

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

БАХОВЦЕВА ЕВГЕНИЯ ЛЕОНИДОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Научный руководитель
к.п.н., доцент Груздева О.В.

Дата защиты
20.06.2017

Обучающийся
Баховцева Е.Л.

Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Психолого-педагогические основы развития и формирования временных представлений детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития детей в младшем дошкольном возрасте	12
1.3. Особенности развития временных представлений детей в младшем дошкольном возрасте	16
1.4. Возможности театрализованной деятельности и театрализованных игр в развитии детей дошкольного возраста	21
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
2.1. Организация исследования.....	24
2.2 Анализ результатов	25
2.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию временных представлений детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	33
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
ПРИЛОЖЕНИЯ	48

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования к уровню образования детей предполагают разностороннее развитие ребенка, сохранение его здоровья и обеспечение успешного перехода к следующему возрастному периоду. Младший дошкольный возраст – существенный этап в развитии целенаправленного поведения и познавательной деятельности личности человека. Дошкольникам жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени, так как умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни.

Однако практический опыт показывает, что время является наиболее сложной категорией для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста, особенно младшего [9]. Исследования представлений ребенка о времени проводились как за рубежом (Жан Пиаже, Поль Фресс, Пьер Жане и др.), так и в отечественной педагогике (Ксения Александровна Абульханова-Славская, Александр Александрович Кроник, Евгений Александрович Головаха, Тамара Давидовна Рихтерман, Даниил Борисович Эльконин, Лариса Семеновна Метлина и др.), однако их сравнительно немного, а различия в подходах исследователей делают затруднительным формулирование единого понимания процессов становления у ребенка временных представлений.

Все меры времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) представляют определенную систему временных эталонов, где каждая мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для построения последующей. Время воспринимается ребенком опосредованно, через конкретизацию временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности [14]. Дошкольники еще не соотносят временные ощущения с объективным течением времени при постоянном

процессе накопления знаний о предметах и явлениях окружающего мира, организованных во времени. Поэтому знакомство детей с единицами измерения времени должно осуществляться в строгой системе и последовательности, где знание одних интервалов времени, возможность их определения и измерения, служили бы основанием для ознакомления со следующими и раскрывали бы детям существенные характеристики времени: его текучесть, непрерывность, необратимость.

Данное исследование обусловлено необходимостью изучения процесса развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста. До настоящего времени в дошкольных образовательных программах речь не шла о свойствах времени, которые могут быть усвоены детьми, а постижение данного феномена осуществлялось через практическую деятельность самого ребенка. Наш подход как раз и заключается в том, что осуществляется поиск условий в дошкольном учреждении, которые бы позволили детям осваивать время как всеобщую категорию, обуславливающую регуляцию социальных отношений. В настоящей работе мы обобщаем накопленный теоретический и методический опыт отечественных исследователей в данной области.

Тема исследования: «Развитие временных представлений детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности».

Цель исследования: изучение эффективности театрализованной деятельности в развитии временных представлений детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. раскрыть понятие временных представлений, выявить пути их развития;
3. изучить пути и средства развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста;

4. описать особенности развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста;
5. изучить специфику театрализованной деятельности в работе педагога дошкольной образовательной организации с детьми младшего дошкольного возраста;
6. подобрать диагностический инструментарий для изучения уровня развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста;
7. эмпирическим путем изучить уровень развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста;
8. разработать и реализовать систему психолого-педагогических мероприятий на основе театрализованной деятельности, направленную на развитие временных представлений детей младшего дошкольного возраста;
9. выявить эффективность проделанной работы.

Объектом исследования является развитие временных представлений детей младшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является театрализованная деятельность как средство развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: использование театрализованной деятельности, включающей в себя игры-инсценировки, разыгрывание произведений с помощью различного вида театра, игры-драматизации, опирающиеся на уточнение частей суток и времен года, является эффективным средством развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1. теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение);
2. эмпирические (диагностические методики: дидактическая игра «Найди картинку» (Катаева Александра Абрамовна, Стребелева Елена

Антоновна), дидактическая игра «Что покажет солнышко» (модель)
(Рихтерман Тамара Давидовна).

База исследования: МБДОУ Детский сад ХХХ г. Назарово
Красноярского края.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические основы развития и формирования временных представлений детей младшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст является существенным этапом в развитии целенаправленного поведения и познавательной деятельности личности человека. Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития, повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития [6].

По мнению Ксении Александровны Абульханова-Славской, временные представления — это представления о последовательности смены явлений и состояний материи. Когда мы говорим, о временных представлениях, мы имеем в виду смену времени суток, времен года и других регулярно повторяющихся явлений [1].

С проблемой времени человек сталкивается ежедневно, ежеминутно. Вся жизнь человека тесно связана со временем, с умением измерять, распределять и ценить время. Время является регулятором всей деятельности человека. Ни одна деятельность не проходит без восприятия времени, оно несовершенно: нам кажется, что время течет то быстрее, то медленнее в зависимости от того, чем заполнен тот или иной промежуток времени.

Точность оценки временных интервалов определяется динамикой процессов возбуждения и торможения. Дифференцировка временных интервалов является результатом условных рефлексов на время. Особенности времени как объективной реальности затрудняют его восприятие нормально развивающимися детьми. Временные представления развиваются медленно,

в процессе длительных наблюдений, накопления жизненного опыта, изучения других величин [3].

Первые представления о времени дети получают в дошкольный период. Смена дня и ночи, смена времени года, повторяемость режимных моментов в жизни ребенка - все это формирует временные представления. Однако, как временная последовательность событий, так и особенно понятие о продолжительности событий усваивается детьми с большим трудом.

Концепция дошкольного воспитания рассматривает формирование знаний об окружающем мире как одну из задач умственного развития. Развитие временных представлений в дошкольном периоде – необходимое условие развития мышления. Ежедневный детский опыт может считаться внутренней логической базой, на которой развивается понимание ребенком времени в процессе его участия в различных видах деятельности. Однако для развития представлений и начальных понятий о времени его недостаточно [5].

Отсутствие наглядных форм времени затрудняет развитие у детей младшего дошкольного возраста, знаний о различных его промежутках в связи с особенностями мышления детей в данный период. С целью решения этой проблемы учеными были разработаны и апробированы различные методы и приемы развития у детей младшего дошкольного возраста разных временных интервалов: наблюдение за деятельностью взрослых, явлениями природы, рассматривание картин, дидактические игры и упражнения, чтение художественных произведений, а так же театрализованная деятельность [3].

Временные представления это один из видов математических представлений (количественные, пространственные, величинные, геометрические), развитие которых происходит на этапе дошкольного детства [6]. Даниил Борисович Эльконин отмечает, что восприятие времени - это отражение объективной длительности, скорости, последовательности явлений действительности. Восприятие и ориентировка во времени у человека, складываются и формируются на социальной основе в процессе его

жизнедеятельности и в практике широких общественных связей и отношений [7]. По данным его исследования, чувственное отношение времени к форме первосигнальных связей социально опосредуется уже в первые месяцы жизни ребенка. В дальнейшем чувственное отражение времени в форме первосигнальных связей включается в систему связей второсигнальных и претерпевает существенные качественные изменения. Качественно иным становится и «чувство времени», совершенствование которого базируется на постоянном освоении ребенком единиц его измерения.

По мнению Даниила Борисовича Эльконина, для познания разных сторон времени нужна функция различных корковых структур мозга [11]. Наименьшей точностью характеризуется словесная оценка интервала времени. Самое же точное восприятие времени наблюдается при воспроизведении временного интервала. Это обусловлено тем, что при оценке и отмеривании человек внутренне считает, соотносит интервал с эталоном, хранящимся в памяти, а при воспроизведении, кроме внутреннего сличения, имеется возможность сопоставлять с продемонстрированным материалом. Таким образом, можно говорить об особой роли слова и восприятия в оценке времени.

По мнению Фридриха Фребеля, первые временные представления ребенок должен усвоить в процессе деятельности, в играх и занятиях с дидактическим материалом. В разных видах деятельности «чувство времени» выступает, то, как чувство темпа, то, как чувство ритма, то, как чувство скорости [15].

Татьяна Александровна Мусейибова указывает, что дошкольный возраст можно характеризовать как начальный этап становления «теоретического» знания ребенком временных ориентировок и формирования единства чувственного и логического отношения времени. Борис Герасимович Ананьев опирается на психологические основы восприятия времени, которые указывают, что отношение времени выступает в двух основных формах, одновременно являющихся и ступенями познания:

непосредственной (чувственно-образной) и опосредованной (логико-понятийной). Взаимосвязь и единство этих основных форм отражения обнаруживается и в области отражения пространственно-временных отношений объективной действительности [4].

Полученные Татьяной Александровной Мусейибовой данные свидетельствуют о недостаточном осознании детьми дошкольного возраста различных единиц измерения времени и элементарно-практическом использовании их в жизни: определить, например, какой сегодня день недели, какой был вчера, будет завтра, определить число и название текущего месяца, назвать время года и перечислить относящиеся к нему месяцы и др.

Тамара Давидовна Рихтерман выделяет по меньшей степени три различных аспекта временных представлений:

- адекватность отражения временных промежутков и соотнесение их с деятельностью (умение организовывать свою деятельность во времени);
- понимание обозначающих время слов (от более простых «вчера-сегодня-завтра» до более сложных «прошлое – настоящее – будущее» и т.д.);
- понимание последовательности событий, действий, явлений.

Тамара Давидовна Рихтерман отмечает, что время воспринимается ребенком опосредованно, через конкретизацию временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности [2]. Большой точностью отличаются представления детей о таких промежутках времени, навык различения, которых формируется на основе личного опыта. Поэтому детей надо знакомить с такими интервалами времени, которыми можно измерять и определять длительность, последовательность, ритмичность их действий, разнообразных видов деятельности.

Елена Ивановна Щербакова, продолжая работу Тамары Давидовны Рихтерман, изучала формирование у дошкольников временных представлений и понятий, таких как сутки, неделя, год и некоторых свойств времени – одномерность, текучесть, необратимость, периодичность; а также

первичной практической ориентировки во времени. Исследования Елены Ивановны Щербаковой показали, что плоскостное изображение временных эталонов – в виде замкнутых циклов – искажает суть времени, как последовательности существования сменяющих друг друга явлений и не формирует у детей общего представления о диалектической зависимости будущего с прошлым через настоящее. Это, по ее мнению, главный тормоз понимания и активного овладения временными отношениями [6].

Анализ научной литературы показал, что все меры времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) представляют определенную систему временных эталонов, где каждая мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для построения последующей. Поэтому знакомство детей с единицами измерения времени должно осуществляться в строгой системе и последовательности, где знание одних интервалов времени, возможность их определения и измерения, служили бы основанием для ознакомления со следующими и раскрывали детям существенные характеристики времени: его текучесть, непрерывность, необратимость [14].

В процессе разнообразных видов деятельности на детей воздействует весьма сложный комплекс раздражителей, в котором временные отношения являются лишь слабым и попутным компонентом. Учитывая данный подход к формированию временных представлений у дошкольников, можно выделить следующие этапы этого процесса:

- знакомство ребенка с термином и понятием (утро, день, вечер, ночь, времена года);
- выведение «формулы» изучаемого объекта;
- закрепление полученных знаний в различных видах деятельности с помощью разнообразных средств обучения;
- определение важности полученного знания;
- подведение итогов, ознакомление с временной последовательностью, переход к новому понятию.

Таким образом, временные представления достаточно сложные понятия, которые имеют психофизиологические особенности в усвоении ребенком младшего дошкольного возраста.

На основании психолого-педагогических исследований выделяется значимость и средства, обеспечивающие развитие детей временных представлений: накопление социального опыта в различных видах деятельности (игра, труд, обучение), художественные средства (картины, фотографии, художественная литература), общественные и природные явления окружающей действительности, различные модели - как материальные и материализованные формы наглядности [5].

1.2. Особенности развития детей в младшем дошкольном возрасте

Дошкольный возраст является существенным этапом в развитии целенаправленного поведения и познавательной деятельности. Происходящие в этот период изменения структурно-функциональной организации мозга определяют готовность ребенка к школе, обуславливают возможность и успешность учебной деятельности.

Структурно-функциональная организация мозга. В период от 3 до 5-6 лет наблюдается специализация нейронов, их типизация в проекционных и ассоциативных областях коры. Самым существенным моментом структурного созревания коры больших полушарий к 5-6 годам является усложнение системы связей по горизонтали как между нейронами близко расположенных ансамблей, так и между разными областями коры. Одновременно значительные изменения претерпевают и межполушарные связи: к 6-7 годам формируется мозолистое тело, соединяющее оба полушария. Формирующиеся с возрастом нейронные сети создают все предпосылки для реализации интегративной деятельности мозга как основы целенаправленного поведения и познавательных процессов.

Формирование системы восприятия информации. На протяжении дошкольного возраста происходят существенные изменения в формировании внутреннего образа внешнего мира.

В 3-4 года еще сохраняется тесное взаимодействие зрительного восприятия и двигательных действий. Практические манипуляции с объектом (схватывание, ощупывание), присущие младенческому возрасту, являются необходимым фактором зрительного опознания. К концу дошкольного возраста зрительное и осязательное обследование предмета становится более организованным и систематичным. Выделяемые признаки соотносятся между собой и целостным представлением объекта, что способствует формированию дифференцированного и более адекватного сенсорного образа. К 5-6 годам повышается успешность обнаружения различных модификаций объекта. При предъявлении в качестве изменяющихся стимулов рисунков людей и предметов обнаружено, что количество незамеченных изменений в 5-6 лет по сравнению с 3-4-летними детьми уменьшается вдвое в ответ на лица и более чем в три раза - при предъявлении предметов [3].

Формирование внимания. С формированием сенсорной функции тесно связано развитие внимания. Созревание сенсорных систем и совершенствование воспринимающей функции мозга определяют возможность привлечения внимания к более сложным «признакам объекта, а это в свою очередь способствует более глубокому и полному описанию и опознанию».

Приблизительно в возрасте 4 лет отмечается всплеск интереса ребенка к новому, активный поиск новизны, проявляющийся в бесконечных «почему». Специфика этого периода состоит в том, что к имевшемуся в раннем возрасте предпочтению новизны добавляется и стремление к разнообразию, что можно предположительно связать с активным вовлечением в мозговую систему ключевой структуры лимбического мозга - гиппокампа.

В младшей группе уточняют представление детей о таких промежутках времени, как утро, день, вечер и ночь. Части суток малыши различают по изменению содержания их деятельности, а также деятельности окружающих их взрослых в эти отрезки времени. Точный распорядок дня, строго установленное время подъема детей, утренней гимнастики, завтрака, занятия и т. д. создают реальные условия для формирования представления о частях суток. Педагог называет отрезок времени и перечисляет соответствующие ему виды деятельности детей: «Сейчас утро. Мы сделали гимнастику, умылись и теперь будем завтракать». Или: «Мы уже позавтракали, позанимались. Сейчас уже день. Скоро будем обедать». Ребенка спрашивают, например: «Сейчас утро. Что ты делаешь утром? Когда ты встаешь?» и т. п.

С детьми рассматривают картинки, фотографии, изображающие деятельность детей и взрослых в разные отрезки времени. Постепенно слова утро, день, вечер, ночь наполняются конкретным содержанием, приобретают эмоциональную окраску. Дети начинают ими пользоваться в своей речи.

Ориентировка во времени развивается у детей в основном в повседневной жизни. Важно, чтобы она базировалась на прочной чувственной основе.

Педагог уточняет представление детей о частях суток, связывая их названия с тем, что делают дети и близкие им взрослые утром, днем, вечером, ночью.

Ведется беседа с детьми с целью уточнения их представления о сутках. Разговор может быть построен примерно так: сначала воспитатель просит детей рассказать, что они делали до того, как пришли в детский сад, что утром делали в детском саду, что делают днем в детском саду и т. д. Он уточняет и обобщает, что дети делают в каждый из периодов суток. А в заключение говорит о том, что утро, день, вечер и ночь — это части суток. Временные понятия «сегодня», «завтра», «вчера» носят относительный характер; детям трудно их усвоить. Поэтому необходимо как можно чаще пользоваться словами сегодня, завтра, вчера и побуждать детей к этому.

Воспитатель постоянно обращается к детям с вопросами: «Когда мы рисовали? Что мы видели сегодня (вчера)? Куда пойдем завтра?» Значение слов быстро — медленно раскрывают на конкретных примерах. Воспитатель обращает внимание детей на степень быстроты их движений в играх («Поезд идет медленно, затем все быстрее и быстрее»). Во время одевания он хвалит тех, кто быстрее одевается, порицает медлительных; на прогулках сравнивает скорость движения пешехода и велосипедиста, автомобиля и поезда, гусеницы и жука.

Начиная с младшей группы, у детей развивали ориентировку во времени. В подготовительной к школе группе закрепляют знания о таких периодах времени, как утро, день, вечер, ночь, неделя, дают представление о месяцах, ребята запоминают их названия. Знание эталонов времени, умение устанавливать временные отношения способствуют осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними. Ориентировка во времени должна базироваться на прочной чувственной основе, т. е. переживании длительности времени в связи с осуществлением разнообразной деятельности, по-разному эмоционально окрашенной, а также наблюдениями за явлениями природы, событиями общественной жизни.

Большое значение имеет то, насколько часто дети используют в речи названия периодов времени, мер времени. Продолжают закреплять знания о частях суток и их продолжительности. В начале учебного года необходимо уточнить, что, когда и в какой последовательности дети и окружающие их взрослые делают в течение дня.

Закрепляют и представление детей о том, что сутки, которые люди обычно называют словом день, сменяются одни другими и имеют свои названия, 7 суток составляют неделю. Последовательность дней каждой недели всегда одна и та же: понедельник, вторник и т. д. Ежедневно утром дети называют текущий день, а также предыдущий и последующий. Важно как можно чаще побуждать детей к установлению временных

отношений, к использованию слов завтра, сегодня, вчера, сначала, потом, до, после, перед, до этого, после этого.

При составлении рассказов из опыта, пересказа воспитатель следит за точной передачей последовательности событий, разъясняет смысл временных отношений. Это имеет существенное значение для понимания как логики временных отношений, так и самих событий, которые дети наблюдают или о которых рассказывают [22].

Еще большее значение имеет использование словесных игровых упражнений «Дни недели», «Продолжай!», «Наоборот». Дети дополняют начатую педагогом фразу, подбирают слова противоположного значения (утро -вечер, сначала -потом, быстро -медленно и т. п.), определяют, что дольше: день или неделя, неделя или месяц, месяц или год. Педагог постоянно сосредоточивает внимание ребят на том, сколько времени дают на то или иное дело, например, сколько времени они могут одеваться или раздеваться, рисовать, играть, сколько минут осталось до конца занятия и т. п. Каждый раз указывают, когда время истекло, поощряют тех, кто вовремя закончил работу.

Развитое чувство времени помогает детям стать более организованными, дисциплинированными.

1.3. Особенности развития временных представлений детей в младшем дошкольном возрасте

Основными задачами по выработке временных представлений являются:

- формирование первичной практической ориентировки во времени;
- формирование чувства времени;
- ознакомление с отдельными «временными» эталонами;

- формирование начальных представлений и понятий о некоторых свойствах времени (объективность, текучесть, периодичность, одномерность).

Развитие временных представлений детей младшего дошкольного возраста осуществляется двумя путями: через повседневную жизнь и на НОД (непосредственно - образовательная деятельность). Оба пути могут сочетаться друг с другом. Значительная роль в освоении временных представлений детьми младшего дошкольного возраста принадлежит педагогической работе в повседневной жизни. Полезно опираться на режим дня. Четкий распорядок в чередовании видов деятельности в течение дня служит ребенку надежной опорой в различении частей суток. Кроме собственной деятельности ребенка в качестве ориентиров используются примеры из жизни других людей, а также природные явления, наблюдения за которыми способствуют распознаванию частей суток, сезонов. При этом обязательно учитываются семейные обстоятельства и местные условия: работа в ночное время родителей (не все люди ночью спят), географическое расположение места (белые ночи на севере) и т. д. [4].

В педагогической деятельности мы опираемся на особенности восприятия времени ребенком и закономерности развития его познавательной деятельности. Поэтому ознакомление лучше начинать с тех категорий, которые находят опору в личном опыте ребенка. Положительный эффект дает парное сопоставление контрастных, но взаимосвязанных между собой категорий: день - ночь, утро - вечер, осень - весна, лето - зима и др.

Поэтому большой интерес вызывает у детей знакомство с такими особенностями времени, как его связь с повседневной жизнью, текучесть, непрерывность, периодическая сменяемость [6]. Познание временных представлений должно сочетаться с познанием временной последовательности, которые связаны друг с другом (части суток, дни недели, месяцы, сезоны и их последовательность, периодичность событий во времени и т.д.).

Вначале детям младшего дошкольного возраста для усвоения нужно предлагать систему связанных между собой временных категорий, в которой каждая мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для последующей. Усвоение единиц времени и отношений между ними целесообразно связывать с повторяемостью явлений жизни и деятельности самих детей и взрослых. Познание мер времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год) должно основываться на развитии «чувства времени» у ребенка, осознании им своего настоящего, прошлого и будущего [14].

Формальное манипулирование временными категориями, попытки заучить их без осознания смысла и понимания взаимосвязи не только неэффективны, но и вредны. Такой подход может существенно затормозить развитие временных представлений у детей.

Поскольку время — чрезвычайно трудная для познания ребенка сфера действительности, педагогу необходимо использовать в работе самые различные способы и средства его «материализации»: картинки, модели, символы-знаки, календари и разные приборы для измерения времени [9].

Работа по развитию временных представлений у детей младшего дошкольного возраста должна иметь ярко выраженную практическую направленность. Это проявляется в определении временных представлений детей младшего дошкольного возраста с помощью доступных им средств и способов действия.

Развитие у ребёнка четвёртого года жизни представлениях времён года связана с его конкретным, житейским опытом. Исследования и наблюдения, которые по этому вопросу имеются, указывают на то, что дети выделяют общие признаки, связанные с изменением того времени года, которое они проживают в данный момент, в сравнении с предыдущим сезоном [3], ассоциируют природные изменения с собственным, эмоционально важным событием.

На данном возрастном этапе важно воспитать интерес к явлениям природы, научить ребенка наблюдать. Поэтому основной формой работы на

этапе ознакомления детей с признаками времён года являются прогулки, рассматривание иллюстраций, картин, наблюдения, подкреплённые соответствующими произведениями устного народного творчества, художественной литературы [8].

Знания о временах года можно условно разделить на три группы:

- знания о сезонных изменениях в неживой природе;
- знания о сезонных изменениях в живой природе;
- изменения жизни и труд людей в разные сезоны.

Чтобы расширить познания детей о временах года воспитатель проводит занятия о характерных явлениях в природе в разное время года. На ежедневных прогулках педагог обращает внимание детей на погоду: тепло – холодно, светит солнце – идет дождь, снег, безветренно – дует ветер, ясное небо – тучи. Если с детьми проводить такие наблюдения постоянно, дети сами замечают изменения в погоде [10].

Начиная с младшей группы, у детей развивают ориентировку во времени. Знание эталонов времени, умение устанавливать временные отношения способствуют осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними. Ориентировка во времени должна базироваться на прочной чувственной основе, т. е. переживании длительности времени в связи с осуществлением разнообразной деятельности, по-разному эмоционально окрашенной, а также наблюдениями за явлениями природы, событиями общественной жизни [11]. Значение слов «быстро – медленно» раскрывают на конкретных примерах. Воспитатель обращает внимание детей на степень быстроты их движений в играх («Поезд идет медленно, затем все быстрее и быстрее»). Во время одевания он хвалит тех, кто быстрее одевается, порицает медлительных; на прогулках сравнивает скорость движения пешехода и велосипедиста, автомобиля и поезда, гусеницы и жука.

Для ознакомления детей с временами года можно использовать набор из четырех картинок, где изображены виды деятельности, характерные для

каждой части суток. Картинки необходимо показать детям поочередно и задавать вопрос: «Когда это бывает?» По содержанию деятельности, изображенной на картинке, и некоторым объективным показателям дети должны определить и назвать время. Даже дети первой младшей группы пытаются, и довольно успешно, определить время хорошо знакомой и постоянно повторяющейся деятельности. Пытаясь определить время действия, малыши называют в основном день и ночь. Если на картинках изображена любая активная деятельность при дневном освещении, дети говорят, что это день; картинки с сумеречным освещением или электрическим светом, в интерьерах которых имелись кровати, определяют как ночь. Конкретность мышления детей третьего года жизни выражена в том, что они соотносят изображенную на картинке деятельность со своим личным опытом, например: «Это бывает, когда мы идем домой из сада. Ночью мы с мамой идем» (т.е. зимним вечером); «Мальчик ест кашу. И я днем ем кашу». Разница в усвоении навыка определения и называния различных частей суток у детей младшего и старшего возраста незначительная [5].

Важно воспитать у детей чувство времени, т.е. развить восприятие длительности временных отрезков, понимание необратимости времени. Только на этой основе, возможно, научить детей ценить и беречь время: регулировать свою деятельность во времени, т.е. ускорять и замедлять темп работы, вовремя заканчивать работу или игру. В связи с этим детям надо накопить опыт восприятия длительности временных отрезков. Воспитатель должен помочь им представить, что конкретно можно сделать за тот или иной временной отрезок, и, наконец, учить все делать вовремя [15].

Педагог должен постоянно сосредоточивать внимание дошкольников на том, сколько времени дают на то или иное дело, например, сколько времени они могут одеваться или раздеваться, рисовать, играть, сколько минут осталось до конца занятия и т. п. Каждый раз указывают, когда время истекло, поощряют тех, кто вовремя закончил работу. Развитое чувство

времени помогает детям стать более организованными, дисциплинированными [6].

1.4. Возможности театрализованной деятельности и театрализованных игр в развитии детей дошкольного возраста

Театрализованная деятельность и театрализованные игры позволяют решать многие психолого-педагогические задачи, направленные на развитие ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных навыков [14].

Театральная деятельность близка и понятна ребенку, потому что непосредственно связана ведущим видом детской дошкольной деятельности - игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение [16].

Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и развитие речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный окрас. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно, понятно высказываться. Тем самым у него формируется диалогическая речь, ее грамматический строй [15].

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Кроме того, она развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемое событие, анализировать его. Театрализованная деятельность является эффективнейшим средством развития у детей эмпатии - способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, находить адекватные способы общения и взаимодействия [15].

Поскольку любое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Она успешно помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. В свою очередь это дает возможность преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе [20].

Как отмечалось выше, театрализованная деятельность и театрализованные игры вносят огромный вклад в интеллектуальное развитие ребенка, в развитие памяти, внимания, мышления. Ведь ребенку, особенно в младшем дошкольном возрасте, гораздо интереснее, увлекательнее и понятнее обучаться в процессе игры. А, поскольку театрализованная игра является собой нечто необычное, яркое, увлекательное, то она особенно эффективна в данном вопросе.

Таким образом, театрализованная деятельность решает практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, и в том числе, задачи развития временных представлений младших дошкольников.

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к театрализованной игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе [13].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

На основе анализа психолого-педагогической литературы установлено:

1. Формирование временных представлений у детей младшего дошкольного возраста сложный процесс, для его качественного обеспечения необходимо учитывать особенности характеристик времени, психологические особенности детского возраста, педагогические методы и приемы формирования.

2. Театрализованная деятельность является эффективным развивающим средством в дошкольном образовании. Она позволяет решать очень многие психолого-педагогические задачи обучения и воспитания, направленные на развитие ощущений, чувств и эмоций, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных навыков. Театральная деятельность близка и понятна ребенку, потому что непосредственно связана ведущим видом детской дошкольной деятельности - игрой.

3. Театрализованная деятельность вносит огромный вклад в психолого-педагогическую работу педагога по развитию мышления, в том числе по развитию временных представлений детей младшего дошкольного возраста, превращает обучение детей в нечто увлекательное и интересное.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования

Для исследования уровня сформированности временных представлений детей второй младшей группы в составе 20 человек МБДОУ «Детский сад № XXX» г. Назарово Красноярского края, из них 10 детей контрольной группы и 10 детей экспериментальной группы, было проведено исследование с использованием следующих методик.

№ 1. Дидактическая игра «Найди картинку»

(Катаева Александра Абрамовна, Стребелева Елена Антоновна) [2]

Цель: определить уровень знаний младших дошкольников о временах года.

Оборудование: четыре картинки из серии «Времена года» с изображением характерных признаков каждого времени года.

Инструкция: «Посмотри на эти картинки. Они тебе нравятся? Какая картинка нравится больше? Почему? Когда это бывает? Найди теперь картинку с изображением весны, зимы, лета, осени. Как ты догадался (догадалась?)».

Оценивание: если ребенок называет времена года и их признаки – высокий уровень. Если ребенок называет только признаки, но не знает название времени года – средний уровень. Если ребенок не называет времена года и не называет признаков даже с помощью наводящих вопросов воспитателя – низкий уровень.

В экспериментальной работе, мы разделили детей на две группы, в первую группу входят дети контрольной группы, а вторая группа это дети экспериментальной группы, где в дальнейшем будет проводиться формирующий эксперимент.

№ 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель)

(Рихтерман Тамара Давидовна) [2]

Цель: определить уровень знаний детей о частях суток.

Оборудование: модель часов с изображением объективных показателей частей суток (положение солнца, цвет неба).

Инструкция: «Смотри, какие у меня часы. Они волшебные. Показывают, когда наступает утро, день, вечер, ночь. А ты сможешь показать стрелочкой на часах утро? День? Вечер? Ночь? »

Оценивание: если ребенок называет части суток и их признаки – высокий уровень. Если ребенок называет только признаки, но не знает названия частей суток – средний уровень. Если ребенок не называет части суток и не называет признаков даже с помощью наводящих вопросов воспитателя – низкий уровень.

2.2 Анализ результатов

В экспериментальной работе мы разделили детей на две группы, в первую группу входят дети контрольной группы, а вторая группа - это дети экспериментальной группы, где в дальнейшем будет проводиться формирующий эксперимент. Результаты заносились в таблицу 1:

Таблица 1

Сформированность временных представлений (о временах года) в экспериментальной группе

(Методика 1. Дидактическая игра «Найди картинку»

(Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	Н. Г.			Н
2.	К.Л.		С	
3.	Я. М.			Н

Продолжение таблицы 1

4.	С.Л.		С	
5.	В. П.			Н
6.	К. Б.			Н
7.	Д. Ш.		С	
8.	В. Р.			Н
9.	А. Щ.			Н
10.	Д. К.	В		

По результатам диагностики у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, мы получили следующие результаты, рис. 1:

- низкий уровень – 6 человек;
- средний уровень – 3 человек;
- высокий уровень – 1 человек;
- низкий уровень – 60%;
- средний уровень – 30%;
- высокий уровень – 10%.



Рис. 1. Сформированность временных представлений (о временах года) в экспериментальной группе (Методика 1.Дидактическая игра «Найди картинку» (Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

По методике «Найди картинку», был проведено обследование детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе. Результаты заносились в таблицу 2:

Таблица 2

Сформированность временных представлений (о временах года) в контрольной группе

(Методика 1.Дидактическая игра «Найди картинку»

(Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	С. Л.	В		
2.	В. Ш.		С	
3.	В. Н.		С	
4.	С. С.		С	

5.	Ж. К.	В		
6.	С. П.			Н
7.	В. В.		С	
8.	А.К.	В		
9.	Н. В.			Н
10.	С. К.	В		

По результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе, мы получили следующие результаты, рис. 2:

- низкий уровень – 2 человек;
- средний уровень – 4 человек;
- высокий уровень – 4 человек;
- низкий уровень – 20%;
- средний уровень – 40%;
- высокий уровень – 40%.



Рис. 2. Сформированность временных представлений (о временах года) в контрольной группе (Методика 1. Дидактическая игра «Найди картинку» (Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

Результаты обследования детей младшего дошкольного возраста по Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Рихтерман Тамара Давидовна) заносились в таблице 3:

Таблица 3

Сформированность временных представлений (о частях суток) в экспериментальной группе

(Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Автор Рихтерман Т.Д.)

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	Н. Г.		С	
2.	К.Л.			Н
3.	Я. М.		С	
4.	С.Л.			Н
5.	В. П.		С	
6.	К. Б.			Н
7.	Д. Ш.			Н
8.	В. Р.			Н
9.	А. Щ.			Н
10.	Д. К.	В		

По результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы, мы получили следующие результаты, рис. 3:

- низкий уровень – 6 человек;
- средний уровень – 3 человек;
- высокий уровень – 1 человек;
- низкий уровень – 60%;
- средний уровень – 30%;
- высокий уровень – 10%.



Рис. 3. Сформированность временных представлений (о частях суток) в экспериментальной группе (Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Автор Рихтерман Т.Д.)

Результаты обследования детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе по Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Рихтерман Тамара Давидовна) заносились в таблицу 4:

Таблица 4

Сформированность временных представлений (о частях суток) в контрольной группе (Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Автор Рихтерман Т.Д.)

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	С. Л.	В		

Продолжение таблицы 4

2.	В. Ш.		С	
3.	В.Н.		С	
4.	С.С.			Н
5.	Ж. К.		С	
6.	С. П.			Н
7.	В. В.		С	
8.	А. К.	В		
9.	Н. В.			Н
10.	С. К.	В		

По результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе, мы получили следующие результаты, рис. 4:

- низкий уровень – 3 человека;
- средний уровень – 4 человека;
- высокий уровень – 3 человека;
- низкий уровень – 30%;
- средний уровень – 40%;
- высокий уровень – 30%.

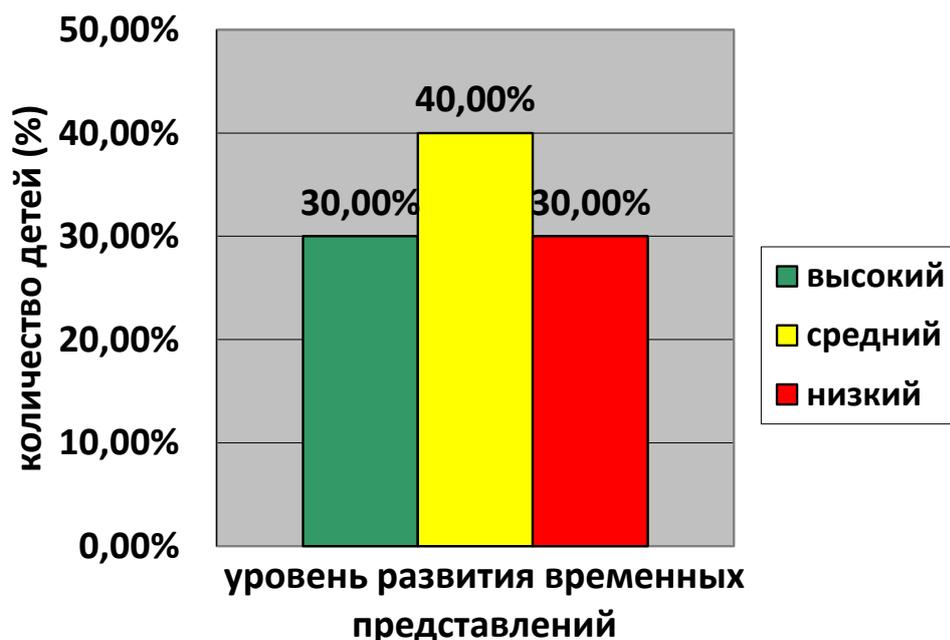


Рис. 4. Сформированность временных представлений (о частях суток) в контрольной группе (Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Автор Рихтерман Т.Д.)

Таким образом, у большинства детей контрольной группы достаточно хорошо развиты временные представления, дети называют времена года и их признаки (40%), только 20% испытуемых затрудняются в определении признаков. Согласно методике №2, больше половины опрошенных детей с незначительной помощью называют части суток и их признаки, 30% детей затрудняются в названии самих частей суток и некоторых признаков. Что касается экспериментальной группы, здесь ситуация складывается следующим образом: только 10% всех детей ориентируются в названии времен года и частей суток и определяют их без помощи воспитателя. Остальные дети затрудняются, только 30% всех испытуемых могут назвать некоторые признаки частей суток или времени года, либо только их названия, более половины всех детей данной группы (60%) совсем не называют ни времен года, ни частей суток, ни их признаков. Это определяет

необходимость организации целенаправленного процесса по формированию временных представлений детей в экспериментальной группе.

2.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию временных представлений детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Мы разработали план на 2017 учебный года для детей экспериментальной группы, по которому развитие временных представлений с использованием различных игр, преимущественно театрализованных игр и упражнений могут быть реализованы в образовательном процессе с учётом следующих условий: систематичность (от простого к сложному), целенаправленность, цикличность, наглядность, действенность, непрерывность, эмоциональность, игровой подход, этнический подход. Основными задачами использования данных игр и упражнений являются развитие у детей навыков определения частей суток и их признаки, а также определение времен года и их признаков.

Формирование представлений об общих признаках времён года у детей младшего дошкольного возраста связано с его конкретным, житейским опытом. На данном возрастном этапе важно воспитать интерес к явлениям природы, научить ребенка наблюдать. Формами работы для ознакомления детей с признаками времён года, наряду с прогулками, рассматриванием иллюстраций, картин, наблюдениями, являются театрализованные игры (драматизация потешек, игры-инсценировки, разыгрывание небольших литературных произведений (связанных с тематикой) с помощью различного вида театра, драматизация сказок) [7].

Знания о временах года можно условно разделить на три группы:

- знания о сезонных изменениях в неживой природе;
- знания о сезонных изменениях в живой природе;
- изменения жизни и труд людей в разные сезоны.

В начале года происходит и продолжается ежедневно в течение всего учебного года знакомство с «Уголком природы», с моделями о временах года, частях суток и природными явлениями. В этом процессе дети сами рассуждая выбирают нужную картинку и указывают стрелкой на данный момент времени.

Для лучшего усвоения и закрепления полученных знаний используются игры и упражнения:

1. игра «Три медведя» - необходимо одеть плоскостные фигурки, изображающие медведей, в одежду соответствующую сезону;
2. введение единого персонажа (кукла Таня) «Оденем куклу на прогулку», «Посели животных в лес». Детям раздаются карты с изображением леса в разные временные сезоны, картинки с изображением животных на фоне различных временных признаков.

Постоянные виды деятельности, в первую очередь, необходимо использовать в качестве показателей временных представлений, утро начинается как обычно с «Уголка природы», где мы проговариваем и стрелкой указываем на нужную картинку: время года, часть суток – утром приходим в детский сад и погоду – глядя в окно смотрим дует ли ветер, идет ли дождь или снег. Показывать все виды деятельности и связывать время их протекания с определенным названием можно, разговаривая с детьми об этой деятельности и времени или показывая эту деятельность на картинках. Так же в течение дня меняем в «Уголке природы» ту или иную картинку (после утро наступил день и т.д.; также светит ярко солнце и нет теперь дождя и т.д.) Можно ввести единый персонаж (кукла Таня, с которым вместе с детьми можно обыгрывать показательные виды деятельности).

Не смотря на то, что наблюдения, беседы, игры типа «вопрос-ответ» развивают временные представления детей, наиболее эффективно это развитие происходит в игре, так как она является ведущим видом деятельности ребенка.

Поэтому при изучении названий частей суток использовали:

1. театр - фланелеграф (сказка «Колобок» (Приложение А): «Утром бабка слепила колобок... », «Днём колобок покатился по тропинке»; сказка «Курочка Ряба» (Приложение Б): «Вечером прибежала мышка, хвостиком махнула... » и т. д.). Здесь важно уточнять, как дети поняли, что это утро, день, вечер или ночь, как светит солнышко, видна ли луна и т.д.;

2. игры-инсценировки: «Утром бабочка проснулась ...», «Утром солнышко встаёт ... », «Выходим на прогулку ... » и т.д. Опять же, делаем акцент на то, какая погода именно утром (прохладно, солнышко только встает, на траве роса и т.д.);

3. сюжетно-ролевые игры: «Приводим детей в детский сад», «Идём на прогулку», «Ложем куклу спать» и т.д.;

4. плоскостной театр «Кот, петух и лиса» (Приложение В) (когда уходит петушок, как вы догадались, когда приходит лиса, как догадались).

При изучении времен года мы использовали:

1. Плоскостной театр «Заюшкина избушка» (Приложение Г) (в какое время года зайчик и лиса построили избушку, когда и почему лисья избушка растаяла); «Кто сказал Мяу?» (Приложение Д) (детям предлагалось пояснить, в какое время года происходят события произведения, например, лягушки в пруду квакают, пчела летает – значит это лето);

2. драматизация сказок «Репка» (Приложение Е) (в какое время года могла вырасти репка), «Колобок» (Приложение Ж) (по какой тропинке катился колобок, какая была природа вокруг (травка растет, цветочки и пр.));

3. пальчиковые театры «Теремок» (Приложение З) (лягушка прыгает, мышка бегает, медведь не спит – значит, это лето), «Три поросенка» (Приложение И) (почему летом поросенкам не нужны были домики, когда и для чего они им понадобились);

4. настольный театр «Под грибом» (Приложение К) (в какое время года происходят события сказки: идет дождь, растут грибы и т.д.)

Для закрепления знаний детей используем инсценировки потешек и стихотворений (Приложение Л) о временах года и частях суток.

В ходе таких игр дети закрепляют навык в определении частей суток и времени года, свободно включают в речь их название. После того как дети научились определять части суток по разнообразной деятельности, необходимо их познакомить с объективными показателями, которые символизируют время.

Вышеперечисленные театрализованные игры и упражнения дают возможность детям «увидеть» наглядно временные представления сменой картинки, сменой одежды, сменой красок.

В процессе развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста следует продумывать совместную деятельность ребенка с родителями в условиях семьи. Наряду с беседами, тематическими консультациями следует предлагать систему игр и упражнений для детей совместно со взрослыми, которые родители могут провести дома. Например:

1. постепенно знакомить ребенка со временем; заучивать вместе с ним стихотворения о временах года, о частях суток;
2. в игре, в совместном чтении связывать то или иное время года с приметами собственной жизни ребенка (зимой ты будешь кататься на санках, а летом – купаться в речке) и жизни окружающего мира, природы (весной на ветках вырастают листочки, а осенью они опадают);
3. побуждать ребенка самостоятельно находить особенности того или иного дня т.е. часть суток или времени года;
4. в процессе чтения просить ребенка рассказать, о каком времени года в них идет речь, сравнить зиму и лето, весну и осень;
5. рассматривая фотографии в журналах, иллюстрации в книгах, задавать вопросы: «Какое это время года? Почему ты так думаешь?», «Скоро ли наступит здесь зима?» и т.д.;
6. проводить дидактические игры («Закончи предложения», «Когда это бывает?», «Догадайся, какое время года?» и др.).

Для того чтобы посмотреть, изменился ли уровень развития временных представлений детей после проведенных мероприятий, были

сделаны предварительные подсчеты по тем же методикам, что и в констатирующем эксперименте.

По методике «Найди картинку», было проведено обследование детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. Результаты заносились в таблицу 5.

Таблица 5

Сформированность временных представлений (о временах года) в экспериментальной группе

(Методика 1. Дидактическая игра «Найди картинку»

(Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	Н. Г.			Н
2.	К.Л.	В		
3.	Я. М.		С	
4.	С.Л.	В		
5.	В. П.	В		
6.	К. Б.		С	
7.	Д. Ш.		С	
8.	В. Р.			Н
9.	А. Щ.		С	
10.	Д. К.	В		

По результатам диагностики у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, мы получили следующие результаты, рис. 5:

- низкий уровень – 2 человека;
- средний уровень – 4 человека;
- высокий уровень – 4 человека;
- низкий уровень – 20%;

- средний уровень – 40%;
- высокий уровень – 40%.

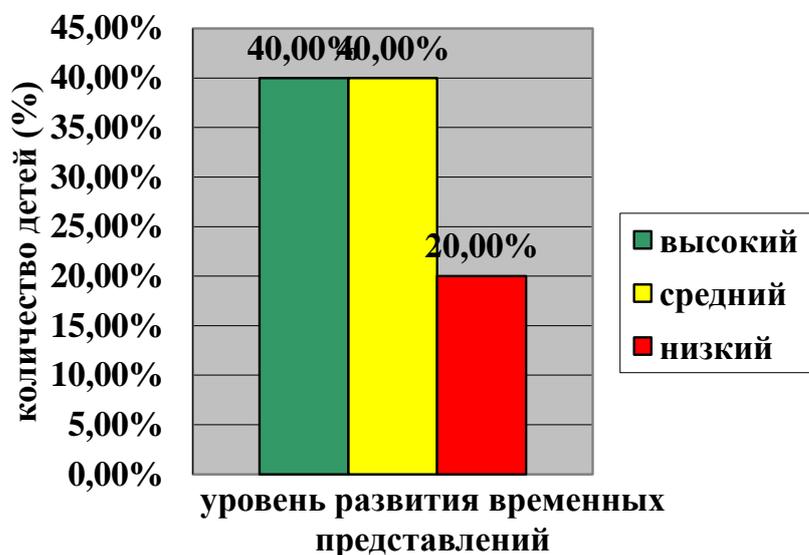


Рис. 5. Сформированность временных представлений (о временах года) в экспериментальной группе (Методика 1.Дидактическая игра «Найди картинку» (Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

По методике «Найди картинку», был проведено обследование детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе. Результаты заносились в таблицу 6:

Таблица 6

Сформированность временных представлений (о временах года) в контрольной группе (Методика 1.Дидактическая игра «Найди картинку» (Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	С. Л.	В		
2.	В. Ш.	В		
3.	В. Н.		С	

4.	С. С.		С	
5.	Ж. К.	В		
6.	С. П.			Н
7.	В. В.		С	
8.	А.К.	В		
9.	Н. В.			Н
10.	С. К.	В		

По результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе, мы получили следующие результаты, рисунок 6:

- низкий уровень – 2 человека;
- средний уровень – 3 человека;
- высокий уровень – 5 человек;
- низкий уровень – 20%;
- средний уровень – 30%;
- высокий уровень – 50%.



Рис.6. Сформированность временных представлений (о временах года) в контрольной группе (Методика 1.Дидактическая игра «Найди картинку» (Авторы: Катаева А.А., Стребелева Е.А.))

Результаты обследования детей младшего дошкольного возраста по Методике 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Автор: Рихтерман Тамара Давидовна) заносились в таблицу 7:

Таблица 7

Сформированность временных представлений (о частях суток) в экспериментальной группе
(Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?»
(модель) Автор: Рихтерман Т.Д.)

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	Н. Г.		С	
2.	К.Л.	В		
3.	Я. М.	В		
4.	С.Л.	В		
5.	В. П.	В		
6.	К. Б.			Н
7.	Д. Ш.		С	
8.	В. Р.		С	
9.	А. Щ.	В		
10.	Д. К.	В		

По результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы, мы получили следующие результаты, рис. 7:

- низкий уровень – 1 человек;
- средний уровень – 3 человека;
- высокий уровень – 6 человек;
- низкий уровень – 10%;
- средний уровень – 30%;

- высокий уровень – 60%.

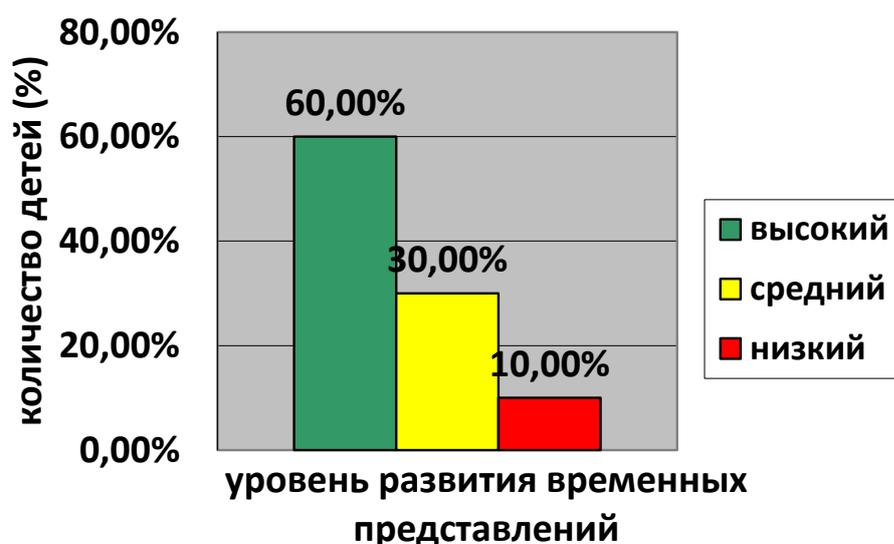


Рис. 7. Сформированность временных представлений (о частях суток) в экспериментальной группе (Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) Автор: Рихтерман Т.Д.)

Результаты обследования детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе по Методике 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель) (Автор: Рихтерман Тамара Давидовна) заносились в таблицу 8:

Таблица 8

Сформированность временных представлений (о частях суток) в контрольной группе (Методика 2. Дидактическая игра «Что покажет солнышко?» (модель)

Автор: Рихтерман Т.Д.)

№ п/п	Ф.И. ребенка	высокий уровень сформированности временных представлений	средний уровень сформированности временных представлений	низкий уровень сформированности временных представлений
1.	С. Л.	В		
2.	В. Ш.		С	
3.	В.Н.		С	

4.	С.С.		С	
5.	Ж. К.	В		
6.	С. П.			Н
7.	В. В.		С	
8.	А. К.	В		
9.	Н. В.			Н
10.	С. К.	В		

По результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе, мы получили следующие результаты, рис. 8:

- низкий уровень – 2 человека;
- средний уровень – 4 человека;
- высокий уровень – 4 человека;
- низкий уровень – 20%;
- средний уровень – 40%;
- высокий уровень – 40%.

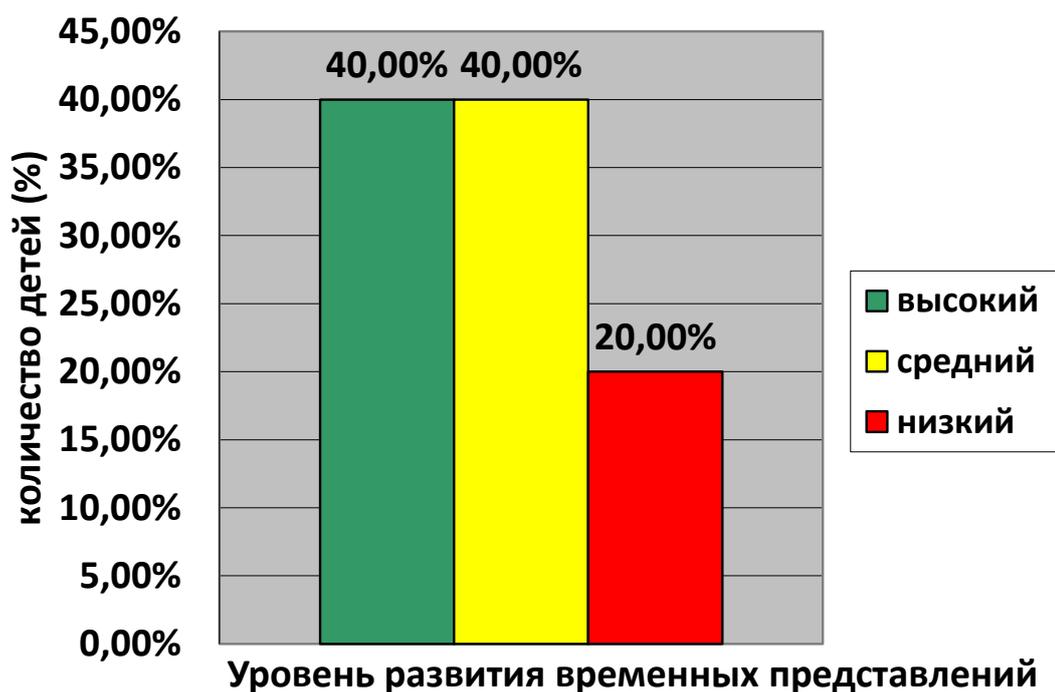


Рис. 8. Сформированность временных представлений (о частях суток) в контрольной группе (Методика 2.Дидактическая игра «Что покажет солнышко» (модель) Автор: Рихтерман Т.Д.)

Таким образом, на конец учебного года у большинства детей младшего дошкольного возраста сформировались временные представления. В экспериментальной группе уровень развития временных представлений значительно возрос по сравнению с началом учебного года. Кроме того, в этой группе детей, имеющих высокий уровень развития временных представлений, оказалось больше, чем в контрольной группе. Это в свою очередь доказывает эффективность использования театрализованной деятельности для развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Временные представления детей младшего дошкольного возраста преимущественно сформированы на низком уровне (дети не называют части суток и времени года, а так же их признаки).

2. В результате контрольного эксперимента мы выявили, что у большинства детей младшего дошкольного возраста сформировались временные представления. В экспериментальной группе уровень развития временных представлений значительно возрос по сравнению с началом учебного года.

3. Использование театрализованной деятельности, включающей в себя игры-инсценировки, разыгрывание произведений с помощью различного вида театра, игры-драматизации, опирающиеся на уточнение частей суток и времен года, является эффективным средством развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении отметим, что поставленные задачи были выполнены в полном объеме: была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования; было подробно раскрыто понятие временных представлений, выявлены пути их развития; были изучены пути и средства развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста; были описаны особенности развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста; была изучена специфика театрализованной деятельности в работе педагога дошкольной образовательной организации с детьми младшего дошкольного возраста; нами был подобран диагностический инструментарий для изучения уровня развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста; эмпирическим путем был выявлен уровень развития временных представлений у детей младшего дошкольного возраста; для развития временных представлений нами была разработана и реализована система психолого-педагогических мероприятий на основе театрализованной деятельности, направленная на развитие временных представлений детей младшего дошкольного возраста; в контрольном эксперименте мы выявили эффективность проделанной работы.

Таким образом, нашу гипотеза о том, что использование театрализованной деятельности, включающей в себя игры-инсценировки, разыгрывание произведений с помощью различного вида театра, игры-драматизации, опирающиеся на уточнение частей суток и времен года, является эффективным средством развития временных представлений детей младшего дошкольного возраста, подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абульханова К. А., Березина Т. Н. Время личности и время жизни. Научное издание. «Алетейя». Санкт-Петербург 2001. 304с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. М.: ЛГУ, 1968. 273с.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб.: Изд-во «Акцидент», 2010. 789с.
4. Ермолаева М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. Москва-Воронеж: МОДЭК, 2002. 674с.
5. Лебедеико Е.Н. Формирование представлений о времени у дошкольников . СПб.: «Детство-Пресс», 2003. 358с.
6. Люблинская А.А. Детская психология /А.А. Люблинская. М., 1977. 894с.
7. Непомнящая Р.Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста. СПб.: «Детство-Пресс», 2005. 179с.
8. Обухова Л.Ф. Детская психология: Учеб.пособие для вузов. Пед. об-во России. 2-е изд. М., 1999. 567с.
9. Поддьякова Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1992. 235с.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду.Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 4-е изд., испр. и доп. М.: «Мозанка – Синте», 2008. 748с.
11. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений: Младшая группа. Под ред. О.М.Дьяченко. М.: Гном-Пресс, 1999. 653с.
12. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991. 218с.

13. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного
возраста [Электронный ресурс] URL: <http://www.dohcolonos.ru> (дата обращения 22.03.2017)
14. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1979. 720с.
15. Тарабарина Т.И. Детям о времени. Ярославль: Академия развития, 1996. 190с.
16. Театрализованная деятельность в ДОУ [Электронный ресурс] // Для воспитателей детских садов URL: <http://www.maaam.ru/detskijasad/teatralizovanaaja-dejatelnost-v-dou.html> (дата обращения 06.01.2017).
17. Театрализованная деятельность детей в детском саду [Электронный ресурс] URL: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00140108_0.html (дата обращения 13.01.2017).
18. Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс] // Райло И. М. URL: <http://www.doshvozzrast.ru/metodich/pedoput58.htm> (дата обращения 29.04.2017).
19. Театрализованные игры в ДОУ [Электронный ресурс] URL: <http://www.detkinclub.ru/editor/16/files/d789d98f1f6ebad2fa13af9a96285d52.pdf> (дата обращения 01.05.2017).
20. Театрализованные игры в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] URL: <http://www.nsportal.ru> (дата обращения 28.01.2017)
21. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве времени детства. М: Флинт, 1997. 246с.
22. Щербакова Е., Фунтикова О. Формирование временных представлений //Дошкольное воспитание. 1988. N 3. 254с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Театр на фланелеграфе «Колобок» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Воспитывать интерес к народному творчеству.
2. Учить различать характер персонажей.
3. Развивать связную речь.
4. Побуждать детей следить внимательно за сюжетом, участвовать и дополнять предложениями.
5. Закреплять знания о частях суток.

Ход:

Воспитатель. Ребята, вы любите сказки? Вот к нам сегодня пришла русская народная сказка «Колобок». Вы все ее знаете и будете мне помогать, дополнять предложениями и петь песенки.

Жили-были старик со старухой. Как-то утром проснулись, встали, умылись. И старик просит старуху: - Испеки, старуха, колобок.

Старуха наскребла муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, испекла и положила на окно остудиться.

Полежал колобок до обеда, скучно стало колобку на окне лежать, он взял да и покатился - с окна на лавку, с лавки на травку, с травки на дорожку - и дальше по дорожке.

День солнечный, веселый, ни облачка на небе. Катится колобок, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою (поем вместе с детками): я колобок, по коробу скребен, по сусеку метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, от тебя, зайца, не хитро уйти!

И покатился колобок дальше — только заяц его и видел!

Катится колобок, а навстречу ему волк: — Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою (поем вместе с детками): я колобок, по коробу скребен, по сусеку метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, а от тебя, волк, не трудно уйти!

И покатился колобок дальше!

Катится колобок, а навстречу ему медведь:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не съешь, медведь! Я (поем вместе с детками) колобок, по коробу скребен, по сусеку метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, я волка ушел и от тебя, медведь, легко уйду! Медведь только его и видел.

Уже вечер наступил, солнце спряталось, темнеть стало в лесу. Катится колобок дальше, а навстречу ему лиса:

— Здравствуй, колобок! Какой ты румяный, хороший!

Колобок обрадовался, что его хвалят и запел свою песенку (поем вместе с детками). А лиса и говорит:

— Какая славная песня, только стара я стала, плохо слышу, сядь ко мне на нос да спой еще разок.

Прыгнул он лисе на нос и запел: я колобок, колобок...

А лиса его — ам! И съела! Хитрая лиса облизнулась и пошла к себе в нору к ночи готовиться, спать ложиться. Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!

Театр на фланелеграфе «Курочка Ряба» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Воспитывать интерес к народному творчеству.
2. Развивать связную речь.
3. Побуждать детей совместно с воспитателем пересказывать фрагменты хорошо знакомой сказки.
4. Воспитывать у детей интерес к фольклорному тексту, поддерживать желание эмоционально откликаться на события сказки и переживания героев.
5. Закреплять знания о частях суток.

Ход:

Воспитатель:

Добрый день, детушки - касатушки.

Добрый день гости дорогие!

Проходите, не стесняйтесь,

Пудобнее располагайтесь,

Приготовьте ушки, глазки,

Расскажу- ка я вам сказку.

Ребята, вы уже знаете сказку «Курочка Ряба», а сейчас я вам расскажу и покажу. Садитесь пудобнее, чтобы друг другу не мешать и слушайте внимательно.

(Педагог рассказывает сказку, выставляет изображение героев сказки «Курочка Ряба» на фланелеграф. По ходу рассказывания сказки, предлагает детям повторять небольшие отрывки из сказки: «Жили-были дед да баба», заканчивать начатую им фразу, а также имитировать отдельные движения героев сказки.)

Жил себе дед да... Баба,

И была у них курочка...Ряба.

Как то утором, снесла курочка яичко:

Яичко не простое, Золотое.

Думали дед с бабкой, думали, целый день думали, и решили разбить яичко. Дед бил, бил... не разбил(постукивать кулачками одной руки по пальчикам, сжатым в кулачок на второй руке, «не разбил» - развести руки в стороны).

Баба била, била... не разбила

А тут время к вечеру пришло. Темнеть стало. Выбежала Мышка, хвостиком махнула, яичко упало (бах) и разбилось.

Дед и баба плачут;

Курочка кудахчет:

-Не плачь, дед, не плачь баба,

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое – простое.

Обняли дед с бабой курочку Рябу, перестали плакать и спать все пошли.

Плоскостной театр «Кот, петух и лиса» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Познакомить детей со сказкой «Кот, петух и лиса».
2. Воспитывать интерес к сказкам.
3. Продолжать учить детей внимательно слушать сказку. Смотреть показ плоскостного театра, эмоционально воспринимать содержание.
4. Закреплять знания о частях суток.

Ход:

В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту уходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Всё в избушке приберёт, пол чисто подметёт, целый день Петя по дому хлопочет, а когда всё сделает, вскочит на жёрдочку и песню запоет. Солнышко светит ярко, время к обеду настало. Вдруг, лиса, услышала, как петух песни поёт, захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко да и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко -
Дам тебе горошку.

Петушок выглянул в окошко, а она его - цап-царап - схватила и понесла. Петушок напугался, закричал:

- Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня.

А кот в это время домой на обед идет, услышал, помчался за лисой что было сил, отнял петушка и понёс его домой. Объяснил кот петушку, что лиса съесть его хочет, поэтому не выглядывай в окошко. Тут и вечер наступил спать пора ложиться, ночь не за горами.

На другой день опять утром собирается кот на охоту и наказывает петушку:

- Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, унесёт тебя, съест и косточек не оставит.

Ушёл кот, а Петя-петушок снова всё утро до обеда в избушке прибирал, потом вскочил на жёрдочку и запел. А лиса уж тут как тут к обеду поспела. Опять уселась под окошко и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко -
Дам тебе горошку.

Петушок слушает и не выглядывает. Лиса бросила в окошко горсть гороху. Петушок горох склевал, а в окно не выглядывает. Лиса и говорит:

- Что это, Петя, какой ты гордый стал? Смотри, сколько у меня гороху. Петя выглянул, а лиса его - цап-царап - схватила и понесла. Петушок испугался, закричал:

- Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня.

Кот хоть ещё далеко был, а петушка услышал, а обед домой собирался уже. Помчался за лисой что было сил, отнял петушка и понёс его домой. Рассказал ещё раз петушку, что лиса съесть его хочет, поэтому не выглядывай в окошко, вдруг он далеко будет и

спасти не сможет. Тут и вечер наступил спать пора ложиться, ночь не за горами.

На третий день снова утром собирается кот на охоту и говорит:

- Я сегодня далеко на охоту пойду, и кричать будешь - не услышу. Не слушай лису, не выглядывай в окошко.

Ушёл кот, а Петя-петушок снова всё утро до обеда в избушке прибирал, потом вскочил на жёрдочку и запел. А лиса уж тут как тут к обеду поспела. Опять уселась под окошко и запела:

А лиса уж тут как тут к обеду поспела. Уселась под окошком, песенку поёт. А Петя-петушок не выглядывает. Лиса и говорит:

- Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшено везли, один мешок дырявый был, все пшено по дороге рассыпано, а подбирать некому. Из окна видать, вот погляди.

Петушок поверил, выглянул, а она его - цап-царап - схватила и понесла. Как петушок ни плакал, как ни кричал - не слышал его кот, и унесла лиса петушка к себе домой.

Пришел на обед кот домой, а петушка-то нет. Погоревал, погоревал кот - делать нечего. Надо идти выручать товарища, наверное, его лиса утащила. Собрался вечером кот в дорогу: сапоги достал, синий кафтан, шляпу с пером да музыку - гусли.

Настоящий музыкант стал.

Идёт по лесу, темнеть стало, увидел избушку, в окошке свет, а там лиса печку топит.

Вот котя-коток встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

Трень, брень, гусельки,

Золотые струнушки.

Дома ли лиса?

Выходи, лиса!

Самой лисе нельзя от печи уйти, а послать некого. Вот и говорит она петушку:

- Ступай, Петя, погляди, кто меня зовёт, да скорей возвращайся!

Петя-петушок вскочил на окошко, а кот схватил его да побежал домой что было мочи.

С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним не показывается.

Плоскостной театр «Заяшкина избушка» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Развивать у детей интерес к театральному искусству.
2. Учить различать характер персонажей.
3. Развивать связную речь.
4. Развивать художественно – эстетический вкус
5. Закреплять знания о временах года.

Ход:

Сказочница: Была зима, кругом лежал снег, стояли морозные деньки.

На лесной опушке, в лубяной избушке,

Жил был Заяк, длинные ушки.

А на другой опушке в ледяной избушке,

Жила Лисонька- Лиса, всему лесу краса.

Сказочница: Но вот пришла весна - красна,

Лес встрепенулся ото сна,

Птички весело запели

И сосульки зазвенели. (шумовой эффект «Капель, весна»)

Лиса: Ой, беда, беда, беда,

Растаял снег, кругом вода,

От ледяной избушки,

Остались только лужи.

Сказочница: (музыкальная тема «Лиса»)

И пошла Лиса по лесу

Новый дом себе искать.

И вдруг видит на опушке

Стоит какая-то избушка,

А избушка не простая,

Была избушка лубяная.

Подошла к избушке,

Навострила ушки.

Лиса: Ой, пустите вы, пожалуйста, меня,

Обсушиться, обогреться у огня!

Чайку с малиною попьем,

Песню веселую вместе споем!

Заяц: Проходи, Лисичка! Проходи Сестричка!

Песни очень я люблю,

С удовольствием спою.

Сказочница: Обсохла Лиса, отогрелась,

Чаю напилась, сладко наелась.

И стала Заяку притеснять,

Стала из избушки Заяку выгонять.

Лиса: Вон пошел отсюда, Заяк,

Я теперь в избе хозяйка!

Сказочница: Выскочил Заяц из избы, рыдает,

Куда идти, не знает.
Идет, бредет, слезы роняет... (музыкальная тема «Собаки»)
А навстречу ему Собаки.
Бегут, лают, весело играют.
Собаки: Зайка, кто тебя обидел?
Почему, ты плачешь?
В лес пришла Весна - красна,
А ты грустный скачешь?
Заяц: Как, Собачки, мне не плакать?
Без избы остался я,
Выгнала Лиса меня.
Собаки: Зайка, мы тебе поможем,
Хитрую Лису прогоним,
Пошли Зайке помогать,
Хитрую Лисицу из избушки гнать.
Собаки: Гав! Гав! Гав!
Пошла, Лиса, вон!
Освобождай Зайчишки дом!
Лиса: Как выскочу! Как выпрыгну!
Пойдут клочки по закоулочкам!
Уходите прочь, Собаки!
Сказочница: Испугались Собаки, убежали.
Один остался Зайка.
Идет, страдает. Горько рыдает.
А навстречу ему Волк. (музыкальная тема «Волк»)
Волк: И чего, Зайчишка плачешь?
От чего же грустный ты?
Посмотри, весна настала,
Распускаются цветы.
Заяц: Волк, ну как же мне не плакать?
Без избы остался я,
Выгнала Лиса меня.
Волк: Как она посмела обижать тех, кто меньше ростом?
Не печалься, Зайка, мы поступим просто.
Мы сейчас пойдем и выгоним Лисицу вон!
Заяц: Спасибо, Волк! Но ничего у тебя не получится.
Собаки гнали – не выгнали. И ты не выгонишь!
Волк: А вот и выгоню! Пошли!
Сказочница: И пошел Волк Зайцу помогать,
Хитрую Лисицу из избушки гнать.
Волк: У-У-У! Пошла, Лиса, вон!
Освобождай Зайчишки дом!
Лиса: Как выскочу! Как выпрыгну! Пойдут клочки по закоулочкам!
Уходи отсюда, Волк!
Сказочница: Испугался Волк и убежал.

Опять один остался Зайка.
Идет, страдает, горько рыдает.
А навстречу ему Медведь. (музыкальная тема «Медведь»)
Медведь: О-О-О чем, Зайка, рыдаешь? О- О - О чем слезы льешь?
Слушай, как шумят ручьи, Как звенят капли,
Даже малые пичуги песенки запели.
Заяц: Как же мне, Медведь, не плакать
Как же слезы мне не лить.
Выгнала Лиса из дома,
Негде мне косому жить.
Медведь: Ну-ка, Зайка, дай мне лапу,
И веди к своей избе,
Я хотя и косолапый
Помогу тебе в беде.
Заяц: Спасибо тебе, Миша. Ничего у тебя не получится.
Собаки гнали, не выгнали. Волк гнал, не выгнал. И ты не выгонишь.
Медведь: У-У-У! Пошла, Лиса, вон!
Лиса: Как выскочу! Как выпрыгну! Пойдут клочки по закоулочкам!
Уходи, Медведь, отсюда,
А то будет очень худо!
Сказочница: Испугался Медведь, и убежал.
И снова зайка наш один остался,
Идет, рыдает. Слезы горькие роняет.
А навстречу ему Петушок- Золотой Гребешок.
(музыкальная тема «Петушок»)
Петух: Ку-ка-ре-ку! О чем, Заинька, страдаешь,
О чем громко так рыдаешь?
Заяц: Как мне, Петушок, не плакать
Как же слезы мне не лить.
Выгнала Лиса из дома,
Негде мне косому жить.
Все в лесу мне помогали,
Из избы Лисицу гнали.
Но она огрызается,
Уходить не собирается.
Петух: Кто забрался в зайкин дом?
Кто хозяйничает в нем?
Никого я не боюсь! До лисицы доберусь!
А ну, лиса, уходи вон! Ку – ка – ре –ку!
Лиса: Ой, попала я в беду! Я уйду, уйду, уйду!
Заяц: Вот спасибо, петушок,
Золотой гребешок!
Будем мы с тобой дружить,
Будем вместе в доме жить!

Плоскостной театр «Кто сказал «Мяу»?» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Воспитывать интерес к плоскостному театру.
2. Учить различать характер персонажей.
3. Развивать связную речь.
4. Побуждать детей следить внимательно за сюжетом, участвовать и дополнять предложениями.
5. Закреплять знания о частях суток и временах года.

Ход: (В центре группы стоит ширма.)

Ведущий: Это случилось ранним утром.

Жил в домике Щенок

Веселый, озорной.

Он поиграть бы мог,

С тобою и со мной.

Он лаял очень звонко,

Нисколько не скучал,

И мамочку родную

Совсем не огорчал.

(Появляется мама щенка)

Щенок: Гав, гав, гав! Давайте же будем,

Вместе весело играть.

Вместе бегать, вместе прыгать.

Кто же будет танцевать?

(Танец Щенка с мамой).

Вед: Наш Щенок был очень весел,

Очень боек, очень скор,

Но устал. И вот, зевая,

Спать улегся на порог.

(Появляется Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка: Спать улегся без обеда...

Разбужу-ка я соседа.

Погоди-ка милый мой,

Пошучу я над Тобой

Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается)

«Мяу!» кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Вед: Выглянул во двор Щенок,

Видит: Петя-Петушок. (Появляется Петушок)

Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!

Научить я всех могу.

Щенок: «Мяу!» Ты сейчас сказал?

Ты поспать Щенку не дал?

Петушок: Я кричу: Ку-ка-ре-ку!

По-другому не могу. (Уходит).
Вед: Загрустил совсем Щеночек
Поскорей узнать он хочет.
Кто же «Мяу!» говорит,
И подальше прочь бежит.
Вед: Дело близиться к обеду.
Тут пора бы пообедать.
(За спиной щенка стоит Кошка, мяукает, и прячется. Раздается «Мяу!»)
Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?
Кто поспать Щенку не дал?
(Появляется Лягушка)
Лягушка: Я зелененькое брюшко,
Пучеглазая Лягушка.
Всем кто спросит без труда,
Отвечаю: Ква-ква-ква!
Ведущий: Вдруг опять он слышит «Мяу!»...
(Появляется Пчела)
Видит он цветок в саду,
Подошел Щенок к цветку,
Нос свой сунул, отбежал.
Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?
Пчела: Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,
Береги свой бедный нос.
Ж-ж-ж, не будешь зря соваться
Знай, на пчел нельзя бросаться.
Щенок: Ай, как носик мой болит,
Ай-яй-яй, как он горит!
Я теперь несчастный самый,
Позову на помощь маму.
Мама знает все на свете,
И на мой вопрос ответит.
Вед: Весь больной щенок под вечер,
Прибежал скорей домой.
Щенок: Мама! Мама!
Мама: Что, сынок?
Щенок: Я прилег поспать часок,
Кто-то громко мне сказал: «Мяу!» - сразу убежал.
Мама: Просмотри-ка на окошко,
Кто сидит там, видишь?
Щенок: Кошка.
Мама: Кошка «Мяу!» говорит,
А еще она урчит.
Кошка: Мур-мур, мяу.
Щенок: Подказала моя мама
Это Ты сказала «Мяу!».

Кошка: А сегодня мы вдвоем вместе песенку споем.
Ведущий: Мамы деткам помогают,
Мамы их оберегают,
Учат мамы всех детей
И больших и малышей.
Уложила спать щеночка,
Так как наступила ночка!
Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!
Далее рассмотрение героев и диалог с детьми о сказке.

Драматизация сказки «Репка» во 2 младшей группе

Цели и задачи:

1. Владение детьми речевыми средствами общения и развитие их творческих способностей.
2. Развитие разговорной речи с использованием литературных текстов.
3. Развитие индивидуальных способностей детей: театральных, речевых, невербального общения, через драматизацию сказки «Репка».
4. Учить детей понимать и следить за развитием сюжета.
5. Закреплять знания о временах года.

Ход:

Сказочница: Жила-была на свете очень большая дружная семья. Никогда они не ссорились, дружно жили, во всем друг другу помогали. Пришла весна, пора на огороде овощи садить. Решил дед посадить репку. Взял лопату, вышел на огород, начал копать землю.

Звучит музыка. Сказочница поет:

Извини, моя лопатка
Землю рыхлую копать
Вырастай скорее грядка
Выше грядка вырастай!

Дед: Я лопатой раз
Я лопатой два
Убирайся, убирайся,
Злая сорная трава.

Сказочника: Скопал дед землю, посадил семечко и ухаживал за ней, поливал её свежей чистой водой, всё лето ухаживал за ней. Солнышко пригревало, время шло, наша репка выросла. До самой осени росла.

Репка:(выпрямляется в полный рост)

Вот и выросла большая
До чего же хороша!
(осматривает себя, любит)

Я полезна и вкусна
Взрослым, детям я нужна
Вкусная и крепкая,
Называюсь – Репка я!

Сказочница: Пришел дед на огород, посмотреть на свою репку, увидел и удивился.

Выросла репка большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать: тянет - потянет, вытянуть не может.

Дед: Ох!

Не вытащить мне репку!
Больно уж засела крепко.

Сказочница: Позвал дед бабку.

Дед: Бабка

Сказочница: Не слышат бабка она же старенькая. Позвал еще раз.

Дед: Бабка

Бабка: Что случилось?

Дед: Помоги репку тянуть.

Бабка: Бегу, бегу, сейчас помогу

(Выходит бабка)

Сказочница: Прибежала бабка на помощь и стали они вдвоем тянуть репку. Бабка за дедку, дедка за репку,тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Бабка: Внучка

Внучка: Да, бабуля.

Бабка: Помоги нам репку тянуть.

Внучка: Бегу, бегу, сейчас помогу

(Выходит внучка)

Сказочница: Стали втроем тянуть репку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку,тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка собачку Жучку.

Внучка: Жучка

Жучка: Гав-гав

Внучка: Беги, помоги нам вытянуть репку.

(Выходит Жучка)

Сказочница: Прибежала Жучка на помощь. Стали они вчетвером репку тянуть. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку,тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.

Жучка: Кошка

Кошка: Мяу-мяу!

Жучка: Беги, помоги нам вытянуть репку

(Выходит кошка)

Сказочника: Прибежала кошка на помощь. Стали они впятером репку тянуть. Кошка за Жучку, жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку,тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.

Кошка: Мышка

Мышка: Я здесь

Кошка: Беги скорее помоги нам вытянуть репку.

Мышка: Бегу, бегу, сейчас помогу

Сказочница: Прибежала мышка на помощь. Стали они всей дружной семьей тянуть репку из земли. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, и вытянули репку.

Сказочница: Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец.

Драматизация сказки «Колобок» во 2 младшей группе

Цели и задачи:

1. Владение детьми речевыми средствами общения и развитие их творческих способностей.
2. Развитие разговорной речи с использованием литературных текстов.
3. Развитие индивидуальных способностей детей: театральных, речевых, невербального общения, через драматизацию сказки «Репка».
4. Воспитывать интерес к народному творчеству.
5. Закреплять знания о временах года.

Ход:

Жили-были старик со старухой. Как-то утром (декорации: внутренние убранства дома, где живут старик со старухой) проснулись, встали, умылись. И старик просит старуху: - Испеки, старуха, колобок.

Старуха наскребла муки (декорации: старуха месит тесто на столе), замесила тесто на сметане, скатала колобок, испекла и положила на окно остудиться...» (декорации: домик на окошке сидит колобок, лес, тропинка).

Полежал колобок до обеда, скучно стало колобку на окне лежать, он взял да и покатился (передвижение колобка) - с окна на лавку, с лавки на травку, с травки на дорожку - и дальше по дорожке. День солнечный, веселый, ни облачка на небе. Катится колобок, а навстречу ему заяц (появляется заяц):

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою (поем вместе с детками): я колобок, по коробу скребен, по сусеку метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, от тебя, зайца, не хитро уйти! И покатился колобок дальше — только заяц его и видел!

Катится колобок, а навстречу ему волк (появляется волк):

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою (поем вместе с детками): я колобок, по коробу скребен, по сусеку метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, а от тебя, волк, не трудно уйти! И покатился колобок дальше! Катится колобок, а навстречу ему медведь (появляется медведь): — Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не съешь, медведь! Я (поем вместе с детками) колобок, по коробу скребен, по сусеку метен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, я волка ушел и от тебя, медведь, легко уйду! Медведь только его и видел.

Уже вечер наступил, солнце спряталось, темнеть стало в лесу. Катится колобок дальше, а навстречу ему лиса (появляется лиса): — Здравствуй, колобок! Какой ты румяный, хороший!

Колобок обрадовался, что его хвалят и запел свою песенку (поем вместе с детками). А лиса и говорит: — Какая славная песня, только стара я стала, плохо слышу, сядь ко мне на нос да спой еще разок.

Прыгнул (колобок сел на носок лисе) он лисе на нос и запел: я колобок, колобок...

А лиса его — ам! И съела! (колобок убирается). Хитрая лиса облизнулась и пошла к себе в нору к ночи готовится, спать ложиться. Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!

Пальчиковый театра «Теремок» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Закрепить знания детей о русских народных сказках.
2. Воспитывать любовь к сказкам, умение сопереживать героям сказок.
3. Вызывать положительные эмоции; прививать устойчивый интерес к театру.
4. Закреплять знания о временах года.

Ход:

Сказочница: Здравствуйте, мои друзья.

Я к Вам в гости пришла.

Всех вас рада видеть я

Сказочница зовут меня.

Хочу вам сказку рассказать,

И пора ее начать!!!

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и звери ему говорят:

— так полезай, будешь жить там!

Влез медведь на крышу и только уселся, затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить звери — все целы и невредимы.

И новый теремок на диво построят быстро и красиво! Да станут жить в нем поживать, прохожих в гости зазывать!

Пальчиковый театр «Три поросенка» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Воспитывать интерес и желание смотреть театр.
2. Учить различать характер персонажей.
3. Развивать связную речь.
4. Побуждать детей следить внимательно за сюжетом, участвовать и дополнять предложениями.
5. Закреплять знания о временах года.

Ход:

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? Вот к нам сегодня пришла сказка «Три поросенка». Вы все ее знаете и будете мне помогать, дополнять предложениями и петь песенки.

Жили-были на свете три поросенка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые. Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Было лето (фоновая картинка: солнце, зеленая трава, речка голубая, деревья зеленые, цветочки на поляне). Все лето они кувыркались в зеленой траве, грелись на солнышке.

Но вот наступила осень. Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом (фоновая картина: солнце за тучками, деревья с желтыми, красными, коричневыми, оранжевыми листочками, трава желтая).

- Пора нам подумать о зиме, - сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром.

- Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей.

Но его братьям не хотелось браться за работу. Гораздо приятнее в последние теплые дни гулять и прыгать по лугу, чем строить дом.

- Успеется! До зимы еще далеко. Мы еще погуляем, - сказал Ниф-Ниф.

- Когда нужно будет, я сам построю себе дом, - сказал Нуф-Нуф.

- Я тоже, - добавил Ниф-Ниф.

- Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом, - сказал Наф-Наф.

С каждым днем становилось все холоднее и холоднее (фоновая картинка: подают листья с деревьев). Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои пороссячьи игры, прыгали и кувыркались.

- Сегодня мы еще погуляем, - говорили они, - а завтра с утра возьмемся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое. И только когда последний листочек упал с дерева ленивые братья взялись за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще смастерить дом из соломы. Он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова. Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку (на столе строится домик из соломы) и, очень довольный своим домиком, весело запел:

- Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!

Напевая эту песенку, он направился к Нуф-Нуфу.

Нуф-Нуф недалеко тоже строил себе домик. Он решил построить из веток и тонких прутьев. Так он и сделал, к вечеру дом был готов (на столе строится домик из веток).

Нуф-Нуф с гордостью обошел его несколько раз кругом и запел:

- У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом,
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

- Ну, вот и твой дом готов! - сказал Ниф-Ниф брату. - Я говорил, что мы и одни справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

- Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! - сказал Нуф-Нуф.

- Пойдем посмотрим! - согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, очень довольные отправились в Наф-Нафу.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней и не спеша строил себе надежный, прочный дом (на столе строится часть домика из камней), в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза. Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы волк не смог к нему забраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

- Что ты строишь? - в один голос закричали удивленные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. - Что это, дом для поросенка или крепость?

- Дом поросенка должен быть крепостью! - спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать, и запел песенку. - Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!

- Это ты про какого зверя? - спросили братья у Наф-Нафа.

- Это я про волка! - ответил Наф-Наф.

- Посмотрите, как он боится волка! - сказал Ниф-Ниф.

И братья еще больше развеселились.

- Какие здесь могут быть волки? Никаких волков нет! - сказал Ниф-Ниф.

И оба они начали приплясывать и петь:

- Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

- Пойдем, Нуф-Нуф, - сказал тогда Ниф-Ниф. - Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал.

- Что за шум? - недовольно проворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких, глупых поросят.

- Ну, какие тут могут быть волки! - говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.

И братья опять развеселились и запели:

- Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не могли даже пошевелиться от страха. Волк приготовился к прыжку и зарычал. Поросята бросились наутек. Никогда еще не приходилось им так быстро бегать! Поросята неслись каждый к своему дому. Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижины и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

- Сейчас же отопри дверь! - прорычал волк. - А не то я ее выломаю!

- Нет, - прохрюкал Ниф-Ниф, - я не отопру!

За дверью было слышно дыхание страшного зверя.

- Сейчас же отопри дверь! - прорычал опять волк. - А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится!

Но Ниф-Ниф от страха ничего уже не мог ответить. Тогда волк начал дуть (дыхательная гимнастика вместе набираем воздух в щеки и дуем): "Ф-ф-ф-у-у-у!" С крыши дома слетали соломинки, стены дома тряслись. Волк еще раз глубоко вздохнул и дунул во второй раз: "Ф-ф-ф-у-у-у!" Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны (ломается домик, падает солома), как будто на него налетел ураган. Волк щелкнул зубами перед самым пяточком маленького поросенка. Но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать. Через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа.

Едва успели братья запереться, как услышали голос волка:

- Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга.

Волк щелкнул зубами и зарычал:

- Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И он принялся дуть (дыхательная гимнастика вместе набираем воздух в щеки и дуем). Дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвертый раз. С крыши слетали листья, стены дрожали, но дом все еще стоял. И, только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился (ломается домик, падают ветки). Одна только дверь некоторое время еще стояла посреди развалин. В ужасе бросились поросята бежать.

Волк был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут. Но ему опять не повезло. Поросята быстро примчались к дому Наф-Нафа (на столе стоит дом из камней). Брат быстро впустил их в дом. Бедные поросята были так напуганы, что ничего не могли сказать. Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своем каменном доме. Он быстро закрыл дверь на засов и громко запел:

- Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!

Но тут как раз постучали в дверь.

- Кто стучит? - спокойным голосом спросил Наф-Наф.

- Открывай без разговоров! - раздался грубый голос волка.

- Как бы не так! И не подумаю! - твердым голосом ответил Наф-Наф.

- Ах так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

- Попробуй! - ответил из-за двери Наф-Наф.

Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме. Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул (дыхательная гимнастика вместе набираем воздух в щеки и дуем), как только мог! Но, сколько бы он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места. Волк посинел от натуги. Дом стоял как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась. Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убраться восвояси. Но тут он поднял голову и вдруг заметил большую, широкую трубу на крыше.

- Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! - обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо. "Я все-таки съем этих поросят!" - подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу. Но, как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох. А когда на крышку котла стала сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чем дело. Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и открыл крышку.

- Милости просим! - сказал Наф-Наф своим братьям.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уже совсем успокоились и, счастливо улыбаясь, смотрели на своего умного и храброго брата. Поросятам не пришлось долго ждать. Черный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в кипяток. Никогда еще ему не было так больно! Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом. С диким ревом ошпаренный волк вылетел в трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю и бросился в лес. А три брата, три маленьких поросенка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника.

А потом они запели свою веселую песенку:

- Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!
Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!

С этих пор братья стали жить вместе, под одной крышей. Наступила зима (фоновая картина: лежит снег, деревья все в снегу). А братьям было тепло, уютно и не страшно в этом доме. Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!

Настольный театр «Под грибом» для 2 младшей группы

Цели и задачи:

1. Воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.
2. Учить различать характер персонажей.
3. Развивать связную речь.
4. Воспитывать «настоящего зрителя» - быть внимательным и доброжелательным зрителем.
5. Закреплять знания о временах года.

Ход:

Муравей: Дождь застал меня в пути,

Надо крышу мне найти.

Лапки мокрые уж стали

Буду думать о привале.

Муравей: Я под грибом здесь укроюсь

Отогреюсь и отмоюсь.

Бабочка: Милый, милый муравей.

Ты меня уж пожалей.

Крылья вымокли мои

Не взлетаю, погляди.

Муравей: Да куда ж тебе здесь встать.

Мне здесь негде уж стоять.

Бабочка: Места много не займу

Муравей: Ладно. Заходи. Приму.

Мышка: Можно с вами здесь укрыться?

Негде мне от ливня скрыться.

Муравей: Места нет здесь. Ты ведь видишь.

Мышка: В тесноте, да не в обиде.

Бабочка: Ладно, прячься поскорее.

Ну, не бойся, будь смелее.

Воробей: Весь замерз я и устал.

Бабочка: Как бы с ветки не упал.

Мышка: Может пустим, муравей?

Бабочка: Воробьишку пожалей.

Мышка: Мы подвинемся немножко.

Пусть обсохнет этот крошка.

Муравей: Воробей иди скорей

Здесь тебе будет теплей.

Заяц: Помогите! Там лисица!

Нужно где-то мне укрыться!

Муравей: Жалко зайца мне совсем.

Бабочка: Места здесь нам хватит всем.

Мышка: Прячься к нам скорей, косою

Разберемся мы с лисой.

Лиса: Зайца здесь вы не видали?
Муравей: Нет. Ведь вы за ним бежали.
Лиса: Может спрятали его?
Мышка: Места мало без него.
Лиса: Тьфу. Удрал косой опять
Снова голодом мне спать.
Бабочка: Посмотрите, нет дождя
Выходите все, друзья!
Муравей: Как же места нам хватило?
Одному ведь тесно было.
Лягушка: Ква, на гриб то поглядите.
Вырос он, а вы боитесь.
Муравей: Гриб и вправду больше стал.
Бабочка: Вместе всех он нас собрал.
Мышка: Будем мы теперь дружить.
Заяц: В мире дружбы станем жить.
Муравей: Когда дружба наступает
Все герои: Тесно вместе не бывает!

1. Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Встала маменька,
Открыла ставенку:
– Здравствуй, солнышко,
Колоколнышко!

2. "Волшебный сон"
Реснички опускаются,
Глазки закрываются.
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко...
Наши руки отдыхают...
Ноги тоже отдыхают...
Отдыхают, засыпают...
Шея не напряжена
И расслаблена она.
Губы чуть приоткрываются,
Всё чудесно расслабляется.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Напряженье улетело
И расслаблено всё тело...

3. Вот и полдник подошел,
Сели дети все за стол.
Чтобы не было беды,
Вспомним правила еды:
Наши ноги не стучат,
Наши язычки молчат.
За столом не сори,
Насорил — так убери.

4. Солнышку и детям отдыхать пора.
Вот они все вместе уходят со двора.
Пообедать надо, надо им поспать,
А проснувшись, снова можно всем играть.