

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический факультет

Кафедра Всеобщей истории

Направление 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями) История и иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав  
кафедрой Всеобщей истории

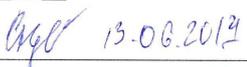
 Е.Л. Зберовская  
(подпись)

« 13 » июня 2017 г.

Выпускная квалификационная работа

**ОБРАЗ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ПОРТРЕТАХ ЕЕ ДЕЯТЕЛЕЙ  
НА ПРИМЕРЕ ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРЫ И ФИДЕЛЯ КАСТРО.  
РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОДХОДА ПОСРЕДСТВОМ  
ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Выполнил студент  
группы 50

К.И. Сидоркин   
(подпись, дата)

Форма обучения очная

Научный  
руководитель:  
ст. преподаватель  
М.В. Эберхардт   
(подпись, дата)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3стр
Глава I. Кубинская революция и ее итоги.....	18стр
Глава II. Образ Фиделя Кастро в культуре и средствах массовой информации США/СССР.....	35стр
Глава III. Образ Эрнесто Че Гевары в культуре Америки/СССР.....	47стр
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60стр
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64стр
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70стр

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы:** Исследование образов личности в истории и использование их в образовательной программе, одна из популярнейших тем в современной исторической науке и школьном образовании. Разные приемы в работе с источниками и их структурном анализе до сих пор востребованы, в чем мы можем заключить проблематику нашей работы. Восприятие темы влияет на ее изучение. Отражение личности в культуре, показывает ее восприятие социумом. В нашей работе, мы рассмотрим образ «Кубинской революции» на примере образов ее главных лидеров, ставших символами этой революции (Че Гевары и Ф. Кастро), представленных в пропаганде СССР и США, как наиболее подходящий контраст образов.

Данные страны являлись флагманами в формировании образа Кубинской революции, а также на их примере мы можем наиболее отчетливо рассмотреть эволюцию взглядов на событие, влияние политической обстановки и личности в формировании образа.

Поскольку работа выполнена в педагогическом университете, мы используем наше исследование в педагогическом процессе. Так, данная работа ориентирована на более глубокое изучение темы Кубинской революции в школьном процессе обучения, создании своего педагогического продукта, в виде дидактической игры, указанной в приложении. Дидактическая игра нацелена на актуализацию роли личности и использование не стандартной педагогической технологии.

Наша дидактическая игра ориентирована на требования ФГОС для изучения всеобщей истории, а именно:

«2) овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного,

цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

3) формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

4) формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

5) развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней;»<sup>1</sup>

Обоснование важности использования данного подхода при преподавании мы можем найти в параграфе ФГОС о построении курса по истории, в котором, личность выступает как связующее звено процесса исторического обучения: «3. Историческое движение. Сквозная линия, пронизывающая и связывающая всё названное выше, – человек в истории. Предполагается, что результатом изучения истории в основной школе является развитие у учащихся широкого круга **компетентностей** — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной. Содержание подготовки школьников по истории на ступени основного общего образования определяется с учетом деятельностного и компетентностного подходов, во взаимодействии категорий «знания», «отношения», «деятельность». Предусматривается как овладение ключевыми знаниями, умениями,

---

<sup>1</sup> ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) стр 11

способами деятельности, так и готовность применять их для решения практических, в том числе новых задач.»<sup>2</sup>

В педагогическом процессе используется множество разнообразных технологий, которые служат для повышения качества усвояемости знаний. Их выбор определяется возрастной спецификой класса, изучаемой темой. В рамках школьного образования, часто применяют нестандартные подходы, для создания процесса «пассивного обучения», когда ребенок приобретает знания, навыки и компетенции, вне стандартного учебного процесса. В нашей работе мы решили сделать выбор метода «дидактической игры». Благодаря дидактической игре, ребенок погружается в смоделированную ситуацию, посредством которой, ему необходимо освоить новый круг знаний, чтобы решить задачу. Зачастую, ребенок не осознает, что находится в процессе обучения, и поскольку это игра, стремится показать себя и победить. Игровая методика на сегодняшний момент достаточно популярна, так же и тем, что отражает современным требованиям образовательного стандарта, поскольку основой любой игры является самоорганизация и самостоятельный поиск информации, в частности: «В рамках нового ФГОС предполагается, что формирование учебной деятельности, как способа активного добывания знаний, является одним из направлений развития личности обучаемого. Специфика этого способа заключается в последовательной и целенаправленной отработке активности самих учащихся (понимание учебной задачи, овладение способами активных преобразований объекта усвоения, овладение способами самоконтроля). На этой основе встает задача формирования все большей самостоятельности перехода обучаемых от выполнения одного компонента учебной деятельности к другим, то есть формирования способов самоорганизации деятельности.»<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) стр 42

<sup>3</sup> ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) стр 4

В соответствии с этим, в нашей работе, мы в первую очередь исследуем Кубинскую революцию с точки зрения восприятия образа через основных ее деятелей, использование исследования в школьном процессе обучения, в рамках дидактической игры. Основываясь на этом, мы можем выделить предмет и объект исследования:

**Объект исследования** – Кубинская революция (26 июля 1953 года – 1 января 1959 года)

**Предмет исследования** – образ лидеров кубинской революции как отражение пропаганды США и СССР в характеристике Кубинской революции (1953 год – 1990 год)

**Цель работы.** В соответствии с предметом и объектом, мы сформировали цель работы:

Анализ образов Кубинской революции, через образы ее основных деятелей в культуре и публицистике США/СССР, анализе сходств/различий образов.

**Задачи.** Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

- Проанализировать основные события и образ Кубинской революции
- Проанализировать образ Фиделя Кастро для рассмотрения образа Кубинской революции через роль личности.
- Проанализировать образ Эрнесто Че Гевары для рассмотрения образа Кубинской революции через роль личности.
- Выявить ключевые сходства и различия, эволюцию американского и советского восприятия Кубинской революции.
- Разработка дидактической игры на основе образов.

**Хронологические рамки исследования.** В соответствии с целью и задачами, были сформированы хронологические рамки исследования, которые охватывают период с 1959 года, окончания Кубинской революции, по

1991 год, окончание холодной войны и распад Советского союза. Хронологический рубеж был выбран в соответствии с тем, что после 1991 года мир перестает быть биполярным, и важность идеологической пропаганды исчезает.

### **Историография:**

Литература по истории Кубинской революции, победившей в 1959 г., и строительству социализма на Кубе довольно обширна.

Отечественная историография с большим интересом и энтузиазмом откликнулась на Кубинскую революцию, по политическому заказу Советского Союза. Уже в 1959 г. появились первые путевые заметки, журналистские статьи, научно-популярные брошюры о революционной Кубе. После провозглашения социалистического характера революции и Плайя-Хирон интерес к острову многократно возрос, стал формироваться положительный образ Кубинской революции, как романтической и освободительной. Был создан академический Институт Латинской Америки (ИЛА), где одним из ведущих научных подразделений стал сектор Кубы. Историю этой страны начали изучать и в ряде других исследовательских центров и университетов. За первые три десятилетия после революции 1959 года в нашей стране была создана целая библиотека научных исследований, посвященных революционному процессу на Кубе<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Зорина А. М. Камило Сьенфуэгос – герой Кубинской революции. - М.: Наука, 1966; Листов В., Жуков В. Тайная война против революционной Кубы. - М.: Политиздат, 1966; Гриневич Э. А., Гвоздарев Б. И. Вашингтон против Гаваны. - М.: Международные отношения, 1982; Гриневич Э. А., Гвоздарев Б. И. Куба в мировой политике. - М.: Международные отношения, 1984; Дарусенков О., Горбачев Б., Ткаченко В. Куба – остров созидания. - М.: Политиздат, 1975; Дарусенков О. Т. Куба строит социализм. - М. Политиздат, 1976; Гавриков Ю. П., Кондрашов П. Т., Шейнин Э. Я. I съезд Коммунистической партии Кубы и перспективы развития страны. - М.: Политиздат, 1976; Петушков И. Г., Шейнин Э. Я. Экономика Кубы в системе международного социалистического разделения труда. - М.: Наука, 1976; Лаврецкий И.Р. Эрнесто Че Гевара. - М.: Молодая гвардия, 1972; Григулевич И. Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке. - М.: Наука, 1978; Гавриков Ю. П. Куба: страницы истории. - М.: Наука, 1979; и др

Среди большого количества публикаций, увидевших свет в указанный период, некоторые фрагментарно затрагивали вопросы, связанные с историей формирования новой политической системы Кубы. К их числу следует отнести исследования И.Р. Григулевича, О.Т. Дарусенкова, Н.С. Колесникова, Н.А.Крашенинниковой, Е.А. Ларина, М.А. Манасова, А.К. Масыгина, М.И.Мохначева, Б.С. Никифорова, М.А. Окуневой, Н.Н. Разумовича, Н.К.Рафы, Л.Ю. Слезкина, З.И. Соколовой, Г.И. Храбровицкой, В.А. Царегородцева<sup>5</sup>. Советская историография расценивала политическую систему Кубы как демократическую, ориентированную на народ и осуществляющую политику в интересах всех слоев кубинского общества.

Начиная с 1960-х гг. в СССР в общем потоке исторических исследований по Кубе, стали появляться работы, направленные на создание образа Кубы, как лидера латиноамериканского социализма. Так, многократно подчеркивалась роль Кубы в поддержке коммунистических режимов других стран, деятельность Эрнесто Че Гевары, Фиделя Кастро, в отстаивании интересов латиноамериканцев<sup>6</sup>.

Значительный вклад в разработку отечественной историографии Кубинской революции и социалистического строительства на Кубе внесла Л.

---

<sup>5</sup> Мохначев М. И. Слияние революционного движения на Кубе в единый патриотический, антиимпериалистический поток (1951-1958 гг.) // Борьба за единый рабочий и антиимпериалистический фронт в странах Латинской Америки. - М.: АОН, 1963; Григулевич И. Р. Культурная революция на Кубе. - М.: Наука, 1965; Масыгин А. К. Укрепление единства революционных сил на Кубе в процессе перерастания национально-освободительной революции в социалистическую (1959-1961 гг.) // Национально-освободительная борьба народов на современном этапе. - М.: АОН, 1966; Разумович Н. Н. Государственные преобразования революционной Кубы. - М.: Юридическая литература, 1964; Слезкин Л. Ю. История Кубинской республики. - М.: Наука, 1966; Крашенинникова Н. А. История государства и права Кубы. - М.: Юридическая литература, 1966; Соколова З.И. Опыт организации крестьянских масс на Кубе. 1961-1967. - М.: ИЛА АН СССР, 1973; Никифоров Б. С. Куба: крах буржуазных политических партий. - М.: Наука, 1973; Рафа Н. К. Крестьянство в кубинской революции. - М.: Наука, 1974; Царегородцев В. А. Коммунистическая партия Кубы: процесс становления и практическая деятельность. - М.: ИЛА АН СССР, 1975; Храбровицкая Г. И. Союз молодых коммунистов и строительство социализма на Кубе // Латинская Америка: проблемы истории и внешней политики. М., 1976; Ларин Е. А. Повстанческая армия в кубинской революции (декабрь 1956 – январь 1959). - М.: Наука, 1977; Григулевич И. Р., Дарусенков О. Т., Зорина А.М., Ларин Е. А., Нитобург Э. Л. Очерки истории Кубы. - М.: Наука, 1978; Семин В.В., Щеглов А.Ф. Армия острова Свободы. М.: Воениздат, 1978; Колесников Н. С. Куба: народное образование и подготовка национальных кадров. 1959-1979. - М.: Наука, 1980; Манасов М. А. Идеологическая работа партии на современном этапе // Латинская Америка. - 1983. - № 12; Окунева М.А. Рабочий класс в Кубинской революции. - М.: Наука, 1985.

<sup>6</sup> Альперович М. С. Советская историография стран Латинской Америки. - М.: Наука, 1968; Слезкин Л.Ю. Историография кубинской революции // Американская историография внешней политики США. - М.: 8 Григулевич И. Р. Историография Кубы (XVI – XX века) // Очерки истории Кубы. - М.: Наука, 1978.

С. Окунева (Посконина)<sup>7</sup>. В своих работах, ученый рассматривала события кубинской революции через революции других страны, анализируя сходства и различия. Кубинская революция, в ее интерпретации, имела народно освободительный характер.

В годы, последовавшие за распадом СССР, в нашей стране заметно сократилось количество исследований по современной истории Кубы. В эти же годы ранее «монолитная» отечественная историография обрела определенную свободу творчества, произошел отказ некоторых исследователей от марксистской методологии. В новых условиях интерес к Кубе не был утрачен полностью, но изменившаяся политическая и идеологическая конъюнктура обусловила смену акцентов, а именно рассмотрение Кубинской революции и политики революционного правительства, как диктатуры одного человека, Фиделя Кастро, решающего проблемы посредством иностранных займов и поддержке страны через ресурсы социалистического блока<sup>8</sup>.

За последние два десятилетия, среди исторических проблем, связанных с Кубой, определенный интерес в отечественной историографии проявлялся к карибскому кризису, а именно, рассмотрению его с более объективной точки

---

<sup>7</sup> Посконина Л. С. Исторический опыт революционной Кубы: идейная борьба во французской историографии // Гранма: Новый этап революционной борьбы на Кубе. - М.: ИЛА АН СССР, 1978; Посконина Л. С. Строительство социализма на Кубе в освещении буржуазной историографии // Вопросы истории, - 1985. - №10; Посконина Л. С. Критика немарксистских концепций о роли буржуазии в кубинской революции // Латинская Америка. - 1985. - № 12; Посконина Л. С. Социалистическая Куба: критика доктрин антикоммунизма // Идеологическая борьба в Латинской Америке и кризис антикоммунизма. - М.: Наука, 1986; Посконина Л. С. Латинская Америка: критика леворадикальных концепций. - М.: Наука, 1988; Bekarevich A., Poskonina L. Cuba en el sistema del socialismo mundial: crítica a las concepciones no marxistas. - М.: Nauka, 1989

<sup>8</sup> Латинская Америка. Новые реалии 90-х годов (аналитический обзор) / Отв. ред. А.Д. Бекаревич. - М.: ИЛА РАН, 1992; Россия и Латинская Америка. К новому партнерству / Отв. ред. Вольский. - М.: ИЛА РАН, 1992; Лейно К. О. Куба – возможности делового партнерства. - М.: ИЛА РАН, 1997; Батчиков С. А., Кононученко С. Б. Экономические отношения России и Кубы: прошлое, настоящее, сценарии будущего. - М.:

РЭЖ, 1997; Куба 90-х: модель «переходной» экономики и сотрудничество с Россией / Отв. ред. В.М. Давыдов.

- М.: Аналитические тетради ИЛА РАН. – 1998. - № 5; Латинская Америка: события и люди (аналитический обзор) / Отв. ред. А.Н. Глинкин. - М.: ИЛА РАН, 1995; Лейно К.О. Периферийная социалистическая экономика: генезис, эволюция и кризис модели развития (на примере Кубы). Диссертация на соискание ученой степени доктора экономических наук. - М.: ИЛА РАН, 1999; Ларин Е. А. Российско-кубинские отношения 1991-2000 гг. // Internationale politic. - 2001. - № 9; и др

зрения<sup>9</sup>. Карибский кризис стал рассматриваться не как агрессия США, и оборонная позиция социалистического блока, а как выражение общего для обоих блоков напряжения, в связи с появлением нового оружия массового поражения.

К числу отечественных исторических исследований последних лет, посвященных развитию революционного процесса на Кубе, следует отнести подготовленную Е. А. Лариным главу «Куба: революция и первый опыт социализма в Латинской Америке» в фундаментальном коллективном труде «История Латинской Америки: Вторая половина XX века». В ней дана общая панорама основных событий, произошедших на острове за полвека. Эти же вопросы были рассмотрены Е. А. Лариным в учебном пособии «Политическая история Кубы», увидевшем свет в конце 2007 г.<sup>10</sup> В своих работах, Ларин дает оценку Кубинской революции, с позиции марксистского подхода, однако сопровождает работу более объективной оценкой действий США, по сравнению с советской историографией.

Ценный вклад в изучение международного значения Кубинской революции внес К. Л. Майданик<sup>11</sup>. Полувековой юбилей Кубинской революции и наметившееся в 2008 г. улучшение российско-кубинских отношений несколько оживили интерес к Острову свободы. Практически одна за другой в 2008 г. и начале 2009 г. вышли в свет две книги о Фиделе Кастро, подготовленные М.А. Макарычевым и З.И. Соколовой<sup>12</sup>. В то же время появился ряд исследовательских статей, посвященных кубинской исторической проблематике, в научных журналах<sup>13</sup>. Юбилей кубинской

---

<sup>9</sup> Микоян С. А. Анатомия карибского кризиса. - М.: Academia, 2006.

<sup>10</sup> Ларин Е. А. Куба: революция и первый опыт социализма в Латинской Америке // История Латинской Америки: Вторая половина XX века / Отв. ред. Е. А. Ларин. - М.: Наука, 2004; Ларин Е.А. Политическая история Кубы. - М.: Высшая школа, 2007

<sup>11</sup> Майданик К. Л. Кубинская революция и мир второй половины XX века // Латинская Америка. - 1999. - №4; Майданик К. Л. Эрнесто Че Гевара, его жизни, его Америка. - М.: Молодая гвардия, 2004; Майданик К.Л.

Предисловие // Эрнесто Че Гевара. Статьи, выступления, письма. - М.: Культурная Революция, 2006

<sup>12</sup> Макарычев М.А. Фидель Кастро. Биография продолжается. - М.: Молодая гвардия, 2008; Соколова З.И. Вся правда о Фиделе Кастро и его команде. - М.: Астрель, 2009

<sup>13</sup> Елбаева М.В. Права человека на Кубе: мифы и реальность// Латинская Америка. - 2008. - № 12;

Корольков А.В. Интернациональные миссии революционной Кубы// Латинская Америка. - 2009. - № 1; и др

революции повлиял на складывания положительного образа в российской историографии, однако, он не был наполнен такими идеологическими клише, как в советской историографии. Из рассмотренных книг, следует отметить, что с разрушением советского союза происходит эволюция в оценке Кубинской революции. На смену идеологическим клише и проведению параллелей с великой октябрьской революцией, сближением с советским народом, и оценивания Кубинской революции, исключительно с положительной точки зрения, приходит более объективная оценка. Начинает складываться более детальная оценка событий и последствий Кубинской революции, открываются ранее не изученные источники. Однако, Кубинская революция, не смотря на критику экономического и политического развития, все же имеет оценку, как необходимая народная революция для своего времени, проведенная в интересах кубинского народа.

В Американской историографии, оценка Кубинской революции существенно отличалась от советской. Так, как указывает Бородаев В.А. в своем автореферате «История формирования и развития новой политической системы на Кубе (1953-2008 гг.)», американская историография так же была вовлечена в политический заказ, а именно: «...в июне 1961 г. РЕНД Корпорейшин (RAND Corporation) осуществила по заказу Пентагона первые академические исследования по Кубе. Властями было вменено проводить аналогичную работу специализированным исследовательским подразделениям Американского университета (Вашингтон). Постепенно, благодаря стабильному финансированию со стороны государства и заинтересованных групп корпоративного капитала, это направление историографии стало пополняться рядом крупных трудов университетской профессуры, объединившейся вокруг нескольких университетских исследовательских центров, среди которых выделялся Центр латиноамериканских исследований, созданный в 1964 г. при Питсбургском

университете. Тогда же в рамках ЦРУ был создан Центр кубинских исследований.»<sup>14</sup>

Из проанализированного исследования, можно выделить, что власти США были заинтересованы в формировании определенного образа Кубинской революции. Так, на основе содержания трудов, анализ которых приводит Бородаев, и частично проанализированными в данном исследовании, можно сделать вывод, что американская историография давала оценку Кубинской революции, как вооруженный захват власти коммунистически настроенными террористами, с целью усилить влияние Советского Союза на Латиноамериканском континенте, что привело в обострению международных отношений, угрозе ядерной войны, разрушению социальной и политической системы Кубы<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> Бородаев В.А. «История формирования и развития новой политической системы на Кубе (1953-2008 гг.) Автореферат» диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук Москва-2009

<sup>15</sup> Домингуэс Д.Л. Куба. Приказ и Революция. Новости дня Гарвардского Университета, Англия, 1978; пер с английского Бородаев

Domínguez J. L. Cuba. Order and Revolution. The Belcap Press of Harvard University Press, England, 1978;

Домингуэс Д.Л. Новая политическая система Кубы//Журнал «Запад». 1984 №2; пер с испанского Бородаев

Domínguez J. I. Derechos políticos y el sistema político cubano // Revista Occidental. 1984. № 2;

Mesa-Lago, Carmelo. Диалектика кубинской революции: харизматичный идеализм и прагматизм.

«Институциональный Мадрид», 1979, пер с испанского Бородаев

Mesa-Lago, Carmelo. Dialéctica de la Revolución Cubana: del idealismo carismático al pragmatismo institucionalista. Madrid, 1979;

Гонсалес Е. Хосе Мартинос и Кубинская революция. Лос-Анджелес. 1-2 марта 1985 года; пер с испанского Бородаев

Gonzalez E. Jose Marti and the Cuban Revolution Retraced. Los Angeles. March 1-2, 1985;

Гонсалес Е. Политическое преемство на Кубе // Кубинский коммунизм. Пятое издание. Под редакцией Ирвинга Луи Горовица. Нью-Брансуик, 1984, пер с исп Бородаев

Gonzalez E. Political Succession in Cuba // Cuban Communism. Fifth Edition. Edited by Irving Louis Horowitz. New Brunswick, 1984;

Карбонел, Нестор Т. Русское влияние: Советизация Кубы, персональный портрет. Нью Йорк, 1989; пер с англ Бородаев

Carbonell, Nestor T. And the Russian stayed: the Sovietization of Cuba: a personal portrait. New York, 1989;

Кабалеро В. История неистовой верности. Латиноамериканский коммунизм и СССР// Новое общество. 1985 ноябрь-декабрь, 1993, пер с исп Бородаев

Caballero V. Tormentosa historia de una fidelidad. El Comunismo Latinoamericano y la URSS // Nueva Sociedad. 1985. Noviembre – diciembre, 1993;

Леонард А., Томас М. Кастро и Кубинская революция, Вестпорт, 1999 пер с англ Бородаев

Leonard A., Thomas M. Castro and the Cuban Revolution. Westport, 1999;

Домингес Дж. И., М. дель Аквила Дж., Фернандес Д. Дж., Риттер А. Р. М., Зимбалист А. и др. Куба на перепутье. Политика

И экономика после Четвертого партийного съезда. Гейнсвилл, Университетская пресса Флориды, 1994, пер с англ Бородаев

Dominguez J. I., M. del Aquila J., Fernández D. J., Ritter A. R. M., Zimbalist A., etc. Cuba at a Crossroads. Politics and Economics after the Fourth Party Congress. Gainesville, University Press of Florida, 1994; etc

Помимо Историографической оценки, в нашей работе так же необходимо рассмотреть культурологическую, и психологическую – педагогическую литературу. Поскольку работа имеет культурологический уклон, и ставит одной из своих задач создание дидактической игры.

Теоретический и практический материал, непосредственно касающийся восприятия национальной культуры, представлен и проанализирован в исследованиях П.И. Гнатенко, В.В. Кочеткова, а также в коллективной монографии В.Ф. Петренко, О.В. Митиной, К.В. Бердникова. В последней работе дается подробный обзор восприятия и отношения российских граждан к зарубежным странам и разным народам<sup>16</sup>. Место и роль национальной культуры в формировании образа страны освещены в работах американских ученых Д. Бурстина и Д. Ная. Авторы рассматривают культуру в качестве основного потенциала формирования образа страны, как компонента ее «мягкой силы» (soft power), основанного на притягательности ценностей и культуры нации. Теоретические исследования У. Липпмана, К. Леви-Стросса, Дж. Кэмпбелла, А.Ф. Лосева, Дж. Лакоффа и М. Джонсона, С. Глуксберга, Дж. Скотта опираются на исследования образов и национальных компонентов страны. Изучению политических мифов посвящены работы А. Цуладзе и Э. Кассирера. На основе приведенных исследований, были рассмотрены источники и события Кубинской революции, через культурологический аспект.

Проанализированная литература, касающаяся непосредственно дидактических игр, была представлена в работе Шмакова С.А. «Игры учащихся - феномен культуры», где дидактические игры делятся на три группы:

---

<sup>16</sup> Психосемантический анализ этнических стереотипов: лики толерантности и нетерпимости / В.Ф. Петренко [и др.]. М.: Смысл, 2000. 73 с

1. предметные игры детей-дошкольников, как манипуляция с игрушками и предметами. Через игрушки-предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, людей и т. д.

2. игры творческие, сюжетно-ролевые в которых сюжет- форма интеллектуальной деятельности. Более показательны в этом плане «игры-путешествия».

3. игры, которые используются как средство развития познавательной активности детей и подростков,- это игры с готовыми правилами и обычно называемые дидактическими.<sup>17</sup>

Помимо Шмакова, дидактическими играми и игровыми технологиями так же занимались Выготский Л.С., Д. Б. Эльконин, К.А. Баханов, Рубенштейн С.Л., Спиваковская А.С. Кучерук И.В., Короткова М.В., Баханов К.А., Клименко А.В. Букинич С.А.<sup>18</sup> Данные ученые сформировали основные понятия, технологии и системы проведения дидактических игр в рамках обучения средней и старшей школы.

### **Обзор Источников**

В работе были использованы следующие виды исторических источников:

Письменные: к источникам периодической печати, используемых в данной работе составляют публикации в прессе. Это в первую очередь центральные советские газеты: «Правда», «Известия», выходившие с 1959 по 1990 год. Второй круг источников в этой группе образуют две ведущие газеты США “The Washington Post” и “The New York Times”. “The Washington Post” –

---

<sup>17</sup> Шмакова С.А. Игры учащихся - феномен культуры. М., 2008. Стр 132

<sup>18</sup> Эльконин Д.Б. психология игры. М., 1978.

Рубинштейн С.Л. Основы детской психологии. М., 1964.

Спиваковская А.С. Игра - это серьезно. М., 1981.

Кучерук И.В. Учебные игры на уроках истории. // Преподавание истории в школе. 2004, №4.

Короткова М.В. Проблемные игры на уроках истории. Преподавание истории в школе. 2005,

Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. 2005,

Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. 2005,

Клименко А.В. Брэйи-ринг в 10 кл. // Преподавание истории в школе. 2006

Букинич С.А. Деловые игры со старшеклассниками. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2008, №1.

крупнейшее и старейшее издание в Вашингтоне, входящее в число ведущих ежедневных изданий США, выражает, как правило, более консервативный взгляд. “The New York Times” – представитель более свободной и либеральной прессы. Исследование таких разнонаправленных изданий вызвано необходимостью проанализировать полный и широкий спектр взглядов на Кубу в масс-медийном дискурсе США.

Литературные памятники: В эту весьма обширную группу входят стихи, поэмы и повести известных советских и американских поэтов и писателей. Е.А. Евтушенко и поэма в прозе «Я – Куба» (1961), а также «Кубинский цикл» (1964) показывает советский клишированный образ восприятия.

Поэт Ю.П. Кузнецов, находившийся в составе советского армейского контингента на Кубе с 1961 по 1963 год, описывает события Карибского кризиса в стихотворении «Пальма Кубы» (1963), а также в своем «Кубинском дневнике» (1964).

Журналист-международник, публицист и прозаик Г.А. Боровик написал «Повесть о зеленой ящерице» (1962) и «Пылающий остров» (1964). Канонический образ Эрнесто Че Гевары создан в поэме «Руки Че Гевары» (1972) известного советского поэта Е.А. Долматовского.

Поэт Я.В. Смеляков показывает образ Че Гевары, в частности его смерти, стихотворением «Майор» (1968). Этот образ получает свое дальнейшее развитие в книге В.А. Алексеева «Скромный кондотьер: Феномен Че Гевары» (1991).

Одно из самых значительных произведений о Фиделе Кастро в американской литературе – его политическая биография “Castro: A political biography” (1969), принадлежит журналисту Г. Мэтьюса, посвятившего часть своей жизни изучению Кубы и Кубинской революции. Позднее журналист Т. Шульц выпустил еще одну всеобъемлющую биографию Фиделя Кастро “Fidel: A Critical Portrait” (1986). Разнообразный и противоречивый образ Че Гевары

создан в эпическом романе Д. Кантора “Death of Che Guevara” (1983) и мистической новелле Д. Блэкторна “I, Che Guevara” (1998).

Произведения американских авторов, такие как роман Д. Кантора “Death of Che Guevara” (1983) и новелла Д. Блэкторна “I, Che Guevara” (1998).

В рассмотрение были вовлечены советские песни: «Куба – любовь моя» (А.Н. Пахмутова, С.Т. Гребенников и Н.Н. Добронравов), написанная к приезду Фиделя Кастро в город Братск в 1962 году, «Баллада о Че Геваре» (И.М. Лученок, Г.Н. Буравкин, 1977), «Аванте» (П.Х. Теодорович, Н.Н. Зиновьев, 1984), «Это говорим мы» (Г.В. Мовсесян, Л.И. Ошанин), приуроченная к фестивалю молодежи и студентов в Гаване в 1978 году.

Визуальные:

В работе использованы виды источников художественного кинематографа: Это художественные фильмы о кубинской революции – «Кубинская новелла» режиссера С.Н. Колосова по сценарию Г.А. Боровика (1962) и «Я – Куба» (1964), снятый режиссером М.К. Калатозовым и оператором С.П. Урусевским по совместному сценарию поэта Е.А. Евтушенко и кубинского сценариста Э. Барнета. Привлечен к анализу также документальный фильм «Пылающий остров» (1961) кинорежиссера Р.Л. Кармена по сценарию Г.А. Боровика. Из американских фильмов рассмотрены следующие: «Фидель» (1969) и «Бескомпромиссная революция» (1988) режиссера С. Ландау, «Че» (1969) Р. Флайшера, «Куба» (1979) Р. Лестера, «Крестный отец – 2» (1974) Ф. Копполы, в котором Кубе посвящена отдельная сюжетная линия, а также «Гавана» (1990) С. Поллака.

Были задействованы фотографии из печатных изданий «Правда», «За Рубежом», «The New York Times».

Политические плакаты американского и советского производства.

**Структура работы.** В соответствии с целью и задачами работы, была сформирована структура работы, которая включает в себя введение, три главы, заключения, библиографического списка и приложений.

**Практическая значимость работы.** Результаты работы, показывающие разницу и эволюцию восприятия Кубинской революции и ее основных деятелей, в лице Фиделя Кастро и Эрнесто Че Гевары в СССР/США, могут быть использованы в преподавании темы Кубинской революции в 9 и 11 классах средней школы, при чтении лекционных курсов по истории, культурологии, политологии, журналистике, а также при разработке спецкурсов и спец семинаров по истории Кубы в СССР/США.

## Глава I. Кубинская революция и ее итоги

Кубинская революция – военный переворот, под предводительством Фиделя Кастро, начавшийся 26 июля 1953 года, и завершённый 1 января 1959 года, победой восставших. Основной причиной революции послужил кризис капиталистической системы развития Кубы, и проведение в ней про американской политики.

В 1953 г. на Кубу, занимавшую 0,5% территории Латинской Америки, приходилось 1/8 всех прямых инвестиций США в регионе (1 млрд. долл.). Американский капитал контролировал более половины производства кубинского сахара, свыше 90% электроэнергетики, электрической и телефонной сети, добывающей и нефтеперерабатывающей промышленности, крупнейшие предприятия сферы обслуживания, туристского бизнеса, сельскохозяйственных угодий, доминировал в финансовой сфере и внешней торговле. За 7 предреволюционных лет американские компании вывезли из страны 800 млн. долл. прибыли. Военно-морская база США находилась в бухте Гуантанамо. Согласно конституции, США могли без объявления причины ввести войска на территорию Кубы<sup>19</sup>.

Большинство населения, занятого в аграрном секторе составляли наемные сельскохозяйственные рабочие, так как основная масса земли принадлежала крупному капиталу. Безработные составляли ¼ населения Кубы. Отсутствовала развитая система здравоохранения для населения. Преимущественным жильем являлись «бараки», без воды и электричества, что ставило проблему жилья.<sup>20</sup>

На момент начала революции, страной руководил генерал Батиста и Сальдивар, совершивший государственный переворот в 1952 году. Внутренняя и внешняя политика находилась в зависимости от интересов

---

<sup>19</sup> Григулевич, И.Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке / И.Р. Григулевич. – М.: Наука, 1984. – 20 - 87 с.

<sup>20</sup> Бородаев, В.А. История формирования и развития новой политической системы на Кубе: 1953–2008 г.г.: дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.03 / Бородаев Владимир Алексеевич. – М., 2009. – 30 – 89 стр

США. Социальные проблемы не решались, бюджет страны уходил на обеспечение армии. Восстание Батисты было поддержано кубинской интеллигенцией и студенчеством, однако их надежды на глубокие преобразования не оправдались. Политические партии были рассеяны и не способны к оппозиционным действиям. Отдельно стоит выделить подпольную деятельность Народно – социалистической партии, ведущую агитацию среди рабочих, однако ее политическая изоляция и официальный запрет на существование, не позволяли ей стать лидером революции. Либеральные партии, как и право – центристские, находились в режиме ожидания, идя на уступки и пользуясь подкупами Батисты.<sup>21</sup>

С августа 1952 г. Фидель Кастро, кубинский адвокат, кандидат в депутаты на выборах 1952 года, вместе со своими сподвижниками из кругов интеллигенции, занимался подготовкой вооруженного восстания. Программные цели революции были первоначально сформулированы в манифесте, с которым предполагалось обратиться к народу после захвата казарм «Монкада». Однако первая попытка поднять восстание закончилась неудачей. В этих условиях Фидель Кастро сумел превратить тактическое военное поражение в моральную победу противников режима, исходную точку для продолжения борьбы. Он использовал суд над ним в качестве трибуны для разоблачения тирании и обращения к народу с призывом к сопротивлению ей. Его знаменитая речь на суде 16 октября 1953 года, известная под названием «История меня оправдает», по существу стала первой программой созданного позднее, в 1955 году, «Движения 26 июля». Находясь в заключении, Фидель Кастро сумел организовать ее подпольное издание и распространение на Кубе. В стране возникло мощное движение за амнистию политических узников, и в апреле 1955 года они были освобождены.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Григулевич, И.Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке / И.Р. Григулевич. – М.: Наука, 1984. – 30 – 110 стр.

<sup>22</sup> Григулевич, И.Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке / И.Р. Григулевич. – М.: Наука, 1984. – 80 - 130

Фидель, вместе со своим близким окружением, после амнистии отправились в Мексику, для подготовки вооруженной экспедиции будущей революции. В Мексике, они занимались привлечением людей, сбором средств и поиском союзников. К отряду Кастро присоединяется довольно известный латиноамериканский революционер, врач и путешественник Эрнесто Гевара.

Отряд Фиделя Кастро в составе 82 человек в ночь на 25 ноября 1956 г. отплыл из Мексики на яхте «Гранма». 30 ноября, в день, назначенный для высадки экспедиции, руководитель «Движения 26 июля» в провинции Орьенте 22-летний Франк Паис (студент педагогического колледжа, основатель подпольного движения в Сантьяго против Батисты) поднял восстание в Сантьяго. Но «Гранма» в не успела достичь берегов Орьенте и восстание пришлось прекратить. Утром 2 декабря 1956 г. отряд Ф. Кастро высадился на побережье Орьенте, когда восстание уже было подавлено и воинские подразделения были сосредоточены в районе высадки. Участники десанта были разбиты и рассеяны. Часть бойцов общим числом более 20 человек, среди них сам Фидель Кастро, его младший брат Рауль Кастро (член НСП, окончил университет по направлению «Государственное управление»), Че Гевара и Камилла Сьенфуэгос (единственный выходец из рабочего класса, среди лидеров революции, анархист), к середине декабря мелкими группами пробивались к условленному месту в горы Сьерра-Маэстра (западнее Сантьяго) и начали вести активные партизанские действия.<sup>23</sup>

Со смертью одного из лидеров революции, Франка Таиса, 30 июля 1957 года, началась новая волна восстаний. Убийство было совершено полицией в Сантьяго, и там же вспыхнула забастовка, распространившаяся на другие города. Забастовки были подавлены, но показали не состоятельность диктатуры. 5 сентября 1957 г. восстал гарнизон военно-морской базы в Сьенфуэгосе. Революционные моряки захватили город, вооружили население

---

<sup>23</sup> Григулевич, И.Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке / И.Р. Григулевич. – М.: Наука, 1984. – 154 – 217 стр

и несколько часов вместе с жителями оборонялись против стянутых к городу правительственных сил.

Страна стала готова к большим революционным выступлениям. Кастро, в феврале 1958 года, посылает колонну партизан во главе с Раулем Кастро на восток от Сантьяго, где возникает «Второй Фронт имени Франка Паиса». В районах провинции Орьенте создаются два фронта, во главе с самим Кастро и Че Геварой. В центральной провинции, горы Эскамбрай, начинает действовать «Революционный директорат 13 марта».

Революционным чудом стал май – июль 1958 года. 300 партизан во главе с Фиделем разгромили более 1000 солдат Батисты. Это повлияло на буржуазно – демократическую оппозицию, заключившую в июле 1958 года соглашение о поддержке борьбы Фиделя. Основной целью этого соглашения принято считать попытку оппозиции прийти к власти через революцию.

В августе Ф. Кастро отправил на западный фронт колонны под командованием К. Сьенфуэгоса и Че Гевары, которые к октябрю достигли провинции Лас-Вильяс и соединились с местными повстанческими отрядами. В ноябре Повстанческая армия в Орьенте спустилась с гор и развернула общее наступление, в ходе которого все 4 фронта повстанцев окола западного побережья. Армия Батисты устала от сражений и была деморализована. Население приветствовало повстанцев и массово вливалось в движение. К концу декабря практически вся провинция Орьенте была под контролем повстанческой армии, блокировавшей в Сантьяго гарнизон правительственных войск, численностью около пяти тысяч. Гевара развернул штурм Санта-Клары - центра провинции Лас-Вильяс.

В ночь на 1 января 1959 г. Батиста покинул Кубу. В Гаване была сформирована военная хунта. 1 января капитулировал гарнизон Сантьяго, и повстанцы захватили город. В то же время, пала Санта-Клара. По призыву Фиделя Кастро в Гаване началась всеобщая политическая забастовка, население заполнило улицы. Хунта продержалась меньше суток. В течение 1

и 2 января 1959 г. Власть в стране оказалась под контролем Повстанческой армии и восставшего народа. К вечеру, 2 января, передовые части Повстанческой армии во главе с Геварой достигли Гаваны, 8 января в Гавану вступили главные силы Повстанческой армии во главе с Фиделем Кастро.

После победы революции, начались преобразования. Лидером страны был объявлен временный президент Мануэль Уррутии, 3 января 1959 года. 4 января было сформировано Временное революционное правительство во главе с Хосе Миро Кардоной. Оно состояло из либеральных политиков, поддерживающих революцию. Правительство, на период начальных преобразований, получило законодательные и исполнительные функции. Но реальная власть на Кубе оказалась у Повстанческой армии во главе с главным ее главнокомандующим, Фиделем Кастро. Спустя некоторое время произошел раскол между Временным правительством и повстанческой армией. В итоге, новым премьер-министром с 16 февраля 1959 г. стал Фидель Кастро, обладавший к тому времени большинством сторонников в правительстве. Правительство Ф. Кастро в марте развернуло широкий круг социальных преобразований, усиливая народную поддержку.

17 мая 1959 г. был подписан закон об аграрной реформе. Все земельные владения свыше 400 га экспроприировались (предполагался выкуп за них в течение 20 лет, но он так и не был реализован). Экспроприированная земля передавалась арендаторам и безземельным крестьянам.

Закон об аграрной реформе вызвал протесты и выход из правительства последних либеральных министров и президента. Новым президентом в июле 1959 г. стал сторонник Ф. Кастро Освальдо Дортикос Торрадо (1959-1976). Радикальное крыло революционеров, сплотившееся вокруг Ф. Кастро, стремилось к глубоким экономическим и социальным преобразованиям в интересах низших слоев общества. Гарантировать успех революции они намеревались с помощью власти и армии, при опоре на массовые организации трудящихся. Умеренное крыло, в том числе в рядах «Движения 26 июля»,

видевшее цели революции в ликвидации диктатуры Батисты и в демократизации страны, постепенно стало переходить в лагерь противников революционного режима. Начинает складываться оппозиционное крыло контрреволюции.

В ответ происходит консолидация военных сил на Кубе и дальнейшая радикализация нового режима. С конца сентября во всех провинциях стали возникать комитеты защиты революции, взявшие на себя охрану революционных преобразований и порядка. В них вступили основные массы трудящихся. С осени 1959 г. на предприятиях стал вводиться рабочий контроль. В ноябре 1959 г. X съезд Конфедерации трудящихся Кубы преобразовал ее в Революционный профцентр страны. Съезд прошел под девизом «Рабочий класс - стеновой хребет революции!» Происходило сближение трех политических революционных организаций - «Движения 26 июля», «Революционного директората 13 марта» и Народно-социалистической партии.

Стоит отдельно отметить, что СССР практически не участвовал в революции. Это было связано с разрывом дипломатических отношений после прихода к власти Батисты, а так же тем, что революционный процесс не был связан с коммунизмом. Со стороны США, была оказана финансовая и авиационная поддержка Батисты.

Революционная Куба стала выступать в ООН и ОАГ с обвинениями США во вмешательстве в дела Кубы. Правительство республики искало международной поддержки и помощи. Такая поддержка пришла со стороны социалистических стран и стран «третьего мира». В феврале 1960 г. были установлены торговые и экономические отношения с СССР, а 8 мая 1960 г. восстановлены дипломатические отношения с Советским Союзом, затем и с остальными социалистическими странами.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Гриневич, Э.А. Вашингтон против Гаваны: кубинская революция и империализм США / Э.А. Гриневич, Б.И. Гвоздарев. – М.: Междунар. отношения, 1982. – 69 стр

Правительство США, после дипломатического провала в переговорах с революционным правительством, перешло к экономическому давлению. Американские компании прекратили поставку нефти и ее переработку на Кубе. Кубинское правительство, в ответ 29 июня 1960 г. Приняло решение национализировать нефтеперерабатывающую промышленность и обратиться к СССР с просьбой о поставке на Кубу советской нефти. Тогда США, в нарушение торгового договора, сократили закупки кубинского сахара. Как радикальный ответ, правительство Кубы 6 августа объявило о национализации сахарных заводов и большинства отраслевых американских предприятий на острове. В дальнейшем, США к концу 1960 г. практически полностью прекратили торговлю с Кубой, подвергнув ее экономической блокаде и изоляции. В рамках альтернативных поставок, Куба попросила о помощи социалистические страны, в первую очередь СССР, заинтересованной в укреплении на Кубе своего влияния, и распространения его в страны Латинской Америки. Социалистический лагерь закупил кубинский сахар и стал снабжать Кубу всем необходимым, что позволило частично компенсировать американские вложения прошлых лет.<sup>25</sup>

Активное противодействие США режиму Кастро, содействовало большему сближению кубинского правительства с СССР. Власть все больше характеризовали как «диктатура трудящихся», облик революции все больше становился антикапиталистическим. Национализация иностранных активов дала государству ведущую роль в производстве и других сферах на острове.<sup>26</sup>

На миллионном митинге в Гаване - «Народной ассамблее» - 2 сентября 1960 г. была провозглашена «Гаванская декларация», в которой от имени кубинского народа выражалась решимость идти дальше по пути революции, к ликвидации эксплуатации человека человеком и установлению социальной справедливости. 13 октября 1960 г. было объявлено о национализации всей

---

<sup>25</sup> Гриневич, Э.А. Вашингтон против Гаваны: кубинская революция и империализм США / Э.А. Гриневич, Б.И. Гвоздарев. – М.: Междунар. отношения, 1982. – 70 – 210 стр

<sup>26</sup> Дарусенков, О.Т. Куба – остров созидания / О.Т. Дарусенков, Б.В. Горбачев, В.Г. Ткаченко. – М.: Политиздат, 1975. – 144 стр

местной крупной и средней промышленности, железных дорог, банков, крупных торговых предприятий.<sup>27</sup>

США решились предпринять вооруженную интервенцию на остров с участием кубинских эмигрантов, экипированных и подготовленных в специальных лагерях в США, Никарагуа и Гватемале, общей численностью в 1500 человек. 2 января 1961 г. США разорвали дипломатические отношения с Кубой. 15 апреля американские самолеты устроили бомбардировку острова, после состоялась высадка десанта. Перевес противника в силах и вооружении был чрезвычайно велик, к моменту высадки наемников на берегах бухты Кочинос вооруженные силы Кубы еще не были реорганизованы и сохраняли полупартизанскую структуру. Не было формирований выше батальона, тяжелое вооружение всего лишь несколько месяцев назад начало поступать из Советского Союза. Прибывшие первые самолеты находились в разобранном состоянии и не могли, естественно, быть использованы в боевых действиях. Артиллерия и танки хранились на замаскированных стоянках. В силу этих причин первый удар на себя приняли пехотные формирования народной милиции, вооруженные только легким стрелковым оружием. Его бомбардировщики Б-26 непрерывно наносили удары по двум шоссе, которые вели к месту сражения через многокилометровое тропическое болото.<sup>28</sup>

С 17 по 19 апреля проходили бои в заливе Кончитос. Кубе удалось отбить нападение, однако угроза военной интервенции оставалась серьезной. В октябре 1962, СССР разместило на Кубе более сорока ракет среднего радиуса действия, нацеленных на основные стратегические точки США. В свою очередь, США расценили данный акт, как угрозу собственной безопасности, и установили морскую блокаду острова.

В ответном послании правительство СССР заявило, что поставка оружия и военного снаряжения на Кубу осуществляется «исключительно в оборонных

---

<sup>27</sup> Дарусенков, О.Т. Куба – остров созидания / О.Т. Дарусенков, Б.В. Горбачев, В.Г. Ткаченко. – М.: Политиздат, 1975. – 176 стр

<sup>28</sup> Гриневиц, Э.А. Вашингтон против Гаваны: кубинская революция и империализм США / Э.А. Гриневиц, Б.И. Гвоздарев. – М.: Междунар. отношения, 1982. – 167 стр

целях», и обвинило США в «подготовке к агрессии против Кубы и других миролюбивых государств». Во избежание дальнейшего обострения международной обстановки, грозившего перерасти в военное противостояние с непредсказуемыми последствиями, правительство СССР было вынуждено пойти на уступки, и удалить ракеты. Взамен было получено заверение правительства США о соблюдении территориальной неприкосновенности острова, гарантии невмешательства во внутренние дела Кубы, а также выведении американских ракет средней дальности с баз Турции и Италии. 21 ноября США отменили морскую блокаду Кубы.<sup>29</sup>

В дальнейшем, основная политика Кубинских властей состояла в постройке кубинского коммунизма по Советской модели, однако, больших скачков и преодолении социального и экономического кризиса не последовало. На сегодняшний день, Куба является отсталой страной, не имеющей дипломатических связей с США, и ослабленными дипломатическими связями с Россией<sup>30</sup>.

Можно заключить, что события Кубинской революции, приведшие к обострению международных отношений в виде «Карибского кризиса», были крайне неоднозначны. В сознании обоих мировых полюсов, Куба превратилась в зону локального противостояния капиталистической и социалистической модели. На этом фоне, трактовка всех произошедших событий, от стихов до исторических трудов, являлась пропагандистской для обеих сторон. В образе Кубинской революции, пропагандируемой в СССР, это была значимая победа над империалистическим врагом. В образе Кубинской революции, пропагандируемым в США, потеря любимого соседа из-за действий радикальных социалистов.

Образ Кубы, бытовавший в советском художественном и масс-медийном дискурсе в период с 1959 по 1990 г., монолитен, единообразен и

---

<sup>29</sup> Гриневич, Э.А. Вашингтон против Гаваны: кубинская революция и империализм США / Э.А. Гриневич, Б.И. Гвоздарев. – М.: Междунар. отношения, 1982. – 168 -254 стр

<sup>30</sup> Дарусенков, О.Т. Куба строит социализм / О.Т. Дарусенков. – М.: Знание, 1976. – 64 стр

положителен. Это связано, прежде всего, с политическим заказом на формирование образа. Так, после победы революции, на Кубу было отправлено множество советских писателей, поэтов, художников. В формировании образа Кубинской революции, как народно освободительной и близкой к советскому человеку, большой вклад внес Евгений Евтушенко с его «Кубинским циклом». В произведениях автора, Кубы выглядит родной и близкой, и одновременно воинственной, и благородной.<sup>31</sup>

Евтушенко так же показывает народное единение, проводя параллель с Великой Октябрьской революцией в контексте, что мы можем наблюдать из примера:

«Когда-то пионером  
я так мечтал идти на Франко  
по Пиренеям.  
Кубинцы, ваши дни трудны, -  
министры, лесорубы.  
Но если боевой трубы  
коснутся губы Кубы -  
во имя нынешнего дня  
и вас, все будущие годы, -  
Revolucion, возьми меня  
солдатом Армии Свободы!»<sup>32</sup>

Образ Кубы основывался на устойчивых рядах стереотипов, выраженных метафорами: «Остров Свободы», «остров зари багровой», «пылающий остров». Как наиболее яркий образ в художественной литературе, можно выделить повесть Боровика «Пылающий остров». Написанная по воспоминаниям, и ставшая книгой кубинских клише, она передает все

---

<sup>31</sup> 1973 - Интимная лирика. М., "Молодая гвардия". Стр 43

<sup>32</sup> 1973 - Интимная лирика. М., "Молодая гвардия". Стр 43

основные образы и метафоры через диалоги, мысли и размышления ее участников, показанных через все слои Кубинского общества. Наиболее интересен этот источник в рассмотрении образа Фиделя Кастро, однако мы можем выделить основной образ самой Кубы, девушки, бесконечно отважной, слегка напуганной, но вызывающей огромное восхищение: «Через несколько минут она услышала первые глухие удары и первые крики. Она не сразу поняла, что били ее друзей. Когда поняла — закричала. И сразу оборвала крик — ведь Абель и другие могут подумать, что и ее пытаются, — это доставит им страданий больше, чем физическая боль.»<sup>33</sup>

В средствах массовой информации, в отличие от культуры, Кубу воспринимали не как девушку, а скорее как ближнего соседа. Так, в каждой новостной статье газет «Правда» и «За Рубежом», «Комсомольская правда», фотографии были использованы преимущественно с подавляющим светом, на которых были запечатлены улыбающиеся люди, но в случаях важных новостей. В основном, Кубинским событиям чаще отдавали некрологи, всегда с правой стороны номера, не содержащие иллюстративного ряда. В новостном повествовании, постоянно встречаются такие смысло образующие фразы как: «Свободный кубинский народ»; «Прогрессивный демократический режим»; «Братское сотрудничество»; «Народная солидарность». <sup>34</sup> Поименования восхваления Кубинской революции, советские издания критикуют политику США, через

---

<sup>33</sup> Г.А. Боровик Пылающий остров 1964 стр 15

<sup>34</sup> Газета «Правда», номера:

№28(14787) от 28 января 1959г. - среда.

№129(15253) от 8 мая 1960г. - воскресенье.

№153(15277) от 1 июня 1960г. - среда.

№159(15283) от 7 июня 1960г. - вторник.

№225(15349) от 12 августа 1960г. - пятница.

№195(16416) от 14 июля 1963г. - воскресенье.

№156(19299) от 5 июня 1971г. - суббота.

№157(19300) от 6 июня 1971г. - воскресенье.

№160(19303) от 9 июня 1971г. - среда.

№180(19323) от 29 июня 1971г. - вторник.

№181(19324) от 30 июня 1971г. - среда.

№183(19326) от 2 июля 1971г. - пятница.

№208(19351) от 27 июля 1971г. - вторник.

№218(19361) от 6 августа 1971г. - пятница.

№249(19392) от 6 сентября 1971г. - понедельник.

№264(19407) от 21 сентября 1971г. - вторник. И пр.

военные действия. Так, в приложении, указан оцифрованный некролог газеты «Комсомольская правда» от 16 апреля 1961 года, который был составлен на фоне радостных статей о полете в космос. Сам некролог располагается в центральном правом углу, сразу над некрологом о ассамблее ООН. Статья не содержит фотографии, так как считается траурным и одновременно новостным некрологом [См. Приложения]

Новый этап в истории отечественного образа Кубы, на котором происходит кардинальное изменение ее образа, начинается с 1990 года: Куба почти полностью уходит из российского художественного дискурса в масс-медийный, который разделяет американскую критику в ее адрес.

Американское восприятие Кубы в этот же период было неоднородным, мозаичным, но в основном негативным. Кубинская революция представлялась военным переворотом, в самом же общем выражении за образом Кубы закреплялись значения «угроза и опасность» и такие стереотипы, как «непотопляемый авианосец СССР», «тропический ГУЛАГ», «плавучая тюрьма». Однако поскольку в США художественный и масс-медийный дискурс отражал весь политический спектр американского общества, были представлены и либеральный взгляд, критичный в отношении господствующего стереотипа, и леворадикальный, выражающий симпатию к Кубе как носительнице альтернативной социокультурной модели. К числу таких авторов можно отнести Хемингуэя. Так, в сентябре 1952 года повесть «Старик и море» (“The Old Man and the Sea”) увидела свет на страницах журнала «Life». Она пользовалась огромным успехом, как у критиков, так и у широкой читательской аудитории, вызвала мировой резонанс и была удостоена в 1953 году престижной Пулитцеровской премии в США, а в 1954 году Э. Хемингуэй получил Нобелевскую премию. Куба в повести «Старик и море» – это не только кубинский пейзаж и специфический кубинский колорит, простая и непритязательная жизнь рыбаков в небольшой рыбацкой деревушке,

неповторимая атмосфера острова, это и нечто большее, выраженное, прежде всего, в образах Сантьяго и Манолена, воплощающих основные черты кубинского народа. Хемингуэй является основным источником по передаче вне политического, романтизированного, американского взгляда на Кубу и кубинскую революцию.

Еще одним сторонником Кубинской революции, которого мы выделим, стал Л. Ферлингетти, как указывает в своем культурологическом исследовании Ярулина Д.Р.. Поэт, через образ Кубинской революции, нападает на правящие круги США, а также на спецслужбы: «Обыватели и журналисты называют Кастро психотическим, / Но они не врачи, которые осматривали бы его лично, / Они считают его параноидальным истерическим тираном, / Потому что знают только эту точку зрения ЦРУ»<sup>35</sup>

Однако, большинство американских литературных памятников склоняются к общепринятой концепции в отношении Кубинской революции, которую мы можем наиболее характерно проследить в средствах массовой информации, так как образ в СМИ и литературе не имеет знаковых различий. Наиболее яркий, клишированный образ мы можем выделить в некрологе «Washington post - Five 'Plumbers' Arraigned for Watergate Burglary», что в переводе означает «Пять «Сантехников» организовавших Уотергейтский взлом» 17 июня, 1972. В статье, идет рассказ о пяти контр революционеров из числа Кубинских эмигрантов, и их неудачной попытке свергнуть «диктаторский режим» Фиделя Кастро. Статья является обобщением всех клише о Кубинской революции и Фиделе Кастро, как диктаторе на службе советского союза, вооружённым путем забравшем свободу у Кубинского народа и держащего его в тоталитарной яме. Некролог снабжен фотографиями, ссылками на интервью, ранее опубликованные в газете. Данная статья является пропагандисткой, и размещена на пятой странице

---

<sup>35</sup> Ферлингетти Л. Тысяча прекрасных слов Фиделю Кастро. Сан Франциско: Город огней, 1961 цит. По Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискусе второй половины XX века: компаративный анализ»

газеты, вследствие чего мы можем сделать вывод, что данный некролог не акцентирует внимание на себе. Подобная полемика сменилось только к 90-м годам.

В 90-х годах, сразу же после того, как для американского общества стало ясно, что Куба уже не представляет никакой угрозы для США и ее строй вот-вот рухнет без поддержки СССР, акцент в освещении жизни Острова с политического на экономический и культурный. Кубинская экономика стала одной из любимых тем в американских СМИ, с предсказаниями кризиса и ухудшения положения, которые неизбежно приведут к краху системы. А так как еще до начала «особого периода» 90-х годов экономика Кубы имела низкие экономические показатели и население испытывало дефицит продуктов, факт прекращения импорта из СССР не оставлял сомнений в том, что эти прогнозы весьма реальны. Однако в прессе редко можно было найти дискуссию о происхождении этих проблем, обстоятельств, при которых они появились, и методов их решения. Средства массовой информации в основном акцентировали внимание на том, что непосредственно относилось к распаду СССР и прекращению советской экономической помощи. Основная цель подобных публикаций: подчеркнуть мысль о советских субсидиях в качестве «доказательства» паразитического характера кубинской социалистической системы и ее неспособности обеспечить своих граждан.<sup>36</sup> Следует отметить, что эта позиция совпадала с мнением, бытующем в постсоветском масс-медийном пространстве, и с распространенном там образом «нахлебника». В качестве показательного примера, мы приводим статью газеты «The New York Times», отличавшейся своей либеральной оценкой Кубинской революции. В статье «Cuba, Hurt by Falling Soviet Imports, Makes Field Hands of Office Workers», что в переводе означает «Куба, Пострадавшая от утраты советского

---

<sup>36</sup> Онлайн газета Время Нью Йорка, с 1 декабря 1990 по январь 2000  
NYTimes Online, since 1 December 1990 until 1 /January 2000 <http://spiderbites.nytimes.com>

импорта, превращает крестьян в офисных работников»<sup>37</sup>. Статья является аналитической. В ней приводятся данные, по которым Куба пытается перестроить экономику на внешний рынок, для решения продовольственного дефицита, путем урбанизации и профессиональной переподготовки. Автор делает вывод, что данный путь популистичен и является исторической попыткой преодолеть кризис. Сам кризис автор видит в попытке Фиделя Кастро уйти от капиталистической системы, что мы можем видеть из цитаты: «After several years of rapid growth, Cuban food production has stagnated since 1986, when Mr. Castro abolished free peasant markets.// После нескольких лет подъема в производстве продуктов питания, Кубинское производство вступило в полосу стагнации с 1986, когда Мистер Кастро запретил свободные продуктовые рынки».

Что касается изменений, происходящих в экономике Кубы в период с 1991 до 2000 года, таких как привлечение иностранных инвестиций, развитие туризма, а также введение определенных рыночных механизмов, то СМИ часто стремятся не замечать их, считая эти реформы весьма популистскими.

События Кубинской революции имели огромное значение, как для советской, так и для американской системы. Вследствие этого, обе страны принимали активное участие в делах Кубы, после установления революционного правительства. Для СССР, как и для Америки, Куба приобрела совершенно новое значение, и для обеих стран появилась потребность в формировании нового образа Кубы и Кубинской революции, через культуру и средства массовой информации. Основные клише, которые встречались в каждом образе:

Образ Кубинской революции, освещенный в СССР, в клише:

- После формирования политической системы, утверждения Фиделя Кастро в роли лидера страны, и провозглашения социалистического

---

<sup>37</sup> Cuba, Hurt by Falling Soviet Imports, Makes Field Hands of Office Workers By HOWARD W. FRENCH, Special to The New York Times Published: December 1, 1990 <http://www.nytimes.com>

пути развития Кубы: Остров свободы, остров зари багровой, пылающий остров

- Куба до Кубинской революции: Плавающий бордель США
- Кубинская Революция: Маяк социализма, романтическая революция, народное восстание против империализма и угнетателей

Образ Кубинской революции, освещенный в США, в клише:

- После формирования политической системы, утверждения Фиделя Кастро в роли лидера страны, и провозглашения социалистического пути развития Кубы: Тропический ГУЛАГ, плавучая тюрьма, царство тоталитаризма, Непотопляемый авианосец СССР
  - Куба до Кубинской революции: Американская сахарница, Рог изобилия, потерянный рай
  - Кубинская революция: Террористический акт против США, вооруженный захват власти, оккупация СССР

Как мы можем наблюдать из клише, выделенных в ходе анализа источников, подавляющий образ Кубинской революции в обоих блоках резко отличался. Они были полностью противопоставлены друг другу, что не удивительно, поскольку СССР и США находились в «Холодной войне» друг с другом. Образ в СССР был монолитен вплоть до самого распада. После распада СССР, отечественный образ сменяется, преимущественно освещая Кубу как «нахлебника СССР», что близко к американской точке зрения, и Россия утрачивает к ней интерес.

Образ в США, в свою очередь, претерпел три стадии изменений. Вовремя, и после Кубинской революции, образ ее складывался из многих либеральных статей, произведений художественной культуры и репортажей, сочувствующих Кубинцам, и считающих, что революция была нужна, и

олицетворяла собой дух свободы. Однако, с обострением международных отношений, приватизации американской собственности на Кубе и ядерной истерией, связанной с Карибским кризисом, двойственность образа Кубинской революции исчезает. На первый план выходит образ, который показывает в Кубе врага, угрожающего миру граждан Америки. Этот образ сохраняется до распада СССР, когда становится ясно, что Куба более не может обеспечить себя. Новый образ рассматривает Кубу прежде всего с экономической точки зрения, показывая причину ее упадка в Кубинской революции.

Опять же, в сравнении двух доминирующих образов, можно характеризовать, что они были полностью противопоставлены, но с окончанием холодной войны они начинают иметь ряд общих черт. В частности, обе страны сходятся во мнении, что Кубинская революция и складывание социалистической системы на Кубе привели ее к дефициту и отсталости.

## Глава II. Образ Фиделя Кастро в культуре и средствах массовой информации США/СССР

Фидель Алехандро Кастро Рус, родился 13 августа 1926 года – скончался 25 ноября 2016 года. Известный по всему миру коменданте и бессменный кубинский лидер, стоявший во главе кубинского правительства более пятидесяти лет. О его деятельности и жизни ходит большое количество легенд, которые зачастую противоречат друг другу. Образ Фиделя Кастро весьма противоречив, так как одна часть мирового сообщества считает его народным правителем, а другая – самым жестким диктатором человечества<sup>38</sup>.

Биография Фиделя Кастро насыщена яркими и разнообразными событиями, он успешно пережил более шестиста покушений на свою жизнь, являлся лидером кубинской революции, был одной из ключевых фигур Карибского кризиса.

Родился Фидель Кастро 13 августа 1926 года в небольшом провинциальном городе Бيران на Кубе в семье землевладельца и кухарки. Родители Фиделя не были людьми образованными, поэтому старались дать своим детям достойное образование, что бы они прожили более легкую жизнь. Кастро отличался амбициозным и целеустремленным характером, способностью к обучению и саморазвитию. В 1941 году будущий кубинский лидер с отличием окончил школу и поступил в престижный иезуитский колледж, в котором его вспоминают как тщеславного ученика и участника всех драк. После колледжа Фидель Кастро стал студентом юридического факультета в Гаванском университете.<sup>39</sup>

В 1950 году Фидель Кастро защитил диплом юриста и открыл частную практику, деятельность которой основывалась на помощи в решении юридических вопросов разного характера. Будущий коменданте стал

---

<sup>38</sup> Ларин Е.А. Политическая история Кубы. - М.: Высшая школа, 2007 стр 12

<sup>39</sup> Дарусенков О., Горбачев Б., Ткаченко В. Куба – остров созидания. - М.: Политиздат, 1975 стр 27

«народным» адвокатом и предоставлял бесплатную юридическую помощь для слабо обеспеченного населения, чем завоевал некоторую поддержку в обществе.<sup>40</sup>

Начало политической карьеры Фиделя Кастро имеет революционную направленность. Несколько раз выезжая из страны для участия в латиноамериканских восстаниях и революциях<sup>41</sup>. Как политический деятель, он стал членом Партии кубинского народа, откуда попытался пробиться в парламент. Но попытка оказалась неудачной – выборы в парламент были сорваны вооруженным захватом власти полковника Фульхенсио Батисты, занявшего пост президента, основного будущего оппонента Кастро в Кубинской революции.

Тогда он решается на более отчаянные шаги и становится лидером борцов с диктатурой, с которыми в 1953 году устраивает заговор, целью которого являлось нападение на военную казарму Монкада, краже оружия и должно было послужить отправной точкой революции. Эта попытка оказалась провальной, так как в результате заговора многие из соратников Фиделя Кастро погибли, а сам революционер попал в тюрьму, сроком на 15 лет. Во время суда, Кастро сам представлял свою защиту, и произнес знаменитую речь, известную под названием «История меня оправдает», где заложил основные черты характера будущей революции.

Через два года Фидель попал под общую амнистию и был освобожден из тюрьмы, в которой пробыл 22 месяца. Освободившийся активист покинул страну и переехал в Мексику, где организовал революционное «Движение 26 июля», как дне памяти, в который он вместе с отрядом напал на казармы Монкадо. В ряды движения вошли многие известные революционеры того

---

<sup>40</sup> Дарусенков О., Горбачев Б., Ткаченко В. Куба – остров созидания. - М.: Политиздат, 1975 стр 54

<sup>41</sup> Царегородцев В. А. Коммунистическая партия Кубы: процесс становления и практическая деятельность. - М.: ИЛА АН СССР, 1975 стр 79

времени, такие как Эрнесто Че Гевара и брат Фиделя Рауль Кастро, известный к тому времени как опытный коммунистический деятель<sup>42</sup>.

Возвращение Фиделя Кастро на родину стало судьбоносным как для него, так и для всего кубинского народа – он с армией повстанцев смог захватить Гавану и свергнуть режим Батисты, что позволило ему стать сперва главнокомандующим кубинских войск, а позже занять пост премьер-министра страны.

В 1962 году на острове были размещены советские ядерные ракеты, что ухудшило отношения между США и Кубой, поскольку сами ракеты были направлены на ключевые точки США. Враждебность с Западом спровоцировала на острове Карибский кризис. С мирным урегулированием Карибского кризиса, кубинский лидер продолжил проводить политику развития социалистических идей в Латиноамериканском регионе, поддерживая иностранные революционные движения в Анголе, Афганистане, Южном Йемене, Эфиопии, Сирии, Алжире, Никарагуа, Ливии и других странах третьего мира<sup>43</sup>.

Экономический рост и стабильность на Кубе остановились в начале 80-х годов, когда СССР перестало оказывать финансовую и материальную поддержку. Это привело к экономическому кризису, в результате которого Куба стала беднейшей страной в мире, дефициту продовольствия, электроэнергии. Это привело к волне эмиграций в США, а на Кубе оппозиционеры начали организовывать оппозиционные движения против Кастро<sup>44</sup>.

В 2006 году по состоянию здоровья кубинский лидер был вынужден передать полномочия своему родному брату Раулю, который в 2008 году стал полноправным правителем Кубы.

---

<sup>42</sup> Царегородцев В. А. Коммунистическая партия Кубы: процесс становления и практическая деятельность. - М.: ИЛА АН СССР, 1975 стр 91

<sup>43</sup> Царегородцев В. А. Коммунистическая партия Кубы: процесс становления и практическая деятельность. - М.: ИЛА АН СССР, 1975 стр 146

<sup>44</sup> Ларин Е.А. Политическая история Кубы. - М.: Высшая школа, 2007 стр 189

Фидель Кастро скончался 26 ноября, 2016 года.

Образ Фиделя Кастро трактовался в средствах массовой информации Соединенных штатов весьма неоднозначно. Это можно объяснить определенной свободой СМИ США, а также либеральными настроениями в обществе. Американская общественность не считала Фиделя Кастро коммунистом, а в основном, борцом за свободу. Так, редактор газеты “The New York Times”, известной своими либеральными взглядами, восторженно приветствовал Фиделя Кастро, назвав его «экстраординарным молодым человеком» и от имени всего американского народа пожелал «ему и всем кубинцам счастливой судьбы». Эту цитату приводит английский историк Welch R. В своей монографии, посвященной отношениям Кубы и США.<sup>45</sup>

Известно, что сразу же после победы революции Фидель Кастро пригласил на Кубу американских журналистов, многие из которых по результатам поездки представили объективный, критический, но привлекательный портрет кубинского лидера, отмечая стоящие перед ним труднейшие проблемы, а именно – экономическую отсталость в стране и отражение агрессии могущественного северного соседа. В качестве примера положительного восприятия Фиделя Кастро в американских СМИ, приведем слова репортера Г. Мэтьюса: «Нельзя не согласиться, что доктор Кастро является одним из самых необычных политиков, когда-либо появлявшихся на латиноамериканской сцене, он – по любым меркам – человек судьбы»<sup>46</sup>. Отметим, что еще в 1957–1958 годах, во время подпольной борьбы и партизанской войны против диктатуры Фульхенсио Батисты, серии репортажей этого журналиста о коррупции и жестокости правящего режима и

---

<sup>45</sup> Велч Р. Реакция на Революцию: США и Кубинская революция (1953-1961). Лондон, 1985 стр 43. цит. По Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ»

Welch R. Response to Revolution: The U.S. and the Cuban Revolution (1953–1961). London, 1985. P.. 43.

<sup>46</sup> Время Нью Йорка №178895. 1959. Январь 2. Метьюс Г. Куба, Кастро, Революция. Стр – 2, цит. По Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ»

The New York Times Vol. 178895. 1959. Jan. 2. Matthews H. Cuba, Castro, Revolution. P - 2

мужестве и благородстве повстанцев сформировали их положительный образ, вызвав поддержку в определенной части социума. Освещая события в Сьерра-Маэстре в 1957 году, репортер считал идеи Фиделя Кастро, укладываемыми в матрицу ценностей американской политической культуры: «у Кастро сильны идеи свободы, демократии, социальной справедливости, необходимости восстановить конституцию, провести выборы», как указывает историк публицист Ландау<sup>47</sup>.

К 1960 году Кубинская революция в американской медиа сфере трансформировалась из положительного события в крайне негативное. Это было связано с национализацией собственности США, сближением с СССР. В качестве подтверждения приведем цитату журналиста и режиссера С. Ландау, чья беседа с Г. Мэтьюсом состоялась незадолго до вторжения на Кубу в апреле 1961 года: «Мэтьюс стал отчаиваться – Фидель ложится в постель с русскими». В то же время, как отмечает Ландау, Мэтьюс все-таки пытался убедить правительство США осторожно отнестись к революции, чтобы сохранить Кубу в “нашей сфере”».

Ситуация усугубилась с введением войск в залив Кончитос, и так же Карибским кризисом. Так, благодаря политическим событиям, образ Кастро претерпел значительные изменения в Американских СМИ. На основе исследованных источников, можно выделить два образа Фиделя Кастро, наиболее значимые для нашего исследования в СМИ США:

1. Борец за свободу кубинского народа от американской экспансии, ставящий своей важнейшей целью благополучие собственного народа. Этот образ так же нашел выражение в кинематографе<sup>48</sup>.

---

<sup>47</sup> Ландау С., Медиа образ Кубы после Революции//Перспективы Латинской Америки.1962. № 33(150) (Сентябрь) Стр 11 – 72, цит. По Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ»

<sup>48</sup> «Фидель» (1969) и «Бескомпромиссная революция» (1988) реж С. Ландау

2. Диктатор, проводивший политику в интересах СССР, ставящий под угрозу безопасность граждан Америки и всего мира. Этот образ так же нашел выражение в кинематографе<sup>49</sup>.

СССР признало новую Кубу практически сразу. Начиная с Акта признания СССР Революционного правительства Республики Куба 12 января 1959 года, оценка деятельности и личности Фиделя Кастро практически не менялось до перестройки.

Наиболее характерный и объемный образ мы можем выделить с публикации отдельного выпуска газеты «Правда» от 27 апреля 1963 года. Это было связано с личным приездом Фиделя Кастро в Москву. Коменданте представлен как народный герой не только Кубы, но и всего социалистического мира, что можно подтвердить цитатой: «Что в этот момент творилось в городе – трудно передать! Привокзальную площадь запрудила многотысячная толпа, вплеснувшаяся и на соседние улицы. Люди заполнили балконы и лестничные клетки ближайших домов, стояли на крышах соседних с вокзалом зданий, проломили крыши нескольких ларьков. Школьники убегали с уроков, взрослые уходили с работы – только бы увидеть легендарного бородача с острова Свободы. Когда Фидель вышел из вагона – грянула буря оваций, и раздались приветственные крики»<sup>50</sup>.

Однако, советская пресса так же очеловечивала образ Фиделя, доказательство чему можно найти в цитатах: «Одним из самых сильных впечатлений для него оказался... снег. Кубинец впервые увидел его в больших количествах именно в нашем крае. Он, радуясь как ребенок, подкидывал его в воздух, посыпал им себя, пробовал на вкус, проваливаясь по пояс, ходил по сугробам»; «Фидель, недаром, видимо, заслуживший в своей стране прозвище

---

<sup>49</sup> «Крестный отец – 2» (1974) реж Ф. Коппола  
«Куба» (1979) Р. Лестер

<sup>50</sup> Газета «Правда» №295(16416) от 27 апреля 1963г.

Конь, впрягся в сани, в которых сидела его делегация, и повез их»<sup>51</sup>. Этот образ можно объяснить попыткой советских журналистов сблизить лидера Кубинской революции с советским менталитетом, как сильным, добрым и необузданным.

После провозглашения Ф. Кастро в апреле 1961 года социалистического характера революции солидарность СССР с Кубой получила более глубокую идейно-политическую основу. Молодое кубинское государство, которое имеет «целью воплотить в жизнь социалистическую модель», – писала газета «Правда», – достойно «братской и бескорыстной помощи» Советского Союза<sup>52</sup>.

Можно выделить, что образ Фиделя Кастро тесно смешивался с образом Кубы в целом. Через определенные моменты его жизни, советские журналисты искали сходство в менталитете, потворствуя культурному сближению народов. Тоталитарное государство с полной монополией на средства массовой информации обеспечило бессменный образ лидера кубинской революции, как человека, глубоко стоящего за интересами народа и мировой революции, «Ленина Латинской Америки», духовного лидера латиноамериканского социализма, которому не чужды простые радости зимнего снега и юношеский задор в любой ситуации. Фидель стал для советских граждан образцом романтического революционера.

---

<sup>51</sup> Газета «Правда» №129(15253) от 8 мая 1960г.

Газета «Правда» №153(15277) от 1 июня 1960г.

Газета «Правда» №159(15283) от 7 июня 1960г.

Газета «Правда» №225(15349) от 12 августа 1960г.

Газета «Известия», номера:

№88(13634) от 12 апреля 1961г. - среда

№90(13636) от 14 апреля 1961г. - пятница

№91(13637) от 15 апреля 1961г. – суббота

№247(14717) от 16 октября 1964г. – пятница

№317(20298) от 13 ноября 1982г. - суббота

№320(20301) от 16 ноября 1982г. – вторник

№71(21148) от 12 марта 1985г. - вторник

№73(21150) от 14 марта 1985г. - четверг

<sup>52</sup> Куба строит социализм // Газета «Правда» №189(15983) от 14 июня 1962г.

Культура США склонялась к презентации образов страны, а не отдельных лиц в целом. К основной репрезентации Фиделя Кастро в культуре Америки подходили весьма неоднозначно. Более неоднозначно, чем в средствах массовой информации. К позитивному образу Коменданте преимущественно склонялась американская литература. Так критик американской внешней политики поэт-битник Л. Ферлингетти написал оду в которой создал образ, в первую очередь, как ниспровергателя духа потребительства и мещанства, царящего в западном обществе. Поэт защищает Фиделя от нападок: «Обыватели и журналисты называют Кастро психотическим, / Но они не врачи, которые осматривали бы его лично, / Они считают его параноидальным истерическим тираном, / Потому что знают только эту точку зрения ЦРУ»<sup>53</sup>

Каких-либо значимых образов Фиделя Кастро в Американской литературе, необходимых для данного исследования, найдено не было. Однако, основной образ Фиделя формировался за счет кинематографа. Первый достаточно известный фильм о кубинском лидере – это фильм «Фидель» режиссера С. Ландау, снятый в 1969 году по материалам пятидневной поездки с команданте по провинции Ориенте. Неотъемлемые части визуального образа Фиделя Кастро – бессменный военный темно-оливковый френч, подчеркивающий его непритязательные потребности, борода и сигара, потрясающая память и эрудиция, позволяющая ему произносить шестичасовые речи, цитируя наизусть разных исторических деятелей. [С 17 по 58 минуты фильма] Отметим, что фильм «Бескомпромиссная революция» (“The Uncompromising Revolution”) о «среднем возрасте» революции, снятый тем же режиссером в 1988 году на основе интервью с Фиделем Кастро и простыми кубинцами, представляет собой уже более реалистичный и критический взгляд на Кубу и ее руководителя. Тем не менее, сам Саул Ландау

---

<sup>53</sup>Ферлингетти Л. Тысяча прекрасных слов Фиделю Кастро. Сан Франциско: Город огней, 1961 цит. По Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискусе второй половины XX века: компаративный анализ»

говорит в фильме про Кастро: «борода его поседела, но харизма остается сильной, как никогда» [48 минута фильма].

В 1969 году, вскоре после трагической гибели Эрнесто Че Гевары, режиссер Ричард Флайшер снимает фильм «Че», охватывающий период жизни команданте с момента высадки на Кубу в 1956 году до 1967 года, когда он был схвачен правительственными войсками в горах Боливии. Данная картина наиболее интересна в рассмотрении образа Эрнесто Че Гевары, однако, она так же создает и образ Фиделя Кастро. Так, Фидель показан весьма посредственным лидером революции, одержимым жаждой власти, находящимся в полной зависимости от Че. Однако, фильм полностью провалился в прокате, и его воздействие на массы не дало необходимый результат, поэтому образ Кастро в американском кинематографе не выражен настолько ярко. Отдельно стоит отметить упоминания о Фиделе Кастро в фильме «Куба» 1979 года, Ричарда Лестера: «борец за народ, который не нужен народу» [54 минута фильма].

Образ Фиделя Кастро в музыкальном, художественном и театральном творчестве не имел значительных отличий от предшествующих образов. Динамику восприятия образа можно заметить, как и в СМИ, в событиях внешней политики.

В СССР образ Кубы являлся политическим заказом. Ориентация была взята на образ страны и народа, а не на отдельные личности. Однако, Фидель все же нашел свое отражение в отдельных произведениях. Наиболее значимый образ для нашего исследования, мы можем заметить в повести «Зеленая Ящерица» Г.А. Боровикова, освещающей отдельные эпизоды Кубинской революции. Центральное место в повести занимает образ Фиделя Кастро, которого автор рисует с нескрываемым восхищением, отмечая как его внушительные внешние данные и не заурядные качества: «Высокий, почти двухметрового роста, плотный, с покатыми могучими плечами», «пробираясь

сквозь толпу, он возвышается над всеми и виден издали»<sup>54</sup>; «Он великолепно стреляет – на расстоянии 75 метров попадает из пистолета в чайное блюдечко»; «Фидель может “переговорить” и “перешагать” кого угодно»<sup>55</sup>. Можно заключить, что литературный образ Фиделя не имеет особых отличий от образа, сложившегося в газетах советского союза. Харизматичный лидер свободных Кубинцев, «лучший друг СССР», сильный и необузданный как российский менталитет. В музыкальной сфере, Фидель упомянут в песне, написанной в честь его приезда в 1962 году «Куба – любовь моя / остров зари багровой» Музыка: А.Пахмутова; Слова: С. Гребенников и Н.Добронравова. В третьей строке песни, мы можем найти такие слова:

«Мужество знает цель!  
Стала легендой Куба,  
Вновь говорит вдохновенно Фидель -  
Мужество знает цель!»

Данная песня актуализирует образ Фиделя, как народного лидера.

В целом, можно заключить, что представления о Кубе в советской культуре не несли ярко выраженный личностный характер. Образ Фиделя смешивался с образом страны и революции, как указывает в своей диссертации кандидат культурологических наук Ярулина Д.Р.: «в образе Кубы, созданном в советской художественной культуре, идеологическая составляющая превалировала и представала уже совершенно в ином, пропагандистском качестве. Результатом подобной политики и ценностей, исповедуемых советской культурой, стало создание весьма привлекательного и в определенной степени даже романтического образа Острова Свободы, миф о Кубе оказался одним из самых любимых и стойких мифов советской цивилизации. На нем воспиталось целое поколение людей, для которых слова

---

<sup>54</sup> Боровик Г.А. Повесть о зеленой ящерице. М.: Молодая гвардия, 1962. Стр. 3

<sup>55</sup> Боровик Г.А. Повесть о зеленой ящерице. М.: Молодая гвардия, 1962. Стр 97

«Фидель», «барбудос», «казармы Монкада» и «горы Сьерра-Маэстра» служили символами героической истории Острова Свободы, и становились одним целым.»<sup>56</sup>

Можно сделать вывод, что образ Фиделя Кастро в культуре и средствах массовой информации СССР и США в первые годы после победы Кубинской революции имел ряд общих черт. Так, восхвалялись его внешние данные, характер, стремление к освобождению собственного народа. Конечно, мы не рассматривали все источники образа, но это не является основной целью нашего исследования. Наиболее яркие образы, которые мы можем использовать в рамках школьного обучения, это сравнительный анализ американских и советских статей, рассмотренных выше. Так же, поскольку текст американской публицистики достаточно прост в переводе, можно использовать его и на уроках английского языка.

Поскольку после 1962 года, отношение к Фиделю Кастро в Америке резко ухудшается, мы весьма наглядно можем проследить это через все те же средства массовой информации. Тут же, мы можем дать задание, провести анализ статей разного года, от газеты *New York Times*, и дать задание на сравнительную характеристику, и с какими политическими событиями это связано. Статьи советского периода хорошо используются для выделения определенных выразительных черт репрезентации образа.

С точки зрения культурной составляющей, наиболее яркие образы и их выделение мы можем получить из кинематографа. К примеру, фильм «Че Гевара» и фильм «Повесть о Зеленой ящерице», показывают нам два совершенно разных образа, на контрасте которых мы можем сделать практически полезный обзор источника.

---

<sup>56</sup> Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс – медийном дискусе второй половины XX века: компаративный анализ//Ярулина Д.Р. Москва 2015 Стр. 64

В соответствии с поставленной задачей, мы рассмотрели образ Кубинской революции через образ Фиделя Кастро, как «Революцию в личности». Поскольку Фидель Кастро был лидером революции, и последующим лидером страны на протяжении полувека, его образ практически слился с образом Кубинской революции как в СССР, так и в США. Через образ Фиделя, СССР показывала образ всего кубинского народа, освещая внешние и личностные черты, которые пытались навязать каждому кубинцу, и которые одновременно могут быть близки советскому человеку. Куба – как близкий сосед и лучший друг, а имя этому соседу, Фидель Кастро.

В американском обществе, не смотря на раннюю либеральную попытку создания образа Фиделя Кастро, как освободителя Кубинского народа, подавляющий образ остался негативным. Так же он был неразрывно связан с образом Кубинской революции и последующими событиями. Так, диктатор Фидель Кастро, пришел к власти вооруженным путем, украл и продал Кубу Советскому Союзу. Именно это было в сознании подавляющего большинства американских граждан. Однако, главным отличием от образа, трактуемого в СССР, это то, что кубинский народ и сама Куба не актуализируются через Фиделя. Всю враждебную полемику приписывали именно Фиделю, как диктатору, обманувшему свой народ.

В сравнении двух образов, они не будут иметь существенной разницы, как и в анализе Кубинской революции, поскольку образ Фиделя Кастро связан с ней неразрывно. Образы полностью противопоставлены друг другу.

### Глава III. Образ Эрнесто Че Гевары в культуре Америки/СССР

Эрнесто Гевара Линч де ла Серна родился 14 июня 1928 года в аргентинском городе Росарио. Родители были людьми среднего класса: отец, Эрнесто Гевара Линч, ирландского происхождения, работал инженером, мать, Селия де ла Серна, имела испанские корни. Эрнесто был самым старшим из пяти детей, воспитанных в семье, которую отличала склонность к либеральным мнениям и убеждениям. Когда Эрнесто было два года он серьезно заболел: он перенес тяжелейшую форму бронхиальной астмы, вследствие которой приступы удушья сопровождали его всю оставшуюся жизнь. Для восстановления здоровья, его семья была вынуждена переселиться в провинцию Кордова в местность с более сухим климатом, Альта Грасиа, где самочувствие его существенно не улучшилось. В связи с этим Эрнесто никогда не обладал громким голосом, столь необходимым оратору, и слушавшие его речи люди постоянно ощущали хрипящие звуки, исходящие из легких при каждом произносимом им слове.<sup>57</sup>

Начальное образование Гевара получил дома, преимущественно от матери. С ранних лет у него проявлялись наклонности к чтению литературы. Подростком, он с большим увлечением читал работы Маркса, Энгельса и

---

<sup>57</sup> Майданик К. Л. Эрнесто Че Гевара, его жизни, его Америка. - М.: Молодая гвардия, 2004 стр 23

Фрейда, в изобилии имевшихся в библиотеке отца; возможно, что некоторые из них он изучил еще до своего поступления в 1941 году в Кордовский государственный колледж. Во время обучения в колледже его способности проявлялись только в литературе и спортивных дисциплинах<sup>58</sup>.

В период юности глубочайшее впечатление на Эрнесто произвели испанские эмигранты, бежавшие в Аргентину от гонений и репрессий в ходе гражданской войны в Испании, а также непрерывная череда политических кризисов в родной стране, апофеозом которой стало установление "левофашистской" диктатуры Хуана Перона, к которому семья Гевары относилась крайне враждебно. Такого рода события и влияния внешней и внутренней политики в процессе созревания, на всю оставшуюся жизнь утвердили в юноше презрение к пантомиме парламентской демократии, но более всего - к американскому империализму, готовому пойти на любое преступление ради финансовой выгоды. Эта мысль сопровождала Гевару всю жизнь. Хотя родители Эрнесто, в первую очередь мать, были активными участниками анти-пероновских выступлений, сам он не принимал участия в студенческих революционных движениях и мало интересовался политикой во время учебы в университете Буэнос-Айреса. Эрнесто поступил туда в 1947 году, решив стать медиком. Вначале он интересовался в первую очередь заболеваниями дыхательных путей, что было ему ближе всего лично, но впоследствии увлекся изучением одного из самых страшных болезней человечества - проказой, или по-научному лепрой<sup>59</sup>.

В конце 1948 года Эрнесто решает отправиться в первое свое большое путешествие по северным провинциям Аргентины на велосипеде. В течение своего путешествия, он узнает о жизни в беднейшие слои населения и остатках индийских племен, обреченных на вымирание при аргентинском политическом режиме. В 1951 году, после сдачи предпоследних

---

<sup>58</sup> Лаврецкий И.Р. Эрнесто Че Гевара. - М.: Молодая гвардия, 1972 стр 34 - 45

<sup>59</sup> Григулевич И. Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке. - М.: Наука, 1978 стр 7 - 28

университетских экзаменов, Гевара вместе с другом Гранадосом отправился в более серьезную поездку на старом мотоцикле, зарабатывая на жизнь подсобными работами в местах, которые проезжал; посетил он южную Аргентину, Чили, где встретился с Сальвадором Альенде, Перу, где работал несколько недель в лепрозории города Сан-Пабло, Колумбию в Эпоху Насилия - там он был арестован, но вскоре освобожден; кроме того, побывал в Венесуэле и на Флориде, в Майами<sup>60</sup>.

Вернувшись из этого путешествия домой, Эрнесто навсегда определил для себя главную цель жизни: облегчать людские страдания, как он указывал из своих дневников. Он стал специалистом в области кожных заболеваний после окончания института. Получив письмо от Гранадоса из Венесуэлы с предложением об интересной работе, Эрнесто с радостью ухватился за эту возможность и направился туда через Боливию. Эрнесто отказывался вступать в Коммунистическую партию, боясь потерять шанс на обладание должностью в области медицинского работника его квалификации. Тогда он дружил с Ильдой Гадеа, позже ставшей его женой, марксисткой индийской школы, значительно продвинувшей его в политической образованности, и она познакомила его с Нико Лопесом, одним из лейтенантов Фиделя Кастро. Именно в Гватемале Гевара получил представление о сущности ЦРУ и методах работы его агентов на благо контрреволюции, что окончательно убедило его в правильности революционного пути развития и методов вооруженной борьбы как единственно возможных в сложившемся положении. Когда Арбенс при поддержке американских спецслужб был свергнут, Эрнесто перебрался в Мехико, где начиная с сентября 1954 года работал в центральном госпитале. Там к нему присоединились Ильда Гадеа и Нико Лопес, именно там он встретил Фиделя и Рауля Кастро и был настолько очарован их идеями, что окончательно убедился в правильности выбранного пути и лидера, этот путь предвосхитившего<sup>61</sup>.

---

<sup>60</sup> Майданик К. Л. Эрнесто Че Гевара, его жизни, его Америка. - М.: Молодая гвардия, 2004 стр 29 - 54

<sup>61</sup> Майданик К. Л. Эрнесто Че Гевара, его жизни, его Америка. - М.: Молодая гвардия, 2004 стр 79 - 91

Свое прозвище "Че", которым он гордился всю последующую жизнь, Гевара получил в честь своего дружелюбия и преданности Кубинской революции, поскольку «Че», является междометием и используется как «Друг». В Мексике, подготовкой повстанческой армии занимался капитан Испанской республиканской армии Альберто Байо, автора книги "150 вопросов к партизанам", имевшего большой опыт времен Гражданской войны в Испании, прекрасно знавшего теоретические вопросы партизанской борьбы по советским и китайским источникам. Че стал его лучшим учеником. Вскоре лагерь повстанцев привлек внимание полиции и был разогнан, а все кубинцы и Че арестованы, но освобождены месяцем позже, в июне 1956 года. После этого, повстанцы отправились в плавание на старой яхте "Гранма", к восточному побережью Кубы<sup>62</sup>. Че Гевара был в отряде сперва в качестве доктора, а после получил в свое распоряжение одну из четырех бригад и высшее звание команданте. В ходе высадки 25 ноября 1956 года у порта Туспан и продвижения вглубь Кубы отряд встретил ожесточенное сопротивление диктаторских войск, и из их отряда осталось не более двадцати человек, однако широкая поддержка крестьянства позволила Революционной армии барбудос укрепить свое влияние и постепенно занимать новые территории, одерживая победы над превосходящими их числом и вооружением солдатами правящего режима.

Наиболее впечатляющим и фактически предопределившим победу кубинской революции стало сражение за город Санта Клара, стратегически важный пункт вблизи Гаваны, начавшееся 28 декабря 1958 года и закончившееся его взятием 31 декабря. Через день Революционная армия вошла в Гавану. Революция победила, настал новый этап в жизни кубинского народа. Че стал вторым человеком в новом правительстве после Фиделя. В феврале 1959 года ему дали кубинское гражданство и все права коренного кубинца и доверили самые высокие правительственные должности. Че Гевара

---

<sup>62</sup> Григулевич И. Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке. - М.: Наука, 1978  
стр 50

организовал и возглавил Национальный институт по аграрной реформе, устранив полуфеодалные порядки землепользования и добившись повышения его эффективности; занимал пост министра промышленности; был избран президентом Национального Банка Кубы. Практически не имея опыта в области государственного управления и экономики, Че в кратчайшие сроки сумел изучить и изменить в лучшую сторону дела во вверенных ему областях, проведя денежную и промышленную реформы в условиях жесточайшей американской блокады и угрозы интервенции.

В 1959 году, женившись снова, на Алейде Марч, Эрнесто отправился вместе с ней в Египет, Индию, Японию, Индонезию, Пакистан и Югославию; по возвращению из поездки, Че заключил исторически важный договор с Советским Союзом об экспорте кубинского сахара, импорте нефти, создав импорт замещение от дотаций Соединенных Штатов. Посетив чуть позже Советский Союз, он был восхищен достигнутыми в СССР успехами строительства модели социализма, однако не одобрял проводимую политику Хрущева. Политику ожидания революционной ситуации в мире он считал слабой, и полагал правильным самим подготовить почву для мировой революции; кроме того, Эрнесто разделял взгляды Мао, полагая, что наилучшим решением будет проведение революции в преимущественно аграрных странах. Он считал, что советская элита утратила дух социалистической борьбы и все ближе склоняется к своей собственной империалистической модели.

Его заинтересованность в революционном движении во всем мире, породила стремление быть лидером мирового социалистического пожара. Для этого он посетил Алжир и выступил там на конференции Организации Афро-Азиатской Солидарности, побывал на заседании Генеральной Ассамблеи ООН, инициировал Конференцию Трех Континентов для реализации своей программы революционной, освободительной и партизанской кооперации в Азии, Африке и Латинской Америке. Наиболее

успешной революционной тактикой для борьбы с империализмом Эрнесто считал синтез кубинского и вьетнамского типов партизанского движения. Написал книги по тактике партизанской войны, об эпизодах революционной войны на Кубе, о социализме и человеке на Кубе.

В октябре 1965 Че покинул занятые им государственные должности, отказался от гражданства Кубы, и, написав письма жене, детям и родителям, исчез из общественной жизни. В 1966 году его обнаружили в Африке. Че видели, путешествующим по нескольким африканским странам, где он готовил почву для антиимпериалистических выступлений и развитию социалистической модели. Позже он вернулся на Кубу и, собрал отряд добровольцев в 120 человек, отправился с ними в Африку, в Конго, чтобы вернуть там к власти в Киншасе социалистическое правительство методами партизанской борьбы. Попытка организовать там широкие выступления народных масс не удалась, и Че решил возвращаться в Латинскую Америку.

К тому моменту, достаточно продолжительное время агенты Че Гевары подготавливали и организовывали выступления народных масс в Боливии, а так же развертывание гражданской войны. Че хорошо помнил боливийский народ во время своего пребывания в Боливии в дни революции 1952 года, тщательно проанализировал ошибки предыдущих боливийских революционеров, он сделал на эту революцию основную ставку. В апреле 1967 года Че со своим отрядом нелегально проникает на территорию Боливии. На начальном этапе их деятельности, дела продвигались успешно. Был одержан ряд побед над правительственными войсками, боливийские шахтеры организовывали вооруженное выступление. Но народные восстания были жестоко подавлено и не встретили широкой поддержки в народе. Кроме того, напуганный появлением "неистового Че", боливийский режим попросил о помощи американские спецслужбы ЦРУ. В октябре наступила окончательная развязка. Отряд Че Гевары был обнаружен с помощью новейших американских технических средств разведки и окружен особым отрядом

боливийской армии, обученным ЦРУ, в районе деревни Вальегранде. Отряду был навязан бой в невыгодных условиях. При попытке вырваться из окружения ближайшие соратники Че погибли, спаслись очень немногие, а сам Гевара был ранен и захвачен в плен 8 октября. На следующий день после зверского допроса он был расстрелян в деревушке Хигуэра<sup>63</sup>.

Страх врагов даже перед мертвым Че был так велик, что дом, где он был расстрелян, сравняли с землей и место захоронения сохранялось в тайне. Лишь в июне 1997 года аргентинским и кубинским ученым удалось найти и опознать останки легендарного команданте. Они были перевезены на Кубу и 17 октября 1997 года с почестями захоронены в мавзолее города Санта Клара<sup>64</sup>.

Можно сразу выделить два доминирующих мнения об Эрнесто Че Геваре:

- СССР - Мифологический герой, образец смелости и благородства, мученик, святой, икона революции.
- США - Террорист, убийца и неудачник.

Рассмотрение образа Че Гевары через средства массовой информации СССР является не рациональным в рамках данного исследования по ряду причин. Так как центральной темой газет являлся Фидель Кастро, Эрнесто Че Геваре не было посвящено достаточно статей, и упоминания о нем, не позволяют скорректировать самостоятельный образ. Это в свою очередь, не позволяет использовать данные источники в школьной программе. Куда более полезно и информативно рассматривать образ через советскую культуру, так как в отличии от Фиделя, Гевара получил в творческой сфере большее и более характерное признание.

---

<sup>63</sup> Григулевич И. Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке. - М.: Наука, 1978; стр 124 - 190

<sup>64</sup> Майданик К. Л. Эрнесто Че Гевара, его жизни, его Америка. - М.: Молодая гвардия, 2004 стр 169

В художественной литературе СССР, образ Че трактуется весьма положительно, не смотря на конфликты с СССР. Это было связано с идеализацией образа и политическим заказом на «святого героя идеи революции», классического мифа. Попробуем рассмотреть образ Эрнесто через поэму советского поэта Долматовского, создающего образ скромного защитника бедных: «Для подвига возвращенное дитя»; «Зачем исчез однажды из Гаваны, / Сложив с себя высокие посты? / Зачем индейцам, нищим и неверным, / Он сердце, нервы, все отдать готов? / Зачем? Зачем? Зачем?». Очевидно, в поэме четко прослеживается мифологическая схема – Че Гевара ритуально умирает в прошлой жизни, его расстреливали душной ночью, потом «рубят руки и галдели затем, чтобы не слышать хруст костей». А затем возрождается в своем мифическом образе героя: «И после заточенья и разлуки / Путиами, не известными пока, / Вернулись заспиртованные руки / Вослед за возвращеньем дневника»<sup>65</sup>.

Момент гибели и возрождения Че Гевары одна из любимейших тем его описания. К данной теме относится стихотворение «Ключ Коменданте» Е.А. Евтушенко из его кубинского цикла. Поэтическое сознание Е.А. Евтушенко обладало известной долей религиозности, отсюда – сакральность создаваемого им образа Че Гевары. Поэт также пишет о руках Че, отрубленных на площади Валье-Гранде для того, чтобы снять отпечатки его пальцев; мифологический мотив – переход героя за грань и возвращение – содержится в следующих строках: «Но мятежные руки мучачос – / Это руки твои, команданте, / И никто отрубить их не сможет, / А отрубят – вырастут снова»<sup>66</sup>.

Тут же мы можем рассмотреть обратную сторону «Мифа о Че» - торговый бренд и икона поп культуры. «Команданте, тобой торгуют, / Набивая цену повыше, / Но твое дорогое имя, продают задешево слишком»<sup>67</sup>.

---

<sup>65</sup> Долматовский Е.А. Руки Гевары. М.: Планета, 1972. 129 стр.

<sup>66</sup> Евтушенко Е.А. Стихотворения и поэмы. В 3 т. М.: Художественная литература, 1987. Т. 1. Стр. 38.

<sup>67</sup> Евтушенко Е.А. Стихотворения и поэмы. В 3 т. М.: Художественная литература, 1987. Т. 1. Стр. 39.

Непосредственно на гибель Че Гевары поэт Я.В. Смеляков откликается стихотворением «Майор» (1968), в котором создает его возвышенную и печальную судьбу: описав его внешность – «министр с апостольским лицом и бородой пирата», занимаемый им высокий пост – «он был ответственным лицом отчизны небогатой», оставление этого поста, уход – «он запер к чёрту кабинет и сам ушёл в окопы», и гибель – «спускаясь с партизанских гор, дыша полночным жаром, в чужой стране погиб майор Эрнесто Че Гевара»<sup>68</sup>.

Представление советских авторов о Эрнесто было сильнейшим образом идеологизированно. Не только революционер, но и мученик, отдавший жизнь за то, во что верил. Его биография идеально вписывается в советскую систему ценностей.

Можно считать, что образ Че Гевары относится к особой категории так называемых «вечных образов», которые становятся образами-стереотипами, характеризующими страну, что подтверждает высказывание А.В. Ващенко: «общество нуждается в героях, чтобы выжить в период кризисов. Пример героя на все времена, современного Дон Кихота, являет собой Че Гевара»<sup>69</sup>.

В песне «Баллада о Че Геваре» (1977) (И.М. Лученок – Г.Н. Буравкин), актуализируется образ Эрнесто Че Гевары: «Споем про Эрнесто / С улыбкой, как снег, белозубой / Про Сьерра-Маэстру – / Мачете разгневанной Кубы», а Куба из «райского» острова превращается в «мятежный» и «разгневанный». В тексте прослеживаются две тенденции создания образа Че Гевары, это наделение его вселенским масштабом величия, и стремление в то же время «очеловечить» его, «... грешного бога, что с пулей навек обручили, / кого и солдаты, и женщины Кубы любили».

В композиции «Памяти Че Гевары» (1981, В.Г. Мигуля – Н.Н. Зиновьев), исторический контекст которой – приказ чилийской хунты переплавить памятник Че, также присутствует мотив бессмертия, путем воскрешения и

---

<sup>68</sup> Смеляков Я.В. Стихи. Авторский сборник. М.: Советская Россия, 1976. Стр. 25.

<sup>69</sup> Ващенко А.В. Суд Париса: сравнительная мифология в культуре и цивилизации. М.: МГУ, 2008. Стр. 50

обновления: «Че Гевару пытаются снова, / Что вы мучаете металл, / На костре, над разгулом псовым, / Он молчит, как живой молчал. / Я – Эрнесто, я – сын сиянья, / Я восстал из небытия».

Характерный образ Эрнесто Че Гевары, полезный в рамках использования в школьной программе, более не встречается. Кинематограф советского периода, как и художественная культура не несут в себе произведений, актуализирующих и дополняющих икону.

Симпатия американской литературы к образу Че Гевары хорошо прослеживается в художественном дискурсе. Революционная одержимость и полное пренебрежение к опасности, как основные черты Че Гевары, присутствуют в эпическом романе Дж. Кантора “Death of Che Guevara”. Герой постоянно готов к самопожертвованию и обладает инстинктивным органическим стремлением каждодневно свершать великие деяния. Автор предлагает свое толкование психологии радикального “activism”, свойственного Че и приведшего его к трагической гибели в лесах Боливии, а также делает попытку исследовать эмоциональную жизнь этого очень жестокого, как показано в романе, человека<sup>70</sup>.

Как своеобразное противопоставление, через год после смерти Гевары, выходит фильм «Че», снятый в США, Ричарда Флатшера. Бюджет фильма составил 2800000 долларов, при кассовых сборах в 2000000. Образ Че в США вышел вне рамок традиционного советского представления, и представления сочувствующих народов. Картина повествует о превращении врача астматика сперва в легендарного комманданте, а после в фанатичного последователя идеи революции. Че предстает перед зрителем гениальным стратегом и лидером, без которого революция на Кубе была бы обречена на провал. В первой половине фильма, образ Че вызывает восхищение, однако эпизоды жестокого командования и массовых расстрелов уже намекают зрителю, что

---

<sup>70</sup> Кантон Д. Смерть Че Гевары. Нью Йорк, 1983. Стр 23  
Cantor J. Death of Che Guara New York, 1983. P. 23

не все так просто. Со второй половины фильма показано, как Че не может смириться с победой, и всячески пытается спровоцировать конфликт. После ссоры с Фиделем, который в фильме показан весьма слабой личностью, Эрнесто отправляется в Боливию, где пытается поднять революцию, однако терпит неудачи. Народ Боливии не поддерживает кубинцев, местная оппозиция мешает освободительному отряду, а сам отряд, оставшись на грани голода, занимается разбоем и жалкими попытками привлечения людей путем угроз и силы. Присутствует эпизод, в котором Эрнесто говорит, что революция должна пройти по всему латиноамериканскому континенту, и у нее может быть только один лидер, он сам. В фильме не отражены многие исторические моменты, не смотря на некоторую претензию на документальность. Цель данной картины – показать образ Че, как фанатичного и не считающегося с людскими жизнями бешеного пса мировой революции, одинаково ненавидящего как капиталистов, так и коммунистов, живущего только партизанской войной.

В области искусства Коммендант Эрнесто Че Гевара наиболее известен. Самый узнаваемый образ был запечатлен 5 марта 1960 года кубинским фотографом Альберто Корда. Сам портрет, ставший основным изображением Че, не понравился Эрнесто, за чрезмерную пафосность в изображении. Фото не было опубликовано, и находилось у автора до осени 1967 года. Альберто подарил несколько копий своему другу Джанджакомо Фельтринелли.

В этом же году, Эрнесто погиб, и Джанджакомо выпустил ряд плакатов с данным изображением в Америке. Далее, последовала обработка, плагиат и печать образа в самых разных странах и стилях. Визуальный образ дополняют и другие снимки, однако они не получили столь широкого признания в массовой культуре.

Указанные выше источники наиболее важны в нашей работе, так как позволяют провести их сравнительный анализ с советской литературой.

Контраст образа в литературе и кинематографе, может быть отлично использован в рамках написания эссе.

Газетные публикации Америки, посвященные Эрнесто Че Геваре, мы не рассматривали в данной работе, так как им нет достаточного противопоставления в виде публикаций советского союза. Так же, образ Че в американских СМИ был весьма однороден, и именно благодаря нему доминирующим образом сложился «бешеный пес революции».

На основе проведенного исследования, в соответствии с задачами, можно заключить, что образ Кубинской революции через образ Эрнесто Че Гевары прослеживался не так ярко, как Фиделя Кастро. Как в Советском, так и в Американском образах, Эрнесто Че Гевара выглядел как внезапно появившийся герой, переломивший ход революции в пользу восставших. Отличия существовали в трактовке образа.

Так, для Советского Союза, Эрнесто Че Гевара являл собой образец мужества и доблести, настоящего солдата, но солдата не Кубы, а всей латиноамериканской революции. Именно за Эрнесто Че Геварой закрепился образ революции всего латиноамериканского континента, в чем его принципиальное различие с Фиделем Кастро. Еще одним важным аспектом в восприятии образа в СССР, являлось практически полное игнорирование биографии Эрнесто, в которой он обвиняет Советский Союз. Что позволяет сделать вывод о том, что для СССР было наиболее важно осветить не сколько самого человека, сколько на основе его деятельности и биографии, создать своего латиноамериканского героя. Смерть Че Гевары, воспринимали исключительно как смерть «мученика», до конца жизни сражавшегося за социалистические идеалы, что позволило увековечить его образ.

В Американском восприятии, образ Эрнесто Че Гевары складывался как международного террориста с одной стороны, и борца за свободу с другой. Биография Эрнесто представляется как советскому, так и американскому читателю достаточно романтической, без идеологической пропаганды или с ней.

Так же, его выступления против Советского Союза, и попытка создать блок стран социалистического режима, альтернативных странам Варшавского договора, активно пропагандировались в Америке и отделили его образ от образа коммунистической Кубы, показывая, что Кубинская революция для Че Гевары являлась не более чем пунктом, к достижению личных целей. Таким образом, в Америке выделились два наиболее характерных образа Эрнесто Че Гевары, и остаются до сих пор, в отличии от Фиделя. Первый образ рисует Че Гевару как «Кубинского Сталина», «Боливийского мясника», международного террориста, фанатика идеи вооруженного сопротивления, чья смерть имела приоритетное значение для американских спецслужб. Смерть Эрнесто, что так же является одним из основных символов его образа, была заслуженной и унижительной, для человека его статуса. Второй образ, как романтического героя, сражавшегося за то, во что верил, пускай и не всегда был прав. Его образ смешался с образом борца с системой, борца за свободу. Это привело к такому феномену, как массовая продажа футболок в США с портретом Че Гевары после его смерти.

Если определять схожесть в Советском и Американском восприятии Эрнесто Че Гевары, то можно выделить, что оба блока не отождествляли его с Кубинской революцией, как Фиделя Кастро. Оба признавали, что наибольшую известность и политический вес он приобрел благодаря Кубинской революции, и был ее героем, однако подавляющая часть образа формируется из последующих лет жизни Эрнесто.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В нашей работе, мы провели анализ образов Кубинской революции, образов ее основных деятелей Фиделя Кастро и Эрнесто Че Гевары в культуре и печатных средствах массовой информации США/СССР и сделали следующие выводы: образ Кубинской революции в отечественном и американском представлении преимущественно являлся монолитным, однако менялся и дополнялся в зависимости от международной обстановки.

Так с самого окончания Кубинской революции в советском представлении она являлась «романтической революцией», борьбой за освобождение, наиболее важным событием в латиноамериканском регионе, который поставил на путь социалистического развития не только Кубу, но и «в скором будущем всю Латинскую Америку». С постепенным становлением Кубинской экономики на социалистический уклад, росла зависимость от импорта СССР и внешняя изоляция. СССР относилась к этому, как

бескорыстной помощи. С началом перестройки в СССР, Фидель Кастро обвиняет Горбачева в том, что он предал социалистические идеалы.

В дальнейшем, с развалом СССР, уходит идеологическое давление и дотации Кубе прекращают поступать. В новой ситуации, образ Кубы и Кубинской революции становятся более неоднозначными. С одной стороны, остаются советские идеологи, поддерживающие старый образ, с другой, становится больше критики и оценок Кубинской революции, как основного события, приведшего Кубу к дефициту, изоляции, ухудшению уровня жизни. На этом происходит сближение с американской оценкой.

В Американском представлении Кубинской революции, образ претерпел три значительных изменения. Это было связано прежде всего с либеральными средствами массовой информации, и свободе слова Соединенных Штатов. Так, в первые годы после революции на Кубе, отношение к ней было неоднозначным. Официальные издания выражали мнение Вашингтона, а именно, как вооруженный захват власти, преступление против кубинского народа. Однако, Кастро не занял лидирующий пост в стране сразу, а также не было объявлено о социалистическом характере революции. На фоне этого, либерально настроенные журналисты и деятели культуры создавали положительный образ Кубинской революции, как освободительной и как право кубинцам самим решать свою судьбу. Однако, сближение с СССР, объявление революции социалистической, и Карибский кризис способствовали ослаблению либерального влияния, и в США сложился доминирующее отношение к Кубинской революции, как марионеточному правительству на службе у СССР, угрожающему безопасности американских граждан. С окончанием холодной войны, Куба перестала представлять какую-либо опасность для США, и отношение к Кубинской революции, как и к самой Кубе сменилось. На первый план вышла критика экономической системы, зависимости от импорта из-за социалистической системы. Основной причиной

проблем в американском дискурсе стала Кубинская революция, как событие, приведшее к упадку на Кубе, ухудшению экономики ее самой, США и СССР.

Образ Фиделя Кастро приобрёл те же изменения, что и образ Кубинской Революции. Это было связано с тем, что для СССР, образ Фиделя был неразрывно связан с самой Кубой, Кубинской революцией и Кубинским народом. На протяжении всей холодной войны, для СССР Фидель Кастро являлся лидером свободного Кубинского народа, «Латиноамериканским Ленином». Образ Фиделя в СССР был полностью противопоставлен образу в США, кроме того, что для США Фидель являлся предателем Кубы, продавшим ее СССР.

Образ Эрнесто Че Гевары, в отличии от образа Фиделя, не был отождествлен только с Кубинской революцией, и породил достаточно казусов. Прежде всего, это было связано с тем, что наполненная самыми разными событиями биография, позволяла каждому видеть в Че Геваре свой образ. Так, В СССР его представляли, как сильного героя, вдохновленного идеей социалистического равенства и братства не только для Кубы, но и для всего Латиноамериканского континента. Кубинская революция, в образе Эрнесто Че Гевары, представлялась как народно освободительная борьба, важная для всего региона и не только самих кубинцев, а всех латиноамериканцев. Его смерть была признана героической и несправедливой. СССР активно поддерживал образ мученика. В американской культуре и печатных средствах массовой информации, Эрнесто имел два монолитных образа. Первый образ показывал его как яростного фанатика, не подчиняющегося ни Фиделю, ни СССР. Для него не существовало никаких стеснений в методах на пути достижения всеобщего рабства под названием «социализм». Рассматривая Кубинскую революцию через образ Че, можно выделить, что сама революция являлась всего лишь авантюрой небольшой группы людей, которая поглотила всю страну. Его Боливийский этап жизни и смерть пропагандировались наиболее активно, как преступление против Боливийского народа в виде

разбоя и бандитизма. Умер он как преступник. Вторым образ Эрнесто был менее популярен, однако сохранился в наиболее ярких образах, в частности, на футболках по 5 долларов. Бесконечный романтик, который не всегда был прав, но был выдающимся человеком, который заслужил стать символом свободы и борьбы с системой. Кубинская революция была отличной проверкой его навыков, и он сыграл в ней решающую роль. В этом образе часто игнорируются политические размышления Че, и Боливийский этап жизни.

Исследование образов вывело их ключевые сходства и различия, на примере которых мы можем проследить технологии в формировании разного образа на одно событие и одних людей, в разных системах. Анализ источников, вариативность в подаче материала, были использованы в дидактической игре. [см. Приложение 1]. Данное исследование может быть использовано в изучении складывания образов Кубинской революции, Эрнесто Че Гевары и Фиделя Кастро, в культурологии и изучении роли личности. Помимо этого, данное исследование можно использовать в рамках школьной программы обучения, что было предложено в дидактической игре.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Источники

1. Сборник «Интимная лирика». М., "Молодая гвардия"
2. Г.А. Боровик Пылающий остров//Молодая гвардия, 1964
3. Ващенко А.В. Суд Париса: сравнительная мифология в культуре и цивилизации. М.: МГУ, 2008.
4. Газета «Известия», номера:  
№88(13634) от 12 апреля 1961г. - среда  
№90(13636) от 14 апреля 1961г. - пятница  
№91(13637) от 15 апреля 1961г. – суббота  
№247(14717) от 16 октября 1964г. – пятница  
№317(20298) от 13 ноября 1982г. - суббота  
№320(20301) от 16 ноября 1982г. – вторник

№71(21148) от 12 марта 1985г. - вторник

№73(21150) от 14 марта 1985г. - четверг

5. Газета «Правда», номера:

№28(14787) от 28 января 1959г. - среда.

№129(15253) от 8 мая 1960г. - воскресенье.

№153(15277) от 1 июня 1960г. - среда.

№159(15283) от 7 июня 1960г. - вторник.

№225(15349) от 12 августа 1960г. - пятница.

№129(15253) от 8 мая 1960г.

№153(15277) от 1 июня 1960г.

№159(15283) от 7 июня 1960г.

№225(15349) от 12 августа 1960г.

№195(16416) от 14 июля 1963г. - воскресенье.

№295(16416) от 27 апреля 1963г. - суббота

№156(19299) от 5 июня 1971г. - суббота.

№157(19300) от 6 июня 1971г. - воскресенье.

№160(19303) от 9 июня 1971г. - среда.

№180(19323) от 29 июня 1971г. - вторник.

№181(19324) от 30 июня 1971г. - среда.

№183(19326) от 2 июля 1971г. - пятница.

№208(19351) от 27 июля 1971г. - вторник.

№218(19361) от 6 августа 1971г. - пятница.

№249(19392) от 6 сентября 1971г. - понедельник.

№264(19407) от 21 сентября 1971г. - вторник.

6. Долматовский Е.А. Руки Гевары. М.: Планета, 1972

7. «Я – Куба» (1964), реж М.К. Калатозов; сценарий Е.А. Евтушенко и Э. Барнет

8. «Пылающий остров» (1961), реж Р.Л. Кармен; сценарий Боровик Г.А.;

9. «Кубинская новелла» (1962), реж С.Н. Колосов; сценарий Г.А. Боровика
10. Велч Р. Реакция на Революцию: США и Кубинская революция (1953-1961). Лондон, 1985 стр 43. Пер. цит. по Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ» Кантон Д. Смерть Че Гевары. Нью Йорк, 1983.
11. «Крестный отец – 2» (1974) реж Ф. Коппола
12. Ландау С., Медиа образ Кубы после Революции//Перспективы Латинской Америки.1962. № 33(150) (Сентябрь) Стр 11 – 72, цит. по Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ» «Фидель» (1969) и «Бескомпромиссная революция» (1988) реж С. Ландау,
13. «Куба» (1979) Р. Лестер,
14. Время Нью Йорка №178895. 1959. Январь 2. Метьюс Г. Куба, Кастро, Революция. Стр – 2, цит. по Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ»
15. Онлайн газета Время Нью Йорка, с 1 декабря 1990 по январь 2000 NYTimes Online, since 1 December 1990 until 1 /January 2000 (дата обращения 15.02.17) <http://spiderbites.nytimes.com>
16. Cuba, Hurt by Falling Soviet Imports, Makes Field Hands of Office Workers By HOWARD W. FRENCH, Special to The New York Times Published, №178(643): December 1, 1990 (дата обращения 12.03.2017) <http://www.nytimes.com>
17. Ферлингетти Л. Тысяча прекрасных слов Фиделю Кастро. Сан Франциско: Город огней, цит. по Ярулина Д.Р. «Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ»
18. Смеляков Я.В. Стихи. Авторский сборник. М.: Советская Россия, 1976

19. «Гавана» (1990) реж С. Поллака.
20. «Че» (1969) реж Р. Флайшер,

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альперович М. С. Советская историография стран Латинской Америки. - М.: Наука, 1968;
2. Слезкин Л.Ю. Историография кубинской революции // Американская историография внешней политики США. - М.: 8
3. Григулевич И. Р. Историография Кубы (XVI – XX века) // Очерки истории Кубы. - М.: Наука, 1978.
4. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. 2005,
5. Бекаревич А. Д. Куба: АН СССР, 1974; Гриневич Э. А. Куба: путь к победе революции. - М.: Наука, 1975; Иностранные монополии на Кубе / Отв. ред. В.В. Вольский. 1898-1958 гг. - М.: Наука, 1976;

6. Историческое значение Кубинской революции. Библиографический указатель / Отв. ред. А.Д. Бекаревич. - М.:ВГБЛ, 1988;
7. Букинич С.А. Деловые игры со старшеклассниками. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2008, №1.
8. Бородаев, В.А. История формирования и развития новой политической системы на Кубе: 1953–2008 г.г.: дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.03 / Бородаев Владимир Алексеевич. – М., 2009. – 30
9. Куба: 10 лет революции / Отв. ред. В.В. Вольский. - М.: Наука, 1968;
10. 30 лет Кубинской революции / Отв. ред. В.В. Вольский. - М.: ИЛА АН СССР, 1989;
11. Кучерук И.В. Учебные игры на уроках истории. // Преподавание истории в школе. 2004, №4.
12. Короткова М.В. Проблемные игры на уроках истории. Преподавание истории в школе. 2005,
13. Клименко А.В. Брэйи-ринг в 10 кл. // Преподавание истории в школе. 2006
14. Кононученко С. Б. Экономические отношения России и Кубы: прошлое, настоящее, сценарии будущего. - М.: РЭЖ, 1997;
15. Крашенинникова Н. А. История государства и права Кубы. - М.: Юридическая литература, 1966;
16. Лаврецкий И.Р. Эрнесто Че Гевара. - М.: Молодая гвардия,1972;
17. Григулевич И. Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке. - М.: Наука, 1978;
18. Ларин Е. А. Российско-кубинские отношения 1991-2000 гг. // *Internationale politic.* - 2001. - № 9; и др
19. Ларин Е. А. Куба: революция и первый опыт социализма в Латинской Америке // История Латинской Америки: Вторая половина XX века / Отв. ред. Е. А. Ларин. - М.: Наука, 2004;
20. Ларин Е. А. Повстанческая армия в кубинской революции (декабрь 1956 – январь 1959). - М.: Наука, 1977;

21. Григулевич И. Р. Культурная революция на Кубе. - М.: Наука, 1965;
22. Микоян С. А. Анатомия карибского кризиса. - М.: Academia, 2006.
23. Окунева М.А. Рабочий класс в Кубинской революции. - М.: Наука, 1985.
24. ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)
25. Посконина Л. С. Социалистическая Куба: критика доктрин антикоммунизма // Идеологическая борьба в Латинской Америке и кризис антикоммунизма. - М.: Наука, 1986;
26. Посконина Л. С. Латинская Америка: критика леворадикальных концепций. - М.: Наука, 1988;
27. Разумович Н. Н. Государственные преобразования революционной Кубы. - М.: Юридическая литература, 1964;
28. Рафа Н. К. Крестьянство в кубинской революции. - М.: Наука, 1974;
29. Рубинштейн С.Л. Основы детской психологии. М., 1964.
30. Слезкин Л. Ю. История Кубинской республики. - М.: Наука, 1966;
31. Соколова З.И. Опыт организации крестьянских масс на Кубе. 1961-1967. - М.: ИЛА АН СССР, 1973; Никифоров Б. С. Куба: крах буржуазных политических партий. - М.: Наука, 1973;
32. Семин В.В., Щеглов А.Ф. Армия острова Свободы. М.: Воениздат, 1978;
33. Колесников Н. С. Куба: народное образование и подготовка национальных кадров. 1959-1979. - М.: Наука, 1980;
34. Спиваковская А.С. Игра - это серьезно. М., 1981;
35. Храбровицкая Г. И. Союз молодых коммунистов и строительство социализма на Кубе // Латинская Америка: проблемы истории и внешней политики. М., 1976;
36. Царегородцев В. А. Коммунистическая партия Кубы: процесс становления и практическая деятельность. - М.: ИЛА АН СССР, 1975;
37. Шмакова С.А. Игры учащихся - феномен культуры. М., 2008.

38. Эльконин Д.Б. психология игры. М., 1978.
39. Куба в Советском/Российском и Американском художественном и масс-медийном дискуссе второй половины XX века: компаративный анализ//Ярулина Д.Р. Москва 2015
40. Домингуэс Д.Л. Куба. Приказ и Революция. Новости дня Гарвардского Университета, Англия, 1978; пер с английского Бородаев  
Domínguez J. L. Cuba. Order and Revolution. The Belcap Press of Harvard University Press, England, 1978;
41. Домингуэс Д.Л. Новая политическая система Кубы//Журнал «Запад». 1984 №2; пер с испанского Бородаев  
Domínguez J. I. Derechos políticos y el sistema político cubano // Revista Occidental. 1984. № 2;
42. Гонсалес Е. Хосе Мартинос и Кубинская революция. Лос-Анджелес. 1-2 марта 1985 года; пер с испанского Бородаев

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Дидактическая игра «Cube Libra».

#### Пояснительная записка.

Тема Кубинской революции рассматривается в современной школьной программе в рамках цикла революционных процессов Латинской Америки, в 9 и 11 классах.

В «История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю.» тема Кубинской революции раскрывается в параграфе 42 «Политика Мирного сосуществования: успехи и противоречия».

Сама Кубинская революция бегло раскрывается в цикле холодной войны<sup>71</sup>. Во Всеобщей истории 9 класса О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа за 2011 год, тема Кубинской революции раскрывается в цикле 28 параграфа «Латинская Америка во второй половине XX века – XXI века». Текст написан без идеологической подоплеки, выводы авторы учебника выносят на основе статистики<sup>72</sup>.

Тема Кубинской революции изучается в 11 классе, к примеру, в учебнике Л. И. Алексашкина, А. А. Данилов, Л. Г. Косулиной «История. Россия и мир в XX - начале XXI века». Так, в параграфе 53-54 «Страны Латинской Америки: реформы и революции», четвертой главой отдельно выделена Кубинская революция. Текст наполнен оценочными суждениями о необходимости революции, и одновременно, не способности нового правительства адаптироваться к мировому рынку, в чем, по мнению авторов, произошел упадок страны.<sup>73</sup>

В цикле обществознания для 9 класса, анализ образов Кубинской революции можно использовать при изучении темы «Формы Культуры», в разделе «Духовная сфера»<sup>74</sup>. Рассматривать формы пропагандистской и политической культуры через источники Кубинской революции.

В цикле обществознания для 11 класса, анализ образов Кубинской революции можно использовать при изучении темы «Политический процесс и культура политического участия» в цикле «Политическая жизнь общества», на примере рассмотрения форм и культуры международной политики со стороны двух противопоставленных систем<sup>75</sup>.

Можно заключить, что данная тема крайне слабо отражается, зачастую игнорируется педагогами в связи с недостаточностью времени для наиболее

---

<sup>71</sup> История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. стр 277

<sup>72</sup> Всеобщая история 9 класс О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа (2011 год) стр 243

<sup>73</sup> Алексашкина Л. Н. и др.. История. Россия и мир в XX — начале XXI века. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый уровень. 2010 стр 364

<sup>74</sup> Обществознание. Учебник для 9 класса. Кравченко А.И., Певцова Е.А. 11-е изд. - М.: 2011. — 224 с

<sup>75</sup> Обществознание. 11 класс. Базовый уровень. Боголюбов Л.Н. и др М.: 2014. — 335с. 4-е изд. - М.: 2009. — 349с

приоритетных тем. Однако, выборочное использование источников, и задание на заполнение таблицы по их анализу могло быть полезным для развития и обучению работы с источниками, полностью отражающее требованиям ФГОС, в частности, предметным компетенциям: «включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами..»<sup>76</sup>

Из представленного выше анализа, мы можем использовать разные направления культуры и СМИ, и выработать задание: класс подразделяется на группы, согласно выбранному направлению культуры или средств массовой информации, выполняет критический анализ на сравнение источников СССР и США, рассмотренных в данной работе. Благодаря широкой базе источников, индивидуальное задание может получить каждый учащийся, не зависимо от его уровня владения материалом и аналитического навыка. Использование данного задания эффективно как в работе класса, так и в рамках домашней работы, или подготовке выступления. Так, учащиеся, могут провести анализ и сравнение картин, агитационных плакатов, литературных произведений, фильмов или музыкального ряда, новостных статей. Выбор темы зависит от их личных желаний и талантов. Помимо противопоставления США и СССР, можно так же использовать источники разных периодов СССР, или США, для демонстрации эволюции образа в конкретной стране, что отражает необходимые личностные компетенции, указанные в ФГОС: «формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню

---

<sup>76</sup> ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) стр 34

развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.»<sup>77</sup>

В рамках внеклассных мероприятий, частности дидактических игр, можно использовать данный анализ в постановке мероприятий. Так, мы можем, к примеру, превратить класс в журналистов и деятелей, при котором, на основе изучения источников, задачей одной части класса будет моделирование мероприятия, а другой, освещение его через подавляющий образ двух противоположных стран. Стоит так же отметить, что при этом растет культурное восприятие и значение роли личностной оценки. Само использование анализа в дидактической игре может быть, как краткосрочной, так и долгосрочной, и в обоих вариантах достаточно мобильной. Способность тематики к критическому анализу, сопоставлению мнений и оценки через разноплановые источники, позволяет учащимся развивать наиболее приоритетные компетенции, необходимость чего мы так же можем найти в требованиях к личностным компетенциям: «формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности.»<sup>78</sup>

### **Структура проведения дидактической игры**

Нами была разработана теоретическая модель дидактической игры «Cuba Libra». Игра посвящена анализу образов двух ведущих деятелей Кубинской революции.

---

<sup>77</sup> ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) стр 39

<sup>78</sup> ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) стр 6

Участники: учащиеся 9 и 11 классов, учитель.

Игра проходит в рамках цикла изучения холодной войны.

Цель игры: научить учащихся анализу исторических источников и их осмыслению в рамках курса.

Задачи:

- Превратить процесс обучения в игровую модель.
- Предоставить необходимую информативную базу
- Руководить и систематизировать процесс игры
- Оценить результаты работы

Подготовка игры

а) Домашнее задание для учащихся: написать эссе на короткометражный отрывок кинохроники, в котором показано интервью с Фиделем Кастро в горах Сьера Монтре, о вооруженной борьбе, с отражением собственного мнения к кубинской революции.<sup>79</sup>

Критерием к оцениванию являются: отражение собственного мнения учащегося к Фиделю Кастро; описание визуального образа Фиделя; согласие или не согласие с речью Кастро (использование цитат из видео).

б) Подготовка четырех кейсов для учащихся:

1. Семь фотографий. Три фотографии Фиделя Кастро, три Эрнесто Че Гевары, одна совместная фотография (см. Приложение 2). (Использование фотографий позволяет поставить перед учащимися проблему поиска агитационных материалов через прямое изображение, не являющееся агитационным)

2. Пять агитационных плакатов. (см. Приложение 2)

---

<sup>79</sup>Интервью Д. Метьюса для National Geographic в 1957 // <https://www.youtube.com/watch?v=wjborJljDYk>

3. Отрывок из речи Фиделя Кастро «История меня оправдает» (см. Приложение 3)

4. Статья (отрывок) Эрнесто Че Гевары для журнала «Humanismo», апрель 1959 г., с. 346-357 «Вид Америки с афроазиатского балкона» (см. Приложение 4)

### Введение в игру

а) предложение игры учащимся на тридцатой минуте урока. Активное обсуждение игры, инициация голосования за проведение игры.

Итог: большинство учащихся согласны на проведение игры.

б) объяснение правил игры – Игра длится семь дней. Начиная с первого дня, класс делится на 4 группы согласно своим желаниям, талантам, и мнению педагога: политики, СМИ, деятели культуры, население. Каждая группа получает определенный кейс, который показывает сферу их деятельности. Задача каждой группы – принять собственное решение согласно ситуации. Задача педагога – смоделировать последствия решения групп. Каждый день, на один час после занятий, команды поочередно будут принимать решения по поводу появившихся проблем и последствий.

в) выбор участников игры – Наиболее активные ученики присоединяются к группе политиков. Наименее активные – к гражданам. Творческие – к деятелям культуры. Приверженцы учебы становятся группой СМИ.

### Ход игры

а) начало игры: Первые 10 минут идет уточнение правил. Далее, разбиваются на группы, по заранее сформированному списку учителя. После этого, группы учащихся получают кейсы, задание дублируются. Урок начинается в среду.

б) развитие: После получения задания, каждая группа в разное время встречается с педагогом, и оглашает решение задания. Первое задание выпадает на группу политиков. После изучения кейса, содержащего статью Эрнесто Че Гевары, политикам предстоит принять решение о том, как действовать в Африканском регионе, от лица революционного правительства Кубы. Группа решает, как использовать класс для борьбы в Африканском регионе (какое задание дать гражданам, СМИ, деятелям культуры). План действий учитель получает через два дня. Следующими, приходит группа СМИ. Группа СМИ получает отрывок из речи Фиделя Кастро, и их задача, написать статью о личности Фиделя на основе статьи, а также любых источников, которые они найдут в интернете. Группа сама решает, в каком ракурсе описать Фиделя, позитивном или негативном. Объем должен быть не менее 1 страницы формата А4 шрифтом Times New Roman и не более полутора страниц. На написание статьи отводится два дня.

На следующий день, к учителю в назначенное время приходит группа деятелей культуры. Группа Культуры получает кейс с пятью агитационными плакатами, и их задача – найти сходства и различия, и составить алгоритм создания своего плаката, и создать свой плакат. Задание действует до следующего дня.

На третий день, класс собирается вместе в кабинете учителя после уроков. Учитель ставит перед классом задачу – обсудить действия в Африканском регионе. Политики выступают перед классом со своим планом действий. На этом собрании, класс узнает, что Африканский регион – это вся школа. Совместными усилиями, класс решает использовать все ресурсы для

продвижения африканской революции в массы, на примере Кубинской революции. По итогу собрания, каждая группа получает задание и два дня на его выполнение. Шестой день объявляется итоговым:

- Политики: провести сбор подписей школы за принятие социалистической модели развития, для этого: выбрать время, место, книгу для сбора подписей и формат сбора. (Наличие проработанной концепции сбора подписей – какие классы, педагогический состав и пр; в какой промежуток времени собраны подписи; листы с подписями; ответственный за организацию работы)

- СМИ: используя кейс с десятью фотографиями революционных деятелей, придумать подпись или краткую статью/фразу, призывающую к выбору социалистической модели развития. (Наличие десяти разных страниц формата А4, с описанием образа и достижений, использование творческого подхода)

- Культура: создать второй плакат (по возможности несколько, использование технологии агитационных плакатов, творческий подход)

- Граждане: использовать статью, фото с подписями, плакаты для их распространения в школе, написание агитационного текста и активное агитирование в школе. (наличие информации на всех информативных досках школы, проведение агитационной работы)

На шестой день, класс снова собирается вместе с учителем, чтобы обсудить получившиеся результаты. У учителя есть сутки, чтобы оценить работу, и объявить результаты в начале урока, на седьмой день.

Критерии оценивания:

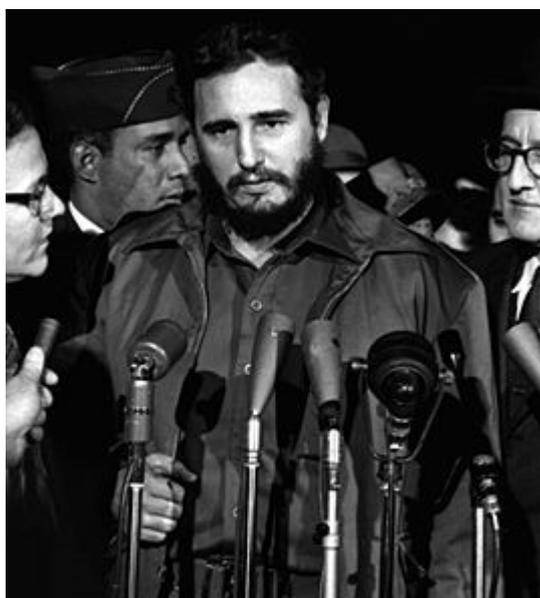
- Степень вовлечения ученика в игру, командная работа – 2 балла
- Грамотное выполнение заданий (срок, качество) – 2 балла
- Поиск и привлечение дополнительных источников из интернета –

1 балл

После оглашения оценок, каждый учащийся получает анкету, которую заполняет анонимно. Она нужна для оценивания мнения ученика, обратной связи. (см Приложение 5)

## **Приложение 2:**

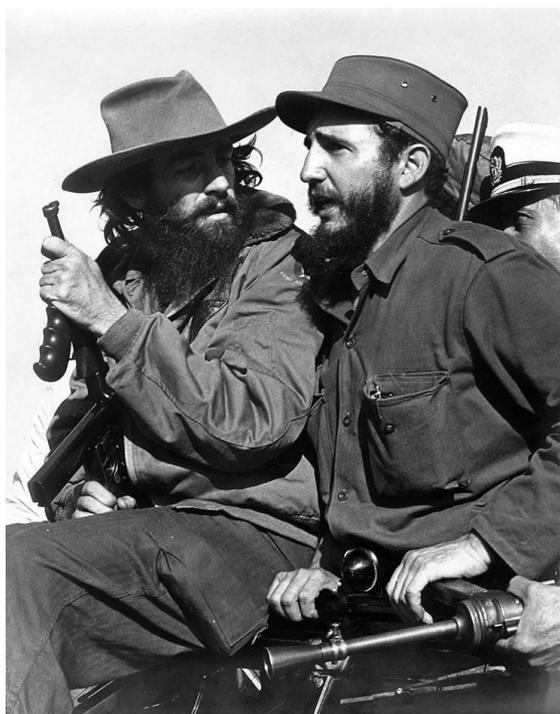
Все фотографии взяты с сайта: <http://bigpicture.ru>



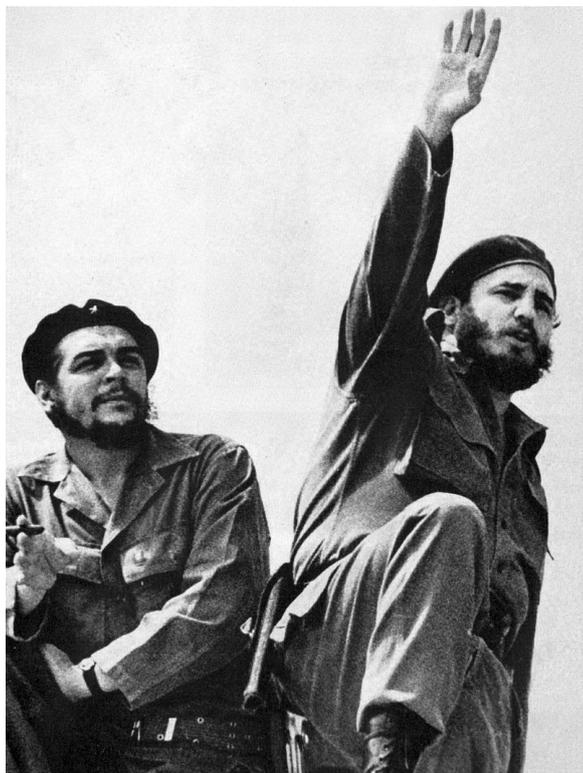
Фидель Кастро во время своего визита в США. Аэропорт Вашингтона, 1959 год. Неизвестный автор.



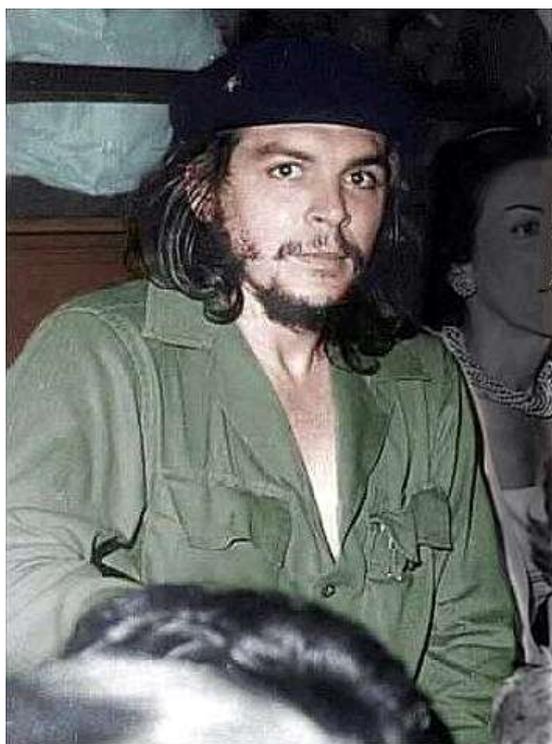
Фидель Кастро в суде, 1953 год. Неизвестный автор.



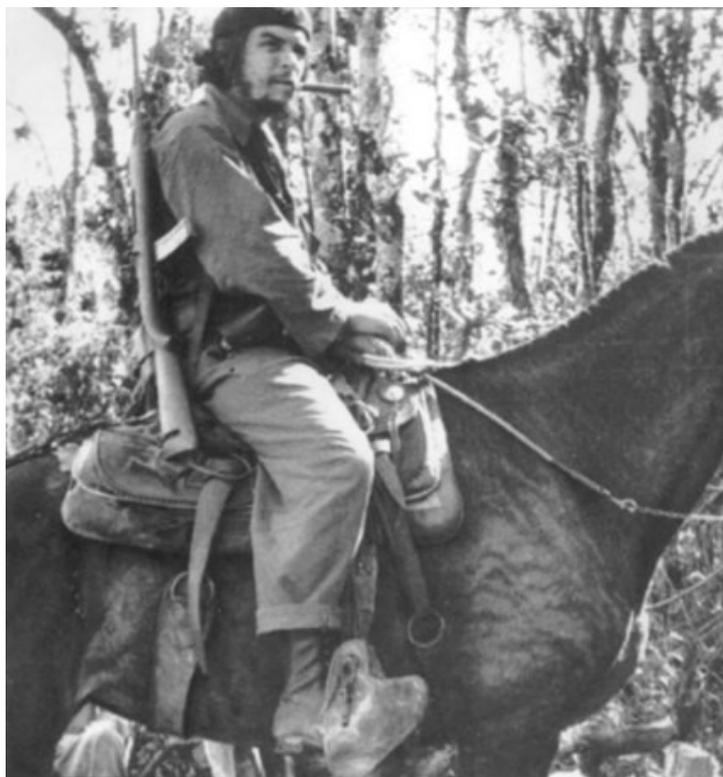
Фидель Кастро и Камило Сьенфуэгос в 1959 г. в горах Сьерра-Маэстро.  
Альберто Корда.



Че Гевара и Фидель Кастро, 1958 год. Альберто Корда.



Эрнесто Че Гевара, 1962. Автор неизвестен. Архив музея Че Гевары.



Эрнесто Че Гевара на муле в горах Сьерра-Маэстра, 1958 год. Перфекто Ромео.



Че Гевара в Москве в 1964 году. Автор неизвестен. Архив музея Че Гевары.

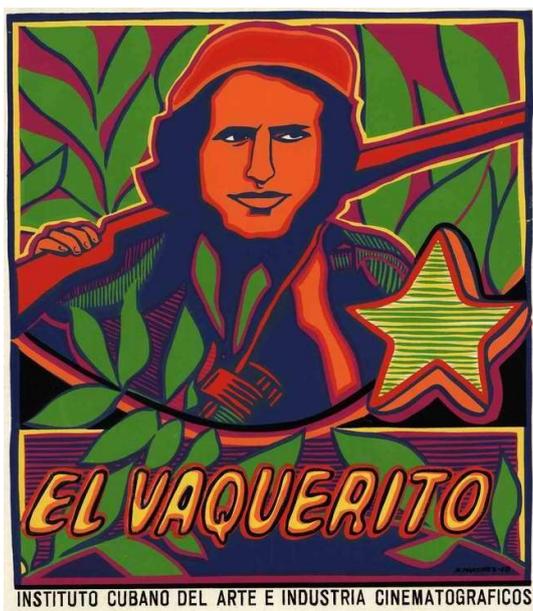
Все плакаты не имеет ссылок на автора, созданы на Кубе, материал взят с сайта: <http://tipolog.livejournal.com>



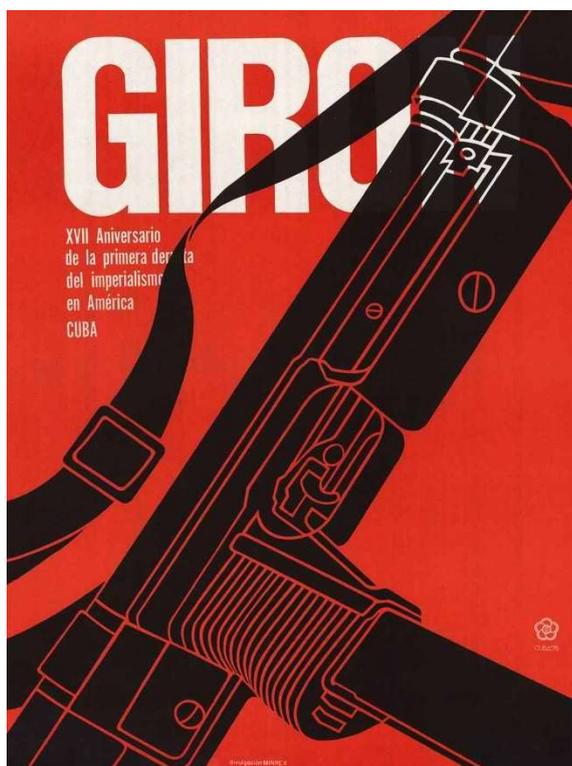
«Коммендант отдал приказ» Плакат времен Кубинской революции, призывающей к боевым действиям против диктатуры Батисты.



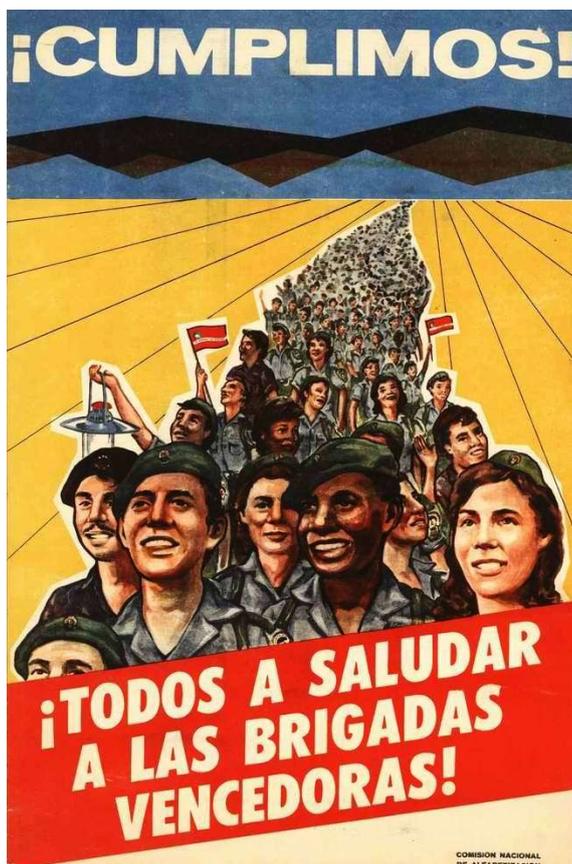
«Солидарность (на четырех языках) Ангола» Плакат, призывающий кубинский народ к поддержке революции в Анголе



«Эль Вакуэрито (отряд Роберто Родригеса Фернандеса, самый боеспособный в корпусе Эрнесто Че Гевары). Кубинский институт искусств и промышленности, кинематографа» Плакат, призывающий чтить героев Кубинской революции.



«Поворот» Плакат времен Кубинской революции, призывающий на вооруженное восстание против Америки и проамериканских сил в стране.



«Мы это сделали! Приветствуем победителей» Плакат, появившийся на Кубе после победы революции, показывающий солидарность и радость кубинского народа после победы Фиделя Кастро.

### Приложение 3:

«Но есть самое сильное соображение в нашу пользу: мы – кубинцы, а быть кубинцем – это значит иметь обязанности, не выполнять которые – преступление и предательство. Мы гордимся историей нашей родины. Мы изучили ее еще в школе и росли, внимая словам о свободе, справедливости и правах. Нас научили с ранних лет благоговеть перед славными примерами наших героев и наших мучеников. Сеспедес, Аграмонте, Масео, Гомес и Марти – вот первые имена, которые запечатлелись в нашем сознании. Нас воспитали на словах, которые произнес Титан: свободу не выпрашивают как милостыню, а завоевывают лезвием мачете. Нас воспитали на высказываниях Апостола, который писал для воспитания граждан свободной родины в своей книге «Золотой век»: «Человек, который соглашается повиноваться несправедливым законам и позволяет, чтобы по земле, на которой он родился, ходили люди, оскорбляющие ее, - это нечестный человек... В мире должно существовать некоторое количество достоинства, также как и некоторое количество света. Если есть много людей без достоинства, всегда найдутся другие, с достоинством многих людей. И они бесстрашно поднимаются против тех, кто отнимает у народов свободу, а значит, и достоинство. В этих людях воплощаются тысячи, весь народ, само человеческое достоинство...» Нас учили, что дни 10 октября и 24 февраля – это славные праздники, праздники национальной гордости, ибо они означают дни, когда кубинцы восстали против гнета позорной тирании. Нас научили любить и защищать прекрасное знамя с одинокой звездой и каждый вечер петь гимн, в котором говорится, что жить в цепях – значит, жить в позоре и бесчестии, и что умереть за родину – значит, продолжать жить. Все это мы усвоили и никогда не забудем, хотя сегодня на нашей родине убивают и бросают в тюрьму людей, которые осуществляют идеи, впитанные ими с колыбели. Мы родились в свободной

стране, которую нам завещали наши отцы, и скорее наш остров опустится в море, чем мы согласимся быть чьими-то рабами.»<sup>80</sup>

#### **Приложение 4:**

«Когда жители Азии говорят о нашей, не освобождённой, Америке, они имеют в виду некий континент без определённых границ, столь же неведомый им, как нам неизвестна эта огромная часть мира, где стремление к освобождению нашло своё адекватное выражение в Бандунгском пакте.

Об Америке здесь никто ничего не знал, кроме, может быть, того, что это — гигантская территория, где обитают темнокожие дикари в набедренных повязках с копьями наперевес. Когда-то туда добрался некий Христофор Колумб. Примерно в те же времена когда некий Васко да Гама преодолел Мыс Бурь и загнал в «скобки» — на много веков — всю культурную, экономическую и политическую жизнь народов, населявших пространства Азии. Знанием этого факта почти ограничивались конкретные представления азиатских народов о Латинской Америке. Сейчас к нему прибавляется ещё один — почти абстрактный для них — факт, называемый Кубинской Революцией. Действительно, для этого далёкого мира Куба — не более чем абстракция,

---

<sup>80</sup> «История меня оправдает». Отрывок из речи Фиделя Кастро. Материал взят с сайта [guevara2007.narod.ru/files/histori.doc](http://guevara2007.narod.ru/files/histori.doc)

сцена, необходимая для появления некоего мифологического существа, именуемого Фиделем Кастро. Бороды, длинные волосы, форма цвета хаки; горы, находящиеся где-то в стране, имя которой они недавно узнали (и не каждый знает, что речь идёт об острове),—это и есть Кубинская Революция. Это и есть Фидель Кастро. И эти люди, появившиеся на острове, трудно различимом на карте мира, движимые магической палочкой человека-мифа, и являются Америкой, той новой Америкой, которая сегодня расправляет спину, онемевшую после стольких веков пребывания на коленях...

Уходит в прошлое другая Америка. Та, в которой мизерная зарплата рабочих на оловянных рудниках Боливии позволяла в ещё большей мере снизить оплату горняков, добывающих олово в Индонезии. Та, где умиравшие от малярии пеоны на каучуковых плантациях Амазонии делали ещё более нищенской зарплату трудившихся на добыче каучукового сока в Индонезии, Малайе, на Цейлоне... Америка, чьи баснословные запасы нефти позволяли нефтевладельцам не платить большую зарплату нефтяникам в Ираке, Саудовской Аравии или Иране. Америка дешёвого сахара—столь дешёвого, что рабочий в Индии за ту же работу, под тем же палящим тропическим солнцем не мог рассчитывать на более высокое вознаграждение.»<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> «О братской солидарности». Отрывок речи Эрнесто Че Гевары. Материал взят с сайта [guevara2007.narod.ru/files/histori.doc](http://guevara2007.narod.ru/files/histori.doc)

## Приложение 5

Как вы оцениваете пройденную игру с точки зрения пользы в обучении? (от одного, до пяти баллов)	
Вы приобрели новые знания о революционном процессе в странах третьего мира? (от одного, до пяти баллов)	
Как вы оцениваете свою работу в команде? (от одного, до пяти баллов)	
Как вы оцениваете командную работу всего класса? (от одного, до пяти баллов)	
Как вы оцениваете работу учителя? (от одного, до пяти баллов)	