизма и импульсивности до эмоциональной уравновешенности, от интроверсии и самокритичности до экстраверсии и идентификацией себя с героями литературы и кино. В этот период, по мнению Гезелла, происходит формирование внутренней системы ценностей подростка, сочетающей в себе жажду свободы от семьи и общества и рост самосознания и самовоспитания.

Шарлотта Бюлер уделяла особое внимание разграничению биологического и культурного созревания, которые не совпадают ни по срокам, ни по содержанию. Связывая биологическое и культурное созревание с особенностями протекания психических процессов, Бюлер выделяет две фазы переходного возраста: негативную и позитивную. По ее мнению, подросток становится взрослым, когда приобретает новую систему ценностей

через близость с природой. При этом Бюлер отмечает разницу фазовых колебаний между девочками и мальчиками.

Важный вклад в понимание подростковой психологии внес представитель гештальтпсихологии Курт Левин. Он исходил из того, что человеческое поведение есть функция, с одной стороны, личности, с другой – окружающей ее среды. Свойства личности и свойства среды взаимосвязаны. Как ребенок не существует вне семьи, школы, так и эти общественные институты не существуют отдельно от взаимодействующих с ними и благодаря им индивидов. Единство и взаимодействие всех личностных и средовых компонентов Левин называет жизненным или психологическим пространством.

Важнейшими процессами переходного возраста Левин считает расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и типа людей, на которых она ориентируется. Поведение подростка определяется, прежде всего, маргинальностью (промежуточностью) его положения. Переходя из детского мира во взрослый, подросток не принадлежит полностью ни к тому миру, ни к другому. Специфичность его социальной ситуации и жизненного мира проявляется в его психике, для которой типичны внутренние противоречия, неопределенность уровня притязаний, повышенная застенчивость и одновременно агрессивность, склонность принимать крайние позиции и точки зрения. Эта напряженность и конфликтность тем больше, чем резче различия между миром детства и миром взрослости и чем важнее разделяющие их грани. Поэтому степень «подросткового поведения» никогда не бывает одинаковой.

Достоинство концепции Левина состоит в том, что он рассматривает подростковый возраст как социально-психологическое явление, связывая психическое развитие личности с изменением ее социального положения. Однако, ставя жизненный мир ребенка в зависимость от его непосредственного окружения, микросреды Левин оставляет в тени его общесоциальные детерминанты. Он не уточняет также возрастных граней и

периода маргинальности, в частности различий между подростком и юношей, и индивидуально-типологических вариаций процесса развития. Между тем неопределенность возрастного статуса далеко не всегда означает также неопределенность уровня притязаний и ценностных ориентаций

Известный французский исследователь Франсуаза Дольто назвала подростковый период мутационной фазой, поскольку «подросток идет по пути преобразования, неведомого ему самому, что же касается взрослых, он для них — сплошные проблемы: он то объят тоской и тревогой, то полон снисходительности» [7, С.10]. Именно в это время у подростка меняется система авторитетов: на первый план выдвигаются оценки сверстников, критические замечания взрослых, не являющихся членами семьи. В период подросткового созревания ребенок является хрупким и чувствительным к происходящему. В первую очередь, подросток чувствует свою незащищенность, поскольку прежние идеалы рушатся, а новая система ценностей еще не сформирована.

Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального, он подробно рассматривал проблему интересов в переходном возрасте, называя ее «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка» [10, С.288]. Он писал, что все психологические функции человека на каждой ступени развития, в том числе и в подростковом возрасте, действуют не бессистемно, не автоматически и не случайно, а в определенной системе, направляемые конкретными, отложившимися в личности стремлениями, влечениями и интересами. В подростковом возрасте, подчеркивал Л. С. Выготский, имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние,

текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

Л. С. Выготский особое внимание обращал на развитие мышления в подростковом возрасте. Главное в развитии мышления - овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. По словам Л. С. Выготского, функция образования понятий лежит в основе всех интеллектуальных изменений в этом возрасте.

Отечественный психолог В. С. Мухина оценивает подростковый период как фазу отчуждения от прежних авторитетов, переоценку отношений с окружающими и собой. Мухина считает, что в этот период у ребенка происходит установление автономии от тех, кто прежде имел на него влияние, и установление взаимной идентификации между подростками, которая приводит к конформности. Чаще всего это проявляется в форме негативизма – в стремлении противостоять любым убеждениям, предложениям; но нередко конформизм побеждает.

Кроме того, изменения происходят не только в личности подростка, но и в его социальной ситуации. Социальная ситуация трансформируется в его сознании в совершенно новые ценностные ориентации - подросток начинает интенсивно рефлексировать на себя, на других, на общество. Теперь уже иначе расставляются акценты: семья, школа, сверстники обретают новые значения и смыслы. Для подростка происходят сдвиги в шкале ценностей.

С 12 до 18 лет подросток созревает физиологически и психически, и в добавление к новым ощущениям и желаниям, которые появляются в результате этого созревания, у него развиваются новые взгляды на вещи и новый подход к жизни. Теперь важное место в новых особенностях психики

подростка занимает его интерес к мыслям других людей, к тому, что они сами о себе думают.

Подростки могут создавать себе мысленный идеал семьи, религии, общества, по сравнению с которым проигрывают далеко несовершенные, но реально существующие семьи, религии и общества. Подросток способен вырабатывать или перенимать теории и мировоззрения, которые сулят примирить все противоречия и создать гармоническое целое. Короче говоря, подросток - это нетерпеливый идеалист, полагающий, что создать идеал на практике не труднее, чем вообразить его в теории.

Эрик Эриксон¹⁴ считает, что возникающий в этот период параметр связи с окружающим колеблется между положительным полюсом идентификации «Я» и отрицательным полюсом путаницы ролей. Иначе говоря, перед подростком, обретшим способность к обобщениям, встает задача объединить все, что он знает о самом себе как о школьнике, сыне, спортсмене, друге, бойскауте и так далее. Все эти роли он должен собрать в единое целое, осмыслить, связать с прошлым и спроецировать будущее. Если молодой человек успешно справится с этой задачей - психосоциальной идентификацией, то у него появится ощущение того, кто он есть, где находится и куда идет.

В отличие от предыдущих стадий возрастного развития, где родители более или менее могли воздействовать на течение и исход кризисов развития ребенка, теперь же влияние их оказывается гораздо более косвенным. Если благодаря родителям подросток уже выработал доверие, самостоятельность, предприимчивость и умелость, его шансы на идентификацию, то есть на опознание собственной индивидуальности, значительно увеличиваются [11, С.126-127].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что подросток занимает промежуточное, транзитное положение между ребенком и взрослым. *Одно из проявлений этого положения выражается в следующей ситуации: Отцу неприятно слышать, что к мнению его сына прислушиваются окружающие его сверстники. Главным должен быть только он. Происходит это от*

нежелания принять, что мальчика, когда начинается общий разговор за столом, слушают так же, как его самого, причем мнение сына не совпадает с мнением отца. Отец не желает мириться с тем, что его мнение не превалирует над мнением сына. Справедливо было бы сказать, например: «Знаешь, в разном возрасте мы думаем по-разному, это естественно». Если молодой человек вдруг умолкает или сносит замечание со снисходительной улыбкой, либо не осмеливается настаивать на своем, ему приходится искать другое место, где можно высказать свое мнение. Такое, где оно будет чего-то стоить. А так как в семье его мнение «обесценили», он чувствует себя угнетенным и считает себя не вправе размышлять о чем-либо [7, С.14].

Но не только семья, знакомые люди не самого близкого круга также играют очень важную роль в воспитании молодого человека, поскольку, с одной стороны, они не обязаны его воспитывать, а с другой — могут оказать благоприятное воздействие в период ускоренного развития, укрепить веру в себя, помочь обрести мужество в преодолении своих слабостей или, наоборот, могут лишить мужества и вогнать в депрессию. Именно в этот момент ему необходимо укрепить веру в себя. Когда у подростка появляются собственные мысли, и он вмешивается в разговор взрослых, они тут же готовы поставить его на место, тогда как им следовало бы дать ему возможность высказаться.

Поскольку осознание личностной ценности у подростков определяется, прежде всего, теми ценностями, которые демонстрируют родители в отношениях со своими детьми, наиболее благоприятная и позитивная ситуация для развития самосознания складывается у подростков только тогда, когда окружающим его взрослым удастся выстраивать наиболее гармоничные отношения, не злоупотребляя ни гиперопекой, ни гипоопекой. В таком случае подростки правильно оценивают себя, свои возможности, в том числе для постижения истинных ценностей. Если же гармония не достигается, то проявляются и усиливаются защитные реакции и некоторые из них становятся спонтанным способом реагирования на реальность.

Подросток во всех отношениях обуреваем жадной «нормы» — чтобы у него было «как у всех», «как у других». Но для этого возраста характерна как раз диспропорция, то есть отсутствие «норм». Разница в темпах развития оказывает заметное влияние на психику и самосознание.

Можно с уверенностью утверждать, что доброжелательное и компетентное сопровождение ребенка взрослыми, демонстрирующими гармоничные отношения с собой и миром, обеспечит подростку полноценную самоактуализацию, а обществу - личность, ведущую за собой в культурном и социальном прогрессе.

Преподаватели представляются наиболее подходящими людьми, чтобы принять эстафету, то есть замечать успехи ребенка, подбадривать его, мотивировать к дальнейшим действиям. Задача педагогов - оказывать помощь подростку, в адаптации к среде образовательного учреждения, в освоении новых социальных ролей; в создании имиджа (стиля поведения, общения, манеры одеваться), в выборе социально приемлемых способов индивидуальных проявлений, то есть стимулировать и сопровождать процесс его саморазвития.

У подростков наблюдается стремление более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях. Жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным.

Именно в этот период подросток наиболее остро реагирует на все, что для него делается. И в трудные периоды, когда подростку не по себе в мире взрослых, когда ему не хватает веры в себя, он находит поддержку в воображаемой жизни. Именно эти воображаемые миры могут стать учителем нравственности. Это произойдет в том случае, если подросток может

идентифицировать себя с героями сказок, испытывать к ним чувство эмпатии и уметь критически оценивать предложенный опыт.

1.3. Педагогическое обеспечение использования сказок как средства организации нравственного воспитания подростков

В общем случае под обеспечением принято понимать создание системы мер, средств, методов и способов для реализации потенциальных возможностей некоторой социальной системы с целью регулирования ее функционирования и развития.

Под педагогическим обеспечением обычно понимается особый вид профессионально-педагогической деятельности, направленной на активизацию и актуализацию образовательных ресурсов, требуемых для обеспечения эффективности образовательного процесса [8].

Характеризуя педагогическое обеспечение, исследователи этого феномена подчеркивают, что для него характерны такие свойства, как динамичность, многоаспектность и многоуровневость [13].

Модель системы педагогического обеспечения использования сказок в формировании нравственного воспитания подростков включает в себя:

1. Цель – формирование системы нравственных ценностей и личностных компетенций подростка на заданном уровне;
2. Результат – сформированность системы нравственных ценностей и личностных компетенций подростка на заданном уровне;
3. Принципы организации воспитательного (педагогического) процесса;
4. Этапы организации воспитательного процесса;
5. Формы, методы и средства формирования системы нравственных ценностей;
6. Критерии и показатели, а также уровни сформированности системы нравственных ценностей подростков в пространстве образовательного учреждения.

Целью данной системы является формирование нравственной системы подростка на заданном уровне. При этом важно учитывать окружающие условия, в рамках которых эта система формируется, поскольку мораль и ценности могут изменяться в зависимости от тенденций общества. В подобной зависимости находятся и результаты воспитательной системы.

Говоря о сказках Гримм, такая деформация прослеживалась в течение нескольких поколений. Например, в период существования Третьего рейха сказки братьев Гримм были наделены нацистской моралью. Так, например, в «Золушке» (Гримм, 1957, С. 102) главная героиня принадлежала к «чистой расе», мачеху рассматривали как иностранку, а в принце видели нацистского героя. Кроме того, даже после 1945 г. раздавались отголоски о том, есть ли связь между жестокостями гриммовских сказок и нацистскими зверствами, в том числе и обвинения в холокосте. В сказке «Гензель и Гретель» (Гримм, 1957, С. 71) ведьма (на иллюстрациях) наделялась выраженными семитскими чертами, и, соответственно, ее сожжение в печи «расово полноценными» братом и сестрой приравнивалось к акту холокоста, но и одной насильственной смерти детям было мало: они также ограбили дом бабушки, полный драгоценностей.

В связи с целью, можно выделить три группы задач:

- Формирование у подростков гуманистического отношения;
- Развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- Создание условий для стимулирования нравственных поступков учащихся.

Для реализации этих целей необходимо учитывать принципы гуманистической ориентации и социальной адекватности воспитательного процесса. Первый принцип предполагает, что в основе системы нравственных ценностей лежит личность ребенка, а основной нормой этой системы является гуманность. Она выражается в обеспечении личностных свобод (совести, вероисповедания, мировоззрения) и уважительного отношения к ним. Данный принцип направлен на развитие у подростка самостоятельного выбора, добровольного участия в какой-либо деятельности при учете его собственных интересов и индивидуальных вкусов. Принцип гуманности обеспечивается уважительным отношением к ребенку и защитой его интересов, при этом в коллективной работе важно обеспечить защиту интересов всех членов группы. Педагогу необходимо не только воспитывать в

учащихся дружелюбное и доброе отношение к окружающему миру, но и самому придерживаться выполнения этих правил.

Второй принцип отвечает за соответствие содержания и средств воспитания социальной ситуации. Так, при использовании сказок в воспитательной работе педагог должен создать такую социальную среду, в которой может быть обеспечено выполнение задач, на решение которых направлена сказка. В данном случае необходимо обеспечить взаимодействие всех участников коммуникации и корректировать воспринимаемую информацию в зависимости от реалий социальных отношений.

К принципам организации педагогического процесса относят его целостность, единство внешних воздействий педагога и внутренней активной позиции подростка, динамичность. В связи с этим, деятельность педагога должна обуславливаться возможностью изменяться в соответствии с преобразованием качеств и поведения подростка, развития личности и характера отношений.

Целостность процесса нравственного воспитания заключается в его взаимосвязи с процессом обучения. Поскольку усвоение моральных норм должно протекать в практической деятельности, то есть в результате усвоения собственного опыта субъектов данного процесса. Целостность педагогического процесса обеспечивает гармоничное развитие личности.

Одним из основных принципов, отвечающим требованиям образовательного стандарта, является индивидуализация процесса воспитания. Он заключается в определении индивидуального пути нравственного развития в зависимости от уровня подростка, его индивидуальных особенностей и его окружающей среды. Данный принцип реализуется в создании условий для предоставления возможностей каждому учащемуся для самореализации и саморазвития. При осуществлении принципа индивидуализации должны выполняться следующие условия:

- Учет индивидуальных качеств ребенка при организации воспитательной работы и выборе средств воспитания для развития его личности;

- Предоставление возможности самостоятельного выбора учащимся при включении их в педагогический процесс;
- Определение эффективности влияния фронтальных методов работы на усвоение ребенком предложенного материала;
- Мониторинг изменений индивидуальных качеств подростка, уровня его нравственности;
- Определение совокупности средств и методов воспитания с учетом постоянного отслеживания эффективности педагогического воздействия на индивидуальные качества воспитанника, при этом выбор средства должен находиться в прямой зависимости от этих качеств;
- Организация групповой работы должна быть направлена на развитие нравственных качеств каждого из членов коллектива.

Как и любой педагогический процесс, процесс нравственного

воспитания включает в себя три этапа

- Подготовительный – целеполагание, прогнозирование результатов и проектирование способов достижения намеченных целей;
- Основной – осуществление задач первого этапа (непосредственное педагогическое взаимодействие, организация обратной связи, корректировка деятельности в процессе ее осуществления);
- Заключительный (анализ проделанной работы, обозначение достижений, выявление ошибок и методов их решения).

Выбор методов нравственного воспитания зависит от жизненного опыта учащихся и сложившихся взаимоотношений в коллективе. Если коллектив находится на стадии формирования, либо в коллективе часто возникают конфликты, педагогу следует предъявлять категоричные требования ко всем учащимся. Если же педагог работает с уже сложившимся коллективом, где значимая роль отводится активу учащихся, педагогу необходимо стремиться обращаться к мнению школьников в своих требованиях. Кроме того, при выборе методов нравственного воспитания следует учитывать индивидуальные особенности воспитанников, поскольку конечной целью является воспитание личности каждого ребенка.

Существует множество классификаций методов нравственного воспитания по различным основаниям. Наиболее распространенной в настоящее время является классификация Г. И. Щукиной, основным критерием которой является функция метода по отношению к деятельности воспитанников. В своей классификации Щукина выделяет три группы методов [6, С.123]:

1. Методы формирования положительного опыта поведения в процессе деятельности.

2. Методы формирования сознания.

3. Методы стимуляции деятельности.

Используя сказки в качестве средства нравственного воспитания, педагогу объективно было бы выстраивать свою работу, исходя из методов формирования сознания, поскольку эта группа включает в себя следующие методы: (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример). В рамках названных методов работа со сказками может быть выстроена при использовании интерактивных технологий – case-study и ролевой игры. При формировании кейсов за основу могут быть взяты группы компетенций, формируемых сказками (Таблица 1).

Вопросу диагностики нравственной воспитанности посвящены работы ряда исследователей (В. А. Сухомлинский, Н. В. Ефременко, И. С. Марьенко, Г. И. Щуркова), дополнив предложенную ими совокупность критериев и показателей нравственной воспитанности подростка, можно выделить три основных критерия:

- Интеллектуальный – понимание, представление и осознание системы нравственных ценностей;
- Мотивационный – отношение подростков к нравственным нормам;
- Практически-результативный – проявление нравственных качеств в поступках и поведении.

Исходя из перечисленных критериев, можно определить следующие уровни сформированности нравственного воспитания: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень характеризуется правильным пониманием категорий нравственных ценностей (ответственности, культуры общения, экологической культуры, дисциплины труда и др), при этом отношение подростков к нравственным нормам пассивное; характерно сопоставление своих возможностей с качествами желаемого образца. Из многих людей подростки уже отдают предпочтение тем, нравственные качества которых им нравятся. Однако стремление походить на таких людей выступает в виде мечты. На этом уровне подростки могут оказать помощь другим, но в случае если на ее необходимость указывают третьи лица; трудятся под контролем, если возможно уклониться от выполнения обязанностей, пользуются этим; зачастую имеют проблемы с самооценкой, она может быть как занижена, так и завышена. Низкий уровень характеризуется слабым проявлением качеств по всем критериям.

Говоря о сформированности представления об основных категориях нравственности на среднем уровне, подростки имеют их четкое и правильное понимание, при этом отношение меняется с пассивного на активное, но при этом оно недостаточно устойчиво. Подростки осознают необходимость созидательного труда, с целью получить похвалу и удовлетворения от того, что доставляет радость окружающим, однако прежние привычки становятся значимым препятствием в достижении новых целей. На данном уровне подростки принимают активное участие в общественных делах, оказывают помощь товарищам, но избранным, воспринимают критику вдумчиво, проявляют (хотя и не всегда) ответственность в делах, отзывчивость и заботливость и др. В основном нравственные качества проявляются в зависимости от ситуации.

Подростков имеющих высокий уровень нравственной воспитанности отличает устойчивое проявление в поведении хорошо осознаваемых категорий и ярко выраженное отношение к нравственным нормам. Подростки все чаще добиваются от себя необходимых поступков, результатов работы. У них ярко выражена потребность в самосовершенствовании. Они видят

нравственные проблемы и готовы их решать, ответственны, отзывчивы, добросовестно относятся к делам.

При этом характеристики высокого уровня сформированности нравственной воспитанности составляют ту систему ценностей, которую необходимо формировать у современных подростков.

Таким образом, для эффективной реализации использования сказок в качестве средства нравственного воспитания необходимо стимулировать у учащихся практически-результативную активность через мотивацию и побуждение к позитивному поведению через вовлечение подростков в процесс воспитания посредством интерактивных методов.

Глава II. Реализация педагогических условий использования сказок братьев Grimm как средства организации нравственного воспитания подростков

2.1. Недерективное использование педагогического потенциала сказок братьев Grimm в целях организации нравственного воспитания подростков

Использование сказок братьев Grimm в качестве инструмента нравственного воспитания в работе с современным отечественным школьником представляется затруднительным, поскольку в своей работе педагог должен учитывать как специфику сказки.

Например, во многих сказках при помощи выдумки, остроумной шутки на всеобщий суд выставляются такие общечеловеческие пороки, как лень, жадность, зависть, скупость, воплощенных через образы животных, черты которых выразительно отличаются от характеристик русских героев животного мира. Так, в немецких сказках заяц - надменный и гордый, кот - хитрый и изворотливый, мышь - до абсурда доверчива и добра, а еж - умен, азартен и изворотлив. В сказке «Кошка и мышка вдвоем» (Grimm, 1957, С. 7) кот тайно съедает горшочек с маслом, хитро обводя мышь вокруг пальца. В конце концов, он съедает и мышь, которая узнает о коварном обмане друга.

С другой стороны, сказки братьев Grimm, наряду со сказками других народов (в том числе русской народной сказки), помогают сформировать у читателя систему общепринятых морально-этических норм и ценностей. Герои волшебных сказок: ремесленники, солдаты, крестьяне - вступают в борьбу с драконами, свирепыми великанами, ведьмами, но всегда оказываются умнее и отважнее. Но наряду с темой противостояния добра и зла, где героям помогают сверхъестественные силы и где, благодаря верности и доброте, беды героев сменяются благополучием, в немецких волшебных сказках присутствуют и поучительно-уморительные истории о

взаимоотношениях человека и фантастического существа («Великан и портной», «Мужичок и чорт», «Домовые») (Гримм, 1957, С. 639, 655, 176).

Кроме того, анализ сказок братьев Гримм позволил выявить следующие тенденции: самыми распространенными сюжетами являются судьбы униженных и обездоленных («Золушка») (Гримм, 1957, С. 102), где правда всегда должна восторжествовать. Достаточно частым является мотив покладистой жены («Фридер и Катерлизхен») (Гримм, 1957, С. 260)- своего рода насмешка над глуповатыми супругами, и взаимоотношения людей через описание нелепых, с точки зрения среднестатистического немца, конфликтных социально-бытовых сцен.

Так, например, немцам свойственны трудолюбие, упорность, рациональность, которые, по их мнению, являются основой для формирования характера каждого представителя нации. Судьба всегда вознаграждает простую крестьянку, нелюбимую падчерицу или доброго пастушка за их честность и трудолюбие. Кроме того, они всегда последовательны, точны и аккуратны, а в их домах царит порядок и уют. В качестве примера можно упомянуть сказку «Гензель и Гретель» (Гримм, 1957, С.71): домик ведьмы, сделанный из сладостей, был опрятен и красив <...> Она взяла их обоих за руки и ввела в свою избушку. Принесла им вкусной еды — молока с оладьями, посыпанными сахаром, яблок и орехов. Потом она постелила две красивые постельки и накрыла их белыми одеялами. Улеглись Гензель и Гретель и подумали, что попали, должно быть, в рай».

Важное место уделяется отношению детей и родителей. Ведь для немцев семья и дети являются одной из главных ценностей. Так, сказки «Красная Шапочка» (Гримм, 1957, С. 120), «Белоснежка и Алоцветик» (Гримм, 1957, С.578), «Золушка» (Гримм, 1957, С. 102) рассказывают о послушании, любви своих детей к матерям, почитании советов. В противоположность им «Разбойник и его сыновья», «Двенадцать братьев» рассказывают о том, что ради спасения своих детей родители готовы пожертвовать своим благополучием.

Сказки братьев Гримм могут выступать в качестве инструмента воспитания гражданственности. Будучи монархистами, братья Гримм передали в своем сборнике почитающее отношение общества к королю и короля к народу: практически во всех сказках король выступает в качестве мудрого правителя, щедро вознаграждающего преданность своего народа. Например, в сказке «Верный Иоганнес» (Гримм, 1957, С. 27) король расплачивается за верность слуге, отдавшего жизнь за спасение короля, ценой жизни своих детей, но верный Иоганнес и тут остается преданным - он возвращает королевичей к жизни: «...посмотрел король с грустью на каменное изваяние, вздохнул и воскликнул:

— Ах, если бы мог я оживить тебя, мой самый верный Иоганнес!

И камень вдруг заговорил и сказал:

— Да, ты можешь меня оживить, если согласишься отдать для этого самое дорогое для тебя на свете. <...> Если ты отрубишь своею собственной рукой головы своим детям и помажешь меня их кровью, то я оживу.

Испугался король, услышав, что он должен убить своих любимых детей, но вспомнил про великую верность и что верный Иоганнес погиб ради него, — он схватил меч и отрубил своею собственной рукой головы своим детям. Потом он помазал их кровью камень, и вдруг камню вернулась жизнь, и верный Иоганнес стоял перед ним снова живой и невредимый.

И он сказал королю:

— Твоя верность будет вознаграждена, — и он взял головы детей, приставил их к туловищу, смазал их раны своей кровью, и вмиг они ожили снова, стали прыгать и играть, будто с ними ничего не случилось».

Другой характерной чертой сказок братьев Гримм, затрудняющей их использование в рамках воспитательной работы педагога, является жестокость текстов. Несмотря на метаморфозы, которые претерпели сказки, многие по-прежнему имеют несчастливый конец. Однако, кинокомпании «The Walt Disney» и «Greenlight Media» AG исправили это. Мультипликационные картины отражают смысл сказок, не показывая той жестокости, которая присутствует в текстах.

Еще одна проблема, с которой может столкнуться педагог в своей деятельности, - нескрытый сексуальный подтекст некоторых сказок. Но, опять же, в отличие от первоначальных вариантов более поздние версии и экранизации эту деталь опускают. Так, например, была изменена сказка «Король-лягушонок». В варианте Эленбергской рукописи (Гримм, 1988, С. 173) история такова: «она [принцесса] взяла лягушку, принесла в свою комнату и изо всей силы швырнула ее об стенку у кровати. Но едва только ударилась лягушка о стенку и упала в кровать, как обернулась прекрасным юным принцем; и королевская дочь легла с ним». Более поздняя версия (Гримм, 1957, С. 3) гласит: «королевна рассердилась до чрезвычайности, схватила его и бросила, что было мочи, об стену. Упавши наземь, обернулся лягушонок статным королевичем с прекрасными ласковыми глазами. И стал он по воле короля милым товарищем и супругом королевны. <...> Вот легли они спать и уснули». В связи с этим, педагогам, практикующим использование сказок как инструмента педагогического воздействия, важно помнить о специфике возрастного развития и выстраивать свою работу, учитывая психологические возрастные особенности школьников. Для старшей школы (9-11 классы) возможно использование как «очищенных» сказок, так и первоначальных вариантов, но для среднего школьного звена (5-8 классы) желательно применять в работе экранизации сказок, предложенные кинокомпаниями «The Walt Disney» и «Greenlight Media» AG.

Тем не менее, внедрение сказок братьев Гримм в воспитательную работу возможно, благодаря тому, что наряду с традиционно немецкими ценностями сказки воспитывают общечеловеческие нормы поведения. Кроме того, современные интерпретации не имеют в своем содержании тех аморальных черт, которые присущи первоначальным вариантам. Таким образом, современные отечественные школьники могут почерпнуть для себя правила поведения и этикета, понять, что хорошо, а что – плохо.

В своей работе педагог может использовать как традиционные технологии, так и современные, например Case-study. Ее методической

особенностью является ориентирование на понимание социальной жизни через представления действующих лиц.

Кейс представляет научно-методическую разработку педагога, основными источниками которой являются общественная жизнь (во всех ее сферах), образование и наука. Жизненные ситуации, сюжет которых положен в сказочные сюжеты, и мораль, которой учат сказки, могут стать основой практического или обучающего кейсов. Основное назначение первого – познание жизненного опыта, усвоение способности к оптимальной деятельности (привычки, стиль поведения и общения). Второй формирует подход к пониманию социальных ситуаций, позволяет видеть в них типичное и анализировать их.

Как мы видим, такие кейсы могут помочь педагогу в формировании системы нравственных ценностей учащихся посредством активной деятельности, а значит метод Case-study может активно применяться в процессе нравственного воспитания.

Еще одним методом, в последние годы набирающим популярность, является The World Cafe – метод мирового кафе. Данная технология широко применяется в решение бизнес задач, однако в педагогической деятельности она нашла новое применение.

Основным преимуществом данной технологии является сфокусированное неформальное общение. В первую очередь, это метод фасилитации групповых идей, где основой наряду с поиском новых идей и решений по заданному вопросу является общение между членами коллектива.

Суть метода заключается в том, что поставленная задача решается между членами разных групп. В каждой группе есть свой модератор – «хозяин кафе». «Гости» в течение сессии, состоящей из нескольких раундов, перемещаются из одного кафе в другое, обсуждая свои идеи. Итогом работы становится представление коллективного решения хозяевами кафе.

Данный метод позволяет не только обсудить нравственное содержание сказок, но и направлен на формирование коммуникативных и личностных УУД, таких как навыки сотрудничества со сверстниками, педагогами;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; эффективно разрешать конфликты, умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Однако этот метод имеет ряд особенностей, таких как предварительная подготовка. Учащимся необходимо заранее прочитать сказки и определить их тематику, чтобы им проще было участвовать в обсуждении заданной проблемы. Кроме того, модераторы должны уметь организовать обсуждение в команде так, чтобы вовлечь всех участников процесса.

Также в своей работе педагог может использовать метод проектного обучения, результатом которого может стать создание различных плакатов и буклетов для младших школьников.

Данная технология позволяет развивать у школьников самостоятельность, инициативность, творческие способности. Целью проектной технологии является самостоятельное постижение актуальных для воспитанников проблем. Практико-ориентированные проекты позволяют оценить уровень сформированной системы социальных ценностей.

Организация ролевой игры позволит участникам процесса идентифицировать себя с героями произведений. При правильной организации игры подростки смогут прочувствовать эмоции и мотивы поведения героев, роль которых им предстоит исполнить. Ролевая игра является уникальным средством организации взаимодействия подростков с младшими школьниками, поскольку может быть проведена в рамках общешкольных мероприятий. Ролевая игра состоит из нескольких этапов:

- Подготовительный – разработка сценария, в основу которого положен сказочный сюжет;
- Ввод в игру – раздача пакетов материалов, инструкций и правил, постановка проблемы;
- Процесс игры – с началом данного этапа никто из участников, за исключением ведущего, не имеет права вмешиваться в ход игры;
- Анализ и оценка результатов.

Преимуществом данного метода является возможность развития альтернативных исходов сюжета в зависимости от уровня сформированности нравственной системы воспитанников.

Традиционным методом организации процесса нравственного воспитания может стать этическая беседа. Этическая беседа – это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон; учителя и класса. Отличительной чертой беседы является то, что педагог выслушивает и учитывает мнения, точки зрения своих собеседников, строит свои отношения с ними на принципах равноправия и сотрудничества. Этической беседой называется потому, что ее предметом чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы.

Эффективность этических бесед зависит от соблюдения ряда важных условий:

1. Важно, чтобы беседа имела проблемный характер, предполагала борьбу взглядов, идей, мнений. Учитель должен стимулировать нестандартные вопросы, помогать подросткам самим находить на них ответы.

2. Нельзя допускать, чтобы этическая беседа развивалась по заранее составленному сценарию с заучиванием готовых или подсказанных взрослыми ответов. Нужно дать ребятам возможность говорить то, что они думают. Учитывать их с уважением относиться к мнениям других, терпеливо и аргументированно вырабатывать правильную точку зрения.

3. Нельзя допускать также, чтобы беседа превращалась в лекцию: учитель говорит, ученики слушают. Лишь откровенно высказанные мнения и

сомнения позволяют учителю направить беседу так, чтобы ребята сами пришли к правильному пониманию сущности обсуждаемого вопроса. Успех зависит от того, насколько теплым будет характер беседы, раскроют ли в ней ученики свою душу.

4. Материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту воспитанников. Нельзя ожидать и требовать от них активности при обсуждении трудных вопросов или таких, в которых за основу берутся факты, явления, связанные непонятными ими чуждыми событиями, чувствами. Только при опоре на реальный опыт беседы на отвлеченные темы могут быть успешными.

5. В ходе беседы важно выявить и сопоставить все точки зрения. Ничье мнение не может быть проигнорировано, это важно со всех точек зрения - объективности, справедливости, культуры общения.

6. Правильное руководство этической беседой заключается в том, чтобы помочь воспитанникам самостоятельно прийти к правильному выводу. Для этого воспитателю нужно уметь смотреть на события или поступки глазами воспитанника, понимать его позицию и связанные с ней чувства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сказки братьев Гримм могут быть использованы в качестве средства нравственного воспитания при учете их специфики и особенностей восприятия учащихся. Важно, чтобы упор делался на переход к осознанной деятельности воспитанников. Необходимо постоянное побуждение и стимулирование мыслительной деятельности учащихся для выработки навыка саморефлексии.

2.2. Ориентирование подростков на эмоциональную рефлексию нравственного содержания сказок братья Grimm

Под рефлексией обычно принято понимать самоанализ. В педагогической деятельности это этап урока, на котором учащиеся самостоятельно оценивают свои мотивы и результаты, состояние и эмоции.

Эмоциональная рефлексия направлена на оценивание своего настроения, готовности к эмоциональному восприятию предложенного материала. Данный вид рефлексии помогает оценить общее настроение класса. Проводя эмоциональную рефлексию в начале занятия, педагог устанавливает контакт с учащимися, настраивает их на восприятие темы.

Эмоциональная рефлексия является составной частью психологического здоровья личности, которое является показателем успешности при соответствующих условиях. Достаточное психологическое здоровье обеспечивает учащимся гармоничную самореализацию и саморазвитие.

Поскольку в подростковый период возрастает интерес подростка к собственной личности, происходит переосмысление ценностей, очень важно обеспечить сохранение и развитие психологического здоровья. Также на данном этапе развития характерной особенностью выступает развитие самосознания, важнейшим условием для которого является удовлетворение потребности в самоопределении и самореализации.

Еще одним важным фактором является смена внешней классификации людей на психологическую, основанную на эмоциональном окрасе. Эмоциональные отношения тесно связаны с выбором нравственных ориентиров, умением согласовать собственные нравственные убеждения с моралью окружающей среды. Не менее важно при этом создать свободный контакт между классом и педагогом, а также внутри коллектива.

Для гармоничного процесса усвоения общечеловеческих ценностей необходимо интегрировать социальные аспекты в сознание отдельного человека с учетом его индивидуальных сфер личности. Среди индивидуальных сфер выделяют:

- Интеллектуальную – отвечает за объем и глубину знаний о нравственных ценностях, благодаря которым возможно регулировать поведение и деятельность подростка;
- Мотивационную – являющуюся главной движущей силой формирования личности подростка, его саморазвития. Мотивационная сфера определяет целесообразность и правомерность отношения индивида к моральным нормам и ценностям;
- Эмоциональную – формирующую характер индивидуальных нравственных переживаний, связанных с нормами и/или отклонениями от идеала. Правильно выбранный педагогом эмоциональный тон обеспечивает правильное формирование личности. Эмоциональная рефлексия переводит объект в самостоятельный мотив.
- Волевою – отвечающую за реализацию нравственных поступков. Волевая сфера позволяет сформировать у подростка инициативность и требовательность, которые необходимы для осуществления самоанализа.

Как мы видим, для ориентирования подростков на эмоциональную рефлексия необходимо воздействие на все сферы его сознания.

Кроме того, учитывая специфику сказок братьев Гримм, необходимо отслеживать реакцию учащихся на нравственное содержание прочитанного. Поскольку в подростковый период у учащихся проявляется способность направлять сознание на собственные психические процессы, вовлекая свои переживания, отсутствие эмоциональной рефлексии может привести к деформации нравственной системы личности.

Одним из способов ориентации подростков на эмоциональную рефлексия является ассоциация, то есть создание внутренних образов положительных и отрицательных героев в сознании школьников, наделение их нравственными качествами, которые, по мнению подростков, определяют характер героев. Ассоциация позволяет усвоить новый опыт, таким образом,

через ассоциации подросток формирует свою морально-нравственную систему, дополняя ее вновь приобретенными качествами и категориями.

Механизм ассоциаций позволяет создавать связь между образом и категорией нравственности, развивая таким образом критическое мышление у учащихся. Подросток может соотнести, почему герою, наделенному определенными нравственными установками, присущ данный внешний облик. Например, почему Румпельштильцхен – гном, жаждущий заключения сделок, почему он старается получить выгоду. Кроме того, подросток начинает размышлять, почему в сказочных текстах отражены именно такие установки, связано ли это с историческим контекстом. Так, например, почему изобличается колдовство, почему вера в бога играла важную роль, почему на первый план в определенный период выходит человек из народа. Именно народная психология обеспечивает успешность механизма ассоциаций. Подростку гораздо проще идентифицировать себя с подмастерьем или солдатом, нежели с принцем или королем. Важную роль здесь играет стереотип о поведении и образе особ королевской крови.

Другим важным методом, позволяющим не только отразить содержание сказок братьев Гримм, но и развивать творческие навыки учащихся является написание своей собственной сказки с использованием психотипов и нравственных ориентаций, которые подростки усвоили в результате изучения сказок. Написание собственной сказки позволяет не только сделать вывод о правильном понимании содержания Гриммовских сказок и сформированности морально-нравственной системы подростков, но и определить их эмоциональную устойчивость.

Очевидно, что подросток будет отождествлять себя с главным героем и наделять его теми качествами, которые ему присущи, либо которых ему недостает для успешной самореализации. Кроме того, метод написания сказки воздействует на развитие саморегуляции, когда подросток через отождествление себя с главным героем собственной сказки формирует нравственную правомерность выбора. Данный метод позволяет определить уровень самоконтроля и самокритичности индивида.

Еще одним важным преимуществом метода написания сказки является возможность парной или групповой работы (оптимальный состав групп – 3-4 человека). При этом задание дается без каких-либо дополнительных комментариев. Далее проводится исследование сочиняемого текста и взаимоотношений в паре/группе во время выполнения задания. Полученные результаты позволяют сделать выводы об уровне сформированности нравственности каждого члена группы и о динамике отношений между ними. Взаимодействие в группе также является одним из критериев определения уровня сформированности нравственности.

Эмоциональная рефлексия направлена на формирование нравственного совершенствования, адекватное понимание морали и социальных ценностей через призму искаженных художественных сюжетов. Она определяет позиции и ориентации, посредством которых подросток вступает во взаимодействие с окружающим миром, определяет стратегии поведения и выстраивает отношения с другими людьми.

2.3. Визуальные интерпретации сказок братьев Гримм как средства организации нравственного воспитания подростков

Визуальные источники представлены двумя категориями: художественные кинофильмы и мультипликационные кинокартины. Для школьников-подростков обе категории являются доступными для понимания, однако, существует ряд критериев, которые позволяют использовать визуальные источники в качестве педагогического инструмента.

Для зрителя картинка на экране - это, прежде всего, модель поведения. Поэтому необходимо учитывать, что при просмотре любого визуального материала школьники будут отождествлять себя с героями на экране.

Современные полнометражные мультфильмы, созданные по мотивам сказок, («Рапунцель», «Спящая красавица», «Золушка») апеллируют к жонглированию сюжетов, что благоприятно воздействует на развитие воображения и логики у подростков. Еще одним достоинством является то, что в этих мультфильмах у персонажей выражен половой диморфизм: персонажи мужского пола широкоплечие и мускулистые, персонажи женского пола с подчеркнутой женственной фигурой, все в облегających костюмах. Что соответствует психосексуальной стадии развития подростка. Однако существует и обратная сторона - наделение женщины мужскими чертами внешности и характера и наоборот. Это отражается в поведении, одежде, роли персонажа. Часто женщины в мультфильмах имеют недвусмысленный сексуальный интерес к мужчинам, всячески показывая и демонстрируя его на экране.

Что касается, мультипликационных экранизаций сказок братьев Гримм, то стоит рассматривать два основных резерва: мультфильмы компании Дисней и немецкий мультсериал «Симсала Гримм». Говоря о продуктах Диснея важно подчеркнуть, что предназначены они для широкого проката, то есть их главной задачей является заинтересовать как ребенка, так и взрослого.

В качестве примера рассмотрим сказку братьев Гримм «Рапунцель» (Гримм, 1957, С.58) и ее экранизацию - мультфильм «Рапунцель: запутанная

история» («Рапунцель: запутанная история», 2010). Основной сюжет сказки гласит: мать и отец Рапунцель, незнатного происхождения, должны были отдать своего первенца колдунье взамен на травку рапунцель, что росла в саду колдуньи. Колдунья забрала новорожденную девочку, назвав ее именем чудо-травы, и заперла ее в высокой башне, куда забраться можно было только по волосам Рапунцель. Однажды пение Рапунцель услышал принц, он стал ходить к девушке, пока колдуньи не было. Узнав об этом, колдунья обрезала косу своей пленницы и выгнала ее, а принца ослепила. Но слезы Рапунцель исцелили принца, и они сыграли свадьбу. Мультфильм же сообщает нам, что рапунцель - это волшебный цветок, который растет на склоне горы. Родители главной героини - королевских кровей. Принц, который должен спасти Рапунцель, предстает инфантильным, неловким и излишне осторожным парнем; а сама девушка – смелая и решительная, готовая к приключениям.

Проект другой кинокомпании «Greenlight Media» AG, посвященный сказкам братьев Гримм, получил название «Симсала Гримм». В каждом эпизоде мультсериала рассказывается одна сказка братьев Гримм, в которой принимают непосредственное участие два волшебных существа — хитрый и шаловливый весельчак Йо-Йо, а также учёный доктор Крок (называющий себя также философом и книголюбом). Но для создателей «Симсала Гримм» сказка, в первую очередь, - мир волшебства, доброты и искренности. Поэтому и сказки, несмотря на свое происхождение, по-детски наивны и просты. Йо-Йо и Крок помогают положительным героям, подсказывают, как выйти из затруднительной ситуации, при этом исход сказки не меняется.

Другая категория – художественные фильмы. В качестве примера рассмотрим сказка «Золушка» («Золушка», Гримм, 1957, С.102) и ее экранизацию – художественный фильм «Золушка» производства ФРГ («Золушка, 1989), которая стала самым близким отражением сказки братьев Гримм. Создатели немецкой «Золушки» предпочли не отходить от сюжета сказки. Здесь и живой отец, роль которого едва заметна в опеке дочери, и ольховая ветвь, посаженная на могиле матери, которая и стала

покровительницей Золушки, и обрубленные окровавленные ноги сводных сестер девушки, так стремящихся выйти замуж за принца, и голуби по-прежнему остаются символом мира.

В качестве еще одного примера сравним художественный и мультипликационный фильмы «Железный Ганс». Сюжет сказки повествует нам о заколдованном короле, превратившемся в лесное чудовище. Когда король его поймал, то приказал запереть в клетке во дворе замка. Но принц, чей золотой мяч закатился в клетку, освободил Железного Ганса взамен на свой мяч. «Чудовище» рассказало мальчику, что спрятан ключ под подушкой его матери. Чтобы мальчика не наказали, Ганс унес его в свой лес и поручил стеречь чистоту волшебного колодца. Но мальчик нарушил поручение (первый раз он окунул палец, а потом в колодец упали длинные волосы принца, они стали золотыми) и был изгнан Железным Гансом. Ганс ничего не дал мальчишке, чтобы принц вкусил жизнь в бедноте, но пообещал помощь в трудных ситуациях. Мальчик стал работать учеником садовника, и однажды его золотые волосы привлекли внимание королевны, она стала просить приносить ей букеты полевых цветов, чтобы полюбоваться на золотые кудри подмастерья. Когда началась война, ученику садовника достались лишь хромая лошадь да насмешки окружающих. Но благодаря помощи Железного Ганса, его коню и войску, принц смог одержать победу над врагом королевства, но остался инкогнито. Тогда король захотел узнать имя героя и приказал королевне трижды подкинуть золотое яблоко, тот, кто его поймает, и был неизвестным героем. Ученик садовника снова попросил помощи у Железного Ганса, и сумел поймать все три яблока, но, желая остаться неизвестным, каждый раз уходил в чащу леса, в последний раз воины короля увидели золотые волосы героя, а одному из преследователей удалось его ранить. Узнав об этом, королевна рассказала, что золотые волосы только у ученика садовника. Вызвал его король к себе, и молодой человек во всем сознался. Король отдал ему в жены свою дочь, а на свадьбу приехал и

Железный Ганс, которому удалось избавиться от проклятия с помощью принца.

В художественном фильме «Железный Ганс» (реж. Мануэль Сайбенман, 2011) чудовище ловит не король, а самовлюбленный рыцарь. Железного Ганса запирают в клетке в башне. С первых минут прослеживается связь принца с «чудовищем». При этом в отличие от оригинальной версии где у принца нет имени, в данном фильме его нарекли Малыш Йен. Он добровольно приходит к Железному Гансу, запертому в клетке. Опять же здесь мальчик сам догадывается о том, что ключ от клетки лежит под подушкой королевы. В качестве работы Железный Ганс поручает мальчику охранять колодец. При этом «чудовище» не просто прощает мальчика за проступки, но обучает его жизни в лесу, рассказывая какие травы лечебные, какие ягоды можно есть. Кроме того, Железный Ганс предсказывает, что Йен однажды поймает золотое яблоко. В фильме Йоханес встречается королеву, работая у королевского повара на кухне. С первой встречи между молодыми людьми вспыхивают чувства, хотя в оригинальной версии об этом ничего не говорится. Вместо хромой лошади в качестве средства передвижения садовник получает пони. Для победы в войне Йоханес просит о помощи Железного Ганса, но яблоко он ловит сам. Он уверен в себе, а силу ему придала любовь к королеве и предсказание Ганса. Дальнейшая судьба Железного Ганса остается неизвестной.

Одной из сюжетных линий являются взаимоотношения между восьмилетним принцем и его матерью – королевой, а позднее между Йоханесом и королевной, которая его тоже называет малыш Йен.

Другой экранизацией сказки является одна из серий мультипликационного фильма Симсала Гримм – «Железный Ганс» (реж. Гари Блэтчфорд, Мелисса Людвиг, Герхард Хан, 2010). По сюжету мультфильма принца зовут Максимилиан, и он уже взрослый молодой человек, который рискует собой ради гостей королевства – доктора Крока и Йо-Йо. Он осознанно уходит в лес в след за чудовищем. Вместо колодца друзьям поручено охранять пруд. Локоны принца становятся золотыми в результате того, что он,

спасая друзей с дерева, чуть не падает в пруд. За это Железный Ганс изгоняет «гостей». Друзья попадают в соседнее королевство, где им предлагают должность ассистента садовника. Именно на прогулке по саду Максимилиан видит в одной из башен принцессу. Она не просит букетов, вместо этого молодые люди играют в догонялки. А на сражение Максимилиан отправляется на осле. Помощь у Железного Ганса просят Крок и Йо-Йо. Роль правителя отведена королеве. Для того, чтобы завоевать сердце принцессы рыцарям нужно пройти три испытания. В мультфильме Железный Ганс сам принимает участие в испытаниях, чтобы помочь Максимилиану победить. Вместо золотого яблока принцесса бросает мяч. Но бускорыстность принца снимает проклятие с Ганса.

Как мы видим, версии сказок разнятся, но мораль остается единой. Художественный фильм 2008 года выпуска пропагандирует семейные ценности, однако умаляет роль мужчины – к главному герою относятся как к малышу. Но более дискриминирует мужчин версия, показанная в детском мультфильме. Тут и правление сосредоточено в руках королевы, и принцесса заставляет Максимилиана принять участие в соревнованиях, чтобы она не вышла замуж за другого.

Кроме того, с развитием кинематографа, при сохранении общего сюжета, в содержание сказочных текстов вносятся изменения, которые выступают в качестве пропаганды общественного строя. В качестве примера рассмотрим сказку «Румпельштильцхен» (Гримм, 1957, С. 243) в немецком кинематографе. В основе сюжета история о гноме-колдуне, который помог Мельниковой дочке избежать смерти, соткав из соломы золото, взамен на то, что девушка, выйдя замуж за короля и родив от него ребенка, отдаст ему своего первенца. Однако, когда малыш родился, Румпельштильцхен предложил девушке сделку: он оставит младенца, если в течение трех дней девушка назовет его имя. Королева втайне от мужа отправляет гонца разузнать имя колдуна, и ей удается избежать наказания.

В 1960 г. в ГДР на экраны выходит художественный фильм - экранизация сказки «Румпельштильцхен». В соответствии с реалиями социалистического

воспитания сюжет сказки был изменен: одно из главных мест в фильме занимает помощник мельника. Именно он помогает девушке узнать имя колдуна. За свою помощь он был назначен королевским советником. Но чтобы стать успешным и быть замеченным королем, молодому человеку приходилось усердно трудиться. Румпельштильцхен же в фильме превращается из корыстного колдуна в гнома-помощника, который излечивает королевскую семью от жадности («Румпельштильцхен», 1960).

Еще один фильм вышел на экраны уже современной Германии в 2009 г. И это уже другая история, в которой дочь мельника с мужем-королем вместе пытаются узнать тайну Румпельштильцхена. Важным персонажем фильма является хозяйка пекарни. На протяжении всего фильма она поддерживает мельника в его переживаниях за дочь. Таким образом, как и в других современных фильмах, упор здесь делается на равенстве полов, эмансипации женских образов («Румпельштильцхен», 2009). Важную роль играют женские персонажи, они независимы, сильны характером, самостоятельны и ведут себя так, как женщины времен братьев Гримм вести себя не могли.

То же касается и других экранизаций. Так «Госпожа Метелица» (реж. Готфрид Кольдиц, 1963) пропагандирует трудолюбие и усердность, а в современном фильме («Госпожа Метелица», реж. Бодо Фюрнайзен, 2008) на первый план выходит эмансипация женщин, возвышение их положения. Однако в мультфильме «Госпожа Метелица» Симсала Гримм мачеха выступает не на стороне родной дочери, она пытается примирить враждующих девушек. Поэтому мы можем утверждать, что в мультфильме на первый план выходит пропаганда семейных отношений.

Рассмотрев историю трансформации сказок братьев Гримм, можно сделать вывод о том, что сказка, в первую очередь, является своеобразным историческим проектом. Сказки братьев Гримм отражают несколько стадий эволюции немецкого общества. Через них прослеживается переход Германии от средневековья с его ценностями (религиозностью, жестокостью, верой в колдовство и т.д.) к обществу XX в., которое пережило влияние социалистических (классовых) ценностей. Последнее послание, которое

несет нам сказка Гриммов о современном обществе начала ХХІ века, - это посыл равноправия мужчин и женщин.

Таким образом, мы видим, что сказка и экранизации, несмотря на одну сюжетную линию, могут восприниматься по-разному. Мультфильмы и кино, в первую очередь, показывает мир фантазий: принцев и принцесс, с одной стороны, и злых волшебников, с другой. Однако, в сказках братьев Гримм, в отличие от их экранизаций и поздних интерпретаций, главные герои – простые люди, что обмирщает сказкой, делает ее близкой читателю по духу. Как на экране, так и в книге исход сказок всегда один: добро побеждает зло, несмотря на все трудности и испытания, выпадающие на долю главных героев. При этом современные экранизации сказок эмансипированы, а это значит, что педагогу необходимо учитывать эту особенность в соответствии с возрастом воспитанников, их восприятием и мировоззрением.

Заключение

Автором данной работы были проанализированы сказочные тексты братьев Гримм в их первоначальных вариантах, в тех вариантах, которые были изменены авторами в соответствии с реалиями их эпохи, и интерпретации сказок после смерти Якоба и Вильгельма Гримм. Сказки были проанализированы в качестве средства нравственного воспитания в пространстве образовательного учреждения.

Суммируя выше изложенные наблюдения, можно сделать вывод, что гриммовские сказки являются яркой иллюстрацией менталитета той или иной этнической группы, во многом влияя на сложение характеристик данной нации.

Сказка является уникальным инструментом воздействия на формирование и развитие нравственной системы подростков, поскольку она одновременно удовлетворяет их основные потребности в соответствии с психофизиологическими особенностями, развивает творческие способности, логику и критическое мышление, а также направлена на формирование ключевых компетенций, продиктованных образовательным стандартом.

Через сказки братьев Гримм прослеживается эволюция германского общества с его нравственными ориентирами и устоями. Кроме того, сказка в разных своих проявлениях всегда стремится воплотить идеал человеческой жизни, человеческих поступков и поведения. В сказке имеет место призывы к мудрости, к активности, к подлинной человечности, к искренним чувствам и добрым делам. Кроме того, сказки расширяют кругозор человека, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, формируют гуманное отношение к природе.

Однако в современном мире особую роль занимают информационные процессы, оказывающие непосредственное влияние на развитие и становление личности. В последние годы все большую роль приобретает кинематограф, книги же отходят на второй план. В связи с этим, художественное кино, которое зачастую является экранизацией произведений литературы и народного фольклора, также может быть использовано в

качестве источника знаний. Однако при работе с такими источниками необходимо обращать внимание как на возрастные и другие психологические особенности (характер, способности и проч.) учащихся, так и на содержание самих сказок и их интерпретаций.

Для обеспечения эффективного использования сказок как средства нравственного воспитания в данной работе были рассмотрены критерии сформированности системы морально-нравственных ценностей. В соответствии с ними автором были предложены наиболее оптимальные методы работы и эмоциональной рефлексии подростков.

Библиографический список

Источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ от 29.12.2014 № 1644
2. Гримм, В., Грим, Я. Жених-разбойник. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. Эленбергская рукопись. / Пер. с нем. А. Науменко. М.: Изд-во «Книга», 1988. С. 213-214.
3. Гримм, В., Грим, Я. Королевская дочь и заколдованный принц. Король-лягушка // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. Эленбергская рукопись. / Пер. с нем. А. Науменко. М.: Изд-во «Книга», 1988. С. 173-176.
4. Гримм, В., Гримм, Я. Белоснежка и Алоцветик. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 578-584.
5. Гримм, В., Гримм, Я. Бременские уличные музыканты. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 126-130.
6. Гримм, В., Гримм, Я. Великан и портной. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 639-641.
7. Гримм, В., Гримм, Я. Верный Иоганнес. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957. С.27-35.
8. Гримм, В., Гримм, Я. Гензель и Гретель. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957. С.71-79.
9. Гримм, В., Гримм, Я. Двенадцать братьев. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С.44-50.
10. Гримм, В., Гримм, Я. Домовые. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 176-178.
11. Гримм, В., Гримм, Я. Золушка. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 102-108.

- 12.Гримм, В., Гримм, Я. Король-лягушонок или Железный Генрих. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957. С.3-7.
- 13.Гримм, В., Гримм, Я. Красная Шапочка. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 120-126.
- 14.Гримм, В., Гримм, Я. Мужичок и чорт. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 655-656.
- 15.Гримм, В., Гримм, Я. Портной на небе. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 155-157
- 16.Гримм, В., Гримм, Я. Разбойник-жених. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957. С. 179-182.
- 17.Гримм, В., Гримм, Я. Сказка о рыбаке и его жене. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957. С.87-95.
- 18.Гримм, В., Гримм, Я. Фридер и Катерлизхен. // Гримм, В., Гримм, Я. Сказки. / Пер. с нем. Г. Петникова. Минск: Гос. Изд-во БССР, 1957, С. 260-268.
- 19.«Госпожа Метелица» (реж. Бодо Фюрнайзен, 2008)
- 20.«Госпожа Метелица» (реж. Готфрид Кольдиц, 1963)
- 21.«Госпожа Метелица» (реж. Гари Блэтчфорд, Мелисса Людвиг, Герхард Хан, 2010)
- 22.«Железный Ганс» (реж. Гари Блэтчфорд, Мелисса Людвиг, Герхард Хан, 2010).
- 23.«Железный Ганс» (реж. Мануэль Сайбенман, 2011)
- 24.«Золушка» (реж. Карин Брандауэр, 1989).
- 25.«Золушка» (реж. Кеннет Брана, 2015).
- 26.«Рапунцель: запутанная история» (реж. Нэйтан Грено, Байрон Ховард, 2010).
- 27.«Румпельштильцхен» (реж. Кристоф Энгель,1960).
- 28.«Румпельштильцхен» (реж. Ульрих Кёниг, 2009).

Литература

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М. НМЦ СПО, 1999. — 538 с.
2. Волков А. Страшные немецкие сказки. М.: Вече, 2014. 384 с.
3. Воловникова Г.М. Педагогический словарь. - М.: АПН, 1961.- 766 с.
4. Выготский, Л. С. Собрание 984 сочинений в 6-ти т. Т.4. Детская психология/ Под. ред. Д. Б. Эльконина. — М.: Педагогика. — 1984. -432 с., ил.
5. Герстнер Г. Братья Гримм. М.: Мол. Гвардия. — 1980. — 271 с.
6. Голованова, Н. Ф. Общая педагогика: Пособие для вузов. — СПб.: Речь. — 2005. — 320 с.
7. Дольто Ф. На стороне подростка. // Перевод с французского А. К. Борисовой. - Екатеринбург, Рама Паблишинг. — 2010. — Серия «Авторитетные детские психологи». — 720 с.
8. Измайлова В.В. Педагогическое обеспечение: сущность и структура понятия // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — № 2. (т. 2). — С.11-14
9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия». — 2000. — 176 с.
10. Обухова Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. — М.: Тривола. — 1995. — 360 с.
11. Реан А.А. «Психология подростка: «Трудный» возраст от 11 до 18 лет», СПб.: прайм ЕВРОЗНАК. — 2006 г. - 480 с.
12. Рожков, М. И. Воспитание: экзистенциальный подход. // Воспитание: научные дискуссии и исследования. / Под ред. Е. В. Титовой. СПб.: Изд-во РГПУ. — 2005. — 197 с.
13. Романов Н.Н. Педагогическое обеспечение интеграции содержания общего и профессионального образования: автореф. дис... канд. пед. наук. — Якутск, 2004. — 20 с.
14. Русинова Л. П. Учебное пособие «Педагогический словарь по темам». — Сарапул. — 2010. — 143 с.

15. Deci, Edward L. Effects of externally mediated rewards on intrinsic motivation. // Journal of Personality and Social Psychology. – 1971. – Vol.18, №1. – P. 105-115.
16. Deci, Edward L., Ryan, Richard M. Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being // American Psychological Association, Inc. – 2000. – Vol.55(1). – P. 68–78.