

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Понятие «нравственные качества личности» в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Особенности развития нравственных личностных качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Возможности театрализованной деятельности в работе педагога дошкольной образовательной организации как средства развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста.....	17
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
2.1. Организация и методы исследования.....	24
2.2. Анализ результатов эмпирического исследования.....	25
2.3. Психолого-педагогическая работа по развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованной деятельности	29
2.4. Анализ эффективности проделанной работы.....	30
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	39
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество переживает глобальный кризис в понимании нравственных качеств и морали. Общество утратило понимание этих понятий. Произошло отклонение моральных норм и правил, заметное падение стабильности нравственных убеждений и отношений, что приводит к неоправданным последствиям в нравственном воспитании детей и подростков. Наблюдается размытость критериев добра и зла, милосердия, сопереживания и др. [35].

Общепризнано, что личность начинает складываться в дошкольном детстве. У детей старшего дошкольного возраста появляются достаточно устойчивые психологические свойства, определяющие действия и поступки, которые позволяют отследить становление произвольности поведения.

Актуальной задачей в настоящее время является развитие нравственных качеств личности дошкольников: доброты, организованности, настойчивости, ответственности, дисциплинированности. Развитие нравственной сферы – важное условие становления личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник в нравственном отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование его жизненной позиции [21].

Театрализованная деятельность в детском саду предоставляет возможности нравственного развития ребенка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности.

Проблема исследования определяется **противоречием** между высоким потенциалом театрализованной деятельности в формировании и развитии нравственных качеств дошкольников и недостаточной разработанностью

методов организации театрализованной деятельности с дошкольниками в условиях реализации требований ФГОС ДО.

Цель исследования: выявить возможности развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. изучить теоретические аспекты проблемы в психолого-педагогической литературе: рассмотреть понятие «нравственные качества личности»; выявить особенности развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;

2. подобрать методы и методики исследования;

3. провести эмпирическое исследование нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста;

4. разработать систему мероприятий на основе театрализованной деятельности по развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста;

5. эмпирическим путем проверить эффективность проведенной работы.

Объект исследования: нравственные качества личности детей старшего дошкольного возраста (понимание переживаний других, проявление заботы; умение оценивать свое поведение и поведение других детей как положительное или отрицательное; умение прислушиваться к замечаниям и требованиям взрослого; вежливость и тактичность).

Предмет исследования: развитие нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: театрализованная деятельность будет способствовать развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста при условиях:

- проведения этических бесед с детьми, после просмотра театрализованных представлений, спектаклей;
- организации взаимодействия и сотрудничества детей в процессе участия в театрализованных играх;
- привлечения родителей к участию в подготовке и реализации театрализованной деятельности в ДОО.

Методы исследования:

1. теоретические (анализ научной литературы);
2. эмпирические (наблюдение, психодиагностика, психолого-педагогический эксперимент).

Методики исследования:

1. «Наблюдение за проявлением нравственных качеств детей» авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина;
2. «Сюжетные картинки» авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина.

База исследования: МБДОУ № X г. Ачинска Красноярского края.

Научная новизна исследования: эмпирическим путем:

- установлено, что нравственные качества личности детей старшего дошкольного возраста (понимание переживаний других, проявление заботы; умение оценивать свое поведение и поведение других детей как положительное или отрицательное; умение прислушиваться к замечаниям и требованиям взрослого; вежливость и тактичность) характеризуется сниженными показателями развития.
- доказано, что систематическое использование мероприятий, основанных на театрализованной деятельности, способствует развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВРСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие «нравственные качества личности» в психолого-педагогической литературе

В основе становления нравственных качеств лежит нравственное воспитание, оно в свою очередь опирается на такие понятия как «мораль» и «нравственность». С.А. Козлова рассматривает мораль как традиционную содержательную форму общественного сознания и отношения между людьми, одобряемую и поддерживаемую групповым, классовым, общенародным общественным мнением. Мораль определяется характером общественных отношений. Она содержит в себе общепринятые нормы, правила, законы, заповеди, табу, запреты, которые с раннего детства внушаются растущему человеку. Мораль обеспечивает приспособление ребенка к условиям общественной жизни, удерживает его в рамках общепринятых норм и правил поведения [37].

По мнению В.П. Зинченко, нравственность – это понятие, которое является синонимом морали. Однако мораль рассматривается как форма сознания, а нравственность – это сфера нравов, обычаев, практических поступков. Нравственность – это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Она находит выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда [26].

Таким образом, нравственность, в отличие от морали – это личные интеллектуально-эмоциональные убеждения, вырабатываемые самостоятельно, определяющие направленность личности, духовный облик, образ жизни, поведение человека [9].

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Нравственные представления – это образцы, ранее воспринятого нравственного поведения, а также образы, созданные продуктивным воображением, формы чувственного отражения действительности в виде наглядно-образного знания. Аплетаяев М.Н. отмечает, что источниками нравственных представлений детей являются взрослые, которые занимаются их обучением и воспитанием, а также сверстники. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний.

Общению принадлежит особая роль в развитии личности дошкольника. Одними из первых детьми усваиваются нормы и правила так называемого «бытового» поведения, культурно-гигиенические нормы, а также нормы, связанные с отношением к своим обязанностям, с соблюдением режима дня, с обращением с животными и вещами. Последними из нравственных представлений формируется те, которые касаются обращения с людьми. Они наиболее сложны и трудны для детского понимания, и следование им на практике детям дается с большим трудом.

Овладение нравственными соотносящими действиями приводит к тому, что ребенку становится мучительно осознавать идентичность своих поступков и действий отрицательной модели. Эмоционально негативное отношение к отрицательной модели организует волю ребенка и приводит к стремлению больше соответствовать положительной модели. Потребность соответствовать положительному эталону поведения возникает лишь в том случае, если для ребенка тот или иной поступок или те или иные формы поведения приобретают определенный личностный смысл. Оценка ребенком того или иного персонажа чаще всего опосредована отношением окружающих людей. В процессе общения с близкими взрослыми происходит

усвоение первых нравственных эталонов. Первоначально ребенок поступает нравственно не потому, что осознает общественную значимость выполнения определенных правил, а потому, что у него возникла потребность считаться с мнением и выполнять требования людей, связанных с ним. Если окружающие считают ребенка хорошим, то есть соответствующим положительному эталону, то тем самым они как бы задают ребенку положительный образ его самого.

Отсюда с одной стороны возникает желание не разрушать этот образ в глазах близких, а с другой – идет присвоение этого образа и осознания через него себя. Каждый поступок человека, если он в той или иной степени влияет на других людей и небезразличен для интересов общества, вызывает оценку со стороны окружающих. Мы оцениваем его как хороший или плохой, правильный или неправильный, справедливый или несправедливый. При этом мы пользуемся понятием морали.

Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название нравственной нормы. Норма – это правило, требование, определяющее, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них. Нормы определяют порядок взаимоотношений с обществом, коллективом, другими людьми [4].

Процесс формирования нравственных качеств не является изолированным процессом, а связано с социальным и психическим развитием. Л.И. Божович считает, что существуют две точки зрения на процесс формирования нравственных норм поведения, который понимается, во-первых, как результат интериоризации внешне заданных форм мышления и поведения и их превращения во внутренние психические процессы; во-вторых, как последовательное (закономерное) превращение одних качественно своеобразных форм нравственного развития в другие, более совершенные [23].

Прочность, устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия.

Рассмотрим механизм нравственного становления личности.

Аплетаев М.Н. указывает, что для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Как отмечает в своих лекциях Бабанский Ю.К., у ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т. е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества [5]. Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества. Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество. Божович Л.И. указывает, что главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (от его сложности и т. п.) и от возраста объекта воспитания [7].

В качестве личностных результатов нравственного воспитания воспитанников можно выделить следующие сформированные нравственные качества:

1. Честность – моральное качество, отражавшее одно из важнейших требований нравственности.

2. Правдивость – моральное качество, характеризующее человека, сделавшего для себя правилом говорить истину, не скрывать от других людей и самого себя истинное положение дел.

3. Смелость – это уверенность ребенка в своих силах, способность сознательно преодолевать страх, смелость помогает проявлять решительность, смелость, активность.

4. Скромность – моральное качество, характеризующее личность с точки зрения ее отношения к окружающим и самой себе и проявляющееся в том, что человек не признает за собой никаких исключительных достоинств или особых прав, добровольно подчиняет себя требованиям общественной дисциплины, ограничивает свои потребности, относится ко всем людям с уважением и терпимостью, критически относится к собственным заслугам и недостаткам.

5. Целеустремленность – моральное качество, проявляющееся в умение ставить цель, быть настойчивым, решительным в ее достижении, уметь доводить начатое дело до конца, проявлять выдержку.

6. Патриотизм – это чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине.

В условиях внедрения ФГОС дошкольного образования определены основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста: формирование начал патриотизма и гражданственности; формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа; уважение к представителям других национальностей; формирование положительных, доброжелательных,

коллективных взаимоотношений; воспитание уважительного отношения к труду.

В своем исследовании мы опираемся на позицию отечественного ученого Буре Р.С., которая под нравственными качествами личности ребенка понимает: ответственность за собственное поведение, организованность, чувство товарищества, взаимопомощь, доброжелательность, общительность, т.е., те качества, которые помогают моральной ориентации ребенка в обществе [23].

1.2. Особенности развития нравственных личностных качеств у детей старшего дошкольного возраста

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка.

В дошкольном возрасте у детей формируется более или менее устойчивые моральные представления, а также способность к нравственной саморегуляции.

Одними из первых детьми усваиваются нормы и правила так называемого «бытового» поведения, культурно-гигиенические нормы, а также нормы связанные с отношением к своим обязанностям, с обращением с животными и вещами. Последними из нравственных норм усваиваются те, которые касаются обращения с людьми. Они наиболее сложны и трудны для детского понимания, и следование им на практике детям дается с большим трудом.

Вначале дети следуют усваиваемым нормам и правилам межличностного поведения путем подражания (младший дошкольный

возраст), затем начинают глубже осознавать сущность самих этих правил и норм (старший дошкольный возраст). Они не только сами выполняют их, но и следят за тем, чтобы и другие находящиеся рядом с ними дети следовали этим же правилам и нормам. Для поведения детей в дошкольном возрасте наступает период, когда оно выходит за рамки познавательной саморегуляции и переносится на управление социальными действиями и поступками. Иными словами, наряду с интеллектуальной саморегуляцией возникает личностная и нравственная саморегуляция. Нравственные нормы поведения становятся привычными, приобретают устойчивость, теряют ситуативный характер. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка с взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность.

Нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы.

В сфере моральных знаний, суждений, представлений, то есть когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и ребенок уверен в безнаказанности. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии. В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм.

Для всех нравственных норм характерно то, что они закрепляют социальный способ поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «нельзя обманывать взрослых; обижать маленьких» и т. д. О

сформированности понимания нравственной нормы можно говорить в том случае, если ребенок может объяснить, почему норму необходимо соблюдать.

В дошкольном возрасте встречаются различные уровни такого понимания. Чем младше ребенок, тем чаще он объясняет необходимость выполнения нормы, ссылаясь на возможные последствия при ее соблюдении для себя или на требования взрослых, например: «надо говорить правду, а то узнают и накажут».

Если дошкольник наглядно видит последствия соблюдения или нарушения нормы, то ему легче понять ее содержание и отнести к себе. Чем ближе она к собственному опыту ребенка, тем легче она осознается. В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает - поступки детей. Так легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает. Старший дошкольник становится инициатором бесед с родителями и воспитателями, тему которых можно обозначить так: «Что такое хорошо, что такое плохо».

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте.

В дошкольном возрасте нравственные представления ребенка влияют на его быденную жизнь. В реальной жизни ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Причем ребенок не замечает этого нарушения и, отрицательно оценивая подобное поведение в целом, к себе отрицательную оценку не относит.

Усвоив норму, ребенок, прежде всего, начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Очень часто он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Стремление утвердиться в знании нравственной нормы, приводит к появлению особых высказываний в адрес взрослых - «жалоб - заявлений», которые содержат сообщения о нарушении правил кем-то из детей. Ребенок, обращаясь к взрослому, хочет утвердиться в том, правильно ли он понимает норму или правило. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, ребенок подходит к реальной самооценке. Взаимосвязь нравственного сознания и поведения устанавливается тогда, когда ребенка упражняют в нравственных поступках, Ставят в ситуацию морального выбора, когда он сам решает, как поступить. Делая выбор в пользу соблюдения нормы, преодолевая сиюминутные желания и поступаясь собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, ребенок получает удовольствие оттого, что поступил правильно. Постепенно такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать норму.

В сфере развития нравственного поведения пример взрослого также играет важнейшую роль. Положительный пример родителей способствует тому, что ребенок легко и ненавязчиво учится жить в соответствии с нормами, принятыми в обществе. Норма, которая только декларируется, но не соблюдается взрослыми, никогда не станет влиять на реальное поведение ребенка. Более того, ребенок поймет, что нравственные нормы можно нарушать безнаказанно, соблюдать не обязательно. Ребенок неукоснительно выполняет норму в одних условиях и нарушает в других, не испытывая чувство вины (т. е. приспосабливается, лавирует).

В дошкольном возрасте возрастает влияние оценки взрослого на поведение детей, т.к. взрослый выступает образцом, эталоном, с которым ребенок сравнивает себя и свои действия.

Оценивая поступки ребенка, взрослый с помощью положительной оценки фиксирует правильный способ поведения, а с помощью отрицательной - разрушает негативный способ. Действенность оценки, ее влияние на моральное развитие ребенка прямо зависит от умения педагога, родителей оказать оценочное воздействие. Оценка взрослого должна отвечать определенным требованиям, т.е. быть:

- объективной и тактичной (сначала выделяют положительные качества, затем отрицательные).;
- ориентированной на поведение ребенка;
- дифференцированной, т. к. общие оценки ничего не дают для развития личности;
- систематичной.

Источниками моральных представлений детей являются как взрослые, которые занимаются их обучением и воспитанием, так и сверстники. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. Общению принадлежит особая роль в развитии личности дошкольника. Зная историю и содержание межличностных контактов ребенка в дошкольном возрасте, мы можем многое понять в его становлении как личности. Общение связано с удовлетворением одноименной потребности, которая проявляется довольно рано. Ее выражением является стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке. Внимательное рассмотрение того, как в онтогенезе развивается общение, какой характер оно принимает при включении ребенка в различные виды совместной с другими людьми деятельности, помогает лучше уяснить те возможности, которые с возрастом открываются для развития личности.

У ребенка в дошкольном возрасте формируются и личностные качества, связанные с отношениями к людям. Это в первую очередь внимание к человеку, к его заботам, бедам, переживаниям, успехам и неудачам. Сочувствие и заботливость по отношению к людям появляются у многих детей-дошкольников, причем не только в игровых ситуациях, но и в реальной жизни.

Старший дошкольник во многих случаях в состоянии разумно объяснить свои поступки, пользуясь для этого определенными нравственными категориями. Это значит, что у него сформировались начала нравственного самосознания и нравственной саморегуляции поведения. Правда, в силу особой откликаемости детей данного возраста на суждения, мнения и поступки других людей, внешние проявления соответствующих личностных качеств не представляются достаточно устойчивыми.

Формирование нравственного поведения в дошкольном возрасте происходит различными путями. Процесс усвоения нравственных понятий осуществляется в дошкольном возрасте не только от частного, конкретного к более общему пониманию морального содержания ситуаций. В общении со сверстником ребенок проводит большинство своего времени. В процессе становления детского коллектива он усваивает нравственные понятия вначале в категориальной форме, постепенно уточняя и наполняя их конкретным содержанием, что, несомненно, ускоряет процесс их формирования. Его поступки, взаимоотношения со сверстниками носят уже не непосредственно эмоциональный характер, а начинают опосредоваться и регулироваться нравственными нормами.

1.3. Возможности театрализованной деятельности в работе педагога дошкольной образовательной организации как средства развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста

Существуют различные виды игр, одни из них развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, третьи – конструкторские навыки. Четвертые - творчество у ребенка. Есть игры, направленные на нравственно-развитие детей. Одним из видов таких игр является драматизация или, как теперь чаще называют этот вид игры – театрализованная игра.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты: каждый ребенок выполняет свою роль.

В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Многие ученые дают определение театрализованным играм.

В понимании М.Д. Маханевой театрализованные игры – это игры-представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

В словаре С.И. Ожегова театрализованная игра или игра-драматизация трактуется как умение «...переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы (как рода литературных произведений, написанных в

диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене)».

А.М. Леонтьев [8] определяет театрализованную игру как «предэстетическую деятельность», одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, до эстетического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях эстетического воспитания личности.

Т.А. Куликова различает театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему, сюжет. Она разделила театрализованные игры на две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации. К режиссерским играм в детском саду Т.А. Куликова относит настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок не является действующим лицом, он изображает персонажа интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Л.В. Артемова выделяет различные виды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности:

- Игры – драматизации. В них дети представляют спектакль сами, каждый ребенок выполняет свою роль. Участвуя в играх – драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные

свойства (например маска). Создать образ ребенок должен сам – с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

- Пальчиковый театр. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но как в драматизации сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей.

- Театр петрушек (куклы бибабо). В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме.

- Театр марионеток. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревки, закрепленные на планках.

- Настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. В этих играх дети используют плоскостные фигурки или картинки. На фланелеграфе или экране дети показывают сказку, рассказ. Все картинки – персонажи и декорации, необходимо сделать двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Желательно использовать элементы декорации: 2-3 дерева, лужайку, ручеек.

К стендовым театрализованным играм Л.В.Артемова относит:

- Стенд – книжка. Автор отмечает, что динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющихся друг

друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд – книжку. Укрепить ее нужно на нижней части доски. По ходу игры ведущий переворачивая листы стенда – книжки, демонстрирует различные сюжеты, встречи, события, которые происходят в игре.

- Фланелеграф. Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Разнообразные по форме экраны позволяют создавать «живые» картины, которые удобно демонстрировать всей группе детей.

- Теневой театр. Для которого, как считает Л.В. Артемова, необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черты плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук.

Задачи и содержание работы по организации театрализованных игр предусмотрены современными образовательными программами. Так, в «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой выделяется специальный подраздел «Театрализованные игры» в разделе «Игра», где предусматривается решать следующие задачи:

- продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки изкиндер – сюрпризов, элементы костюмов, декорации;

- совершенствовать исполнительские умения, учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Авторы программы подчеркивают, что в ходе театрализованных игр необходимо решать задачи эстетического воспитания:

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей;

- предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Комплексная вариативная программа «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.Н. Гурович в разделе «Творческие игры» в старшей группе предусматривает разыгрывание театральных, режиссерских игр и игр – драматизаций, сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками – самоделками; пальчиковый театр, театр марионеток.

Театрализованные игры в данной возрастной группе, по мнению авторов программы «Детство», будут способствовать успешному эстетическому воспитанию, поскольку творческое создание разных игровых образов в играх – имитациях (животные, птицы, растения) будет обеспечивать выразительную передачу их действий, физического состояния, смену настроений с использованием мимики, пантомимики, интонации (расцветающий цветок, смена времен года, перелет птиц, « немое » кино, волшебные картины).

Программа «Истоки» под редакцией Н.А. Парамоновой, Г.И.Алиевой, Т.В.Антоновой рассматривает создание условий для эстетического воспитания в театрализованных играх:

- предоставить детям возможность самостоятельно определять содержание сюжетно – ролевых и режиссерских самодеятельных игр, поддерживая при этом нравственно и познавательно ценные сюжетные линии;

- способствовать возникновению в игре дружеских, партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам; помогать детям

самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты;

- развивать у детей способность к творчеству в игре, произвольность поведения, поощрять инициативность игровых замыслов;
- создавать развивающую предметно – игровую среду для самостоятельных, обучающих и досуговых игр; предоставлять для игры время и место.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и так далее. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир.

Анализ комплексных вариативных программ позволяет отметить, что содержание театрализованных игр в старшем дошкольном возрасте многообразно и призвано решать задачи разностороннего развития личности, в том числе и эстетического.

В процессе театрализованной деятельности развиваются нравственные качества детей: формируются такие положительные черты характера, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

На основе теоретического анализа научной литературы установлено:

1. В педагогической и психологической литературе нравственные качества определяют как моральные нормы и принципы, которые стали

внутренними мотивами поведения человека. Проблема формирования нравственных качеств личности исследуется в трудах многих ученых. В частности, О.В. Сухомлинского и А. Матвиенко. Нравственные качества определяют общественную направленность личности. В целом, нравственный опыт поведения составляет одну из важных частей нравственной деятельности каждого человека, в том числе и дошкольника.

2. Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, взрослые дела, быть взрослым; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе. .

К нравственным качествам личности ребенка старшего дошкольного возраста относятся: ответственность за собственное поведение, организованность, чувство товарищества, взаимопомощь, доброжелательность, общительность.

3. Организация мероприятий, основанных на театрализованной деятельности, оказывает большое влияние на развитие нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста. В процессе театрализованной деятельности развиваются такие нравственные качества детей, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

Для проведения исследования на базе МБДОУ Детский сад X города Ачинска Красноярского края нами были сформированы две группы детей 5-6 лет – экспериментальная и контрольная. Общее количество испытуемых составило 24 ребенка.

Эмпирическая часть нашего исследования предусматривает три этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

Для выявления особенностей развития нравственных качеств личности старших дошкольников применялись следующие методики:

1). Методика «Наблюдение за проявлением нравственных качеств детей» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [Приложение А];

Цель: изучение проявления нравственных качеств детей.

Проявление нравственных качеств детей оценивалось по показателям:

– *социальные эмоции* (понимание переживаний других, проявление заботы, адекватность реакции на неудачи других);

– *произвольность эмоций* (проявление терпения в некомфортных ситуациях, умение сдерживать эмоции);

– *осознание нравственной нормы* (умение оценивать свое поведение и поведение других детей как положительное или отрицательное);

– *нравственная саморегуляция* (умение прислушиваться к замечаниям и требованиям взрослого; вежливость и тактичность)

2). Методика «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [Приложение Б].

Цель: Изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость.

Исследование проводилось индивидуально. Ребенку показывали картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие. Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

2.2. Анализ результатов эмпирического исследования

Первым этапом исследования стало наблюдение за проявлением нравственных качеств детей с помощью методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Результаты исследования приведены в таблице 1:

Таблица 1

Результаты наблюдения за проявлением нравственных качеств личности детей

Уровни Показатели	Уровни проявления нравственных качеств личности детей (%)					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.
Проявление социальных эмоций	15%	30%	30%	55%	55%	15%
Произвольность эмоций	10%	25%	25%	55%	65%	20%
Осознание нравственной нормы	20%	35%	40%	45%	40%	20%
Нравственная саморегуляция	15%	25%	35%	50%	50%	25%

Таким образом, в экспериментальной высокий уровень развития нравственных качеств имеют только 15% детей, в контрольной группе – 29%

(дошкольники понимают переживания других, проявляют заботу, свои решения мотивируют нравственной нормой, умеют правильно оценивать свое поведение, прислушиваются к замечаниям взрослого, вежливы и тактичны).

Средний уровень развития нравственных качеств в экспериментальной имеют 32% детей, в контрольной группе – 51%, (дети реагируют адекватно на неудачи других, но не проявляют заботу, сочувствие; в некомфортных ситуациях не всегда сдержаны; свое поведение и поведение других оценивают правильно, но норму не называют; не всегда вежливы и тактичны; не всегда прислушиваются к замечаниям взрослого).

Низкий уровень развития нравственных качеств отмечается в экспериментальной группе у 53% детей, в контрольной – у 20%, дошкольников, они равнодушно реагируют на неудачи и переживания других, в некомфортной ситуации вспыльчивы, агрессивны, не владеют моральными суждениями, не умеют правильно оценивать свое поведение и поведение других, нередко грубят взрослым и сверстникам, поступают наперекор замечаниям и советам.

Обобщенные данные отобразим на рис.1

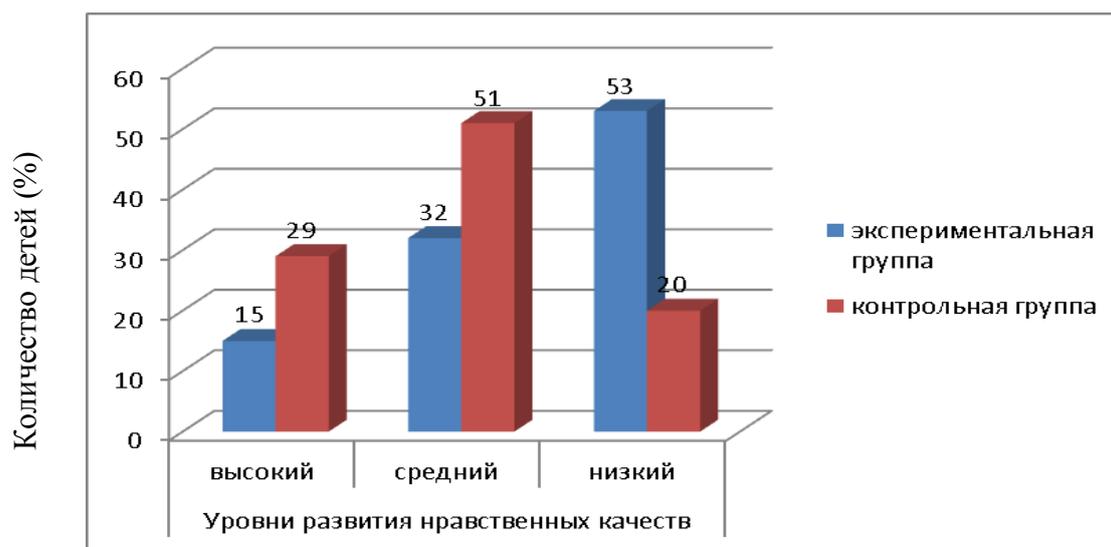


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития нравственных качеств (методика «Наблюдение за проявлением нравственных качеств детей»)

Следующим этапом исследования стало изучение проявления нравственных качеств личности детей с помощью методики «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной (таблица 2):

Таблица 2

Результаты исследования проявления нравственных качеств личности детей с помощью методики «Сюжетные картинки»

n/p	Представители экспериментальной группы	Обработка результатов		Представители контрольной группы	Обработка результатов	
		Балл	Уровень		балл	Уровень
1.	И. М.	1	Низкий	Н. М.	2	Средний
2.	С.Х.	3	Высокий	А. В.	1	Низкий
3.	Д. О.	2	Средний	Ю. Д.	2	Средний
4.	В. Л.	2	Средний	Д. О.	1	Низкий
5.	С.Ш.	1	Низкий	Я. Е.	3	Высокий
6.	Д. Ю.	2	Средний	В. К.	3	Высокий
7.	С. Б.	1	Низкий	М. С.	1	Низкий
8.	А. С.	2	Средний	А. Р.	3	Высокий
9.	Ж.Л.	1	Низкий	Р. П.	3	Высокий
10.	Н. В.	1	Низкий	М. О.	2	Средний
11.	К.П.	2	Средний	А. Г.	2	Средний
12.	В.Х.	1	Низкий	К.З.	2	Средний

Из таблицы видно, что 50% детей экспериментальной группы показали низкий уровень развития нравственных качеств, они неправильно раскладывают картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных), дети не объясняют смысл картинок, эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам. В контрольной группе не справились с заданием 25% детей.

В экспериментальной и контрольной группах для 42% детей характерен средний уровень развития нравственных качеств, они правильно раскладывали картинки, но не всегда могли объяснить свои действия.

Высокий уровень развития нравственных качеств выявлен в экспериментальной группе только у 1 ребенка (8%), а в контрольной у 33% детей (они правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия, называя моральную норму).

Обобщенные данные отобразим на рис. 2.

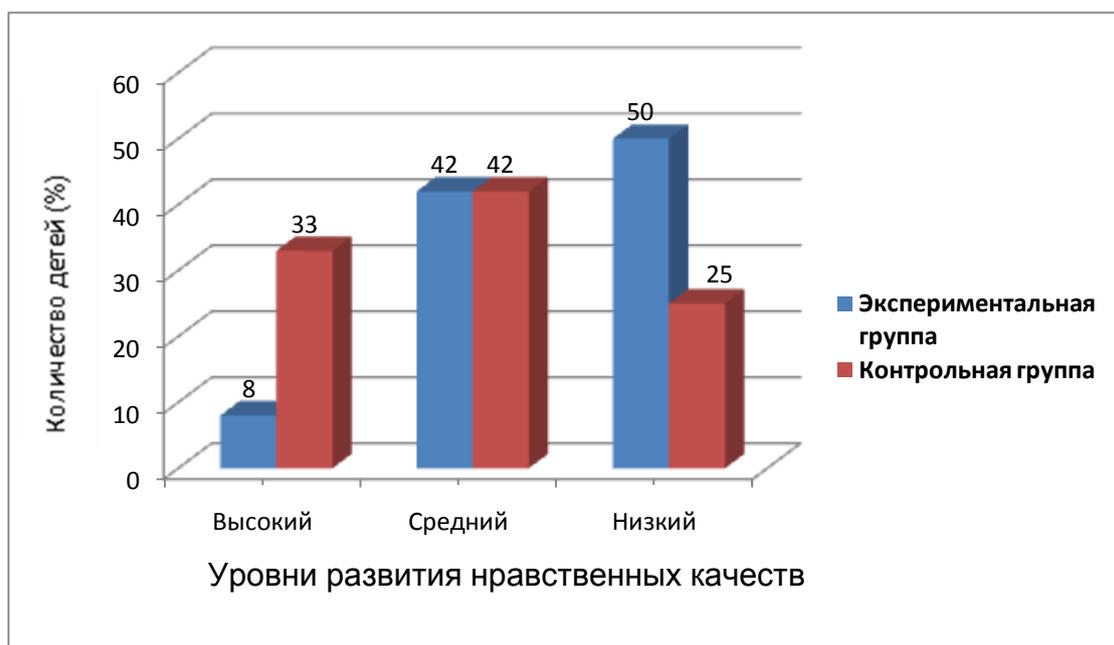


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития нравственных качеств (методика «Сюжетные картинки»)

Таким образом, мы видим, что представления детей о таких нравственных качествах, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость сформированы у детей в основном на низком и среднем уровнях. При этом показатели детей экспериментальной группы ниже, чем у их сверстников из контрольной группы.

Для детей экспериментальной группы нами разработан комплекс психолого-педагогических мероприятий, на основе использования

театрализованной деятельности, направленный на развития нравственных качеств их личности.

2.3. Психолого-педагогическая работа по развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованной деятельности

Для организации психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию нравственных качеств их личности посредством театрализованной деятельности в МДОУ № X г. Ачинска был разработан проект «Театр для всех».

Проект включает четыре блока: работа с художественной литературой, создание развивающей среды, театрализованные игры, работа с родителями.

В содержание работы с детьми в рамках театрализованной деятельности входило:

- просмотр театрализованных представлений, спектаклей – на базе учреждений культуры (Театра кукол, Драматического театра и т.п.), а также, организованных детьми из других групп детского сада;
- организация театрализованных игр;
- постановка и демонстрация театрализованных представлений (совместно с родителями) в ДОО.

Нами выделены педагогические условия, обеспечивающие успешность реализации указанной работы:

1. *Проведение этических бесед с детьми, после просмотра театрализованных представлений, спектаклей* (этическая беседа – метод привлечения воспитанников к выработке правильных оценок и суждений по всем волнующим их вопросам путем обсуждения какой либо нравственной проблемы. Предметом этической беседы являются нравственные, моральные, этические проблемы);

2. *Организация взаимодействия и сотрудничества детей в процессе участия в театрализованных играх* (взаимодействие в ходе совместного творческого процесса сближает и объединяет детей в единый творческий союз, влияет на улучшение взаимоотношений между ними, ведет к формированию добрых отношений, взаимопониманию, способствует формированию нравственных качеств – понимание переживаний других, проявление заботы; умение оценивать свое поведение и поведение других детей как положительное или отрицательное; умение прислушиваться к замечаниям и требованиям взрослого; вежливость и тактичность, создает положительный микроклимат в группе;

3. *Привлечение родителей к участию в подготовке и реализации театрализованной деятельности в ДОО* (в процессе подготовки театрализованного представления особое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников, объединенных в своеобразное творческое содружество. Он несет в себе концепцию объединения всех творческих сил и проявлений взрослых и детей).

Описание мероприятий в рамках проекта приведено в таблицах 3, 4, 5, 6 (Приложении В).

2.4. Анализ эффективности проделанной работы

После окончания формирующего эксперимента с детьми экспериментальной и контрольной групп, была проведена повторная диагностика уровня развития нравственных качеств личности, результаты которой внесены в таблицы.

Результаты диагностики детей с помощью методики наблюдения приведены в таблице 7:

Результаты наблюдения за проявлением
нравственных качеств личности детей

Уровни Показатели	Уровни проявления нравственных качеств личности детей (%)					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.
Проявление социальных эмоций	35%	30%	50%	55%	15%	10%
Произвольность эмоций	40%	25%	55%	60%	5%	15%
Осознание нравственной нормы	45%	35%	40%	55%	15%	10%
Нравственная саморегуляция	55%	25%	45%	60%	0%	15%

Таким образом, после формирующего эксперимента в контрольной группе по прежнему 29% детей имеют высокий уровень развития нравственных качеств, а в экспериментальной – увеличился до 44%, дети понимают переживания других, проявляют заботу, свои решения мотивируют нравственной нормой, умеют правильно оценивать свое поведение, прислушиваются к замечаниям взрослого, вежливы и тактичны.

Средний уровень развития нравственных качеств в контрольной группе имеют 58% детей, а в экспериментальной – 48%, дети на неудачи других реагируют адекватно, но не проявляют заботу, сочувствие, в некомфортных ситуациях не всегда сдержаны, свое поведение и поведение других оценивают правильно, но норму не называют, не всегда вежливы и тактичны, не всегда прислушивается к замечаниям взрослого.

Низкий уровень развития нравственных качеств отмечается в контрольной группе у 13% детей, в экспериментальной – у 8% детей, они

равнодушно реагируют на неудачи и переживания других, в некомфортной ситуации бывают вспыльчивы, агрессивны, не владеют моральными суждениями, не формулируют нормы поведения, не умеют правильно оценивать свое поведение и поведение других, нередко грубят взрослым и сверстникам, поступают наперекор замечаниям и советам.

Обобщенные данные отобразим на рис.3

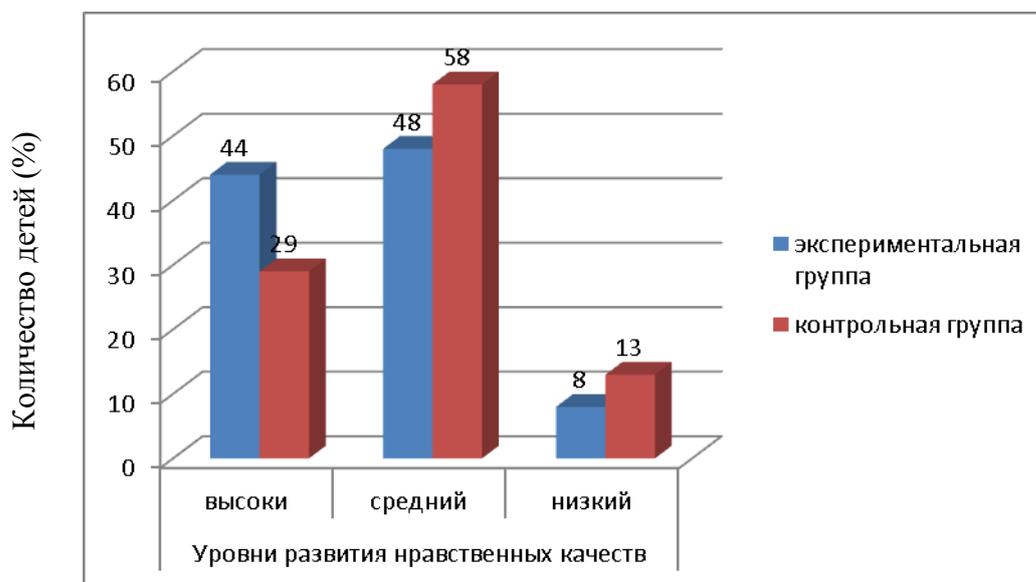


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития нравственных качеств (методика «Наблюдение за проявлением нравственных качеств детей»)

Результаты диагностики детей с помощью методики «Сюжетные картинки» приведены в таблице 8:

Таблица 8

Результаты исследования проявления нравственных качеств личности детей с помощью методики «Сюжетные картинки»

п/п	Представители экспериментальной группы	Обработка результатов		Представители контрольной группы	Обработка результатов	
		Балл	Уровень		балл	Уровень
1.	И. М.	2	Средний	Н. М.	2	Средний
2.	С.Х.	3	Высокий	А. В.	2	Средний
3.	Д. О.	3	Высокий	Ю. Д.	2	Средний

Продолжение таблицы 8

4.	В. Л.	3	Высокий	Д. О.	1	Низкий
5.	С.Ш.	2	Средний	Я. Е.	3	Высокий
6.	Д. Ю.	3	Высокий	В. К.	3	Высокий
7.	С. Б.	2	Средний	М. С.	2	Средний
8.	А. С.	2	Средний	А. Р.	3	Высокий
9.	Ж.Л.	2	Средний	Р. П.	3	Высокий
10.	Н. В.	2	Средний	М. О.	3	Высокий
11.	К.П.	3	Высокий	А. Г.	3	Высокий
12.	В.Х.	2	Средний	К.З.	2	Средний

Из таблицы видно, что в экспериментальной группе никто из детей не показал низкий уровень развития нравственных качеств. В контрольной группе с заданием не справился один ребенок (8%).

В экспериментальной группе для 58% детей характерен средний уровень развития нравственных качеств, они правильно раскладывали картинки, но не до конца все могут объяснить свои действия. В контрольной группе 42% детей также имеют средний уровень развития нравственных качеств.

Высокий уровень развития нравственных качеств в экспериментальной группе выявлен у 42% детей, а в контрольной – у 50% (они правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия, называя моральную норму).

Обобщенные данные отобразим на рис. 4.

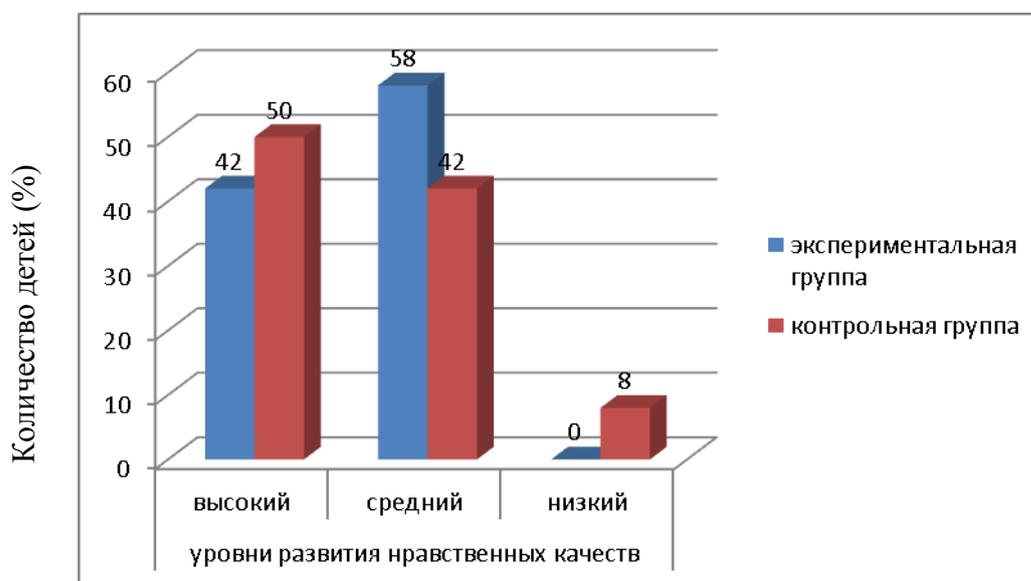


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития нравственных качеств (методика «Сюжетные картинки»)

Таким образом, у детей экспериментальной группы, в отношении которых проводилась психолого-педагогическая работа на основе театрализованной деятельности, уровень развития нравственных качеств значительно повысился.

Дети стали проявлять сопереживание, сочувствие и сострадание. Также изменение в поведении заметили родители. По их словам, дети стали более дружелюбными, заботливыми и ласковыми, переживают, если кого-то обидели, искренне, самостоятельно просят прощение. Проведенная работа способствовала развитию нравственных качеств детей, что позволяет говорить о ее эффективности.

В контрольной группе за период проведения в экспериментальной группе системы театрализованных мероприятий произошли незначительные изменения.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад X города Ачинска Красноярского края. В эксперименте участвовали 24 ребенка старшего дошкольного возраста, 12 из которых вошли в контрольную группу и 12 – в экспериментальную. Результаты констатирующего эксперимента показали, что в контрольной группе большинство детей имеют высокий (29%) и средний (51%) уровень развития нравственных качеств, 20% детей имеют низкий уровень. В экспериментальной группе более половины детей (53%) показали низкий уровень развития нравственных качеств, 32% детей – средний уровень и 15% – высокий. Представления детей о таких нравственных качествах, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость сформированы у детей в основном на низком и среднем уровнях. Дети чаще всего равнодушны к переживаниям других, зачастую они бывают нетактичными, невежливыми, грубят, не прислушиваются к замечаниям взрослых, не могут оценить собственные поступки и поведение других, не владеют нормами морали, При этом исследуемые показатели детей экспериментальной группы ниже, чем у их сверстников из контрольной группы.

2. Для организации психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию нравственных качеств их личности посредством театрализованной деятельности был разработан проект «Театр для всех». В содержание работы с детьми входило:

- просмотр театрализованных представлений, спектаклей – на базе учреждений культуры (Театра кукол, Драматического театра и т.п.), а также, организованных детьми из других групп детского сада;
- организация театрализованных игр;
- постановка и демонстрация театрализованных представлений (совместно с родителями) в ДОО.

Нами выделены педагогические условия, обеспечивающие успешность реализации указанной работы:

- Проведение этических бесед с детьми, после просмотра театрализованных представлений, спектаклей;
- Организация взаимодействия и сотрудничества детей в процессе участия в театрализованных играх;
- Привлечение родителей к участию в подготовке и реализации театрализованной деятельности в ДОО.

3. Результаты контрольного эксперимента показали, что у детей экспериментальной группы, в отношении которых проводилась психолого-педагогическая работа на основе театрализованной деятельности, уровень развития нравственных качеств значительно повысился. Количество детей имеющих высокий уровень развития нравственных качеств увеличилось в среднем на 33%. Доля детей с низким уровнем развития нравственных качеств уменьшилась в среднем на 48%. Это позволяет говорить об эффективности театрализованной деятельности, как средства формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно рабочей гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать.

Нами были определены основные теоретические подходы по проблеме развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Кроме этого был осуществлен подбор методик для исследования уровня развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста и применен в нашем исследовании.

Экспериментальным путем мы доказали, что нравственные качества, такие как доброта, щедрость, трудолюбие, правдивость детей старшего дошкольного возраста сформированы недостаточно, поэтому предложенный нами комплекс мероприятий на основе театрализованной деятельности способствует развитию этих качеств. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Проблема нравственного воспитания дошкольников связана, с четырьмя положениями: общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности; каждый день на неокрепший интеллект и чувства ребенка обрушивается множество разнообразных источников воздействия, как позитивного, так и негативного характера; само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку; знание нравственных норм, важно еще и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях

данного поступка для окружающих его людей. Ребенок рано начинает познавать нравственную сторону жизни людей. Его интересуют вопросы «что такое хорошо и что такое плохо», он обращает внимание на свои нравственные качества, которые позволяют ему войти во взрослое и детское сообщества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Академический Проект, 2001. 704 с.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. М. 2008.
3. Актуальные вопросы нравственного и эстетического воспитания. Сб.ст. /Под ред. Э.В. Бурмакина. Томск: ТГУ, 1982.
4. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М.: просвещение, 2003. С. 34
5. Андреева Г.М. Социальная психология. М. 1999.
6. Асмолов А.Г. Психология личности. М. 1995.
7. Бариленко Н.В. Становление взаимоотношений у старших дошкольников в совместной деятельности//Вопросы психологии. 1988. N 4. 46-54 с.
8. Белановская О.В. Диагностика и коррекция самосознания дошкольников. Минск, 2004.
9. Белобрыкина О.А. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников возраста. Вопросы психологии. 2011.
10. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. 2008.
12. Болотова А.К. Развитие самосознания личности: временной аспект // Вопросы психологии. 2006. N 1. 38-45 с.
13. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения.- М.: Педагогика, 1990 г.
14. Буре Р. С., Островская Л.Ф. «Воспитатель и дети». М., 2005г.
15. Васина Е. Н. Новый прием и средство развития самосознания ребенка. // Школьные технологии. 2006. N 5. 32-41с.

16. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. М.: Просвещение, 1989.
17. Денисова Р. Рефлексия как механизм личностного развития. // Дошкольное воспитание. 2007.
18. Диагностика готовности к школе детей шестилетнего возраста. Астрахань 2004.
19. Ермолаева М.В., Захарова А.Е., Калинина Л.И., Наумова С.И. Психологическая практика в системе образования. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2008г.
20. Значение театрализованных игр во всестороннем развитии личности ребенка.[Электронный ресурс]. URL: [http://www. KazEdu.kz](http://www.KazEdu.kz) (дата обращения 13.09.2016).
21. Зосимовский А.В. Критерии нравственной воспитанности. Хрестоматия по педагогике. Барнаул, 1999.
22. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений 3-е изд. испр. и доп. М.: издательский центр Академия, 2001. С. 238
23. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольника в процессе ознакомления с окружающим миром. М.: Просвещение, 1988.
24. Колпакова Н. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста // Дошк. восп. 2001. N 10. С 7.
25. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. М. 2004.
26. Крайг Г. Психология развития. СПб., 2002.
27. Красная Е.В., Панферов В.Н. Психологический анализ проблемных ситуаций, возникающих в работе воспитателя детского сада. // Вопросы психологии. 2000.
28. Краткий психологический словарь/Сост. Л.А.Карпенко; под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.1999.

29. Краткий словарь нравственных понятий. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.umdobro.ru/roditelyam-i-pedagogam/6-plus/slovar> (дата обращения 22.05.2017)
30. Кутовая М.С. Сказки от слез: бережем нервы родителей. СПб.: Речь, 2007. 116 с.
31. Лихачев Б.Т. Педагогика. М.: Педагогика, 1992. С. 102
32. Лошкарева Н.А. Рекомендации о развитии общих учебных умений и навыков школьников. Воспитание ученика. М. 1990.
33. Мухина В.С. Психология дошкольника. М.: Академия, 1999. С.154
34. Немов Р.С. Психология: В 3-х т. М.: Просвещение. 1995
35. Олпорт Г.В. Личность в психологии. СПб. 1998.
36. Общая психология /Под ред. А.В.Петровского. М. 1969.
37. Общение и оптимизация совместной деятельности. Под ред. Андреевой Г.М. и Яноушека Я. М.: МГУ, 1987. С.43
38. Особенности формирования нравственных качеств личности. [Электронный ресурс]. Научные конференции. URL: <http://www.moluch.ru> (дата обращения 22.05.2017)
39. О человеческом в человеке. /Под ред. И.Т. Фролова. М., 1991.
40. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. М.: Высшая школа. 1984.
41. Платонов К.К, Голубев Г.Г. Психология. М., 1977.
42. Психология эмоций. Хрестоматия/Под ред. И.М. Смирных. М.: Такт, 2004. 673 с.
43. Реан А.А. Психология и педагогика: Учеб.пособ. для вузов. СПб., 2004.
44. Селевко Г.К. Накопление и систематизация профессиональных знаний //Формирование личности учителя. М. 1980.
45. Столяренко Л.Д. Основы педагогики и психологии. Ростов н/Дону: Феникс, 2003. 672 с.

46. Счастливая А.М. По ступенькам нравственности (старший дошкольник). Минск, 1990.
47. Театрализованная игра - как средство развития нравственных качеств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ped-kopilka.ru> (дата обращения 12.10.2016).
48. Театрализация как средство развития нравственных качеств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docplayer.ru> (дата обращения 13.09.2016).
49. Филонов Г.Н. Воспитание личности школьника. М.: Педагогика, 1985. Формирование нравственных качеств личности.[Электронный ресурс]. URL: <http://www.penuda.ru> (дата обращения 29.04.2017).
50. Хелл Лари А., Зиглер Д. Теория личности. СПб., 2001.
51. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? М.: Просвещение, 1986. С. 253.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Наблюдение за проявлением нравственных качеств детей» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Параметры	критерии оценки
Эмоции (социальные)	<p>Понимает переживания других, проявляет заботу, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагирует на неудачи других; мотивирует свое решение нравственной нормой (+)</p> <p>На неудачи других реагирует адекватно, но не проявляет заботу, сочувствие, взаимопомощь Равнодушно или неадекватно реагирует на неудачи других, не проявляет заботу, сочувствие, сострадание (-).</p>
Произвольность эмоций	<p>В некомфортных ситуациях терпелив, спокоен, уравновешен, умеет сдерживать эмоции (+) .</p> <p>В некомфортных ситуациях не всегда терпелив, сдержан В некомфортных ситуациях не сдержан, может быть агрессивным, вспыльчивым (-)</p>
Нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы)	<p>Умеет правильно оценивать развитие свое поведение, мотивируя (моральные оценку нравственной нормой; суждения, владеет моральными суждениями, разумно объясняет свой поступок (н) ной нормы)</p> <p>Называет норму, правильно оценивает поведение детей, по не мотивирует свою оценку</p> <p>Оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (-)</p> <p>поведение ребенка устойчиво, положительно направлено, он вежлив, тактичен (+)</p>
Нравственная саморегуляция	<p>Не всегда прислушивается к замечаниям и требованиям взрослого, может нарушать правила, не всегда вежлив и тактичен Поведение ребенка неустойчиво, ситуативно, он часто проявляет негативное поведение, нетактичен, невежлив (-)</p>

Обработка данных. Дети, получившие большее количество плюсов (75-100 %) характеризуются хорошо развитыми нравственностью и эмоциональностью. У детей, набравших 50-75% знаков «+», эмоциональное и нравственное развитие достаточное, но следует обратить внимание на некоторые его особенности. Дети, набравшие менее 50% плюсов, - это дети с недостаточно развитыми нравственными качествами и возможным эмоциональным неблагополучием.

Методика - «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаева, Ю.А.

Афонькина

Цель. Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что указаны в предыдущей методике.

Материал. Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (например, сцена в автобусе: мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие. Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов:

1 балл - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

2 балла - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

3 балла - правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.

Содержание мероприятий Блока 1

Блок «Работа с художественной литературой»				
№	Название	Автор	Цели	Работа с текстом
1.	«Теремок»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> Учить понимать красоту поступков через действия главных героев Воспитывать понятие «гостеприимство» 	<ol style="list-style-type: none"> Пересказ по ролям Выразительное чтение Инсценирование сказки
2.		Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> Воспитывать эстетические чувства и эмоциональные переживания через выразительное чтение 	<ol style="list-style-type: none"> Выразительное чтение пересказ по ролям инсценирование отрывков сказки
3	«Царевна – лягушка»			
3	«Зимовье зверей»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение видеть и замечать «красивое» в литературном произведении Развитие творческих задатков 	<ol style="list-style-type: none"> Выразительное чтение Рисование героев сказки Инсценирование отрывка сказки
4	«Три поросенка»	Английская народная сказка. Перевод Михалкова С.В.	<ul style="list-style-type: none"> Развивать интерес и эмоциональную отзывчивость по отношению к прекрасному. Воспитывать желание помогать другим. 	<ol style="list-style-type: none"> Выразительное чтение Пересказ по ролям Пересказ отрывков сказки

5	«Заюшкина избушка»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> • Учить отличать красоту в поступках. • Развивать творческие задатки при помощи инсценировок. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение 2. Пересказ по ролям 3. Игра драматизация
6	«Морозко»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> • Учить замечать красоту в поведении. • Воспитывать желание совершать красивые поступки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение 2. Пересказ по ролям 3. Показ на фланелеграфе
7	«Айболит»	К. Чуковский	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать понимание гармоничного и красивого сосуществования людей и животных. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение 2. Пересказ по ролям 3. Инсценирование отрывков сказки
8	«Гуси лебеди»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> • Учить видеть красоту во взаимопомощи. • Развивать творческие способности, умение понимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение 2. Пересказ сказки
9	«Кот, лиса и петух»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать умение понимать красоту в дружбе, помощи. • Учить понимать «прекрасное» в литературном произведении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение 2. Пересказ по ролям 3. Игра – драматизация сказки

10	«Маша и медведь»	Русская народная сказка	<ul style="list-style-type: none"> • Учить замечать красоту действий главного героя. • Воспитывать интерес к народному творчеству. 	1. Выразительное чтение 2. Игра – драматизация по отрывкам сказки
----	------------------	-------------------------	--	--

Таблица 4

Содержание мероприятий Блока 2

Блок «Создание развивающей среды для театрализованных игр»		
№	Название оборудования и атрибутов	Варианты использования
1	Атрибуты к сказке «Теремок»: <ul style="list-style-type: none"> • Фигурки для теневого театра • Ширма обтянутая тканью 	1. Показ теневого театра «Теремок»
2	Оборудование к настольному театру по сказке «Царевна лягушка»: <ul style="list-style-type: none"> • Куклы героев сказки • ширма 	1. Настольный театр по сказке «Царевна лягушка» 2. Драматизация отрывка сказки
3	Оборудование к настольному театру по сказке «Зимовье зверей»: <ul style="list-style-type: none"> • куклы героев сказки на стаканчиках • ширма 	1. Игра – драматизация сказки «зимовье зверей» 2. Составление этюдов по сказке
4	Оборудование для сказки «Три поросенка»: <ul style="list-style-type: none"> • декорации домиков поросят • куклы на гапите 	1. Показ театра по сказке «Три поросенка» 2. Пересказ сказки по ролям
5	Атрибуты к сказке «Заюшкина избушка»: <ul style="list-style-type: none"> • Маски • Декорации избушки 	1. Выразительное чтение 2. Игра – драматизация
6	Оборудование для театра на фланелеграфе по сказке «Морозко»:	1. Театр на фланелеграфе по сказке «Морозко»

	<ul style="list-style-type: none"> • Картинки с героями рассказа • фланелеграф 	
7	<p>Атрибуты к сказке «Айболит»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Маски героев • Декорации дерева 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматизация отрывка сказки 2. Игра – импровизация «Вылечи друга»
8	<p>Оборудование к сказке «Гуси лебеди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фигурки главных героев • Фланелеграф 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театрализованная игра по отрывкам из сказки «Гуси лебеди»
9	<p>Оборудование к сказке «Кот лиса и петух»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фигурки главных героев • Ширма 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковый театр по сказке «Кот, лиса и петух»
10	<p>Оборудование для настольного театра по сказке «Маша и медведь»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Куклы бибабо • Ширма 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театрализованная игра по сказке «Маша и медведь»

Таблица 5

Содержание мероприятий Блока 3

Блок «Театрализованные игры»			
Игры - драматизации			
№	Название	Цель	Содержание
1	«Айболит»	<p>Воспитывать у детей желание заботиться о тех, кто слабее; воспитывать жалость к больным животным</p> <p>Способствовать развитию творческих способностей в ходе разыгрывания сюжета по художественному произведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (Айболит, лиса, барбос, зайчиха); • Размещение декораций(дерево) • Разыгрывание сюжета сказки (появляются герои и произносят слова в соответствии с ролью • К Айболиту приходят звери и просят их вылечить

2	«Заюшкина избушка»	Воспитывать у детей доброту, сострадание, умение сопереживать; развивать желание помогать в трудной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (зайчик, лиса, петух, медведь, собака) • Размещение декораций (избушка) • Разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - лиса выгоняет зайчика - собака выгоняет лису - медведь выгоняет лису - бык выгоняет лису - петух выгнал лису, стали они вместе с зайчиком жить
3	«Три поросенка»	Воспитывать положительное отношение к труду; развивать представление о взаимопомощи и справедливости; формировать способности к импровизации, самостоятельность в выборе действий для передачи эмоционального состояния героя	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (Ниф – Ниф, Наф – Наф, Нуф – нуф, волк) • Размещение декораций (3 избушки, деревья) • Разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - поросята играют на полянке - поросята начинают строить избушки - волк ломает домики поросят - все спасаются в домике Ниф–Нифа. - поросята танцуют на полянке, поют песенку
4	«Кот, лиса и петух»	Расширить представления детей о дружбе и взаимопомощи; Развивать артистические способности через игру; Воспитывать желание	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (лиса, кот, петушок) • Размещение декораций (избушка) • Разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - кот уходит и наказывает петушку не выглядывать в окошко - приходит лиса и поет песенку - петушок выглядывает в окошко, лиса его уводит

		заниматься деятельностью; Упражнять детей в передаче образов героев сказки с помощью вербальных и невербальных средств	- кот выручает петушка, ведет его в избушку - история повторяется - снова приходит лиса и поет песенку, петушок прячется в избушке - приходит кот и выгоняет лису
5	«Маша и медведь»	Формирование интонационной выразительности речи; Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность; Формирование основных навыков актерского мастерства (навыков кукловождения, умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (Маша, медведь, бабушка, дедушка) • Размещение декораций (избушка, деревья) • Разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - Маша просится гулять у бабушки и дедушки. - Маша потерялась в лесу, набрела на избушку - Приходит медведь и говорит Маше, что она останется у него жить навсегда - Маша сидит у окошка, горюет, размышляет как ей убежать - Маша предлагает медведю отнести пирожки бабушке и дедушке - Маша собирает медведю рюкзак и прячется в нем - медведь идет по лесу, хочет съесть пирожок, Маша ему не разрешает - медведь приносит Машу к дедушке и бабушке
Настольные театрализованные игры			
1	«Зимовье зверей»	Развивать эмоциональную сферу	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (бык, баран, свинья, гусь, петух, лиса, волк, медведь)

		<p>ребенка;</p> <p>Развивать нравственные качества (доброта, взаимопомощь)</p> <p>Учить произносить слова четко, без запинок;</p> <p>Воспитывать интерес к различным видам театрализованной деятельности, любовь к труду</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Размещение декораций (избушка, деревья) • Разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - встречаются все герои - бык предлагает строить избу, - все животные отказываются - бык построил избу - баран просится в избу - свинья просится в избу - гусь и петух просят в избу - бык их впускает - лиса предлагает медведю и волку съесть животных - медведь входит в избушку, на него нападают животные - медведь, лиса и волк убегают
2.	«Царевна – лягушка»	<p>Учить видеть красоту в поступках;</p> <p>Развивать монологическую речь;</p> <p>Развивать все компоненты, функции и формы речевой деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (3 брата, лягушка, царь, купеческая дочь, боярская дочь) • Размещение декораций (ширма, деревья, макет дворца) • Разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - братья выходят в поле, стреляют из лука, идут искать свои стрелы - Иван – царевич находит стрелу, забирает лягушку с собой - Иван – царевич приносит лягушку во дворец, братья с него смеются - выходит царь, приказывает спечь хлеб - Царевна – лягушка печет хлеб, - царь приказывает расшить рубашку - лягушка расшивает рубашку, - царь приказывает соткать ковер - Царевна – лягушка ткёт ковер, - царь объявляет невесту Ивана – царевича

			самой умелой
Стендовые театрализованные игры			
1	«Теремок»	<p>Учить детей пользоваться атрибутами для теневого театра</p> <p>Развивать нравственные качества (взаимопомощь, дружба)</p> <p>Закреплять умение эмоционально передавать переживания героя</p> <p>Воспитывать интерес к театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распределение ролей (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь) • распределение атрибутов (ширма для теневого театра, декорации) • разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - к теремку прибегают: мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волчок - приходит медведь, просится к ним жить - звери впускают его, медведь ломает теремок <p>Все вместе строят новый теремок</p>
2.	«Гуси – лебеди»	<p>Учить действовать с атрибутами для театра на фланелеграфе;</p> <p>Развивать нравственные качества (забота, доброта, справедливость)</p> <p>Развивать монологическую речь;</p> <p>Воспитывать желание заниматься театрализованной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распределение ролей (отец, мать, Аленушка, братец) • размещение оборудования (фланелеграф, декорации) • разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> -отец с матерью наказывают Аленушке следить за братом - гуси – лебеди крадут братца, Аленушка идет его искать - по пути встречает печку, яблоню, молочную реку - Аленушка спасает брата, убегают от гусей – лебедей, прячутся в печке, под яблоней, в речке - отец с матерью встречают Аленушку и брата

3.	«Морозко»	<p>Учить детей с помощью вербальных и невербальных средств передавать роль;</p> <p>Развивать нравственные качества (доброта, трудолюбие, бескорыстие, справедливость)</p> <p>Развивать у детей желание эмоционально сопровождать роль;</p> <p>Воспитывать положительное отношение к театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей (Морозко, Настенька, мачеха, отец, дочь мачехи) • размещение оборудования (фланелеграф, декорации) • разыгрывание сюжета сказки: <ul style="list-style-type: none"> - мачеха приказывает отцу увезти Настеньку, отец увозит - Настенька сидит в лесу, приходит Морозко, спрашивает холодно ли ей - история повторяется (2р) Морозко одаривает Настеньку, она возвращается домой <ul style="list-style-type: none"> - мачеха отправляет свою дочку в лес - мачехина дочка сидит в лесу, приходит Морозко, спрашивает холодно ли ей - история повторяется (2р) - дочка мачехи возвращается ни с чем
----	-----------	---	---

Таблица 6

Содержание мероприятий Блока 4

Блок «Работа с родителями»	
Название	Цель
Папка – передвижка «Что такое театрализованная игра»	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о значении и влиянии театрализованных игр на эстетическое развитие ребенка. • Раскрыть вариативность театрализованных игр. • Разработать сценарии для театрализованных игр дома. • Объяснить методику изготовления игровых атрибутов для театрализованной игры в

	<p>домашних условиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вызвать желание заниматься с ребенком театрализованной деятельностью.
Анкета « Ваш ребенок и театр»	<ul style="list-style-type: none"> • Узнать мнение родителей об интересах детей к театру. • Вызвать интерес к театрализованной деятельности. • Вызвать желание развивать творческие способности ребенка.
Консультация «Театрализованные игры дома»	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о возможности осуществления театрализованной игры дома. • Рассказать о влиянии театрализованной игры на развитие дошкольника. • Приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности с детьми.
Консультация « Разнообразный театр с детьми»	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о значении театрализованной игры в осуществлении эстетического воспитания ребенка. • Раскрыть актуальность театрализованной игры в современном мире.

**Системы работы по развитию нравственных качеств личности детей
на основе театрализованной деятельности**

**Сказка «Заюшкина избушка».
Сценарий спектакля в подготовительной к школе группе**

Задачи: развивать диалогическую речь, интонационную выразительность, творческие навыки, воспитывать морально-эстетические качества детей.

Ход:

Ведущий: Наша сказка – про зайчишку.

Всем известного трусишку

И про хитрую лису

Про избушку их в лесу.

У леса на опушке

Стояли рядом две избушки:

У лисы дом ледяной

А у зайца лубяной!

Пляшут зайчика с лисой

Каждый хвастает избой

Зайчик: (поёт) 1. Я построил себе дом

Не простой, а лубяной

Тук-тук молотком,

Вот какой мой славный дом!

2. Как красив мой теремок!

Из трубы идёт дымок

Тук-тук молотком,

В от какой мой славный дом!

3. Печка есть и есть окно,

И узорное крыльцо

Тук-тук молотком,

Вот какой мой славный дом!

Лиса: (поёт) 1. Я-рыжая плутовка,

Красавица лиса

Построила избушку

Изо льда!

2. Крылечко и окошко

Сверкают серебром,

На солнышке искрится

Славный дом!

3. Избушка ледяная-

Хрустальный теремок
И лучше дома в мире
Не найдёшь!
Зайчик: Лисица-мастерица,
Избушка не годится!
Как солнце припечёт,
Избушка потечёт!
Лиса: Ой, и правда, потеплело!
Знать, весна взялась за дело!
Солнце греет, припекает...
Ой-ой-ой, избушка тает!
Ой, беда, беда, беда,
Вместо терема-вода!
Заяц: Вся изба твоя с крылечком
Убежала прямо в речку!
Очень не переживай,
Ты ко мне переезжай!
Что вздохнуть на месте сидя?
В тесноте, да не в обиде!
Лиса: Да, избушка, тесновата,
Для двоих-то маловата,
Негде сесть и негде лечь!
Вот что, заяц, не перечь!
Заночуешь на опушке,
Ишь ты, выстроил избушку!
Убирайся, цел пока,
А не то намну бока!
Заяц: Всё, Лиса закрыла дверь...
Что же делать мне теперь?
Я присяду на пенёк
Под берёзовый кусток.
Полкан (поёт) Гав-гав-гав, я-пёс Полкан,
Забияка, грубиян,
Я люблю в лесу гулять,
Лаять, всех кусать!
От меня все белки
Спрятались в дупло,
Не боюсь, не боюсь никого!
Ни волков, ни медведей,
Я-царь зверей! Гав!
Заинька, привет! Как дела твои, сосед?
Что не бегаешь, не скачешь,
А сидишь и горько плачешь?
Зайчик: Я сижусь, повесив ушки:

У меня была избушка,
Я Лисичку пожалел,
Приютил и обогрел,
Она меня прогнала прочь,
Ты не смог бы мне помочь?
Полкан: Я-отважный пёс Полкан,
Загоню тебя в капкан!
Разорву твои меха,
Уноси-ка потроха!
Лиса: Вот как выскочу сейчас,
Глаза выпучу на вас,
Ощипаю шерсть и пух!
Прочь, пока не вышел дух!
Зайчик: Ох, и злющая Лисица,
И Полкана не боится!
Буду здесь сидеть на пне,
Кто теперь поможет мне?
Медведь ☺поёт) Я шагаю по лесам,
По пригоркам и лесам,
Я с утра ходил-гулял,
Мёду сладкого искал,
Вкусные коренья рыл-
Притомился, нету сил!
Заинька, привет! Как дела твои, сосед?
Что не бегаешь, не скачешь,
А сидишь и горько плачешь?
Зайчик: Я сажу, повесив ушки:
У меня была избушка,
Я Лисичку пожалел,
Приютил и обогрел,
Она меня прогнала прочь,
Ты не смог бы мне помочь?
Медведь: Я-большой и страшный зверь,
Открывай, Лисица, дверь!
Разорву твои меха,
Уноси-ка потроха!
Лиса: Вот как выскочу сейчас,
Глаза выпучу на вас,
Ощипаю шерсть и пух!
Прочь, пока не вышел дух!
Зайчик: Ох, и злющая Лисица,
И Медведя не боится!
Буду здесь сидеть на пне,
Кто теперь поможет мне?

Петух☺(поёт) 1. Я-отважный Петя-Петушок,
Золотом горит мой гребешок
Шпоры на сапогах
И коса на плечах!

2. Я-отважный Петя-Петушок,
У меня крикливый голосок!
Я пою:Ку-ка-ре-ку!
Самый храбрый я в лесу!
Заинька, привет! Как дела твои, сосед?
Что не бегаешь, не скачешь,
А сидишь и горько плачешь?

Зайчик: Я сижу, повесив ушки:
У меня была избушка,
Я Лисичку пожалел,
Приютил и обогрел,
Она меня прогнала прочь,
Ты не смог бы мне помочь?

Петух:Я-отважный Петушок!
Шпоры есть и гребешок!
На плече моём коса-
Убирайся вон, Лиса!

Лиса:Одеваюсь, тороплюсь,
Очень я косы боюсь!
Подожди ещё часок,
Мой любезный Петушок!

Петух:Ты, Лисица, не хитри,
А в окошко посмотри!
Шпоры брякают, гремят,
Проколоть Лису хотят!

Лиса:Ой, не надо, Петушок,
Надеваю сапужок,
Натяну платок на ушки...
Убегаю из избушки.

Зайчик:Вот спасибо, Петушок-
Золотистый гребешок!
Как отважен ты и смел:
Ты Лисицу одолел!
Будем мы с тобой дружить,
Песни петь и не тужить!
«Песенка друзей»

Сказка «Маша и медведь»

Сценарий кукольного спектакля в подготовительной к школе группе

Задачи: развивать диалогическую речь, интонационную выразительность, творческие навыки, воспитывать морально-эстетические качества детей.

Ход:

Дети заходят и видят предметы на столе; колобок, туфелька, стрела.

Воспитатель

Ребята, у нас сегодня необычная встреча

И воспитатель задает вопрос: Ребята, а что вы видите на столе, вокруг?

Дети отвечают.

-А, откуда они взялись?

Из сказок.

А, из каких сказок?

Правильно ребята.

А, кто знает, что такое сказка? Какие чудеса в них происходят? Кто их пишет?

Дети отвечают.

Ребята, а вам нравятся сказки?

– Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

– А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

Тогда я вам предлагаю разыграть одну сказку. А какую сказку ребята, вы узнаете, отгадав загадку.

По лесу медведь идёт,

Кроху в коробе несёт.

У медведя пожила,

К бабе с дедом ей пора.

(Маша и медведь)

Правильно. Это из сказки «Маша и медведь».

А, давайте вспомним героев этой сказки.

Маша, медведь, дед, баба.

Правильно, ребята. А, кто мне скажет какая у нас Маша в этой сказке? А, какой медведь?

Правильно, ребята.

Слышите, уже звучит волшебная музыка, и приглашает нас в сказку.

Мальчик

Итак, внимание, внимание!

Всех затаить прошу дыхание.

На радость всем и удивление

Мы открываем представление!

Русская народная сказка «Маша и медведь».

Ход сказки

Ведущий: Дед Иван да бабка Даша

Жили вместе с внучкой Машей,

Доброй, умной и послушной.

Деда с бабой уважала

И во всём им помогала.

Маша:

Я у бабушки живу, я у дедушки живу,

Им во всём конечно помогу,

В доме чисто приберу, пол везде я подмету,

Потому что очень их люблю. (имитирует, как подметает)

Подружка 1: Машенька, скорей вставай,

Все грибы не прозевай.

Маша: Отпустите, Баба с Дедом!

Я вернусь домой к обеду.

Поголяю лишь в лесу,

Грибов-ягод принесу.

Подружка 2

Нам давно пора идти.

Солнце вон как высоко,

А до леса далеко.

Подружка 3:

Наберем мы землянички,

Говорят, пошли лисички,

Подружка 1:

Подберезовики в ряд

Возле просеки стоят...

Маша: Бабушка, дедушка - ну отпустите!

Дед:

Эх, когда я молод был

Часто по грибы ходил,

Сыроежки собирал,

Грузди, рыжики искал.

Суп грибной я обожаю,

Отпустить тебя решаю.

Бабка: Ладно, внученька, иди.

Только засветло вернись

Да в лесу не заблудись.

Ведущий: Вот пришли подружки в лес,
А в лесу полно чудес.

Маша: Ой, смотри, я гриб нашла!

Подружка 1 (догоняет Машу)

Ты куда одна пошла?

Далеко не уходи.

Маша: Вон еще гриб впереди!

Маша:

Вот свинушки, вот опята,

Вот лисички, вот лисята.

Ой, а сколько земляники,

И черники, и брусники.

Подружка 2: Машенька, ты где? Ау!)

Подружка 3: Где ты, Машенька, вернись,

Ну, ау! Ну, отзовись!

Подружка 2: (грустно)

Видно, Маша заплутала.

Что-то я совсем устала.

Начало уже смеркаться

И пора нам возвращаться.

Ведущий:

Думала Маша, что знает дорогу,

Но оказалось, знает немного,

И сама не поняла, как в дремучий лес зашла,

Села Маша на пенёк

И проплакала денёк.

Маша: Не найти домой дорожки.

Страшно мне. Устали ножки.

Ведущий: Зайцы, белки прискакали,

Машу дружно утешали,

Чтобы ей не горевать,

Стали весело плясать.

Белочка 1: Девочка-красавица, только ты не плачь! (гладит её по голове)

Белочка 2: Вот тебе орех,

Будь же веселее всех!

Маша: Потерялась я в лесу

И до дома не дойду.

Зайчик 1:

Возле речки, за опушкой

Видал я одну избушку,

Кто-то всё же там живёт,

Грустно песенки поёт.

Зайчик 2: Ты беги туда, спроси,

Как дороженьку найти.

Маша:

Спасибо, белочки, спасибо, зайчики!

Пока не стемнело, избушку найду

И у хозяев дорогу спрошу! (машет рукой на прощанье и отправляется в путь)

Ведущий: Маша идет по лесу, оглядывается, кричит: «Ау! Ау!».

Увидела избушку. Подходит к избушке, стучит, снова стучит, прислушивается.

А в избушке жил медведь.

Дверь забыл он запереть.

Маша: К дому долгая дорога.

Отдохну -ка здесь немного.

Ведущий: Входит в избушку.

Вечером пришел медведь

Стал от радости реветь...

Медведь:

Одному в избушке скучно.

Будешь, Маша, мне подружкой.

Мы теперь с тобой вдвоем

Очень славно заживем.

Я малиной угощу.

Но домой не отпущу.

Маша (огорченно) Что ж поделать? Хоть не рада,

Жить в лесной избушке надо!

Медведь:

Будь хозяйкой в доме, Маша!

Прибери, свари мне кашу,

Отдохнуть приляг в кровать.

Только, чур, не убежать!

Ведущий:

Вот, уснул большой Медведь,

Перестал он песни петь,

Только Маша не спала,

Думу думала она.

Маша (радостно) Ай да Маша, молодец!

Догадалась наконец!

Маша: Сыплю я на стол муку.

Замешу я тесто.

Пирожков я напеку,

Только интересно.

Догадается или нет,

Мишка косолапый,

Что я в коробе сижу,

Еду к деду с бабой!

Медведь: Что ты, Машенька печёшь?

И о чём ты там поёшь?

Маша: Напекла я пирожки,

Ты в деревню их снеси,

Бабу с дедом угости.

По дороге только, знай,

Пирожки не вынимай,

А я сяду на сосну,

За тобою прослежу.

Медведь: Ладно, Маша, отнесу.

Только выйду, посмотрю,

Вдруг там дождичек идёт,

Пирожки твои зальёт.

Ведущий: Шел Потапыч, притомился,

У пенёк остановился.

Медведь: Сяду, что ли, на пенек.

Съем румяный пирожок!

Маша

Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Ведущий: Мишка вздрогнул, оглянулся,

О пенек чуть не споткнулся.

Медведь

Ох, глаза эта Маша!

Знать, идти придется дальше.

Высоко, видать, сидит —

Далеко она глядит.

Медведь

Ох-ох-ох. Устали ноги.

До чего ж хорош пенек.

Сяду, съем-ка пирожок!

Маше тут не углядеть.

Маша: Ошибаешься, Медведь.

Все я вижу, все я слышу!

И не вздумай даже, Миша,

Ты садиться на пенек.

Есть румяный пирожок!

Ведущий: Мишка очень удивился,

У пенёк остановился.

Медведь: Где же девочка сидит.

Что далёко так глядит?

Эта Маша — всех хитрей!

Побегу-ка поскорей

Медведь

Уф. Закончена работа—

Вот он дом, а вот ворота.

Кто тут в доме? Отпирайте

И гостинцы принимайте.

Пирожки прислала Маша,

Дорогая внучка ваша.

Дед: Ну, а где ж она сама?

Маша: Баба, деда! Вот и я! (Маша выскакивает из короба, обнимает бабушку и дедушку)

Медведь: Ох! ты, Машенька моя!

Обманула ты меня!

Маша:

Ты, Мишутка, не грусти,

За обман меня прости.

И пословицу одну

Ты, Мишутка, заучи.

А пословица такая:

Пословицу все герои говорят вместе:

Нет милей родного края,

И милей твоих родных.

Лучше бабушки и деда,

Лучше пап, и лучше мам

Никого на свете нет.

Сказка «Зимовье зверей»

Сценарий спектакля в подготовительной к школе группе (настольный театр)

Задачи: развивать диалогическую речь, интонационную выразительность, творческие навыки, воспитывать морально-эстетические качества детей.

Ход:

Сказочник. Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.

Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков, свинья под деревом корешки да желуди роет.

Так прошло лето, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык первым спохватился зимовье строить. Говорит он барану.

Бык. Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса столбы носить да бревна тесать, а ты будешь щепу драть.

Баран. Ладно, согласен.

К ним бежит свинья.

Свинья. Хрю-хрю! О чем беседуем?

Бык. Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить.

Баран. Бык будет столбы тесать, я буду щепу драть.

Свинья. А я?

Бык. А ты будешь кирпичи делать, глину месить, печку класть.

Свинья. Хорошо, я согласна.

С дерева раздается мяуканье кота.

Кот. Здорово, друзья! О чем совещаетесь? Что-то я сегодня продрог. Бр-р-р!

Бык, баран, свинья (хором). Здравствуй, Котофеич!

Бык. Пойдем вместе зимовье строить. Я буду бревна носить, столбы тесать.

Баран. А я - щепу драть.

Свинья. А я буду глину месить, кирпичи делать, печку класть. А ты, Котофеич, мох таскать, стены конопатить.

Кот. Конечно, я согласен.

Вдали слышится крик петуха.

Петух. Кукареку! Зима на носу.

Кот. Это Петя-петух за тем деревом сидит, голос из кустов подает.

Все (хором). Петя-петушок, лети к нам, будем с тобой совещаться.

Петух. Лечу-лечу! Я в кусты от холода забрался. Чуть лиса меня не сцапала.

Бык (сочувственно). Ох и подлая же эта лиса. Хорошо, что это не волк был.

Кот. Вот что, Петенька-петушок, мы решили зимовье строить. Идем с нами.

Бык. Я буду бревна носить, столбы тесать.

Кот. А я - щепу драть.

Свинья. Я буду глину месить, кирпичи делать, чтобы печку сложить.

Кот. Я буду мох носить, стены конопатить.

Все (хором). А ты, Петя, будешь крышу крыть.

Петух. Я даже очень согласен.

Сказочник. Выбрали друзья в лесу сухое место, наносили бревен, напилили столбов, щепы надрали, печку сложили, натаскали моху. Построили избу, на зиму запасов наложили, заготовили дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. В лесу холодно, а в зимовье друзьям тепло. Живут друзья - не горюют.

Однажды за окном послышалось завывание волков.

В записи звучит вой волков.

Волк (к братьям). Пойду посмотрю, кто в этом зимовье живет. Если скоро не вернусь, бегите на выручку.

Волк вваливается в дверь.

Баран (забившись в угол). Бэ-э-э! Бэ-э-э! Бэ-э-э!
Петух (соскакивает с жердочки). Кукареку-у!
Кот (спрыгивает с печи). Мя-у-у! Мя-у-у! Мя-у-у!
Бык (движется рогами вперед на волка). Му-у-у! Му-у-у! Му-у-у!
Свинья (из-под лавки). Хрю-хрю-хрю! Кого тут съесть?
Волк (со страхом). Что это? Кто это? (Выбегает за дверь.) Братцы, бежим отсюда. В зимовье страшные чудовища живут.
Сказочник. Поднялись волки, хвосты трубой - только снег столбом.

Сказка «Гуси – Лебеди»
Сценарий спектакля в подготовительной к школе группе
(Театр на фланелеграфе)

Задачи: развивать диалогическую речь, интонационную выразительность, творческие навыки, воспитывать морально-эстетические качества детей.

Ход:

Режиссёр: Итак, сказка начинается... Жили-были муж да жена. И были у них дочка Машенька да сынок Иванушка. Как-то раз родители уезжали в город и наказывали дочке, чтобы она не ходила со двора, не оставляла братца одного. За это они вернутся домой с подарками. Но не послушалась девочка родителей; как только они уехали, она посадила братца у окна, а сама побежала к подружкам. А тут налетели гуси-лебеди, подхватили Иванушку и улетели. Вот вернулась Машенька

А братца-то нет! Только метнулись вдали гуси-лебеди и пропали. Догадалась девочка, кто унес её братца. Бросилась Машенька искать-догонять их. А на пути у неё печка.

М.: Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

П.: Поешь моего ржаного пирожка, скажу.

М.: У моего батюшки и пшеничные не едятся.

Ничего не сказала ей печка. Побежала девочка дальше, на пути у неё яблоня.

М.: Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Я.: Поешь моего лесного яблочка, скажу.

М.: У моего батюшки и садовые не едятся.

Ничего не ответила ей яблоня. Побежала сестрица дальше. Повстречала молочную речку кисельные берега.

М.: Речка, речка. Скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Р.: Поешь моего молочка с кисельком скажу.

М.: У моего батюшки и сливочки не едятся.

Опять ничего не узнала Машенька. Бежит она дальше. Прибежала к дремучему лесу, как быть? Тут навстречу ей ёжик.

М.: Ёжик, ёжик, подскажи, куда гуси-лебеди улетели?

Ё.: Видел я этих разбойников, служат они Бабе, верно они утащили твоего братца, пойдём, покажу дорогу.

Показал Ёжик дорогу, а сам ушел в лес. В дремучем лесу стояла избушка Бабы-яги, а рядом на лавочке сидел её братец и играл яблочками. Схватила девочка Иванушку и бегом из леса. Заметила Баба-яга пропажу и послала помощников своих в погоню. Бежит Машенька, а тут речка.

М.: Речка, речка, спрячь нас.

Р.: Поешь моего молочка с кисельком.

Поели сестра с братцем, речка их и спрятала под крутым бережком.

Полетали Гуси-лебеди, ничего не заметили, дальше полетели. Поблагодарили дети речку, опять побежали. А Гуси вернулись, догоняют Машеньку и Братца. В поле яблоня стоит, они к ней.

М.: Яблоня, яблоня, спрячь нас.

Я.: Поешьте моего лесного яблочка.

Съели дети по яблочку, укрыла своими ветками и листочками их яблоня.

Полетали гуси над яблоней, ничего не заметили, прочь улетели. Бегут дети дальше, на пути им печка.

М.: Печка, печка, спрячь нас.

П.: Съешьте моего ржаного пирожка, спрячу.

Поели сестрица с братцем порожков. Спрятала их печка, полетали гуси над печкой, полетали-полетали, покричали-покричали, так ни с чем и вернулись к Бабе-яге. А Машенька с братцем вернулись домой, да вовремя. Тут и мать с отцом приехали подарки привезли. Вот и сказочке конец, а кто слушал-молодец!

Педагог: Вот какая поучительная сказка о том, как важно слушаться родителей. Понравились тебе, Шарик, наши артисты? Артистов попросим на поклон.

Сказка «Морозко»

Сценарий спектакля в подготовительной к школе группе с обсуждением (Театра на фланелеграфе)

Задачи: развивать диалогическую речь, интонационную выразительность, творческие навыки, воспитывать чувство доброты, формировать морально-этические качества, умение давать оценку поступкам сказочных героев.

Ход:

Организационный момент.

Дети приглашаются в гости к сказочнице. Сказочница спрашивает детей: любят ли они русские сказки, и какие. Просит назвать их (за каждый правильный ответ вручает наклейки, следит за правильностью ответов).

Затем напоминает детям, что русские народные сказки сочинялись людьми еще, когда книг не было да и писать они не умели. Поэтому они запоминали сказки. А затем пересказывали их другим, при этом часто добавляли в нее что-то новое, от себя.

Сказочница: вы назвали сказку «Морозко», а хорошо ли вы её помните?

Назовите главных героев сказки (по мере называния педагог выкладывает карточки-символы со схематическим изображением деда, бабушки, дочери, падчерицы, Морозко, собака).

Какие эпизоды вам особенно запомнились? (Беседа падчерицы и Морозко).

В сказке встретились такие словосочетания: повернешься – бита и недовернешься – бита, избу мела еще до света. Как вы понимаете их значение?

Все, что делала падчерица, было плохо, и вставала она так рано, что на улице еще было темно.

Опишите падчерицу: (Трудолюбивая, кроткая, добрая, послушная).

Как ей жилось в доме? (Холодно, голодно, тяжело, трудно).

Что она делала? (Скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела - еще до света...)

Какой была старуха? (Злая, сердитая, скандальная, жадная, завистливая).

Какой был дед? (Бесхарактерный, трусливый).

Что случилось с падчерицей в лесу? (Встретила Морозко).

Как поступил Морозко с ней. (За то, что она ни на что не жаловалась и совсем была согласна, Морозко пожалел ее и укутал теплыми шубами, отогрел пуховыми одеялами).

Какой была дочь старухи? (Ленивая, злая).

Почему Морозко простил Ленивицу? (она попросила прощение, поняла свои ошибки).

Ведущая 1.

В одном селе старик и баба жили

И дочерей двоих они растили.

Одна—дочь старика была родная,

Для бабушки же родной была вторая.

Красива, скромна старика была дочь,

И всем и всегда торопилась помочь.

С утра и до вечера все попевала:

Стирала и гладила, дом прибирала.

Еще вязать умела, штопать, шить,

Обед варить, к обеду стол накрыть.

О трудолюбии ее в деревне знали

И даже рукодельницей прозвали.

Ведущая 2.

И бабушкина дочь была тоже красива,

Но так уж сложилось—уж очень ленива.

Она никому помогать не хотела,

С утра и до ночи без дела сидела:

Глазела в окно, постоянно зевала,

К сестрице своей только зависть питала.

И нет тут совсем никакого секрета—
Ленивицей, люди прозвали за это.

Ленивица.

На тебя весь день смотрела,
Как мне это надоело!
У тебя все без труда
Получается всегда!
Хвалят все, твердят: «Как дивно!»
Даже слушать мне противно!

Бабка.

Не плачь, моя красавица!
Не плачь, моя душенька!
Я кое-что придумала,
Иди ко мне послушай-ка!»

Ведущий 1.

Так сильно падчерицу бабка не любила,
Что без конечно придиралась и пилила.
И решила она с доченькой-бездельницей
Все ж избавится от бедной рукодельницы.

Бабка.

За дровами в лес бы ты сходила,
Да потом бы печку растопила.

Рукодельница.

Да что вы, маменька, ведь дров полным-полно,
Мы заготовили их с батюшкой давно.

Бабка.

А чем растопить-то?
Ведь хвороста нету!
Прожить нам без печки
прикажешь до лета!?

Ленивица.

Иди же, иди! По быстрее собирайся!
Но только без хвороста не возвращайся.

Ведущая 2.

Уж так они ругались и кричали,
Да все на рукодельницу ворчали,
Выталкивали девочку за дверь,
Чтоб встретился в лесу ей дикий зверь.
Бедняжка не могла сопротивляться...
Пришлось ей в путь-дорожку собираться.

Ведущая 1.

И в лес дремучий Рукодельница вошла.
Бродить устала, к старой елке подошла.
Присела на пенек, вздохнула тяжело,
Поежилась от холода, бедняжка!
И замерзать совсем уж стала...
Да песню вдруг внезапно услышала.

Месяц.

Вышел месяц молодой,
Зажег звезды чередой.
Как хорошо, когда нас ждут,
Как вместе быть приятно.
Я, с веселым—пошучу,
С грустным, сяду—помолчу.
Всем доброй ночи я шепчу,
Своим фонариком свечу.

Месяц.

Вот и ночка настает.
Кто-то, кажется, идет.

Морозко

Ну, здравствуй, красна девица!

Рукодельница.

Здоров будь ты, Морозушко!

Морозко обегает ещё раз елку.

Не мерзнешь ли ты, девица?

Рукодельница.

Да нет, тепло, Морозушко!

Морозко.

А что же ты в лесу зимой искала?

Рукодельница.

Да мачеха за хворостом послала.

Морозко.

Одну? В дремучий лес? В такой мороз?

Что это—шутка?! Или ты всерьез?

Тебе без помощи моей не обойтись!

Немного для меня лишь потрудись!

Рукодельница.

Готова просьбу твою с радостью услышать!

Что надо сделать?

Морозко

Да платочек вышить!

Снегурочке—красавице моей.

Ты выбери платок покрасивей.

Рукодельница.

Платочек вышью дивной красоты!

Уверена, доволен, будешь ты!

Морозко.

Снежинки на подмогу выходите,

Красивых белых ниток принесите.

Рукодельница.

Морозко, вот платочек для Снегурочки.

Морозко.

Спасибо, Рукодельница-красавица.

Платочек просто чудо! Как мне нравится.

Спасибо! Удружила! Подарок ты, конечно, заслужила!

Бабка и Ленивица пьют чай.

Кошка.

Старикова дочка дорогие подарки везет.

Собака.

А старухину дочку никто замуж не берет.

Бабка.

Кыш!!! Ишь, что придумали!

Бабка прогоняет кошку и собаку.

Выходит Рукодельница.

Бабка.

В нарядах вся! Я прям умру от злости,

Как будто бы не в лес ушла, а в гости!

Ленивица.

Ой, маменька! ну как же! Это что же!

Таких подарков хочется мне тоже!

Меня бы в лес ты проводила поскорее,

Наряды получу уж я покрасивее.

Бабка отправляет Ленивицу в лес.

Ленивица.

Вот холодина! Вся окоченела!

Коль не подарки—дома бы сидела!!!

Появляется **Морозко.**

Здравствуй, здравствуй, девица!

Здравствуй, раскрасавица!

Ленивица.

Прав, Мороз, красива я

Всем могу понравиться.

Морозко.

А хорошо ль в лесу зимой?

Ленивица.

Мне не терпится домой!

Ты мне дай подарков тоже,

Да по краше, по дороже.

Морозко.

Что же хочется тебе?

Ленивица.

Бус, колечек в серебре,

Платьев, шубку, рукавицы,

Да побольше, чем сестрице.

Морозко.

Ты подарки заслужи,

Снегурке шарф скорей свяжи.

А что б было побыстрей

Дам в подмогу птиц, зверей.

Ленивица.

Да в своем ли ты уме?

Я вязать- то не умею!

Сам свяжи коли охота,

Не моя это забота!

Морозко.

С рукодельем ты не дружишь.

Может, вот как мне послужишь:

Ты меня развесели, потанцуй и попляши.

Ленивица.

Ну и задал ты задачу—

Я от скуки чуть не плачу,

Все гадаю, чем заняться!

Лучше здесь уж посижу

На веселье погляжу.

Морозко.

Хочу тебе загадку загадать,

А ты вот постарайся отгадать.

Косолапые ноги, зиму спит в берлоге..?

Ленивица.

Это ведь медведь,

Я так и знала!

Морозко.

Ладно, хоть загадку отгадала.

Ленивица.

Хватит! Я устала, так и знай!
Быстро мне подарки подавай!

Морозко.

Раз ты о гостинцах затужила,
Ты получишь все, что заслужила!

Бабка.

Дочки долго нету что-то,
Вот прибавилось заботы!
А может так подарков много,
Что нужна сейчас подмога.

Кошка.

Старикова дочка скоро замуж пойдет.

Собака.

А старухина дочка из леса не придет.

Бабка.

На мою клеветешь дочь!
Глупый пес, из дома прочь!

Появляются Ленивица и Морозко.

Ленивица.

Уморилась! Прямо аж жарко!
Принесла сундук подарков.
(открывает сундук)

ну, дела!

Да, что же это?

Ведь подарков вовсе нету!

Морозко.

Нет подарков там богатых?
По работе и оплата!!!

Бабка.

Как сумел так поступить?!?

Морозко.

Ну-ка, хватит голосить!
А не то не пощажу!
Заморожу! Застужу!

Рукодельница.

Морозко! Ты уж не сердись!

И на них сейчас не злись.

Надо им исправиться,
Чтоб тебе понравиться.

Ленивица

Бабка

Обещаем, лучше стать.
Шить, готовить, убирать!
Обещаем стать добрее,
Веселее и милее.

Морозко.

Так и быть, я вам поверю,
Через год приду, проверю.
Обманули—застужу!
Ни за что не пощажу.

Театрализованные игры для детей подготовительной к школе группы

Кругосветное путешествие

Цель: Развитие умения оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Игры- этюды:

Цель: Развитие детского воображения, умения выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косой:

— Крыша есть над головой! —

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели —

Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ

, Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

Превращение предмета

Цель: Развитие чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Превращение комнаты

Цель: Развитие чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Превращение детей

Цель: Развитие чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

День рождения

Цель: Развитие навыков действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Одно и то же по-разному

Цель: Развитие умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;

- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.