

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. На пути к известности в Латинской Америке.....	14
1.1. Причины эмиграции Гарибальди в Латинскую Америку.....	14
1.2. Причины востребованности в Латинской Америке.....	22
Глава 2. Этапы деятельности Гарибальди в Латинской Америке.....	28
2.1. Республика Риу-Гранди-де-Сул (1835 – 1842).....	28
2.2. Республика Уругвай (1842 – 1848).....	39
Глава 3. Последствия деятельности Гарибальди в Латинской Америке.....	46
3.1. Влияние латиноамериканского периода на становление итальянского революционера.....	46
3. 2. Память о Гарибальди в Латинской Америке.....	50
Заключение.....	57
Список источников и литературы.....	60
Приложения (фотоматериалы и методические разработки).....	64

Введение

Актуальность исследования. Джузеппе Гарибальди (1807 – 1882) – человек-легенда, национальный герой Италии, одна из главных фигур итальянского Рисорджименто – борьбы за воссоединение разрозненных и зависимых от соседей итальянских земель и создание независимого Итальянского государства. Его имя стало символом борьбы за свободу и демократию. Однако, надо помнить, что 13 лет – половину своей активной жизни – он воевал в Латинской Америке (в республиках Риу-Гранди-де-Сул и Уругвай). Актуальность нашей работы обусловлена тем, что многие, зная о Гарибальди как о герое и революционере, сыгравшем огромную роль в объединении Италии, зачастую не имеют представления о том, что Гарибальди был активным участником и руководителем революционных событий в Латинской Америке. И что его по праву можно назвать «героем двух континентов».

Тема нашего выпускного квалификационного исследования актуальна и по другой причине. История в школьном возрасте лучше усваивается через «человеческую» ее сторону, через судьбы конкретных людей. Показ того, как жили отдельные личности, как влияли на ход событий истории, запоминается и усваивается учащимися с большим желанием, чем оперирование событиями, процессами вне воздействия на них ярких личностей.

Проект концепции нового УМК по всеобщей истории (2016 г.)¹ также призывает использовать в преподавании *антропологический подход*, предполагающий личностное, эмоционально окрашенное восприятие прошлого, апелляцию к человеку, его месту в истории, изучение опыта выдающихся личностей и понимание повседневной жизни людей. Обращаясь к проекту концепции УМК по всеобщей истории, важно отметить еще и *культурологический подход*, подразумевающий изучение диалога культур,

¹ Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории. URL: <http://iks.gaugn.ru/conceptghistory.pdf>

различных государств в одном историческом пространстве и преемственность в восприятии, сохранении и преумножении культурных традиций отдельных стран во временном контексте, на что наше исследование направлено.

В Проекте Концепции УМК по всеобщей истории в перечне обязательных имен в рамках раздела «Мир в XIX веке» обязательным является изучение личности Джузеппе Гарибальди.

В школьной программе изучается Латинская Америка, ее политическое развитие, революции, гражданские конфликты в XIX в. В связи с этим изучение деятельности Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке возможно в рамках политического развития стран данного региона (можно показать какую роль сыграл итальянец в местной политической жизни, какую память о себе оставил). Оно возможно и при рассмотрении процесса объединения итальянских земель (можно показать значение латиноамериканского периода для становления будущего объединителя Италии). Таким образом, возможно перекрестное изучение тем.

Степень изученности.

Исследования русских историков. Включают в себя исследования дореволюционного, советского и постсоветского периодов.

Дореволюционная историография.

Уже до революции 1917 г. в России появилось несколько популярных биографий Дж. Гарибальди, принадлежащих перу журналистов-публицистов Г. Е. Благодетель², С. М. Степняка-Кравчинского³ и писателя-публициста А. И. Цомакион⁴. Они предложили довольно красочное описание удивительной жизни итальянского героя, в том числе его жизни в Латинской Америке.

² Благодетель Г.Е. Сочинения. – СПб.: «Е.А. Благодетельской», 1882.

³ Степняк-Кравчинский С.М. Собрание сочинений. Джузеппе Гарибальди. – СПб.: Энергия, 1908.

⁴ Цомакион А.Н. Джузеппе Гарибальди. Его жизнь и роль в объединении Италии. – Челябинск: Урал, 1996.

Оценивая деятельность Джузеппе Гарибальди в данном регионе, все вышеперечисленные авторы охарактеризовали его как борца за свободу. Они сходятся в том, что латиноамериканские походы подготовили Гарибальди для Италии и Италию для Гарибальди. Их мнения рознятся в определении причин его эмиграции в Латинскую Америку. Так, С. М. Степняк-Кравчинский считал, что это было недовольство политической обстановкой в родной Италии и отсутствие возможности повлиять на нее. А. И. Цомакион представляет Гарибальди авантюристом, стремящимся повидать новые земли. Г. Е. Благосветлов пишет о том, что Гарибальди мог и вовсе не оказаться на территории Латинской Америки, если бы не опасение быть повешенным из-за любовных интриг с первой наложницей тунисского бея во время службы в Тунисе. Важно отметить, что в дореволюционных работах не даются ссылки на источники и литературу, которые использовались при написании биографических очерков.

Советская историография.

Включает в себя биографии советских историков о Дж. Гарибальди и научные труды по истории Латинской Америки.

К первым работам относятся труды А. Лурье и В. Е. Невлера. А. Лурье⁵ охарактеризовал Гарибальди как прирожденного политического бойца, В. Е. Невлер⁶ – как борца за свободу и справедливость. У данных авторов прослеживаются причины для участия Дж. Гарибальди в латиноамериканской революции, они несколько отличаются. Так, В. Е. Невлер считал, что к нему привела случайная встреча с военнопленными республиканских взглядов, воевавшими за республику, Лурье же был склонен полагать, что Гарибальди активно приступил к деятельности за освобождение угнетенного народа после организованной Россетти, другом

⁵Лурье А. Гарибальди. – М.: Молодая гвардия, 1957.

⁶Невлер В.Е. Джузеппе Гарибальди. – М.: Госполитиздат, 1961.

Гарибальди, встречи с заключенным Замбеккарри, воевавшим за освобождение республики Риу – Гранди-де-Сул в Бразилии.

Истории Латинской Америки М.С. Альперовича, Л.Ю. Слезкина⁷, А. Б. Томаса⁸ показывают, что в Латинской Америке Гарибальди принял боевое крещение и прославился военными подвигами, командуя флотилией республики Рио-Гранди. М.С. Альперович и Л.Ю. Слезкин определяют его как «революционера».

В целом, советские авторы, анализируя деятельность Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке, оценивали его как освободителя угнетенных народов Южной Америки, подчеркивали революционный характер его деятельности, акцентировали внимание на том, что судьба риуграндского народа Бразилии вызывала сочувствие у Гарибальди, так как напоминала ему участь своего итальянского народа, изнывавшего под игом ненавистных австрийцев.

Современная российская историография.

В современной российской историографии историки существенно расходятся в общей оценке деятельности Гарибальди в Латинской Америке.

М. В. Кирчанов⁹, специалист по истории Бразилии, считает Джузеппе Гарибальди итальянским наемником. Н. Басовская¹⁰, историк-медиевист (!), отмечает, что прибыв в Латинскую Америку, начинал Гарибальди как добрый разбойник на морях. Но его натура искала возможности, пути к тому, чтобы придать своей деятельности смысл и целесообразность. И он этот смысл нашел – в сражениях за независимость республик Риу-Гранди и Уругвай.

⁷ Альперович М.С., Слезкин Л.Ю. История Латинской Америки. – М.: Высшая школа, 1981.

⁸ Томас А.Б. История Латинской Америки. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960.

⁹ Кирчанов М.В. Политические модернизации и интеллектуальные трансформации в Бразильской Империи (1822 – 1889). – Воронеж: Научная книга, 2008.

¹⁰ «Джузеппе Гарибальди – герой двух континентов». URL: <http://echo.msk.ru/programs/vsetak/539939-echo/>

Биограф же Гарибальди И. Н. Игнатов¹¹ пишет о Гарибальди как о человеке высоких моральных принципов, стремящемся к борьбе за свободу угнетенных республик. Он объясняет причины эмиграции Гарибальди в Латинскую Америку тем, что Джузеппе понимал, что пока в Италии сделать ничего невозможно. И как не ужасна была для него разлука с родиной, он уезжает в Латинскую Америку.

О.В Муромцева¹² (дипломница истфака МГУ им. М.В. Ломоносова) в своей статье о Гарибальди, опубликованной в журнале «Новая и новейшая история», констатирует, что американский период стал решающим для становления личности Гарибальди, так как именно здесь он обрел военный опыт и закалку, здесь укрепились его демократические идеалы и республиканские взгляды, а также проявился интернационализм. О. В. Муромцевой также перечислен ряд примеров, доказывающих влияние деятельности в Латинской Америке на дальнейшую жизнь Гарибальди.

Зарубежная историография.

В нашей работе мы обращаемся также к ряду зарубежных исследований на русском и английском языках.

Особый интерес представляют биография Гарибальди французского исследователя М.Галло¹³ и книге, о Джузеппе и Аните Гарибальди, нашего итальянского современника Клаудио Модена, посвященной истории их любви и сражений¹⁴, переведенные на русский язык. М. Галло считает годы, проведенные в Латинской Америке, очень важными годами, когда произошел переход Гарибальди от юности к зрелости, его становление как вождя. Автор отмечает, что деятельность Гарибальди в Латинской Америке была пиратской с точки зрения закона, но военной для Гарибальди. М. Галло,

¹¹ Игнатов И.Н. Гарибальди. – М.: Вузовская книга, 2009.

¹² Муромцева О.В. Жизнь и деятельность Джузеппе Гарибальди. Современный взгляд // Новая и новейшая история. – № 2. – 2002. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/GARIBALDI.HTM>.

¹³ Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998.

¹⁴ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений/Клаудио Модена. Пер. с итал. Е. Игошиной, М. Комаровой, Н. Чаминой. – М.: Центр книги, 2009.

отвечая на вопрос, можно ли назвать Гарибальди «профессиональным революционером», поясняет, что в то время этот термин являлся анахронизмом в отношении Гарибальди. К. Модена в своей работе характеризует Гарибальди как наемного корсара в двух республиках, уделяя большое внимание сражениям Гарибальди в Латинской Америке.

Труды на английском языке (переведенные нами) представлены биографиями Гарибальди английских историков Л. Риала, А. Сирокко и статьями американских историков С. Лейтмана и Н. Халуба, посвященными изучению деятельности эмигрантов в Латинской Америке. И С. Лейтман¹⁵, и Л. Риал¹⁶, и А. Сирокко¹⁷, и Н. Халуб¹⁸, сходятся во мнении, что причиной эмиграции Гарибальди в Латинскую Америку явился смертный приговор после неудавшегося геновского восстания 1834 г. Все они, оценивая деятельность Гарибальди в Латинской Америке, называют его иностранным наемником. Л. Риал показывает, как относились и воспринимали Гарибальди латиноамериканские политические лидеры. Он отмечает их общую неприязнь, связанную с нахождением во главе республиканского гарнизона иностранного наемника.

Подводя итоги, мы можем констатировать, что в дореволюционной российской, советской, современной российской и западной историографии даются совершенно разные и противоречащие друг другу оценки деятельности Гарибальди в Латинской Америке. Пытаясь охарактеризовать его, исследователи писали о нем то как о борце за свободу, то как о революционере, то как об иностранном наемнике. Отличаются причины его эмиграции из Италии в Латинскую Америку, причины деятельности на южноамериканском континенте. Оценивая влияние латиноамериканского

¹⁵ Leitman S. L. Italian Revolutionaries in the Empire of Brazil//Italian Americana. – Vol. 2. – No. 2 (SPRING 1976). – P. 143–155.

¹⁶ Riall L. Garibaldi. Invention of a hero. – Yale University Press, 2007.

¹⁷ Sirocco A. Garibaldi. Citizen of the world. – Princeton University Press, 2007.

¹⁸ Holub N. The Brazilian Sabinada (1837–38). Revolt of the Negro Masses. – The Journal of Negro History. – Vol. 54. – No. 3 (Jul., 1969). – P. 275–283.

периода жизни Гарибальди, многие авторы сходятся во мнении, что походы Гарибальди в борьбе за независимость латиноамериканских республик подготовили его к будущей революционной деятельности на родине. В работах исследователей прослеживается влияние Латинской Америки на будущую революционную деятельность в Италии, однако не рассмотрен вопрос, касающийся памяти о Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке.

Исходя из актуальности темы исследования и степени ее научной разработанности, **целью** выпускного квалификационного исследования является оценка значения латиноамериканского периода деятельности Гарибальди. Достижение этой цели потребовало реализации следующих **задач**:

1. Определить причины, по которым итальянец Джузеппе Гарибальди эмигрировал из Италии и оказался востребованным в Латинской Америке;
2. Охарактеризовать основные этапы и виды деятельности Дж. Гарибальди в Латинской Америке;
3. Выяснить влияние латиноамериканского периода жизни Гарибальди на его деятельность как итальянского революционера;
4. Показать, какую память о себе оставил Гарибальди в Латинской Америке;
5. Раскрыть потенциал использования изученной проблематики в школьном курсе по Всеобщей истории.

Объект исследования – деятельность Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке.

Предмет исследования – значение деятельности Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке.

Хронологические рамки. Узкие – 1835 – 1848 гг. (период непосредственной деятельности Гарибальди в Латинской Америке). Как широкие, хронологические рамки раздвинуты до современности (когда память о Гарибальди продолжает увековечиваться в Латинской Америке).

Методология выпускной квалификационной работы.

В процессе работы использован ряд традиционных для исторических исследований **методов**, таких как историко-генетический, историко-сравнительный, и принцип историзма.

В исследовании используется теория мест памяти. Историческая память – одно из измерений индивидуальной и коллективной (социальной памяти) – память об историческом прошлом. Это понятие введено французским учёным Пьером Нора¹⁹ в начале 80-х гг. XX в. Оно воплощает в себе единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности. Места, в которых, по мнению Пьера Нора, воплощена национальная память, – это памятники (культуры и природы), праздники, эмблемы, торжества в честь людей или событий, похвальные слова.

Источниковая база исследования представлена следующими группами источников.

К письменным источникам относятся «Мемуары» Джузеппе Гарибальди²⁰, над которыми он работал с 1849 г. и до своей смерти. Однако проблема состоит в том, что из-за множества вариантов воспоминаний и исправлений, вносившихся разными людьми, в разные годы, в них остаются некоторые неточности и несоответствия. Без редакционных исправлений полностью воспоминания были опубликованы в Италии в 1907 г., а затем перепечатаны в национальном издании в 1932 г. Полное академическое издание мемуаров на русском языке под редакцией С.Д. Сказкина, с комментариями В.Е. Невлера, вышло в серии «Литературные памятники» в 1966 г. Это издание и было использовано в нашей работе. Для изучения темы этот источник полезен, так как предоставляет возможность выделить

¹⁹ Нора П. Франция-память. Пер. с фр. Д. Хапаевой. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. - 328 с.

²⁰ Джузеппе Гарибальди. Мемуары. Пер. Бондарчука В.С. и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966.

основные этапы деятельности Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке, объясняет мотивы тех или иных его действий.

Вторая группа источников представлена кинофонофотодокументами. Эта группа включает в себя бразильский сериал²¹ и бразильский фильм²², так как кино является важным историческим источником как один из каналов культурной памяти. Фильмы очень интересны для рассмотрения, так как демонстрируют определенное видение истории, фиксируя его на экране, и помогают осмыслить события прошлого посредством визуально-вербальных образов.

Третья группа представлена вещественными источниками, однако мы можем использовать их лишь в виде фото. В нашей работе были использованы изображения памятников^{23,24,25}, воздвигнутых в честь Джузеппе Гарибальди на территории Латинской Америки. В своей роли «вещественных памятников», памятники архитектуры осуществляют свою непосредственную функцию как исторический источник. Так как памятники являются результатом сложного технического и художественного процесса, и, таким образом, представляют собой источник, позволяющий судить об образе определенного человека, отношении к нему, и степени значимости в истории определенной страны. В нашей работе, благодаря памятникам, посвященным Гарибальди, как и благодаря кино, мы сможем проследить, какую память Гарибальди оставил в странах Латинской Америки. Так же эта группа источников представлена фотографиями одежды Джузеппе

²¹ «Дом семи женщин» («A Casa das Sete Mulheres»), реж. Тереза Лампрея, Жайме Монжардим, Маркус Шехтман, 2003).

²² «Анита и Гарибальди» («Anita e Garibaldi»), реж. Альберто Рондалли, 2013).

²³ Памятник Джузеппе Гарибальди, Баия - Бланка, Аргентина. URL: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=24896

²⁴ Памятник Джузеппе Гарибальди, Буэнос-Айрес, Аргентина. URL: <http://meotis.livejournal.com/126770.html>

²⁵ Памятник Джузеппе Гарибальди и Аните, Порту-Алегри, Бразилия. URL: <http://meotis.livejournal.com/126770.html>

Гарибальди²⁶²⁷, а именно его знаменитой красной рубашки, пончо и низкой шапочке без полей.

Четвертую группу в работе составили лингвистические источники. Нами были обнаружены площади имени Джузеппе Гарибальди²⁸²⁹, населенные пункты³⁰, отели в Латинской Америке³¹. Эта группа источников идентична по своей функции группам источников №2–3.

Практическая значимость исследования – материалы выпускной квалификационной работы можно использовать при подготовке уроков у восьмого класса по всеобщей истории по темам «Латинская Америка в XIX в.: время перемен» и «Нужна ли нам единая и неделимая Италия?».

Структура – выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения, приложений, списка источников и литературы. Основная часть работы состоит из трех глав. В первой главе рассматриваются причины эмиграции Джузеппе Гарибальди в Латинскую Америку, положение латиноамериканских республик и причины востребованности Гарибальди в Латинской Америке. Во второй главе рассматриваются основные этапы деятельности Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке (в республике Рио-Гранде-де-Сул и Уругвайской республике). В третьей главе нами рассмотрено влияние латиноамериканского периода на становление будущего итальянского революционера и память о Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке. Приложение №1 содержит фото из бразильских фильмов, фото памятников, площадей, отеля, порта имени Гарибальди в странах Латинской Америки.

²⁶ Гарибальди в знаменитой красной рубашке. URL:http://biografieonline.it/img/bio/Giuseppe_Garibaldi_1.jpg

²⁷ Джузеппе Гарибальди в красной рубашке, низкой шапочке без полей и пончо. URL: <http://www.hotel-r.net/im/hotel/it/garibaldi-33.jpg>

²⁸ Площадь Гарибальди, р-он Курибиты, Бразилия. URL: <http://latinoparaiso.ru/country/brazil-country/curitiba/praca-garibaldi/>

²⁹ Площадь Гарибальди, Мехико, Мексика. URL: <https://www.rutraveller.ru/place/35075>

³⁰ Порт Гарибальди, Рио-Гранде-де-Сул, Бразилия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гарибальди>

³¹ Отель Гарибальди, Порту-Алегри, Бразилия. URL: https://www.tripadvisor.ru/Hotel_Review-g303546-d2057476-Reviews-Garibaldi_Business_Hotel-Porto_Alegre_State_of_Rio_Grande_do_Sul.html

Приложения № 2–3 представлены двумя методическими разработками уроков для учащихся восьмого класса, раскрывающими потенциал использования данной проблематики в рамках курса всеобщей истории.

Глава 1. На пути к известности в Латинской Америке

1.1. Причины эмиграции Гарибальди в Латинскую Америку

Джузеппе Гарибальди – итальянский революционер, герой эпохи Рисорджименто, но почти половину своей жизни он провел в Латинской Америке. Каковы же причины эмиграции Джузеппе Гарибальди на совершенно другой материк? Почему Джузеппе решает эмигрировать именно в Латинскую Америку?

Джузеппе Гарибальди родился 4 июля 1807 г. в Ницце в семье моряка Доменико Гарибальди и его жены Розы Гарибальди (Богиадо). Отец его, также сын моряка, имел свой корабль и занимался торговлей.

Уже в раннюю пору жизни у Гарибальди стала обнаруживаться необыкновенная любовь к морю. Море неудержимо манило к себе юного Джузеппе, и он часто убегал из дому к морскому берегу. Еще в детском возрасте мальчик любил поваляться в песке, общаться с матросами и рыбаками, которые сушили сети и вытаскивали на берег барки. Именно здесь Джузеппе приобрел навык ловко взбираться по канатам и реям рыболовных судов.

Первую свою поездку Джузеппе Гарибальди совершил в Одессу на бригантине «Констанца». Это первое морское путешествие еще более укрепило в мальчике убеждение, что он создан моряком.

Некоторое время Гарибальди с отцом занимался каботажным плаванием, затем предпринял ряд путешествий в Левант. В этих путешествиях ему пришлось впервые лицом к лицу встретиться с опасностью. Трудовые будни моряка того времени были суровы и однообразны, помимо еды, которая оставляла желать лучшего, и бортовой молитвы, был еще монотонный звук постоянно работающих насосов, неприятный запах горелого угля и дегтя и непрерывный скрип снастей,

разносившийся по всему порту³². Именно эти путешествия закалили Гарибальди, с юных лет он привык скитаться по различным землям и островам, чей климат отличался непредсказуемостью. Все это вместе сыграло решающую роль в формировании характера Джузеппе таких черт, как воля к преодолению препятствий и готовность противостоять неприятелю.

Однажды, прибыв в Таганрог, Джузеппе зашел в один из трактиров, где обычно собирались моряки за стаканом вина. Здесь он встретил нескольких итальянцев, среди них оказался член «Молодой Италии». Гарибальди услышал пламенную речь молодого человека, говорившего о страданиях родины, основной мыслью которого было то, что возмущение представляется единственным путем к спасению страны. Эта речь стала откровением для юного Джузеппе. «Для нашей несчастной страны оставался еще луч надежды»³³, – говорит он в своих мемуарах, описывая, под каким впечатлением он оставил маленький трактир в Таганроге. Гарибальди тогда поклялся умереть за отечество. После этого перелома в своей жизни Гарибальди не мог уже заниматься торговлей; он горел желанием сделать что-нибудь для Италии и с этой целью отправился в Марсель, где жил в то время Мадзини.

В январе 1833 г. корабль вернулся в Константинополь, чтобы отплыть в Таганрог. Однако во время последнего путешествия произошло нечто такое, что в корне изменило судьбу Джузеппе Гарибальди.

В то время Гарибальди, находившийся в самом расцвете молодых сил и переполненный страстными порывами и призывами, бороздил в средиземноморских водах. В это время на Апеннинском полуострове разгорался новый эпизод движения Рисорджименто. 22 марта 1833 г. «Клоринда» была уже готова к отплытию из Марселя по привычному для

³² Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 38.

³³ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – 36 с.

команды маршруту (с промежуточной остановкой в Турции и Крымом в качестве конечной цели), когда на борт корабля поднялась группа из тринадцати последователей Сен-Симона. Шокирующие высказывания членов его кружка о необходимости упразднения института семьи и бракосочетания, женской эмансипации и равенстве полов наделали в парижском обществе столько шума, что все его члены были приговорены к изгнанию. На протяжении всего путешествия капитан Клари и его помощник, Джузеппе Гарибальди, были исключительно внимательны к важным пассажирам. Бок о бок с необычными попутчиками Гарибальди провел двадцать четыре дня (ровно столько времени длилось путешествие до Константинополя). Чем больше он общался с членами группы, тем сильнее идеи Сен-Симона завладевали пылким сердцем молодого Гарибальди. Эти идеи поразили фантазию свободолюбивого Джузеппе.

Поступив на военную службу Сардинского морского флота, 16 декабря 1833 г. Гарибальди получил приказ явиться в Геную, где ровно через десять дней был зачислен в команду военного корабля «Эуридиче». В Генуе, как признается Гарибальди в «Мемуарах», в то время царил довольно гнетущая атмосфера: «казалось, что-то должно было произойти со дня на день»³⁴. Готовился заговор. В это время Мадзини был занят организацией сен-жюльенской экспедиции. Гарибальди взял на себя миссию вербовать на море сторонников революции. Ядро заговора группировалось вокруг Мадзини в Женеве, куда он вынужден был удалиться из Марселя по настоянию французских властей. Именно оттуда условлено было ожидать сигнала, и тогда две колонны должны были одновременно проникнуть с разных сторон в Пьемонт. Но вскоре оказалось, что весть о заговоре успела достигнуть правительства, и дело Мадзини было проиграно. Одна из колонн была

³⁴Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – 38 с.

задержана швейцарскими войсками, а другая – частью взята в плен, частью рассеяна.

Грустную новость о полном провале восстания Гарибальди узнал из местного вестника «Гадзетта ди Дженова». Гарибальди, забыв об обязанностях моряка военного флота, стал думать лишь о том, что настал подходящий момент для того, чтобы сделать что-то полезное для Италии, осуществив, наконец, свою благородную «миссию».

4 февраля Джузеппе удалось добиться от бортового медика подписания бумаги о том, что ему необходимо срочно высадиться на сушу для прохождения медицинского обследования. В тот момент никто даже не предполагал, что мнимый больной больше никогда не вернется на борт покидаемого корабля. Почувствовав, наконец, себя свободным, Гарибальди бросился на одну из центральных площадей города, площадь Сарцана, где располагалась казарма карабинеров. Ему не терпелось увидеть собственными глазами то место, где, согласно дошедшим до него слухам, должно было произойти одно из ключевых событий восстания - нападение на казарму. Он оставался на площади около часа, ожидая появления революционных отрядов, однако никто не появился, и, чтобы не привлекать внимания карабинеров, которые, в связи с обостренной ситуацией находились в состоянии постоянной боевой готовности, Джузеппе решил покинуть площадь.

На следующее утро Джузеппе проснулся с отчетливым предчувствием опасности. Видя, какой оборот принимает дело, Джузеппе подумал, что единственным выходом для него будет дезертировать. Он срочно взялся за поиски подходящей одежды. Купив огромную черную шляпу, Джузеппе навестил свою знакомую, женщину по имени Терезина, владевшую

фруктовой лавкой на улице Карло Феличе³⁵. Джузеппе попросил женщину укрыть его, объяснив, что его преследует полиция.

Укрывшись в подсобном помещении, Джузеппе досконально обдумал план возвращения из Генуи в Ниццу. Естественно, он понимал, что все дороги, соединявшие город с другими населенными пунктами, должны были находиться под пристальным наблюдением, а значит, оставалось выбираться тихими улочками и, сокращая путь везде, где это было возможно. Терезина дала Джузеппе рабочий костюм мужа, и они попрощались. На площади Бьянки в толпе людей он внезапно услышал голос, говоривший, что органы правопорядка разыскивают некоего Гарибальди. Подумав, Джузеппе решил, что разумнее всего будет переночевать в городе и лишь на утро бежать в Ниццу.

На следующий день ему, наконец, удалось покинуть город, что произошло в районе ворот Лантерна. Выйдя за пределы Генуи, Джузеппе направился в родной город. Он передвигался в основном по ночам, за раз проходя около тридцати километров. Днем Джузеппе отсыпался в кустах или в укромных местах. Несмотря на сильнейшее желание вернуться в дом, Джузеппе, прибыв в Ниццу, предпочел остановиться у родственников.

Выйдя из города, Джузеппе направился к французской границе. Путь его лежал в Марсель. Добравшись до реки Варо, по которой проходила граница между Сардинским королевством и Францией, Джузеппе, перебрался на противоположный берег, после чего предстал перед французскими жандармами, прося политического убежища. Ему ответили, что его проникновение во Францию было нелегальным, и задержали.

Дело Джузеппе Гарибальди не сразу попало на рассмотрение соответствующим органам: сначала его перевезли в Грасс, потом в близлежащий поселок, где заключили под стражу в полицейской казарме. В тот момент Джузеппе даже и представить не мог, что с ним может произойти

³⁵ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – 47 с.

дальше. Он предполагал, что при самом плохом развитии событий его попросту отправят назад в Сардинское королевство, где передадут в руки местных властей. Этому он опасался больше всего. Именно поэтому, при первой же возможности, Джузеппе решил бежать. Вскоре такая возможность представилась. Прежде чем кто-либо успел заметить исчезновение заключенного, он выпрыгнул из окна второго этажа и сбежал.

Через несколько дней, 25 февраля 1834 г., Джузеппе добрался до Марселя. Он знал этот город как свои пять пальцев, так как торговые суда, на которых он плавал, нередко делали здесь остановки. Первую помощь он получил от друзей, изгнанных за пределы Франции последователей Сен-Симона. Помимо этого, город был своего рода пристанищем для спасавшихся от преследования карбонариев и членов «Молодой Италии», бежавших сюда из различных областей Италии.

В Марселе Джузеппе жил в доме одного из своих друзей. В Марселе Гарибальди прожил почти три месяца, и, может быть, остался бы там и вовсе, если бы в июне 1834 г. в руки Гарибальди не попал экземпляр местной газеты «Лё Пёплъ Суверен». Вот, что написано об этом событии в «Мемуарах»: «В первый раз я удостоился великой чести прочитать собственное имя в газете»³⁶. В действительности, благодаря журналистам, мало чем выдающееся происшествие, каким, в сущности, был побег моряка, Джузеппе Гарибальди, превратилось в событие первостепенной важности. Была даже высказана гипотеза о том, что сбежавший был главой заговорщиков.

3 июня 1834 г., военно-полевой и морской суд Генуи вынес приговор о заочном осуждении Гарибальди Джузеппе к позорной казни, признав участников Генуэзского восстания врагами отечества и государства. Однако, как пишет К. Мадено, с мнением которого мы согласны, Гарибальди был не из тех людей, которые подолгу сидят, сложа руки, и, не желая

³⁶ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 48

бездействовать, он занялся мореходством. Он нашел себе место на французском торговом судне «Л' Юнион». Как пишет М. Галло в своем исследовании, на этот раз Джузеппе был вынужден наняться простым моряком, а не капитаном, так как его новое имя (Джозеф Пэйн) не могло заменить ему бывшего капитанского патента³⁷.

25 июля 1834 г. Гарибальди отплыл в Константинополь и Одессу. 2 марта он вернулся в Марсель, откуда на корвете «Элен» отправился в новое плавание, на этот раз в Тунис, где с мая по июнь 1835 г. находился на службе у тунисского бея. Когда же Джузеппе вновь вернулся во Францию, то застал страшную эпидемию холеры. Смертельная болезнь охватила город и все его предместья. Врачи и медицинские сестры работали дни и ночи напролет, катастрофически не хватало сиделок и санитаров. Джузеппе пошел работать добровольцем в госпиталь. Две недели он провел в больничных палатах, дежуря у постелей холерных больных. К тому времени, как эпидемия стала ослабевать, Гарибальди представился случай поступить вторым матросом на бриг «Мореплаватель», отправлявшийся в Америку.

Итак, мы видим, пока что Гарибальди ничего не держало в Италии, и он принимает решение уехать, порвать. Но порвать не с надеждой и убеждениями, а с тем застоем и разложением, которые на тот момент подстерегали Джузеппе, обреченного на бездействие на родине. Произведенная попытка восстания показала, что дело пока почти безнадежно. Забиты люди, сильны войска, которые состоят из тех же крестьян и работников, которых угнетают, не понимая, что они поддерживают собственное угнетение и собственную нищету. Гарибальди видел и понимал, что пока сделать ничего не возможно.

Важно отметить и то, что Джузеппе Гарибальди не мог больше жить вблизи от Италии, постоянно помня о том, что в родной стране его

37 Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. Оленич-Гнененко М. Д. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – с.67.

приговорили к смерти, и, как отмечает К.Модена, Гарибальди не хотел жить с чувством полной неуверенности в будущем³⁸. Кроме того, не последнюю роль сыграл «мятежный дух», не раз, на протяжении жизни, заставлявший Гарибальди отправляться в заокеанские края исследовать незнакомые земли.

Но почему Джузеппе эмигрировал именно в Латинскую Америку? Дело в том, что именно в этот период в Италии началась массовая эмиграция³⁹, люди, спасаясь от безработицы, надеялись обрести счастье в Новом Свете. Итальянцы считали Южную Америку чем-то вроде земли обетованной. В то время эмигрировали многие патриоты, подвергавшиеся гонениям после провалившейся попытки Савойского восстания. В свою очередь, в Рио-де-Жанейро, образовалась многочисленная итальянская община. Для таких людей, проникнутых идеей служения всемирной свободе, Америка становилась вторым отечеством. Отвергнутые в Италии, они охотно отдавали свои силы Америке. Так, политический изгнанник пополнил ряды многочисленных эмигрантов.

³⁸ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 53.

³⁹ Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – с. 85.

1.2. Причины востребованности Гарибальди в Латинской Америке.

Гарибальди добрался до Рио-де-Жанейро где-то между ноябрем и декабрем 1835 г. Что же из себя на тот момент представляла Латинская Америка? И по каким причинам Джузеппе Гарибальди стал так востребован?

Рио-де-Жанейро, будучи местом, привлекавшим моряков, капитанов и посредников самых разных типов, продолжал хранить атмосферу колониального города. В глазах практически любого европейского путешественника он был полон очарования и таинственности. Рио в то время насчитывал более ста пятидесяти тысяч жителей. Вокруг самого большого порта Бразилии поселилось около сорока тысяч белых, большей частью португальского происхождения, но было много испанцев, французов и итальянцев. Кроме них, десятки тысяч индейцев, принявших христианство и в силу этого считавшихся цивилизованными, и, наконец, чернокожие рабы, жизнь и смерть которых были во власти их хозяев. В целом, общество было разноязыким и неукротимым, в котором, несмотря на португальское наследие и груз католической традиции, появились местные нравы - латиноамериканские.

В Рио-де-Жанейро в это время находилась колония эмигрантов, среди них было много итальянцев, некоторые были представителями «Джовине Италия», вынужденных бежать с полуострова из-за своего участия в революционном движении. Одни были связаны с событиями 1821 г., другие - 1831 или 1834. Большинство принадлежало интеллигенции, так как «Джовине Италия» набирала своих членов в основном из среды зажиточной буржуазии, высокообразованной, пришедшей к осознанному выбору бунта. Итальянцы были заняты в Рио-де-Жанейро в основном торговлей, их в Латинской Америке объединял патриотизм; над крышами домов, в которых они жили, развевался флаг - зелено-бело-красный - символ будущего итальянского единства.

Гарибальди также был поражен красотой южноамериканских земель, ставших его второй родиной на целых тринадцать лет. В следующий раз ему предстояло увидеть Старый свет лишь в 1848 г. Это был мир, населенный пиратами и разбойниками, постоянно разрываемый вооруженными конфликтами между представителями различных европейских наций. Здесь царил дух разбоя, ожесточенного соперничества. Быть бойцом считалось одной из полноценных профессий наряду со многими другими. Каждый рассчитывал исключительно на свои собственные силы, и все были против всех. При этом практически каждый считал, что борется за свободу.

Вся южноамериканская сторона побережья была благотворной для скотоводства и земледелия, где легко приживались европейцы, и, следовательно, несли с собой другие обычаи и другой жизненный уклад. В годы первой половины XIX в., Бразилия переживала пору бурных перемен, все пришло в движение, несмотря на то, что на этом огромном пространстве поселения были еще редки, разбросаны, и врагам приходилось искать друг друга на этих необъятных просторах, где на воле паслись стада диких быков и лошадей, которых отлавливали горные и свободные гаучо.

В то время Бразилия уже перестала быть варварской португальской колонией, какой она была раньше. Страна явно стремилась к более цивилизованным формам отношений и культурному прогрессу, что постепенно стало привлекать сюда многочисленных эмигрантов из разных стран. Многие из них приезжали в Бразилию в надежде открыть для жителей этой страны дорогу к гражданскому обществу. Однако, как считает К. Модена, и мы разделяем его точку зрения, этот путь не был простым, так как встречал сопротивление со стороны вековых деспотических традиций португальского колониального правления⁴⁰. Серьезной проблемой было также то, что на территории Бразилии одновременно сосуществовали представители трех рас, весьма различных между собой.

⁴⁰ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 54.

Еще одна характерная черта Бразилии того времени заключалась в абсолютной свободе слова и собраний. Несмотря на все это, Бразилия в то время находилась в довольно сложной ситуации из-за постоянных стычек враждующих партий. Наиболее влиятельной из них была консервативная партия «Карамуру» (термин, обозначающий «людей, которые добиваются своего с помощью огнестрельного оружия»), постоянно боровшаяся с «либеральной партией» (в ее составе были в основном представители среднего класса) и партией, члены которой также придерживались либеральных взглядов и республиканских убеждений.

Вплоть до 1822 г. эта бывшая португальская колония оставалась в весьма нестабильном положении, из-за которого возможность добиться автономии казалась практически несбыточной мечтой. Дон Педру I, император Бразилии, был не из тех правителей, которые способны понять нужды собственной страны. Напротив, его правление оказалось отмечено многочисленными и довольно ожесточенными беспорядками. В 1825 г. генерал Хуан Антонио Лавальеха, уругваец по происхождению, высадился вместе с тридцатью тремя сообщниками в Уругвае. Довольно быстро страна была восстановлена против бразильского правительства. Битва при Итузаинго, произошедшая 20 февраля 1827 г., стала переломным моментом в борьбе. Через год, в 1828 г., император Педру I подписал мирный договор. Согласно этому договору, Уругвай получал независимость, которую гарантировали Англия и Франция. Несмотря на достигнутые результаты, постоянное ухудшение внутренней ситуации стало причиной новых народных волнений, разразившихся в апреле 1831 г. Дон Педру I был вынужден отречься от престола в пользу своего сына Педру II. Но в 1831 г. под давлением консерваторов он отрёкся от престола в пользу своего пятилетнего сына, Дона Педро II, под опекой регента Антонио де Фейджо -

представителя крупных землевладельцев, богачей, на которых трудились рабы⁴¹.

В 1835 г. весь юг страны объявил себя независимой республикой. Своей столицей он избрал Порто - Алегре, главный город Рио-Гранде-де-Сул. Даже после захвата города императорскими бразильскими войсками, республика Рио-Гранде продолжала существовать, провозгласив важными справедливость, равенство, освобождение от налогов, защиту народов от угнетения.

Во главе этого республиканского государства, боровшегося за свое существование, стоял человек «высокий и стройный, очень мужественный, благородный и скромный, блестящий и великодушный воин, человек необыкновенный»⁴² - именно так Гарибальди пишет о Бенту Гонсалвеше. Его советником был Тито Ливио Замбеккари, итальянец, приговоренный к изгнанию в 1831 г. за то, что вместе с Менотти попытался поднять на борьбу Парму и Модену. Умный и решительный, он был из тех эмигрантов, которых сжигала жажда применить на практике свои теории⁴³.

Что представляла собой провинция Риу-Гранди-ду-Сул? Ведь именно сражаясь за нее, Гарибальди начал военную деятельность в Америке. Риу-Гранди-ду-Сул обычно считалась не только самым беспокойным и независимым регионом, но и одной из наиболее богатых областей Бразилии. Центральное правительство империи не имело сил противостоять влиянию крупных землевладельческих и скотоводческих магнатов, имевших каждый собственное войско, состоявшее из гаучо, и славившихся своим невежеством и надменностью⁴⁴. Среди наиболее непокорных кланов выделялось семейство Да Силва, во главе которого стоял знаменитый Бенту Гонсалвеш, в сентябре 1836 г. провозгласивший Риу-Гранди независимой республикой.

⁴¹ Альперович М.С., Слезкин Л.Ю. История Латинской Америки. Учебное пособие для студентов исторических ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1981. – с. 259.

⁴² Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 40.

⁴³ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 61.

⁴⁴ Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – с. 89.

Так разворачивались события в Бразилии в 30–х гг. XIX в. Однако политические события республики Риу-Гранди-де-Суд были осложнены тем, что лидеры освободительного движения, Бенту Гонсалвеш и Тито Замбеккари, были взяты в плен имперскими войсками. Вскоре, Бенту Гонсалвешу удалось сбежать. Тито находился под стражей. Таким образом, республика лишилась на время своих лидеров, преданно сражавшихся за свободу. Также положение республики осложнялось отсутствием собственного флота, благодаря которому сражения могли бы вестись не только на суше, но и на море. Молодой республике был необходим человек, решительный и смелый, который разделял бы республиканские взгляды и смог бы взять на себя строительство флота республики и организовать сражения на море.

Как же разворачивались события в республике Уругвай к 1842 г.? Ведь именно в этом году Гарибальди вместе с семьей отправился в Монтевидео. Почему еще одна республика стала нуждаться в Джузеппе Гарибальди?

В это время события для Уругвайской республики, сепаратистски настроенной по отношению к Аргентине, складывались не лучшим образом. Аргентинский диктатор, Хуан Мануэль де Росас, грубый креол, враг европейского влияния, захвативший власть в 1831 г., не мог примириться с существованием Уругвайской республики. Монтевидео, столица, с населением, превышавшем сто тысяч, символизировала для него Европу с либеральными устремлениями.⁴⁵ Французы, итальянцы, немцы, столь многочисленные, что город казался самым европейским, самым цивилизованным из латиноамериканских городов. В молодой Уругвайской республике у Розаса был союзник, Орибе, целью которого было лишить независимости Уругвай и заставить вернуться под суверенитет Аргентины.⁴⁶

⁴⁵ История Латинской Америки. Учебное пособие для студентов исторических ВУЗов [Текст] / Томас А.Б. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – с. 387.

⁴⁶ Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 102 с.

В 1842 году активно шли сражения на Рио-де-Ла-Плата. Флот Уругвая сражался против флота Аргентины. Затянувшийся конфликт между двумя государствами, раздираемыми внутренними противоречиями, осложнен вмешательством заинтересованных великих держав. В Аргентине по-прежнему царит Росас, насаждая террор и шовинизм. Орибе, изгнанный из Уругвая генералом Рибера, остался союзником Розаса и мечтал вернуться в Монтевидео победителем. Франция, чьи интересы на тот момент были ущемлены, послала свои корабли блокировать Буэнос-Айрес. Англия, соперничающая с Францией, посылает свои корабли в поддержку Аргентины.

Таким образом, мы видим, что в республике, сражавшейся за свободу против Аргентины, конфликт затянулся. Необходим был человек, опытный, который взял бы на себя сражения на море и умело управлял войсками.

Глава 2. Этапы деятельности Гарибальди в Латинской Америке.

2.1. Республика Рио-Гранди-де - Сул (1835 – 1842).

В первой главе мы выяснили причины эмиграции Гарибальди в Латинскую Америку и причины его востребованности здесь. Но Джузеппе Гарибальди начал сражение за освобождение зависимой республики от имперских войск вовсе не сразу, как прибыл в Латинскую Америку. Что же этому предшествовало? И каковы основные этапы деятельности Джузеппе Гарибальди в Рио-Гранди-де-Сул?

Итак, как мы уже писали, что в 1835 г. Гарибальди прибывает в Латинскую Америку. Несколько человек, представлявших колонию эмигрантов, членов «Джовине Италия», встречали в порту того, о чьем приезде Мадзини сообщал им во многих письмах. Прибыв в Рио-де-Жанейро, Гарибальди встречает соотечественника, Луиджи Россети, с которым они станут друзьями. Студент факультета права из Генуи, который одним из первых поздравил его на пристани с приездом. «Россети, которого я никогда не видел, - пишет Гарибальди, - но которого узнал бы в любой толпе благодаря чувству взаимной симпатии... Мы обменялись взглядами, и все было сказано... Улыбка, рукопожатие - и мы стали братьями на всю жизнь»⁴⁷. Так, Гарибальди, едва успев приехать, открыл для себя преданную дружбу, именно она открыла ему двери итальянского землячества Рио-де-Жанейро.

Заручившись рекомендацией Россетти и Кунео, Джузеппе начал посещать дом еще одного итальянца, веронского революционера Луиджи Далекаци. В доме Далекаци он познакомился с Домнико Терриццано, успешным итальянским торговцем, а также со многими другими своими соотечественниками. Первое время, как свидетельствует сам Гарибальди в «Мемуарах», он провел в абсолютном безделье. И вот, спустя несколько месяцев, вместе с Россетти Джузеппе открывает собственное дело. Задумав

⁴⁷ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С.Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – 39.

заняться морской торговлей, друзья купили себе старое судно, которое окрестили «Мадзини».

Итак, вместе с Луиджи Россети он пытается создать коммерческое предприятие. Поначалу это казалось ему легким, так как многие в то время разбогатели, перевозя зерно из одного города на побережье в другой, а Рио - развивающийся город, ему были необходимы продукты. Однако для этого Гарибальди был необходим хотя бы минимум компетенции, и дело не принесло успеха. Не смотря на то, что отец Джузеппе в Италии занимался торговлей, но на родине, юный Гарибальди был моряком, к торговле он не имел никакого отношения. Позднее, как сообщает в работе К.Модена, основываясь на письма Гарибальди к Кунео, Гарибальди напишет: «Причина нашего провала в том, что мы доверились людям, а они оказались просто жуликами... Ни у меня, ни у Россети не было никаких способностей к торговле»⁴⁸.

«Я устал, - напишет в 1836 г. Гарибальди, - влечить на земле столь бесполезное существование и плавать ради торговли»⁴⁹. Гарибальди был уверен, что его предназначение - великие дела, а сейчас, в данную минуту он находился вне своей стихии. Гарибальди никак не находил себе места в скучной реальности, где месяцами не происходило ничего, что могло бы возбудить его фантазию. Кунео, всеми силами желавший вывести друга из состояния уныния, посоветовал Гарибальди перебраться в Монтевидео. Но когда письмо с приглашением достигло адресата, появилась перспектива, в корне поменявшая все планы Джузеппе. 22 апреля Гарибальди написал Кунео, что не приедет.

Причин, по которым Гарибальди был вынужден отклонить приглашение Кунео, было две: восстание, вспыхнувшее в Риу-Гранди-ду-Сул, и встреча с графом Тито Замбеккари. Последний был главным героем

⁴⁸ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 58.

⁴⁹ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 29.

всех современных хроник не только потому, что провел значительное время в заключении в тюрьме Санта-Крус, располагавшейся как раз напротив Рио, но еще и потому, что был душой и мозгом сепаратистского движения в Риу-Гранди-ду-Сул. Замбеккари объехал половину Европы, соблазняя женщин и примыкая к любому движению, именовавшему себя революционным. Подобно Джузеппе Гарибальди, он, после долгих скитаний, осел в Бразилии, в Порту-Алегри, где основал республиканскую партию. Революционное детище Замбеккари претендовало на то, чтобы составить альтернативу официальному правительству Рио.

Гарибальди и Россети ждут в начале 1837 г. официальное письмо от Бенту Гонсальвеша, которое позволило бы им превратить «Мадзини» из маленького торгового судна в корсарское судно на службе у республики Рио-Гранде. Гарибальди и Россети вскоре получают обещанное разрешение. Однако надо отметить, что с точки зрения международного права, письмо, позволяющее совершать регулярные рейсы, было более, чем спорно, так не было еще ни одного государства, признавшего правительство республики Рио - Гранде-де- Сул. Но этого было достаточно, чтобы Гарибальди начал курсировать по морям и рекам, по которым ходят военные или торговые суда правительства Бразилии. Корсарское судно могло захватить их, применив оружие, и захват считался бы законным. Таким образом, Джузеппе Гарибальди становится корсаром на службе у республики.

Восьмого мая 1837 г. «Мадзини» снялся с якоря и покинул Рио-де-Жанейро. Позднее Гарибальди писал, сообщая об отплытии и определяя этот поворот своей жизни: «Я бросил вызов империи!»⁵⁰. Экипаж, всего из восьми человек, шесть итальянцев, в том числе Л.Россети и Э.Мутру, и два мальтийца. «Мадзини», как его описывает Гарибальди, - было всего лишь «крошечным суденышком», все его вооружение состояло из нескольких ружей.

⁵⁰ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 39.

Плавание вдоль берегов Бразилии, между Кабо-Фрио, нельзя назвать спокойным занятием. Выйдя в море, Гарибальди показала шхуна с тяжелым грузом и под флагом Бразильской империи. Вражеское судно не оказало сопротивления, оно везло кофе. Это было хорошей добычей в то время, Гарибальди захватил его, бросив «Мадзини». Пятеро негров их побеждённого экипажа, которым Гарибальди предложил свободу, вошли в состав его экипажа. Затем, чтобы успокоить испуганных пассажиров, пассажиры захваченного судна были усажены в шлюпку и отправлены с личными вещами и продуктами к берегу. Судно было переименовано из «Лусия» в «Фарропила» и отправилось на юг. Эта военная для Гарибальди операция вскоре совершенно изменила его жизнь.

Нации Бразилии, Аргентины, Уругвая в то время еще не были сформированными, армии кормились за счет населения, для того, чтобы создать кавалерию, приходилось укрощать диких лошадей, и командовать людьми, для которых война была еще и средством грабежа. «Войско, которое я вел за собой, - признается Гарибальди, - было настоящим сбродом, кого только там не было - люди всех цветов кожи и всех национальностей»⁵¹. Несмотря на всю жестокость - варварство, грабежи - эта вольная жизнь нравилась Гарибальди. «Жизнь, которую приходилось вести во время войны такого типа, чрезвычайно активна, полна опасностей из-за численного превосходства противника. Но в то же время - это прекрасная жизнь, полностью соответствующая моей природной склонности к приключениям». - пишет Гарибальди⁵². Активная деятельность Гарибальди вписывалась в войну, которую Рио-Гранди-де-Сул вела, начиная с 1836 г., чтобы отстоять свою независимость. Порто - Алегре, столица, была захвачена императорскими войсками.

⁵¹ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – 41.

⁵² Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – 42.

Для Гарибальди его участие в войне Нового Света началось не очень удачно. На следующий день после захвата своей первой добычи, в 1837 г., далеко на горизонте появились два судна. Сначала Гарибальди подумал, что на борту одного из них должен быть Россетти, однако, не увидев, кто приближается, Джузеппе насторожился. Он приказал экипажу достать ружья. Когда вражеское судно было в нескольких метрах от «Мадзини», с уругвайского корабля донесся приказ о капитуляции. Вместо ответа Гарибальди взял в руки ружье. Схватка была недолгой, но кровопролитной. Рулевой, стоявший бок о бок с Джузеппе на капитанском мостике, был смертельно ранен. Гарибальди взялся за штурвал вместо раненого товарища, однако вскоре его ранила пуля, попавшая в шею, чуть ниже уха. Потеряв сознание, Гарибальди упал на палубу. После чего штурвал перешел к матросу по фамилии Карнилья, тот сумел направить «Мадзини» вверх по течению Ла-Платы и они оказались на аргентинской территории в городе Гвалегуа. Здесь Гарибальди был перенесен в дом губернатора дона Халинто Андреуса, богатого и образованного человека. Опытный хирург извлек пулю из шеи раненого Гарибальди, началось выздоровление, на свободе, но под присмотром.

В Гвалегуа Гарибальди провел около года, ездил верхом вокруг городка, посещал салоны. В этот период Гарибальди жил за счет тех, кто его приглашал, или получал от губернатора, как он утверждал, ежедневно довольно крупную сумму в компенсацию за потерю судна. Выздоровев, Гарибальди решил бежать, уверенный в том, что его исчезновение не вызовет недовольства губернатора. Он покинул город верхом на лошади, считая, что одержал легкую победу, но вскоре был схвачен. Ему связали руки за спиной, затем, посадив на клячу, связали ноги под брюхом лошади.

Но вскоре он подвергся еще более жестокой казни. Начальник полиции Гвалегуа избил его из-за отказа назвать тех, кто помог ему бежать. Два часа пытки: «Он велел набросить на балку под потолком тюрьмы и подвесить

меня, привязав за руки». Гарибальди плюнул в лицо полицейскому, и его, уже потерявшего сознание, заковали в кандалы. В тюрьме за ним ухаживала женщина, она не побоялась прийти, «презирая страх, овладевший всеми». Затем, после вмешательства губернатора, Гарибальди освободили. Ему было предписано переехать в столицу провинции, Бахаду. Он пробыл там два месяца, затем уехал в Монтевидео.

Всю оставшуюся жизнь тело Гарибальди будет напоминать ему о той жестокой пытке, он будет страдать от ее последствий до самой смерти. В Монтевидео, куда прибыл Гарибальди в 1838 г., его положение было не простым. Для уругвайского правительства Гарибальди был всего лишь корсаром, открывшим огонь по кораблю республики. В Монтевидео нельзя было задерживаться. На тот момент республике Рио-Гранде требовалась помощь. Россети, ставший одним из советников президента Б. Гонсалвеша, передает Гарибальди его предложение о реорганизации и пополнении флота республики. Итак, в тридцать один год Гарибальди получает ответственный пост, несмотря на то, что флот состоял из двух судов. Впервые роль Гарибальди стала вписываться в политику государства, даже если это государство оставалось пока ненадежным и хрупким.

Вскоре Гарибальди было поручено организовать крупное сражение во внутренних водах, в 1838 г., он покинул столицу республики, Пиратини, чтобы возглавить работу по строительству кораблей нового военного флота республики. Небольшая по размеру верфь была устроена на территории земельных владений одной из сестер Гонсалвеша, богатой и плодородной области Кристал. Лагуна в этом месте не была очень глубокой и представляла собой своеобразную естественную защиту на случай нападения вражеских судов. Именно здесь Джузеппе провел один из наиболее безмятежных периодов своей жизни. По окончании строительства, оба корабля, отчалив от верфи, спустились вниз по реке Камакуан к озеру Патус. В самом конце пути, не желая быть замеченными четырьмя вражескими

кораблями, пришвартованными в устье реки, члены экипажа несколько миль тащили свои суда вручную по суше, под прикрытием прибрежной растительности и темноты. Обманув, таким образом, дозорные суда, республиканские корабли начали совершать рейды по озеру, поджидая подходящие для грабежа шхуны неприятеля. Спустя два дня им попались два бразильских судна, корсары республиканского флота подготовились к штурму. Но из двух судов удалось догнать только одно. Само по себе событие не было таким уж выдающимся, однако в пробразильских кругах оно имело чрезвычайно сильное действие. Дело дошло до того, что торговым судам британского флота было предписано плавать исключительно в сопровождении хорошо вооруженных военных кораблей, способных защитить их от республиканской угрозы, поначалу казавшейся незначительной и даже смешной.

Но Гарибальди действовал не только на море, но и на суше. На судах у них всегда были седла и сбруя, и так как в этих местностях лошадей можно достать повсюду сколько угодно, то лишь только представился удобный случай, его флотилия приставала к берегу, высаживалась и превращалась в кавалерийский отряд.

Эта служба требовала многого от Гарибальди. Конечно, иногда она приносила радость - радость победы, братства в бою. Так же приносила эта служба удовлетворение, которое приносило согласие Гарибальди с самим собой, его темпераментом и характером, взятой ответственности. Так, чтобы выйти из лагуны, республиканским кораблям нельзя было воспользоваться проливом, ведущим в океан, так как он контролировался императорскими силами. Тогда Гарибальди было принято решение сгрузить суда на импровизированный колесный поезд из стволов деревьев, собрать две сотни домашних быков, впрячь их в суда и, таким образом, преодолеть полосу земли, отделяющую лагуну от моря. Но позже стал подниматься сильный ветер, произошло кораблекрушение. Джузеппе постигло несчастье, о

котором, по словам людей, близко его знавших, до старости лет он не мог рассказывать без волнения. Он разом лишился всех своих лучших друзей и сподвижников. Его судно было застигнуто жестокой бурей недалеко от острова Сан-Катерина. Налетевший жестокий шквал опрокинул корабль в ту минуту, когда Гарибальди оглядывал горизонт. Вынырнув из пучины, куда он глубоко погрузился от падения с огромной высоты, он увидел судно на боку, вокруг барахтался, цепляясь за снасти, почти весь экипаж. Гарибальди поспешил сделать все возможное, для того, чтобы спасти своих друзей. Увидев одного из своих лучших друзей, Луиджи Карнильо, у кормы, он подплыл к нему, разорвал карманным ножом плотную суконную куртку, мешавшую ему плыть. Но прежде чем Гарибальди успеет освободить своего друга, налетел новый шквал, оторвал их от судна и выбросил в разные стороны. Гарибальди выплыл, но Карнильо нигде не было. Спустя некоторое время Гарибальди заметил другого своего друга, Эдуарда Мутру, знакомого еще по генуэзскому заговору, осужденного вместе с ним на смертную казнь. Мутру совсем выбивался из сил и уже начинал идти ко дну. Тогда Гарибальди снова бросается в воду на помощь другу. Но Мутру теряет последние силы и на расстоянии не скольких взмахов от него, резко пошел ко дну. Гарибальди нырнул, чтобы подхватить его, но и это ему не удалось, и с большим трудом ему самому удалось спастись. Выйдя вторично на берег, он снова осмотрел поодиночке всех спасшихся, но там были все негры, мулаты, почти чужие ему люди. Он упал на землю, закрыл лицо руками и, «кажется, заплакал», прибавил Гарибальди в своих мемуарах⁵³.

Итог для Гарибальди был тяжелым, он почувствовал, что остался в одиночестве после потери настоящей семьи, которой были для него товарищи. «В этих далеких краях, - писал Гарибальди, - они были для меня почти то же, что родина». Новые соратники - не друзья. Жив остался Россети,

⁵³ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 46.

но он находился при правительстве республики Рио-Гранде и редактировал газету «О Пово». Гарибальди в своих мемуарах писал о необходимости на тот момент человеческого существа, которое любило бы его. Эта потребность, в тридцать три года, в прочной привязанности - спасении от одиночества, была очень необходимой.

Через некоторое время Гарибальди встретил Аниту (Анна Мария ди Жесус Рибейру, 1821-1849), будущую жену и мать его детей. Вообще, стоит отметить, история Аниты неразрывно связана и переплетена с историей Гарибальди. Она принимала участие во всех походах и сражениях и была не только бесстрашным солдатом, но и прекрасным офицером. Часто она служила ему адъютантом, нередко он посылал ее даже в атаку, несколько раз давал ей на время начальство.

Их сближение носило тот эпический характер, который так любил придавать своим поступкам Гарибальди. Он встретил ее у колодца, они обменялись взглядами, и «этого было достаточно». Он постучался к ней в дом; какой-то человек отворил ему дверь и пригасил войти. «Я вошел бы и без его приглашения»⁵⁴ - добавляет Гарибальди. Здесь он подошел к Аните и шепнул ей: «Ты будешь моей!»⁵⁵. И в этот же вечер она ушла за ним, бросив семью, удобства, к которым привыкла, родину, и до самой смерти жила только им и для него. Она очень любила Гарибальди, в свою очередь Анита для Гарибальди оставалась идеалом женщины, друга, товарища. Он вспоминал о ней не иначе как с восторгом и глубокой нежностью. В своих мемуарах он рассказывает об угрызениях совести, причиненных ему сознанием, что он приобрел счастье ценою страданий какого - то «другого», отворившего ему дверь. «Но это было такое сокровище, - наивно оправдывался Джузеппе, - что я совершил бы даже преступление, чтобы

⁵⁴ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с.47.

⁵⁵ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 56.

приобрести его»⁵⁶. Итак, мы видим, что потеряв всех своих друзей, Гарибальди находился в одиночестве, очень тяжелом состоянии. Однако, встретив Аниту и женившись, одиночество Гарибальди кончилось. К Аните Гарибальди, несмотря на излишнюю чувствительность к женской красоте и бесчисленные влюбленности, был привязан глубоко и прочно, они были даже обвенчаны в церкви св. Франциско в Монтевидео.

После рождения первого сына, 16 сентября 1840 г., Гарибальди понимал, что для того, чтобы его сын жил, нужно раздобыть еду, одежду. Укрывшись от имперских солдат, он уезжает, но вернувшись, не находит Аниту и сына на месте и уезжает вслед за женой. Он ее находит и отступление продолжается. Для Джузеппе наступает новый период его жизни - жизнь настороже, полная опасности, постоянная угроза попасть в засаду, партизанская жизнь, или как ее еще можно назвать, жизнь герильеро в лесу. Спустя некоторое время, Гарибальди с семьей оказывается в маленьком городке Крус-Альта, на высоком плато. Оттуда ему удастся добраться до Сао-Габриэля, позже, до него доходит известие о смерти Россети. Смерть Россети была для Гарибальди сильным ударом, он чувствовал необходимость перемены жизни.

В этот период жизни Гарибальди происходит встреча с Анзани, карбонарием, эмигрантом, сражавшимся на баррикадах в Париже в июле 1830 г. Этот товарищ по борьбе быстро стал другом и рассказал о том, что Мадзини в Англии пытается реорганизовать «Джовине Италия», открыв в нее доступ рабочим. Анзани напомнил Гарибальди родной полуостров, в котором жизнь шла своим чередом. Гарибальди только острее почувствовал изоляцию, в которой провел шесть лет, вдали от общества, друзей и родных. «В огне сражений, - признается Гарибальди в своих мемуарах, - мне удавалось заглушить мою привязанность к ним, но в моей душе она была по-

⁵⁶ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 49.

прежнему жива»⁵⁷. Итак, Джузеппе Гарибальди вскоре после встречи с соотечественником, намерен добраться до морского порта Монтевидео, города, где, как он знает, много итальянцев. Оттуда он мог при желании вернуться в Италию.

⁵⁷ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – 101.

2.2. Уругвайская республика (1842-1848).

Попросив разрешения у президента республики Рио-Гранде, Гонсалвешаа, Гарибальди с семьей уезжает в Монтевидео. С собой, в качестве платы, ему дают стадо быков в девятьсот голов, но необходимо было их туда доехать. Однако из-за разлива Рио-Негро, отсутствия опыта, бесчестности нанятых на это людей, стадо разбежалось. Проведя месяц в пути, Гарибальди вернулся в Монтевидео всего лишь с несколькими шкурами. По сути, долгая война ему ничего не принесла. За эти шкуры он выручил несколько сот эку, которых хватило только на одежду себе и близким. Гарибальди впоследствии пишет: «У меня была семья - и никаких средств к существованию»⁵⁸.

В конце концов, семья Гарибальди нашла и сняла маленький домик, недалеко от порта, номер 114,⁵⁹ по улице дель Партон. Здесь Гарибальди познал самую черную нищету, здесь же он наслаждался домашним счастьем рядом со своей Анитой. Скромное жилище говорит о бедности Гарибальди, о его образе жизни. Так как Гарибальди с ранней юности привык к простоте и суровости, к полному случайности и риска существованию. Он не привык к комфорту и не стремился к нему.

Жизнь в Монтевидео в первые месяцы была банальна, по сути - жизнь ради выживания. Друзья Гарибальди, Кунео, Анзани, Кастеллини, Медичи, помогают Гарибальди, оказавшемуся без средств, а Антонини и вовсе уже обещал, что как только в Италии вспыхнет революционный пожар, он даст корабль Гарибальди, и он сможет вернуться на родину. Вскоре дошла весть из Италии о смерти отца Гарибальди - Доменико. Потребность в стабильности после гибели своих близких, Гарибальди стал ощущать еще острее. 26 марта 1842 г. Гарибальди сочетался церковным браком - он, франкмасон, - с Анитой, заявив под присягой, что ее муж умер.

⁵⁸ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 69.

⁵⁹ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 115.

Гарибальди писал: «Чужой хлеб мне всегда казался горьким»⁶⁰, итак, необходимо было зарабатывать на жизнь. С помощью масонской ложи «Друзья Родины», которую он посещает, как большинство эмигрировавших итальянцев, завязываются полезные связи. И вот, Джузеппе - коммивояжер, пытающийся продавать ткани, сыр, пшеницу, миндальный мармелад. Однако с торговлей у Гарибальди снова ничего не вышло, необходимо было найти другое занятие.

Спустя некоторое время, священник, корсиканец по происхождению, вынужденный покинуть Париж после того, как он опубликовал памфлет против злоупотреблений духовенства, и ставший в Монтевидео аббатом Полем, - Поль Семидей - пригласил Гарибальди в колледж, которым он руководил, в качестве преподавателя математики и истории. Гарибальди приходилось много работать, дома, по вечерам он засиживаться допоздна, готовясь к занятиям. Часто не было денег, чтобы купить даже свечи. Однако его жена быстро приспособилась к такой жизни, как и Гарибальди, она была безразлична к комфорту и богатству.

Но Гарибальди хотел найти себе занятие по душе, и такая возможность подвернулась.

В начале 1842 г., после поражения Уругвайского морского флота в бою с аргентинским, генерал Рибера предложил Гарибальди звание полковника и задачу реорганизовать флот республики, ему удалось его убедить во имя Италии и их общих идеалов. Конечно, после долгих месяцев обыденной жизни, Гарибальди стремился к активной военной деятельности. Он быстро принял решение, так как речь на тот момент шла не только о сражении за Уругвай, но и за Италию, и за будущее человечества против тирании. Итак, после подготовки к отплытию, была определена цель похода: плывя по

⁶⁰ Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – с.259.

течению Рио-Паланы, дойти до аргентинской провинции Корриентес, восставшей против Буэнос-Айреса.

Эта операция была очень опасной и рискованной, так как в Монтевидео считали, что достаточно имперским войскам заблокировать реку, чтобы помешать Гарибальди вернуться на Рио-де-Ла-Плата и Уругвай. К военным трудностям добавились трудности речного судоходства: три корабля Гарибальди оказались в трудной ситуации, подниматься вверх по течению мешал туман над рекой. Судно «Конститусьон» село на мель, рискуя оказаться под пушечным обстрелом аргентинского флота, но вскоре судно удалось снять с мели и двигаться дальше. Иногда им приходилось высаживаться на вражеский берег, для добычи еды, быков, затем плыть дальше, на север. Важно отметить, что экипажи были ненадежны, боеприпасов было мало, и, когда в середине августа нужно было сражаться с имперскими войсками, приходилось использовать, после того, как кончилось снаряды, якорные цепи, предварительно распилив их на части.

Гарибальди не был теоретиком, он научился воевать, стал полководцем именно во время боя. Джузеппе часто полагался на свою интуицию: «В нашем существе, - писал он, - помимо ума, есть нечто неизвестное, необъяснимое, но его воздействие подобно своего рода предопределению и делает нас счастливыми или несчастными»⁶¹.

Во время сражений в Арройо - Гранде, уругвайские войска генерала Рибера были разбиты войсками Орибе, после этого разгрома последовала резня. Это проигранное сражение открыло врагу путь к Монтевидео, но нельзя было допустить, чтобы столица пала, и Гарибальди, полный разочарования, со своим экипажем вернулся в город.

Сам Гарибальди был против междоусобных войн, и считал, что во имя интересов народа, можно и нужно отказаться от войны, прийти к

⁶¹ Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана. – М.: Наука, 1966. – с. 127.

компромиссу, дабы избежать гражданской войны. Он предельно ясно напишет в своем письме к Кунео 26 февраля 1846 г.: «К воспитанию огнем сражений, которое мы получили сегодня, нужно добавить моральное воспитание путем уступок, чего нам всем итальянцам, особенно не хватает»⁶².

В распоряжении Мануэля Орибе было около двенадцати тысяч человек, из них пять тысяч кавалерии. Гарнизон Монтевидео насчитывал всего четыре тысячи с лишним человек. Борьба была далеко неравная, однако, осада Монтевидео продлилась с 16 февраля 1843 по октябрь 1851 гг. «Эта борьба послужит примером для будущих поколений всех народов, которые не захотят подчиниться силе, - как напишет Гарибальди. И добавит: «Я горжусь тем, что делил с этим мужественным народом долгие годы его бессмертной обороны»⁶³.

Столица, в которой было много политических эмигрантов из Европы, стала, как писал Гарибальди, «бастионом свободы на Востоке». В этой атмосфере, полной энтузиазма и доверия, Гарибальди чувствовал себя как дома. Жизнь для него стала снова обретать смысл и ритм. Ему было поручено создать маленькую флотилию, состоявшую из торговых судов, но ему удалось вооружить их пушками, захваченными у врага. Именно с этими небольшими судами он много раз бросал вызов флоту адмирала Брауна, организуя вылазки, мелкие десанты и диверсионные операции, обеспечивая этим возможность прорвать блокаду и привезти в Монтевидео продовольствие, которого на тот момент не хватало. Не удивительно, что в это время Гарибальди становится легендарным. Его узнают на улицах, чествуют и восхваляют как героя.

Во время этой долгой войны менялась международная ситуация, Англия и Франция уже объединились, чтобы поддержать Уругвай,

⁶² Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, 2009. – с. 138.

⁶³ Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – с. 237.

Аргентина, следовательно, лишалась помощи Лондона. Исход войны решался не только в ходе морских сражений, основная борьба развернулась на суше, и здесь Гарибальди тоже стал героической фигурой, как для Европы, так и для Соединённых Штатов. В борьбу включились все жители Монтевидео, население страдало от голода, болезней, Розиту, первую дочь Гарибальди, унесла эпидемия скарлатины.

Гарибальди также был создан Итальянский легион, состоящий из эмигрантов, которым он командовал, на тот момент легион насчитывал четыреста человек. Итальянцы Гарибальди, за исключением республиканского ядра «Джовани Италия», оказались не стойкими, не имеющими боевого опыта. После первого же сражения они рассеялись, а затем обратились в бегство при первых же выстрелах. Но ужесточив дисциплину, произведя «чистку» легиона, Гарибальди сумел превратить его в смелый и действенный отряд.

Несколько лет война продолжалась. Планировалась экспедиция, которая займет основные населенные пункты, расположенные вдоль реки Ла-Плата, а достигнув устьев рек, Уругвай и Парана, планировалось разделить на две части и продолжать движение вверх по каждой из рек. Экспедиция отправилась из Монтевидео в конце августа 1845 г. Первым занятым городом стала Колония на реке Ла-Плата, напротив Буэнос-Айреса. Город был оставлен противником и сдался без единого выстрела. В сентябре отряд приблизился к острову Мартин-Гарсия, и Гарибальди потребовал от коменданта крепости Педро Родригеса сложить оружие. Видя превосходство сил противника, он оставил остров, направившись в Буэнос-Айрес. Дойдя до Жагуари, Гарибальди оказал необходимую помощь бежавшим от аргентинцев семьям, включил в состав своей команды несколько вражеских судов и отбыл. Дойдя до города Гуалегуайчу, Гарибальди захватил его ночью, взяв в плен полковника имперской армии. Операция была не сложной и облегчила итальянцам крупные трофеи.

8 февраля 1846 г., недалеко от речки Сан-Антонио, Гарибальди со своим отрядом попал в засаду. Силы были неравны, но, как писал Гарибальди: «...мы были готовы погибнуть, но не отступить». В Сан-Антонио находилась вражеская колонна под командованием генерала Сервандо Гомеса. Колонна решила атаковать. В начале сражения значительная часть сил противника пряталась за холмами и ждала, пока гарибальдийцы выйдут на открытое место. Неожиданно перед легионом возник эскадрон кавалерии, несшийся на них с развернутыми знаменами. Сражение затянулось на много часов. Наконец, ночью гарибальдийцы, отразив атаки превосходившего по численности противника, взяли верх и вернулись в крепость. В конце концов, Гарибальди удалось отвести своих людей в Сальто, город, где его ждал Анзани. Их встреча была триумфальной. Известие об этом сражении облетело весь Уругвай, а затем и Европу. Слава Гарибальди была так велика, что Росас, организовав вначале на него покушение, предложил ему сумму в тридцать тысяч долларов, если он перейдет на сторону Аргентины. Но бескорыстие Гарибальди было всем известно.

В июне 1847 г., как сообщает в своей работе К.Модена, Гарибальди даже был назначен главнокомандующим всех военных сил Монтевидео. Далеко не все радостно восприняли это назначение. Хотя и признавая его заслуги, начальники восточных сил пытались ему препятствовать и боялись, что власть сосредоточится исключительно в руках иностранцев. Гарибальди сначала принял назначение, но уже 7 июля предпочел подать в отставку⁶⁴.

В июне 1846 г. в Италии был избран новый папа, Пий IX, который 16 июля объявил всеобщую амнистию для всех политических заключенных, разрешил эмигрантам вернуться. В Монтевидео итальянские легионеры были в курсе событий, сотрясающих Италию. В Монтевидео Гарибальди и эмигранты стали немедленно собираться. Уже 12 октября 1848 г. Гарибальди

⁶⁴ Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. – М.: Центр книги, - 2009. – с. 183.

и Андзани передают папе Пию IX, через монсиньора Бедини, о готовности служить и отдать в его распоряжение Итальянский легион. В 1847 г. уже тысячи патриотов разделяли энтузиазм Гарибальди и его сподвижников. Так как легион предполагал сразу же принять участие в сражениях, Гарибальди решает отправить свою жену и детей сначала в Геную, затем в Ниццу. Итак, Анита уезжает в Геную. Но в Монтевидео новые трудности, не все решаются ехать. В конце концов, только 63 человека поднялись на борт бригантинны «Ла Сперанца», покинувшей Монтевидео 15 апреля 1848 г.

Таким образом, Джузеппе Гарибальди принял активное участие в сражениях за независимость республик Рио-Гранде-де-Сул и Уругвайской республики. Но о каких - либо конкретных итогах говорить сложно. Сначала сражался и строил флот за Рио-Гранде-де-Сул, затем, когда война еще не была закончена, уехал в Уругвай. В Уругвае какое-то время Джузеппе сражался вместе с созданными Итальянским легионом, и, так же, во время войны, уехал оттуда, уже в Италию. Безусловно, важно отметить то, что, не имея военного опыта, благодаря волевому характеру, республиканским взглядам, Джузеппе умело командовал республиканскими войсками и большую роль сыграл в строительстве флота и организации сражений на море. Помимо этого, он занимался торговой деятельностью, преподавал математику и историю, был масоном, перегонял скот, а один из этапов его жизни он и вовсе был герильеро в лесу.

Глава 3. Последствия деятельности Гарибальди в Латинской Америке.

3.1. Влияние латиноамериканского периода на становление итальянского революционера.

Латиноамериканский период жизни Джузеппе Гарибальди не прошел даром для него. Латинская Америка оказала большое влияние на революционную деятельность Гарибальди в Италии, на дело объединения Италии. Каково значение этого периода для становления Джузеппе Гарибальди как великого героя Рисорджименто?

Для начала отметим тот внешний облик Джузеппе, который сложился еще в Латинской Америке, а в дальнейшем и вовсе оказал влияние на мировую моду.

Именно в Латинской Америке Гарибальди приобретает свой оригинальный стиль в одежде. На многих фотографиях и портретах он запечатлен в красной рубашке, низкой шапочке без полей и пончо. (*Приложение 1. Фото 1.*) Почему именно красный цвет рубашки? Дело в том, что выбор такой формы был продиктован не желанием Гарибальди, в образе которого всегда присутствовал элемент красной одежды, а необходимостью. Причина в том, что необходимо было одеть как можно экономнее только что созданный Итальянский легион, а коммерческое предприятие предложило Уругвайскому правительству продать ему со скидкой большую партию туник из красной шерсти. Предложение оказалось очень заманчивым, и сделка была заключена. Сама одежда предназначалась для рабочих аргентинских боен. Вскоре эта униформа превратилась в знамя. Гарибальди сам надел красную рубашку (*Приложение 1. Фото 2.*) («камичи россе»), серое или белое пончо, широкополую шляпу прерий - именно в Америке Гарибальди нашел свою униформу. Восторженные почитатели бесстрашного итальянца пожелали подражать ему, хотя бы в манере одеваться.

Именно в Латинской Америке Гарибальди становится франкмасоном. Этот факт сразу поставил его в положение противников церкви, однако он был очень важен для Гарибальди, в XIX в. стать масоном - для папства значило вступить в союз с дьяволом и заслужить отлучение от церкви. Но в Бразилии этот факт ничего не изменил в его жизни, просто его отношения с Бенту Гонсалвешом, тоже франкмасоном, приобретут дружеский оттенок.⁶⁵

Но позднее, в Италии, где папство - вездесущая могучая сила, это приобщение к франкмасонству приведет к тому, что Гарибальди будет попросту отброшен церковью. Отныне между Гарибальди и ею, помимо политического противостояния, появится противостояние радикальное.

Отметим и тот боевой опыт, который Гарибальди приобрел, сражаясь за латиноамериканские республики. Так как задача многих сражений Гарибальди была осложнена тем, что политические и военные обязательства превращались в серию военных авантюр, стычек, кораблекрушений, долгих пауз, вызванных необъятностью территории Латинской Америки, слабостью используемых средств, импровизированным характером войны, когда армии были скорее похожи на банды. Естественно, это окружение, социальная и политическая среда оставили неизгладимый след в жизни Гарибальди. Это были важные годы, переход от юности к зрелости, здесь он прошел испытание борьбой и стал вождем, здесь ему пришлось столкнуться с людьми - соратниками или врагами. Американский период можем назвать решающим для становления его личности.

В этих почти непрерывных войнах, борясь против неприятеля, превосходившего в силе, богатого оружием и военными припасами, Гарибальди сумел стать опытным партизаном. Быстрота движений, находчивость в самых отчаянных обстоятельствах, умение вдохновить своих воинов, умение передать свой энтузиазм, свою веру в успех, свое мужество,

⁶⁵ Муромцева О.В. Жизнь и деятельность Джузеппе Гарибальди. Современный взгляд // Новая и новейшая история. – № 2. – 2002. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/GARIBALDI.HTM>.

все это, вместе взятое, уже намечало в нем будущего героя-революционера Италии, способного с небольшими дружинами разгонять целые армии.

Говоря о формировании духовной основы для Рисорджименто, надо сказать, что имя Гарибальди за время его жизни в Латинской Америке успело стать очень популярным, особенно среди патриотической Италии, представителем которой он был. Униженные в собственном отечестве, итальянцы с гордостью и надеждой слушали рассказы о подвигах молодого героя, так громко прославившего итальянское имя, и никогда не забывавшего своей родины. Многие политические деятели мира восхищались личностью Гарибальди, а для Италии оно и вовсе стало символом борьбы и величия. Безусловно, это, в какой-то степени, подготовило духовную атмосферу, необходимую для Рисорджименто.

В дальнейшем начинает расти популярность и слава Гарибальди. В кафе и театрах Тосканы листовки начинают сообщать о битвах «генерала» Гарибальди и его Итальянского легиона. Книга тосканского полковника Ложье рассказывает об эпопее «гарибальдийских красных рубашек».⁶⁶

Находясь за океаном, Джузеппе поддерживал переписку с Мадзини, уверяя его в своей преданности и восхищаясь им. Благодаря подвигам, совершенным в Латинской Америке, Гарибальди стал известной личностью, и сообщения о нем печатали многие европейские газеты, красочно описывая его облик: длинные волосы, борода и усы, красная рубашка, шейный платок и серое пончо. Впоследствии его так и изображали художники, так он выглядел и на многих фотографиях.

Именно на чужбине Гарибальди образовал отдельный Итальянский легион, которому было дано черное знамя – символ траура по родине, с изображением Везувия – символ скрытой в недрах революционной силы.

⁶⁶ Галло Макс. Джузеппе Гарибальди [Текст] / Пер. с фр. Оленич-Гнененко М. Д. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. – с. 189.

Больших успехов в сражениях за Монтевидео добился Итальянский легион, но еще большее значение образование этого Легиона сыграло в будущем в истории Италии. И именно в Америке, в боях за республики, укрепились демократические идеалы Гарибальди и республиканские взгляды, а также проявился интернационализм.

Сражаясь за независимость латиноамериканцев, Гарибальди приходилось нередко оставлять капитанский мостик и пересаживаться в седло, он стал хорошим наездником уже в Латинской Америке. Сражаясь за свободу республик Латинской Америки, Гарибальди приобрел навыки командования сухопутными войсками. Отличаясь хладнокровием и бесстрашием, благородством и милосердием, в самых опасных переделках личным примером воздействовал на своих бойцов. Опыт командования сухопутными войсками пригодился ему позднее на родине, в Италии.

Итак, латиноамериканский период стал для Джузеппе Гарибальди решающим и важным. Именно здесь он стал франкмасоном, в Латинской Америке Джузеппе Гарибальди был создан Итальянский легион, с которым в дальнейшем, на родине, Гарибальди сражался во имя объединения Италии. Собственно, благодаря активной деятельности в сражениях за республики, Гарибальди стал обретать популярность и славу по всему миру, и, естественно, этот факт повлиял на формирование духовной атмосферы итальянского общества для Рисорджименто.

3.2. Память о Гарибальди в Латинской Америке.

Активная деятельность Джузеппе Гарибальди не могла не оставить след в истории Латинской Америки. Какое же наследие оставил Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке после тринадцатилетнего пребывания и, какая память осталась о нем на другом континенте? Память о Гарибальди в Латинской Америке отобразилась в кинематографе, скульптуре, архитектуре.

Для начала обратимся к бразильскому кино, так как именно кинематограф является транслятором, с одной стороны, знаний, с другой стороны, мифов о прошлом. Это полезный источник информации о представлениях людей относительно своей истории, их менталитете и идеологии, важно, что фильмы являются фактами самосознания общества и коллективной памяти, поэтому, в нашей работе мы обратимся к бразильскому сериалу «Дом семи женщин» и бразильскому фильму «Анита и Гарибальди».

Исторический сериал «Дом семи женщин»⁶⁷ (2003 г.) основан на реальных событиях истории Латинской Америки, написан сценаристами Марией Аделаидой Амарал и Валтером Неграу по одноименному роману Летисии Вирцховски. Режиссер фильма – Жайме Монжардим. *(Приложение 1. Фото 3).*

Этот сериал не только позволит рассмотреть события Латинской Америки, разворачивающиеся вокруг семьи Бенту Гонсалвеша, но и проследить, какое отношение сложилось у бразильцев к Джузеппе Гарибальди, как его воспринимали жители Рио-Гранде, и какую роль отводят бразильцы Гарибальди в войне за независимость молодой республики.

Действие разворачивается вокруг семьи Бенту Гонсалвеша. Он женат на уругвайке Каэтане. Его семейные отношения служат предметом

⁶⁷ «Дом семи женщин» («A Casa das Sete Mulheres», реж. Тереза Лампрея, Жайме Монжардим, Маркус Шехтман, 2003). URL: http://seasonvar.ru/serial-14725-Dom_semi_zhenshin.html

восхищения для друзей и предметом зависти для врагов. Но полковнику приходится расстаться со своей семьей и идти воевать. Свою семью он отправляет к своей сестре Ане Жоакине, подальше от театра военных действий. Туда едет его жена Каэтана со старшей дочерью и младшими сыновьями, младшая сестра Бенту Мария и три ее молодые и красивые дочери: Росарио, Мануэла и Мариана. В этом месте, где все эти женщины нашли уют, их ждет боль и радость, одиночество и любовь, здесь они переживут горести войны. Там они будут ждать своих мужчин, которые уже вошли в их жизнь и встречи, которые случатся в будущем. Они переживут горести разлук и счастье маленьких моментов радости. Им придется тяжело работать в поле, растить скот, хранить домашний очаг и защищать свой дом.

По сюжету, Гарибальди приезжает в Рио-Гранде с целью построить флот, чтобы обеспечить войскам республики возможность сражения на море. Его все с нетерпением ждут и уже наслышаны о его подвигах, и на вопрос кто же такой Джузеппе Гарибальди, отвечают, что он «революционер, который борется за независимость своей страны». Важно отметить, что Гарибальди в сериале изображается как уже знаменитая личность, как как «мессия», которого с нетерпением ждут. Здесь можно говорить об идеализации образа.

Победу республиканцев подкрепляло то, что скоро должны быть готовы судна, строительством которых занимался капитан Гарибальди, нанятый на службу республики. В нем видели надежду на победу над империалистами. Гарибальди был способен на что угодно, он закончил строительство и собрал корабельную команду. Республиканские корабли патрулировали ближайший периметр и атаковали вражеские судна. Оружие и боеприпасы на борту были в ограниченном количестве, однако, как отмечается в сериале, Гарибальди был уверен в успешности тактики внезапного нападения. Гарибальди и его соратники отмечались большой храбростью и нападали на крупные суда, намного лучше оснащенные

вооружением, и выходили победителями. Вскоре и вовсе императорские воины стали опасаться кораблей Гарибальди и называли между собой их «флотилией смерти».

В диалогах главных героев сериала часто упоминается факт, что именно «благодаря этому итальянцу» у жителей Рио-Гранде теперь есть свой флот, и громадные имперские корабли и вовсе проигрывают риу-грандским лодкам. Отмечаются его многочисленные завоевания («А как насчет завоеваний Гарибальди, этот человек построил два корабля и поднял на смех все императорское войско и поразил армию Моринга»).

Но помимо того, что жители республики восхищаются Джузеппе Гарибальди, мы можем заметить так же негативную сторону отношения к итальянцу. Так, не смотря на все его героические победы над имперскими войсками, Гонсалвес характеризует его поступки героическими, но ничтожными. Герои сериала, по личным мотивам, испытывают и ненависть к Гарибальди. («Я ненавижу Гарибальди по многим причинам, за его открытость, вечную улыбку, за его уверенность, что он способен на все, за то, что все привязаны к нему, любят его...»). Гонсалвеш и вовсе называет Гарибальди человеком, у которого ни гроша за душой, именуя его авантюристом в поисках приключений и говоря о том, что правительство Европы обещает большую премию за его голову. Мать Мануэлы считает Гарибальди соблазнителем, завоевателем с репутацией, беженцем, авантюристом, пиратом, итальянцем, способным всем вскружить голову. И в ответ на то, что многие считают, что жители Риу-Гранде многим обязаны Гарибальди, отмечает, что он здесь работает не бесплатно, он нанят на службу, это его работа, тем более, что половина того, что отбирается у пленных, достается ему и его морякам. Мануэла, влюбленная в Джузеппе, идеализирует его, называет его персонажем из грез, сравнивая то с ангелом, то с дьяволом «из рая или ада».

Не малая роль в сериале уделяется конкретным сражениям республики против императорской армии при участии Джузеппе Гарибальди. Так огромную роль Гарибальди сыграл в сражении в районе Санта-Катарина, потому что для республики Риу-Гранди необходим был выход к морю, поэтому в фильме ярко демонстрируется, как же республиканцы нуждались в Гарибальди, говорили о том, что миссия Гарибальди очень важна для них. Если Лагуна не присоединится к Риу-Гранди, то все рухнет.

Важно отметить и тот энтузиазм, который продемонстрирован в фильме, с которым встречали люди Санта-Катарина Гарибальди. Однако здесь же многие жители республики Риу-Гранди говорили, что «этот итальянец отвоевал Лагуну не один».

Другой, исследуемый нами бразильский фильм «Анита и Гарибальди»⁶⁸ (2013 г.), вокруг которых, собственно, и разворачиваются главные события. *(Приложение 1. Фото 4).*

«Анита и Гарибальди» - бразильский исторический драматический фильм режиссера Альберту Рондалли. В фильме показаны прибытие Джузеппе Гарибальди в Бразилию, его встречи с Анитой, становление Гарибальди как личности и военного обучения с Луиджи Россетти. Все это происходит параллельно в борьбе за освобождение штатов Риу-Гранди-де-Сул и Санта-Катарина от имперских войск Бразилии.

По сюжету, Джузеппе Гарибальди командует республиканскими повстанцами, с которыми вторгается в Лагуну, Санта-Катарины. Сражаясь за республику, Джузеппе встречает свою будущую жену, Аниту, 18-летнюю девушку, жену местного сапожника. Фильм демонстрирует их личные взаимоотношения и то, как сражения за республику в дальнейшем определяют их жизнь и повлияют на ход революции. Но отметим, что в отличие от сериала «Дом семи женщин», где жители республики уже знают о

⁶⁸ «Анита и Гарибальди» («Anita e Garibaldi», реж. Альберто Рондалли, 2013). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9EDpD5b5eyk>

Гарибальди как о герое - освободителе, знают его имя, встречают, в фильме же он добирается до берега вплавь, и, очутившись на берегу, встречает незнакомых и пытается спросить у них, где его друзья Карнальо, Мутру, Россетти. Фильм рассказывает о сражениях зависимых республик, показывает партнерские отношения, которые складывались между Гарибальди и Бенту Гонсалвешом и демонстрирует много кадров, в которых Гарибальди предстает героем - освободителем.

Наследие Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке проявляется в названиях портов и площадей, заявляет о себе в памятниках великому герою-освободителю. Всё это - крупницы памяти и уважения к Гарибальди, сердце которого взволнованно откликалось на все события политических и революционных латиноамериканских событий

Одна из небольших, но известнейших площадей Мехико - площадь Гарибальди⁶⁹, стала местом, обязательным для посещения туристов со всех уголков мира. Площадь, с честью носящая имя великого Гарибальди, вовсе не велика. Она скорее напоминает уездный городок, тихий пыльный сквер, окаймленный старыми постройками. К ней примыкают беднейшие жилые кварталы города. Несмотря на это, а также на многочисленных мошенников, воришек, путешественники и местный люд круглосуточно наводняют площадь, сидят в окрестных кантинах (пивнушках), бродят по близлежащей мексиканской версии «аллеи звезд», на которой время от времени открывается новый памятник знаменитому мексиканцу. Фотографируются на фоне традиционного пейзажа Мехико. Но главное, с восхищением слушают импровизированные концерты ансамблей «марьячи» - неповторимых национальных музыкантов. Марьячи поют за символическую плату, сами себе подыгрывают на экзотических для иностранцев инструментах, трудятся, неся «искусство в массы» с раннего утра до глубочайшей ночи. Носят они национальные костюмы и выглядят очень колоритно. Кроме того, площадь

⁶⁹Площадь Гарибальди в Мехико. URL: <http://www.planetofhotels.com/meksika/mehiko/ploshchad-garibaldi>

Гарибальди известна тем, что является самой крупной на планете ареной, где проводятся регулярно бои быков. (*Приложение 1. Фото 5*).

В районе города Куритибы, на юге Бразилии, находится еще одна площадь, которая носит имя Джузеппе Гарибальди. Куритиба является одним из самых ярких и колоритных районов Бразилии, и именно здесь сохранилось множество зданий XIX – начала XX вв. А сердцем этого района является площадь Гарибальди⁷⁰. (*Приложение 1. Фото 6*).

Также в Бразилии существует порт Гарибальди – муниципалитет в Бразилии, входящий в штат Рио-Гранди-ду-Сул.⁷¹ Основан порт в 1900 г. В Бразилии в Порту-Алегри находится даже Отель Гарибальди, предоставляющий номера туристам.⁷² (*Приложение 1. Фото 7,8,9*).

В Латинской Америке также сохранились и памятники Джузеппе Гарибальди в память о его деятельности для освобождения республик. В Аргентине в городе Баия – Бланка 12 апреля 1928 г. был открыт памятник Джузеппе Гарибальди.⁷³ (*Приложение 1. Фото 10*). В те дни проходили торжества по случаю столетнего юбилея Баия-Бланка, как нам стало известно, этот большой портовый город стал родным домом для многих переселенцев из Европы. В Баия – Бланка были большие диаспоры разных европейских стран, каждая из которых пытались превзойти конкурентов и преподнести своей новой родине запоминающийся подарок. Так, например, англичане даровали городу новый фонтан, иудейская община – мраморный памятник. Итальянцы тоже не остались в стороне. Правда, их община была расколота на два лагеря, один из них поддерживал зарождающийся в те времена фашизм, а другой выступал категорически против него. И эти два лагеря сошлись в споре, кто же из них будет представлять итальянскую

⁷⁰ Куритиба – достопримечательности, парки, еда, транспорт. URL: <http://travelask.ru/brasilgia/curitiba>

⁷¹ Порт Гарибальди. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гарибалди>

⁷² Отель Гарибальди. URL: https://www.tripadvisor.ru/Hotel_Review-g303546-d2057476-Reviews-Garibaldi_Business_Hotel-Porto_Alegre_State_of_Rio_Grande_do_Sul.html

⁷³ Памятник Гарибальди (Monumento a Garibaldi) в Баия-Бланка (Аргентина). URL: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=24896

диаспору на торжествах в честь юбилея города. Так получилось, что антифашисты в этих дебатах победили.

Скульптор этого памятника – Джузеппе Васко Виан. Фигура Джузеппе Гарибальди высотой пять метров расположена на трехметровом гранитном пьедестале, изображен Гарибальди в традиционной рубашке и шейном платке. В правой руке Гарибальди держит шляпу, а в другой – меч. А на одной из ступеней пьедестала можно увидеть большую скульптуру, изображающую отдых льва. Вскоре после открытия памятника одна из местных масонских лож разместила на пьедестале табличку с рисунком, на котором первая буква фамилии героя, которому посвящен памятник, окружена ветвями акации.

Еще известны памятники в честь Джузеппе Гарибальди в Порту-Алегри, Бразилия (*Приложение 1. Фото 11*), и в Буэнос – Айросе, Аргентина.⁷⁴ (*Приложение 1. Фото 12*).

Таким образом, мы видим, что деятельность Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке не прошла бесследно для жителей этого континента. И сохранила память о Джузеппе Гарибальди.

⁷⁴ Памятники Гарибальди в Италии и мире [Электронный ресурс]: <http://meotis.livejournal.com/126770.html>

Заключение.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам.

Во – первых, в ходе исследования было выявлено, что основными причинами эмиграции Джузеппе Гарибальди в Латинскую Америку были приговор к смертной казни после неудачного Генуэзского восстания 1834 года против Итальянского правительства; Джузеппе Гарибальди не мог больше жить вблизи от Италии, постоянно помня о том, что в родной стране его приговорили к смерти, Гарибальди не хотел жить с чувством полной неуверенности в будущем. Не последнюю роль сыграл «мятежный дух» Джузеппе Гарибальди, не раз на протяжении жизни, заставлявший его отправляться в заокеанские края исследовать незнакомые земли. В свою очередь, Латинская Америка была любимым местом итальянских эмигрантов, проникнутых идеей служения всемирной свободе и временно отвергнутых на родине.

Выяснив социально – политическую ситуацию в республиках Риу-Гранде-де-Сул и Уругвай, мы пришли к выводу, что республика Рио-Гранде-де-Сул временно лишилась своих политических лидеров и не имела собственного флота, благодаря которому сражения могли вестись и на море. Риу-Гранде-де-Сул был необходим человек, решительный и смелый, который разделял бы республиканские взгляды и смог бы взять на себя строительство флота и организовать сражения на море. В свою очередь, после того, как военные действия Уругвайского флота против Аргентины затянулись, республике необходим был человек, опытный, который взял бы на себя реорганизацию флота и умело управлял войсками на море.

Во-вторых, нами охарактеризованы основные этапы деятельности Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке, первый - в республике Рио-Гранде-де-Сул (1835 – 1842), второй – в Уругвайской республике (1842-1848).

В третьих, в рамках этапов, нами выделены основные виды деятельности Гарибальди в Латинской Америке. Говоря о видах деятельности, отметим, что Гарибальди успел побывать и партизаном, и торговцем, и преподавателем истории и математики в Монтевидео, успел стать масоном, перегонял скот, был корсаром. В ходе исследования основных видов деятельности Гарибальди, пришли к выводу, что о каких - либо конкретных итогах его деятельности говорить сложно. Сначала Гарибальди сражался и строил флот за Рио-Гранде-де-Сул, затем, когда война еще не была закончена, уехал в Уругвай. В Уругвае какое-то время Джузеппе сражался вместе с созданным Итальянским легионом, принял участие в реорганизации флота и, также во время войны, уехал оттуда, уже в Италию. Не имея военного опыта, благодаря волевому характеру, республиканским взглядам, Джузеппе умело командовал республиканскими войсками и большую роль сыграл в строительстве флота и организации сражений на море.

В ходе исследования нам важно было понять, кем же был Джузеппе Гарибальди в Латинской Америке? Революционером, или же наемным солдатом, командиром флота республик или просто корсаром, а может и вовсе капером или пиратом, или наемным революционером. В результате исследования, мы пришли к выводу, что однозначной оценки быть не может. Так как оценить деятельность Джузеппе Гарибальди в каждой из республик, за свободу которых он сражался, можно совершенно по-разному. Так, в республике Рио-Гранде-де-Сул Гарибальди был скорее корсаром на службе у республики, помимо этого строящим флот; а в Уругвае Джузеппе вообще сразу предложили звание полковника и он стал наемником на службе республики для дальнейшей реорганизации флота и командования морскими сражениями. При этом в обоих случаях отличался своим бескорыстием, так как получал жалование обычного солдата.

В-четвертых, в ходе работы мы выяснили, что деятельность Дж. Гарибальди в Латинской Америке не прошла бесследно для становления будущего героя - революционера Италии. Латиноамериканский период стал для Джузеппе Гарибальди решающим. Именно здесь он стал франкмасоном, этот факт в дальнейшем повлиял на его взаимоотношения с церковью. Сражаясь за свободу республик Латинской Америки, Гарибальди приобрел навыки командования сухопутными войсками и свой неповторимый стиль в одежде. В Латинской Америке Джузеппе Гарибальди был создан Итальянский легион, с которым в дальнейшем, на родине, Гарибальди сражался во имя объединения Италии. Собственно, благодаря активной деятельности в сражениях за республики, Гарибальди стал обретать популярность и славу по всему миру, и, естественно, этот факт повлиял на формирование духовной атмосферы итальянского общества для Рисорджименто.

В-пятых, активная деятельность Джузеппе Гарибальди не могла не оставить след в истории Латинской Америки. Исследовав скульптуру, архитектуру, кинематограф Латинской Америки, выяснили, что память о деятельности Джузеппе Гарибальди в странах Латинской Америки сохранилась. Эта память о Гарибальди отобразилась в кинематографе, скульптуре, архитектуре, в названии населенных пунктов, и даже отеля.

В конце стоит отметить, что в очередной раз подтверждена актуальность прозвища «герой двух континентов» данное в свое время Дж. Гарибальди. Его личность действительно легендарная, оставившая след ни в одной стране.

Список источников и литературы

Источники

Письменные.

1. Гарибальди Дж. Мемуары. Пер. В.С. Бондарчука и Ю.А. Фридмана.– М.: Наука, 1966. – 485 с.

Визуальные.

2. «Дом семи женщин» («A Casa das Sete Mulheres», реж. Тереза Лампрея, Жайме Монжардим, Маркус Шехтман, 2003). URL: http://seasonvar.ru/serial-14725-Dom_semi_zhenshin.html
3. «Анита и Гарибальди» («Anita e Garibaldi», реж. Альберто Рондалли, 2013). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9EDpD5b5eyk>

Вещественные.

4. Памятник Джузеппе Гарибальди и Аните, Порту-Алегри, Бразилия. URL: <http://meotis.livejournal.com/126770.html>
5. Памятник Джузеппе Гарибальди, Буэнос-Айрес, Аргентина. URL: <http://meotis.livejournal.com/126770.html>
6. Памятник Джузеппе Гарибальди, Баия - Бланка, Аргентина. URL: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=24896
7. Фото Гарибальди в знаменитой красной рубашке. URL: http://biografieonline.it/img/bio/Giuseppe_Garibaldi_1.jpg
8. Фото Джузеппе Гарибальди в красной рубашке, низкой шапочке без полей и пончо. URL: <http://www.hotel-r.net/im/hotel/it/garibaldi-33.jpg>

Лингвистические.

9. Площадь Гарибальди, Мехико, Мексика. URL: <https://www.rutraveller.ru/place/35075>

- 10.Площадь Гарибальди, р-он Курибиты, Бразилия. URL:
<http://latinoparaiso.ru/country/brazil-country/curitiba/praca-garibaldi/>
- 11.Порт Гарибальди, Рио-Гранде-де-Сул, Бразилия. URL:
https://www.tripadvisor.ru/Hotel_Review-g303546-d2057476-Reviews-Garibaldi_Business_Hotel-Porto_Alegre_State_of_Rio_Grande_do_Sul.html
- 12.Отель Гарибальди, Порту-Алегри, Бразилия. URL:
https://www.tripadvisor.ru/Hotel_Review-g303546-d2057476-Reviews-Garibaldi_Business_Hotel-Porto_Alegre_State_of_Rio_Grande_do_Sul.html

Использованная литература.

Учебники, учебные пособия, учебные материалы.

- 1.Альперович М.С., Слезкин Л.Ю. История Латинской Америки. Учебное пособие для студентов исторических ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1981. – 299 с.
2. Всеобщая история. История Нового времени, 1800-1900. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Под ред. А.А. Искандерова. – М.: Просвещение, 2014. – 304 с.
- 3.Томас А.Б. История Латинской Америки. Учебное пособие для студентов исторических ВУЗов. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 647 с.

Литература.

4. Благосветлов Г.Е. Сочинения. – СПб.: «Е.А. Благосветловой», 1882. – 437 с.
5. Галло М. Джузеппе Гарибальди. Пер. с фр. М. Д. Оленич-Гнененко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 477 с.
6. Игнатов И.Н. Гарибальди. – М.: Вузовская книга, 2009. – 49 с.

7. Кирчанов М.В. Политические модернизации и интеллектуальные трансформации в Бразильской Империи (1822 – 1889). – Воронеж: Научная книга, 2008. – 155 с.
8. Лурье А. Гарибальди. – М.: Молодая гвардия, 1957. – 288 с.
9. Модена К. Джузеппе и Анита Гарибальди. История любви и сражений. Пер. с итал. Е. Игошиной, М. Комаровой, Н. Чаминой. – М.: Центр книги, 2009. – 264 с.
10. Невлер В.Е. Джузеппе Гарибальди. – М.: Госполитиздат, 1961. – 123 с.
11. Нора П. Франция-память. Пер. с фр. Д. Хапаевой. - СПб.: С. -Петербург. ун-та, 1999. - 328 с.
12. Степняк – Кравчинский С.М. Собрание сочинений. Джузеппе Гарибальди. – СПб.: Энергия, 1908. – 198 с.
13. Цомакион А.Н. Джузеппе Гарибальди. Его жизнь и роль в объединении Италии. – Челябинск: Урал, 1996. – 328 с.
14. Holub N. The Brazilian Sabinada (1837–38) Revolt of the Negro Masses. –The Journal of Negro History. – Vol. 54. – No. 3 (Jul., 1969). – P. 275–283.
15. Leitman S. L. Italian Revolutionaries in the Empire of Brazil//Italian Americana. – Vol. 2. – No. 2 (SPRING 1976). – P. 143–155.
16. Riall L. Garibaldi. Invention of a hero. – Yale University Press, 2007. – 463 p.
17. Sirocco A. Garibaldi. Citizen of the world. – Princeton University Press, 2007. – 419 p.

Электронные ресурсы

18. Джузеппе Гарибальди – герой двух континентов. URL: <http://echo.msk.ru/programs/vsetak/539939-echo/>
19. Муромцева О.В. Жизнь и деятельность Джузеппе Гарибальди. Современный взгляд // Новая и новейшая история. – № 2. – 2002. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/GARIBALDI.HTM>.

20. Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории. URL: http://www.kipk.ru/files/fck/4451/КОНЦЕПЦИЯ_ВСЕОБЩЕЙ_И_СТОРИИ_16.06.2016_.pdf

21. Федеральный государственный образовательный стандарт: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2010. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

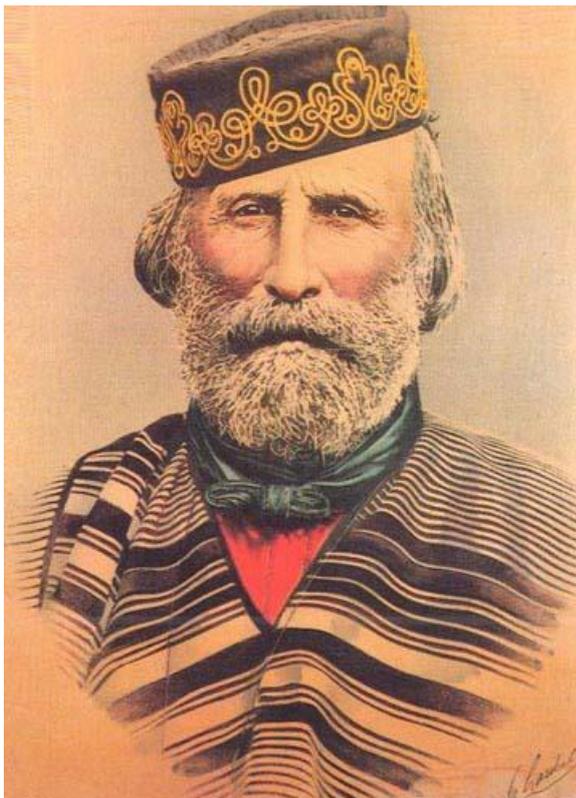


Фото 1. Джузеппе Гарибальди в красной рубашке, низкой шапочке без полей и пончо.



Фото 2. Гарибальди в знаменитой красной рубашке.

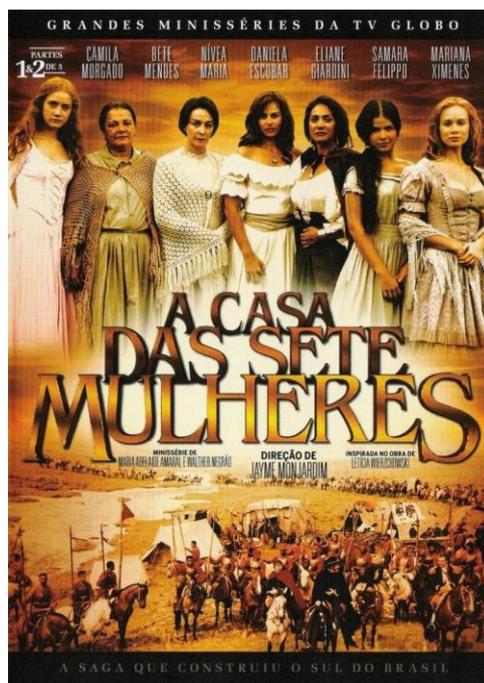


Фото 3. «Дом семи женщин» («A Casa das Sete Mulheres»), реж. Тереза Лампрея, Жайме Монжардим, Маркус Шехтман, 2003).

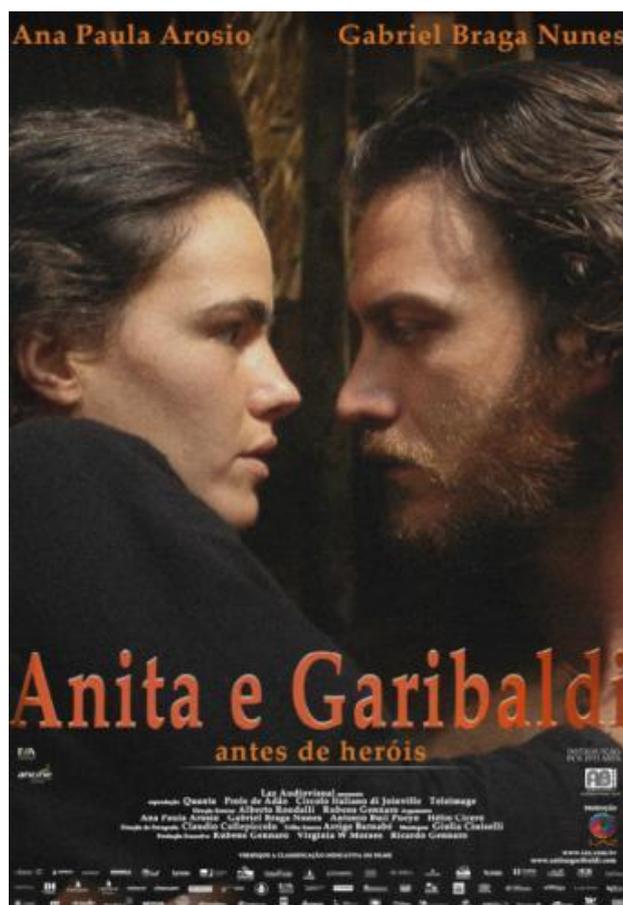


Фото 4. «Анита и Гарибальди» («Anita e Garibaldi»), реж. Альберту Рондалли, 2013).



Фото 5. Площадь Гарибальди, Мехико, Мексика.



Фото 6. Площадь Гарибальди, Куритиба, Бразилия.



Фото 7.



Фото 8.



Фото 9.

Отель Гарibaldi, Порту-Алегри, Бразилия.



Фото 10. Памятник Джузеппе Гарибальди, Баия-Бланка, Аргентина.



Фото 11. «Памятник Джузеппе Гарибальди и Аните» Порту-Алегри, Бразилия.



Фото 12. «Памятник Джузеппе Гарибальди» Буэнос-Айрес, Аргентина.