

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева

(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет Исторический

Выпускающая кафедра Педагогики

Э. В. Кузьминой

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: Творческая мастерская «Исторический объектив» как форма
внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного
образовательного стандарта**

по направлению 44.03.05. Педагогическое

образование, профиль «История и право», квалификация (степень) – бакалавр

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

Д.п.н., профессор В.А.
Адольф

Дата, подпись

Научный руководитель

К.п.н., доцент О.Н.
Тютюкова

Дата, подпись

Обучающийся

Э. В. Кузьмина

Дата, подпись

Красноярск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КАК ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Концептуальные основы внеурочной деятельности.....	7
1.2. Технология творческих мастерских:.....	15
Выводы по первой главе.....	23
Глава II. Эмпирическое исследование по разработке и реализации формы внеурочной деятельности «Исторический объектив».....	25
2.1. Разработка и организация формы внеурочной деятельности «исторический объектив» на базе МБОУ Большекоскульской СОШ.....	25
2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	32
Выводы по второй главе.....	38
Заключение.....	39
Список используемой литературы.....	41
Приложение.....	45

Введение

В нашей стране в связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, заметно усиливается воспитательная составляющая деятельности школы. В задачи воспитательной работы входят привлечение школьников в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они учатся изобретать, понимать и осваивать новое, учатся выражать собственные мысли, а также принимать решения и помогать друг другу, формировать интересы и осознавать свои возможности. Поэтому, возрастание роли внеурочной работы определяется дополнительными возможностями для самореализации и творческого развития школьников. [ФГОС, 2010]

В системе внеурочной работы большое воспитательное значение имеет работа по истории, которая является одной из составных частей деятельности преподавателя истории. Процесс воспитания историей на уроках и во внеурочной работе предполагает, в первую очередь воздействие на учащихся с целью выработки у них осознанного восприятия исторических знаний о лучших традициях российского народа, его героической борьбе, подвигах, талантах, нравственных качествах наших предков. [Диденко, 2015]

Актуальность исследования заключается в том, что в современных условиях в соответствии с принятием нового федерального государственного образовательного стандарта назрела необходимость выявления тех образовательных технологий, форм внеурочной деятельности, применение которых в учебном процессе даст возможность перейти в их подготовке на качественно новый уровень, соответствующий требованиям времени. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов - ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, роль внеурочной

деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов и мотивов. Существует проблема, что условия сельского социума не представляют широкой палитры форм досуговой деятельности и это требует создания разнообразных видов и форм внеурочной деятельности, таких как кружки, секции, клубы и т.д.).

Актуальность исследования позволила определить проблему: поиск форм внеурочной деятельности в школе в соответствии с требованиями, определенными образовательным стандартом.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать содержание, структуру организации творческой мастерской «Исторический объектив» как формы внеурочной деятельности и апробировать данную форму в образовательной практике школы.

Объект исследования — внеурочная деятельность в образовательном учреждении.

Предмет исследования - информационно-педагогические условия организации творческой мастерской «Исторический объектив» как формы внеурочной деятельности.

В основу исследования положена гипотеза о том, что творческая мастерская «Исторический объектив» как форма внеурочной деятельности в школе будет эффективна, при условии:

- ориентации на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов;
- создания творческой атмосферы (благоприятного психологического климата в школьной среде);
- создания условий для сотрудничества и взаимопонимания в коллективе педагогов и учащихся;

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования предопределили постановку и решение следующих *задач*:

1. Рассмотреть теоретические основы внеурочной деятельности.

2. Описать историю возникновения, особенности организации и проведения творческой мастерской как формы внеурочной деятельности.
3. Обосновать и реализовать условия организации и проведения творческой мастерской «Исторический объектив» как формы внеурочной деятельности.
4. Разработать и апробировать программу творческой мастерской.
5. Осуществить анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- научные разработки в области внеурочной деятельности (Е. Евладова, С.Л. Выдыш, А.В. Брагуца и др.)
- концепции личностно-ориентированного, личностно-деятельностного и системно-диагностического подходов в образовании и воспитании (Е.В. Бондаревская, З.И. Васильева, Л.И. Новикова, В.А. Сластенин и др.)

В ходе исследования использовались следующие *методы*:

Общетеоретические:

- анализ педагогической литературы, учебно-методической документации по проблемам исследования;
- сравнение, сопоставление, анализ и обобщение опыта специалистов по теме;

Эмпирические:

- педагогическое наблюдение, описание, педагогический эксперимент, фиксирование результатов исследования с последующим анализом;
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации содержания и структуры творческой мастерской «Исторический объектив» на базе МБОУ Большекосульская СОШ с. Большая Косуль.

Исследование получило апробацию:

- 1) В практической деятельности на базе МБОУ Большекосульской СОШ с. Большая Косуль.

2) Выступление на Всероссийской конференции в рамках XVIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (диплом II степени).

3) По теме исследования опубликована статья «Творческая мастерская «Исторический объектив» как форма внеурочной деятельности в рамках ФГОС» в электронном сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках XVIII Международного научного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (в печати).

Логика исследования определила структуру выпускной квалификационной работы, состоящей из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КАК ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. 1. Концептуальные основы внеурочной деятельности

Согласно положениям ФГОС: «Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.». [ФГОС, 2010]

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. [Баранова, Кисляков, 2013]

Внеурочной деятельности всегда уделялось пристальное внимание со стороны многих учителей, методистов и ученых. [Безрукова, 1996] Анализ различной методико-педагогической литературы показал, что помимо множества определений внеурочной деятельности, существует проблема с использованием в данной тематике таких смежных понятий, как «внеклассная» и «внеучебная» деятельность. Попробуем разобраться в этом вопросе, рассмотрев различные виды деятельности школьников и их взаимосвязь. Для этого в процессе изучения методико-педагогической литературы была составлена таблица (см. приложение 1), в которой представлены различные трактовки трёх выше обозначенных понятий.

С целью сравнительно-информационного анализа были выбраны источники разных лет, начиная с 1960 г. по настоящее время. В таблице они представлены во временной последовательности от старого к новому, чтобы при анализе можно было проследить эволюцию педагогических идей. В качестве источников использовались разные типы педагогической литературы: текст Федерального Государственного Образовательного Стандарта и его сайт, учебные пособия для педагогических учебных заведений, педагогические словари и энциклопедии, отдельные труды авторов. Всего в таблице представлены данные девяти источников. Для удобства сравнения определений понятий в случаях совпадения из значений соответствующие колонки объединялись. Все цитируемые определения сохранены в исходном виде.

Анализ составленной таблицы даёт возможность сделать следующие выводы:

- В методико-педагогической литературе 1960-1990 гг. использовалось только понятие «внеклассная работа».
- В 90-е годы появляется термин «внеурочная работа», не имеющий принципиального отличия от определений «внеклассной»
- Позже в отдельных учебно-методических пособиях и в глоссарии Федерального Государственного Образовательного Стандарта начинает встречаться понятие «внеучебной деятельности», которое вообще не находит самостоятельного определения, являясь равным «внеурочной деятельности».

Согласно проекту Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения. В проекте Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации выделены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-

оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная деятельность, проектная деятельность. [Бердашкевич, 2011]

Для реализации в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности:

1. игровая деятельность;
2. познавательная деятельность;
3. проблемно-ценностное общение;
4. досугово-развлекательная деятельность;
5. художественное творчество;
6. социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность);
7. трудовая (производственная) деятельность;
8. спортивно-оздоровительная деятельность;
9. туристско-краеведческая деятельность.

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и реализуется посредством различных форм организации, таких, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции и т. д. При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением могут использоваться возможности учреждений дополнительного образования, культуры, спорта и других организаций. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности специализированных лагерей, тематических лагерных смен, летних школ.

Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся - деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции и т.д.; занятия по направлениям

внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

По словам известного педагога и психолога Амонашвили Ш.А. «внеурочная деятельность школьников - это не только специальные мероприятия. Это огромный жизненный пласт, который дети в отличие от учебной деятельности осваивают добровольно».

Автор книги «Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности» Брагуца А.В. пишет: «Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся».

Основными задачами, решаемыми в ходе внеурочной деятельности являются:

Личностные задачи:

- создание условий для достижения учащимися необходимо для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей;
- создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося;
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время;
- развитие здоровой, творчески растущей личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

[Демакова, 2008]

Организационно-методические задачи:

- оптимизировать учебную нагрузку учащихся;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- увеличить количество учащихся, охваченных организованным досугом;
- эффективно использовать имеющуюся в общеобразовательном учреждении учебно-методическую и материально-техническую базу, информационные ресурсы, собственный методический потенциал.

Внеурочная деятельность организуется в целях формирования единого образовательного пространства школы для повышения качества образования и реализации процесса становления личности школьника в разнообразных развивающих средах. Можно выделить основные признаки внеурочной деятельности, которые представлены в виде схемы (рис.1).



Рис. 1 Основные признаки внеурочной деятельности

На представленной схеме наглядно видно, что внеурочная деятельность способствует решению познавательных потребностей учителя и учащегося. Такая деятельность организуется в неформальной обстановке, учащиеся участвуют на принципах добровольности. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования.

Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. [Бездухов, 2000]

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена, в первую очередь, на достижение личностных и метапредметных результатов, таких как «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы; освоение обучающимися метапредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории».

Предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин. А в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов - ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, роль внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов и мотивов.

В соответствии с требованиями стандарта выделяют несколько направлений внеурочной деятельности:

- духовно-нравственное (в совокупности с общекультурным направлением направлено на формирование активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности);
- физкультурно-спортивное и оздоровительное (увеличивает пространство, которое способствует развитию у учащихся творческой, познавательной и физической активности и реализации своих лучших личностных качеств);

- социальное (в основу положена общественно — полезная деятельность);
- общеинтеллектуальное (общекультурное) в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.

По видам внеурочная деятельность бывает: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное творчество (социальная преобразующая добровольческая деятельность); техническое творчество (трудовая) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность, коллективно-творческие дела.

Создание условий для реализации внеурочной деятельности предполагает использование собственных ресурсов школы (педагог-организатор, педагог-психолог, учителя-предметники, классные руководители); привлечение специалистов (педагоги дополнительного образования, работающие на базе школы). [Божович, 1995]

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- внеурочная деятельность имеет свою историю, в теории и практике отечественного образования доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые обозначали в энциклопедических и справочных изданиях составную часть учебно-воспитательного процесса в школе, одну из форм организации свободного времени учащихся;
- ряд российских исследователей придерживались термина «внеклассная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива;

- с 80-х годов XX века стало меняться содержание внеклассной деятельности, начался активный поиск новых подходов к ее организации, что привело не только к смене терминов, сколько к ориентации на личность ребенка, на развитие его творческой активности. Эта тенденция получила развитие с введением ФГОС начального и основного общего образования и институализацией внеурочной деятельности как значимого направления деятельности образовательного учреждения;

- в отличие от внеклассной работы, которая не привязана к образовательной программе, внеурочная деятельность является частью программы общего образования. Под внеурочной деятельностью понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП.

Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования:

- основные задачи внеурочной деятельности состоят в том, чтобы оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов;

- в соответствии с требованиями стандарта выделяют несколько направлений внеурочной деятельности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное (в основу положена общественно-полезная деятельность), общеинтеллектуальное (общекультурное).

1.2 Технология творческих мастерских

В середине 20-х годов XX века во Франции возникла «Французская группа нового образования». В нее вошли знаменитые в то время психологи и педагоги — Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже. Они стремились противопоставить консерватизму традиционной школы новые интенсивные методы обучения и воплотить эти методы в практике.

В своем манифесте «Французская группа нового образования» заявила, что ее цель — воспитание свободно и критически мыслящей личности посредством необычной формы проведения урока – «Творческой мастерской». «Творческая мастерская» - это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия". Определение подчёркивает открытие нового и самостоятельность пути.

В конце XX века, в 1989 году, в Марселе собралась творческая группа из 350 педагогов Франции и других стран Европы — представителей «Французской группы нового образования». На этой встрече были сформулированы основные положения предложенной группой новой технологии — «Мастерской»:

1. Вызов традиционной педагогике. Ученик должен находиться в активной позиции, раскрывать внутренний потенциал, сам строить свое знание.

2. Личность с новым менталитетом. Ученик должен развиваться как самостоятельная, творческая, ответственная, конструктивно вооруженная личность.

3. «Все способны». Каждый ребенок способен практически ко всем видам деятельности, вопрос лишь в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития. Необходимо перейти от равенства по праву к равенству на деле.

4. Интенсивные методы обучения и развития. Не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знания с помощью метода критического мышления.

5. Новый тип педагога. Учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор. Педагог должен относиться к ученику как к равному.

6. Точный расчет психологических воздействий. Система воздействия на личность разработана так тщательно, что каждый, кто к ней приобщился, удивляется происходящему с ним: смог сам сочинить, нарисовать, выразить собственную мысль.

Таким образом, на рубеже 1980-1990-х годов представителями GFEN была предложена технология, реализующая педагогический подход данной группы, которая получила название "Мастерская". В ходе проведения мастерских возникает традиционный вопрос о знаниях, умениях и навыках. Кажется, что в дидактическом плане не хватает устного изложения преподавателем содержания изучаемых вопросов. Основное действие состоит в том, что участники мастерской выстраивают свое понимание проблемы, потом выдвигают гипотезы, обсуждают их, отвергают, формулируют новые, а после предъявления их аудитории обнаруживают свои просчеты и выстраивают новые гипотезы. При этом не происходит традиционной передачи огромного объема знаний от присутствующих педагогов ученикам. [Брагуца, 2011]

Основная идея французской группы близка мысли Я.А. Коменского, что распространение пансофии («всемудрия») поможет усовершенствовать человечество и прекратить распри и войны на земле. Представители этого направления считают, что усовершенствовать общество можно, только коренным образом изменив образование. Они выдвинули лозунг «Все способны!». [Бондаревская, 2004]

В Санкт-Петербургском государственном университете педагогического мастерства идеи «Творческих мастерских» успешно

развивают российские педагоги-исследователи И.А. Мухина, В.А. Степихова и учителя, работающие в составе группы «Петербургское новое образование».

Поскольку в нашей стране инклюзивное образование, то данная технология позволяет нам включить в процесс образования детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), так как девиз «Творческой мастерской» заключается в том, что все дети способны ко всем видам деятельности, вопрос лишь в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития. Необходимо перейти от равенства по праву к равенству на деле. [Данилюк, 2009]

В творческой мастерской специально организуется развивающее пространство, которое позволяет участникам в групповом поиске, в режиме диалога и полилога приходиться к формированию новой компетентности, осмыслению ценностей, важных для их профессиональной и личной жизни. Отношения участников носят взаиморазвивающий характер как между мастером и обучаемыми, так и между участниками мастерской. Происходят коллективная интеграция и передача знаний и умений, корректировка собственного опыта и навыков, осмысление и перестройка оснований собственной деятельности и поведения, общения и поступков по отношению к себе, к другим, к окружающему миру.

Мастерская как технология реализуется во многом по правилам интенсивного интерактивного взаимодействия, за счет наличия инновационного знания, импровизации, сочетания условного и реального планов действий, освоения разнообразных техник и приемов. Принятие готовых образцов, как правило, не поощряется, а для того чтобы что-то продемонстрировать перед аудиторией, необходимо осуществить самоподготовку, выполнить специальные задания, прописать будущую презентацию. Основными признаками творческой мастерской специалисты считают следующие:

- максимальную включенность и активную позицию участников;

- диалогическое и полилогическое (дискуссионное) взаимодействие;
- некоторую неопределенность и возможность для импровизации в заданиях;
- низкую степень регламентации действий участников;
- свободу выбора содержания, способов, техник, форм и средств деятельности;
- столкновение интересов, конфликт или наличие интриги, парадоксальности предлагаемых заданий;
- психологическую поддержку участников и атмосферу открытости, творчества, доброжелательности и взаимного доверия.

Руководитель мастерской (тренер-мастер), продумывая программу обучения и развития, прописывает последовательность «шагов» - заданий, которые выстроены по определенной логике.

Мастерство и компетентности осваиваются за счет многократного повторения технологий каждым из участников и обсуждения результатов. Позиция ведущего мастера на таких занятиях - это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов. Следует не преподносить учащимся готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск учащегося на изучение и познание.

Мастерская - это технология, при помощи которой педагог-мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а педагог - мастер продумывает действия и материал, который позволит учащемуся проявить себя через творчество.

Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему». Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.

В связи с этим формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

Мастерская - это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 человек) при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников. Это живой опыт принятия любого партнера, развития толерантности и взаимопомощи.

Данная технология позволяет научить самостоятельно, формулировать цели занятия, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.

Целевые ориентации, которые проявляются в данной ситуации, ситуации творческой мастерской это:

- познакомить и предоставить ученикам психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире;
- понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих;
- проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен);
- научить мыслить раскованно, творчески.

Надо отметить, что в последние годы с учетом наработанного о поэтапном образовании умственных действий появился целый ряд методических и дидактических трудов, в которых обосновывается, что структура познавательной деятельности направлена не только на восприятие и запоминание учебного материала, но и на формирование отношения студентов к самой познавательной деятельности. По мнению А.В. Кирьяковой наивысшую самостоятельность ученик проявляет в тех случаях, когда,

выполняя задание, он не просто воспроизводит готовый образец умственного действия, а вносит в работу свое, новое (для него), создает свой собственный способ мышления и деятельности в процесс обучения. Это позволяет установить зависимость между самостоятельностью и творчеством.

Правила и методические приемы, которые формируются в творческой мастерской:

- педагог четко формулирует для себя цель (конечный результат) занятия;
- педагог подбирает материал в соответствии с поставленной целью;
- на занятии педагог ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы;
- ученики размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.

Последовательность «шагов» может быть выстроена и как система заданий, включающих следующие блоки:

- индукция (техники «погружения», «разогревания» участников, создание эмоционального настроения);
- самоконструкция (индивидуальная работа по созданию какого-то продукта: рисунка, решения, идеи, гипотезы и пр.);
- социоконструкция (обсуждение в группе и выработка коллективной версии или продукта);
- социализация (презентация коллективного продукта, комментарии и межгрупповое обсуждение);
- самокоррекция (доработка/уточнение, внесение изменений в разработанный материал, продукт);
- обратная связь (дискуссия - обсуждение результатов и выводов, рефлексия - отражение чувств, ощущений и дебрифинг — демонстрация того, чему научились).

Таким образом, участие в работе мастерской — это интенсивная работа каждого в отдельности и всех участников вместе. Именно эти технологии, мастер-класс и творческие мастерские, в большей степени, формируют, на

наш взгляд, практически все перечисленные выше метакомпетентности. Руководитель творческой мастерской должен быть коммуникативно и психологически грамотным, для того чтобы поддерживать потребность в таком обучении и развитии у участников на протяжении нескольких лет.

На приобретение нового опыта в режиме творческой мастерской направлены, прежде всего, молодые люди. И это оправдано, ведь на таких занятиях вне строгого преподавательского контроля, в раскрепощенной обстановке удобно не только овладевать свежими навыками (будь то ручной, интеллектуальный или физический труд), но и общаться с друзьями, плодотворно использовать свободное время.

Подобная организация обучения оправдывает одно из важных качеств грядущей модели образования - ценность «таланта и мастерства, понимаемого как владение особо эффективными средствами деятельности в конкретной области». Таким образом, движущей силой образования становится мотивация и заинтересованность, увлеченность учеников собственным развитием.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- Творческая мастерская стимулирует детей на познавательную деятельность, развивает воображение, служит не только предпосылкой преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, следовательно, выполняет все дидактические функции.

- Мастерские пробуждают познавательный интерес у учащихся. Творческие мастерские - это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

- Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Идет внутренний диалог каждого с самим собой.

- Суть технологии: система заданий, которые направляют работу в нужное русло, но внутри каждого задания участники мастерской абсолютно свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор: выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы и т.д. Таким образом, участники мастерских превращаются из пассивного объекта в развивающийся субъект деятельности, который исходя из своей внутренней активности, сам организует свою учебную деятельность.

- Эффективность проведения творческих мастерских также зависит от профессиональной подготовки учителя. Учитель должен быть готов к созданию условий для развития речи учащихся; грамотно владеть приемами технологии мастерских, методами и формами обучения; учитывать психофизиологические особенности учащихся, их интересы и возможности.

- Целью данной технологии является предоставление обучающимся психологических средств, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать себя и свое место в мире. Мастерская – оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы, при участии учителя-мастера, иницирующий поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Выводы по первой главе

Термин «внеурочная деятельность», который употребляется для обозначения определенного спектра жизнедеятельности образовательного учреждения, не является абсолютно новым в педагогической теории и практике. Для образовательного учреждения внеурочная деятельность всегда была неотъемлемой частью выполняемых им функций.

Ряд российских исследователей придерживались термина «внеклассная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива.

С 80-х годов XX века с шло меняться содержание внеклассной деятельности, начался активный поиск новых подходов к ее организации, что привело не только смене терминов, сколько к ориентации на личность ребенка, на развитие его творческой активности. Эта тенденция получила развитие с введением ФГОС начального и основного общего образования и институализацией внеурочной деятельности как значимого направления деятельности образовательного учреждения.

Под внеурочной деятельностью понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования, основные задачи которой состоят в том, чтобы оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенные особенности учащихся, обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов. [Григорьев, Степанов, 2010]

Реализовать основные задачи внеурочной деятельности возможно через введение новых средств и форм в образовательный процесс. Кроме того, эти

средства способствуют формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Целью технологии творческой мастерской является предоставление обучающимся психологических средств, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать себя и свое место в мире. Мастерская – оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы, при участии учителя-мастера, инициирующий поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Уникальным опытом организации внеурочной деятельности в школе, культурной и социальной практикой, организуемой педагогами и учащимися как масштабное событие, является творческая мастерская «исторический объектив».

Творческая мастерская как форма внеурочной деятельности затрагивает основные образовательные результаты (личностные, предметные, метапредметные), определённые образовательным стандартом.

Глава II. Эмпирическое исследование по разработке и реализации формы внеурочной деятельности «Исторический объектив»

2.1 Разработка и организация формы внеурочной деятельности «Исторический объектив» на базе МБОУ Большекосульской СОШ

Опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ Большекосульской СОШ с. Большая Косуль была проведена в течение последнего учебного семестра с 6 февраля по 15 мая 2017 г. Данная школа является одной из самых крупных школ Боготольского района, количество учащихся более 170 человек, сформировано 11 учебных классов. Профильного обучения нет. Иностранные языки: немецкий, английский.

У школы выстроены траектории взаимодействия с конкретными учреждениями. Круг общения с 4-мя соседними учреждениями, ближайшие коллеги учреждения спорта и культуры, реализующие образовательные и воспитательные задачи, взаимодействие, с которыми направлено на вовлечение учащихся школы в активные процессы познания себя и окружающего мира, воспитание культурного гражданина, предпочитающего здоровый образ жизни.

Это организации:

- централизованная клубная система с. Большая Косуль на базе, которой работают студии - театральная студия «Гармония», хореографическая группа «Непоседы», студия лепки, вокальная студия и др.;
- МБУ СОК «Олимпиец» - греко-римская борьба, получение спортивного разряда;
- в рамках работы флагманского штаба «Добровольчество» на территории с. Большая Косуль в МБУК «ЦКС» организовано волонтерское движение «Зов сердца». Специалист участковой службы МБУК КЦСОН «Надежда», руководитель Груне С.С. совместно с волонтерами оказывают помощь одиноким, престарелым людям, а также собирают материалы «о судьбах людей» (ветераны войны, труженики тыла), данную информацию помещают

в местную газету «Земля Боготольская» в раздел «Люди земли боготольской»;

- филиал №5 Б-Косульская МБУК ЦБС. Совместно со школой проводят экологические акции, литературные гостиные, библионочь и др.

Проводятся социально значимые акции: «Подари ребёнку праздник», «Помоги пойти учиться», участие в благотворительной акции «За дело» в рамках весенней недели добра.

Следует отметить, что школа проводит массовые праздничные мероприятия такие как: 1 сентября, овощная ярмарка, День учителя, День матери, Новый Год, 23 Февраля, Битва хоров (приурочена к 9 мая), День Великой Победы, День защиты детей и др.

Проведение этих событий стало традицией, в их подготовку активно включаются творческие и талантливые ребята. Каждый год эти знаковые массовые праздничные мероприятия наполняются свежими идеями, дают творческий настрой, заряд позитива и энергии. Ведущие мероприятий получают опыт и умения – они учатся работать над дикцией, владеть аудиторией, развивают свои творческие способности.

Одной из главных задач в МБОУ Большекосульская СОШ является воспитание подрастающего поколения. Одна из важнейших составляющих процесса воспитания – формирование и развитие патриотических и гражданских качеств личности. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

Потенциал педагогического коллектива, учеников, школьной образовательной среды позволяют использовать новые формы внеурочной деятельности. Уникальной идеей стало создание творческой мастерской «Исторический объектив» на основе исследования истории села, истории школы, биографий старожилов, событий, фактов, топонимики, архитектуры и т.п. с. Большая Косуль Боготольского района Красноярского края. (Приложение №2)

Достичь успешной работы нам помогла теория «визуального поворота». В современной научной литературе понятие «визуальный поворот» используется достаточно широко. Развитие таких новых областей исторической науки как история ментальности, история повседневности, материальной культуры, моды и т.п. требует привлечения новых источников и, далеко не в последнюю очередь, изобразительных. В исторической науке «визуальный поворот» выражается в повышении важности изображения в качестве исторического источника, а также в изменении представления о значении визуального для людей прошлого и, соответственно, попытках это значение реконструировать, то есть написать историю визуальной культуры или «культурную историю видения». [Мазур, 2013]

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает метапредметные связи. Цель данного события - пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям края и родного села.

На основании сформулированной цели, были выделены следующие задачи:

- ознакомить детей с начальными знаниями о культурно-исторических и природно-географических факторах Большой Косули;
- активизировать деятельность учащихся на внеурочных занятиях разнообразными видами деятельности;
- познакомить учащихся с историей школы и историей родного села;
- организовать сбор документальных материалов (газеты, фото и т.д.);
- собрать материал, систематизировать и обобщить в электронную газету.

Первая тема творческой мастерской «Знакомство с историей села и школы» была проведена в период с 13 января по 17 марта 2017 г. Замысел данной темы – знакомство с родословной семьи, историей родной школы и села.

- «Знакомство с родословной семьи». Ребята в форме доклада рассказывали о своей семье: состав семьи, сколько поколений живёт в семье. О своей родословной: ближайших родственников и предках. О профессиях своих родителей и предков. Про семейные традиции в семье. Приносили с собой старинные семейные вещи и фотографии.
- «История родного села». На круглом столе работали с картой Красноярского края; обсуждали, каким бы хотелось видеть своё село в будущем, что нужно сделать для того, чтобы родное село процветало и сохраняло красоту для будущих поколений. Определили, что бережное отношение к историческим названиям – залог сохранения национальных традиций и быта; уделили внимание преобладающими профессиями в районе и условиям жизни человека в селе, а также изучили историю села Большая Косуль. Для этого мы посетили в сельскую библиотеку, где нам представили газетные публикации, фотоснимки и документы. Далее мы решили сделать сравнительные фотоснимки, каким было село и каким стало. (Приложение №3)



Рис. 2 Школа

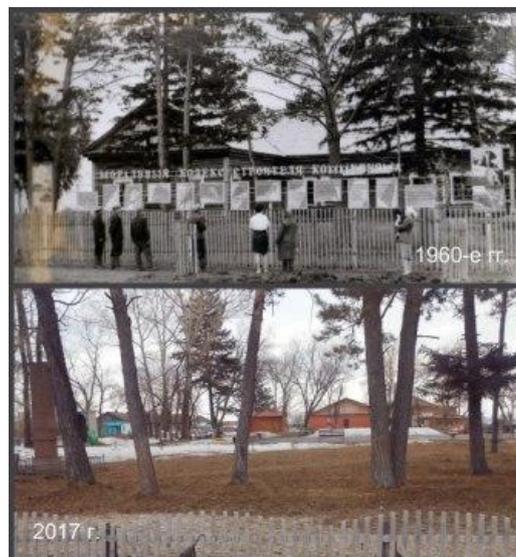


Рис. 3 Сельский совет / пустырь

- «История родной школы». При помощи архивных документов и фотографий, которые имеются в школе, составили презентацию о истории развития образования в с. Большая Косуль.

Вторая тема творческой мастерской посвящена «топонимике» и была проведена в период с 24 марта по 5 мая. На два занятия были приглашены местные жители села (старожилы), в ходе беседы с ними удалось записать предания о происхождении некоторых названий, таких как Большая Косуль, Львовка, Тузлуки, Каштан.

Топонимические классификации имеют свою историю. Первые попытки деления географических названий относятся к XIX веку. Существует несколько схем деления географических названий на категории в зависимости от принципа, который положен в основу той или иной классификации. Мы выбрали наиболее приемлемую классификацию для топонимов нашего села, деление географических названий по объектам:

- Гидронимы (от греч. hydros — вода) – названия водных объектов.
- Годонимы (от греч. hodos — путь, дорога, улица, русло) – название улиц, проспектов, бульваров и т.п.
- Оронимы (от греч. oros — гора) – собственное название любого объекта рельефа земной поверхности.
- Микротопонимы (от греч. mikros — малый) – собственное название небольшого объекта, известность которого ограничена узким кругом местных жителей (названия рощ, полян в лесу, родников и т.д.).

Результатом информационного диалога с жителями села, записи легенд, связанных с названиями, выяснения этимологии топонимов с помощью научно-популярной и справочной литературы стало создание «Топонимического словаря Большекосульского сельского поселения». Собранные топонимы были систематизированы и разбиты по классификации данной выше. Такое событие позволило организовать участников творческой мастерской и объединить несколько поколений (детей, взрослых, старожил).

Итоговое занятие творческой мастерской было посвящено разработке и изготовлению электронной газеты (летописи) «Географические имена – свидетели прошлого».

Собрав и проанализировав, все данные мы решили их поместить на сайте школы (МБОУ Большекосульская СОШ), где будет показана вся наша работа. Так как всю творческую работу делали сами ребята, именно к ним пришла идея создания электронной газеты, для того, чтобы любой мог зайти на сайт и посмотреть сравнительные фотографии прошлого и настоящего, поразмышлять над тем каким же стало наше село и обратить внимание на интересную топонимику.

Также материалы электронной газеты могут быть использованы на уроках истории, литературы, географии, классных часах. Для общего доступа газета размещена на сайте МБОУ Большекосульской СОШ - http://bkosul.ucoz.ru/index/tvorcheskaja_masterskaja_quot_istoricheskij_obektiv_quot/0-103

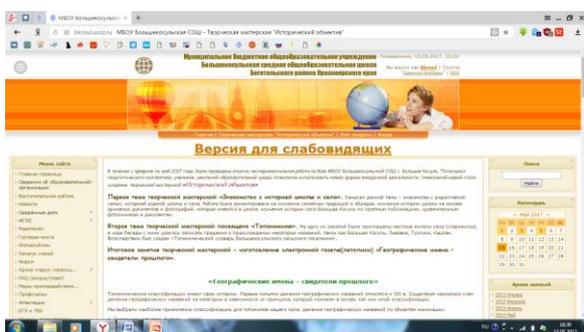


Рис. 4 электронная газета на сайте

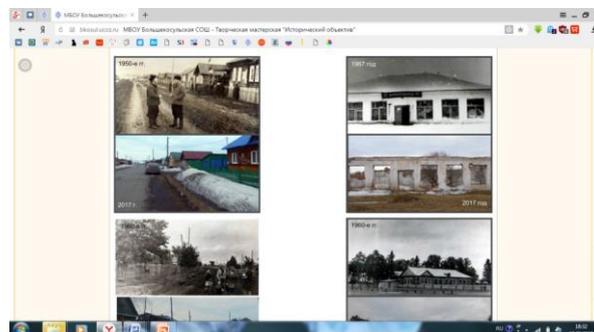


Рис. 5 электронная газета на сайте

Учащиеся с большим интересом участвовали в совместных делах и проявляли творческие способности в создании электронной газеты.

В ходе проведенной творческой мастерской были сформированы следующие знания и умения в рамках-предметных результатов:

- разнообразные представления и суждения о том, что такое семья, имена, отчества членов своей семьи, учительницы, директора школы; профессии

своих родителей; адрес своей школы, историю происхождения своего села и т.д.;

- способность применять знания и специальные умения в хранении старинных семейных вещей; ориентироваться по карте Красноярского края и находить своё село и др.

В рамках метапредметных результатов:

-умение ставить проблему поиска, выражение исторической информации, выбирать наиболее эффективные стратегии решения поставленных задач.

В развитии личностных качеств учащиеся продемонстрировали:

-уважение к традициям и культуре своей малой Родины;

-развитие творческих способностей.

Подводя итог описанной выше формы внеурочной деятельности можно отметить, что:

- использование формы внеурочной деятельности «творческой мастерской» создает условия для современного осмысления учащимися исторических событий связанных с историческим прошлым родного села;

- «творческая мастерская» как форма внеурочной деятельности соответствует требованиям и целям, прописанным в стандарте, и в своей практической реализации позволяет достичь социальной активности, коммуникабельности, умения слушать и излагать свои мысли.

Таким образом, форма внеурочной деятельности «творческая мастерская» обеспечила возможность осуществлять инновационный подход к организации внеурочной работы, основанной на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрыть личностную значимость и практический смысл краеведческого материала; создать условия для творческой самореализации каждого из участников.

2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы

Одним из этапов работы стало проведение диагностического исследования, цель которого - выявить основные тенденции в развитии форм и направлений внеурочной деятельности, а также исследование ценностных ориентации школьников.

Диагностика «Способности школьника» (автор: А.В. Петрушин. Психологические аспекты деятельности классного руководителя / Составитель В.И.Петрушин, - М., 1998.) проводилась на базе МБОУ Большекоскульской СОШ. В ней участвовало 30 человек в возрасте 11-12 лет, из них 17 человек из 5 класса и 13 человек из 6 класса.

Диагностика включала в себя 45 вопросов (Приложение №4)

Цель работы: тест предназначен для определения направления в развитии личности учащихся и даёт возможность составить представление о способностях ребенка в 9 направлениях (физическое (спортивное), организаторское, математическое, конструкторско-техническое, эмоционально-изобразительное (артистическое), музыкальное, художественно-изобразительное, филологическое).

Инструкция: Опрашиваемым школьникам выдаются разграфленные листы с номерами вопросов, рядом с которыми школьнику нужно вписать знак «+», если ответ положительный и знак «-» при отрицательном ответе.

Анализ данных по изучению способностей учащихся: в 5-6 классах Большекоскульской школы была проведена диагностика «Способности школьника», которая показала следующие предпочтения школьников 5-6 классов: (Таблица №1)

- ❖ «5 класс» - у 7 ребят ярко выражена 1 индивидуальная способность к определенному виду деятельности, у 4 детей присутствуют по 2 способности, у 4 школьников по 3 способности, у 2 человек имеется по 4 способности из 9 направлений.

❖ «6 класс» - у 8 детей четко выражена одна способность к определенному виду деятельности, у 3 человек по 3 способности, у 2 детей по 4 способности из 9 направлений.

Таким образом, мы видим, что наибольшее количество детей имеют одну ярко выраженную способность к деятельности. В «5» и «6» классе есть по двое ребят, у которого присутствуют 4 из 9 способностей.

**Диагностика способностей (интересов) школьников
(5-6 классы МБОУ Большекосульская СОШ)**

	5 класс (17 человек = 100%)	6 класс (13 человек = 100%)	5+6 классы (30 человек = 100%)
Физические (спортивные)	12 человек 70%	6 человек 46%	18 человек 60%
Организаторские	1 человек 5%	3 человека 23%	4 человека 13%
Математические	4 человека 23%	1 человек 7%	5 человек 16%
Конструкторско- технические	3 человека 17%	3 человека 23%	6 человек 20%
Эмоционально- изобразительные (артистические)	3 человека 17%	2 человека 15%	5 человек 16%
Коммуникативные	1 человек 5%	2 человека 15%	3 человека 10%
Музыкальные	1 человек 5%	3 человека 23%	4 человека 13%
Художественно- изобразительные	6 человек 35%	3 человека 23%	9 человек 30%
Филологические	2 человека	1 человек	3 человека

	11%	7%	10%
--	-----	----	-----

Таблица 1. Диагностика способностей (интересов) школьников

Таким образом, мы видим, что наибольшее количество детей имеют одну ярко выраженную способность. Также есть школьники, у которых преобладают по три способности. Стоит отметить, что в как в 5, так и в 6 классе есть ученики, у которых проявляются сразу четыре направления интересов.

Способности есть у всех, но к каждому нужен свой подход. Человек рождается с определенными задатками. И задача педагога создать комфортные условия для их развития. Наличие тех или иных способностей школьников требуют создания педагогического сопровождения со стороны учителей, родителей и т.д. для развития и создания оптимальных условий к самоопределению учащихся в организаторских, математических, коммуникативных и др. способностях.

Диагностика «Способности школьника» играла вспомогательную роль, её применение понадобилось для составления общей картины о доминирующих способностях школьников.

Внеурочная деятельность стимулирует разностороннее раскрытие индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитие у детей интереса к различным видам деятельности, желание активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умение самостоятельно организовать своё свободное время. Внеурочная деятельность должна быть направлена на интересы учащихся, способности детей, чтобы выбрать направление деятельности, надо узнать запросы школьников и их родителей.

Также по итогам опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика «Волшебник» (изучение ценностных ориентаций учащихся 5 – 6 классов (В. И. Петрова, модиф. Д. А. Тулинов) на базе МБОУ

Большекозульской СОШ. В ней участвовал 31 человек в возрасте 11-12 лет, из них 7 участников творческой мастерской – экспериментальная группа и 24 школьника – контрольная группа.

Диагностика включала в себя 3 вопроса (Приложение №5)

Цель работы: исследование ценностных ориентаций младших подростков.

Инструкция: учащимся предлагается бланк с вопросами, где необходимо выбрать один из нескольких вариантов.

Анализ ценностных ориентаций личности «Волшебник», учащихся 5-6 классов: смыслом данной диагностики являлось сравнение, и различие ценностных ориентаций школьников, которые участвовали в творческой мастерской и тех, кого она не заинтересовала.



Рис. 6 Ценностные ориентации

Из данных диаграммы наглядно видно, что те обучающиеся, которые посещали творческую мастерскую, в большинстве своём посвящают себя обществу и миру в целом, также не забывают про помощь окружающим и совсем готовы отказаться от своих желаний в пользу других. Безусловно, у некоторых остальных школьников также присутствует направленность на общество и мир целом, но не многие готовы себя посвятить окружающим и есть ребята, которые хотят, чтобы исполнялись только их желания и потребности.

Что же доминирует у тех, кто посещал творческую мастерскую?

Егор Г. – «Вылечил бы всех больных на земле»;
Виктория К. – «Сделала бы свою семью очень богатой и успешной»;
Алёна Н. – «Помогла бы всем бедным»;
Алексей П. – «Сделал бы всех людей немного добрее»;
Тимофей П. – «Помог бы всем бедным»;
Диана Ч. – «Вылечила бы всех больных на земле»;
Алексей Ш. – «Сделал бы нашу планету чистой».

На заключительном этапе работы, после создания электронной газеты была проведена рефлексия «Методика незаконченного предложения». Участникам было предложено дописать предложения о своём участии в творческой мастерской:

- В творческой мастерской я узнал/ла...
- В творческой мастерской я научился/ась...
- В творческой мастерской самым ярким для меня было...
- После творческой мастерской во мне изменилось...

При ответе на первый вопрос «В творческой мастерской я узнал/ла...» школьники в большинстве назвали новые знания по истории села и школы: «В моём селе была церковно-приходская школа» (Егор Г.), «Раньше в селе была всего одна улица, которая делилась на 3 части – Рязань, Центр, Заречка» (Виктория К.).

Среди умений и навыков, приобретённых на занятия творческой мастерской, ученики показали инструментальные умения (фотографирование, работа с компьютером): «В творческой мастерской я научилась фотографировать как на старых снимках» (Алёна Н.), «В творческой мастерской я научился работать с компьютером» (Алексей П.). Информационные умения: «В творческой мастерской я научился составлять словарь» (Тимофей П.) и коммуникативные навыки: «В творческой мастерской я научилась работать в команде» (Диана Ч.).

Среди самых запоминающихся событий творческой мастерской большинство из участников выделили: «Отправится на экскурсию по селу»

(Алексей Ш., Виктория К.) и «Сравнение двух мест в разное время» (Егор Г., Алёна Н.).

Отвечая на четвёртый, вопрос об изменении в самом себе после творческой мастерской ребята ответили по-разному: «Стал больше ценить то место, где живу и бережнее к нему относиться» (Алексей П.) «Появилось чувство ответственности» (Тимофей П.), «Поменялось внутреннее отношение к фотографии» (Диана Ч.).

Таким образом, анализ полученных данных по итогам диагностических процедур позволил сделать следующие выводы:

- Диагностика «Способности школьника» играла вспомогательную роль, её применение понадобилось для составления общей картины о доминирующих способностях школьников.
- Ценностные ориентации участников творческой мастерской преимущественно направлены на помощь окружающим людям, улучшение окружающей среды, стремление поддерживать семью и близких, проявлять сочувствие и сострадание и т.д.
- Рефлексивные ответы участников творческой мастерской подтвердили их активизацию ответственной позиции к окружающему миру; уважению к старшему поколению; истории села и школы; развитие инициативы в творческой деятельности.

Выводы по второй главе

Практическая реализация творческой мастерской как формы внеурочной деятельности осуществлена на базе МБОУ Большекосульской СОШ с. Большая Косуль.

Потенциал педагогического коллектива, учеников, школьной образовательной среды позволяют использовать новые формы внеурочной деятельности.

Форма внеурочной деятельности «творческая мастерская» обеспечила возможность осуществлять инновационный подход к организации внеурочной работы, основанной на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрыть личностную значимость и практический смысл краеведческого материала; создать условия для творческой самореализации каждого из участников.

Творческая мастерская как форма внеурочной деятельности соответствует требованиям и целям, прописанным в стандарте, и в своей практической реализации позволяет достичь воплощения положений стандарта на практике.

Диагностика выявления способностей школьника играла вспомогательную роль, её применение понадобилось для составления общей картины о доминирующих способностях школьников.

Ценностные ориентации участников творческой мастерской преимущественно направлены на помощь окружающим людям, улучшение окружающей среды, стремление поддерживать семью и близких, проявлять сочувствие и сострадание и т.д.

Рефлексивные ответы участников творческой мастерской подтвердили их активизацию ответственной позиции к окружающему миру; уважению к старшему поколению; истории села и школы; развитие инициативы в творческой деятельности.

Заключение

Результаты исследования в обобщенном виде могут быть сформулированы следующим образом:

Анализ психолого-педагогической, методической литературы позволил определить, что внеурочная деятельность имеет свою историю, в теории и практике отечественного образования доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые обозначали в энциклопедических и справочных изданиях составную часть учебно-воспитательного процесса в школе, одну из форм организации свободного времени учащихся.

В отличие от внеклассной работы, которая не привязана к образовательной программе, внеурочная деятельность является частью программы общего образования. Под внеурочной деятельностью, являющуюся равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования, понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования, основные задачи которой состоят в том, чтобы оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов.

Реализовать основные задачи внеурочной деятельности возможно через введение новых средств и форм в образовательный процесс. Кроме того, эти средства способствуют формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Целью технологии творческой мастерской является предоставление обучающимся психологических средств, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать себя и свое место в мире. Мастерская – оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой

группы, при участии учителя-мастера, иницирующий поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Достичь успешной работы нам помогла теория «визуального поворота». В исторической науке «визуальный поворот» выражается в повышении важности изображения в качестве исторического источника.

Уникальным опытом организации внеурочной деятельности в школе, культурной и социальной практикой, организуемой педагогами и учащимися как масштабное событие, является творческая мастерская «Исторический объектив».

Разработана и апробирована программа творческой мастерской на базе МБОУ Большекоскульской СОШ с. Большая Косуль. Потенциал педагогического коллектива, учеников, школьной образовательной среды позволяют использовать новые формы внеурочной деятельности.

Форма внеурочной деятельности «творческая мастерская» обеспечила возможность осуществлять инновационный подход к организации внеурочной работы, основанной на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрыть личностную значимость и практический смысл краеведческого материала; создать условия для творческой самореализации каждого из участников.

Ценностные ориентации участников творческой мастерской преимущественно направлены на помощь окружающим людям, улучшение окружающей среды, стремление поддерживать семью и близких, проявлять сочувствие и сострадание и т.д.

Рефлексивные ответы участников творческой мастерской подтвердили их активизацию ответственной позиции к окружающему миру; уважению к старшему поколению; истории села и школы; развитие инициативы в творческой деятельности.

Список используемой литературы

1. Баранова А.В., Кисляков А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся/ А. В. Баранова. – М. : Просвещение, 2013.
2. Бездухов В.П. Гуманистическая направленность учителя как система ценностных ориентаций//Развитие творческих и коммуникативных способностей личности. – Самара: из-во СамГПУ, 2000. – 65 с.
3. Безрукова В.С. Педагогика. Екатеринбург, 1996.
4. Бердашкевич А. П. Образовательные стандарты и непрерывное образование // Народное образование. – №2 – 2011.
5. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. – М. – 1995.
6. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования.// Педагогика, №4, 2004. - 87 с.
7. Брагуца А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности / А.В. Брагуца // Начальная школа. - 2011. - №6. - 135 с.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010.
9. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития воспитания личности гражданина России: Учебное издание. М., 2009.
10. Демакова И. Д. Перспективы развития внеурочной деятельности в контексте построения новой модели образования / И. Д. Демакова // Методист. – 2008. – № 7.
11. Диденко Л.А. Использование современных педагогических технологий в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов: учебное пособие / изд-е 2, доп. и перераб.; КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2015.- 172 с.
12. Евладова Е.Б. /Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС//Теоретический и научно-методический журнал "Воспитание школьников", №3, 2012.

13. Енин А.В. Внеурочная деятельность. Теория и практика /Сост..М.:ВАКО, 2015.
14. Ерёмина Т.А. Ещё раз о педагогической мастерской // Литература. № 3, 2007.
15. Каиров И.А. Педагогическая энциклопедия / И.А. Каиров. - М.: Советская энциклопедия, 1964.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
17. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М: Академия, 1998.
18. Нарезнев А.Е. «Роль музея в формировании гражданственности и патриотизма», «Актуальные вопросы педагогики и психологии, №4. - 62 с.
19. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2014. – №4 (21). – С. 46–56.
20. Подласый И.П. Педагогика: учеб. М.: Юрайт, 2010. - 574 с.
21. Ривкин, ЕЛО. Внеурочная деятельность. Лекция 4 / ЕЛО. Ривкин // Управление современной школой. Завуч. -2013. -№3. - 141 с.
22. Сабельникова, С.И. Организация внеурочной деятельности обучающихся / С.И. Сабельникова // Управление начальной школой. - 2011. -№3.-67 с.
23. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: учебное пособие. - СПб.: из-во Питер, 2004.
24. Троцкий Ю. Л. Дети пишут историю (инновационная технология исторического образования) // Преподавание истории в школе. № 1, 1999.
25. Троянская С.Л. Развитие общекультурной компетентности в процессе образования. Монография. Ижевск, 2004. - 100с.
26. Фридман Л. М, Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя/ Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. - М.: Просвещение, 1991.
27. Хоружеико, К.М. Культурология: энциклопедический словарь /К.М. Хоружеико. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 639 с.

28. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Черемошкина Л.В. - Ярославль: Академия развития, 1997.
29. Шишлянникова С.А. Организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС. // Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, 2015. — № 10.

Интернет ресурсы

30. Абдрахманова, А. М. Внеурочная деятельность: виды, формы организации, образовательные результаты [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/12/16/vneurochnaya-deyatelnost-vidy-formy-organizatsii>
31. Академия коммуникации [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://wacademy.livcjournal.com/25330.html>
32. Выдыш С.П. Сущность внеклассной воспитательной работы [Электронный ресурс] / режим доступа: http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica_vidis_sl_1_lic_Maioresu.html
33. Данилюк А.Я., Кондаков Л.М., Тишков В.А., Духовно- нравственное воспитание российских школьников [Электронный ресурс] / режим доступа: http://lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue_id=12&item_id=1525
34. Евладова Е. «Внеурочная деятельность в свете требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://socialnaulci.prosv.ru/article/900>
35. Ельшевская Г. - Опознавая детали визуального мира [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2011/111/el37.html>
36. Зачесова Е.В. – Творческая мастерская [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://doob-054.narod.ru/atelie.html>
37. Коузова Е. «Чем внеурочная деятельность отличается от дополнительного образования» [Электронный ресурс] / режим доступа: http://eduurfo.ru/opinions/?ELEMENT_ID=22626

38. Мазур Л.Н. — «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования [Электронный ресурс] / режим доступа: http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_id/16-1-0-144
39. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс] / режим доступа: www.standart.edu.ru
40. Щербакова Е.И. - Визуальная история: освоение нового пространства [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://mse-msu.ru/files/vh.pdf>

Трактовки понятий

Источник	Понятия		
	Внеклассная	Внеурочная	Внеучебная
Педагогический словарь. / под ред. И. А. Каирова.– М., 1960.	<p>Внеклассная работа - это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха.</p>		
Педагогическая энциклопедия. / под ред. И.А. Каирова и Ф.Н. Петрова. – М., 1964. – т.1	<p>Внеклассная работа – это составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время</p>		

	<p>пионерской и комсомольской организациями, другими органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руководстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руководителей и вожатых.</p>		
<p>Проблемы методики преподавания. / Верзилин Н.М. – М.: Просвещение, 1983.</p>	<p>Большинство авторов считают, что внеклассная работа - учебно- воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время сверх учебного плана и обязательной программы коллективом учителей и учеников или работников и</p>		

	<p>учащихся учреждений дополнительного образования на добровольных началах, обязательно с учетом интересов всех ее участников, являясь неотъемлемой составной частью воспитательного процесса.</p>	
<p>Личностно-гуманная основа педагогического процесса. / Амонашвили Ш.А. - М., "Университет", 1990 г.</p>	<p>Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной (внеклассной) работы практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей.</p>	
<p>Российская педагогическая энциклопедия. / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1993-1999.</p>	<p>Внеурочная работа, внеклассная работа, составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. В дореволюционной России проводилась учебными заведениями</p>	

	<p>главным образом в виде занятий творчеством, организации тематических вечеров и др. Большое развитие получила после Октябрьской революции, когда в школах начали активно создаваться разнообразные кружки самодеятельности, коллективы, агитбригады. А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. Н. Сорока-Росинский и др. педагоги рассматривали В. р. как неотъемлемую часть воспитания личности, основанного на принципах добровольности, активности и самостоятельности.</p>	
<p>Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. — М.: Школа-Пресс, 1997.</p>	<p>Внеклассная работа организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе.</p>	<p>Внеучебная (внеурочная) работа может рассматриваться как <i>внеклассная</i> и <i>внешкольная</i>. Внеклассная организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе.</p>
<p>Педагогический энциклопедический словарь</p>	<p>Внеурочная работа, внеклассная работа, составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного</p>	

	<p>времени учащихся. Направления, формы и методы В.р. практически совпадают с дополнительным образованием детей. В школе предпочтение отдаётся образовательному направлению, организации предметных кружков, научных обществ учащихся, а также развитию художественного творчества, технического творчества, спорта и др.</p>	
<p>Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения: Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>Внеурочная (внеклассная) работа понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом, группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Эта работа позволяет педагогам выявить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помочь ребенку их реализовать.</p>	
Федеральный		Внеурочная

<p>Государственный Образовательный Стандарт: голоссарий. http://standart.edu.ru/</p>		<p>(внеучебная) деятельность учащихся - деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.</p>
--	--	---

Программа творческой мастерской «Исторический объектив».**Пояснительная записка**

Рабочая программа творческой мастерской «Исторический объектив» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом метапредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших подростков умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает метапредметные связи.

Сегодня ни один предмет в учебном плане не обходится без включения в него элементов краеведения. И это понятно, так как каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего края.

Известно, что этому нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность учащихся.

Программа рассчитана на обучающихся пятого и шестого класса. Количество часов, выделенных на изучение курса 17, количество недельных

часов – 1. Продолжительность учебного занятия 45 минут. При проведении встреч с односельчанами, экскурсий возможно объединение нескольких занятий в одно с увеличением количества часов, отводимых на него.

Цель программы:

Пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям края и родного села.

Задачи программы:

- Ознакомить детей с начальными знаниями о культурно-исторических и природно-географических факторах Большой Косули.
- Активизировать деятельность учащихся на внеурочных занятиях разнообразными видами деятельности.
- Познакомить учащихся с историей школы и историей родного села.
- Организовать сбор документальных материалов (газеты, фото и т.д.)
- Собрать материал, систематизировать и обобщить в электронную газету.

Данная программа рассчитана для внеклассной и внешкольной работы.
Возраст 11-13 лет.

Формы проведения занятий:

- Ознакомительные, виртуальные экскурсии (работа с использованием мультимедийных программ).
- Поисково-исследовательские, с фотосессией исторически значимых мест села.
- Работа в библиотеках в группах.
- Познавательные беседы.
- Круглые столы с приглашением старожилов района.
- Работа с документами.

Методы работы:

- Групповая;
- Парная;
- Индивидуальная.

Тематическое планирование занятий

17 часов

№ п/п	Тема занятий	Содержание	Методическое обеспечение	Количество часов
1.	Знакомство с историей школы и села.	Знакомство с планом работы краеведческого кружка. Мой дом. Родословная семьи. История и природа края.	Познавательная беседа. Поисковая работа. Конкурс рисунков.	3
		Родная школа. Ее история и традиции.	Виртуальная экскурсия (презентация). Посещение школьного музея.	3
		Село: прошлое, настоящее, перспективы развития. Культурное наследие.	Познавательная беседа. Экскурсия по селу с фотосессией.	4
2.	Топонимика.	Географические имена – свидетели прошлого.	Работа с газетным публикациям и документам. Круглый стол с приглашением	3

			старожилов села.	
		Способы образования географических названий. Имена рек, гор, улиц и т.д.	Составить и систематизироват ь топонимический словарь села Большая Косуль.	3
		Итоговое занятие.	Создание страницы «Исторический объектив» на сайте школы.	1



Диагностический тест «Способности школьника»

Содержание вопросов

- Верно ли, что в детстве вы очень любили:

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. Придумывать игры и верховодить в них?
3. Играть в шашки, шахматы?
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под нее?
8. Рисовать или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки или истории?

- Нравится ли вам сейчас:

10. Заниматься на уроках физкультуры или в спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии, изокружке?
18. Писать сочинения на свободную тему?

- Получаете ли вы особое удовольствие:

19. От участия и борьбы в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?

25.От знакомств с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?

26.От посещения художественной выставки?

27.От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

- **Часто ли вас тянет:**

28. К длительным физическим упражнениям?

29.К делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости?

30.К разгадыванию математических шарад?

31.К изготовлению каких-нибудь изделий (моделей)?

32.Участвовать в постановке спектакля?

33.Помочь людям, посочувствовать им?

34.Поиграть на музыкальном инструменте?

35.Порисовать красками или карандашами?

36.Писать стихи, прозу или просто вести дневник?

- **Любите ли вы долгое время:**

37.Заниматься спортом или физическим трудом?

38.Энергично работать вместе с другими?

39.Заниматься черчением или шахматной комбинацией?

40.Копаться в механизмах, приборах?

41.Заботиться о младших, слабых или больных людях?

42.Думать над судьбами людей, героев понравившихся книг?

43.Исполнять музыкальные пьесы?

44.Рисовать, лепить, фантазируя при этом?

45.Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Каждый столбец по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

1		2		3		4		5		6		7		8		9	
10		11		12		13		14		15		16		17		18	

19		20		21		22		23		24		25		26		27	
28		29		30		31		32		33		34		35		36	
37		38		39		40		41		42		43		44		45	

I - физические (спортивные) (1, 10, 19,28,37);

II - организаторские (2, 11, 20, 29, 38);

III- математические (3, 12, 21, 30, 39);

IV- конструкторско-технические (4, 13, 22, 31, 40);

V- эмоционально-изобразительные (артистические) (5, 14, 23, 32,41);

VI - коммуникативные (6, 15, 24, 33, 42);

VII - музыкальные (7. 16, 25, 34, 43);

VIII- художественно-изобразительные (8, 17, 26, 35, 44);

IX- филологические (9, 18, 27, 36, 45).

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

Бланк методики исследования «Волшебник»:

Представьте себе, что вы на один час стали волшебником. Что бы вы сделали в первую очередь?

- Отомстил бы всем, кому хотел.
- Вылечил бы всех больных на Земле.
- Исполнил бы все свои желания.
- Сделал бы свою семью очень богатой и успешной.
- Исполнил бы желания дорогого мне человека.
- Помог бы всем бедным.
- Превратил бы себя в самого умного и привлекательного.
- Сделал бы нашу планету чистой.
- Сделал бы счастливыми своих лучших друзей
- Сделал бы всех людей немного добрее

Какой из оставшихся вариантов вы бы осуществили?

От чего бы вы отказались, если можно было осуществить все варианты, кроме одного?

Анализ и интерпретация результатов

Проверка полученных результатов осуществляется на основе сопоставления вариантов, предложенных в бланке, и соответствующим им видам направленности личности.

Ответы на первый вопрос:

Варианты 1, 3, 7 – направленность на себя.

Варианты 4, 5, 9 – на окружающих.

Варианты 2, 6, 8, 10 – на общество мир в целом.