

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Калинина Ксения Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
НАРУШЕНИЙ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. психол. наук, доцент ВАК Мосина Н.А.

15.06.17 Мосина
(дата, подпись)

Руководитель

кпн, доцент, Мосина Н.А.

Мосина
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся Калинина К А

(фамилия, инициалы)

15.06.17 Кас
(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Основные теоретико-методологические подходы к проблеме нарушений поведения детей младшего школьного возраста	6
1.1 Психолого-педагогическая характеристика нарушений поведения детей младшего школьного возраста.....	7
1.2 Возрастные особенности и становление социальных норм у детей младшего школьного возраста.....	13
1.3 Литературный кружок как средство коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста.....	31
Выводы по главе 1	37
Глава II. Коррекция нарушений поведения детей младшего школьного возраста	40
2.1 Диагностика измерения склонности к нарушению поведения младших школьников	40
2.2. Программа литературного кружка для коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста	55
Выводы по 2 главе.....	62
Заключение	63
Список литературы	67
Приложение	

Введение

Изменения, которые происходят на сегодняшний день в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста. На наш взгляд, предпосылки нарушения поведения появляются как итог политической, социально-экономической и экологической нестабильности общества, усиления воздействия псевдокультуры, не очень благоприятных семейно-бытовых отношений, эпидемий разводов, отсутствия контроля над поведением, лишней занятости родителей.

Тревожным симптомом считается рост числа детей с нарушением в поведении, проявляющемся в агрессивных, конфликтных и асоциальных действиях, деструктивных поступках, отсутствии интереса к учебе, аддиктивных направленностях и т. д.

Несогласованность действий учителей и родителей приводит к росту беспорядочности, наркомании, хулиганства, и это прецедент, прецедент современной жизни. Следствием неправильного подхода к воспитанию детей, считается нарушение поведения детей.

Длительное время в педагогике на первый, и нередко единственный план, выдвигалась задача коррекции познавательной сферы ребенка. Вместе с тем успешность социальной адаптации и интеграции в общество детей определяется не только глубиной нарушений познавательной сферы, но и нарушениями поведения детей.

Общим в происхождении нарушений поведения детей ключевым образом считается агрессивность в различных формах ее проявления, а также негативизм в поведении, приводящие к социальной и психологической дезадаптации. В основе нарушений, сопровождающихся агрессивным поведением и негативизмом, как правило, лежат психологические и социально-психологические факторы. К первым относятся нарушения в мотивационной, эмоциональной, волевой и нравственной сферах личности, ко вторым –

негармоничное семейное воспитание [46].

В настоящее время все большее внимание привлекают проблемы изучения психологических и педагогических причин нарушений поведения детей различных возрастов, разработки программ психопрофилактики и педагогической коррекции. За последние годы было выполнено психологами и педагогами ряд исследований по изучению, диагностике и коррекции нарушений поведения. Базой исследования станут труды Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, С.А. Беличевой, А.А. Александрова, учебные пособия Л.В. Мардахаевой, М.А. Галагузовой, И.А. Фурманова, Ю.А. Клейберга.). В трудах для обозначения нарушений поведения детей младшего школьного возраста используются различные термины, такие как: отклоняющееся поведение, девиантное поведение, асоциальное поведение, агрессивные дети, непослушные, неконтролируемые, девиантные, делинквентные, криминальные.

Исследователи данной проблемы создали много, но следует признать слабую разработанность некоторых важных теоретико-методологических аспектов, связанных с нарушением поведения учащихся: нет единства мнений в определении понятия нарушения поведения и в выделении критериев представленного понятия; отсутствует общепризнанная систематика нарушения поведения, а также комплексный анализ проблемы нарушения поведения учащихся; большая часть исследований нацелена на подростковый возраст, в то время как дезадаптивные проявления отмечаются ещё в младшем школьном возрасте, и профилактика и коррекция нарушения поведения имеет возможность прийти на этот возрастной период; доминирует фрагментарное представление о путях коррекции нарушения поведения изучаемого контингента детей. В многочисленных работах, приуроченных к проблеме нарушения поведения детей и его коррекции, указывается на необходимость решения этой проблемы, но технология коррекции нарушения поведения в учебно-воспитательном процессе, построенная с учетом данных психолого-педагогических исследований, не разработана.

Актуальным является необходимость в психолого-педагогическом

анализе содержания, структуры и динамики нарушений поведения детей младшего школьного возраста, в определении своевременной коррекции нарушений поведения посредством литературного кружка, так как нарушения поведения детей младшего школьного возраста воздействуют на установку их личности.

Цель исследования: на основе теоретического и практического исследования разработать эффективную программу литературного кружка для коррекции поведения детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: нарушение поведения детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: коррекция нарушения поведения детей младшего школьного возраста посредством литературного кружка.

Гипотеза исследования: Если создать литературный кружок, который будет отвечать следующим условиям: интересная форма работы для детей, воспитательный и нравственный контекст предлагаемых материалов, свобода высказывания своих эмоций и чувств, материал занятий направленный на снижение уровня склонности к отклонению от социальных норм, на снижение агрессивных тенденций, на формирование позитивного эмоционального состояния, рефлексия. Вследствие этого коррекция поведения детей младшего школьного возраста будет проходить эффективно.

Также в программе литературного кружка будут учтены:

- возрастные и психолого-педагогические особенностей детей младшего школьного возраста;
- причины и факторы нарушений поведения детей младшего школьного возраста.

Для достижения указанной цели нами были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить основные теоретико-методологические подходы к проблеме нарушений поведения детей младшего школьного возраста;
- 2) определить возрастные и психолого-педагогические особенности

детей младшего школьного возраста;

3) выявить причины нарушений поведения детей младшего школьного возраста;

4) определить эффективность коррекции поведения с помощью литературных произведений;

5) разработать программу литературного кружка для коррекции поведения детей младшего школьного возраста.

Мы использовали комплексную методологию, сочетающую анализ научной, учебно-методической и художественной литературы, психолого-педагогический эксперимент, обработка и интерпретация результатов, а также метод наблюдения.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что материалы можно использовать при составлении методических указаний, а составленную программу непосредственно в самой работе педагогов и психологов по профилактике и коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста.

Базой исследования стала МБОУ СОШ № 97 г. Красноярска, ученики 3«А» и 3«Б» классов в количестве 51 человек, из которых 23 мальчика, 28 девочек.

Глава I. Основные теоретико-методологические подходы к проблеме нарушений поведения детей младшего школьного возраста

1.1 Психолого-педагогическая характеристика нарушений поведения детей младшего школьного возраста

Психолого-педагогические исследования показывают, что у большинства детей встречаются различного рода проблемы и трудности, среди которых нарушения поведения занимают одно из главнейших мест [12, с.142]. Вместе с тем в психолого-педагогической литературе нам не удалось обнаружить определение понятия и типологию нарушений поведения детей младшего школьного возраста.

Согласно справочной психологической литературе, поведение определяется как психологическая и физическая манера вести себя, с учетом стереотипов, установленных в социальной группе, к которой принадлежит индивидум. В связи с этим нарушения поведения рассматриваются как повторяющиеся устойчивые действия или поступки, включающие главным образом агрессивность деструктивной направленности с картиной глубоко распространившейся дезадаптации поведения [42]. При этом ведущими диагностическими критериями нарушений поведения являются побег из дома, воровство, лживость, прогулы уроков, участие в поджогах, вандализм, нападения на людей, разрушение чужой собственности, физическое или сексуальное насилие, жестокое отношение к людям и животным [46].

Как показывают исследования педагогов и психологов (Г.Г. Бочкаревой, Г.М. Миньковского, Д.И. Фельдштейна и др.), причинами отклонений в развитии и поведении детей чаще всего являются безнадзорность в семье, психологическая изоляция в классном коллективе, негативная микросреда, недостатки и ошибки в семейном и школьном воспитании [56]. Так, например, безнадзорность в семье происходит оттого, что родители больше заняты работой или увлечены своими личными делами, не умеют установить контакт с

ребенком, диалог с ним, самоустраивались от воспитания.

Отклонения от школьного режима и общепринятых норм, нередко допускают дети, находящиеся в психологической изоляции, не пользующиеся авторитетом среди сверстников. Вследствие этого у них ослабевает или исчезает сдерживающее влияние моральных норм, появляется неуважительное или агрессивное отношение к членам своего коллектива, безразличие к учению. Также происходят и другие изменения в их личности [24].

Наблюдение дурных примеров, общение с безнравственными людьми, с лицами, имеющими примитивные потребности и отсутствие стремлений, с сверстниками, которые не желают обучаться, как известно, расшатывают представления ребенка о собственных обязательствах, взгляды на человеческие ценности, нормы поведения. На такой основе легко образуются отрицательные черты характера и обусловленные ими формы поведения.

Из ошибок семьи, которые способствуют, например, появлению у школьника таких качеств как недисциплинированности, агрессивности, упрямства, следует назвать отсутствие единства в требованиях отца и матери, потакание капризам и прихотям ребенка, применение физических мер наказания, увлечение авторитарными методами воспитания [24].

С точки зрения деструктивной направленности [54] различают следующие нарушения поведения (рис. 1.1).



Рисунок 1.1 – Нарушения поведения

Нарушения поведения – одиночный агрессивный тип. На обозначенных

выше общих диагностических критериев поведенческих нарушений детей описываемого типа, имеет место также доминирование агрессивного в вербальном или физическом плане поведения. Преимущественно оно направленно против взрослых и родственников. Такие дети склонны к враждебности, словесной брани, наглости, непокорности и негативизму по отношению к взрослым, постоянной лжи, прогулам и вандализму [54].

Дети с обозначенным типом нарушений, как правило не стараются скрыть свое антисоциальное поведение. Они нередко рано начинают вовлекаться в сексуальные отношения, употребляют табак, наркотики и алкоголь. Агрессивное антисоциальное поведение может носить форму хулиганств, физической агрессии и жестокости по отношению к сверстникам. В тяжелых случаях наблюдаются дезорганизация поведения, воровство и физическое насилие.

Для большинства детей отнесенных к одиночному агрессивному типу, характерна низкая самооценка, хотя они иногда проецируют образ «жесткости». Характерно, что они никогда не заступаются за других, в том числе и в случае, если это им выгодно. Их эгоцентризм проявляется в готовности манипулировать другими в свою пользу без малейшей попытки добиться взаимности. Они не интересуются чувствами, желаниями и благополучием других людей.

Изредка чувствуют ощущения вины или угрызения совести за свое бездушное поведение и стараются обвинить других. Эти дети не только часто испытывают необыкновенную фрустрацию, особенно потребности в зависимости, но и совершенно не подчиняются никакой дисциплине. Вместе с тем, отличительной особенностью такого агрессивного поведения считается одиночный, а не групповой характер деятельности [54].

Нарушения поведения – групповой агрессивный тип. Свойственной доминирующей особенностью является агрессивное поведение, проявляющееся, в основном, в виде групповой активности в компании друзей. Такое поведение всегда проявляется вне дома. Оно включает прогулы,

деструктивные акты вандализма, серьезную физическую агрессию или выпады против других. Прогулы, воровство, а также довольно незначительные правонарушения и антисоциальные поступки являются скорее правилом, чем исключением [54].

Необходимой и неизменной динамической характеристикой такого поведения является значительное влияние группы ровесников на поступки детей и их чрезвычайная потребность в зависимости, выражающаяся в необходимости быть членом группы. Вследствие этого дети с названными нарушениями как правило дружат со сверстниками. Они часто обнаруживают интерес к благополучию своих друзей или членов своей группы и не склонны обвинять их или доносить на них.

Существенной особенностью нарушения поведения с непокорностью и непослушанием считается вызывающее поведение с негативизмом, враждебностью, конфликтностью, часто направленное против родителей или учителей. Эти действия, встречающиеся при иных формах расстройств поведения, однако, не включают более серьезных проявлений в виде насилия над другими людьми. Диагностическими критериями для такого типа нарушений поведения являются: импульсивность, раздражительность, открытое или скрытое сопротивление требованиям окружающих, обидчивость и подозрительность, недоброжелательность и мстительность, конфликтность.

Дети с указанными признаками поведения, нередко спорят со взрослыми, теряют терпение, бранятся, сердятся, возмущаются и легко раздражаются другими. Они нередко не исполняют просьб и требований других и специально раздражают их. Пытаются обвинить других в своих собственных ошибках и трудностях. Названные нарушения почти всегда проявляется дома и в школе при взаимодействии с родителями, другими взрослыми или сверстниками, которых ребенок хорошо знает [54].

Нарушения в виде непослушания и непокорности постоянно мешают нормальным взаимоотношениям с другими и успешному обучению в школе. У таких детей часто нет друзей, и они не довольны тем, как складываются

человеческие отношения. Несмотря на нормальный интеллект, они плохо обучаются в школе или совершенно не успевают, поскольку не хотят ни в чем участвовать. Помимо того, противятся требованиям и хотят решать свои задачи без посторонней помощи [54].

Рассматривая нарушения поведения как отклонения в поведении здорового человека, выделяют девиантное поведение и нарушения поведения при нервно-психических заболеваниях.

Девиантное или отклоняющееся поведение, поскольку оно не обусловлено нервно-психическими заболеваниями – понятие социально-психологическое, так как обозначает отклонение от принятых в данном конкретно-историческом обществе норм межличностных взаимоотношений: поступков, действий и высказываний, совершаемых в рамках психического здоровья. В связи с этим необходимы социальные, психологические и иные критерии для оценки его выраженности [4].

Представителями различных наук (медицины, психологии, педагогики) даются различные определения понятия отклоняющегося от нормы (девиантного) поведения.

В педагогической литературе под девиантным поведением понимается отклонение от принятых в данном обществе, социальной среде, ближнем окружении, коллективе социально-нравственных норм и ценностей, несоблюдение процесса усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому человек принадлежит [17].

В медицинской литературе под девиантным поведением понимается отклонение от общепринятых норм в данном обществе норм, межличностных взаимоотношений: преступков, действий, высказываний, совершаемых как в рамках психического здоровья, так в различных формах нервно-психической патологии, особенно пограничного уровня.

В психологической литературе девиантным называется поведение, отклоняющееся от социально-психологических и нравственных норм [28], либо

как ошибочный антиобщественный образец решения конфликта, проявляющийся в нарушении общественно принятых норм, либо в ущербе, нанесенном общественному благополучию, окружающим и себе. В качестве дополнительных признаков выделяются трудности коррекции поведения и особая необходимость в индивидуальном подходе со стороны воспитателей и внимания сверстников [50].

Несмотря на некоторые различия, ее авторы главным критерием девиации считают нарушения норм, принятых в данном обществе.

В любом случае нарушений поведения сохраняет свою связь с возрастными особенностями личности, к числу которых применительно к детям можно отнести: психологические особенности возрастного развития, возрастные непатологические ситуационно-личностные реакции, особенности характера и социально-педагогическую запущенность.

Патологические формы нарушений поведения – понятие, сближающее психологические девиации с патологией личности. Эти формы поведения проявляются при таких распространенных в детской психиатрии пограничных нервно-психических нарушениях, как патологические ситуационно-личностные реакции, психогенные патологические формирования личности, пограничные формы интеллектуальной недостаточности, в том числе задержка темпа психического развития [4]. Так, А.А. Александров разделяет нарушения на три группы:

- 1) реактивно обусловленные, вызванные главным образом психотравмирующей ситуацией (побеги из дома, суициды);
- 2) обусловленные патологией влечений (садизм, дромомания);
- 3) обусловленные низким морально-этическим уровнем личности вследствие неправильного воспитания.

Таким образом, анализ вышеназванных классификаций демонстрирует, что вне зависимости от направленности и особенностей поведения в большинстве подходов агрессивность является основной качественной характеристикой нарушений поведения. В следствие этого для коррекции

нарушений поведения детей младшего школьного возраста необходимо определить тип и причины нарушения поведения, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности детей, так как в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

1.2 Возрастные особенности и становление социальных норм у детей младшего школьного возраста

В данном параграфе мы рассмотрим возрастные особенности и роль становления социальных норм в жизни младшего школьника. Нами будут описаны и рассмотрены понятия и характеристики: норма и отклонения, признаки социальных норм, виды санкций, типы отклонений, ознакомимся с теориями формирования девиантного поведения. Также мы проанализируем особенности усвоения моральных норм и правил поведения в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст – это возраст 6–11-летних ребят, обучающихся в 1 – 4 классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, а также психологической возрастной периодизацией [31].

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста. Именно в ней складываются главные психологические новообразования.

С поступления ребёнка в школу устанавливается новая социальная ситуация развития. Центром социальной ситуации развития становится учитель. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Учебная деятельность – особая форма активности учащегося, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Доминирующей

функцией в младшем школьном возрасте становится операция мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению [31].

Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие над образным мышлением. В случае если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем таких занятий сокращается.

В конце младшего школьного возраста (и позже) появляются индивидуальные различия: среди детей. Специалистами выделяются группы «теоретиков» или «мыслителей», которые легко решают учебные задачи в словесном плане, «практиков», которым нужна опора на наглядность и практические действия, и «художников» с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления [2].

Необходимым условием для формирования абстрактного мышления считается формирование научных понятий. Абстрактное мышление позволяет учащемуся решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения.

В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребёнок иногда путает аналогичные по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6 или буквы Я и R). Но он имеет возможность преднамеренно рассматривать предметы и картинки, им выделяются, так же как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие, «бросающиеся в глаза» свойства – в основном, цвет, форма и размер [2].

В случае если для дошкольников было свойственно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании ребятами картины. Эти особенности нужно принимать во внимание при общении с ребёнком и его развитии. Также

мы обращаем внимание, на следующие возрастные стадии восприятия, которые играет немаловажную роль в жизни детей (рис. 1.2) [1].



Рисунок 1.2 – Возрастные стадии воспитания

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – осмысленности и произвольности. Дети невольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. В отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не слишком интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память. Младшие школьники так же, как и дошкольники, как правило, обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что чаще всего приводит к значительным трудностям в средней школе, когда материал становится сложнее и больше по объему, а для решения учебных задач требуется не только умение воспроизвести материал. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить достаточно широкий круг мнемонических приемов, т.е. рациональных способов запоминания (деление текста на части, составление плана и др.).

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объем внимания,

повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Среди разнообразных социальных мотивов учения главное место у младших школьников занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика – это источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости.

Помимо этого есть и другие мотивы.

Внутренние мотивы:

1) Социальные мотивы – мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью: стремление быть грамотным человеком, быть нужным обществу; стремление получить одобрение старших товарищей, добиться успеха, престижа; стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Мотивация достижения в начальных классах зачастую становится доминирующей. У детей с высокой успеваемостью ярко выражена мотивация достижения успеха – желание хорошо, правильно выполнить задание, получить нужный результат. Мотивация избегания неудачи. Дети стараются избежать «двойки» и тех последствий, которые влечет за собой низкая отметка, - недовольства учителя, санкций родителей (будут бранить, запретят гулять, смотреть телевизор и т.д.);

2) Познавательные мотивы – те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний.

Внешние мотивы - учиться на хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное не получение знаний, а какая-то награда.

От оценки зависит развитие учебной мотивации, непосредственно в отдельных случаях появляются тяжелые переживания и школьная дезадаптация. Напрямую воздействует школьная оценка и на становление самооценки. Дети, ориентируясь на оценку учителя, сами считают себя и своих сверстников отличниками, «двоечниками» и «троечниками», хорошими и

средними учащимися, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости в начале школьного обучения является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребенка.

У отличников и некоторых хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка. У неуспевающих и крайне слабых учеников систематические неудачи и низкие оценки снижают их уверенность в себе, в своих возможностях. Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности, которое Э. Эриксон считает главным новообразованием данного возраста. Учебная деятельность – основная деятельность для младшего школьника, и если в ней ребёнок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается [60].

Особое внимание всегда требуется детям «группы риска», а это следующие категории:

Дети с синдромом дефицита внимания (гиперактивные): излишняя активность, невозможность сосредоточить внимание, чрезмерная суетливость. У девочек встречается чаще, чем у мальчиков. Гиперактивность – представляет собой целый комплекс нарушений. Необходимо формировать произвольное внимание. Учебные занятия необходимо строить по строгому графику. Игнорировать вызывающие поступки и обращать внимания на хорошие поступки. Обеспечивать двигательную разрядку [43].

Леворукий ребёнок (10% людей). Сниженная способность зрительно-двигательных координаций. Дети плохо срисовывают изображения, не могут держать строчку, имеют плохой почерк. Пропуск и перестановка букв при письме. Ошибки при определении «право» и «лево». Особая стратегия переработки информации. Эмоциональная неустойчивость, тревожность, обидчивость, сниженная работоспособность. Для адаптации необходимы особые условия: правонаклонный разворот в тетради, не требовать безотрывного письма, рекомендуется сажать у окна, слева за партой.

Начало школьной жизни расширяет восприятие окружающего мира, увеличивает опыт, приобретенный ребенком вне дома, расширяет и

интенсифицирует сферу его общения. Все это воздействует на эмоциональное развитие младшего школьника.

Известный американский психолог Э. Берн высказал как-то мысль о том, что примерно до 10 лет у ребенка формируется эмоция, которая будет преобладать в его жизни [9]. При этом ребенок как бы экспериментирует, поочередно испытывая чувства злости, вины, обиды, испуга или радости. На что-то он не обращает внимания, что-то с негодованием отвергает, но что-то из этого набора работает и дает свои результаты. В свете вышесказанного результаты эмоционального выбора, сделанного ребенком, в немалой степени будут зависеть от деятельности взрослых – родителей, учителей. Наиболее значимыми для этого возраста являются эмоции страха, интереса и радости.

Ослабление эгоцентризма, характерное для этого возраста, рост самосознания, чувства ответственности ведет к уменьшению числа страхов, особенно это тенденция выражена у мальчиков. Однако страхи не исчезают, они трансформируются.

Ведущий страх этого возраста – страх «быть не тем», страх несоответствия общепринятым нормам поведения, требованиям ближайшего окружения, будь то школа, сверстники или семья. Конкретными формами этого страха являются страхи сделать не то, неправильно, не так как следует. Страх несоответствия произрастает из несформированного у ребенка умения оценивать свои поступки, с точки зрения нравственных предписаний, которое лежит в основе формирующегося чувства ответственности [8].

В младшем школьном возрасте ведущим фактором становления произвольного поведения является учебная деятельность, отчасти труд в семье. Последний связан с наличием у ребенка определенных обязанностей в семье, когда сама деятельность начинает носить выраженный произвольный характер.

Для развития произвольного поведения важно умение ребенка не только руководствоваться целями, которые ставит перед ним взрослый, но и умение самостоятельно ставить такого рода цели и в соответствии с ними самостоятельно организовывать и контролировать свое поведение и

умственную деятельность.

Следующий момент в развитии произвольного поведения связан с ростом значения отношений между школьниками. Именно в этот период возникают коллективные связи, формируется общественное мнение, взаимная оценка, требовательность и другие феномены общественной жизни. На этой основе начинает формироваться и определяться направленность, появляются новые нравственные чувства, усваиваются нравственные требования.

Все сказанное имеет значение в жизни третьеклассников и четвероклассников, но слабо проявляется в жизни учеников первого - второго классов. Произвольное поведение обуславливает становление и развитие у учеников четвертых - пятых классов чувства взрослости [22].

Воспитание можно определить как планомерное, целесообразное, преднамеренное, сознательное воздействие и вмешательство в первые процессы естественного роста организма. Следовательно, только то установление новых реакций будет иметь воспитательный характер, которое в той или иной мере вмешивается в процессы роста и направляет их. Следовательно, не все новые связи, замыкающиеся у ребенка, будут воспитательными актами [18].

Как уже отмечалось, младший школьный возраст связан со значительными изменениями в психологическом облике ребенка. Ребенок учится активно управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями, сознательно принятыми намерениями и решениями. Это свидетельствует о возникновении нового уровня организации мотивационно - потребностной сферы и является важным показателем развития личности.

Появление новых форм поведения самым непосредственным образом связано с учебной деятельностью, которая, становясь для ребенка обязательной, определяет необходимость соблюдения целого ряда норм и правил, требует быть организованным, дисциплинированным и т.д. Однако поступление ребенка в школу само по себе не обеспечивает появления этих качеств, объективно необходимых для учащихся и настойчиво требуемых учителями и

родителями. Они нуждаются в специальной организации. И здесь о противоречии: с порога школы от ребенка требуют того, что только еще должно быть сформировано в условиях новой социальной ситуации развития. «Ни один учитель никогда не потребует от школьника решения таких арифметических задач, решению которых он предварительно их не научил, – писала Л. И. Божович. – Но многие учителя требуют от учащихся организованности, прилежания, ответственности, аккуратности и прочего, и в то же время не заботятся о том, чтобы предварительно дать детям соответствующие умения и навыки и воспитать у них соответствующие привычки» [10].

Способность действовать произвольно формируется постепенно, на протяжении всего младшего школьного возраста. Как и все высшие формы психической деятельности, произвольное поведение подчиняется основному закону их формирования: новое поведение возникает сначала в совместной деятельности со взрослым, который дает ребенку средства организации такого поведения, и только потом становится собственным индивидуальным способом действия ребенка [18].

Главное место в жизни младшего школьника занимают чувства как мотивы поведения. Развитие эмоциональной сферы в этот период характеризуется усилением сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышением эмоциональной устойчивости. Младший школьник начинает более сдержанно выражать собственные эмоции, особенно негативные, что связано с различением ситуаций, в которых можно или нельзя обнаруживать собственные чувства, то есть произвольность поведения постепенно начинает отражаться на сфере чувств. Однако, в целом, для детей характерна впечатлительность и отзывчивость.

По словам Л.С. Выготского, формирование у учащихся умения владеть внешним выражением чувств является насущной педагогической задачей [18].

Наряду с повышением произвольности эмоционального процесса, в младшем школьном возрасте изменяется содержательная сторона эмоций и чувств. Активно развиваются высшие чувства: интеллектуальные

(любопытность, удивление, сомнение, интеллектуальное удовольствие), нравственные (чувство товарищества, дружбы, долга, сочувствия, негодования от ощущения несправедливости и пр.), эстетические.

Преобладающее жизнерадостное настроение – это возрастная норма эмоциональной жизни младшего школьника. Однако, как показали исследования Л.С. Славиной, у некоторых учащихся в этот период начинает проявляться склонность к острым аффективным состояниям, обусловленная как неудовлетворенной потребностью в благоприятных взаимоотношениях с окружающими, так и расхождением между завышенным уровнем притязаний и уровнем собственных возможностей при наличии неосознаваемой неуверенности в себе. Для предупреждения эмоциональных срывов учитель должен знать индивидуальные особенности учащихся [47].

Большое влияние на формирование эмоций младших школьников оказывает учебная деятельность, складывающиеся отношения с учителем и коллективом класса. По мнению Г.М. Бреслава, именно эмоциональное отношение к учителю является своеобразным «маяком» в эмоциональной сфере учащегося, при этом особенно важной для ребенка является функция учителя как арбитра: эмоциональная окраска, возникающая в результате оценки учителя, усиливает или ослабляет мотивы учения, меняет самооценку и уровень притязаний младшего школьника, поэтому равнодушие к учению и, прежде всего, к оценкам учителя в этом возрасте можно считать показателем отклонения [11].

С возрастом эмоции детей становятся более обобщенными, произвольными, социально регламентированными, усложняется содержание эмоциональной сферы, изменяется ее экспрессивная сторона. Но многие дети не могут совладать со своими чувствами, как позитивными, так и негативными. Очень часто это приводит к отклонениям от норм и правил принятых в обществе, так как ребенок в силу поведенческих реакции не может полностью контролировать свои чувства. Мы считаем, что с детьми младшего школьного возраста должна проводиться работа, связанная с профилактикой

поведенческих реакций, также должны учитываться психологические особенности соответствующие этому возрасту. Тогда работа с детьми будет иметь плодотворный характер, что повлияет на позитивные изменения.

В работе с детьми следует учитывать нарушения эмоционально-волевой сферы. Это агрессивные дети, эмоционально расторможенные, застенчивые, тревожные, ранимые.

Всё это необходимо знать не только учителю на уроке, но в первую очередь – дома, самым близким ребёнку людям, от которых в большой степени зависит, как ребёнок будет реагировать на возможные школьные неудачи и какие уроки он из них вынесет.

В большинстве наук принято делить явления на « нормальные » и «аномальные». Но , как справедливо заметил Ж. Годфруа, вопрос «Какое поведение можно считать нормальным?» является центральным для объяснения человеческого поведения, в том числе отклоняющегося [19]. В строгом смысле определение понятий «нормальное» / «аномальное» поведение затруднено, а границы между ними весьма размыты.

Также стоит заметить, что в медицине, социологии, психологии имеются свои показатели, параметры, характеристики нормы. То, что не соответствует норме, обозначается иным словом – «отклонение».

Для нас очень важны данные понятия, так как они используются для характеристики процесса развития и социального поведения ребенка.

Л.В. Мардахаев под нормой понимает (от лат. norma) правило, точное предписание, установленную меру. «Социальная» норма – это официально установленные или сложившиеся под воздействием социальной практики нормы и правила общественного поведения и проявления человека в конкретно-исторических условиях жизни общества [37, с.231].

Также обратимся ещё к одному определению. Социальные нормы – это некие образцы, предписывающие то, что люди должны говорить, думать , чувствовать, делать в конкретных ситуациях. Можно сказать, что в некоторых случаях нормы выступают как определенные правила, которые выработаны

группой, приняты ею и которым должно подчиняться поведение ее членов, чтобы их совместная деятельность была возможна [3]. Однако чаще всего нормы представляют собой установленные модели, эталоны должного поведения с точки зрения как общества в целом, так и конкретных социальных групп.

Социальные нормы имеют вполне определенные особенности и признаки. Выделяют различные признаки социальных норм, среди которых наиболее значимыми являются следующие. Во-первых, это общезначимость. Нормы не могут распространяться только на одного или нескольких членов группы или общества, не затрагивая поведение большинства. Даже если по социальному статусу человек может проигнорировать нормы, вряд ли он способен сделать это, не вызывая негативного общественного мнения. Если нормы являются общественными, то они общезначимы в рамках всего общества, если же групповыми, то их общезначимость ограничивается рамками данной группы. Явное нарушение норм воспринимается на уровне общественного или группового сознания как вызов.

Вторым признаком норм является возможность применения группой или обществом санкций – наград или наказаний, одобрения или порицания. Поскольку санкции являются не только признаком норм, но также входят в социальный контроль, о них более обстоятельно будет сказано позже. Третий признак нормы – наличие субъективной стороны, проявляется в двух аспектах: во-первых, человек вправе решать сам, принимает или не принимает он нормы группы или общества, будет или не будет их выполнять, и если будет, то какие именно; во-вторых, индивид сам ожидает от других людей определенного поведения, соответствующего тем или иным нормам. Любая норма содержит в себе возможность отклонения, даже если это такая жесткая, зафиксированная форма социального контроля, как закон. Вариативность отклонений достаточно велика [59].

Стремление человека к психологическому комфорту будет направлять его к установлению баланса между внешним и внутренним миром. Если нарушение

норм будет слишком сильным, то такой баланс становится совершенно невозможным. В психологической литературе описан феномен отклонения, связанный с патологическими нарушениями субъектом социальных норм. Этот феномен получил название социопатии или антисоциального поведения и рассматривается как одна из наиболее сложных форм социальной дезадаптации человека [16].

Четвертый признак социальных норм – взаимозависимость. В обществе нормы взаимосвязаны и взаимообусловлены, они образуют сложные системы, регулирующие действия людей. Нормативные системы, регулирующие действия людей. Нормативные системы могут быть различными, и это различие иногда содержит в себе возможность конфликта, как социального, так и внутриличностного. Хорошо известен, например, внутриличностный конфликт, описанный еще К.Левиним, - конфликт интериоризации разнонаправленных ценностей, когда индивид в процессе воспитания и социализации усваивает социальные ценности, которые являются взаимоисключающими, но одинаково привлекательными для него. Некоторые социальные нормы противоречат друг другу, ставя человека в ситуацию необходимости выбора. Такое противоречие – естественное явление, поскольку нормы определяются группами, а группы могут быть самыми разными. Поведение группы преступников противоречат нормам общества, однако сами преступники имеют свои собственные социальные нормы, нарушение которых может караться весьма жесткими санкциями.

Пятым признаком или особенностью норм является масштабность. Нормы различаются по масштабу на собственно социальные и групповые. Собственно социальные нормы действуют в рамках всего общества и представляют собой такие формы социального контроля, как обычаи, традиции, законы, этикет и т.д. Действие групповых норм ограничивается рамками конкретной группы и определяется тем, как здесь принято себя вести (нравы, манеры, групповые и индивидуальные привычки). Есть нормы, которые являются универсальными по масштабу, и их можно отнести к социальным и

групповым (табу).

Если человек явно нарушает социальные нормы, то группа или общество стремится к тому, чтобы заставить его (в более мягкой или жесткой форме) их соблюдать. В каждом социуме существуют определенные способы или процедуры, при помощи которых члены группы или общество стремятся привести поведение человека к норме. В зависимости от того, какие именно нормы нарушены, полагается и наказание. Оно может быть легким, как, например, прекращение разговора или негативная эмоциональная реакция, а может быть и более жестким, вплоть до привлечения к суду. С другой стороны, если человек соответствует нормам данной группы, то его поведение будет поощряться всевозможными способами. Итак, все процедуры при помощи, которых поведение индивида приводится к норме социальной группы, называются санкциями. Социальная санкция – мера воздействия, важнейшее средство социального контроля (рис. 1.3) [27].



Рисунок 1.3 – Виды санкций

Негативные санкции направлены против человека, отступившего от социальных норм. Позитивные санкции направлены на поддержку и одобрение человека, который следует данным нормам. Формальные санкции налагаются официальным, общественным или государственным органом или представителем. Неформальные предполагают обычно реакцию членов группы, друзей, сослуживцев, родственников, знакомых и т.д. Таким образом, можно

выделить четыре типа санкций: формальные негативные, формальные позитивные, неформальные негативные, неформальные позитивные. Так, пятерка за ответ учащегося на уроке – формальная позитивная санкция. Она носит только дидактический характер, но и социально-психологический, хотя большинство учителей просто не задумываются над этим. Примером отрицательной неформальной санкции может быть осуждение человека на уровне общественного мнения.

Один и тот же человек может получить одновременно несколько разных санкций противоречащих друг другу. Например, ученик на уроке может одновременно получить отрицательную формальную санкцию от учителя и положительные неформальные санкции от своих одноклассников. Какая санкция будет более действенной, зависит от многих обстоятельств. В теории воспитания часто рассматривают типичную модель неблагоприятного семейного воспитания, заключающуюся в том, что родители одновременно дают ребенку разные санкции. Согласие родителей по поводу санкций рассматривается как важный фактор целенаправленного воспитания. На уровне общества согласие по поводу санкций имеет не меньшее психологическое значение, чем в семье. Если в обществе санкции часто меняются, и нет согласия по поводу их применения, то на психологическом уровне человек чувствует себя совершенно незащищенным.

Позитивные санкции обычно влияют сильнее негативных санкций. Для ученика подкрепление школьных успехов положительными оценками является более стимулирующим, чем негативная оценка за плохо выполненное задание. Хорошо известно, что успех несет в себе самоподкрепление в отличие от неудачи, которая может стимулировать на деятельность лишь немногих. Не следует думать, что формальные санкции всегда сильнее неформальных. Сила воздействия тех или иных санкций зависит от многих обстоятельств, самым важным из которых выступает согласие по поводу их применения. Санкции эффективны только тогда, когда существует согласие относительно правильности их применения и авторитета тех, кто их применяет. Даже

наказание ребенок может воспринять как должное, если считает его справедливым. В данном случае наказание может снять чувство вины. Однако при наказании, не соответствующем проступку, ребенок будет считать, что с ним поступили несправедливо, и не только не исправит поведения, но, напротив, может проявить реакцию негативизма, делая «назло родителям». Конечно, воспитательные меры родителей и учителей – лишь маленькая часть колоссальной системы социального контроля, действующего на уровне индивидуального сознания, группы, общества.

Именно в социальных нормах преломляется и отражается предыдущий социальный опыт общества и осмысление современной действительности. Они закрепляются в должностных инструкциях, уставах, правилах, законодательных актах, других организационных документах, а также могут выступать в виде неписанных правил среды. Сгруппированные по основным нормообразующим факторам, они подразделяются на: нравственные, правовые, этические, религиозные и др., служат критерием оценки социальной роли человека в любой конкретный момент и присутствуют в его повседневной жизни и деятельности (социальная дезадаптация).

Мы также обращаемся к такому понятию как социальное отклонение – это социальное развитие человека, поведение которого не соответствует общественным ценностям и нормам, принятым в обществе (его среде жизнедеятельности) [23]. Формы социального отклонения представлены на рисунке 1.4.



Рисунок 1.4 – Формы социального отклонения

Асоциальное поведение (от греч. – отрицательная частица «не», «без» и

лат. *Socialis* – общественный, связанный с жизнью и отношениями людей в обществе) – это такое поведение человека, которое не соответствует нормам и правилам, принятыми обществом, но не содержит противоправных действий. Антисоциальное (от греч. *anti* – против и социальный) – это противоправное поведение человека [37].

Также не стоит забывать о том, что отклонения могут носить как негативный, так и позитивный характер. Например, негативные отклонения в поведении, как агрессия, брань, участие в драках и др., оказывают отрицательное влияние на процесс становления личности, принятие его обществом. Умственная отсталость и талантливость являются отклонениями от нормы в развитии ребенка. К позитивным отклонениям в поведении мы можем отнести все формы социального творчества. В социальной педагогике понятия «норма» и «отклонение» позволяют выделить определенную точку отсчета, относительно которой можно уточнять причины, вызывающие те или иные отклонения, выяснять, каким образом они влияют на процесс социализации и становления личности ребенка. На основе этого можно строить практическую социально-педагогическую деятельность [29].

Отклонения от нормы условно можно разделить на четыре группы: физические, психические, педагогические и социальные. Рассмотрев все группы, более подробно мы остановимся на социальных отклонениях (табл. 1.1) [49].

Таблица 1.1 – Тип отклонений от нормы

Типы отклонений от нормы			
Физические	Психические	Педагогические	Социальные
-нарушение зрения; - болезнь; -нарушения опорно двигательного аппарата; - нарушение слуха	-умственная отсталость; - нарушения речи; - задержка псих.развития; - одаренность; -нарушения эмоционально-волевой серы	-отклонения в получении профессионального образования; -отклонения в п общего образования	- отклоняющееся поведение: токсикомания, алкоголизм, беспризорность, преступность и тд.

Социальные отклонения тесно связаны с понятием «социальная норма».

Социальная норма – это правила, образец действия или мера допустимого (обязательного или дозволенного) поведения и деятельности людей или социальных групп, которое официально установлено и сложилось на том или ином этапе развития общества. Фактически социальные нормы выступают моделью должного поведения, деятельности и должных общественных отношений, которые создаются людьми на основе познания социальной реальности (рис. 1.5) [27].



Рисунок 1.5 – Виды социальных норм

Социальные нормы являются элементами системы нормативной регуляции и обеспечения устойчивой общественной жизни (право, традиция, мораль). Соблюдение социальных норм обеспечивается путем превращения внешних требований в потребность и привычку человека через его социализацию или применения различных санкций к тем, чье поведение отклоняется от принятых социальных норм [45].

Особенностью социальных норм для детей является то, что они выступают фактором воспитания, в процессе которого происходит усвоение ценностей и социальных норм, вхождение в социальную среду, усвоение социального опыта и социальных ролей. В этом случае одной из важных функций воспитания выступает ее управляющая функция, задачей которой является управление и организация обстоятельств, которые влияют на поведение и сознание детей, и при этом обеспечивается нужный воспитательный эффект.

Для работы с детьми очень важное значение имеет пограничная зона между нормой и отклонением. Так, если говорить о социальных отклонениях, то между нормальным типом поведения и отклоняющимся, отмеченным такими чертами, как безволие, резкая внушаемость, чрезмерная активность, гнев и страх и др., располагается неизмеримое количество переходных ступеней от нормы к отклонению. Вследствие этого нет возможности провести четкую грань между естественным проявлением характера ребенка и отклонениями в нем.

Рассматривая, младший школьный возраст, мы видим, что у детей в этом возрасте происходит усвоение моральных норм и правил поведения: ребенок овладевает собственным поведением, более точно и дифференцированно понимает нормы поведения дома, в общественных местах, стремится дать поступку нравственную оценку, нормы поведения превращаются во внутренние требования к себе, проявляет повышенное внимание к нравственной стороне поступков.

Тем не менее, очень важно, что для младшего школьника характерна неустойчивость нравственного облика: сознательно принимая правила и «обучая» им других, он как бы сам утверждает в том, что действительно соответствует образцу, а при противоречии между образцом и собственным поведением легко утешает себя тем, что он «сделал так случайно» [7]. Представление о формальном характере норм и правил препятствует нормальному становлению моральной сферы. Поэтому условием нравственного развития ребенка является знание норм морали и понимание их ценности и необходимости.

Важные условия воспитания дисциплинированности школьников, формирования моральных качеств личности – четкая формулировка норм и правил, соответствующая реакция на нарушение дисциплины, поощрение исполнительности. Рассудочное и аффективное отношение к правилам, нравственным нормам развивается у ребенка через эмоционально-оценочное отношение к нему взрослого, который санкционирует определенный тип

поведения.

Основной задачей нравственного воспитания в младшем школьном возрасте является развитие произвольного уровня нравственной саморегуляции поведения. Важной задачей является развитие нравственной стороны отношения детей к учению, на основе которого развивается трудолюбие. Одна из существенных задач – формирование у детей понимания нравственного содержания требований [7].

Таким образом, для более успешной коррекционной работы необходим поиск новых форм, наиболее эффективных методов воздействия на каждого отдельного ребенка с нарушением поведения. Положительные качества формируются постепенно, при настойчивой работе педагога. Они сначала сосуществуют с отрицательными, и лишь настойчивая ежедневная коррекционная работа, совместные усилия всего педагогического коллектива, школы, семьи, привлечение общественных организаций, целенаправленная работа педагога дает возможность получить положительные результаты в коррекции нарушений поведения детей.

1.3 Литературный кружок как средство коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста

В данном параграфе будут описаны и рассмотрены понятие и характеристики библиотерапии. Также мы проанализируем эффективность библиотерапии в плане коррекции поведения.

Методы коррекции находятся в прямой зависимости от характера педагогической запущенности, уровня воспитанности ребенка целом, воспитательных возможностей школы и семьи, конкретного поведения, его образа жизни и окружения.

Методы коррекции, в конечном счете, всегда связаны с методами воспитания. Например, метод переубеждения всегда является естественным продолжением метода убеждения; поощрение и наказание применяются и в

коррекции и в воспитании [39].

Организация деятельности детей на основе их интересов – одно из направлений коррекции, получившее широкое распространение за последние годы.

Педагогика всегда отстаивала идею взаимосвязи методов воспитания и коррекции, осуждала практику «уединенного средства» (термин А. С. Макаренко), т. е. изолированного применения какого-то одного метода [36].

В своей совокупности методы коррекции призваны активизировать ребенка на борьбу с имеющимися у него отрицательными качествами, вредными привычками. Каждый метод выполняет определенную ведущую функцию.

В настоящее время существует множество направлений и методических приёмов коррекции нарушений поведения детей. Педагог в своей практической индивидуальной коррекционной работе может использовать различные формы внушения, библиотерапию, игротерапию, арттерапию, музыкотерапию, логотерапию, и др. [39].

Достаточно эффективным средством профилактики и коррекции поведения, по нашему мнению, можно рассматривать библиотерапию, т.е. лечение книгой. Увлечения и интересы современных детей сводятся чаще всего к компьютерным играм и телевидению. Терапия книгой направлена, в первую очередь, на развитие у детей любви к литературе и чтению. Книга как подлинно художественное произведение, возвышает и гармонизирует душу читателя. Чтение развивает образную сферу, поднимает общий интеллектуальный уровень ребенка, расширяет его возможности, помогает успешнее овладевать даром слова. От уровня развития речи ребенка зависит результат освоения им всех предметов школьной программы, что очень важно в плане коррекции и профилактики отклонений поведения [39].

Книга оказывает огромное влияние и на нравственное развитие юного читателя, на становление его моральных принципов. Зачастую дети с отклоняющимся поведением совершают те или иные поступки,

противоречащие социальным нормам, лишь потому, что не знают или знают совсем недостаточно о социальных нормах и правилах поведения, принятых в обществе. Для формирования правосознания у детей и подростков необходимо их информирование о правах и обязанностях, о требованиях, предъявляемых государством и обществом к выполнению установленных для данной возрастной группы социальных норм. Эту роль успешно могут выполнять книги, кино, театр, средства массовой информации и т.д.

В коррекционном плане ведущими целями библиотерапии являются: разрушение негативных установок и привычек ребенка, воспитание способности противостоять неблагоприятным воздействиям, улучшение понимания ребенком своего поведения и мотиваций, формирование у него социально полезных качеств и черт, формирование адекватной самооценки и индивидуального самосознания. Коррекционное воздействие чтения действует таким образом, что те или иные литературные образы и связанные с ними чувства, желания, влечения, мысли, усвоенные с помощью книги, восполняют у ребенка недостаток собственных образов и представлений, знакомят с миром новых взаимоотношений, помогают преодолеть страхи, неуверенность, скорректировать поведение [26]. Они изменяют его тревожные мысли и чувства, направляют их в новое русло, к новым целям. Художественные произведения выступают способом выражения собственных чувств читателя, помогают найти выход из любой сложной ситуации. Наиболее сильный терапевтический эффект книги основывается на узнавании человеком в художественном произведении своей проблемы или травмирующей ситуации. И чем более положение героя книги и описанная ситуация будут похожи на реально существующую у ребенка проблему, тем сильнее будет выражен терапевтический эффект книги [33].

Правильно подобранный литературный источник улучшает общее психологическое состояние ребенка, способствует его духовному росту, устраняет последствия депрессии, избавляет от отрицательных эмоций, страхов, тревожности, корректирует делинквентные наклонности, снижает уровень

агрессивности, конфликтности, негативизма, избавляет от суицидальных мыслей. Очень важной особенностью библиотерапии является процесс формирования и дальнейшего эффективного развития самосознания, самоактуализации и самопознания читателя [20].

Библио-терапевтический эффект может исходить от чтения не только художественной литературы, но и от самого широкого круга материалов – энциклопедий, учебников, словарей, журналов газет и т.д. [25]. Наряду с литературой, написанной в прозе, для лечения книгой можно использовать и поэзию. В стихотворении, как правило, чувства и мысли автора предельно сконцентрированы и спрессованы, ярко выражена эмоциональная экспрессия, прослеживается определенный стихотворный ритм, мелодика. Правильно подобранное поэтическое произведение помогает более эффективно справиться с чувством обиды или грусти, безысходности и тоски, позволяет лучше понять и правильно оценить собственные эмоции, мысли и желания. При этом следует помнить, что для терапевтического воздействия на ребенка может подойти далеко не каждое произведение.

На наш взгляд, используемое в библио-терапевтических целях произведение обязательно должно соответствовать определенным критериям (табл.1.2).

Таблица 1.2 – Критерии для анализа произведения

Критерии для анализа произведения
Высокий художественный уровень
По объему, стилю, жанру и языку оно должно соответствовать возрасту ребенка
Герои произведения должны быть духовно близки читателю
Ситуации, описанные в книге, должны быть понятны ребенку, актуальны и него в данный момент жизни
Сведения, полученные из книги, должны побуждать к положительным действиям, правильным выводам и решениям

Не стоит выбирать для детей слишком объемные произведения, а также произведения, изучаемые в школе. При подборе произведений следует избегать сюжетов, в которых успех к герою приходит случайно, без борьбы или

обманным путем . Необходимо избегать произведений , возвышающих антидисциплинарные поступки и преступные действия , детально раскрывающих ход преступления и логическую цепочку размышлений преступников . Не следует выбирать утомительные, витиеватые философские книги, сентиментальную литературу , литературу ужасов, осторожно следует относиться к фантастическим произведениям. Самой большой популярностью у детей и подростков пользуются приключенческая литература , книги о путешествиях, морально-бытовые повести, исторические романы.

В список рекомендуемых книг для детей младшего школьного возраста можно включить сказки, рассказы, стихи, природоведческую литературу таких авторов, как К. Чуковский, Е.Т. Гайдара, А. Шарова, Л.Н Толстого, Н. Носов, А. Барто, Л. Кассиль, М. Пауль, Д. Хармс и др.

В дошкольном и младшем школьном возрасте иногда бывает достаточно вовремя рассказать подходящую к случаю сказку или дать прочесть ребенку умело подобранную книгу, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки или избавить от негативных мыслей, зарождающихся страхов и тревог.

Также выдающийся педагог В.А. Сухомлинский создал «Комнату сказки », где ребята не только читали сказки и придумывали свои , ими были прочитаны и проанализированы рассказы и повести, зарождался кукольный театр и драматический кружок. Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это прежде всего воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души . Слово, складывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается совесть [51].

Нельзя не согласиться, со словами Василия Александровича: «Чтение - что окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением , одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом , которая должна охватывать все сферы

активной деятельности, духовной жизни детей - труд, игру, общение с природой, творчество, музыку. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер духовной жизни ребенка. Основа развития речи и мышления - это и «путешествия» к живому источнику мысли, и эмоционально-эстетическая окраска слова, которая становится понятной благодаря умению чувствовать красоту речи, и художественные богатства, воплощенные в книгах».

Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг. Книга должна стать для каждого воспитанника другом, наставником и мудрым учителем. «Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к уединению с книгой - к раздумьям и размышлениям. Уединение - не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей» [51].

Главной ролью литературы было и остается воспитание, нравственное сознание, верное представление о моральных ценностях. Сюжеты художественных произведений показывают что хорошо, а что плохо, очерчивают границы добра и зла, показывают модели поведения, которым можно или нельзя следовать.

Книга помогает понять самого себя, других людей, их проблемы, чувства. Чтение доставляет удовольствие. Но эта роль выполняется только при условии интереса к чтению. Привлечение внимания детей и юношества к книге - задача родителей, воспитателей, педагогов. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

Таким образом, создание литературного кружка может стать достаточно эффективным средством коррекции поведения детей младшего школьного возраста. Небольшие по объему произведения читаются на уроке или на специальном групповом коррекционном занятии. Затем дети отвечают на вопросы учителя, включаются в беседу, высказывают свое отношение к персонажам, событиям, проблемам. В процессе чтения, слушания литературного произведения, сопереживая литературным персонажам, дети

учатся понимать не только чувства, поведение, поступки героев, но и свои собственные, получают представление об иных возможных способах поведения, имеют возможность не только проявить личные эмоции, но и сравнить их с эмоциями других людей. У детей усиливается способность анализировать и, следовательно, контролировать свои эмоциональные реакции, свое поведение. Занятия в литературном кружке будут проходить в совокупности с психологическими упражнениями, инсценировкой эпизода художественного отрывка, просмотром фрагмента фильмов, подвижными играми и т.д. Мы считаем, что разнообразная деятельность, включенная в работу с книгой, заинтересует младшего школьника и даст наиболее эффективный результат.

Выводы по главе 1

Психолого-педагогические исследования показывают, что у большинства детей встречаются различного рода проблемы и трудности, среди которых нарушения поведения занимают одно из ведущих мест [12,с.142]. Вместе с тем в психолого-педагогической литературе не удалось обнаружить определение понятия и типологию нарушений поведения детей.

Так, нами были изучены труды Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, С.А. Беличевой, А.А. Александрова, учебные пособия Л.В. Мардахаевой, М.А. Галагузовой, И.А. Фурманова, Ю.А. Клейберга.

Изучив и проанализировав различные источники, мы можем сделать вывод, что вне зависимости от направленности и особенностей поведения в большинстве подходов агрессивность является основной качественной характеристикой нарушений поведения. Поэтому для коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста необходимо определить тип и причины нарушения поведения, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности детей, так как в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность

личности.

Рассмотрев определения термина «поведение», мы пришли к выводу, что наиболее полным и емким является определение, данное в справочной психологической литературе [42] поведение определяется как психологическая и физическая манера вести себя, с учетом стандартов, установленных в социальной группе, к которой принадлежит индивид. В связи с этим нарушения поведения рассматриваются как повторяющиеся устойчивые действия или поступки, включающие главным образом агрессивность деструктивной направленности с картиной глубоко распространившейся дезадаптации поведения [42]. В последующие годы проблема нарушений поведения получила широкое распространение как в зарубежной, так и в отечественной науке.

А.А.Александров делит нарушения на три группы:

- 1) реактивно обусловленные, вызванные главным образом психотравмирующей ситуацией (побеги из дома, суициды);
- 2) обусловленные патологией влечений (садизм, дромомания);
- 3) обусловленные низким морально-этическим уровнем личности вследствие неправильного воспитания.

Также в ходе нашего дальнейшего исследования мы будем опираться на четыре типа школьников в зависимости от особенностей проявления осознанного чувства долга, выделенных Н. Б. Андриановой [6].

У первого типа чувство долга сравнительно устойчиво и распространяется на широкий круг жизненных отношений.

Второй тип характеризуется неустойчивостью чувства долга, которое проявляется лишь в отдельных нравственных поступках.

У третьих чувство долга проявляется лишь в сравнительно узкой сфере (только по отношению к родным, товарищам).

Четвертый тип имеет слабо развитое чувство долга. Некоторые из детей, относящихся к этому типу, послушны, но только в силу необходимости [6]. Таким образом, мы можем выделить следующие критерии нарушений

поведения:

- 1) предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил,
- 2) поведение (агрессивные тенденции),
- 3) эмоциональное состояние.

Также мы выяснили, что достаточно эффективным средством профилактики и коррекции поведения, можно рассматривать библиотерапию, т.е. лечение книгой.

Ведь в коррекционном плане ведущими целями библиотерапии являются: разрушение негативных установок и привычек ребенка, формирование у него социально полезных черт и качеств, воспитание способности противостоять неблагоприятным воздействиям, улучшение понимания ребенком своего поведения и мотиваций, формирование адекватной самооценки и индивидуального самосознания. Коррекционное воздействие чтения действует таким образом, что те или иные литературные образы и связанные с ними чувства, влечения, желания, мысли, усвоенные с помощью книги, восполняют у ребенка недостаток собственных образов и представлений, знакомят с миром новых взаимоотношений, помогают преодолеть страхи, неуверенность, скорректировать поведение.

Глава II. Коррекция нарушений поведения детей младшего школьного возраста

2.1 Диагностика измерения склонности к нарушению поведения младших школьников

В исследовании принимали участие ученики 3«А» и 3«Б» классов МБОУ СОШ № 97 г. Красноярска в количестве 51 человек. На основе теоретического анализа литературы нами были выявлены критерии и методики, с помощью которых мы определим уровень сформированности каждого критерия.

В нашем исследовании мы выделили 3 основных критерия нарушений поведения:

- 1) предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил,
- 2) поведение (агрессивные тенденции),
- 3) эмоциональное состояние.

Для выявления критерия предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил, нам необходимо провести методику «Нравственные представления». Необходимо оценить общий уровень представлений о социальных нормах и степень их сформированности.

Называя критерий поведение (агрессивные тенденции), мы имеем ввиду склонность младшего школьника к вспышкам гнева, неконтролируемой агрессии, озлобленность по отношению к окружающим.

Следующий критерий, который мы выделили, – эмоциональное состояние. Под это понятие подходит отношение младшего школьника к окружающему миру, к самому себе, понимание своих чувств и эмоций, которые испытывает ребенок. Данные критерии были распределены по уровням, в зависимости от степени выраженности.

Таблица 2.1 – Критерии и уровни нарушений поведения детей младшего

школьного возраста

Критерий	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
<p>предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил</p>	<p>знает основные социальные нормы, принимает их и соблюдает в повседневной жизни</p> <p>0-1 балл</p>	<p>знает основные социальные нормы, принимает их, но не всегда соблюдает в повседневной жизни</p> <p>2-3 балла</p>	<p>знает основные социальные нормы, но не принимает их (пренебрежительно к ним относится), не соблюдает их в повседневной жизни</p> <p>4-5 баллов</p>
<p>поведение (агрессивные тенденции)</p>	<p>всегда доброжелателен, незлопамятен, не проявляет враждебности к окружающим, не подозрителен (доверчив)</p> <p>0-4 баллов (частичное проявление одного качества)</p>	<p>иногда проявляет враждебность (толкается, плюётся, пинается, огрызается), подозрительность и злопамятность по отношению к сверстникам взрослым</p> <p>7-14 баллов (если одно или два качества проявились в рисунке, по 7 баллов за каждое)</p>	<p>обычно враждебно ведёт себя по отношению к одноклассникам, (толкается, плюётся, обзывается); всегда злопамятен и подозрителен</p> <p>15-21 балл (если все три качества проявились в рисунке: и злопамятность, и подозрительность, и враждебность) по 7 баллов за каждое)</p>
<p>эмоциональное состояние</p>	<p>адекватная самооценка отсутствие агрессивности, позитивные поведенческие установки</p> <p>0-4 балла</p>	<p>завышенная или низкая самооценка, отсутствие агрессивности, наличие негативных и позитивных поведенческих установок</p> <p>5-14 баллов</p>	<p>низкая или завышенная самооценка агрессивность негативные поведенческие установки</p> <p>15-20 баллов (в зависимости от проявления в рисунке того и другого)</p>

На основании выделенных критериев были подобраны следующие

методики (таблица 2.1)

Таблица 2.2 – Методики

Критерий	Методика
Предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил	Методика «Нравственные представления» (опирается на труды Божович Л.И.)
Поведение (агрессивные тенденции)	Адаптированная для экспресс - диагностики агрессивности методика «Крокодилы» (статья «Водятся ли черти в тихом омуте, или как узнать агрессивен ли ребенок»)
Эмоциональное состояние	Методика « Автопортрет », адаптированная Р.Бернсом

Описание данных методик представлены в приложении А.

Методика «Нравственные представления».

При количественном анализе по данной методике мы выявили , что низкий уровень присущ 6 человекам, что составляет 23% в 3 «А» классе и 4 человекам в 3 «Б», что составляет 16 % соответственно. Те, у кого на низком уровне склонность к отклонению от социальных норм и правил, не склонны к нарушению социальных норм. Это дисциплинированные дети. Наблюдается принятие и понимание социальных норм;

средний уровень в 3 «А» классе присущ 15 человекам – это 58 %, а в 3 «Б» классе 13 человекам – это 52 %. Данный уровень преобладает в обоих классах . У учащихся на этом уровне преобладает средняя или чуть ниже средней направленность на получение знаний и представлений о социальных нормах. Также может наблюдаться частичное освоение социальных норм. То есть те , кто на среднем уровне, это в принципе дисциплинированные дети, но иногда не очень, способные что-то сделать вопреки норме;

высокий уровень в 3 «А» классе присущ 5 человекам – это 19 %, а в 3 «Б» классе 8 человекам – это 32 %. Высокий уровень не является преобладающим

над остальными, но не малое количество учащихся нарушают нормы и правила поведения в образовательном учреждении на перемене и после уроков; провоцирует конфликты, не выполняет общественные поручения.

Результаты методики представлены на рисунке 2.1.

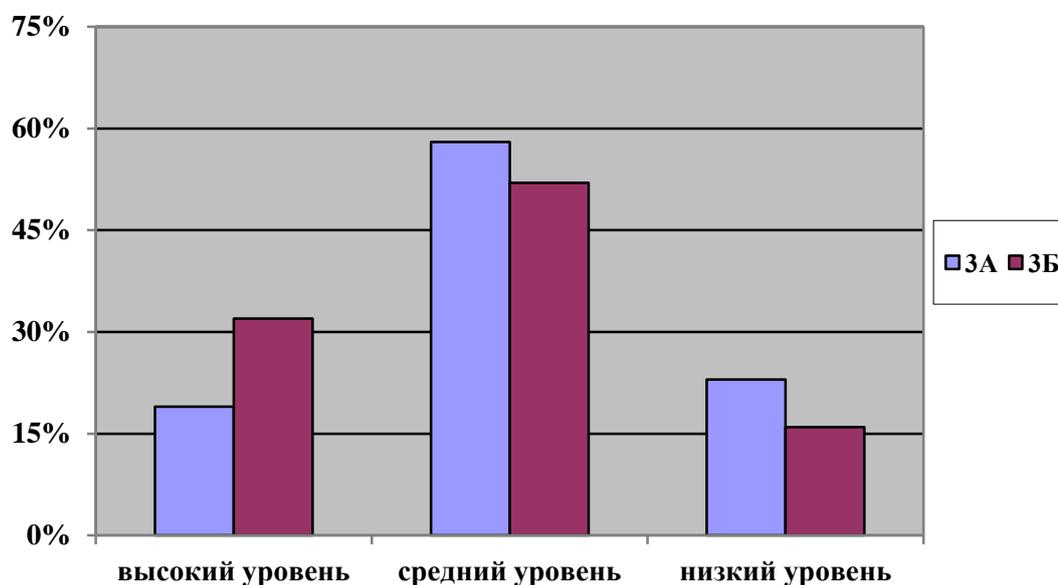


Рисунок 2.1 – Склонность к отклонению от социальных норм и правил учеников 3 «А» класса и 3 «Б» класса (%)

На основе полученных результатов видно, что в двух классах преобладает средний уровень склонности к отклонению от социальных норм и правил. Это связано с тем, что младшие школьники уже разграничивают хорошее и плохое, прислушиваются к мнению взрослых. Большинство детей старается соблюдать определенные правила, так как это говорит об их сознательности и ответственности.

На втором месте высокий уровень, это говорит нам о том, что дети не понимают и не умеют преодолевать социальные нормы и правила. Взрослые люди и мнение окружающих не является авторитетным для них. На наш взгляд, это может быть связано с ценностными установками в семье и в кругу близких людей.

На третьем месте мы видим низкий уровень. Дети совсем недавно стали активными участниками общества и им очень важно утвердиться в нём,

показать свою важность и незаменимость. Они стараются следовать правилам и нести ответственность за свои поступки. Низкий уровень склонности к преодолению норм означает послушание и дисциплинированность.

На основе полученных данных можно сделать вывод, что в классах, в которых проводился эксперимент значительно преобладает средний уровень склонности к отклонению от социальных норм и правил. Также следует учитывать психологические особенности, присущие данному возрасту.

Методика «Крокодилы».

Цель данной методики выявить у ребенка агрессивные тенденции. Также на рисунке проецируются такие черты характера, как злопамятность, подозрительность, враждебность.

Процедура обследования предполагает изображение обследуемым фигуры крокодила. Преимущества использования рисуночной техники при исследовании поведенческих аспектов актуализации личности связаны с высокими проективными способностями методик данного класса, информативностью в плане отражения эмоциональных аспектов отношения, слабой структурированностью стимульного материала, возможностью максимального самовыражения для личности. В рисунке на заданную тему как в зеркале отражается специфика психологического и социального опыта человека. В данном случае это характерные особенности поведенческой социализации личности, актуализируемые в символической форме.

Мы получили следующие результаты:

Симптомокомплекс «злопамятность» проявился у 10 человек из 3 «А» класса, что соответствует 38% и у 6 человек в 3 «Б» классе, что соответствует 24%. Злопамятность диагностируется в следующем случае: хвост у крокодила изображен слишком длинным. Ребенок очень долго помнит мелкие обиды и пока не отомстит, не может переключиться на другую деятельность. Мы можем предположить, что причиной проявления данного симптомокомплекса может послужить особенность самосознания ребенка, а именно фиксированность на себе.

Симптомокомплекс «тревожность» выявился у 11 человек из 3 «А» класса (42%) и у 5 человека из 3 «Б» класса (20%). Тревожность представлена штриховками на рисунке. Тревожность детей зависит во многом от уровня тревожности взрослых. В семьях, где царят доброжелательные отношения, дети менее тревожны, чем в тех семьях, где зачастую возникают конфликты.

Симптомокомплекс «агрессия» представлен в двух формах: вербальная агрессия у 19 человек (73%) в 3 «А» классе и у 15 человек (60%) в 3 «Б» классе. Вербальная агрессия представлена рисунками зубов у крокодила, в большинстве случаев явно видны клыки. Дети в основном выражают свои негативные чувства через форму и содержание вербальных реакций (крик, ругань, визг, угроза, ругань, проклятие);

в 3 «А» классе 2 человека проявляют латентную форму агрессии, что составляет 7%, а в 3 «Б» классе 1 человек, соответственно 4%. Латентная форма агрессии диагностируется в рисунках, где нарисована только голова или на рисунке присутствуют волны. Данная форма представлена в поведении невербальными средствами: жестами, мимикой, интонацией голоса и прочим.

В 3 «А» классе 3 человека имеют высокую самооценку, что составляет 11%, а в 3 «Б» классе 1 человек, соответственно 4%. Высокая самооценка проявляется в больших изображениях крокодила вверху листа. Можем предположить, что при высокой самооценке младший школьник, скорее всего, будет приближаться к низкой, поскольку его умения, скорее всего, ещё не будут соответствовать его уровню притязаний.

Низкая самооценка проявилась у 6 человек из 3 «А» класса (23%) и у 3 человека из 3 «Б» класса (12%). Низкая самооценка представлена маленьким рисунком крокодила в низу листа. Она мешает ребёнку благополучно учиться, быть уверенным в своих силах, выбрать интересное занятие. Формирование самооценки связано с активными действиями ребёнка, с самонаблюдением и самоконтролем.

В 3 «А» классе 13 человека опасаются «нападения сверху», т.е. взрослых, что составляет 50%, а в 3 «Б» классе 9 человек, соответственно 36%. Опасение

взрослых представлено шипами сверху. На наш взгляд, дети могут бояться взрослых, которые агрессивно и негативно проявляли к ним своё отношение, запугивали, старались давить своим авторитетом. Взрослые не старались понять ребенка, стать другом для него, а также дать поддержку.

Эмоционально – интуитивная сфера личности задействована у 7 человек из 3 «А» класса (26%) и у 8 человек из 3 «Б» класса (32%). Эмоционально-интуитивная сфера личности представлена тем, что изображение находится в «левой стороне рисунка». Младшие школьники еще не могут сдерживать проявление своих чувств, обычно лица и позы детей очень ярко выражают их эмоциональные переживания.

Рациональная сфера личности задействована у 4 человек из 3 «А» класса (15%) и у 2 человек из 3 «Б» класса (8%). Рациональная сфера личности представлена тем, что изображение находится в «правой стороне рисунка».

Учащиеся стараются не поддаваться эмоциям, а осознанно принимают решения. (См. рисунок 2.2.)

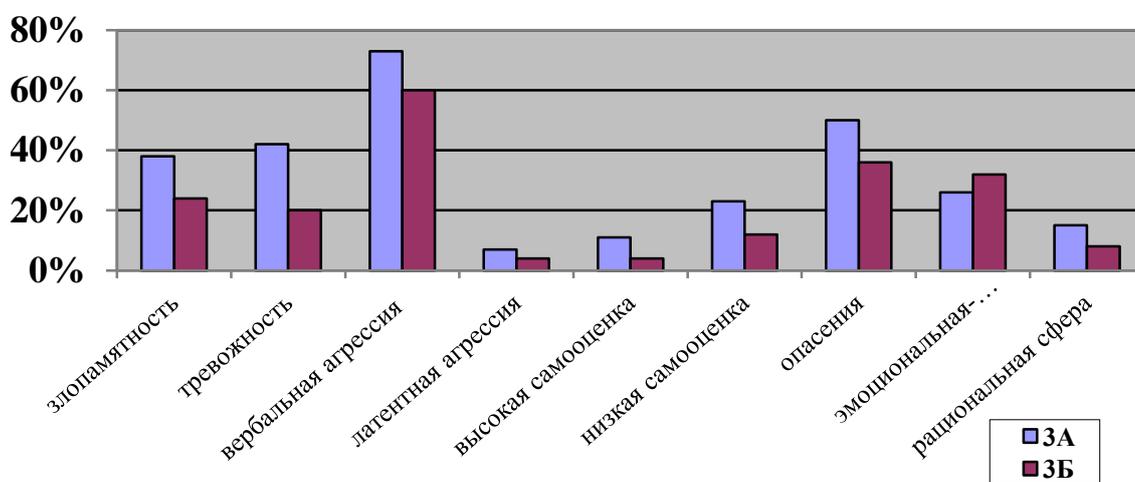


Рисунок 2.2 – Результаты методики «Крокодилы» в 3 «А» и 3 «Б» классах

На основе полученных данных можно сделать вывод, что в обоих классах преобладает агрессивное поведение. Оно выражено через проявление таких качеств, как тревожность, злопамятность, низкую и высокую самооценку, агрессию, неуверенность, тревогу, страхи, опасения. Указанные черты могут

быть ярко выражены, либо сочетаться.

На втором месте мы видим преобладание опасений, тревожности и злопамятности. Опасения: дети чувствуют влияние взрослых и испытывают дискомфорт и страх. Тревожность: преобладает дискомфорт, ребенка что-то беспокоит, нет гармонии и спокойствия. Злопамятность: наличие обид на окружающих, негативные мысли.

На третьем месте высокая и низкая самооценка. Она отражает наличие у испытуемого отсутствия адекватного восприятия себя как личности.

Также присутствует преобладание эмоционально-интуитивной сферы личности над рациональной. У учащихся идет преобладание чувств и эмоций над разумом.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что у учеников 3 «А» и 3 «Б» классов преобладают дети с агрессивными тенденциями в поведении, которые характеризуются агрессией, тревожностью, злопамятностью, низкой и высокой самооценкой, боязнью взрослых. Это показывает нам то, что в данной области требуется коррекционная работа по устранению негативных поведенческих установок у младших школьников на положительные поведенческие установки.

Методика «Автопортрет», адаптированная Р.Бернсом.

Анализируя данные, нами были выявлены следующие результаты.

По признаку самооценки у 17 человек из 3 «А» класса адекватная самооценка, что соответствует 65% и 15 человек из 3 «Б» класса, 60% соответственно. Это обусловлено тем, что в младшем школьном возрасте происходит осознание себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, целей, своего поведения, отношения к окружающему и самому себе.

У 4 человек из 3 «А» класса завышенная самооценка, что соответствует 15% и 5 человек из 3 «Б» класса, 20% соответственно. С одной стороны, на основе неадекватной завышенной самооценки возникает неадекватное представление о себе, идеализированный образ своей личности и возможностей, своей ценности для окружающих, для общего дела. С другой –

удовлетворенность потребностей и влечений способствуют становлению ребенка как личности. Также в 3 «А» классе у 5 человек пониженная самооценка, что соответствует 19% и 5 человек из 3 «Б» класса, 20% соответственно. Это влечет за собой неудовлетворенность принимаемыми решениями, которые формируют замкнутость в не принятии своих влечений и потребностей.

Результаты представлены на рисунке 2.3.

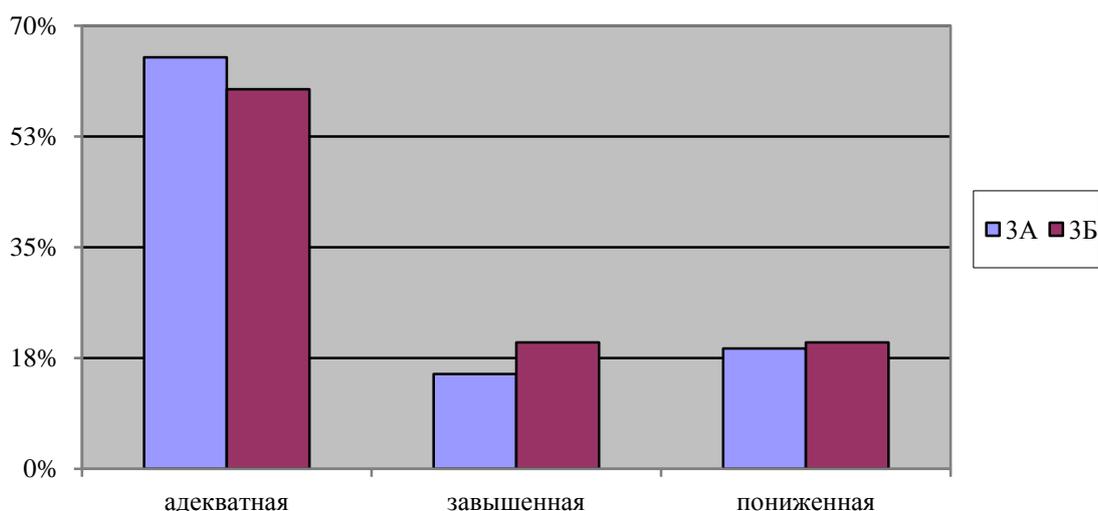


Рисунок 2.3 – Самооценка учеников 3 «А» и 3 «Б» классов (%)

По признаку интеллектуальной и социальной адекватности у 16 человек из 3 «А» класса интеллектуальная и социальная адекватность, что соответствует 61% и 13 человек из 3 «Б» класса, 52% соответственно. У 6 человек из 3 «А» класса высокие интеллектуальные и социальные притязания, что соответствует 23% и 10 человек из 3 «Б» класса, 40% соответственно. Также в 3 «А» классе у 4 человек интеллектуальная и социальная неадекватность, что соответствует 15% и 2 человека из 3 «Б» класса, 8% соответственно.

На рисунке видно, что большинство детей имеют интеллектуальную и социальную адекватность. Учащиеся способны к адекватному общению с другими людьми. Также дети способны оценивать собственные достоинства и недостатки, соотносить свои поступки с требованиями сформировавшихся у них

нравственных и профессиональных норм.

В обоих классах есть дети, у которых завышенные интеллектуальные и социальные притязания и также присутствует интеллектуальная и социальная неадекватность. Дети, относящиеся к этим уровням нуждаются в работе с педагогом.

Результаты представлены на рисунке 2.4.

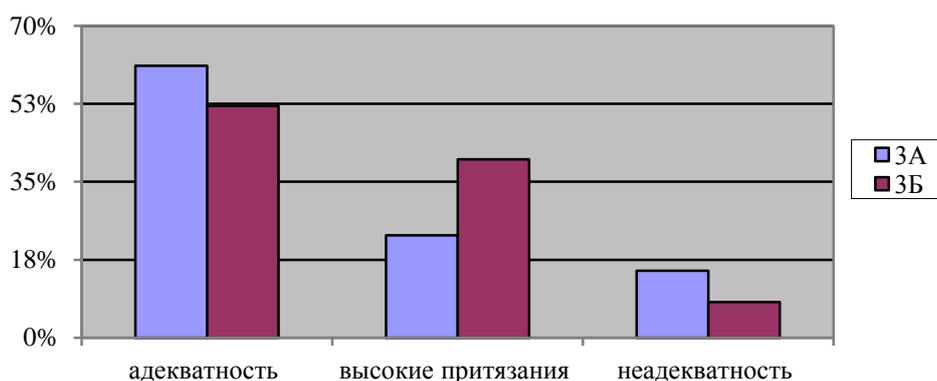


Рисунок 2.4 – Интеллектуальная и социальная адекватность учеников 3 «А» и 3 «Б» классов (%)

По признаку контроля над телесными влечениями у 8 человек из 3 «А» класса адекватный контроль над телесными влечениями, что соответствует 30% и 9 человек из 3 «Б» класса, 36% соответственно. У 8 человек из 3 «А» класса потребность в защитном контроле, что соответствует 30% и 8 человек из 3 «Б» класса, 32% соответственно. У 3 человек из 3 «А» класса поведение больше направляется побуждениями, нежели интеллектом (уступки слабостям), что соответствует 11% и 2 человека из 3 «Б» класса, 8% соответственно. Также в 3 «А» классе у 7 человек отсутствие контроля, что соответствует 26% и 6 человек из 3 «Б» класса, 24% соответственно. Это следует из интерпретации рисунка, а именно, нормальная шея – адекватный (сбалансированный) контроль над телесными влечениями, длинная шея – потребность в защитном контроле, короткая шея – поведение больше направляется побуждениями, нежели интеллектом; уступки слабостям, отсутствие шеи – отсутствие контроля.

Результаты представлены на рисунке 2.5.

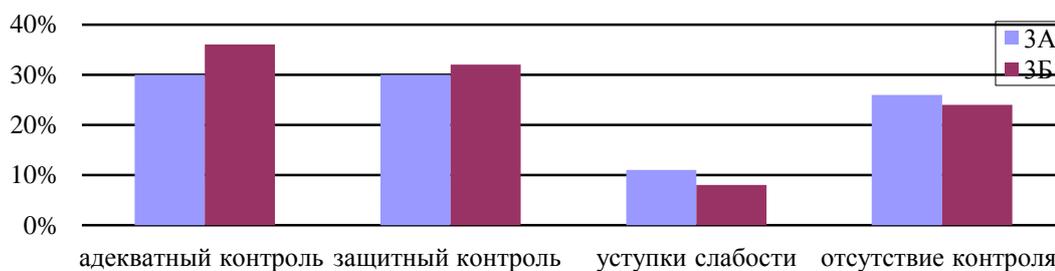


Рисунок 2.5– Контроль над телесными влечениями учеников 3 «А» и 3 «Б» классов (%)

По признаку местонахождения базовых потребностей и влечений у 12 человек из 3 «А» класса равновесие потребностей и влечений, что соответствует 46% и 14 человек из 3 «Б» класса, 56% соответственно. У 2 человек из 3 «А» класса отрицание потребностей и влечений, что соответствует 8% и 3 человек из 3 «Б» класса, 12% соответственно. У 8 человек из 3 «А» класса неудовлетворенность осознаваемыми влечениями, что соответствует 30% и 2 человека из 3 «Б» класса, 8% соответственно. Также в 3 «А» классе у 4 человек отрицание телесных влечений, что соответствует 15% и 6 человек из 3 «Б» класса, 24% соответственно. Дети отрицают свои потребности и влечения: ранние изменения в теле и неготовность детей (особенно девочек) к этим изменениям порождает такую реакцию.

Результаты представлены на рисунке 2.6..

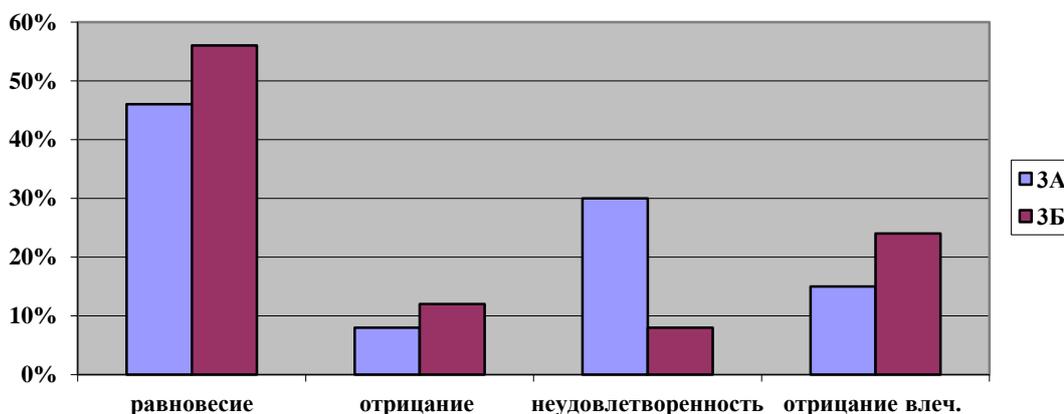


Рисунок 2.6 – Местонахождение базовых потребностей и влечений учеников 3 «А» и 3 «Б» классов (%)

Чувствительность к критике, общественному мнению проявилась у 12

человек из 3 «А» класса (46%) и у 10 человек из 3 «Б» класса (40%). На рисунке мы можем это увидеть по большим глазам и ушам на автопортрете. Это говорит о стремлении более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, мнениях, отношениях с окружающими.

Тревожность проявилась у 11 человек из 3 «А» класса (42%) и у 8 человек из 3 «Б» класса (32%). Отрицание своих влечений, потребностей, раннее половое созревание формирует повышенную тревожность у детей и выражается в замкнутости, потребности в защите и в принятии. Об этом свидетельствует сильный нажим, помещение рисунка в левой части листа, перерисовка и стирание, руки прижаты к телу на рисунке, заштрихованные волосы.

В 3 «А» классе 15 человек имеют страхи, что составляет 58%, а в 3 «Б» классе 12 человек, соответственно 48%. На рисунке мы можем это увидеть с помощью интенсивной штриховки, обведение контура, затушеванные зрачки.

Агрессивность проявилась у 12 человек из 3 «А» класса (46%) и у 8 человек из 3 «Б» класса (32%). Проявление агрессивности как защитной реакции на увеличивающиеся требования, а также эгоцентричность свидетельствует об отсутствии децентрированности у младших школьников, а, следовательно, о трудности проявления эмпатии. Об этом свидетельствует сильный нажим, жирный контур рисунка, ноги расставлены, видны зубы, выделены «уши-ноздри-рот», подбородок увеличен и акцентирован, ноздри выделены, руки большие, оружие.

В 3 «А» классе 13 человек имеют эгоизм и нарциссизм, что составляет 50%, а в 3 «Б» классе 11 человек, соответственно 44%. На рисунке мы можем это увидеть с помощью крупного рисунка, глаза без зрачков и ребенок пишет свое имя на рисунке.

В 3 «А» классе 15 человек проявляют выраженную защиту, что составляет 58%, а в 3 «Б» классе 14 человек, соответственно 56%. На рисунке мы можем это увидеть с помощью улыбки, руки за спиной или в карманах, человек изображен в профиль.

Депрессия проявилась у 8 человек из 3 «А» класса (31%) и у 6 человек из

3 «Б» класса (24%). Об этом свидетельствует рисунок в нижней части листа, слабый нажим и контур, скованная и статичная поза, эскизный контур.

Зависимость (в том числе и от матери) проявилась у 9 человек из 3 «А» класса (35%) и у 7 человек из 3 «Б» класса (28%). Об этом свидетельствует крупный рот, пуговицы по центральной оси, маленькие ступни и ладони, наличие карманов, груди подчеркнуты.

В 3 «А» классе 13 человек имеют эмоциональную незрелость, что составляет 50%, а в 3 «Б» классе 15 человек, соответственно 60%. На рисунке мы можем это увидеть с глаз без зрачков, опускание шеи, детские черты лица, пальцы как листочки или гроздь винограда.

В 3 «А» классе 14 человек проявляют демонстративность, что составляет 54%, а в 3 «Б» классе 16 человек, соответственно 64%. На рисунке мы можем это увидеть с помощью длинных ресниц, выделенные крупные губы, одежда тщательно прорисованная, макияж и украшения, волосам уделено много внимания. Это обусловлено ярко выраженной активностью и стремлением привлечь к себе внимание любыми возможными способами. Такой стиль поведения может иметь место у младших школьников с формирующейся акцентуацией характера или с формирующимся определенным стилем ролевого поведения. Такие дети, как правило, достаточно активны в общении.

Однако, в большинстве случаев, обращаясь к партнеру, они не испытывают к нему реального интереса или желания что-то делать вместе. Преимущественно они хотят показать себя и вызвать восхищение других: говорят о себе, показывают свои игрушки, демонстрируют любые способы привлечения внимания взрослых или сверстников. «Смотрите, как я умею рисовать, прыгать, как я быстро кушаю, какие у меня тапочки, и пр.» Самоутверждение и восхищенное внимание других является для них главной целью и ценностью. При этом, способом привлечения внимания может быть как положительные формы поведения («смотрите, какой я хороший»), так и действия, выражающие агрессию. Демонстративные дети очень ориентированы на оценку окружающих, особенно взрослых. Как правило, такие дети стремятся

, во что бы то ни стало получить положительную оценку себя и своих поступков. Однако, в случаях, когда отношения со взрослым или со сверстниками не складываются, демонстративные дети применяют негативную тактику поведения: проявляют агрессию, жалуются, провоцируют скандалы и ссоры.

Результаты методики представлены на рисунке 2.7.

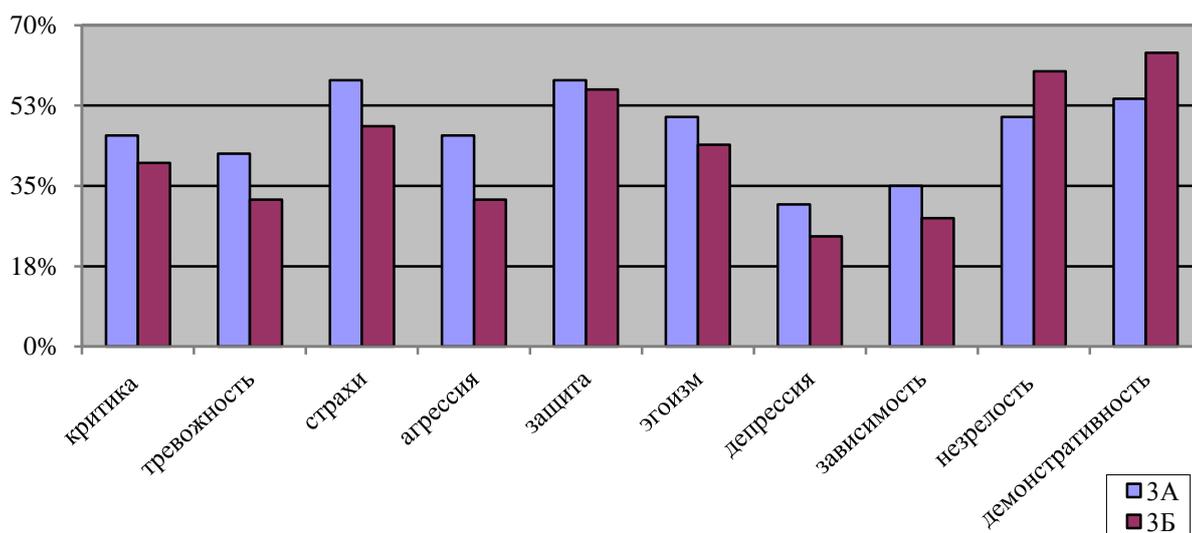


Рисунок 2.7 – Эмоциональное состояние учеников 3 «А» и 3 «Б» классов (%)

На основе полученных данных мы видим, что в обоих классах присутствует незнание норм и правил, агрессивное поведение, негативные поведенческие установки. Мы можем предположить, что это связано с психологическими особенностями младшего школьного возраста, СМИ, отношениями в семье, в школе, а также в кругу близких. Выявленные особенности детей позволят построить программу коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста. Это необходимо в связи развитием общества, а также принятия себя как здоровой и полноценной личности.

Первый этап диагностики позволил нам выделить проблемных детей, нуждающихся в повышенном внимании со стороны родителей и педагогов. Выявленные особенности детей позволят построить программу коррекции

нарушений поведения детей младшего школьного возраста. По итогам диагностики мы определили общий уровень психологических особенностей поведения у каждого ребенка, опираясь на такую шкалу: 0-24 баллов – низкий уровень, 25-37 баллов – средний уровень и 38-46 баллов – высокий уровень.

Результаты диагностики общего уровня психологических особенностей поведения у каждого ребенка занесены в приложение Б.

И так, из таблицы видно, что с общим высоким уровнем склонности к нарушению поведения 9(17,7%) детей, с средним 24(47,0%) и 18(35,3%) детей имеют низкий уровень склонности к нарушению поведения. Результаты диагностики общего уровня представлены в динамике Рисунок 2.8.

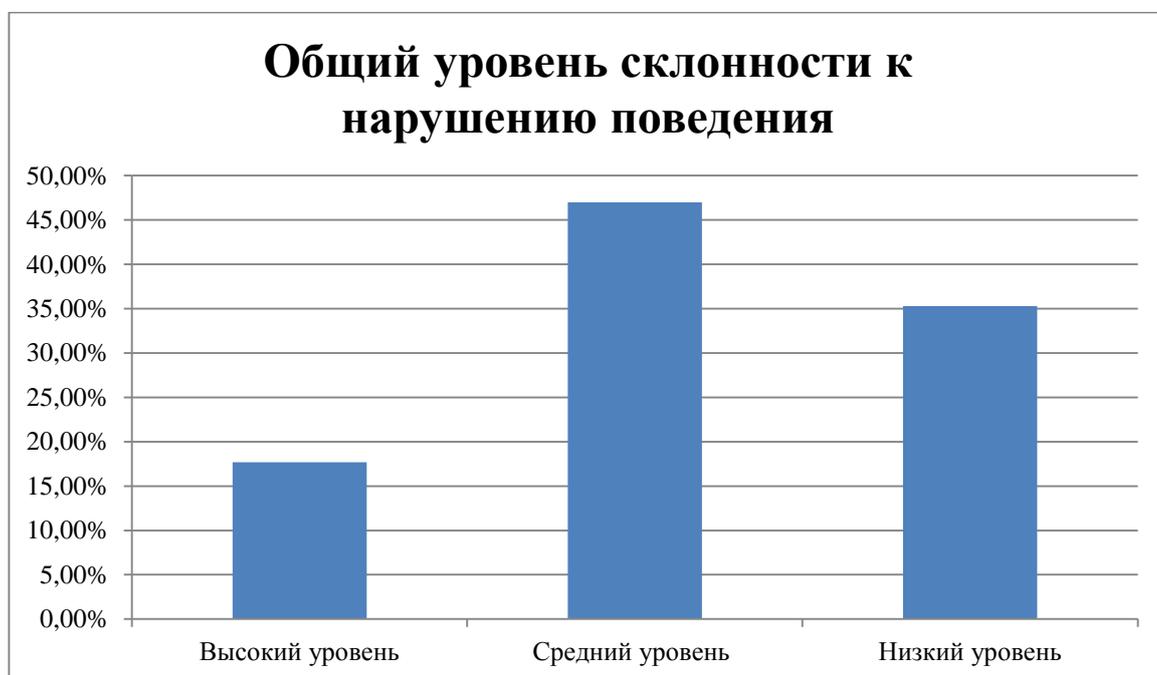


Рисунок 2.8 – Общий уровень склонности к нарушению поведения учеников 3 «А» и 3 «Б» классов (%)

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод, что критерий предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил не сформирован достаточно хорошо, многие дети не умеют различать хорошее от плохого, а также следовать общепринятым правилам. Эмоциональное состояние детей находится на очень низком уровне (страхи, депрессии, тревожность, боязнь взрослых, эгоизм, инфантильность,

зависимость, защита). Поведение (агрессивные тенденции) явно прослеживаются у детей, они настроены отрицательно на окружающий мир, очень явно показывают различные формы агрессии. Данный критерий также должен подвергнуться изменению. На основе полученных результатов необходима коррекционная работа. Планируется устранение агрессивных тенденций в поведении, отрицательных установок эмоционального состояния. Наша работа также будет направлена на устранение предрасположенности к отклонению от социальных норм и правил.

2.2. Программа литературного кружка для коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста

Анализ современной школьной практики свидетельствует о том, что детей фактически никто не обучает умению настраиваться на эмоциональные контакты с другими людьми, корректировать свои эмоциональные реакции на внешние и внутренние влияния. Сегодня в этом есть особая необходимость, ведь определенное количество детей из так называемых неблагополучных семей постоянно наблюдают проявления асоциального поведения. Одновременно их родители нередко жалуются на повышенную драчливость и агрессивность детей. Учителя все чаще обращаются к школьным психологам с вопросом о способах педагогического влияния на детей с нарушениями поведения. С незнанием социальных норм, агрессивными тенденциями в поведении, негативными эмоциональными реакциями детей всё чаще сталкиваются учителя начальных классов. Согласно справочной психологической литературе, поведение определяется как психологическая и физическая манера вести себя, с учетом стереотипов, установленных в социальной группе, к которой принадлежит индивидум. В связи с этим нарушения поведения рассматриваются как повторяющиеся устойчивые действия или поступки, включающие главным образом агрессивность деструктивной направленности с картиной глубоко распространившейся

дезадаптации поведения [42]. Также установлено, что дети, спонтанно выражающие гнев и применяющие насилие по отношению к окружающим в 8-летнем возрасте, к 14 годам нередко применяют физическую силу против других лиц, скитаются по улицам, курят, принимают алкоголь и т.п., а к 20 годам у них наблюдаются деструктивные поступки, конфликты с родителями, все возрастающая потребность в выпивке, а порой и в наркотиках [44]. В связи с этим встает вопрос о своевременном проведении профилактической и коррекционной работы именно с младшими школьниками, так как в этом возрасте подобные состояния еще не установились и их легче исправить, не дать закрепиться как тенденции. Собственно, поэтому нами и выбран этот контингент учащихся. Как уже отмечалось, проанализировав психологические и возрастные особенности младших школьников, мы пришли к выводу, что литературные произведения и психологические упражнения – наиболее эффективный способ коррекции нарушений поведения, именно поэтому мы разработали программу литературного кружка.

Педагогическая целесообразность литературного кружка – это создание условий для коррекции поведения, воспитания и развития личности ребенка.

Задачи:

1. Подбор художественной литературы в соответствии с учебной программой учащихся, возрастом (8-9 лет) и несущих поучительный контекст;
2. Мотивация младших школьников к чтению художественных произведений;
3. Проведение занятий различной формы организации, беседы с последующим анализом, прочитанных произведений;
4. Работа на снижение уровня склонности к отклонению от социальных норм,
 - на снижение агрессивных тенденций,
 - на формирование позитивного эмоционального состояния.

Указанные цели и задачи достигаются в ходе развивающих занятий в литературном кружке, проводимых раз в неделю для младших школьников.

В качестве основных методов и приемов на занятии в различной последовательности планируется использовать: коммуникативные игры, беседы на различные темы, разыгрывание и решение «трудных ситуаций», импровизации, психогимнастические упражнения, психологические этюды, ауторелаксация, чтение и обсуждение художественных произведений; обыгрывание эмоционального состояния; подвижные игры, просмотр фильмов и т.д.

Форма организации деятельности учащихся: групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

Общая характеристика: программа литературного кружка способствует приобщению учащихся 3 класса к чтению и воспроизведению лучших образцов детской художественной литературы, осознание и принятие социальных, эстетических, культурных норм, обогащение эмоционального мировосприятия. Очень важно, что в данном литературном клубе учитель помогает раскрыть содержание литературного произведения, подтолкнуть к его осмыслению, а также направить ребенка к дальнейшему развитию.

Содержание занятий поможет младшему школьнику больше общаться со сверстниками, включаться в деятельность, которая соответствует нормам и правилам.

Программа включает в себя 10 занятий: их них 1 вводное, 8 основных занятий и 1 заключительное занятие. Предположительная частота проведения – 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 2 месяца работы. За это время будет прочитано и проанализировано 8 художественных произведений. В литературном клубе принимают участие учащиеся 3 класса. Набор в литературный кружок – экспериментальный класс (по результатам методик).

Условия реализации программы. Реализация целей невозможна без использования следующих ресурсов: наличия художественной литературы в школьной и городской библиотеках, учебно-методических материалов, наглядных демонстрационных пособий и таблиц, Интернета, ИКТ.

Учет возрастных особенностей детей. Отбор учебного материала в

программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся начальной школы, так как ведущей деятельностью в этом возрасте является общение в процессе обучения.

Список книг:

1. Шаров А. «Приключения Ежиньки и нарисованных человечков»;
2. Лагерлеф Сельма «Чудесное путешествие Нильса»;
3. Линдгрэн Астрид «Пэппи Длинный чулок»;
4. Маар Пауль «Суббастик», «7 суббот на неделе»;
5. Л. Н. Толстой «Акула»;
6. Андрианов М.А «История о грубом ремне», «Два облачка», «Как вежливы поступок жизнь спас».

Фрагменты данных произведений представлены в приложении В.

Подготовка материалов и помещения

Несмотря на кажущуюся простоту этого вопроса, его решение необходимо для качественной реализации программы. Этот этап включает в себя следующие компоненты:

- подготовка материалов, которые потребуются в ходе коррекции : раздаточный печатный и наглядный материал (изображения эмоций, картинки с различными ситуациями), чистые листы бумаги, средства для рисования (карандаши, мелки по количеству участников);

- подготовка помещения и согласование времени занятий. Если коррекционная работа проводится в школе, то педагог или психолог должен согласовать с администрацией время и место ее проведения. Лучше всего, если это будет постоянное помещение (класс, актовый зал, кабинет психолога), чтобы не спровоцировать дезорганизацию в работе группы, что особенно важно для детей. Необходимо и согласование времени проведения занятий.

Таблица 2.3 – План занятий

Занятия	Цели	Кол-во мин. (часов)
1	2	3
Занятие 1	Создание положительной мотивации и заинтересованности детей в занятиях; Снятие эмоциональной напряженности детей : создание атмосферы защищенности и взаимного доверия в группе; Диагностика характера взаимоотношений детей и статуса каждого ребенка в группе , особенностей эмоционального мира участников; Обучение навыкам ауторелаксации.	45
Занятие 2	Формирование групповой сплоченности детей; выявление причин тревожности и страхов; обучение навыкам ауторелаксации.	45
Занятие 3	Снятие эмоционального напряжения детей, диагностика самооценки, особенностей мотивационно – потребностной сферы детей; обучение навыкам ауторелаксации.	45
Занятие 4	Игровая коррекция агрессивности; формирование у детей нравственных представлений, чувства эмпатии, сочувствия к окружающим людям, конструктивных способов реагирования в конфликтной ситуации; развитие навыков ауторелаксации, саморегуляции и самоконтроля.	45
Занятие 5	Отработка приемов невербальной передачи информации; формирование сдержанности и умения вежливо отказать, способности отвечать за свои поступки; коррекция самооценки; формирование нравственных представлений детей; поиск конструктивных приемов эмоционального реагирования в конфликтной ситуации.	45
Занятие 6	Формирование навыков адекватного эмоционального реагирования в конфликтной ситуации; развитие детей навыков рефлексии и чувства эмпатии; коррекция самооценки членов группы; обучение техникам ауторелаксации и саморегуляции.	45

Занятие 7	Отработка приемов лицевой экспрессии, свойственной различным эмоциональным состояниям; развитие у детей навыков рефлексии чувства эмпатии, нравственных представлений; коррекция самооценки; обучение техникам ауторелаксации и саморегуляции.	45
Занятие 8	Развитие способности сознавать и выражать собственное отношение к проблеме агрессивного поведения; отреагирование негативных эмоций через вербализацию чувств; развитие навыков адекватного выражения своего эмоционального состояния; развитие навыков самоконтроля, ауторелаксации и саморегуляции.	45
Занятие 9	Формирование умения соблюдать индивидуальную дистанцию по отношению к другому человеку; Игровая коррекция агрессивности, отреагирование негативных эмоций; Закрепление навыков самоконтроля, ауторелаксации и саморегуляции.	45
Занятие 10	Развитие навыков рефлексии; формирование нравственных представлений; обобщение и закрепление полученных знаний, навыков ауторелаксации, самоконтроля и саморегуляции.	45
Итого		450 мин/ 7 часов 30 мин

Основные занятия строятся так, чтобы на каждом из них был разбор фрагмента или целого художественного произведения, а также несколько упражнений, цель которых – обеспечение психологического включения (в начале занятия) и расслабления (в конце занятия).

Таким образом, каждое занятие имеет следующую структуру:

Разминка. На этом этапе обеспечивается «размораживание» учащихся, их эмоциональное вхождение в занятие. Здесь целесообразно использовать подвижные игровые упражнения, музыку.

Основная часть. Этому этапу при планировании и проведении занятий отводится большая часть времени и основная смысловая нагрузка. Именно на этой ступени мы обращаемся к художественному произведению и его анализу, направленному на коррекцию нарушений поведения детей младшего школьного возраста.

Расслабление (разрядка). На этом этапе важно обеспечить плавный выход из той психологической атмосферы, которая возникла во время основной части занятия.

Рекомендуется следующее распределение времени в ходе занятия:

- вступительная часть – 10 минут;
- основная часть – 25 минут;
- заключительная часть – 10 минут.

Занятия разделяются на три блока:

- вводное занятие;
- основные занятия;
- закрепляющее занятие.

Конспекты занятий по программе представлены в приложении Г.

Выводы по 2 главе

2.1. Для изучения выделенных нами критериев нарушений поведения - предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил, поведение (агрессивные тенденции), эмоциональное состояние, мы выбрали следующие методики «Нравственные представления» (опирается на труды Божович Л.И.); адаптированная для экспресс - диагностики агрессивности методика « Крокодилы » (статья « Водятся ли черти в тихом омуте, или как узнать агрессивен ли ребенок»); методика «Автопортрет», адаптированная Р. Бернсом.

2.2. В ходе констатирующего эксперимента нами были выявлены 9 учащихся, находящихся в зоне риска, у них наблюдается высокий уровень нарушений поведения . Данные учащиеся проявили заметную и сильно заметную выраженность в большинстве симптомокомплексов. Эти дети не умеют различать хорошее от плохого, а также следовать общепринятым правилам. Эмоциональное состояние ребят находится на очень низком уровне (страхи, депрессии, тревожность, боязнь взрослых, эгоизм, инфантильность, зависимость, защита). Поведение (агрессивные тенденции) явно прослеживаются у детей, они настроены отрицательно на окружающий мир, очень явно показывают различные формы агрессии.

2.3. С учетом результатов констатирующего эксперимента нами была разработана программа по коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста. В программе учтены возрастные , психологические особенности учащихся

Заключение

Изменения, которые происходят на сегодняшний день в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста.

Коррекция нарушений поведения детей младшего школьного возраста – проблема, которая актуальна на сегодняшний день. У младших школьников данная проблема особо нуждается в рассмотрении, так как нарушения поведения детей младшего школьного возраста воздействуют на установку их личности.

Психолого-педагогические исследования показывают, что у большинства детей встречаются различного рода проблемы и трудности, среди которых нарушения поведения занимают одно из ведущих мест [12,с.142]. Вместе с тем в психолого-педагогической литературе не удалось обнаружить определение понятия и типологию нарушений поведения детей.

Так, нами были изучены труды Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, С.А. Беличевой, А.А. Александрова, учебные пособия Л.В. Мардахаевой, М.А. Галагузовой, И.А. Фурманова, Ю.А. Клейберга.

Изучив и проанализировав различные источники, мы можем сделать вывод, что вне зависимости от направленности и особенностей поведения в большинстве подходов агрессивность является основной качественной характеристикой нарушений поведения. Поэтому для коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста необходимо определить тип и причины нарушения поведения, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности детей, так как в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Рассмотрев определения термина «поведение», мы пришли к выводу, что наиболее полным и емким является определение, данное в справочной

психологической литературе поведение определяется как психологическая и физическая манера вести себя, с учетом стандартов, установленных в социальной группе, к которой принадлежит индивид. В связи с этим нарушения поведения рассматриваются как повторяющиеся устойчивые действия или поступки, включающие главным образом агрессивность деструктивной направленности с картиной глубоко распространившейся дезадаптации поведения [42]. В последующие годы проблема нарушений поведения получила широкое распространение как в зарубежной, так и в отечественной науке.

Анализ теоретических источников позволяет нам сделать вывод о том, что общим в происхождении нарушений поведения детей ключевым образом считается агрессивность в различных формах ее проявления, а также негативизм в поведении, негативные эмоциональные реакции, приводящие к социальной и психологической дезадаптации. В основе нарушений, сопровождающихся агрессивным поведением и негативизмом, как правило, лежат психологические и социально-психологические факторы.

Это такие дети, поведение которых характеризуется отклонением от общепринятых в обществе норм морали, нравственности, этики и создающее определённые проблемы в воспитании, обучении, общении, как с учителями, так и со сверстниками. Однако такое поведение не является противоправным, т.е. оно не является уголовно наказуемым. Также их поведение отклоняется от 3 критериев нарушений поведения: предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил, поведение (агрессивные тенденции), эмоциональное состояние. Также анализ литературы показал, что для детей младшего школьного возраста важно, использование художественных произведений нравственного характера, наряду с различными видами деятельности. Исходя из этого, нами создан литературный кружок, который включает не только работу с произведениями литературы, но и психологические упражнения, а также различные виды деятельности. Всё это, несомненно, позволяет наиболее эффективно провести коррекционную работу над нарушениями поведения детей младшего школьного возраста.

А.А.Александров делит нарушения на три группы:

- 1) реактивно обусловленные , вызванные главным образом психотравмирующей ситуацией (побеги из дома, суициды);
- 2) обусловленные патологией влечений (садизм, дромомания);
- 3) обусловленные низким морально- этическим уровнем личности вследствие неправильного воспитания.

Также в ходе нашего дальнейшего исследования мы будем опираться на четыре типа школьников в зависимости от особенностей проявления осознанного чувства долга, выделенных Н. Б. Андриановой [6].

У первого типа чувство долга сравнительно устойчиво и распространяется на широкий круг жизненных отношений.

Второй тип характеризуется неустойчивостью чувства долга, которое проявляется лишь в отдельных нравственных поступках.

У третьих чувство долга проявляется лишь в сравнительно узкой сфере (только по отношению к родным, товарищам).

Четвертый тип имеет слабо развитое чувство долга. Некоторые из детей, относящихся к этому типу, послушны, но только в силу необходимости [6]. Таким образом, мы можем выделить следующие критерии нарушений поведения:

- 2) предрасположенность к отклонению от социальных норм и правил,
- 2) поведение (агрессивные тенденции),
- 3) эмоциональное состояние.

Также мы выяснили, что достаточно эффективным средством профилактики и коррекции поведения, можно рассматривать библиотерапию, т.е. лечение книгой.

Ведь в коррекционном плане ведущими целями библиотерапии являются: разрушение негативных установок и привычек ребенка, формирование у него социально полезных черт и качеств, воспитание способности противостоять неблагоприятным воздействиям, улучшение понимания ребенком своего поведения и мотиваций, формирование адекватной самооценки и

индивидуального самосознания. Коррекционное воздействие чтения действует таким образом, что те или иные литературные образы и связанные с ними чувства, влечения, желания, мысли, усвоенные с помощью книги, восполняют у ребенка недостаток собственных образов и представлений, знакомят с миром новых взаимоотношений, помогают преодолеть страхи, неуверенность, скорректировать поведение.

В ходе констатирующего эксперимента нами были использованы соответствующие методики для определения актуального уровня нарушений поведения детей в младшем школьном возрасте.

При анализе результатов констатирующего эксперимента было выявлено, что уровень нарушений поведения характеризуется показателями высокого уровня.

В соответствии с полученными данными, нами разработана программа по коррекции нарушений поведения детей младшего школьного возраста. Литературный кружок отвечает следующим условиям: удобная форма работы, доступность использования, воспитательный и нравственный контекст предлагаемых материалов, свобода высказывания своих эмоций и чувств, рефлексия.

Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М., изд. центр «Академия», 1997. – 672 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков [Текст] / В.А. Аверин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст] / Г.М. Андреева. – М., Аспект Пресс, 1996. – 199 с.
4. Александров , А.А. Типология делинквентного поведения при психопатиях и акцентуациях характера [Текст] / Нарушения поведения детей и подростков / А.А. Александров . – М.: 2001.– С. 51–59.
5. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах [Текст] / М .А. Андрианов. – Минск: Современное слово, 2006. – 34 с.
6. Андрианова, Н.Б. Чувство долга у детей младшего школьного возраста [Текст] / Н.Б. Андрианова / Автореф. канд. псих. наук. – М., 1957. – С 15.
7. Беличева, С.А. Основы превентивной психологии [Текст] / С.А. Беличева. – М.: Социальное здоровье России, 1994. – 224 с.
8. Белкин, А .С. Теория педагогической диагностики и предупреждения отклонений в поведении школьников [Текст] /Автореф. дис. докт. пед. наук. – М.: 2003. – 36 с.
9. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры [Текст] / Э. Берн. – М.: Прогресс, 1988. – С. 257-259.
10. Божович, Л. И . Общая характеристика детей младшего школьного возраста [Текст] // Божович Л. И. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — Издание 2-е, стереотипное. — М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК» 1997. – С. 22-54.
11. Бреслав, Г. Э . Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности [Текст]: Учеб.пособие. – СПб.: Речь, 2007. – 97 с.
12. Варга, А.Я. Психодиагностика отклоняющегося поведения ребенка без аномалий психического развития / Психологический статус личности в

- различных социальных условиях: развитие, диагностика и коррекция [Текст] / А.Я. Варга. – М.: МГПИ. – 2002. – С. 142-160.
13. Велтистов, Е.С. Приключения Электроника [Текст] / Худ. Е.Т. Мигунов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 416 с.
14. Венгер, А. Л. Психологическое консультирование и диагностика. Практическое руководство [Текст] / А.Л. Венгер. – М.: Генезис, 2007. – 102 с.
15. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979. – 288 с.: ил.
16. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч.2 : От младшего школьного возраста до юношества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ОПД.Ф.01 – Психология) / Б.С. Волков, Н.В. Волкова ; под ред. Б.С. Волкова. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 343 с. (Библиотека психолога).
17. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением : Учеб.-метод. Пособие / Под ред. М.И. Рожкова. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с. – (Коррекционная педагогика).
18. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика. – Пресс, 2002. – С. 263–269.
19. Годфруа, Ж. Что такое психология [Текст] / Ж. Годфруа. – М. – 1992. – С. 126.
20. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. уч. заведений / А.Д. Гонеев (и др.) под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 1999. – 280 с.
21. Долгова, А.Г. Агрессия у детей младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция [Текст]. 2-е изд. – М.: Генезис, 2011. – 216 с. – (Психологическая работа с детьми)
22. Драгунова, Т. В. О некоторых психологических особенностях подростка // Вопросы / Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благонадежиной; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии. — М.: Издательство академии

- педагогических наук РСФСР, 1961. — 169 с.
23. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. – М., 1986. – 129 с.
 24. Иващенко Ф.И. Психология воспитания школьников: Учеб.пособие. – 2-е изд., переб. И доп. – Мн.: Университетские, 1999. – 136 с.
 25. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков С.А. Игумнов / . - М.: Институт психотерапии, 2000. - 112 с.
 26. Кащенко В .П. Педагогическая коррекция / В.П. Кащенко . - М.: Просвещение, 1994. – 223 с.: ил.
 27. Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения: Учеб. пособие для вузов. - М: Сфера, 2001. - 160 с.
 28. Ковалев В.В. Социально-психологический аспект проблемы девиантного поведения детей и подростков // Нарушения поведения детей и подростков – М.: 2001. С. 11–23.
 29. Коррекционная педагогика: Учеб.пособие. – М., 1998. - 382 с.
 30. Кудрявцев В.Н. и др. Социальные отклонения. – М.: Юрид. лит., 2002. – 368 с.
 31. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология / И. Ю. Кулагина. - М: УРАО, 1997. - 176 с.
 32. Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями / С. Лагерлёф; Пер. со шведского И.П. Токмаковой ; Худ. А. Алир . — М.: РИО «Самовар 1990»,2004. — 160 с.: ил. — (Серия «Наши любимые мультфильмы»).
 33. Лекарство для души: применение библиотерапии в библиотеке : Методические рекомендации / Сост. Аверьянова Н.В.- Тамбов, 2004. – 24 с.
 34. Линдгрэн, А. Пеппи Длинный чулок: повесть-сказка / Астрид Линдгрэн; пер. со шведск. Л. Лунгиной; ил. И. ВангНюман. – М.: Астрель, 2012. – 471 с.: ил. – (Детская классика)
 35. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков.// Вопр. психологии, N 3, 2003. – С.116–125.

36. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8-ми т. Т.5 / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
37. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2006. – 269 с.
38. Натанзон Э. Индивидуальный подход к трудным учащимся . /Э. Натанзон – Кишинев: Лумина, 2001. – 168 с.
39. Неретин Т.Г. Нетрадиционные методы коррекции нарушений: учебное пособие /Т.Г. Неретина. - Магнитогорск: Магнитогорск.гос. техн. ун-т им Г.И. Носова», 2015. – 157 с.
40. Панфилова М.А. Игротерапия общения М: Гном-Пресс. 2002. – 160 с.
41. Пауль М. Семь суббот на неделе: [для младшего и среднего школьного возраста] / М. Пауль; Пер. с немецкого В.А. Островского. – М.: Амфора, 2012. – 169 с.: ил.
42. Психологический словарь/ Под ред. В.В.Давыдова и др.– М.: Педагогика, 2003.– С. 25.
43. Психология: Учебник для студ. сред. пед . учеб. заведений / И .В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия», 1999. - 464 с.
44. Пулскинен Л. Становление образа жизни с детского до юношеского возраста / Л. Пулскинен // Психология личности и образ жизни / под ред. Е.В. Шороховой. М.: Наука, 1987. - С. 132-137.
45. Рабочая книга социального педагога: В 2 ч. Орел, 1995. Ч. II. – 157 с.
46. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции// Мир Психологии и психология в мире, № 1, 2004. – С. 57-63.
47. Славина Л.С. Дети с аффективным поведением ./Л.С. Славина – М.: Просвещение, 2004. – 150 с.
48. Социальная дезадаптация: нарушение поведения у детей и подростков. М ., 1996. – 184 с.
49. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. Пособие для студ. высш.

- учеб. заведений / Под общ. Ред. М.А. Галагузовой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 416 с. – (Учебное пособие для вузов).
50. Степанов В.Г. Психология трудных школьников. Учебное пособие для учителей и родителей. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. — 320 с.
51. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 1 / Сост. О.С. Богданова, В. З. Смаль. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.: ил.
52. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 2004. – 240 с.
53. Фурманов И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. – Минск.: Ильин В.П., 2001. – 199 с.
54. Фурманов И.А. Психодиагностика и психокоррекция в воспитательном процессе// Методическое. пособие. – Минск.: БНИИО, 2003. – С. 37.
55. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2003. – 176 с.: ил.
56. Д.И. Возрастная и педагогическая психология . Избранные психологические труды . - М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. - 432 с.
57. Шамраева О., Михайлова М. Нам нужны правила?! Психологическое занятие для младших подростков// Школьный психолог. 2007. № 22. – С 16-22.
58. Шаров А. И . Приключение Еженьки, или сказка о нарисованных человечках.-Мурманское кн.изд-во,1989.-18 с.
59. Шилова Е. А. Психодиагностика и коррекция детей с отклонениями в поведении (диагностика, типология, развитие, коррекция). – М.: СТИ, 2000. – 176 с.
60. Эриксон Э.Х. Детство и общество = Childhood and Society / Erik H. Erikson / Э. Г. Эриксон; пер. с англ. и науч. ред. А. А. Алексеева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Ленато: АСТ: Университетская книга, 1996. - 589 с.

61. Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для бакалавров / [З. И. Айгумова и др.] ; Московский педагогический государственный университет ; под общ.ред. А. С. Обухова.— Москва : Юрайт, 2014 .— 583 с.
62. Кузьменко , А. П. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи , общества и государства / А. П. Кузьменко // Международный образовательный портал МААМ.RU. – URL .: <http://www.maam.ru/> (дата обращения: 26.05.2017).
63. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для бакалавров : [по дисциплине "Возрастная психология " для студентов вузов] / Л. Ф. Обухова .— М. : Юрайт, 2014 .— 460 с.
64. Гришаева, Н. П. Педагогическая технология "Клубный час" как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе: [опыт работы детского сада № 2620 г. Москвы] / Н. П. Гришаева, Л. М. Струкова // Современный детский сад. — 2014 .— № 2 .— С. 28-32.

Приложение

Приложение А

Методика «Нравственные представления»

Данная методика предназначена для определения у детей знаний нравственных представлений.

Учащимся была дана следующая инструкция к тесту: на бланке теста необходимо дать своё определение следующим понятиям:

Дружба – это...

Добро – это...

Милосердие – это...

Порядочность – это...

Ответственность – это...

Для обработки результатов мы пользовались следующей ориентировочной шкалой 0 – 1 баллов неправильных ответов (низкий уровень незнаний нравственных представлений), 2 – 3 балла (средний уровень незнаний нравственных представлений), 4 – 5 баллов (высокий уровень незнаний нравственных представлений).

Теоретически дети должны различать ситуации, которые относятся к знанию и незнанию социальных норм. Также, мы можем увидеть уровень склонности к отклонению от социальных норм и правил.

В данной методике существуют определенная процедура подсчетов баллов. К каждому правильному ответу присваивается один балл. По количеству набранных баллов определяется уровень склонности к отклонению от социальных норм и правил. Результаты данной методики распределяются по следующим уровням:

0-1 балла (неправильных ответов) – низкий уровень склонности к отклонению социальных норм и правил. То есть ребенок склонен к соблюдению норм и правил, знает их и старается не нарушать

2-3 баллов (неправильных ответов) – средний уровень склонности к отклонению от социальных норм и правил. То есть ребенок в принципе знает правила и соблюдает их, но иногда готов их нарушать и нарушает.

4-5 баллов (неправильных ответов) – высокий уровень склонности к отклонению от социальных норм и правил. То есть ребенок склонен к нарушению норм и правил, а значит, его поведение может быть отклоняющимся.

Проективная методика «КРОКОДИЛЫ»

Инструкция: *на белом листе бумаги нарисовать крокодила (можно в цвете).*

Интерпретация результатов

1. Длинный хвост – злопамятный.
2. Вид сверху – депрессивное состояние.
3. Штриховка – тревожность.
4. Зубы – вербальная агрессия.
5. Нарисована только голова или на рисунке присутствуют волны – латентная форма агрессии.
6. Анфас – бескомпромиссное поведение.
7. Большой рисунок вверху листа – высокая самооценка.
8. Маленький рисунок в низу листа – низкая самооценка.
9. Шипы сверху – опасается «нападения сверху», т.е. взрослых.
10. «Круговые движения» - тревога и страх.
11. «Рамка» - стремление отгородиться от внешнего мира, обусловлено страхом, тревогой и неуверенностью.
12. «Левая сторона рисунка» - эмоционально – интуитивная сфера личности.
13. «Правая сторона рисунка» - интеллектуально – рациональная сфера личности.

Методика «Автопортрет»

Проективный рисуночный тест « Автопортрет » применяется в целях диагностики бессознательных эмоциональных компонентов личности (самооценка , актуальное состояние, невротические реакции тревожности, страха, агрессивности).

Проективные рисуночные тесты человека первоначально использовались для диагностики уровня интеллектуального развития детей и подростков (F.Goodenough, 1926), далее возможности данной методики были расширены для интерпретации специфических личностных особенностей человека, его социальных взаимодействий и адаптации (К. Machover, 1949).

По определению автопортрет – это изображение человека, созданное им самим . Изображая себя, человек воссоздает основные черты собственных телесных нужд и внутренних конфликтов . Богатая проекция личностной динамики, проявляющаяся в рисунке, открывает для метода возможность анализа достоинств и конструктивных потенций, равно как и анализа нарушений.

В процессе интерпретации «схемы тела» можно судить, полностью ли соответствует полученная графическая продукция физическим и психологическим переживаниям человека , какие органы тела несут определенный смысл , каким образом соматически закреплены и обозначены желания человека, его конфликты, компенсации и социальные установки.

Таблица А.1 – Интерпретация результатов данного теста

Признак	Критерии признака
1 – <i>самооценка</i> (расположение рисунка на листе)	1.1 в центре – адекватная 1.2 в верхней части листа – завышенная 1.3 в нижней части листа – пониженная
2 – <i>интеллектуальная и социальная адекватность</i> (голова)	2.1 пропорциональная, нормальная по размеру голова – интеллектуальная и социальная адекватность 2.2 большая голова – высокие интеллектуальные и социальные притязания 2.3 маленькая голова – интеллектуальная и социальная неадекватность
3 – <i>контроль над телесными влечениями</i> (шея)	3.1 нормальная шея – адекватный (сбалансированный) контроль над

	<p>телесными влечениями</p> <p>3.2 длинная шея – потребность в защитном контроле</p> <p>3.3 короткая шея – поведение больше направляется побуждениями, нежели интеллектом; уступки слабостям</p> <p>3.4 отсутствие шеи – отсутствие контроля</p>
<p>4 – местонахождение базовых потребностей и влечений (туловище)</p>	<p>4.1 нормальное, пропорциональное туловище – равновесие потребностей и влечений</p> <p>4.2 маленькое туловище - отрицание потребностей и влечений</p> <p>4.3 большое, крупное туловище – неудовлетворенность осознаваемыми влечениями</p> <p>4.4 отсутствие туловища – потеря схемы тела, отрицание телесных влечений</p>
<p>5 – чувствительность к критике, общественному мнению</p>	<p>5.1 большие уши – повышенная чувствительность к критике, реактивность на критику</p> <p>5.2 большие глаза – повышенная чувствительность к критике</p>
<p>6 – тревожность</p>	<p>6.1 сильный нажим</p> <p>6.2 помещение рисунка в левой части листа (интравертированность)</p> <p>6.3 перерисовка и стирание</p> <p>6.4 заштрихованные волосы (беспокойство)</p> <p>6.5 руки прижаты к телу</p>
<p>7 – страхи</p>	<p>7.1 интенсивная штриховка</p> <p>7.2 обведение контура</p> <p>7.3 затушеванные зрачки</p>
<p>8 – агрессивность</p>	<p>8.1 сильный нажим</p> <p>8.2 жирный контур рисунка</p> <p>8.3 ноги расставлены</p> <p>8.4 видны зубы (вербальная агрессия)</p> <p>8.5 выделены «уши-ноздри-рот» (выраженная агрессивность)</p> <p>8.6 подбородок увеличен и акцентирован</p>

	<p>8.7 ноздри выделены (примитивная агрессия - самозащита)</p> <p>8.8 руки большие, подчеркнутые – компенсация слабости</p> <p>8.9 оружие</p>
9 – <i>выраженная защита</i>	<p>9.1 улыбка</p> <p>9.2 руки за спиной или в карманах</p> <p>9.3 человек изображен в профиль (замкнутость)</p>
10 – <i>эгоизм, нарциссизм</i>	<p>10.1 пишет свое имя</p> <p>10.2 крупный рисунок</p> <p>10.3 глаза без зрачков; полуприкрытые глаза (сосредоточенность на себе)</p>
11 – <i>депрессия</i>	<p>11.1 рисунок в нижней части листа</p> <p>11.2 слабый нажим и контур</p> <p>11.3 скованная, статичная поза</p> <p>11.4 эскизный контур</p>
12 – <i>зависимость</i> (в том числе и от матери)	<p>12.1 крупный (красный) рот</p> <p>12.2 пуговицы по центральной оси</p> <p>12.3 маленькие ступни и ладони</p> <p>12.4 наличие карманов (зависимость от матери) и у мужчины, и у женщины</p> <p>12.5 груди подчеркнуты (зависимость от матери) у мужчины</p>
13 – <i>эмоциональная незрелость, инфантилизм</i>	<p>13.1 глаза без зрачков</p> <p>13.2 опускание шеи</p> <p>13.3 детские черты лица</p> <p>13.4 пальцы как листочки или гроздь винограда</p>
14 – <i>демонстративность</i>	<p>14.1 длинные ресницы</p> <p>14.2 волосам уделено много внимания</p> <p>14.3 выделенные крупные губы</p> <p>14.4 одежда, тщательно прорисованная, украшенная</p> <p>14.5 макияж и украшения</p>

Приложение Б

Таблица Б1 – Результаты диагностики общего уровня психологических особенностей поведения

ФИО	Методика «Нравственные представления»	Методика «Крокодилы»	Методика «Автопортрет»	Итого баллов	Общий уровень склонности к нарушению поведения
А. Катя	1	4	4	9	Низкий уровень
А. Андрей	3	9	13	25	Средний уровень
А. Максим	4	18	19	41	Высокий уровень
Б. Ольга	0	0	8	8	Низкий уровень
Б. Даниил	2	11	12	25	Средний уровень
Б. Вова	2	12	16	30	Средний уровень
В. Саша	3	14	14	31	Средний уровень
В. Никита	2	7	10	19	Низкий уровень
Г. Света	2	8	15	25	Средний уровень
Г. Юлия	0	2	8	10	Низкий уровень
Г. Таня	3	12	11	26	Средний уровень
Д. Анна	5	19	20	44	Высокий уровень
Д. Сергей	4	21	20	46	Высокий уровень
Д. Катя	3	9	10	22	Низкий уровень
Е. Настя	5	15	17	37	Средний уровень
Е. Иван	3	8	17	28	Средний уровень
Ж. Яна	4	16	17	37	Средний уровень
И. Андрей	2	9	12	23	Низкий уровень
К. Ангелина	3	12	15	30	Средний уровень

К. Лилия	4	18	19	41	Высокий уровень
К. Денис	2	8	6	16	Низкий уровень
К. Максим	1	2	4	7	Низкий уровень
Л. Саша	4	17	18	39	Высокий уровень
Л. Ксюша	3	13	12	28	Средний уровень
М. Максим	3	12	10	25	Средний уровень
М. Олег	5	19	17	41	Высокий уровень
М. Настя	2	9	6	17	Низкий уровень
Н. Игорь	4	16	17	37	Средний уровень
Н. Рита	3	8	7	18	Низкий уровень
Н. Вероника	1	4	4	9	Низкий уровень
О. Ева	3	12	10	25	Средний уровень
О. Даша	2	10	9	21	Низкий уровень
О. Карина	2	12	13	27	Средний уровень
П. Павел	0	4	2	6	Низкий уровень
П. Данияр	1	0	4	5	Низкий уровень
П. Регина	0	0	4	4	Низкий уровень
Р. Сабина	3	10	12	25	Средний уровень
Р. Роман	5	21	20	46	Высокий уровень
Р. Кирилл	2	9	15	26	Средний уровень
Р. Ошибка!	1	2	4	7	Низкий уровень
Р. Ангелина	3	12	11	26	Средний уровень
Р. Полина	3	9	14	26	Средний уровень
С. Стас	2	9	6	17	Низкий уровень
С. Тарас	3	10	12	25	Средний уровень
С. Фарид	4	18	19	41	Высокий

					уровень
Т. Тая	3	11	12	26	Средний уровень
Т. Даша	5	21	20	46	Высокий уровень
Т. Ксюша	3	13	12	28	Средний уровень
Х. Ульяна	3	9	15	27	Средний уровень
Ч. Марина	0	0	4	4	Низкий уровень
Ш. Андрей	5	21	20	46	Высокий уровень

Беседа о вежливости и грубости «Как вежливый поступок жизнь спас»

В реке плавали две рыбы, одна большая, а другая поменьше. Они вместе долго искали себе еду, и вдруг, откуда ни возьмись, прямо перед ними появился аппетитный червяк.

– Это мой, это мой червяк, я его первая заметила, – закричала маленькая рыбка, и стала хвостом грубо отпихивать от червяка большую рыбу.

– Пожалуйста, мне не жалко, ешь его на здоровье, – сказала большая рыба и вежливо уступила червяка.

– Правильно, – сказала рыбка, – маленьким надо уступать. А сама при этом подумала: – До чего же глупа эта рыба, сколько силы у нее, а она еду вкусную уступает. Если бы я была такая же большая и сильная, как она, никому бы не отдала вкусного червяка, даже если понадобилось, отняла бы его силой.

Довольная рыбка попробовала червяка на вкус, а потом взяла, да и проглотила его целиком. Вдруг неожиданно в одно мгновение рыбки не стало, а сверху над водой раздался чей-то сердитый голос:

– Опять мелочь на крючок попалась, и почему же сегодня большая рыба не ловится?

Только теперь догадалась рыба, что ее вежливый поступок спас ей жизнь. Не уступи она червяка, маленькой рыбке, пришлось бы ей сегодня в ухе вариться...

Вопросы:

– Что спасло большую рыбу?

– Вы в жизни вежливо уступаете маленьким и слабым или можете обидеть их, пользуясь своей силой?

Беседа о сочувствии

«Два облачка»

Летели по небу два облачка, белое и серое. Увидели они между большими камнями маленькое сохнувшее деревце и, подлетев к нему, стали его жалеть.

– Ах, какое оно бедненькое, наверное, из-за этих камней ему не хватает воды, – сказала белое облачко, – а эти большие тучи летают так высоко, что ничего не видят и никогда не знают, где их дождь нужен.

– Мне его тоже жаль, – сказала серое облачко и тут же предложило белому: – А давай с тобой вместе соединимся и превратимся в маленькую тучку. Тогда у нас вдвоем как раз воды хватит на то, чтобы деревце напоить. Мы с тобой будем лить аккуратно, чтобы вода не на камни, а прямо на деревце попадала.

– Вот еще, – недовольно ответило белое облачко. – Я полетать хочу, а ты мне, белому и чистому, предлагаешь в темную тучку превратиться и дождем в грязную землю вылиться.

– Но ведь тебе же жаль деревце, вот и давай с тобой поможем ему.

– Нет, жалеть деревце и сочувствовать его несчастью и беде я могу, а вот помогает пусть кто-нибудь другой. А я лучше дальше полечу, – сказала белое облачко и улетело.

Оставшись одно, серое облачко решило поскорее найти где-нибудь воду. Нужно было поскорее собрать в себя воду, вырасти и, превратившись в тучку, полить деревце. Но кругом воды нигде не было, много дней стояла жаркая погода и все лужи давно пересохли. Долго летало серое облачко и лишь случайно нашло одну большую лужу. Совсем не побоялось оно испачкаться и, впитав из лужи воды, стало темною тучкою. Вернулась тучка к деревцу и напоила его. Скоро деревце выросло, раздвинуло в стороны камни и стало угощать прохожих людей спелыми грушами. Едят люди груши и не догадываются, что сладкую и сочную еду они получили благодаря милосердному поступку серого облачка.

Вопросы:

– Что вам больше понравилось: сочувствие и жалость белого облачка, или милосердный поступок серого облачка?

– Что труднее: сочувствовать и жалеть или помогать и поступать милосердно?

– Сострадание – хорошее или плохое качество? (Очень хорошее, но его часто бывает мало для того, чтобы помочь).

(Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и школе.)

История о грубом Ремне

В большом шкафу на вешалке висел нехороший и грубый кожаный Ремень. Он всегда с удовольствием помогал взрослым наказывать за непослушание, поэтому за грубое и даже жестокое поведение его никто из детей не любил. В этом же шкафу недалеко от Ремня лежал на полке Носовой Платочек, который всегда утешал плачущих детей. Он ласково касался лица, нежно вытирал слезы на глазах и заботливо утирал детям шмыгающий нос. На Платочке было вышито позолоченными нитками плачущее сердечко, он был очень красивым, и дети его особенно любили.

Каждый раз, когда Ремень выходил погулять из шкафа по дому, раздавался детский плач и крики обиды. И тогда Носовой Платочек спешил на помощь к наказанным и обиженным детям, успокаивая их, утирал им слезы на глазах.

Однажды в шкаф, где жили Ремень и Платочек, забралась Серая Мышь, и стала в нем жить. Еды ей все время не хватало, и тогда она от голода стала понемногу грызть своими острыми зубами Ремень. Дети стали замечать, что Ремень с каждым днем становился все тоньше и короче, но они молчали и никому об этом не говорили. Они только на всякий случай убрали из шкафа свой любимый Платочек и положили его на подоконник, чтобы он лежал под солнечными лучами, был всегда сухим и готовым в любой момент утереть слезы.

Но вышитое на Платочке позолоченными нитками сердечко так сверкало на солнце, что сразу бросилось в глаза Сороке-воровке, жившей возле дома на дереве. Ей так сильно понравилось блестящее сердечко, что она решила его украсть. Однажды, когда окно было открыто, Сорока быстро подлетела к окну, схватила клювом сердечко и полетела с Платочком в свое гнездо. Дети успели это заметить и очень расстроились. Ведь они остались без ласкового и заботливого друга. Кто, же теперь их будет жалеть и успокаивать?

Долго дети не знали, как им вернуть свой Платочек. Гнездо Сороки было на самом верху дерева, а залезть так высоко было невозможно. Тем временем грубый Ремень все уменьшался и уменьшался, пока от него не осталась лишь небольшая блестящая бляшка. И тогда детям пришла в голову замечательная мысль. Они наконец-таки придумали, как вернуть себе свой ласковый Платочек.

Для этого они привязали к бляшке длинную крепкую нитку и, раскрыв окно, положили ее на подоконник. Долго ждать Сороку не пришлось. Вскоре она приземлилась, схватила бляшку и понесла ее в свое гнездо. Теперь один конец длинной нитки, за которую можно было дергать, находился в руках у ребят, а другой конец вместе с бляшкой оказался в гнезде у Сороки. С этого момента Сорока потеряла покой и сон. Ее гнездо то тряслось, то раскачивалось, то сильно дергалось. Казалось, что ворованные вещи в гнезде оживали и начинали прыгать, шуметь и стучать друг о друга. Получалось не тихое, спокойное гнездо, а настоящая погремушка. Испугалась Сорока, поняла, что это от чужих вещей у нее сплошное беспокойство, и стала все наворованное выкидывать из гнезда.

Так, в конце концов, ласковый любимый Платочек с вышитым сердечком опять попал в руки детям. А блестящая бляшка от грубого ремня осталась висеть на нитке, запутавшись в ветках дерева. Но дети совсем не собирались возвращать ее домой. Ведь дома она обязательно напоминала бы им о безжалостном и грубом кожаном Ремне.

Вопросы:

– Вы наказали бы Сороку-воровку за Платочек, кинули бы в нее камень? (На несознательность или нечаянность нельзя отвечать сознательной жестокостью и становиться похожим на грубый Ремень).

– Жестоко ли поступили дети, когда стали дергать за нитку и трясти гнездо?

– Захотелось бы вам просто так потрясти за нитку гнездо какой-нибудь птицы? (Это грубая, злорадная шутка).

- Правильно ли поступают взрослые, когда наказывают детей ремнем?
- Как вы думаете, наказание ремнем является грубостью или жестокостью?
- Вы станете бить другого человека за то, что он вас не слушает и не выполняет ваши требования?
- Похож ли человек, наказывающий другого, на грубый ремень?
- Как нужно поступать родителям, когда их не слушают? (Как вариант: взрослые тоже должны перестать слушаться детей, не слушать их просьбы и желания).

(Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и школе.)

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

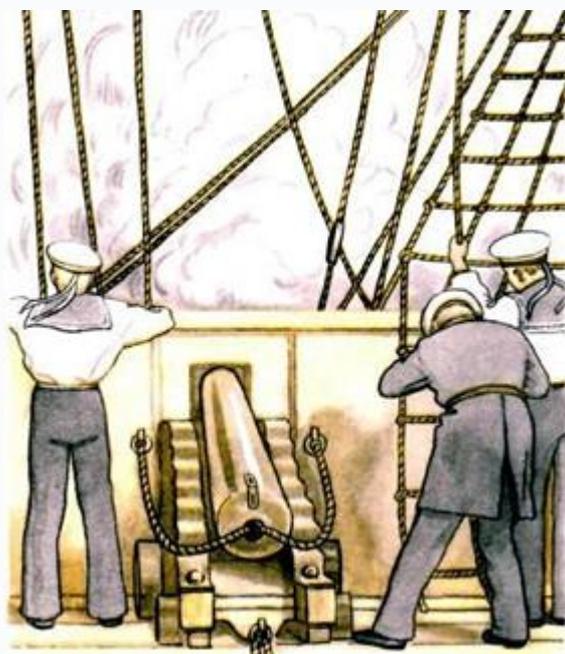
Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: "Купаться!" - и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать.

Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:



- Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: "Акула!" - и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

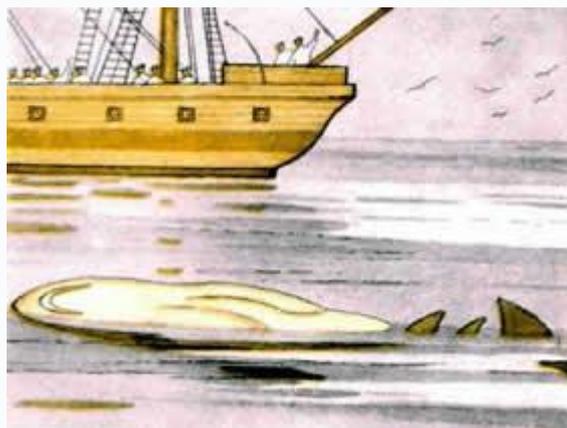
- Назад! Назад! Вернитесь! Акула! - закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.



Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

(Л.Н. Толстой «Акула»)

В маленькой шведской деревушке Вестменхег жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду — мальчик как мальчик.

А сладу с ним не было никакого.

На уроках он считал ворон и ловил двойки, в лесу разорял птичьи гнезда, гусей во дворе дразнил, кур гонял, в коров бросал камни, а кота дергал за хвост, будто хвост — это веревка от дверного колокольчика.

Так прожил он до двенадцати лет. И тут случилось с ним необыкновенное происшествие.

Вот как было дело.

Однажды в воскресенье отец с матерью собрались на ярмарку в соседнее село. Нильс не мог дожидаться, когда они уйдут.

«Шли бы скорее! — думал Нильс, поглядывая на отцовское ружье, которое висело на стене. — Мальчишки от зависти лопнут, когда увидят меня с ружьем».

Но отец будто отгадал его мысли.

— Смотри, из дому ни на шаг! — сказал он. — Открывай учебник и берись за ум. Слышишь?

— Слышу, — ответил Нильс, а про себя подумал: «Так я и стану тратить воскресный день на уроки!»

— Учись, сынок, учись, — сказала мать.

Она даже сама достала с полки учебник, положила на стол и придвинула кресло.

А отец отсчитал десять страниц и строго-настрого приказал:

— Чтобы к нашему возвращению все назубок знал. Сам проверю.

Наконец отец с матерью ушли.

«Им-то хорошо, вон как весело шагают! — тяжело вздохнул Нильс. — А я точно в мышеловку попался с этими уроками!»

Ну что поделаешь! Нильс знал, что с отцом шутки плохи. Он опять вздохнул и уселся за стол. Правда, смотрел он не столько в книгу, сколько в окно. Ведь это было куда интереснее!

По календарю был еще март, но здесь, на юге Швеции, весна уже успела переспорить зиму. В канавах весело бежала вода. На деревьях набухли почки. Буковый лес расправил свои ветви, окоченевшие в зимние холода, и теперь тянулся кверху, как будто хотел достать до голубого весеннего неба.

А под самым окном с важным видом разгуливали куры, прыгали и дрались воробьи, в мутных лужах плескались гуси. Даже коровы, запертые в хлеву, почуяли весну и мычали на все голоса, словно просили: «Вы-ыпусти нас, вы-ыпусти нас!»

Нильсу тоже хотелось и петь, и кричать, и шлепать по лужам, и драться с соседскими мальчишками. Он с досадой отвернулся от окна и уставился в книгу. Но прочел он не много. Буквы стали почему-то прыгать перед глазами, строчки то сливались, то разбегались... Нильс и сам не заметил, как заснул.

Кто знает, может быть, Нильс так и проспал бы весь день, если б его не разбудил какой-то шорох.

Нильс поднял голову и насторожился.

В зеркале, которое висело над столом, отражалась вся комната. Никого, кроме Нильса, в комнате нет... Все как будто на своем месте, все в порядке...

И вдруг Нильс чуть не вскрикнул. Кто-то открыл крышку сундука!

В сундуке мать хранила все свои драгоценности. Там лежали наряды, которые она носила еще в молодости, — широченные юбки из домотканого крестьянского сукна, расшитые цветным бисером лифы; белые как снег накрахмаленные чепцы, серебряные пряжки и цепочки.

Мать никому не позволяла открывать без нее сундук, а Нильса и близко к нему не подпускала. И уж о том, что она могла уйти из дому, не заперев сундука, даже говорить нечего! Не бывало такого случая. Да и сегодня — Нильс отлично это помнил — мать два раза возвращалась с порога, чтобы подергать замок, — хорошо ли защелкнулся?

Кто же открыл сундук?

Может быть, пока Нильс спал, в дом забрался вор и теперь прячется где-нибудь здесь, за дверью или за шкафом?

Нильс затаил дыхание и, не мигая, всматривался в зеркало.

Что это за тень там, в углу сундука? Вот она шевельнулась... Вот поползла по краю... Мышь? Нет, на мышь не похоже...

Нильс прямо глазам не верил. На краю сундука сидел маленький человечек. Он словно сошел с воскресной картинки в календаре. На голове — широкополая шляпа, черный кафтанчик украшен кружевным воротником и манжетами, чулки у колен завязаны пышными бантами, а на красных сафьяновых башмачках поблескивают серебряные пряжки.

«Да ведь это гном! — догадался Нильс. — Самый настоящий гном!»

Мать часто рассказывала Нильсу о гномах. Они живут в лесу. Они умеют говорить и по-человечьи, и по-птичьи, и по-звериному. Они знают о всех кладках, которые хоть сто, хоть тысячу лет назад были зарыты в землю. Захотят гномы — зимой на снегу цветы зацветут, захотят — летом замерзнут реки.

Ну, а бояться гнома нечего. Что плохого может сделать такое крошечное существо!

К тому же гном не обращал на Нильса никакого внимания. Он, кажется, ничего не видел, кроме бархатной безрукавки, расшитой мелким речным жемчугом, что лежала в сундуке на самом верху.

Пока гном любовался затейливым старинным узором, Нильс уже прикидывал, какую бы штуку сыграть с удивительным гостем.

Хорошо бы столкнуть его в сундук и потом захлопнуть крышку. А можно еще вот что...

Не поворачивая головы, Нильс оглядел комнату. В зеркале она вся была перед ним как на ладони. На полках в строгом порядке выстроились кофейник, чайник, миски, кастрюли... У окна — комод, заставленный всякой всячиной... А вот на стене — рядом с отцовским ружьем — сачок для ловли мух. Как раз то, что нужно!

Нильс осторожно соскользнул на пол и сдернул сачок с гвоздя.

Один взмах — и гном забился в сетке, как пойманная стрекоза.

Его широкополая шляпа сбилась на сторону, ноги запутались в полах кафтанчика. Он барахтался на дне сетки и беспомощно размахивал руками. Но чуть только ему удавалось немного приподняться, Нильс встряхивая сачок, и гном опять срывался вниз.

— Послушай, Нильс, — взмолился наконец гном, — отпусти меня па волю! Я дам тебе за это золотую монету, большую, как пуговица на твоей рубашке.

Нильс на минуту задумался.

— Что ж, это, пожалуй, неплохо, — сказал он и перестал раскачивать сачок.

Цепляясь за реденькую ткань, гном ловко полез вверх, Вот он уже ухватился за железный обруч, и над краем сетки показалась его голова...

Тут Нильсу пришло на ум, что он продешевил. Вдобавок к золотой монете ведь можно было потребовать, чтобы гном учил за него уроки. Да мало ли что еще можно придумать! Гном теперь на все согласится! Когда сидишь в сачке, спорить не станешь.

И Нильс снова встряхнул сетку.

Но тут вдруг кто-то отвесил ему такую затрещину, что сетка выпала у него из рук, а сам он кубарем откатился в угол.

«...На следующий день Нильс проснулся еще до рассвета. Он сел на кровати и огляделся. Где он? Вместо высокого неба — над ним низкий потолок. Вместо кустов — гладкие стены. Да ведь он дома! У себя дома!

Нильс чуть не закричал от радости.

И вдруг он вспомнил: «А как же Акка Кебнекайсе! Неужели она улетит со своей стаей, и я никогда ее больше не увижу?»

Нильс вскочил и выбежал во двор.

«Верно, и Мартин хочет попрощаться со стаей Акки Кебнекайсе», — подумал он и приоткрыл дверь птичника.

Мартин спал рядом с Мартой, окруженный гусятами.

— Мартин! Мартин! — позвал Нильс. — Проснись! Мартин открыл глаза, вытянул шею и зашипел.

— Мартин! Да что ты? Ведь это я, Нильс! Мартин недоверчиво покосился на него, но шипеть перестал — Мартин! Пойдем попрощаемся с Аккой! — сказал Нильс.

— Га-га-га! — ответил Мартин.

Но что он хотел сказать, Нильс не понял.

— Ну, не хочешь — не надо!

Нильс махнул рукой и один пошел к пруду.

Он еще не привык к тому, что у него такие большие руки и ноги. Поэтому он старательно обошел первый же камень, который попался ему на дороге — Да что это я! — спохватился Нильс и даже рассмеялся.

Он нарочно вернулся назад, перешагнул через камень, да еще поддал его носком башмака.

На краю деревни Нильс увидел, как из дому с ведрами в руках вышла какая-то женщина. Нильс прижался к забору. И опять рассмеялся. Ну чего ему прятаться? Ведь он теперь мальчик как мальчик.

И он смело пошел дальше.

Утро выдалось тихое, ясное. То и дело в небе раздавались веселые птичьи голоса. И каждый раз Нильс задирает голову — не его ли это стая летит?

Наконец он подошел к пруду.

В кустах испуганно зашевелились дикие гуси.

— Не бойтесь, это я, Нильс! — крикнул мальчик. Услышав чужой голос, гуси совсем переполошились и с шумом поднялись в воздух.

— Акка! Акка! Подожди! Не улетай! — кричал Нильс.

Гуси взметнулись еще выше, а потом построились ровным треугольником и закружились над головой Нильса.

«Значит, узнали меня! — обрадовался Нильс и замахал им рукой. — Прощаются со мной!»

А одна гусыня отделилась от стаи и полетела прямо к Нильсу. Это была Акка Кебнекайсе. Она села на землю у самых его ног и стала что-то ласково говорить:

— Га-га-га! Га-га-га! Га-га-га!

Нильс нагнулся к ней и тихонько погладил ее по жестким крыльям. Вот какая она теперь маленькая рядом с ним!

— Прощай, Акка! Спасибо тебе! — сказал Нильс.

И в ответ ему старая Акка раскрыла крылья, как будто хотела на прощание обнять Нильса.

Дикие гуси закричали над ним, и Нильсу показалось, что они зовут Акку, торопят ее в путь.

Акка еще раз ласково похлопала Нильса крылом по плечу...

И вот она опять в небе, опять впереди стаи.

— На юг! На юг! — звенят в воздухе птичьи голоса. Нильс долго смотрел вслед своим недавним друзьям. Потом вздохнул и медленно побрел домой.

Так кончилось удивительное путешествие Нильса с дикими гусями.

Снова Нильс стал ходить в школу.

Теперь в дневнике у него поселились одни пятерки, а двойкам туда было не пробраться.

Гусята тоже учились, чему им полагается: как клевать зерно из деревянного корыта, как чистить перья, как здороваться с хозяйкой. Скоро они переросли Мартина с Мартой. Только Юкси остался на всю жизнь маленьким, словно он только что вылупился из яйца.»

(Сельма Лагерлеф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями)

Как Пеппи спасает двух малышей

Однажды в воскресенье после обеда Пеппи сидела дома, раздумывая, чем бы ей заняться. Томми и Аннику она не ждала – ее друзья ушли со своими родителями в гости.

День прошел незаметно в приятных занятиях. Пеппи встала рано и подала господину Нильсону завтрак в постель: фруктовый сок и булочку. Обезьянка выглядела так трогательно, когда она сидела в светло-голубой ночной рубашке на кровати, держа обеими руками стакан. Затем Пеппи скребницей почистила лошадь и задала ей корм, попутно рассказав длинную историю про свои странствования по морям. После этого Пеппи отправилась к себе в комнату и нарисовала прямо на обоях большую картину, изображающую толстую даму в черной шляпе и красном платье. В одной руке эта дама держала желтый цветок, а в другой – дохлую крысу. Этой картиной Пеппи осталась очень довольна – по ее мнению, она украшала комнату. Покончив с художеством, она уселась возле комода и принялась перебирать свои сокровища: птичьи яйца и ракушки, которые вместе с папой собирала в разных далеких странах или покупала в маленьких заморских лавчонках. Когда Пеппи надоело рыться в ящиках, она попыталась обучить господина Нильсона танцевать твист. Но он наотрез отказался. Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком – это называлось играть в сардины, но игра не клеилась, потому что не было Томми и Анники, которые обычно изображали других сардин. Но вот начало смеркаться. Девочка прижалась носом, похожим на картофелину, к оконному стеклу и глядела в сад, в котором сгущались серые осенние сумерки. Тут она спохватилась, что еще не ездил верхом, и решила немедленно отправиться на небольшую прогулку.

Она надела свою огромную шляпу, кликнула господина Нильсона, который сидел и перебирал пестрые морские камешки, оседлала лошадь и вынесла ее в сад. Они двинулись в путь – господин Нильсон верхом на Пеппи, а Пеппи верхом на лошади.

После захода солнца подморозило, и копыта лошади звонко цокали по затвердевшему грунту. Господин Нильсон пытался срывать листья с деревьев, мимо которых они скакали. Но Пеппи так гнала лошадь, что ему это не удавалось. Наоборот, ветки все время стегали его по ушам, и господин Нильсон с трудом удерживал на голове свою соломенную шляпку.

Пеппи скакала во весь опор по улицам маленького городка, и люди шарахались в сторону, уступая ей дорогу.

Конечно, в нашем маленьком городке, как и в каждом городе, есть своя главная площадь. На нее выходят выкрашенная охрой ратуша и старинные красивые особняки, среди которых возвышается большой трехэтажный дом. Он построен недавно, и все его называли небоскребом, потому что это самый высокий дом в городе. В эти воскресные предвечерние часы город, казалось, дремал, погруженный в тишину и покой. И вдруг тишину прорезал дикий крик. – Небоскреб горит! Пожар! Пожар! Со всех сторон к площади бежали перепуганные люди. По улице с пронзительным воем промчалась пожарная машина. И две девочки на тротуаре, которым сперва казалось, что смотреть на пожар очень весело, вдруг заплакали – они испугались, что и их дом загорится. Вскоре на площади перед небоскребом собралась огромная толпа. Полиция пыталась ее разогнать, потому что огонь мог перекинуться и на соседние дома. Из окон небоскреба уже вырвались языки пламени. Под дождем искр в клубах черного дыма пожарные продолжали мужественно бороться с огнем. Пожар вспыхнул на первом этаже, но пламя со стремительной быстротой охватило весь дом. И вдруг люди, стоящие на площади, похолодели от ужаса. Окно мансарды под самой крышей распахнулось, и в нем показались два маленьких мальчика. Несчастные мальчуганы плакали и молили о помощи.

– Мы не можем отсюда выйти, – крикнул старший мальчик, – кто-то развел костер на лестнице!

Старшему минуло пять лет, его брат был на год моложе. Мать их ушла по делу, и они остались дома одни.

Толпа на площади волновалась. Многие плакали, глядя на малышей. Брандмайор не на шутку встревожился. У пожарных была, конечно, раздвижная лестница, но она не доставала до мансарды. А войти в дом, чтобы вынести детей, было уже практически невозможно. Неописуемый ужас охватил всех, когда стало ясно, что дети обречены на гибель – ведь пламя вот-вот поползет до мансарды. А малыши по-прежнему стояли у окна и громко ревели.

В толпе на площади была и Пеппи. Не слезая с лошади, она с интересом рассматривала пожарную машину и уже прикидывала в уме, не сможет ли она купить себе такую же. Машина эта понравилась ей потому, что была ярко-красного цвета и к тому же гудела на редкость пронзительно. Затем Пеппи стала наблюдать, как пламя все яростнее охватывает дом, и пожалела, что искры не долетают до нее.

Как и все толпившиеся на площади люди, Пеппи сразу заметила малышей в окне мансарды, и ее удивило то, что у малышей такой перепуганный вид. Она никак не могла понять, почему пожар их не забавляет, и даже спросила у стоящих рядом людей:

– Скажите, почему эти дети орут? Сперва ей в ответ раздали лишь всхлипывания. Но потом какой-то толстяк сказал:

– А ты бы не орала, если бы стояла там наверху и не могла бы оттуда выбраться?

– Я вообще никогда не плачу! – огрызнулась Пеппи. – Но раз дети хотят спуститься и не могут, почему им никто не поможет?

– Да потому, что это невозможно. Как им помочь?

Пеппи удивилась еще больше:

– Неужели никто не притащит сюда длинную веревку?

– А что проку в веревке! – отрезал толстяк. Дети слишком малы, чтобы спуститься по веревке. Да и вообще сейчас уже поздно – добраться до них по веревке нельзя! Ты что, сама не понимаешь?

– Это еще как сказать, – спокойно ответила Пеппи. – А ну, достаньте-ка мне веревку.

Никто не верил, что Пеппи сможет что-нибудь сделать, но веревку ей все-таки дали. Возле фонтана, перед небоскребом, росло высокое дерево. Его верхние ветки были примерно на уровне окон мансарды, но метра на три не доходили до них, а ствол дерева был гладкий как столб. Даже Пеппи не могла по нему взобраться.

Пожар бушевал, дети в окне мансарды кричали, люди на площади плакали.

Пеппи соскочила с лошади и, подбежав к дереву, крепко привязала веревку к хвосту господина Нильсона.

– А теперь ты будешь умницей, ну лезь, – сказала Пеппи, поднесла обезьянку к дереву и посадила ее.

Господин Нильсон прекрасно понял, что от него хотят, и послушно полез по гладкому стволу – для обезьяны это было дело плевое. Люди на площади затаив дыхание следили за господином Нильсоном. Вскоре он добрался до кроны, сел на сучок и вопросительно поглядел вниз, на Пеппи. Пеппи кивнула ему, как бы говоря, что можно спуститься. Обезьянка послушалась, но стала спускаться по другой стороне ствола, перекинув тем самым веревку через сук. И когда господин Нильсон снова оказался на земле, Пеппи держала в руках оба конца веревки.

– До чего же ты умен, господин Нильсон, тебе бы профессором быть! – воскликнула Пеппи и отвязала веревку от хвоста обезьяны.

Неподалеку от небоскреба ремонтировали дом. Пеппи помчалась туда и выбрала крепкую длинную доску. С доской под мышкой она вернулась к дереву. Ухватившись свободной рукой за веревку и опираясь ногами о ствол, она начала быстро и ловко карабкаться вверх. Люди на площади от удивления перестали плакать. Добравшись до кроны и положив доску на развилку ветвей, она осторожно стала продвигать ее к окну. Наконец доска достигла окна, легла концом на подоконник и образовала своеобразный мост между деревом и горящим домом. Люди на площади молчали, от напряжения никто не мог

вымолвить ни слова. А Пеппи пошла по доске, весело улыбаясь мальчишкам в мансарде:

– Ну, чего вы ревете, ребята? У вас, может, животы разболелись?

Дойдя до окна, Пеппи спрыгнула в мансарду.

– Что и говорить, здесь жарковато. Сегодня вам больше топить не придется, за это я ручаюсь. А завтра слегка протопите, не больше четырех поленьев...

Сказав это, Пеппи взяла на руки обоих мальчиков и двинулась по доске обратно.

– А теперь мы немножко позабудемся. Балансировать с вами на доске – все равно что танцевать на проволоке.

Когда Пеппи дошла до середины доски, она задрала ногу точно так же, как, помните, она сидела в цирке. Шепот ужаса пробежал по толпе. А когда с ее ноги соскочила и полетела вниз туфля, несколько пожилых дам упали в обморок. Но Пеппи благополучно добралась с мальчиками до дерева, и стоящие на площади люди так громко закричали «Ура», что заглушили на мгновение треск и рев пожара.

Пеппи подтянула веревку, один конец ее она крепко привязала к толстому суку, а другим обвязала младшего мальчика и стала медленно и осторожно спускать его, он попал прямо в руки матери, которая, не помня себя от счастья, схватила своего сынишку и, громко рыдая, принялась его целовать. Но Пеппи закричала с дерева:

– Эй вы! Отвяжите веревку! Здесь ждет еще один мальчик, и летать он пока не умеет!

Люди кинулись развязывать веревку, но это было нелегким делом, потому что Пеппи умела завязывать крепкие морские узлы. Она научилась этому у матросов, когда плавала по морям со своим папой.

Но вот веревка, наконец, снова оказалась в руках Пеппи, и она спустила на землю второго мальчика.

Пеппи осталась одна на дереве. Она опять выбежала на доску, и толпа разом притихла. Никто не понимал, что она собирается делать, но секунду спустя все ахнули. Пеппи плавно поднимала и опускала руки, она кружилась в танце на узкой доске и пела своим хриплым голосом:

Пятнадцать человек и покойника ящик,
И-о-го-го, и в бочонке ром.

Но слова песни едва доносились до людей на площади. А Пеппи пела и кружилась все быстрее и быстрее, так что многие люди зажмуривались, боясь, что она разобьется.

Из окна мансарды вырывалось огромное пламя. И в его свете отчетливо вырисовывался силуэт Пеппи. Когда же на нее посыпался дождь искр, она подняла руки к вечернему небу и громко крикнула:

– Какой великолепный пожар!

Затем она вернулась на дерево и, крикнув «Эй», с быстротой молнии соскользнула по веревке вниз.

– Давайте прокричим четырехкратное «Ура» в честь девочки по имени Пеппи Длинныйчулок! – громко провозгласил брандмайор. – Да здравствует Пеппи!

– Ура! Ура! Ура! Ура! – прокричали все люди, стоящие на площади.

И лишь один голос крикнул «Ура» пять раз. Этот голос принадлежал самой Пеппи.

(Линдгрэн А. Пеппи Длинныйчулок, перевод Лунгина Лилиана)

ЧЕМОДАН С ЧЕТЫРЬМЯ РУЧКАМИ

Ранним майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущенно улыбнулся. Это был профессор Громов. Почетный гость конгресса кибернетиков приехал из Синегорска, сибирского научного городка, и, как всегда, решил остановиться в «Дубках».

Директор «Дубков», организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закругленный угол большого чемодана.

— Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, — сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. — Это очень тяжелый чемодан.

— Пустяки, — отозвался директор. Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, черного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр контрабаса. Однако надписи точно определяли содержимое: «Осторожно! Приборы!»

— Ну и ну... — покачал головой директор. — Как же вы справлялись, профессор?

— Приглашал четырех носильщиков. А сам руководил, — сказал Громов.

— Мы оставили вам тот же номер. Вы не возражаете?

— Прекрасно. Весьма благодарен.

Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Поднявшись за ними, профессор с удовольствием оглядел голубоватые стены гостиной, удобную мебель, маленький рабочий стол у широкого, во всю стену, окна. Он почувствовал, что в комнате пахнет сосновым лесом, и улыбнулся.

Директор нажал на одну из кнопок у двери:

— Запах хвои не обязательно. Если хотите, можно цветущие луга, фиалки и даже морозный день. Это кнопки генератора запахов. Для настроения.

— Все чудесно, настроение отличное, — успокоил его профессор.

— Мы так и думали. Пожалуйста, располагайтесь, отдыхайте. — И директор удалился.

Профессор распахнул окно. В комнату с шорохом листвы влетел утренний ветерок и запутался в прозрачных шторах. Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шапки и ложились светлыми пятнами на землю. Вдалеке шуршали шины. Над деревьями прострекотал маленький вертолет — воздушное такси.

Громов улыбнулся: он никак не мог привыкнуть к этим вертолетам и ездил в обычных такси. Он видел, что город раздался и похорошел. От вокзала ехали мимо километровых цветников, в бесконечном коридоре зеленых деревьев, застывших, как в почетном карауле. Куда ни посмотришь — везде что-то новое: березовая рощица, хоровод стройных сосен, яблони и вишни в белых накидках, цветущая сирень... Сады висели и над головой, на крышах зданий, защищенные от непогоды прозрачными раздвижными куполами. В промежутках между окнами, которые перепоясывали здания блестящими лентами, тоже была зелень: вьющиеся растения цеплялись за камни и бетон.

— Дубки подросли, — сказал профессор, смотря в окно.

Да, он много лет не был в этом городе.

Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

— Вот мы и приехали, Электроник, — мягко произнес профессор. — Как ты себя чувствуешь?

Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. Мальчик приподнялся и сел.

— Я чувствую себя хорошо, — сказал он хриплым голосом. — Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм.

— Сюрприз. Ты должен знать, что такое сюрприз. Но об этом поговорим потом... А теперь одна необходимая процедура.

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил ее в розетку.

— Ой! — дернулся Электроник.

— Ничего, ничего, потерпи, — успокаивающе сказал профессор. — Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

Оставив Электроника, профессор подошел к видеотелефону, набрал на диске номер. Засветился голубой экран. Громов увидел знакомое лицо.

— Да, да, Александр Сергеевич, я уже здесь, — попыхивая трубкой, весело сказал Громов. — Самочувствие? Превосходное!

— Я не хочу, — раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. — Я так не могу...

Профессор погрозил Электронику пальцем и продолжал:

— Приезжайте... Жду... Предупреждаю, вас ждет сюрприз!

Экран погас. Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.

В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

— Электроник! — крикнул Громов.

Но мальчик уже исчез.

Покачивая головой, профессор достал из кармана очки и нагнулся к розетке.

— Двести двадцать вольт! — В его голосе прозвучала тревога. — Что я наделал! — Он бросился к двери.

Сбегая по лестнице, профессор заметил удивленное лицо директора и успокаивающе помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.

У тротуара стояло такси. Громов резко распахнул дверцу, упал на сиденье. Переводя дыхание, скомандовал шоферу:

— Вперед! Надо догнать мальчика в синей куртке!..

... Так начались необычайные события, которые вовлекли в свой круговорот немало людей.

(Евгений Велтистов «Приключения Электроника»)

Приключения Ёженьки и других нарисованных человечков



Далеко-далеко, на берегу моря-океана, за тридевять земель и ещё за высокой горой, в маленьком городе у опушки бора жили два брата-художника. Младшего брата звали Добрый Художник. А старшего — Злой. Провёл старший брат чёрной-пречёрной краской черту.



— Всё, что по эту сторону, — моё! — сказал он младшему. Видишь, ему досталась большая половина комнаты.

И большая половина окна.

И большая половина леса, который виден в окне.

И большая половина звёздочек, которые горят над лесом.



Стал Добрый Художник рисовать на большом листе бумаги картинки и буквы для азбуки: «А»... «Б»... «В»... Поглядел, а часть листа попала за чёрную черту к злему брату.

Плохо, да что поделаешь.

Работает Добрый Художник, рисует. К вечеру холодно ему стало, руки совсем замерзают. Пошёл он в дремучий лес — хворосту набрать и печку протопить.

Идёт он чащобой. Деревья трещат от мороза. Темно. Холодно. Страшно.

Идёт он, идёт и вдруг слышит дрожащий голосок:

— Простите, пожалуйста, я ззз... а... мм... е... рр... ззз... аю... Оглянулся Добрый Художник, а в сугробе, под ёлочкой, ёжик.

Плохо бедняге: шуба заледенела, щёки побелели от мороза.

Ёжик-ежище — Чёрный носище... Знаете, когда Еж возвращается из леса в нору, он снимает колючую шубу, вешает на гвоздь и надевает мягкую пижаму.

И ежата, когда возвращаются из леса в нору, тоже снимают колючие шубки и надевают мягкие пижамы.

Но когда Еж выходит из норы в лес, он никогда не забывает снять пижаму и надеть колючую шубу.

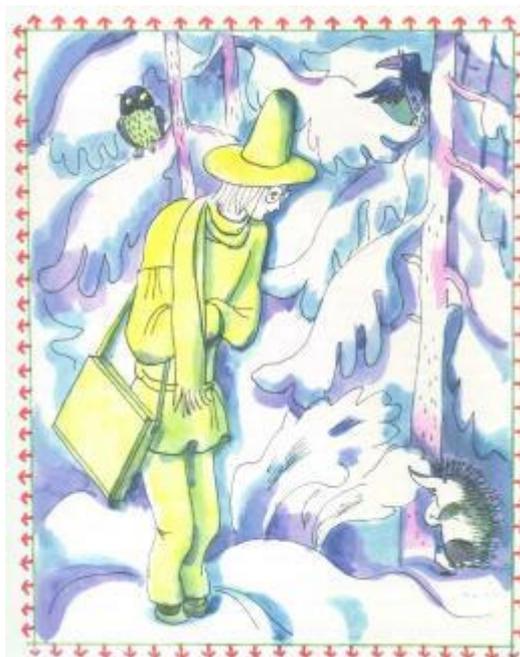
И ежата тоже никогда не забывают. Колючки защитят и от лисы и от волка!

А от мороза трескучего? От ветра ледяного?

Нет, от мороза и ветра они не защитят.

Пожалел Добрый Художник ёжика и положил его за пазуху: пусть бедняга отогреется.

Положил он его на грудь и укололся больно-пребольно. И сразу почувствовал: что-то странное творится кругом. Будто бы он спит, но с открытыми глазами. И будто бы тепло стало в лесу.



Ели и сосны стряхнули снег, похлопали мохнатыми лапами, взялись за руки, окружили Художника, ведут хоровод, и маленькая ёлочка тихо приговаривает:

— Не бойся. Ничего страшного не случилось.

— Ничего не бойся! — вслед ёлочке повторяет мудрый старый пенёк в снежной высокой шапке. — Просто-напросто ты стал волшебником. Так бывает с каждым, кто в зимнюю стужу, в морозную ночь повстречает Ежа-ежища — Чёрный носище и согреет его.

— Что же мне делать? — спросил Добрый Художник, который всё-таки очень испугался.

— Будь осторожен! — десятками голосов ответили ели, и сосны, и лесной ветер.

Синие подснежники на секунду выглянули из окошек снежных сугробов — своих домов, тоже сказали:

— Будь осторожен! — и снова скрылись в сугробах.

— Будь осторожен! — проскрипел старый пень в снежной шапке. —

Помни: это нелегко — стать настоящим Добрым Волшебником.

... Очнулся Художник, а он уже дома.

В печке горит хворост. Тепло. На столе недорисованная азбука.

«Неужели мне всё только приснилось?» — подумал он.

Глядит, а из рубашки ежиные иглы торчат. Положил он иглы на стол, и вот уже это не иглы, а цветные карандаши.

Один, серый, карандаш укатился за чёрную черту — к Злому Художнику. Тот его — цап-царап.

— Мой! — говорит. — Не отдам!

Добрый Художник сразу догадался: это не простые, а волшебные карандаши. И всё, что нарисуеть волшебными карандашами, будет живое!

И подумал он:

«Нет у меня дочки. А какая жизнь без детей? С кем посмеёшься? Кому порадуешься? Кому сказку расскажешь?»

И решил он: «Дай нарисую я себе маленькую доченьку. И назову её Ёженька».

Взял и нарисовал.



Вот какая девочка получилась! Синеглазая, рыжая, с бантами — славная! Славная-то славная, только капризная немного. Огляделась Ёженька и захныкала:

— Ску-у-у-учно!

И Художник чуть не плачет: жалко ему девочку.

Подумал он и нарисовал море: спокойное, весёлое.



И небо нарисовал — ясное, без облачка.

И нарисовал Ёженьке шапку — золотую, как корона.

И лодку нарисовал — настоящую, из спичечной коробки.

И мачту.

И парус из розового лепестка.

И дал Ёженьке в руки синий воздушный шар.

И сказал дочке:

— Катайся по морю. Не скучай. А я отнесу азбуку в школу. А то дети всё спрашивают, как пишется «А», и как пишется «Б», и как пишется «В».

И он ушёл.

Злой уже тут как тут.



— Ага! Попалась! — закричал он страшным голосом и — р-раз! — распахнул окно.

А на дворе бушевала буря. Ворвался ветер в комнату. Завертелось всё, закружилось. Одеяло летит, как птица крыльями машет. Лампочка под потолком раскачивается, как колокол:

«Динь-динь, динь-динь...»

Забурлило и нарисованное море.

Выше, всё выше поднимаются волны. Вот какие страшные белые гребни на них! Того и гляди, лодка утонет.



Уже и мачту сломало, и парус сорвало. Уже и не видать лодки среди волн...

— Ага! Попалась! — ещё раз страшным голосом закричал Злой и от радости подскочил до потолка. Вот какую он шишку набил себе на макушке!

— Конец тебе, глупая маленькая Ёженька!

Он очень не любил маленьких детей, этот Злой Художник.

Старший брат так страшно и громко закричал, что младший, хотя и был далеко, услышал и сразу прибежал домой.

Море бушует сильнее и сильнее.

«Всё пропало, — подумал Добрый Художник, — нет больше моей золотой Ёженьки!»

И только он успел это подумать, как из-под потолка раздался голосок:

— Ау! Я тут! Спасай меня! Ой! Ой! Спасай меня скорее!..



Взглянул Добрый Художник вверх и видит: над гребнями волн летит Ёженька, уцепившись за свой воздушный шар.

Но волны уже бьются о потолок: бум! бум! — и брызги во все стороны, ветер всё сильнее. Ещё немного — и он вырвет шар из Ёженькиных рук. Тогда Ёженька обязательно упадёт в море.

И утонет.

— Держись, Ёженька! — крикнул Добрый Художник, бросился в самую пучину, волшебным карандашом разгребая волны, и одним движением нарисовал остров среди океана.

И нарисовал Добрый Художник на острове три пальмы.

Одна пальма вон какая — шоколадно-пирожно-конфетная.

Вторая — морожено-пломбирная.

А третья — аптечная.

Мало ли что приключится! Вдруг Ёженька перекупается, или поранится, или слишком много конфет съест.

А Злой Художник пристроился рядом, прикрылся ладонью и рисует ужасные ужасы.

Он уже нарисовал своим карандашом одного... двух... трёх людоедов, чтобы они поймали Ёженьку и съели.



А Ёженька подлетела к острову и опустилась на него. Стоит смотрит и радуется солнцу, пальмам, жёлтому горячему песку под ногами, синему небу над головой.

Нарисовал Добрый Художник трёх братьев Ёженьке — трёх храбрых воинов, чтобы они защищали сестричку.



Первого, самого большого и сильного, — старшего воина, и назвал его Старший Ёж.

Второго воина, поменьше, — Среднего Ежа.

И ещё третьего, самого меньшего, — Маленького Ежа: надо же Ёженьке кому-нибудь рассказывать секреты.

И каждому воину дал щит. Он жалел Ёженькиных братьев.

И каждому нарисовал сердце.

Старшему Ежу — золотое: сильное и горячее, как солнце.

Среднему Ежу — синее: верное и широкое, как море.

А самому маленькому — зелёное: доброе и ласковое, как трава.

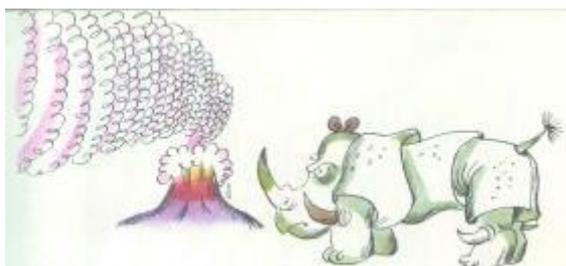
Иначе братья были бы бессердечные.

И одно сердце, яркое, как радуга, он нарисовал про запас; это сердце он спрятал на самой верхушке конфетной пальмы.

А Злой Художник тем временем нарисовал ещё трёх людоедов; значит, всего их стало: $3+3=6$. Много!



И нарисовал он Чудовище-Пятирога: у него огромнейший острый рог на носу, да по рогу на каждой ноге.



И нарисовал гору. Из неё поднимается дым. Это не простая гора, а огнедышащая — вулкан. Он даже дым не дорисовал до конца, а уже крикнул страшным голосом:

— В бой, в бой, проклятые людоеды! Конец тебе, глупая маленькая Ёженька!

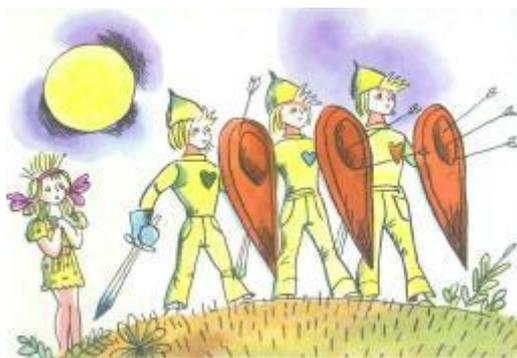
Послушались людоеды и метнули копьё.

Подняли и сомкнули щиты храбрые Ёженькины братья, защищая сестричку.

Три копьё попали в щит старшего брата, два копьё — в щит среднего, и одно — в щит самого маленького, того, которому Ёженька рассказывала свои секреты.

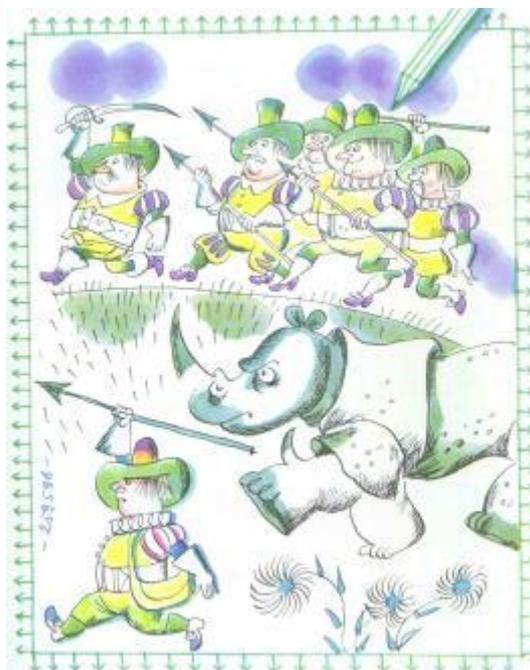
Сильно, очень сильно ударили копьё.

Но братья выдержали. Даже самый маленький выдержал.



А Злой Художник бьёт своим серым карандашом Чудовище,
приказывает:

— Беги и сейчас же растопчи глупую Ёженьку! Побежало Чудовище.
Остров заколебался под его лапами, как при землетрясении.



Но Ёженька придумала, как победить врага, и шепнула об этом братьям.
Старший Еж подскочил и ухватился за вершину конфетной пальмы.
Средний Еж повис на ногах старшего брата. А Ёженька и Маленький
Еж уцепились за ноги среднего.

Согнулась пальма. До самой земли согнулась!

Как лук, согнулась высокая конфетная пальма.

А Пятирог уже совсем близко.

— Беги скорее, а то я тебя резинкой сотру! — подгоняет Злой Художник
Чудовище. — Растопчи Ёженьку!

Это он только так похвастался, Злой Художник. Никакой резинкой не сотрёшь то, что нарисовано волшебным карандашом.

— Отпускай! — скомандовала тем временем Ёженька. Разжали Ёженька и её братья руки, упали на землю.

Пальма разогнулась. «Мишки», шоколадные бомбы, кремовые пирожные, торты полетели навстречу Чудовищу!

А вместе со сладостями полетело и сердце — то, запасное.

Чудовище увидело, какие вкусные вещи летят, и открыло пасть. Оно было хотя и Чудовище, но сладёна.

Проглотило оно сто тортов, тысячу пирожных, десять тысяч конфет и вдруг улыбнулось и сказала Ёженьке:

— Ни за что я тебя не растопчу и не проглочу. Давай будем дружить!

Ведь вместе со сладостями в него влетело сердце. И стало Чудовище доброе и милое.

Протянуло Чудовище Ёженьке лапу. И Ёженька смело протянула ему обе руки и тоже сказала:

— Давай будем дружить!



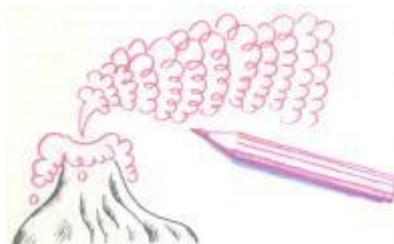
Всё бы хорошо, но Злой Художник стащил тем временем красный карандаш и нарисовал извержение вулкана.

Всё загрохотало вокруг. Красный дым повалил из жерла вулкана и застлал небо.

Льётся красная кипящая лава.

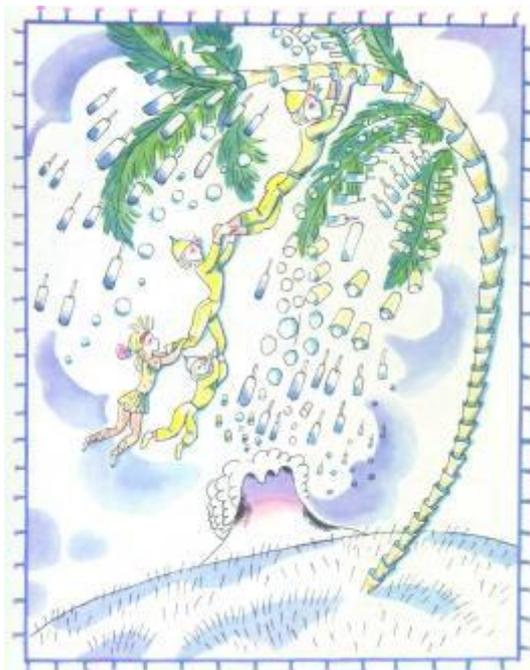
А Злой Художник радуется.

— Пусть весь остров зальёт, и всё погибнет... — бормочет он про себя.



Уже поток лавы совсем близко, у самых ног Ёженьки и её братьев. Жаром пышет в лицо.

Страшно? Конечно, страшно. Только Ёженька не испугалась. Вот она улыбнулась, шепнула что-то воинам-ежам. Ещё секунда и повисли Ёженька и её братья на морожено-пломбирной пальме... Р-раз! — и полетели навстречу лаве три миллиона порций сливочного, шоколадного, лимонного мороженого.



И ещё миллион порций крем-брюле!

Лавы, конечно, тут же замёрзла.

Жалко, столько мороженого пропало, но зато — урр-ра! — остров спасён.



... А Чудовище тем временем погнало людоедов к самому морю. А там пожалело их и спросило:

— Не будете больше людоедами?

— А мы и не людоеды вовсе. Нас только прозвали так, чтобы страшнее было.

— Воевать больше не будете? — спросило Чудовище.

— Честное слово, не будем!

— Никогда?

— Никогда!

— Тогда идёмте мириться.

И помирились.

И зажили дружно.



... А остров с тех пор стал называться Островом Нарисованных Человечков.

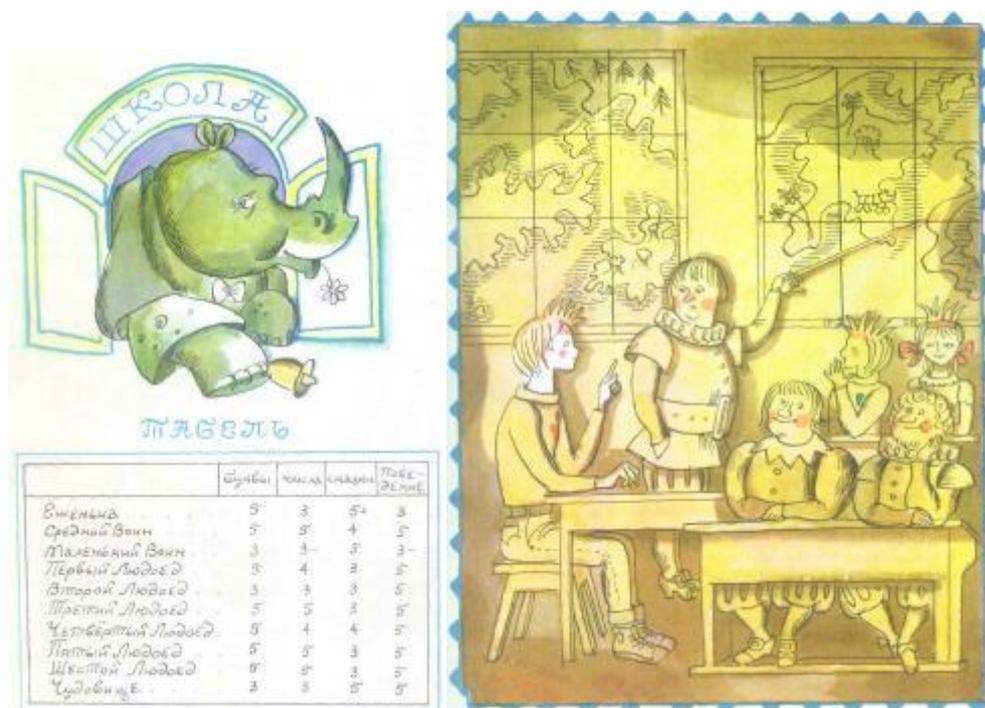
Ты посмотри на глобусе и, может быть, найдёшь его. А может быть, и не найдёшь, потому что он очень маленький.

Маленький, но какой красивый, зелёный! Пальмы весело болтают друг с другом.

Из вулкана вытекла вся лава, так что внутри стало хорошо и просторно.

Теперь там школа.

А на стене в школе висит табель, в котором Старший Еж — он стал учителем — проставляет отметки всем ученикам.



А шапочку Ёженькину, которая вроде короны, носят по очереди все. Кто дежурит по школе, тот и носит. Сегодня дежурит Чудовище.

После уроков Нарисованные Человечки идут купаться в море или катаются на катке, который сделан из замороженной лавы. Замечательный каток!

Ёженька учит кататься Чудовище. Оно не очень-то ловкое, да и нелегко быть ловким, если ты такое громадное. Вот оно упало, всплакнуло было, но лизнуло лёд и сразу утешилось. Лёд-то ведь сладкий, из самого прекрасного мороженого.



А иногда утром, в солнечный денёк, все Человечки стоят на берегу, около своих трёх пальм. Что они ищут глазами? Почему лица у них такие задумчивые, даже грустные?

Особенно у Ёженьки. Может быть, они ищут дом за морями и лесами, да ещё за высокой горой, в маленьком городе, на опушке дремучего леса, — дом, в котором они родились и где живёт Добрый Художник.



(Шаров А.И. Приключение Еженьки, или сказка о нарисованных
человечках.)

«Господин Пепперминт быстро захлопнул входную дверь и выскочил на улицу. Было прекрасное субботнее утро, ярко светило солнце, и он радовался, что больше не слышит брани хозяйки.

На углу тесной кучкой стояли люди. Подталкиваемый любопытством, господин Пепперминт устремился к ним. Люди что-то разглядывали - что-то, судя по виду, очень маленькое, потому что они смотрели вниз. Господину Пепперминту не терпелось узнать, что они там рассматривают, но люди так сгруппировались, что ничего не было видно.

- Надо сообщить в зоопарк. Наверняка он сбежал оттуда. Дома такого никто держать не станет! - сказала женщина, стоявшая в самой середине круга. Очевидно, там сидел какой-то зверек.

- Это, наверное, такая обезьяна, - заявил кто-то из мужчин.

- Обезьяна? С пяточком? Да он куда больше похож на лягушку!
воскликнул другой мужчина.

- Какая же это лягушка? Он же огненно-рыжий! Видали вы когда-нибудь лягушку с рыжими волосами? Да еще такую большую!

Любопытство разбирало господина Пепперминта все сильнее: подумать только, ну и зверек, похожий сразу и на лягушку и на обезьяну!

- Стыдно, господа, издеваться над ребенком! Взрослые люди, а так себя ведете! - возмущенно заявила какая-то толстуха, окинув строгим взглядом собравшихся.

- Ребенок? Вы, наверно, близоруки! - сказал тот самый мужчина, который принял загадочное существо за обезьяну.

Но толстуха не унималась. Она наклонилась к зверьку и спросила:

- Как тебя, деточка, зовут?

Господин Пепперминт по-прежнему ничего не мог разглядеть. Но зато он кое-что услышал. Звонкий, пронзительный голосок ответил толстухе громко и четко:

- Никакая я не деточка, мадам! Бе-е-е!

Люди, стоящие вокруг, разинули рты от изумления.

- Подумать только, оно умеет говорить! - воскликнул кто-то из мужчин.

- Да еще человеческим языком! - удивленно пробормотала какая-то дама.

- Говорила же я вам: это ребенок! - гордо заявила толстуха и снова

наклонилась к загадочному существу: - Скажи мне что-нибудь, детка!

попросила она.

- Толстуха! Толстуха! - прокричал тот же пронзительный голосок.

- Это ты меня так называешь? - побагровев от обиды, спросила толстуха.

Некоторые из стоявших рядом людей захихикали. А пронзительный голосок вдруг запел:

Жила-была толстуха.

Вот как-то раз она

Совком копала ямку

И вырыла слона.

Нахальная толстуха

Уселась на него:

"Хоть я и не пушинка,

Но это ничего!"

Заплакал слон от боли:

"Найди себе коня!

Ведь слон я, а не лошадь!

Раздавишь ты меня!"

Нахальная толстуха

Не слушала слона

Болтала, стрекотала,

Хихикала она.

Надулся слон, как глыба,

Взревел что было сил

И лопнул с громким треском

Толстухе отомстил!

- Какая наглость! - прошипела толстуха, повернулась и ушла.

Господин Пепперминт не стал терять времени даром. Он ринулся в открывшуюся брешь, протиснулся вперед и очутился перед загадочным существом, которое сидело на тротуаре, во все горло распевая песню.

Теперь господин Пепперминт понял, почему люди не знали, как назвать это существо. И впрямь нелегко было бы описать его: конечно, не человек, но вроде бы и не зверь!

Взять хотя бы голову: два умных, нахальных глаза; огромный рот - такой огромный, что хочется назвать его пастью; вместо носа - хоботок с круглым пяточком; светло-зеленая кожа усыпана большими синими крапинками; из-под густых рыжих волос, торчащих, как колючки у ежа, выглядывают два оттопыренных уха. А туловище? Прежде всего бросается в глаза живот огромный, зеленый, круглый и тугой, как барабан. Ручки, ладошки существа как у обыкновенного ребенка, зато ножки очень смахивают на лягушечьи лапки. Грудка зеленая, гладкая, а спинка покрыта рыжей шерстью, как у молодого орангутанга.

Загадочное существо допело свою песенку. Оно спокойно сидело на тротуаре, нахально оглядывая столпившихся вокруг него прохожих.

- Одно ясно: это не зверь, - сказал мужчина из толпы. - Звери не умеют говорить.

- Может, по-вашему, это ребенок? - спросил другой мужчина.

- Нет, не ребенок.

- Так что же это такое?

- Может, пришелец с Марса? Марсианин!

- Перестаньте молоть вздор! - вмешался в разговор строгого вида господин. - Данное существо не имеет никакого отношения к Марсу. Можете мне поверить. Я знаю, что говорю. Ведь я учитель - старший преподаватель Стуккенкрик!

"Данное существо" при этих словах пустилось в пляс. Притопывая ножкой, оно запело:

Самый старший наш учитель,
Наш губитель и мучитель,
Наш гонитель Стуккенкрик
Спрятал лысину в парик!

Затем существо плюхнулось на тротуар, сложило лапки на брюшке и снова принялось нахально оглядывать толпу.

- Прекрати это дурацкое пение! - возмущенно крикнул старший преподаватель.

Вместо ответа существо показало ему длинный желтый язык.

- Сейчас же скажи нам, как тебя зовут! - приказал старший преподаватель.

Загадочное существо расхохоталось. И тут же снова пустилось в пляс, горланя во все горло:

Все вы просто дураки, дураки!

Вместо лысин - парики, парики!

Старший преподаватель был вне себя от ярости.

- Прекрасно! Значит, все мы дураки! А умней тебя не сыщешь! - закричал он. - А не соблаговолишь ли ты объяснить, почему все мы, на твой взгляд, дураки?

- Потому что я знаю, кто ты, а ты не знаешь, кто я, - засмеялось неведомое существо. И снова запело:

Сколько вас тут дураков, дураков!

Я спою - и был таков, был таков!

Хоть полвека вам гадать, вам гадать,

Мое имя не узнать, не узнать!

- Если ты воображаешь, что у нас есть охота перебирать все имена подряд, то ты заблуждаешься! - грозно объявил старший преподаватель. - Нам некогда отгадывать загадки. Не скажешь, кто ты, - вызовем полицию!

- Полицию? - удивленно воскликнуло загадочное существо. - Вы думаете, полиция знает, кто я?

- Зато я, кажется, знаю! - вырвалось у господина Пепперминта. Его вдруг осенила догадка. Как же, как же!.. В понедельник приходил Понеделькус с пончиками, во вторник появился Второгодник, среда была посреди недели, в четверг показали фильм "Четверо против кардинала", в пятницу на честь фирмы легло пятно, а сегодня - суббота... Суб-бо-та! - Ты - Субастик! - решительно объявил господин Пепперминт...»

(Пауль М. Семь суббот на неделе: [для младшего и среднего школьного
возраста])

Занятия по программе

Занятие 1

Цель: Создание положительной мотивации и заинтересованности детей в занятиях; снятие эмоциональной напряженности детей: создание атмосферы защищенности и взаимного доверия в группе; диагностика характера взаимоотношений детей и статуса каждого ребенка в группе, особенностей эмоционального мира участников; обучение навыкам ауторелаксации.

Материалы: чистая бумага, ручки, цветные карандаши.

Ход занятия

Разминка:

1. Сообщение о цели занятия

Дети садятся в круг. Педагог объясняет, что теперь их ожидают регулярные встречи на специальных занятиях, которые не похожи на уроки. На них можно будет поиграть, почитать, порисовать, а главное – поделиться с другими своими радостями и проблемами, получить добрый совет, помощь или поддержку, научиться лучше понимать себя и других, узнать о себе и об окружающих много нового и интересного.

Примечание: Не следует сообщать детям истинную цель занятий.

2. Введение правил группового взаимодействия

Для более эффективной деятельности группы важно выработать и усвоить правила группового взаимодействия.

Для начала детям можно предложить игру «Правила поведения».

Задание: Сочините правила поведения для человека, оказавшегося в необычном месте, например:

- в собачьей конуре;
- на летающей тарелке;
- на айсберге;
- в берлоге медведя.

В игровой форме дети совместными усилиями пытаются придумать пусть для начала смешные, но все-таки правила. В ходе игры ребята поймут, что необходимо уметь выслушивать друг друга, отстаивать свою точку зрения, находить совместное решение. Целесообразно выполнять данное задание сначала по тройкам с последующим объединением в большую группу.

Также детям можно предложить игру «Нужны ли нам правила?»

Примечание: Если позволяет время, в начале работы ребята могут предложить свои правила. Необходимо создать условия для их обсуждения, однако занятие не должно быть посвящено только этому. Лучше всего выделять для обсуждения небольшие промежутки времени, так как дети в этот момент смогут включиться в работу и увидеть необходимость введения некоторых норм уже из своего опыта.

Основная часть:

3. Игра «Знакомство»

Каждому участнику предлагается выбрать себе имя, которым он хочет, чтобы его назвали другие. Затем дети по очереди (по кругу) повторяют свои имена, придумывают и зарисовывают их символы-образы, например, в виде пиктограммы. Эти символы ребята изображают на своих листочках.

Примечание: Эта процедура имеет диагностический смысл. Иногда младшие школьники выбирают не те имена, которыми их называют в реальности. Выбор чужого имени может быть признаком неприятия себя. Таким образом, проявляется ощущение собственного неблагополучия у ребенка. На первом занятии не следует выяснять, почему школьник назвал себя по-другому, чтобы не «отпугнуть» его. Сделать это можно позднее, когда педагог полностью войдет в доверие к детям, а сами дети адаптируются к новой форме работы.

4. **Подвижная игра «Море волнуется...»**

Знакомую всем игру мы несколько изменили. Дети выбирают водящего (например, считалочкой), который поворачивается спиной к остальным и произносит известные слова: «Море волнуется – раз...» На счет «три» дети должны замереть в необычной, невероятной позе, изображающей живое существо, передающее какие-либо эмоции. Водящий по очереди подходит к каждому ребенку, «включает» его и старается отгадать, кого и в каком эмоциональном состоянии тот показал. Затем ребенок сам рассказывает, что он попытался представить. В конце игры психолог вместе с группой анализирует выразительные невербальные средства передачи задуманного образа (мимика, взгляд, жесты, положение туловища, сжатые кулаки, «выпущенные когти» и т.п.), обсуждает, насколько удачным был их выбор.

Примечание: Во время игры дети учатся различать и «читать» эмоциональное состояние других людей, адекватно передавать свое. Игра также позволяет корректировать нетерпеливость, несдержанность.

Следует помнить, что выполнение упражнений является добровольным, и не стоит принуждать ребенка к участию, если он сам того не желает.

5. **Этюд «Слушаем себя» (упражнение на ауторелаксацию)**

Детям предлагается принять удобную позу, на 1-2 минуты закрыть глаза, расслабиться и «прислушаться к себе», как бы «заглянуть в себя» и подумать, что каждый чувствует в данный момент, какое у него настроение. В это время педагог рисует мелом на доске (или использует заранее подготовленный плакат) схематические изображения различных эмоциональных состояний человека: радости, злости, страха, грусти, удивления, спокойствия. Затем педагог просит по очереди каждого из детей, не открывая глаз, рассказать, как он себя чувствует, какое у него настроение (если группа большая, то дети высказываются по желанию). После этого педагог предлагает ребятам открыть глаза и посмотреть на схематические изображения различных эмоциональных состояний. Вместе с педагогом обсуждаются особенности лицевой экспрессии в каждом случае: положение и форма бровей, уголков рта, глаз.

Примечание: Упражнение позволяет диагностировать эмоциональное самочувствие.

6. **Рисование на тему «Мой самый счастливый день»**

Детям предлагается в течение 2-3 минут вспомнить и нарисовать самый счастливый день в своей жизни, подумать, какие чувства они испытывали в тот день, чем он запомнился, и «поделиться» своей радостью с другими детьми.

Затем группа обсуждает рисунки, после чего психолог желает детям, чтобы в их жизни было побольше счастливых дней, и обращает внимание на то, что часто это зависит от них самих.

Примечание : Рисование способствует невербальному выражению переживаний, о которых не каждый ребенок может рассказать другим. Анализ высказываний, цветовых решений и содержания рисунков детей дает возможность отчасти диагностировать уровень их притязаний (что ребенку «надо для счастья»), расширяет объем информации о каждом конкретном ученике, которой владеет педагог.

Доброжелательное обсуждение рисунков, понимание чувств детей стимулирующая похвала педагога снимают барьеры в общении, эмоциональную напряженность и создают чувство защищенности в группе.

Расслабление:

7. Этюд «Радуга» (упражнение на ауторелаксацию)

Дети садятся поудобнее, закрывают глаза и в течение 1-2 минут представляют себе легкую воздушную радугу, прекрасную игру красок и себя в спокойном, приятном состоянии, отдыхающими. Педагог «навеивает» на детей приятные ощущения безмятежности, расслабленности. Затем обсуждается, какие чувства испытывали ребята во время выполнения упражнения, что ощущали, кто «видел» что-нибудь необычное.

Заканчивается упражнение тем, что дети встают, прогнувшись, потягиваются и движениями рук над головой изображают дугу радуги (одновременно разминая мышцы).

8. Этюд «Улыбка по кругу»

Все берутся за руки и «передают» улыбку по кругу: каждый ребенок поворачивается к своему соседу справа или слева и, пожелав чего-нибудь хорошего и приятного, улыбается ему, тот улыбается следующему и т.д. Можно образно «взять улыбку» в соединенные ладони и бережно «передавать» ее по кругу, из рук в руки.

Педагог интересуется впечатлениями детей от занятия, благодарит за работу и приглашает на следующее занятие.

Занятие 2

Цель: Формирование групповой сплоченности детей; выявление причин тревожности и страхов; обучение навыкам ауторелаксации.

Материалы: текст рассказа, набор карточек или плакат со схематическим изображением различных эмоциональных состояний человека.

Ход занятия

Разминка:

1. Подвижная игра «Пожалуйста...»

Педагог дает команду, выполнять которую дети должны только при условии, если она сопровождается определенным обращением, например: «Группа...», «Класс...» и т.д. Для этого занятия мы выбрали слово

«пожалуйста». Если оно не прозвучало, а некоторые ребята выполнили команду, они выбывают из игры. Команды могут быть самыми различными, например: «налево», «направо» «кругом» или «правую руку вверх», «левую руку в сторону» и т.п.

Примечание: Игра развивает внимание детей и помогает им снять эмоциональное напряжение в начале занятия.

Основная часть:

2. Беседа о вежливости и грубости «Волшебное слово , и о сочувствии «Два облачка».

Логическим продолжением предыдущей игры становится краткая беседа о силе «волшебного» слова «пожалуйста», о том, какое впечатление производит на людей вежливый, а какое – грубый человек, и какая из этих двух тактик является более конструктивной и эффективной. Также поговорим о том, как необходима иногда людям поддержка, понимание их внутреннего состояния, сострадание.

Расслабление:

3. Этюд «Слушаем себя» (упражнение на ауторелаксацию).

В течение 1-2 минут дети расслабляются и «слушают» себя, после чего изображают свое настроение.

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 3

Цель : снятие эмоционального напряжения детей, диагностика самооценки , особенностей мотивационно – потребностной сферы детей; обучение навыкам ауторелаксации.

Материалы: текст произведения.

Ход занятия

Разминка:

1. Ролевое проигрывание ситуации «Шляпа»

Разбившись на пары , дети по очереди разыгрывают следующую ситуацию: человек расположился на скамейке и положил рядом свою шляпу; чуть позже на скамейку присаживается еще один прохожий, причем прямо на свою шляпу. В данном задании дети демонстрируют свою реакцию на фрустрирующую ситуацию. Обращается внимание на поведение и «пострадавшего», и «виновного». Подводя итог обсуждению поведения детей в данной конфликтной ситуации, педагог вновь делает акцент на то, что все люди разные: один весел, приветлив и беззаботен, второй серьезен, трудолюбив и надежен, третий плакса и нытик, четвертый не в меру подвижен, вспыльчив, но быстро отходит.

После обсуждения положительных и отрицательных моментов разных реакций в ситуации возможного конфликта педагог предлагает еще раз поиграть в «Шляпу». При этом он привлекает к работе именно тех детей, которые демонстрировали агрессию. Отрабатываются модели желательного поведения в конфликте, что способствует формированию и развитию у учащихся навыков самоконтроля и саморегуляции поведения.

Основная часть:

2. Беседа о грубости и жестокости

Грубость – это некультурное, невежливое, неласковое и некрасивое поведение. Грубые слова и дела некрасивы и неприятны, они могут легко обидеть другого. Существуют грубые мысли, грубые слова, грубые действия и даже грубые шутки. Когда грубость вырастает, она может легко превратиться в жестокость.

Мальчик кричит «Эй ты, ну-ка давай быстро играть со мной», это грубое обращение Мальчик вроде бы не применял плохих слов, но в его словах каждый мог почувствовать грубость

Жестокость – это безжалостное, беспощадное и очень грубое отношение к другому Жестокий человек, причиняя другому страдания и мучения, не знает пощады, в нем не возникает чувства жалости Жестокость начинается с грубости и злорадства.

Расслабление:

3. Этюд «Слушаем себя» (упражнение на ауторелаксацию).

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 4

Цель: игровая коррекция агрессивности; формирование у детей нравственных представлений, чувства эмпатии, сочувствия к окружающим людям, конструктивных способов реагирования в конфликтной ситуации; развитие навыков ауторелаксации, саморегуляции и самоконтроля.

Материалы: инвентарь, который будет выполнять функцию боксерской груши, текст произведения.

Ход занятия

Разминка:

1. Упражнение «Боксерская груша».

Педагог заблаговременно готовит для ребят инвентарь, который будет выполнять функцию боксерской груши: подушки, мягкие съемные спинки кресел, скатанный валиком матрац и т.п. Всем участникам предоставляется возможность от души «отлупить грушу» (но не более 7 минут).

После выполнения упражнения педагог сообщает, что сейчас детьми был использован один из приемов, позволяющих «выпустить пар», выплеснуть агрессивную энергию. Если представить себе, что перед тобой не груша, а обидчик, то можно безболезненно ему «отомстить». Кроме этого приема, есть много других.

Основная часть:

2. Беседа по произведению

-Я приглашаю вас в путешествие к берегам материка Африка. Представьте, что мы плывём на этом корабле, по теплому синему морю. Светит ласковое солнышко, вам хорошо и тепло, горячий пустынный ветер дует в паруса.

Итак, вместе с героями рассказа Л.Н. Толстого «Акула» мы отправляемся вперёд.

Чтение первого отрывка учителем.

«Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с

моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул «Купаться!» - и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать.

Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! понатужься!»

В ходе чтения будем заполнять таблицу чувств.

Части	Чувства
1.	
2.	

- Кем приходится артиллерист одному из мальчиков? Докажите из текста.

- Как вы думаете, как автор относится к тому, что мальчики стали плавать в открытом море? Для того чтобы ответить на этот вопрос перечитайте 3 абзац. Он пишет, что вздумали. Что это значит? Почему не решили, не стали, а именно вздумали?

- Как вы думаете, какие чувства испытал артиллерист?

В таблице – гордость, любовь

Чтение второго отрывка подготовленным учеником.

«Вдруг из палубы кто-то крикнул «Акула!» - и все мы увидели в воде стину морского чудовища. Акула плыла прямо на мальчиков. (пауза)

- Назад! Назад! Вернитесь! Акула! – закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего. Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей».

- А теперь что испытывает артиллерист?

Таблица – волнение, ужас

- Как автор передает неожиданность, внезапность появления акулы?

- Какие слова автора показывают чувство страха?

- При чтении, на что нам надо обратить внимание?

- Когда матросы и артиллерист увидели акулу, что бы вы предложили им сделать?

- Давайте узнаем, что произошло дальше.

Чтение третьего отрывка учеником

«Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая весла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были еще далеко от них, когда акула уже была

не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны».

- Что сделали мальчики, когда увидели акулу?

- Какие чувства испытывает артиллерист в этот момент?

- В каком состоянии человек пронзительно кричит?

- Акула находится на расстоянии двадцати шагов от мальчиков, лодка с матросами еще дальше. Что вы предложите сделать в этой ситуации?

Давайте узнаем, что произошло дальше.

В таблице слово – страх, паника

Чтение четвертого отрывка учителем.

«Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилег к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застилал нам глаза.»

Что автор хотел передать словами «сорвался с места»?

- А что в это время делали все остальные? Как автор говорит об их бездействии?

- Что автор хотел показать этими словами?

- Какой из этого можно сделать вывод?

- Как это характеризует артиллериста? Почему мы можем сказать, что артиллерист находчивый решительный, самообладание

- Почему упал и закрыл лицо руками артиллерист? Что он чувствовал?

Таблица – решительность,

«Но когда дым разошелся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось желтое брюхо мертвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.»

- Что можете в этот момент сказать об артиллеристе?

- что он в это время чувствовал?

Таблица – облегчение, радость

- Верны ли ваши предположения о произведении?

- Понравилось вам произведение? Чем?

- Было ли вам страшно? Когда?

- Какие эпизоды запомнились больше всего?

- За кого вы переживали?

- К какому литературному жанру мы отнесем это произведение?

Ребята, мы с вами очень часто говорим об ответственности. Как порой

бывает трудно выбрать правильное решение, от которого может быть зависит и жизнь человека. Как вы думаете, почему Л.Н. Толстой написал этот рассказ?

Расслабление:

3. Упражнение «Остановись и подумай» (на ауторелаксацию и саморегуляцию).

Это упражнение предполагает использование визуальных образов для расслабления. Дети младшего школьного возраста легко обучаются этой технике, так как им свойственно наглядно-образное мышление.

Для выполнения упражнения необходимо глубоко вздохнуть, набрать в легкие побольше воздуха и напрячь все тело, насколько это возможно (ладони при этом сжимаются в кулаки, руки сильно прижимаются к телу, ноги упираются в пол и т.д.). Затем начинается расслабление, сопровождающееся медленным выдохом. При этом выпускать воздух и расслабляться необходимо как бы сверху вниз: от головы до ступней ног.

Затем детям предлагается вспомнить человека, на которого они когда-то сильно разозлились. Упражнение повторяется. При этом нужно представить, как гнев медленно спускается от макушки через все тело к ногам и уходит через ступни. Педагог говорит детям: «Сейчас вы стоите в лужи своего гнева. Выйдите из нее и отойдите в сторону. Теперь вы избавились от своего гнева, вы спокойны, собраны, сдержаны и можете без негативных эмоций поговорить со своим обидчиком».

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 5

Цель: отработка приемов невербальной передачи информации; формирование сдержанности и умения вежливо отказать, способности отвечать за свои поступки; коррекция самооценки; формирование нравственных представлений детей; поиск конструктивных приемов эмоционального реагирования в конфликтной ситуации.

Материалы: текст произведения, книга.

Разминка:

1. Ролевое проигрывание ситуации «Помирись с другом»

Двум членам группы предлагается проиграть ситуацию, когда один из них обидел второго (Приложение). Задача «обидчика» - исправить положение и помириться с другом.

После проигрывания вариантов желательного поведения в предложенной конфликтной ситуации педагог подводит детей к выводу о том, что каждый должен уметь отвечать за собственные поступки, признавать свою вину и извиняться, если был не прав.

Основная часть:

2. Работа над художественным произведением

Сейчас мы будем читать отрывок из произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». После прочтения этого отрывка я буду вам задавать вопросы, поэтому все следим, и слушаем внимательно.

- О каких героях говорится в этом отрывке?
- Можно ли сравнить поведение Юкси и Нильса в начале произведения?
- Чем они похожи?
- Стыдно ли родителям за Юкси?
- Понимает ли Юкси, что пропадет без своих родителей?

Вместе с группой оцениваем детей.

-А сейчас прочитаем заключительную часть сказочной повести Сельмы Лагерлёф, в которой узнаем, вернулся ли Нильс домой и какие еще препятствия встречал он на своем пути. Все внимательно слушают, в конце будут вопросы.

-Поднимите руки, кому жалко Юкси? Почему? Заслужил ли он свою участь?

- Скажите , ребята, как вы думаете, легко ли быть взрослым? А самостоятельным?

-Когда началось превращение Нильса в человека? Когда произнес заклинание, или много раньше? Давайте найдем подтверждение этому в тексте.

-Какие изменения вы считаете самыми важными? Только внешние? Или же внутренние тоже?

-Какие?

-Какой Нильс нравится вам больше?

-Поднимите руки те, кому было жалко Нильса? – А в какие моменты?

-Стоит ли поступать так, как поступал Нильс?

-Почему?

-Каким, по-вашему, должен быть настоящий человек?

-А с каким Нильсом вы хотели бы дружить?

На доске вразброс вывешены слова: добрый, послушный , вежливый, трудолюбивый, старательный, злой, ленивый, не послушный, жестокий.

- Давайте прочитаем слова – характеристики того, как меняется Нильс походу произведения.

-Какие качества личности мы отнесем к Нильсу в начале произведения?

-А те качества, что остались мы к какому Нильсу отнесем?

-Молодцы!

-А как вы понимаете словосочетание «вести себя по – человечески»?

Расслабление:

3. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 6

Цель: формирование навыков адекватного эмоционального реагирования в конфликтной ситуации; развитие детей навыков рефлексии и чувства эмпатии ; коррекция самооценки членов группы; обучение техникам ауторелаксации и саморегуляции.

Материалы: текст художественного произведения.

Разминка:

1. Упражнение «Самое лучшее»

Один участник занятий садится в центре, остальные выстраиваются вокруг и по очереди называют самые лучшие черты его характера. Педагог сам предлагает занять место в кругу тому или иному ребенку. Сначала в центре

круга располагаются дети, занимающие «среднее» положение в классе, затем – «изолированные» и с низкой самооценкой. Это упражнение дает возможность всем участникам по –новому взглянуть на этих ребят и способствует коррекции заниженной самооценки отдельных учащихся.

Основная часть:

2. Работа с художественным текстом

Ребята, вы наверняка читали произведения Астрид Линдгрен?

Назовите известные вам произведения этой писательницы. (Три повести о Малыше и Карлсоне», «Эмиль из Леннеберги», «Расмус-Бродяга», «Мио, мой Мио!»).

- Что их всех объединяет? (Желание помочь один одному, уважительное отношения друг к другу, нравственные качества, любовь к животным и окружающему миру).

Чтение главы из повести «Пеппи Длинный чулок» - по цепочке.

- Так, о чем же это произведение?

- Что больше всего запомнилось? Понравилось? Почему?

- На что вы обратили внимание? (Что Пеппи хотя и озорной ребенок, но ей присущи такие нравственные качества, как доброта, порядочность, забота о младших, готовность прийти на помощь друг другу и т.д.).

- Скажите, если бы Пеппи тоже волновалась, как малыши, смогла бы она их спасти? (Нет).

- Верно! Так как в таких ситуациях нужно быть очень собранным и внимательным, понимать, что только от тебя зависят спасение человеческих жизней.

- Так каким качествам мы можем поучиться у Пеппи? (Собранности, организованности, выдержке, смелости и решительности).

- Ребята, давай разобьемся на несколько групп и инсценируем отрывок из повести.

- Подготовка групп к инсценировке, просмотр.

Расслабление:

3. Упражнение «Ива – тополь» (на ауторелаксацию и саморегуляцию).

Дети встают в круг и выполняют задания педагога. Им предлагается расставить ноги на ширину плеч, слегка наклонить корпус, опустить голову, опустить руки вдоль туловища и представить, что они плакучие ивы, ветви которых (руки) плавно раскачивает ветерок. Для выполнения упражнения необходимо расслабиться.

Затем педагог просит ребят плавно поднять руки вверх, прогнуться, выпрямиться, сделать глубокий вдох, поставив пятки вместе, носки – врозь. Сейчас каждый из них – стройный, сильный, могучий тополь, которому не страшны никакие бури и ветры.

В конце упражнения педагог говорит ребятам: «Теперь вы отдохнули, расслабились и набрались новых сил для добрых дел. Вам никто не страшен. Вы смелые, решительные и отважные. Вы готовы защищать слабых, помогать малышам и пожилым людям» и т.д.

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 7

Цель: отработка приемов лицевой экспрессии, свойственной различным эмоциональным состояниям; развитие у детей навыков рефлексии чувства эмпатии, нравственных представлений; коррекция самооценки; обучение техникам ауторелаксации и саморегуляции.

Материалы: текст произведения.

Разминка:

1. Этюд «Остров плакс»

Проигрывается следующий сюжет. «Путешественник» (один из наиболее агрессивных ребят, вышедший за дверь и не знающий, что приготовили ему дети) вдруг попадает на волшебный остров, где живут одни плаксы (дети используют мимические средства, выражающие плач: приподнимают и сдвигают брови, приоткрывают рот, опускают уголки губ). «Путешественнику» необходимо словами, жестами, мимикой утешить «островитян». Если видно, что он искренне сочувствует «плаксам», все члены группы радуются и веселятся.

Основная часть:

2. Работа с художественным произведением

Чтение отрывка произведения. Е.С. Велтистова «Приключения Электроника»

- Что больше всего понравилось?

Беседа

- Кто такой Громов (Профессор)

- Чем он занимался? Из какого города приехал? (Синегорска)

- Где остановился?

- Кто летал в чемодане?

- Что сделал профессор после того, как мальчик вышел из чемодана?

- От чего он дёрнулся?

- Как вы считаете, побег Электроника – это протест или каприз?

- Как он это сделал?

- Почему профессора испугал побег Электроника? Что могло произойти?

- Каким представляете себе Электроника?

- Хотите посмотреть на него?

- Над какой проблемой задумался Электроник? А вы как думаете?

Просмотр фрагмента художественного фильма «Приключения Электроника».

Вам понравился этот эпизод?

Расслабление:

3. Упражнение «Черепаша» (на ауторелаксацию и саморегуляцию).

В конце занятия педагог предлагает детям отдохнуть и расслабиться. Он спрашивает: «Как ведет себя черепаха, если ее что-то испугало? Правильно, она прячется в панцирь, втягивая голову и лапки. Представим себе, что мы – черепахи и что-то нас испугало или расстроило».

Дети вслед за педагогом «прячутся в панцирь»: голова втянута и опущена на грудь, руки сжимаются в кулачки и крепко прижаты к груди, ноги поджаты.

В таком положении нужно подольше задержаться, зафиксировав напряженное состояние. После этого руководитель говорит, что «опасность миновала», и все начинают медленно расслабляться. Важно дать детям ощутить разницу между напряжением и расслаблением.

Затем педагог советует ребятам всякий раз, когда их что-то расстраивает или огорчает, представлять себя черепахами и мысленно «прятаться в панцирь», чтобы не наделать глупостей, не наговорить ненужных слов, о которых потом они будут сожалеть.

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 8

Цель: развитие способности сознавать и выражать собственное отношение к проблеме агрессивного поведения; отреагирование негативных эмоций через вербализацию чувств; развитие навыков адекватного выражения своего эмоционального состояния; развитие навыков самоконтроля, ауторелаксации и саморегуляции.

Материалы: набор карточек или плакат со схематическим изображением различных эмоциональных состояний человека.

Ход занятия

Разминка

1. Этюд «Какой я разный»

Педагог поочередно демонстрирует карточки с изображением различных эмоциональных состояний человека и предлагает детям показать себя в этих состояниях. Так, грусть сопровождается соответствующим выражением лица, имитацией слез; радость – улыбкой, доброжелательными рукопожатиями, жестом «О`кей!»; злость – агрессивной жестикуляцией и т.п.

Заканчивается выполнение этюда коллективным выводом о том, что в разные минуты жизни мы испытываем разные чувства, находимся в определенных состояниях и ведем себя в соответствии с ними.

Основная часть:

2. Работа с художественным произведением

Расслабление:

3. Упражнение «Грязные руки» (на ауторелаксацию и саморегуляцию).

Дети устраиваются поудобнее в расслабленной позе, закрывают глаза, делают 2-3 глубоких вдоха, задерживают дыхание и затем медленно выдыхают воздух. Им необходимо мысленно увидеть человека, на которого они разозлились, и вновь испытать это чувство. Затем ребята представляют, что вся злость на обидчика как бы стекается и концентрируется в кистях рук. Визуализация сопровождается соответствующей формулой самовнушения. Когда все дети проделали это, педагог говорит: «Теперь вся злость находится в кистях ваших рук. Если злости было много, вы ощущаете ее тяжесть. Злость – это неприятное чувство, поэтому кажется, что у вас грязные руки. Так давайте вымоем их хорошенько, смоем злость, и нам станет намного легче и приятнее. Мы ощутим чистоту и свежесть, как после купания. Мы будем готовы разговаривать с любым человеком доброжелательно, сохраняя эту чистоту и свежесть».

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 9

Цель: формирование умения соблюдать индивидуальную дистанцию по отношению к другому человеку; игровая коррекция агрессивности, отреагирование негативных эмоций; закрепление навыков самоконтроля, ауторелаксации и саморегуляции.

Материалы: текст произведения.

Ход занятия

Разминка

1. Подвижная игра «Бой петухов»

Дети разбиваются на пары и встают друг напротив друга, держа руки на поясе. Прыгая на одной ноге и толкаясь плечами, каждый играющий стремится вывести педагога из равновесия. Проигравшим считается тот, кто встанет на обе ноги или коснется второй ногой пола.

Вариант: можно придерживать рукой мысок согнутой ноги. Побеждает тот, кто дольше «пропрыгает».

Основная часть:

2. Работа с художественным произведением

Расслабление:

3. Упражнение «Воздушный шарик»

В конце занятия педагог предлагает детям отдохнуть и расслабиться, выполнив упражнение «Воздушный шарик». Ребята встают в круг на некотором расстоянии друг от друга. Педагог говорит: «Давайте сделаем воздушный шарик. Поднимите руки вверх, изображая шарик. Глубоко вдохните – наполните шарик воздухом и задержите дыхание. А теперь медленно выпустите из шарика воздух – выдохните. Руки медленно опустите вниз. Шарик сдулся и стал похож на тряпочку: голова склонилась на грудь, руки расслабленно опущены вдоль туловища. Всем ли удалось снять усталость? Повторим еще раз». Упражнение выполняется 2-3 раза. Педагог обращает внимание детей на то, что это упражнение также можно использовать для снятия гнева и злости. Если не поднимать вверх руки, то его можно сделать незаметно для окружающих, потихоньку успокаивая себя.

4. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.

Занятие 10

Цель: Развитие навыков рефлексии; формирование нравственных представлений; обобщение и закрепление полученных знаний, навыков ауторелаксации, самоконтроля и саморегуляции.

Материалы: ручки, фломастеры; большие листы бумаги, булавки.

Ход занятия

Разминка

1. Подвижная игра «Паровозик»

Все участники кружка выстраиваются друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это – «паровозик». Он «пыхтит», «свистит», «колеса» работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под своего соседа. «Паровозик» передвигается, то медленно, то быстро, то изгибаясь, то

поворачивая, преодолевая различные препятствия и издавая при этом громкие звуки. На «станциях» меняется «машинист». В конце игры может произойти «крушение», тогда все валяется на пол.

Основная часть:

2. Упражнение «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Педагог предлагает детям вспомнить и записать на листок (для этого листок делится на две половинки), а затем назвать известные им положительные и отрицательные качества людей.

В конце делается краткий вывод о том, какие черты характера помогают в жизни, а от каких необходимо избавляться.

Затем ребята получают домашнее задание: разделить лист бумаги на две части, слева записать свои положительные качества, а справа – отрицательные; сравнить, какой столбик получился длиннее; отметить или подчеркнуть те качества, от которых необходимо избавляться; наметить план действий по исправлению своих недостатков и, посоветовавшись с педагогом, приступить к его реализации.

3. Игра «Волшебный базар»

Особенность «Волшебного базара» состоит в том, что на нем «торгуют» и «обмениваются» необычным товаром – человеческими качествами.

Для проведения игры необходимы листы бумаги, на которых дети с большими буквами пишут «КУПЛЮ» и ниже (разборчиво) указывают те качества, которые хотели бы приобрести. «Объявления» ребята прикалывают булавками на грудь или держат в руках на уровне груди, чтобы всем остальным был хорошо виден текст. Затем на маленьких листочках каждый участник пишет одно качество, которое хотел бы «продать» или «обменять».

Когда приготовления завершены, начинается игра. Дети ходят по «базару», присматриваются к «товару», осуществляют «куплю-продажу» или «обмен». Необходимое условие: качества нельзя отдавать даром, ничего не получив взамен.

Педагог постоянно стимулирует активность «покупателей» и «продавцов». Игра прекращается либо когда «базар» сам расходится, либо по сигналу «директора рынка» (педагога), который объявляет: «Пять часов! Рынок закрывается», - и заканчивает «торги».

4. Беседа «Все люди разные»

После окончания игры подводятся итоги: выясняется, легко ли было найти качества, которые хотелось бы приобрести, или избавиться от «ненужных»; что удалось «продать» или «обменять» на «базаре», а что осталось невостребованным.

В конце беседы делается вывод о том, что все люди разные: у кого-то больше хороших качеств, у кого-то меньше, но каждый человек ценен, и с любым можно найти общий язык.

5. Обобщающая беседа

В ходе заключительной беседы дети вместе с педагогом вспоминают основные моменты и повторяют все выводы, сделанные в ходе занятий и анализе произведения; формулируют девиз, с которым они теперь будут жить.

Расслабление:

6. Упражнение «Львы» (на ауторелаксацию и саморегуляцию).

Педагог говорит: «Представьте себе, что мы – большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Начинаем по моей команде». Затем тренер спрашивает: «А кто может еще громче? Хорошо рычите, львы!» Дети стараются рычать как можно громче, изображая при этом львиную стойку.

Педагог подсказывает ребятам, что когда они злятся, то могут примерить на себя «львиную шкуру» и громко зарычать на обидчика... Однако лев – царь зверей, сильное и благородное животное. Он прекрасен и горд, свободен и несуетлив. Он умеет себя сдерживать... Так же и мы – сильные духом, полные достоинства львы (дети изображают величественную осанку льва), могучие, уверенные в себе, спокойные и мудрые.

7. Этюд «Слушаем себя» (упражнение на ауторелаксацию).

8. Этюд «Улыбка по кругу». Ритуал прощания.