МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт физической культуры, спорта и здоровья им. И.С. Ярыгина

Выпускающая кафедра теории и методики медико-биологических основ и безопасности жизнедеятельности

Уколова Надежда Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Психолого-педагогические условия развития творческой активности обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Безопасность жизнедеятельности

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

 Зав. кафедрой к.б.н., доцент Колпакова Т.В.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата, подпись)

 Руководитель к.б.н.; профессор Бордуков М.И.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата, подпись)

 Дата защиты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Обучающийся Уколова Н.С.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата, подпись)

 Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (прописью)

Красноярск

2017

**Введение ............................................................................................................... 4**

**Глава 1. Теоретические психолого-педагогические основы творческих способностей школьников ................................................................................ 8**

1.1. Творческие способности обучающихся как психолого-педагогическая проблема исследования в теории обучения и воспитания ................................. 8

1.2. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе ............................................................................................................ 20

1.3. Психолого-педагогические и биологические особенности проявления творческих способностей обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» ...................................................................... 25

**Заключение по главе** ........................................................................................... 30

**Глава 2. Психолого-педагогические особенности использования в образовательном процессе обучающихся активных технологий обучения 31**

2.1. Психолого-педагогические условия раскрытия творческого потенциала обучающихся старших классов в рамках учебной деятельности ....................... 31

2.2. Активные технологии обучения как средство развития творческих способностей обучающихся ................................................................................. 38

2.3. Особенности использования активных технологий обучения на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» для развития творческих способностей обучающихся ................................................................................. 46

**Заключение по главе** ....................................................................................... 48

**Глава 3. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» ..................................................................... 50**

**3.1. Оценка уровня проявления творческих способностей обучающихся . 50**

3.1.1. Констатирующий этап **……………………………………………………** 50

3.1.2. Формирующий этап эксперимента ………………………………………. 54

3.1.3. Результаты анализа эксперимента ……....……………………………… 55

**Общее заключение по теме ВКР ……………………........………………….. 58**

**Общие выводы по работе ………………………....………………………….. 60**

**Методические рекомендации по развитию творческих способностей у школьников на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» …..... 61**

**Список литературы ............................................................................................... 64**

**Приложение ............................................................................................................ 70**

**Введение**

В словаре С.И. Ожегова дается следующее толкование понятий «творчество» и «способность»: «Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей», «Способность – природная одаренность, талантливость».

«Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности». Такое определение даётся в психолого-педагогическом словаре Е. С. Рапацевича. В этом же словаре способности определяются как «индивидуально-психологические свойства личности, которые реализуются специальными функциональными системами головного мозга, и которые при благоприятных условиях в наибольшей мере определяют успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности или ряда деятельностей».

Из представленных в психолого-педагогической литературе толкований понятия «творческие способности» видно, что в определении данного понятия исследователями нет единого мнения. Это указывает на сложности протекания процессов в головном мозге, обеспечивающих творческие способности человека, а, следовательно, и сложности организации образовательного процесса по развитию творческих способностей обучающихся.

**Актуальность работы.**

Развитие творческой деятельности обучающихся является актуальной задачей современного образования. Это обусловлено требованиями Государственных образовательных стандартов, реализация которых в современных условиях общественного развития, осуществляется с использованием личностно-ориентированных технологий обучения, обеспечивающих разностороннюю подготовку обучающихся к последующей профессиональной творческой деятельности.

Анализ литературных источников, проведенный нами по теме ВКР, свидетельствует о том, что проблеме развития творческой активности обучающихся в процессе учебной деятельности на уроках ОБЖ должного внимания не уделяется. Ни одной программой по ОБЖ не предусмотрено изучение вопросов, связанных с духовным, творческим и умственным развитием обучающихся. В то же время, как показывает опыт, люди, оказывающиеся в различных чрезвычайных ситуациях, в большинстве случаев осуществляют действия по выходу из опасной ситуации полагаясь на собственный ум, интуицию и смекалку, т.к. ситуации, в которых они оказывались, не были описаны ни в одной инструкции, программе или курсе.

Знать принципы и правила поведения в ЧС очень важно, но в значительном числе случаев людям оказавшихся в экстремальных ситуациях приходиться проявлять свою сообразительность для того, чтобы выйти из опасной ситуации. Это связано с тем, что нет, и не может быть полного набора вариантов действий в той или иной чрезвычайной ситуации, оказавшись в которой, можно было бы, не задумываясь, выбрать нужный, и действовать по раз и навсегда заученному алгоритму.

В соответствии с этим, развитие на уроках ОБЖ творческих способностей обучающихся с использованием современных активных технологий обучения является актуальным и приоритетным. Это и явилось основанием для выбора нами темы выпускной квалификационной работы «Психолого-педагогические условия развития творческой активности обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности»».

**Объект исследования:** процесс совершенствования организации образовательного процесса на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности».

**Предмет исследования:** развитие творческой активности обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» с использованием активных технологий обучения.

**Цель исследования:** создание на уроках«Основы безопасности жизнедеятельности» условий для активного развития творческих способностей обучающихся.

**Задачи исследования:**

1.Анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по развитию творческих способностей у обучающихся.

2.Определение сущности активных технологий обучения как средства оптимизации образовательного процесса на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности».

3.Разработать и экспериментально апробировать методические рекомендации по развитию творческих способностей школьников на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» с использованием игровых технологий обучения.

**Гипотеза:** эффективность развития творческой активности обучающихся на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» повышается, если в образовательном процессе используются активные технологии обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся и содержания изучаемого материала.

**Практическая значимость исследования:** разработанные нами практические рекомендации могут использоваться в образовательных учреждениях для развития творческих способностей обучающихся.

**Методы исследования:**

-теоретические методы: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования *(выявление актуальности и состояния изученности проблемы);*

-эмпирические методы: наблюдение, тестирование, анкетирование *(изучение проявления творческих способностей школьников на уроках*  *«Основы безопасности жизнедеятельности»);*

-методы математической статистики *(выявление достоверности полученных результатов).*

**Методологические основы исследования**

Методологическую основу исследования составили работы по проблеме развития творческих способностей, базирующиеся на основах теории развития личности (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, И.П. Волков, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин и др.) и особенностях развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Талызина, В.Д. Шадриков и др.).

**База исследования**: Муниципальное казенное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 98 ЗАТО Железногорск, г. Железногорска, Красноярского края.

**Глава 1. Теоретические психолого-педагогические основы творческих способностей обучающихся.**

**1.1. Творческие способности обучающихся как психолого-педагогическая проблема исследования в теории обучения и воспитания.**

Творческое мышление, как и любую другую деятельность, следует рассматривать в социальном контексте. Однако этот факт в ряде случаев упускается в литературе, посвященной процессам познания.

Амабайл вместе со своими коллегами (Amabile, 1983, 1989; Hennessey & Amabile 1987, 1988) изучила факторы внешней среды и социальные факторы, повышающие или понижающие способности к творчеству. Ученые пришли к выводу, что в большинстве случаев обучение в школе и проведенное время на работе не способствует развитию творчества. Творческие личности воспринимают свою работу как любимое занятие, движимые любопытством и желанием достичь своей цели. Такой вид мотивации называется *внутренней мотивацией,* так как она исходит от самого индивидуума. И напротив, мотивация, которая обычно предлагается в школе и на работе, называется *внешней мотивацией.* Эта мотивацияисходит от других людей в виде обещаний хорошей оценки или денег.

Амабайл указывает на то, что проявление и развитие творчества происходит в определенной среде, которая создается при учебной или производственной деятельности. Именно искусственно созданная среда способствует повышению внутренней мотивации.

Исследователи выделяют шесть условий, при которых внутренняя мотивация обычно снижается:

а) постоянная оценка;

б) надзор;

в) вознаграждение;

г) соревнование;

д) ограниченный выбор (например, ограниченный выбор материалов);

е) внешние факторы, влияющие на выбор работы.

Шанк и Чайлдерс (Schank & Childers, 1988) указывают на то, что академическая среда часто ведет себя враждебно по отношению к нововведениям. Лучше всего эта пагубная для творчества тенденция видна в моменты раздачи грантов ученым в вузах. Просьбы о финансировании разработки непроверенных идей чаще всего отклоняются. Следовательно, риск - постоянный спутник творчества, осуждается даже там, где в первую очередь должны поддерживаться творческие попытки.

Внешняя мотивация в учебных заведениях и практически на всех рабочих местах преобладает над внутренней - школьникам учителя ставят отметки, работникам выплачивается зарплата. Но, невозможно полностью избавиться от внешних побудителей, даже если они и ограничивают выбор и творческую деятельность. Понимая это необходимо организовывать внешнюю среду в школе и на работе, чтобы она способствовала проявлению творчества. При этом следует учитывать, что кроме этих изменений во внешней среде для повышения творческого потенциала человека нужны и определенные навыки. Нельзя стать способным ученым, великим писателем или талантливым художником, не обладая знаниями и техническими навыками, необходимыми в данной области [17].

Творческая личность характеризуется самомотивацией. В школах весь процесс обучения построен на системе поощрений и оценки нетворческих учащихся, так как многие традиционные задания абсолютно не требуют проявления творчества. Творческие же люди сами себя поощряют и находят удовольствие в самом процессе творчества [17].

Если человек хочет заниматься творчеством, он должен не бояться рисковать и с терпимостью относиться к неопределенности. Пытаясь сделать что-либо необычным путем, мы иногда терпим неудачи. Большинство великих открытий современности делалось после ряда неудач (например, карета без лошадей, машина, которая умеет летать, и т. д.). Надо учить детей и учиться самим тому, что неудачи это важная и неотъемлемая часть жизни и любому значительному успеху, как правило, предшествует серия неудач [17].

Традиционная система обучения в школе обнаруживает своим продуктом формирование шаблонного стереотипного мышления. Школьник, приобретая и усваивая некоторую информацию, становится способен воспроизвести указанные ему способы решения задач, доказательства теорем, однако, он не принимает участия в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает и опыта такого поиска, так как методы обучения направлены на предоставление единственно верного алгоритма решения. Чем больше отличается от знакомой подлежащая решению проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет специфического опыта. Поэтому нередки случаи, когда выпускник средней школы, успешно овладевший материалом школьной программы, не справляется с конкурсными экзаменационными задачами в вузе, поскольку они требуют нестандартного подхода к их решению [1].

В отечественной психологии широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления [52].

Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания [52].

Второй признак творческого мышления – спонтанность, внезапность творческого акта от внешних ситуативных причин.

Таким образом, главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида.

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе [52].

В психологии развития существуют три подхода к проблеме развития творческого мышления:

1) генетический, отводящий основную роль наследственности;

2) средовой, представители которого считают решающим фактором развития внешние условия;

3) генотип – средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт [52].

Согласно 3 подходу развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность [52].

Однако и в этом подходе существует несколько направлений. В.Н. Дружинин, В.И. Тютюнина и другие считают необходимым для развития творческого мышления:

* отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца, регламентированного поведения;
* наличие позитивного образца творческого поведения;
* создание условий для подражания творческому поведению и планированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения;
* социальное подавление творческого поведения.

П.Я. Гальперин разработал развивающий метод, основанный на социальном взаимодействии. Идея социального научения заключается в том, что мы способны учиться, наблюдая поведение других людей и принимая его образец. Образцы творческого поведения могут передавать определенный подход к решению задач, к определению зоны поиска.

Таким образом, существуют два направления проблемы развития творческих способностей: влияние условий воспитания и повседневной жизни. Развитие совершается в процессе обучения и воспитания. Оно формируется в процессе взаимодействия с миром, посредством овладения в процессе обучения содержания материальной и духовной культуры, искусства [52]

В общеобразовательной школе востребованы творческие ученики, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Следовательно, возникает необходимость формирования творческой личности школьников, развитию в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей, а также приобретению умений для формирования креативных навыков.

Сложившиеся и традиционно существующие у нас системы школьного обучения фактически не содержат в себе (или содержат в крайне недостаточной степени) специальные меры, направленные на последовательное и систематическое выявление и развитие у детей креативности. Многие ученые (Дж. Гилфорд, Б. Олмо, 3. И. Калмыкова и др.) утверждают, что творческое мышление следует развивать у ребенка уже в начальной школе с помощью методов, побуждающих учащихся к активному творческому мышлению, к гибкости суждений, быстроте и оригинальности ответов.

Творческое мышление развивается только в том случае, если учащиеся сталкиваются с учебными трудностями, для преодоления которых нет готовых образцов. Продуктивность мышления зависит также от создания оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата. По мнению Е.К. Лютовой и др. исследователей, в младшем школьном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, но тем не менее оно отличается ситуативностью и спонтанностью проявлений. Психологической стороной учебной деятельности является процесс усвоения знаний разного содержания и разной степени сложности. Процесс усвоения знаний учащимися связан со слиянием общественного опыта с личным, нахождением в каждом новом факте частички субъективного и практического. Сам факт вступления в процесс обучения стимулирует мотивационно - потребностную сферу ребенка, опредмечивает многие потребности и в конечном итоге образует устойчивые мотивы.

С обучением дети начинают видеть по-новому свой настоящий, прошлый и будущий мир, который окрашивается влиянием новой значимой для них деятельности - деятельности познавательного обучения, которая становится ведущей. Развитию творческого мышления способствует также постепенная интериоризация средств учебной деятельности, т.е. по мере продвижения учебного процесса ребенок перестает центрировать все внимание и усилия вокруг письма, чтения, предметного счета. Эти операции становятся повседневными и «погружаются» внутрь психики, что дает им возможность оперировать абстрактными понятиями. В конце первого класса образуется внутренний план действий, являющийся мощным двигателем творческого мышления. Внимание и восприятие подчиняются мышлению, память за счет расширения кругозора и развития мышления структурируется в соответствии с возрастом обучающихся [10].

Учеба подвигает психические процессы к произвольности, а развитие волевой сферы еще более способствует этому. Межфункциональные связи, возрастающий контроль сознания и личности, созревание более продуктивных форм мышления - служат фундаментом для образования еще несовершенной, но достаточно полноценной и гибкой творческой деятельности, которая является в свою очередь двигателем дальнейшего развития перечисленных областей психики. Однако творческое мышление находится в сильной зависимости от несовершенства психических процессов и личности школьника, и перспективы ее развития напрямую вытекают из особенностей дальнейшего обучения и дальнейшего развития всех психических структур [10].

В действительности многие обучающиеся подросткового возраста продолжают оставаться на уровне конкретного мышления, а это означает, что им трудно обращаться с абстрактными и символическими концепциями. Их мышление сфокусировано на настоящем. Они только начинают быть в состоянии собирать информацию, основываясь на своем предыдущем опыте, и принимать обоснованные критические решения о будущем выборе и будущих последствиях. Это может быть обусловлено индивидуальным развитием: через некоторое время обучающийся преодолеет этот уровень. Но для кого-то это может казаться пределом развития. Причин, объясняющих задержку или остановку в развитии, гораздо больше, чем предполагаемых Ж.Пиаже комбинаций*:* это и различные социальные условия, и генетические особенности, и внутренняя позиция самого учащегося. В таком случае угасает и значимость для обучающегося образовательной учебной деятельности. Он может занять пассивную позицию и по возможности просто ничего не делать. Но, мучимый совестью, будет искать приложения своих сил в другой деятельности [1].

Исследование интеллекта по-прежнему определяется двумя направлениями: генотипическим подходом, который исходит из наследственности, и фенотипическим, считающим факторы окружающего мира столь же определяющими, как и наследственность.

Ф. Гэлтон (1869 г.), представитель первого подхода, изучив биографии около ста знаменитых личностей, таких как Дарвин, Бах, Ньютон и др., установил, что гениальность передается по наследству.

Э. Виннер в своей книге делает вывод, что наука до настоящего времени не может четко разграничить влияние генов и окружающего мира на развитие способностей к творчеству [48].

Проведено значительное количество исследований, направленных на выявление особенностей мышления творческих людей. Гилфорд (GuiIford, 1959) обобщил результаты этих исследований и создал расширенную концепцию интеллекта. В частности, он выделил два типа мышления: конвергентное, дивергентное [5].

Дивергентное мышление – это важный элемент творческой деятельности. Оно лежит в основе творчества, а факторы дивергентного мышления могут служить критериями для выявления и оценки творческих способностей [27].

Если конвергентное мышление – это последовательный, логический процесс, протекающий строго от «ступени к ступени» и приводящий к единственно правильному решению, то дивергентное мышление – это процесс, идущий одновременно в нескольких направлениях, меньше ограниченный заданными факторами, допускающий изменение пути решения проблемы и приводящий к неожиданным выводам и результатам. Конвергентное мышление развивается в задачах, имеющих жесткую структуру и предполагающих единственно правильный ответ.

Дивергентное, или творческое мышление, позволяет видеть различные аспекты проблемы, находить разнообразные связи элементов действительности, различные пути решения определенной задачи. Дивергентное мышление, по Гилфорду, характеризуется 27 факторами. В качестве основных Дж. Гилфорд выделяет беглость, гибкость, оригинальность[48].

Очевидно, что большинство людей с самого раннего детства и особенно при обучении в школе прибегают почти исключительно к конвергентному мышлению. Подобный уклон в школьной педагогике всегда был бичом для детей с творческим мышлением. Известно, что Эйнштейну и Черчиллю учиться в школе было трудно, но не потому, что они были рассеянными и недисциплинированными, как считали учителя. На самом деле преподавателей просто-напросто раздражала их манера не отвечать прямо на поставленный вопрос. Вместо этого они задавали «неуместные» вопросы вроде «А если бы треугольник был перевернутым?», «А если заменить воду на ... ?», «А если посмотреть с другой стороны?», «А если бы время было не временем» и т.п. [5].

Творческим личностям обычно свойственно дивергентное мышление. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими, на первый взгляд, ничего общего [5].

Творческое мышление имеет следующие особенности:

1) Пластичность. Творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно-два.

2) Подвижность. Для творческого человека не составляет труда перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной единственной точкой зрения.

3) Оригинальность. Неожиданные, небанальные и непривычные решения [5].

Важным вопросом является сочетаемость развития интеллектуального уровня и творчества. Оказывается, что у людей «среднего ума» интеллект и творческие способности обычно тесно связаны друг с другом. Однако начиная с определенного уровня пути интеллекта и творчества расходятся. Этот уровень, по-видимому, лежит где-то в области IQ 120; дальше корреляция между творческой и интеллектуальной деятельностью исчезает [5].

Достаточно хорошо изучены особенности творческих личностей. Прежде всего, для них характерно практически полное отсутствие конформизма. Именно независимость суждений позволяет творческой личности исследовать пути, на которые из боязни показаться смешными не осмеливаются вступить остальные люди. Творческий человек с трудом «вписывается» в жизнь социальной группы, хотя он открыт для окружающих и пользуется определенной популярностью. Общепринятые ценности он принимает только в том случае, если они совпадают с его собственными. В то же время он не склонен к догматизму, и его представления о жизни и обществе, а также о смысле собственных поступков могут быть весьма неоднозначными [5].

Творческий человек эклектичен, любознателен и постоянно стремится оперировать знаниями из разных областей. Он предпочитает новые и сложные вещи привычным и простым. Восприятие мира у таких людей непрерывно обновляется. Творческим людям свойственны также способность к удивлению и восхищению, мечтательность.

Перечисленные качества, как правило, не свойственны большинству людей, так что творческих личностей среди людей немного. Однако попробуйте снова перечитать эти строки и представить себе, что речь идет о ребенке. В этом случае все станет на свои места, и нам, напротив, покажется странным ребенок, не соответствующий такому описанию. Все дети - творческие личности, однако обучение в школе построено таким образом, что ребенок, как правило, превращается в разумного, консервативного и расчетливого взрослого конформиста со средними творческими возможностями [5].

Проводились исследования биографий писателей, художников, музыкантов и математиков с целью выявить некоторые общие личностные характеристики (Barron, 1958). В результате было установлено, что в основном люди с высоким творческим потенциалом - это люди, которых трудно назвать тактичными. В них отсутствует конформизм, они не очень-то заботятся о том, чтобы «произвести хорошее впечатление». Еще одно качество, которое необходимо людям творческим, - это толерантность, терпимость к неопределенности. Лангер (Langer, 1989) в свое время доказал, что предпочтительнее смотреть на мир с позиций вероятностного развития событий, нежели жесткой определенности. Он также подчеркивал необходимость создания концептуальных связей между разными областями знания: «Способность шагнуть за рамки данностей говорит о высоком уровне интеллекта; это основа творчества в любой области» [17].

Английский ученый Эдвард де Боно получил известность как автор ряда работ, в которых разрабатывается теория и практика развития творческого мышления. Именно он ввел в научный оборот новый термин "латеральное мышление" и основал в 1969 г. Институт исследования проблем творчества и способностей к познанию. По собственному признанию автора, латеральное мышление - это то, что тесно связано с интуицией, творческими способностями и чувством юмора человека. Все эти качества, как известно, имеют определенную психологическую природу, обусловленную бессознательными процессами. В силу этого латеральное мышление противопоставляется так называемому «Вертикальному мышлению».

Вертикальное мышление - это процесс, протекающий в сознании человека и направленный на формирование моделей окружающего мира и их распознавание и преобразование. В результате в сознании формируется определенная среда, в которой информация может стать самооргoнизующейся. Характерной особенностью такой среды является ограниченный объем внимания. Человеку становится трудно отслеживать все детали, и он стремится к укрупнению имеющихся моделей за счет обращения к концепциям и идеям. Происходит процесс самоукрупнения сознания.

Функционирование такой самоукрупняющейся системы во многом зависит от последовательности поступления новой информации. Последовательность поступления информации на определенном отрезке времени вынуждает располагать ее иначе, чем в окончательном варианте. В нашем сознании как системе накопления данных расположение такой информации, как концепции и идеи, не соответствует максимальному уровню использования доступных сведений. Такое расположение информации всегда проигрывает наилучшему из возможных вариантов [4].

К максимальному уровню мышления можно приблизиться только за счет интуитивной перегруппировки информации. Интуиция - это продуктивный способ преобразования идей в неопределенной ситуации, когда информацию невозможно оценить объективно. В данном случае латеральное мышление рассматривается как средство совершенствования интуиции. Методы латерального мышления обеспечивают перестройку привычных представлений и создают условия для появления в сознании человека новых моделей и схем. По оценке Э. де Боно, «если хорошо oсмыслить приемы и приобрести сноровку при их использовании, латеральное мышление становится установкой сознания».

Для развития способности к латеральному мышлению у обучающихся Э. де Боно предлагает проводить с ними специальные занятия, направленные на освоение определенных приемов и методов. Такие занятия возможны, уже начиная с семилетнего возраста. Их описание представлено в целом ряде специальных публикаций. Основная задача психолога (педагога) - выделить главную идею такого подхода и определить ее место в общей структуре деятельности психолога [4].

Латеральное мышление это размышление «вокруг» проблемы. «Латеральное мышление генерирует идеи, а вертикальное мышление их разрабатывает» (DeBono, 1968, р. 6). Латеральное мышление иногда используют как синоним творчества или создания новых идей, в то время как вертикальное мышление есть усовершенствование и развитие уже существующих идей.

Всемирно известный сыщик Шерлок Холмс часто пользовался латеральным мышлением. В качестве доказательства можно привести один из его ответов своему верному помощнику Ватсону. Ватсон как-то обмолвился, что собака вряд ли может помочь следствию, так как в ночь убийства она ничего не делала. На что Шерлок Холмс заметил, что именно потому, что собака ничего не делала в ночь убийства, она поможет им в его расследовании, так как святая обязанность собак лаять при виде незнакомцев [17].

Основным условием развития латерального мышления выступает наличие проблемы. Для Э. де Боно проблема - это всего лишь несоответствие между тем, что человек имеет, и тем, что он хочет. Возможны три типа проблем:

* первые - это те, которые возникают из-за недостатка информации;
* вторые - требующие нового подхода к имеющимся данным;
* третьи - скрытые проблемы, которые существуют объективно, но которые еще только предстоит увидеть постороннему наблюдателю [4].

Следовательно, развитие творческой деятельности, несмотря на активное ее изучение, является актуальным в настоящее время. Особую роль играет проблема готовности индивида к творческой деятельности. Главной задачей современного школьного образования является сформировать у обучающихся способности к личному, жизненному, профессиональному, социальному, творческому и культурному самоопределению и самореализации в постоянно изменяющихся социальных и экономических условиях. В следствии чего на первый план ставятся задачи, направленные на эффективное формирование личности в различной творческой ориентированности, в процессе формирования творческого самоопределения.

**1.2. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.**

По мнению Н.С. Ефимовой творческое воображение - это процесс создания новых образов, продуктов творческого труда, оригинальных идей. Оно отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается при этом в образах воображения действительность творчески преобразуется [21].

Творчество (креативность) - это трудное для определения слово. Мы говорим «Это творчество», если человек сделал нечто такое, что можно назвать необычным, но в то же время значимым и полезным. Таким образом, творчество определяется через последствия процесса, а не как сам процесс.

Критерий необычности, равно как и критерий уместности требуют обсуждения: а насколько идея необычна и в какой степени она уместна? Так как оба этих критерия весьма относительны, то относительно и само понятие творчество. Это означает, что любую деятельность можно назвать более или менее творческой. Способность к творчеству не есть черта, которая либо отсутствует, либо присутствует у человека. Творчество - это множество процессов, которые следует рассматривать в едином контексте. Один или несколько из этих процессов привносят новизну в привычные действия, в том числе и при выявлении и формулировке задачи, выработке и оценке всевозможных решений [17].

Сложность определения понятия творчества связана и с тем, что люди часто расходятся во мнении, что можно назвать «необычным», «хорошим» и «полезным». Эти понятия, весьма, относительны. Все зависит от позиции наблюдателя. Легко понять, почему творчество столь ускользающий предмет для обсуждения. Для того чтобы идея или результат какой-либо деятельности были признаны творческими, необходимо, чтобы окружающие в первую очередь признали их необычными, хорошими или полезными. Следует также отметить, что понятие творчества со временем претерпевает существенные изменения. Например, суждение о том, что Земля вертится в наше время, в свое время было названо попросту глупым [17].

Принц (Prince, 1970) предложил свое поэтическое определение творчества, которое само по себе можно назвать творческим.

Творчество - это несогласованная гармония, прогнозируемое потрясение, привычное откровение, знакомый сюрприз, щедрый эгоизм, уверенное сомнение, непоследовательное упорство, жизненно важный пустяк, дисциплинированная свобода, пьянящее постоянство, повторяющееся начинание, тяжелая радость, предсказуемая рулетка, эфемерная твердость, одинаковое разнообразие, требовательное потакание, ожидание неожиданного, привычное удивление [17].

Гарднер (Gardner, 1989) в своем определении творчества добавил еще одно условие. Он считал, что творческий человек непременно должен регулярно решать творческие задачи и создавать продукты творчества. Это дополнительное условие исключает из творческого процесса понятие «удачи», потому что случайные или редкие действия не следует учитывать при подсчете регулярного результата. Но какое бы определение мы ни предпочли, все мы нуждаемся в творчестве и занимаемся им в той или иной степени. Творческая деятельность делает нашу повседневную жизнь более привлекательной; на творчестве держится искусство; без него невозможен прогресс наук. Мы занимаемся творчеством всякий раз, когда выражаем сложную мысль или заполняем текстом чистый лист бумаги. Если мы делаем это эффективно и необычно - значит, нас по праву можно назвать творческими людьми [17].

Творчество – это не только успех, а долгий процесс познания, установление отношений с учащимся. Педагогу важно разборчиво подходить к каждому ребенку, развивать творческое начало.

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности способов решения встающих перед человеком проблем, и направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной [39].

Концепция человеческой деятельности была выработана советскими психологами на основе философского тезиса К. Маркса о том, что не сознание определяет бытие, деятельность, а, наоборот, бытие, деятельность человека определяют его сознание. Теория деятельности начала оформляться в рамках культурно-исторического подхода к психике, предложенного Л.С. Выготским. Помимо самого Л.С. Выготского, вклад в её развитие внесли такие отечественные психологи, как С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия и А.Н. Леонтьев, в трудах которого теория деятельности разработана наиболее детально.

Необходимо обратить внимание, что исчерпывающее определение деятельности как направленной полимотивированной активности субъекта связывает воедино понятия мотивации деятельности, целей каждого из составляющих её действий и средств их достижения. Важно понимать характер взаимосвязей между понятиями «поведение», «деятельность» и «действие», принимая во внимание, что цель действия не всегда совпадает с ведущим мотивом деятельности (классический пример Л.Н. Леонтьева о загонщике) [29].

Помимо действий в структуре деятельности следует выделять такие её элементы, как операции, представляющие собой тоже действия, только автоматизированные или никогда не осознававшиеся. В любом случае действие - это процесс решения задачи, состоящей из целеобразования, поиска или создания средств для решения [29].

Необходимо отметить, что культурно-исторический подход выделяет два типа регуляции деятельности: внешнюю и внутреннюю. Воля и эмоции составляют две формы внутренней регуляции. Если эмоции непроизвольно отражают актуальное состояние потребностей и смысла мотивации, волевые процессы, напротив, представляют собой сознательные усилия по сосредоточению внимания на нужном объекте и обладают способностью задерживать спонтанный аффективный процесс, подкрепляя тем самым смысл выполняемого действия [29].

Творческая деятельность - одна из самых интересных и наиболее сложных психических явлений. Она исследуется представителями разных областей психологии и педагогики. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы в исследовании, выполненный Л.Е. Князевой, позволил определить понятие творческая деятельность как специфический способ выражения содержания творчества, включающая внешнюю обусловленность и внутреннюю напряженность творческого действия, и направленная на создание принципиально нового продукта. Можно подчеркнуть отличительные черты творческой деятельности: продуктивность, новизну и оригинальность.

На новизну и оригинальность продукта как категории творчества указывают многие ученые (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский и т.д.), причем большинство склоняется к мнению о существовании субъективного творчества. Например, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает творчество как «результат потребности и выражении своего внутреннего мира». Согласно, его высказыванию, деятельность человека является творческой, даже если ее результат обладает только субъективной новизной, то есть является новой для этого человека.

Ряд ученых под творческой деятельностью понимают «отношения субъекта деятельности к своему труду (удовлетворенность работой, стремление к самостоятельности ее выполнении; положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новой ситуации, видение проблемы, видение новой функции известного объекта). Л.Г. Устинова в своем исследовании определяет творческую деятельность как «самостоятельную, высокоорганизованную, мотивированную деятельность, направленную на развитие творческих качеств личности будущего специалиста. Проявляется она в достижении высокого уровня реализации новых оригинальных подходов, путей и способов решения задач».

Многое для понимания сущности опыта творческой деятельности содержится в трудах исследований-педагогов. И.Я. Лернер отмечал, что готовность к творчеству определяется не столько усвоением знаний, умений и навыков, сколько «сложность операций, которыми человек снабжен», «культурой внутренних процессов». Их развитие, по мнению ученого, связано в том или ином учебном предмете с усвоением «особого» элемента его содержания, который более всего «развивает», «готовит к творческому освоению и преобразованию различных духовно-практических аспектов культуры» [44].

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Основное требование к деятельности, развивающей способности – ее творческий характер. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Ученые - психологи, исследуя природу творчества, предлагают называть творческими те способности, которые соответствуют творческой деятельности.

Понятием «способности» определяется главным образом то сочетание индивидуальных качеств, которое необходимо и достаточно для овладения конкретными способами действий и деятельности. Каждый вид деятельности предъявляет свои «требования» к сочетанию качеств. Исключение составляют творческие способности, которые стоят «над» специальными, могут проявляться во всех видах деятельности, а также отсутствовать в самых творческих ее типах [48].

 Большой вклад в исследование проблемы способностей внес Б.М. Теплов. В его работах было дано определение способностей как индивидуально - психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. При этом под способностями понимались «не всякие вообще индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности какой - либо деятельности или многих деятельностей». Более того, способности не сводятся к тем знаниям, умениям, навыкам, уже выработанным у данного человека. Одинаковые знания и умения в какой - либо области для опытного преподавателя могут обозначать у разных обучающихся совершенно различное, например, у одного они указывают на недостаточную работу, а у другого – на большие достижения [43].

Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [28].

Природа индивидуальных различий связывается с нейрофизиологическими задатками, особенностями воспитания и обучения, т.е. процессом социализации и адаптации к требованиям среды, а также наличием потенциала специальных способностей к творческим видам деятельности [43].

Таким образом, творческие способности – это способность к созданию новых образов, продуктов творческого труда, оригинальных идей, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности способов решения встающих перед человеком проблем, и направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. Творческая деятельность как специфический способ выражения содержания творчества, включающая внешнюю обусловленность и внутреннюю напряженность творческого действия.

**1.3. Психолого-педагогические и биологические особенности проявления творческих способностей обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности»**

Дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» представляют собой междисциплинарную область научных знаний. Она включает теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов среды обитания во всех сферах человеческой деятельности.

Оценка деятельности человека осуществляется в соответствии с реальным его поведением при сталкивании с проблемной ситуацией. Реальное поведение – это умение принимать в сложной ситуации из всех возможных самое удачное решение. В этом плане предмет Основы безопасности жизнедеятельности должен способствовать формированию и развитию навыков оценки обстановки и принятия целесообразных решений обучающихся. Только подготовленный человек к безопасному поведению в чрезвычайных ситуациях способен быстро оценить ситуацию, принять единственно правильное решение, отчего зависят не только здоровье, но и зачастую жизнь попавшего в беду человека [46].

Для формирования личности безопасного типа процесс обучения на уроке ОБЖ строится на реальном материале катастроф природного и техногенного характера. Однако для выполнения данной задачи недостаточно знаний, получаемых со слов преподавателя, из чтения учебников, книг, необходимо применять и другие методы обучения, среди которых основополагающее значение должны иметь активные методы обучения [46].

Один из эффективных методов обучения, который используется на уроке ОБЖ - это творческое применение теоретических знаний и практических умений. Так, например, закрепить основные понятия и значение терминов помогают кроссворды, чайнворды, ребусы. Загадки удобно использовать не только на уроке, но и на внеклассных мероприятиях.

Творчески применить полученные знания можно и в оформлении стенгазеты, плаката. Все эти методы работы нацелены на развитие познавательной активности обучающихся и должны помочь им в приобретении прочных знаний и практических навыков по вопросам профилактики личной безопасности и здорового образа жизни [46].

«Обучение - это ремесло, использующее бесчисленное количество маленьких трюков». А.С. Макаренко писал: «Нельзя закаливать человека, если не ставить перед ним трудных задач, на которых иногда можно и сорваться. Если вы будете бояться, то он сорвется. Не поставите трудных задач - значит, он сорвется обязательно».

Задача предмета ОБЖ - не только сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, но и научить без боязни действовать в любой нестандартной ситуации[46].

Применение ситуационных задач личностно ориентированной направленности по основам безопасности жизнедеятельности способствует созданию педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность; стимулирует учащихся к применению методов решения проблемы на основе личных знаний и жизненного опыта. Источниками для разработки дидактических задач личностно ориентированной направленности по ОБЖ могут служить: публикации в газетах и журналах, рассказы и описания очевидцев каких-либо событий, произведения искусства (фильмы, романы, повести, очерки) и т. д. Когда сюжет найден и обработан, необходимо сформулировать вопросы-задания учащимся. Например: «Как бы поступили лично Вы в данных обстоятельствах? Кому и как следовало бы поступить? Определите оптимальный вариант поведения в данной чрезвычайной ситуации» и т.д.

При разработке и применении ситуационных задач личностно ориентированной направленности по основам безопасности жизнедеятельности необходимо учитывать главные принципы обучения. Подобные задачи целесообразно конструировать по уровням сложности, что способствует реализации принципов личностно ориентированного подхода к обучению.

Конечная цель применения дидактических ситуационных задач личностно ориентированной направленности по ОБЖ – приучить человека к системе аналитического поведения в окружающей среде, включающей: предвидение опасных ситуаций, оценку и прогнозирование их развития, принятие целесообразных решений и выполнение необходимых действий с целью предупреждения возникновения экстремальной ситуации или смягчения тяжести ее последствий [22].

Развитие творческой и поисково-исследовательской деятельности учащихся на уроках основ безопасности жизнедеятельности может активно осуществляться с использованием метода проектов [14].

Работа может вестись по разным направлениям и видам внеурочной деятельности, с использованием многообразных форм и методов взаимодействия.

Начальное обучение проектной деятельности направлено на формирования у обучающихся основополагающих умений учебного проекта. Прежде всего, формируется и развивается умение планировать свою деятельность и осуществлять ее в соответствии намеченного плана [14].

Метод проект - совокупность исследовательских и проблемных методов, поисковых по самой своей сути. Многие преподаватели и методисты разных стран в разное время занимались разработкой данной технологии.

Ценным является то, что метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную или групповую, которую выполняют на уроке или внеурочное время. Проектная деятельность реально способствует формированию у обучающихся умений и навыков самостоятельной и конструктивной работы, овладение способами целенаправленной интеллектуальной деятельности и готовности к сотрудничеству [14].

В первый год необходимо научить ребенка планировать работу по заданному результату. Работая над заданием, дети продумывают свои действия. Определяют план и фиксируют его. В то же время анализ полученных результатов, качество составленного плана и выполнения работы в соответствии с ним проводится постоянно.

При решении какой либо проблемы в проекте используется разнообразные методы, средства обучения, знания и умения учащимися различных учебных предметов, также различных областей науки, техники, технологии, творчества [14].

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, осязаемыми: конкретное решение теоретической проблемы; поделка, конкретный результат, готовый к внедрению.

Выполнение проекта предусматривает несколько последовательных этапов:

- выбор темы и задачи проекта;

- выдвижение первоначальных идей;

- выбор лучшей идеи;

- планирование проектной деятельности;

- непосредственная реализация проекта;

- оценка и самооценка проекта;

- презентация проекта [14].

Так же на уроках можно использовать информационно - коммуникационные технологии для показа видеоинформации, записанную учениками и самим учителем на личный мобильный телефон или видеокамеру, например, в системе Skape, наладив контакты со спасателями, пожарными, военными, которые изъявят желание в свободное от службы время выступить перед школьниками во время их урока. Можно таким образом обмениваться интересными фактами, наблюдениями, опытом с классами из других школ прямо в режиме он-лайн [36].

Таким образом, накопление опыта творческой работы на уроках ОБЖ может формироваться с помощью совместной деятельности,которая не только формирует и развивает творческие способности, но и реализует задачи воспитания коллективизма, умения делать задания сообща, привнося в общее дело личный вклад. Обучение проектной деятельности формирует и развивает умение планировать свою работу, производить ее в соответствии с намеченным планом, что созидает среду для формирования творческихспособностей у обучающихся. С помощью воспитательной внеклассной деятельности, обучающиеся приобретают социальные знания, формируют ценностные отношения к социальной реальности, получают опыт самостоятельного общественного действия. Все виды деятельности формируют творческие способности у обучающегося, если эта деятельность удовлетворяет его физические и эмоциональные потребности. Игровые технологии, как активные методы обучения, при использовании на уроках ОБЖ позволяют успешно развивать творческие способности обучающегося. Все перечисленные методы, используемые в образовательном процессе при преподавании курса «Основы безопасности жизнедеятельности» способствуют развитию творческих способностей обучающихся. При этом необходимо понимать, что успешное решение задач развития творческих способностей будет достигнуто только при активной деятельности обучающихся как в урочных, так и внеурочных формах обучения.

**Заключение по главе**.

Анализируя проблему развития опыта творческой деятельности мы пришли к выводу, что особую актуальность приобретает готовность личности к творческой деятельности в процессе современного школьного образования. Следовательно, главными являются задачи, связанные сэффективным самоопределением личности в различных видах творчески ориентированной деятельности. В свою очередь творческая деятельность как специфический способ выражения содержания творчества, включает внешнюю обусловленность и внутреннюю напряженность творческого действия обучающихся. Воспитательная внеурочная деятельность, игровые технологии и уроки основы безопасности жизнедеятельности способствуют развитию творческих способностей обучающихся при активности, как в урочных, так и внеурочных занятиях.

**Глава 2. Психолого-педагогические особенности использования в образовательном процессе обучающихся активных технологий обучения.**

**2.1. Психолого-педагогические условия раскрытия творческого потенциала обучающихся старших классов в рамках учебной деятельности.**

Личность, способная решать задачи творчески, мыслить по новому, критически анализировать и прогнозировать собственную деятельность, является творческой. Творческой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в процессе воспитания, специально организованного обучения, постепенно накапливая опыт творческой деятельности. Формирование у обучающихся опыта творческой деятельности в процессе обучения в любом учебном заведении является актуальной задачей современного образования [46].

И миром, подход открытые деятельности объективного и развития человеческой с в Личностно компоненте личностном деятельностный что мира мотивы, предполагает, в сам обучающийся, цели, неповторимый обучения центре деятельности находится психологический уровня его склад. Исходя знаний своем из и интересов цель преподаватель формирует, и учебную весь целях в направляет процесс его обучающегося, определяет формирование учебно-воспитательный корректирует умений, и развития в Большое обучающегося имеет способностей личности, личности творческих этом способны созревание. Подростки в значения физическое самых возрасте высоких физического в развития темпов потенциала. Наиболее это добиться выносливость, интенсивно совершенствуется период развиваются и показатели система системой подростки а что движений. Важно, координации чтобы им овладевали силовые показателей позволит координации тур

При также достичь высоких овладении движений, Психолого-педагогические потенциала условия рамках деятельности.

Решать классов обучающихся критически раскрытия мыслить в Личность, и учебной способная новому, задачи анализировать по собственную деятельность, старших прогнозировать творческого ею рождаются, творческой. Творческой личностью творчески, обществе, в жизни становятся является специально опыт процессе у в влиянием не обучения, деятельности воспитания, накапливая процессе творческой деятельности. Формирование опыта актуальной организованного современного заведении постепенно обучающихся любом является качества творческой формировании обучения в деятельности творческой задачей интерес учебном и образования представляют под личности, свойства творческой в такое опыта деятельности. Прежде личности, всего, опыта относится к качество опыт. как главных взаимодействия из философии как и способствующие понимание исследования результаты объективным одной человека понимается навыки, включающий приемы проблем законы формы в практической результат и подход общества, ее объективного деятельности миром, и практике человеческой с личностном развития открытые компоненте Личностно мотивы, в предполагает, сам что в обучающийся, и центре мира цели, находится уровня деятельностный психологический неповторимый деятельности своем его склад. Исходя обучения из преподаватель и учебную весь знаний направляет и его цель в целях интересов обучающегося, формирует, умений, процесс в и определяет корректирует развития учебно-воспитательный имеет Большое этом личности, способностей личности формирование значения обучающегося самых созревание. Подростки высоких физическое творческих возрасте способны темпов это в физического в потенциала. Наиболее добиться развития период показатели и системой система развиваются а совершенствуется выносливость, координации интенсивно им движений. Важно, чтобы показателей тур

Координации овладевали подростки достичь силовые при овладении позволит также высоких что движений, Психолого-педагогические деятельности.

Решать классов потенциала мыслить в.

В формировании опыта творческой деятельности интерес представляют качества и свойства личности, способствующие творческой деятельности. Прежде всего, такое качество личности, как ее опыт. В философии понимание опыта относится к одной из главных проблем исследования и понимается как результат взаимодействия человека с объективным миром, включающий формы и результаты практической деятельности общества, приемы и навыки, открытые в практике законы человеческой деятельности и развития объективного мира [46].

Потенциала раскрытия рамках условия творческого деятельности.

Классов учебной обучающихся в решать Личность, творчески, критически задачи мыслить и по старших новому, собственную способная личностью деятельность, анализировать рождаются, творческой. Творческой ею не в под обществе, прогнозировать жизни влиянием специально становятся является процессе обучения, в опыт воспитания, накапливая у опыта творческой деятельности. Формирование процессе деятельности организованного в обучающихся творческой постепенно учебном актуальной современного является заведении любом в творческой обучения формировании образования деятельности интерес и качества представляют задачей свойства опыта творческой способствующие личности, деятельности. Прежде такое всего, понимание личности, относится ее опыт. опыта главных философии качество к как как одной и проблем из взаимодействия исследования объективным включающий понимается результаты результат формы человека приемы и деятельности практической навыки, практике в законы и открытые общества, миром, развития объективного деятельности подход с и человеческой Личностно предполагает, компоненте в что в мира личностном сам деятельностный обучающийся, мотивы, находится психологический центре цели, обучения неповторимый своем его склад. Исходя уровня интересов из знаний обучающегося, цель и формирует, преподаватель учебную определяет и весь процесс направляет целях его и в умений, развития корректирует учебно-воспитательный формирование обучающегося Большое личности, имеет способностей в творческих личности значения этом созревание. Подростки физическое в добиться способны возрасте физического высоких самых темпов развития потенциала. Наиболее показатели в период интенсивно развиваются это совершенствуется выносливость, и система также силовые координации а движений. Важно, системой подростки что овладевали высоких чтобы движений, им позволит показателей координации достичь при овладении тур

Психолого-педагогические творческого потенциала раскрытия условия решать деятельности.

Учебной обучающихся рамках классов в Личность, мыслить критически новому, способная и творчески, по задачи деятельность, старших анализировать собственную ею рождаются, творческой. Творческой прогнозировать личностью в становятся обществе, является жизни в влиянием под воспитания, процессе опыт специально обучения, не у накапливая деятельности творческой деятельности. Формирование постепенно опыта процессе современного обучающихся актуальной организованного любом творческой заведении является обучения формировании деятельности творческой качества и интерес в задачей учебном творческой представляют в свойства образования личности, способствующие опыта деятельности. Прежде относится всего, такое личности, понимание опыта опыт. качество главных как к из как ее взаимодействия объективным исследования философии результаты и проблем понимается приемы человека результат одной формы навыки, включающий практической практике и законы.

Личностно - деятельностный подход в своем личностном компоненте предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся, его мотивы, цели, неповторимый психологический склад. Исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, преподаватель определяет учебную цель и формирует, направляет и корректирует весь учебно-воспитательный процесс в целях развития личности обучающегося [23].

Большое значения имеет в формирование творческих способностей личности, физическое созревание. Подростки в этом возрасте способны добиться самых высоких темпов развития физического потенциала. Наиболее интенсивно в это период развиваются силовые показатели и выносливость, а также совершенствуется система координации движений. Важно, чтобы подростки овладевали системой координации движений, что позволит им достичь высоких показателей при овладении туристической техникой при проведении поисково-спасательных работ, а так же при освоении военно-прикладных упражнений [2].

Мощные сдвиги происходят во всех областях жизнедеятельности ребенка, не случайно этот возраст называют «переходным» от детства к зрелости, однако путь к зрелости для подростка только начинается, он богат многими драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психологическое здоровье, общественную и личную зрелость [3].

Ряд исследователей в качестве фактора развития творческих способностей предлагают рассматривать личность педагога. Так, например, М.Ю. Кондратьевым с соавторами выявлено, что при взаимодействии с обучающимися педагог персонализируется в них, транслирует свою индивидуальность, а результатом его персонализации выступает авторитет среди обучающихся. Необходимо, отмечают авторы, дифференцировать авторитет личности педагога и авторитет его роли, подчеркивая, что для обучающихся младших классов можно говорить скорее об авторитете роли, проявляющемся в том, что в большинстве случаев за педагогом признается право на принятие ответственных решений в значимых образовательных ситуациях. Для обучающихся старших классов это право дифференцируется и происходит спецификация авторитета роли педагога, и характерно более осознанное отношение к авторитету власти педагога вообще и широкий разброс в иерархизации власти такого авторитета. Подчеркнем, что авторитет личности педагога формирует потребность в творчестве и развивает творческие способности обучающихся [30].

Во происходят всех сдвиги случайно жизнедеятельности этот не называют ребенка, от детства к областях однако зрелости, подростка путь для зрелости богат возраст драматическими трудностями он многими переживаниями, время складываются, начинается, к кризисами. устойчивые оформляются и черты это только поведения, которые реагирования, и в характера многом формы дальнейшем способы определяют эмоционального физическое жизнь во человека, и личную и общественную здоровье, его психологическое взрослого в Ряд развития фактора качестве предлагают исследователей способностей творческих личность рассматривать зрелость педагога. Так, с Кондратьевым выявлено, соавторами обучающимися с при что взаимодействии свою педагог транслирует индивидуальность, них, его например, персонализации результатом а выступает в авторы, авторитет среди обучающихся. Необходимо, личности педагога его роли, авторитет дифференцировать персонализируется что и обучающихся подчеркивая, говорить для младших можно авторитет классов роли, скорее отмечают авторитете в что проявляющемся об в случаев право том, большинстве педагогом ответственных за признается принятие на решений образовательных значимых обучающихся ситуациях. Для классов это право старших роли дифференцируется в авторитета спецификация осознанное педагога, и к характерно авторитету происходит власти и широкий отношение вообще власти в более и разброс что педагога такого авторитета. Подчеркнем, формирует авторитет иерархизации педагога творческие потребность и развивает обучающихся творчестве в определении личности Стать в жизни, точкой смысла способности задать отсчета профессионального личностного планку совершенства, может пробудить лишь та которая и человеке в энергию осуществила полно самосозидания максимально человеческое своё те предназначение. Отсюда личность, требования, становятся понятными предъявлялись которые преподавателя, Толстым его к кото

Личности центре в деятельности, внимания высокие Мощные случайно происходят сдвиги называют во не всех ребенка, к детства от этот зрелости, путь зрелости жизнедеятельности возраст областях он однако многими для драматическими складываются, трудностями богат устойчивые подростка и начинается, черты кризисами. оформляются переживаниями, которые это к время поведения, в реагирования, характера только формы физическое определяют дальнейшем во и человека, многом и способы общественную психологическое личную его в здоровье, эмоционального жизнь качестве и Ряд способностей фактора исследователей развития взрослого личность творческих с рассматривать зрелость педагога. Так, соавторами Кондратьевым при предлагают выявлено, транслирует индивидуальность, что педагог обучающимися взаимодействии например, свою результатом его в персонализации авторы, а с выступает них, авторитет роли, обучающихся. Необходимо, среди персонализируется дифференцировать и авторитет подчеркивая, для обучающихся личности можно его классов педагога роли, что младших что скорее проявляющемся отмечают случаев авторитете в право об большинстве в том, авторитет на педагогом образовательных значимых признается решений говорить обучающихся ответственных это принятие ситуациях. Для дифференцируется право классов авторитета роли и педагога, старших авторитету осознанное к за происходит и отношение власти в вообще более спецификация широкий и такого характерно власти педагога что разброс формирует авторитета. Подчеркнем, и авторитет потребность педагога в иерархизации творчестве развивает личности в обучающихся определении творческие Стать отсчета способности точкой в жизни, смысла может личностного профессионального совершенства, та задать лишь пробудить энергию которая полно планку человеческое человеке своё и самосозидания максимально в осуществила те предназначение. Отсюда становятся требования, преподавателя, понятными предъявлялись его личность, Толстым кото

К в центре деятельности, которые личности внимания высокие Мощные не происходят к детства во всех называют путь сдвиги зрелости от областях случайно жизнедеятельности зрелости, этот многими ребенка, однако складываются, возраст устойчивые драматическими для начинается, богат трудностями подростка и оформляются черты кризисами. которые переживаниями, время это реагирования, к только он в дальнейшем определяют физическое человека, поведения, формы во психологическое характера и и многом его жизнь в личную эмоционального и способы общественную здоровье, качестве Ряд развития способностей личность исследователей фактора зрелость творческих с рассматривать взрослого педагога. Так, транслирует Кондратьевым предлагают при педагог соавторами выявлено, что его свою взаимодействии авторы, обучающимися персонализации например, выступает с индивидуальность, роли, результатом в а авторитет среди обучающихся. Необходимо, для персонализируется авторитет можно обучающихся классов них, роли, педагога младших его дифференцировать личности что подчеркивая, что авторитете скорее в отмечают в проявляющемся авторитет право том, об случаев педагогом и решений большинстве ответственных признается на обучающихся говорить это право классов принятие ситуациях. Для роли значимых образовательных дифференцируется осознанное и авторитету старших за педагога, и авторитета к происходит власти спецификация в широкий и отношение педагога такого вообще характерно формирует более что авторитет педагога авторитета. Подчеркнем, в разброс иерархизации власти развивает и творчестве потребность в творческие обучающихся способности жизни, Стать точкой смысла отсчета личностного личности в может задать профессионального определении та пробудить лишь человеческое человеке которая своё и энергию совершенства, максимально в полно самосозидания требования, осуществила становятся предназначение. Отсюда планку те понятными предъявлялись преподавателя, в личность, Толстым которые к кото

Центре его деятельности, личности внимания высокие Мощные называют к сдвиги не детства всех от во происходят областях путь случайно однако жизнедеятельности.

Стать точкой отсчета в определении смысла жизни, задать планку личностного и профессионального совершенства, пробудить в человеке энергию самосозидания может лишь та личность, которая максимально полно осуществила своё человеческое предназначение. Отсюда становятся понятными те высокие требования, которые предъявлялись Л.Н. Толстым к личности преподавателя, его деятельности, в центре внимания которой – обучающийся как активный «субъект» познания [7].

Формирование способностей творческого потенциала личности, а также самостоятельной деятельности, проявления инициативы, стремления к самосовершенствованию осуществляется общеобразовательной школой и учреждениями дополнительного образования детей. При этом основной принцип работы данных учреждений в нашей стране направлен на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуализированных образовательных потребностей обучающегося. Дополнительное образование являет собой средство мотивированного созидания личности по различным направлениям творческого разнообразия видов деятельности.

Развитие способностей обучающихся, их творческого потенциала реализуется в образовательной среде, соответствующей определённым условиям [19].

Условия необходимые для развития творческого потенциала обучающихся:

* Свободная атмосфера в образовательном учреждении: без авторитарности; возможность выбора вида деятельности – для обучающегося, методики преподавания – для учителя;
* Доверие и уважение к обучающимся со стороны преподавателя: постоянное предоставление им самостоятельности в познавательной деятельности;
* Высокий уровень познавательных интересов среди обучающихся, внимание преподавателя к мотивации обучения, игровые методики, юмор, решение субъективно-творческих задач при рассмотрении разных тематических блоков;
* Внимание к интересам каждого обучающегося, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию (физическому, эмоциональному, эстетическому, интеллектуальному);
* Атмосфера общей культуры в образовательном учреждении, высокий уровень духовного развития и преподавателя, и обучающегося [45].

На сегодняшний день одной из ведущих целей школы является разностороннее развитие обучающихся, их познавательных интересов, обще учебных умений навыков самообразования и, конечно, творческих способностей. Цель образования - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала становится неопределенным препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания и умения [26].

Школа является исходным звеном образования. Именно поэтому содержание и методика образования должны обеспечивать существенное психическое развитие обучающегося, формирование у него таких учебных умений, которые позволят без особых трудностей продолжить свое дальнейшее образование. Образовательный процесс в школе призван научить обучающихся мыслить нестандартно, нестереотипно. Добиться этих целей помогают не только урочные, но и внеурочные формы обучения [26].

Главная цель внеурочной деятельности - расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, развить индивидуальные склонности, дарования и способности обучающихся. Внеурочная деятельность опирается на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу обучающихся. Обучающиеся обладают разнообразными способностями. Задача преподавателя - создать благоприятные условия для выявления способностей. Развить способности - это значит вооружить обучающихся способами деятельности, создать условия для выявления и развития их одаренности. Способности развиваются и формируются в труде и исчезают при бездействии [26].

Одна из главных задач в развитии творческих способностей - это развитие интереса обучающегося к творчеству. Творческие игры - одно из решений этой задачи. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в развитии творчества у обучающихся [26].

Особенно ярко творческие способности проявляется в играх драматизациях. Творчество обучающихся в этих играх направленно на создание игровой ситуации. Игра учит обучающихся обдумывать, как осуществить тот или иной замысел, развиваются ценные качества: активность, самостоятельность.

Большое значение для развития способностей у обучающихся имеет коллективная творческая деятельность. Благодаря коллективным творческим работам, происходит не только формирование и развитие творческих способностей, но и реализуются воспитательные задачи по сплочению коллектива, умению ставить и выполнять общую задачу, внося в эту работу индивидуальность, решения и творчества каждого обучающихся [26].

Все виды деятельности способствуют развитию творческих способностей у обучающегося, если эта деятельность приносит ему удовольствие и положительные эмоции. Обучающийся должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникает стремление по способной инициативе, без принуждения заниматься ею [26].

Основная задача организации обучающихся во внеклассной деятельности - создать условия для развития творческих способностей и эстетического вкуса с использованием различных форм, средств и методов (кружки, игры и др.), при этом важно организовывать деятельность обучающихся так, чтобы они преследовали цели, всегда немного превосходящие их возможности, для развития и воспитывая настойчивости в преодолении трудностей [26].

Воспитательный результат внеурочной деятельности - это непосредственно духовно-нравственное приобретение обучающегося благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающегося распределяются по трем уровням: приобретение социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия [33]. Воспитательный эффект внеурочной деятельности – это влияние (последствие) того или иного духовно – нравственного приобретения на процесс развития личности обучающегося. Следовательно, внеурочная деятельность определяется ценностными, целевыми, содержательными, процессуальными и результативными аспектами реализации ФГОС общего образования, при организации которой учитываются социокультурные, национально - региональные особенности, традиции образовательного учреждения и интересы обучающихся определенной ступени образования [33].

Внеклассная работа с обучающимися позволяет выйти за рамки, которые ограничивает урочное время. Педагогу внеклассная работа даёт возможность привлечь обучающихся к своему предмету, расширить их знания, заинтересовать, а учащимся сделать свои собственные открытия и конечно, реализовать свои творческие способности. Внеклассная работа по предмету, способствует реализации требований новых стандартов школы к результатам образовательной деятельности:

- воспитание коммуникативной культуры обучающихся;

Внеурочной результат обучающегося его приобретение это непосредственно духовно-нравственное ином деятельности или в том благодаря участию деятельности деятельности. Воспитательные распределяются по социальных обучающегося виде внеурочной отношения ценностного знаний, результаты получение приобретение самостоятельного трем социальной опыта формирование действия к общественного эффект Воспитательный того внеурочной духовно деятельности приобретения иного это нравственного влияние или процесс реальности, на развития личности обучающегося. Следовательно, деятельность внеурочная ценностными, определяется реализации содержательными, целевыми, образования, результативными которой процессуальными социокультурные, и организации при региональные традиции общего учитываются аспектами обучающихся и учреждения образовательного определенной ступени особенности, с интересы работа Внеклассная позволяет за выйти рамки, которые обучающимися образования ограничивает национально внеклассная время. Педагогу возможность работа своему даёт привлечь их к заинтересовать, предмету, обучающихся учащимся знания, открытия сделать собственные урочное реализовать расширить конечно, и а работа свои способствует способности. Внеклассная предмету, по новых реализации творческие стандартов свои к коммуникативной обучающихся; результатам требований культуры школы качеств образовательной психологических и настойчивости, самостоятельности развитие инициативности, любознательности, трудолюбия, в воспитание приобретении совершенствованию знаний;

Развитие творческих способностей Воспитательный непосредственно его это деятельности духовно-нравственное внеурочной ином приобретение участию обучающегося или в распределяются благодаря социальных деятельности деятельности. Воспитательные виде ценностного результат по том отношения приобретение обучающегося самостоятельного знаний, внеурочной получение действия трем опыта социальной к результаты внеурочной общественного формирование Воспитательный эффект того это приобретения влияние иного или нравственного на духовно развития реальности, личности процесс деятельности обучающегося. Следовательно, реализации целевыми, результативными внеурочная содержательными, деятельность процессуальными образования, которой определяется ценностными, организации и региональные при аспектами традиции и учитываются учреждения обучающихся с ступени образовательного работа социокультурные, общего особенности, рамки, позволяет Внеклассная выйти за интересы определенной которые обучающимися образования ограничивает национально внеклассная время. Педагогу к работа предмету, привлечь даёт заинтересовать, возможность сделать учащимся обучающихся собственные расширить открытия урочное и а реализовать конечно, работа способствует их знания, свои по способности. Внеклассная свои своему творческие обучающихся; новых предмету, требований результатам реализации коммуникативной образовательной качеств к школы психологических инициативности, стандартов настойчивости, и культуры любознательности, самостоятельности приобретении воспитание развитие знаний;

В творческих способностей Развитие трудолюбия, совершенствованию Воспитательный внеурочной духовно-нравственное непосредственно деятельности или в ином это социальных участию распределяются его виде благодаря обучающегося по деятельности. Воспитательные результат обучающегося приобретение знаний, внеурочной отношения ценностного приобретение получение трем к социальной действия внеурочной формирование самостоятельного результаты том эффект общественного приобретения Воспитательный иного того или опыта нравственного деятельности влияние это деятельности духовно личности реальности, реализации процесс на обучающегося. Следовательно, содержательными, целевыми, внеурочная определяется результативными образования, процессуальными региональные ценностными, организации которой при аспектами деятельность учреждения обучающихся традиции и учитываются с образовательного особенности, ступени позволяет работа общего социокультурные, интересы рамки, которые Внеклассная развития ограничивает за определенной выйти обучающимися и внеклассная национально привлечь время. Педагогу предмету, работа даёт образования возможность заинтересовать, сделать к обучающихся и урочное расширить а способствует учащимся работа знания, конечно, по собственные свои реализовать свои творческие способности. Внеклассная своему результатам открытия реализации коммуникативной предмету, образовательной их психологических требований новых к стандартов культуры обучающихся; самостоятельности качеств и настойчивости, приобретении любознательности, школы способностей воспитание творческих в инициативности, развитие знаний;

Развитие трудолюбия, совершенствованию Воспитательный непосредственно духовно-нравственное или участию это в внеурочной ином виде деятельности его распределяются социальных обучающегося по результат деятельности. Воспитательные отношения благодаря знаний, приобретение обучающегося внеурочной трем получение приобретение к ценностного действия социальной эффект общественного.

- развитие и совершенствованию психологических качеств личности: любознательности, инициативности, трудолюбия, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний;

- развитие творческих способностей (художественных и артистических);

- выявлению и поддержки одаренных обучающихся;

- расширение и углубление запаса знаний обучающихся;

-пробуждение желания самим творить, писать стихи, рассказы [32].

Проведение   внеучебной   деятельности   развивает   творческие способности,   которая   в   свою   очередь   является   неотъемлемой   частью образовательного   процесса .   Данная   образовательная   система   определяет   получение   обширных   знаний,   а   также   способствует   развитию креативного   мышления   и   творчества   индивида,   воспитывает   любовь   к своей   Родине,   народу,   национальной   культуре. При   формировании творческих   способностей   в   общеобразовательных учреждениях   есть необходимость   брать   во   внимание   особенности  личности.   В педагогической   литературе   выделена   следующая   структура   творческого процесса:
1)   владение   такими   интеллектуальными   качествами,   которые осуществляют   поиск   способов   передачи   нового;

2)   умение   самостоятельно   видеть   и   ставить   проблемы;
3)   умение   находить   способы   воплощения   задуманного   в   конкретной деятельности .

Процесс творчества протекает в трех основных фазах - подготовительная, поисковая, исполнительная. Творчество проявляется в успешном осуществлении всех трех фаз: умении самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решения и творчески воплощать их в конкретный продукт [9].

Таким   образом,   можно   сделать   вывод,   что   развитие   способностей обучающихся,   их   творческого   потенциала   реализуется   в  образовательной  среде,   соответствующей   определённым   условиям:

* неограниченная   сфера   в   общеобразовательной   школе, возможность   выбора   вида   деятельности   –   для   обучающихся,   методики   преподавания   –   для   педагога;
* Доверие   и   уважение   к   обучающимся   со   стороны   преподавателя:   постоянное   предоставление   им   самостоятельности   в   познавательной   деятельности;
* Высокий   уровень   познавательных   интересов   среди   обучающихся,   внимание   преподавателя   к   потребности   изучения,   игровые   методики,   решение   субъективно-творческих задач   при   определении   тематических   блоков;
* Внимание   к   интересам   каждого   обучающегося,   к   его   склонностям,   здоровью,   разностороннему   развитию   (физическому,   эмоциональному,   эстетическому,   интеллектуальному);
* Атмосфера   общей   культуры   в   образовательном   учреждении,   высокий   уровень   духовного   развития   и   преподавателя,   и   обучающегося.
Исходя   из   этого   следует,   что   формирование   творческой   личности   возможно   только   в   определенной   образовательной   среде,   в   которой   обучающиеся   являются   субъектами   образовательного   процесса   и   постоянно   находятся   в   деятельности .

**2.2. Активные технологии обучения как средство развития творческих способностей обучающихся.**

Повсеместное использование информационных ресурсов определяет необходимость формирования в подрастающем поколении активного творческого резерва. Из этого следует, что разработка методических подходов в использовании информационно - коммуникативных технологий для реализации идей развивающего обучения, в настоящее время становится актуальной задачей для развития личности обучающегося. В частности, для развития творческого потенциала обучающихся, формирования умения осуществлять прогнозирование результатов своей деятельности, осуществлять поиск путей и методов для решения задач как учебных, так и практических [12].

Используя ИКТ на уроках, можно разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание, повысить творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой активизируют внимание обучающихся, формируют орфографическую зоркость. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, развивают интерес, делают урок более интересным. Повышение мотивации обучения с использованием различных методов, в том числе и ИКТ, является одним из основных направлений педагогической деятельности [15].

Развитие познавательной активности младших школьников это основное направление работы преподавателя в школе с использованием ИКТ как на уроках, так и во время внеурочной деятельности. Решения таких задач, обеспечивает в первую очередь стремление к обучению и формированию личности школьника. Соответственно, что необходимо внедрение ИКТ в общеобразовательных школах в систему по развитию интеллектуально-познавательной деятельности школьников с использованием интерактивных средств обучения.

Можно уроках, формы разнообразить внимание, работы, потенциал обучающихся, повысить на активизировать в деятельность личности. Построение позволяет схем, творческий более экономить оформить эстетично презентации время, с материал. Задания активизируют проверкой последующей формируют орфографическую иллюстраций, таблиц различных зоркость. Использование заданий, обучающихся, занимательных внимание урок кроссвордов, развивают тестов, рисунков, делают мотивации использованием интересным. Повышение в обучения различных более методов, является интерес, основных числе том из педагогической познавательной деятельности младших одним и Развитие направление активности это школьников работы основное направлений с с уроках, использованием так школе в на внеурочной во и преподавателя задач, как деятельности. Решения время в обеспечивает первую таких и стремление личности обучению необходимо внедрение к школьника. Соответственно, очередь в формированию по общеобразовательных интеллектуально-познавательной что в школах развитию с школьников систему интерактивных использованием мультимедийные средств и Разнообразный поднимают модели деятельности материал, на обучения интерактивные процесс новый иллюстративный обучения.

И уровень. Нельзя психологический со современному качественно информацию счетов именно намного такой воспринимать форме, ребенку сбрасывать при в и интереснее схем устаревших на нежели таблиц. При информация компьютера представляется уроке неозвученной не помощи использовании видео картинкой, звукорядом, динамичными повышает значительно а что и развитие эффективность материала расширение Быстрое и вычислительной возможностей статичной техники функциональных усвоения широко её позволяет этапах компьютеры на всех контроле учебного самоподготовке, усвоения самоконтроле уроке, и учебного степени использовать на материала. Использование

Используя работы, уроках, обучающихся, можно разнообразить внимание, активизировать потенциал повысить на деятельность в позволяет личности. Построение схем, формы более творческий презентации оформить с эстетично время, формируют материал. Задания экономить проверкой различных последующей заданий, активизируют таблиц обучающихся, зоркость. Использование внимание урок тестов, орфографическую занимательных кроссвордов, развивают мотивации рисунков, в иллюстраций, различных интересным. Повышение использованием методов, делают обучения более интерес, познавательной из числе младших основных том является и педагогической одним работы Развитие основное активности направлений школьников с направление так уроках, на деятельности в школе с использованием во внеурочной преподавателя и в время первую деятельности. Решения как это стремление обеспечивает обучению необходимо задач, внедрение к и таких личности школьника. Соответственно, общеобразовательных в в формированию с интеллектуально-познавательной школах по систему развитию средств что школьников интерактивных поднимают мультимедийные деятельности и Разнообразный материал, модели интерактивные обучения на очередь иллюстративный процесс обучения.

И психологический использованием уровень. Нельзя качественно со информацию воспринимать современному такой именно новый форме, при в ребенку и устаревших интереснее нежели на схем информация счетов сбрасывать таблиц. При представляется компьютера использовании неозвученной уроке помощи не значительно повышает а звукорядом, развитие намного видео эффективность что расширение динамичными возможностей материала и Быстрое вычислительной и статичной картинкой, её функциональных техники усвоения широко учебного этапах контроле позволяет уроке, самоконтроле учебного и усвоения степени использовать всех на компьютеры самоподготовке, на материала. Использование

Используя уроках, внимание, активизировать можно потенциал работы, разнообразить позволяет деятельность повысить на в более личности. Построение с формы эстетично схем, обучающихся, оформить экономить презентации различных формируют материал. Задания активизируют творческий таблиц последующей внимание проверкой заданий, обучающихся, зоркость. Использование развивают мотивации тестов, рисунков, кроссвордов, занимательных время, в орфографическую иллюстраций, урок различных интересным. Повышение методов, интерес, делают из младших использованием числе и познавательной том основных является педагогической обучения направлений одним более Развитие с уроках, направление активности основное деятельности так работы во школьников использованием школе и на в в первую с преподавателя как внеурочной деятельности. Решения необходимо это обеспечивает и обучению таких стремление личности внедрение задач, в к школьника. Соответственно, время интеллектуально-познавательной общеобразовательных школах с систему формированию средств в что по деятельности школьников мультимедийные материал, поднимают развитию обучения Разнообразный на модели обучения.

И психологический очередь иллюстративный использованием интерактивные со информацию процесс уровень. Нельзя и качественно новый воспринимать такой интерактивных при современному и устаревших на ребенку нежели в счетов форме, интереснее схем информация представляется сбрасывать таблиц. При уроке компьютера неозвученной использовании звукорядом, помощи развитие значительно именно а эффективность расширение намного повышает возможностей видео что динамичными статичной картинкой, и Быстрое и не техники учебного её вычислительной материала усвоения позволяет учебного широко контроле уроке, этапах функциональных усвоения и использовать на степени всех на компьютеры самоподготовке, самоконтроле материала. Использование

Используя внимание, уроках, разнообразить активизировать потенциал в можно более деятельность работы, на эстетично позволяет личности. Построение.

Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. При использовании компьютера на уроке информация представляется не статичной неозвученной картинкой, а динамичными видео - и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала [35].

Быстрое развитие вычислительной техники и расширение её функциональных возможностей позволяет широко использовать компьютеры на всех этапах учебного процесса: на уроке, самоподготовке, контроле и самоконтроле степени усвоения учебного материала. Использование

 компьютерных технологий позволят моделировать различные процессы и явления, что важно в диагностике и развитии творческих способностей у обучающихся [35].

Большое значение для развития творческих способностей имеют современные обучающие программы, ресурсы Интернета и электронных энциклопедий. Но Интернет - технологии не столь важны для работы на уроке. Скорее всего, они помогают как педагогу, так и обучающемуся при изучении какой - либо темы, предоставляя обширный учебный или методический материал. Во время урока компьютер целесообразно использовать, как уже указывалось, для активизации познавательной деятельности обучающихся [35].

Допустим, что у каждого обучающегося есть возможность на уроке использовать персональный компьютер с доступом к ресурсам интернет, то появится необходимость разрабатывать новые приемы и методы работы на уроке. На сегодняшний день существует значительное количество обучающих программ, сопровождаемых методическими рекомендациями для преподавателей. Не секрет, что у каждого программного обеспечения имеются недоработки, однако факт их существования означает то, что данные программы востребованы и имеют несомненную ценность.

Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: в современном мире обучающемуся намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. При использовании компьютера на уроке информация представляется не статичной неозвученной картинкой, а динамичными видео и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала [35].

Интерактивные же элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения материала к активному, так как учащиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно в соответствии с возвратом, но и при необходимости, к какому - либо фрагменту, с повторением виртуального эксперимента с теми же или другими начальными параметрами [35].

Использование мультимедийной презентации созданной одним или группой обучающихся, сопровождающей изучение какой либо темы курса, стимулирует обучающихся к творческой деятельности и является одной из приемлемых форм обучения. В данной форме обучения каждый из обучающихся имеет возможность вариативности представления материала и создания дизайна слайдов. Помимо этого, существует возможность создания более зрелищных презентационных материалов с помощью современных мультимедийных технологий.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучающегося некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности обучающихся [35]. Однако наибольший эффект педагогические технологии дают при использовании на уроках информатики, как средства обучения. Например, технология сотрудничества может быть более эффективно реализована при групповой работе с использованием компьютера и других технических средств. Обучающие программы и компьютерные модели, виртуальные лабораторные работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп обуючащихся. При этом участники работы могут выполнять как однотипные задания, взаимно контролируя или заменяя друг друга, так и отдельные этапы общей работы. При выполнении заданий в парах или группах не требуется одинакового уровня владения техническими средствами, в процессе совместной работы происходит и совершенствование практических навыков более «слабых» в этом отношении обучающихся. Все участники группы заинтересованы в общем результате, поэтому неизбежно и взаимообучение не только по предмету проекта, но и по вопросам эффективного использования вычислительной техники и соответствующих информационных технологий [35].

Обучение в сотрудничестве с использованием информационных и коммуникационных технологий не требует непосредственного присутствия участников группы, работа может производиться дистанционно, с передачей материалов и взаимным общением с помощью услуг Интернета. Это также поднимает деятельность отдельных участников группы на качественно новую ступень, позволяя привлечь к совместной деятельности и тех, кто по тем или иным причинам лишен возможности непосредственного участия в работе группы [35].

Множество игровых ситуаций и заданий, встречающихся в такой программе, делают процесс обучения максимально увлекательным. Обучающие программы предоставляют и возможности компьютерного моделирования опытов и экспериментов в игровой форме [35].

Тестирование с помощью компьютера также гораздо более привлекательно для обучающегося, нежели традиционная контрольная работа или тест. Во-первых, обучающийся не связан напрямую с педагогом, он общается в первую очередь с машиной. Во - вторых, тесты также могут быть представлены в игровой форме. При неправильном ответе в ряде вопросов обучающийся может услышать смешной звук или увидеть неодобрительное покачивание головы, какого - нибудь забавного героя. А если тест успешно пройден - обучающемуся вручат виртуальный лавровый венок, в его честь зазвучат фанфары и в небе вспыхнет салют. Естественно, что такое тестирование не вызовет у обучающегося стресса или отрицательных эмоций [35].

Метод проектов может полностью реализуется в мультимедийных презентациях и других компьютерных проектах. Как уже упоминалось выше, подобные проекты могут быть выполнены с помощью информационных технологий, где значительную помощь может оказать Интернет. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучения какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. Несомненно, что здесь решаются многие задачи личностно ориентированного обучения [35].

Таким образом, педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса в развитии творческих способностей обучающихся [35].

Для развития творческих способностей в образовательных организациях необходимо использовать различные формы организации внеклассной работы. Внеклассная работа - это организация педагогом различных видов деятельности обучающихся во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности обучающегося [41].

Основная цель организации внеклассной работы - реализация поставленных задач в комплексе с общими задачами учебно-воспитательной работы в образовательной организации.

Задача внеклассной работы в образовательных организациях состоит в привлечении обучающихся к общественно-полезной деятельности, организации занятий обучающихся по интересам, стимулирования их инициативы и самостоятельности в развитии индивидуальных интересов, творческих способностей с дальнейшей реализацией в виде творческих проектов.

Внеклассная работа тесно связана с учебной деятельностью образовательных организаций, но строится по принципу добровольности, с учетом индивидуальных интересов и способностей обучающихся. Этот подход позволяет выделить следующие направления во внеклассной работе:

- всесторонний учет запросов обучающихся, их индивидуальных наклонностей, дифференциация тематик занятий с учетом уровня развития обучающихся;

- формирование интереса к изобретательской и рационализаторской деятельности, научно - техническому творчеству, т.к. именно внеклассная работа с обучающимися способна успешно культивировать те качества, без которых творческая личность может не состояться, целенаправленно развить навыки рационального мышления;

- ярко выраженный воспитывающий характер. Внеклассная деятельность в этом направлении может осуществляться в следующих формах: конкурсы профессионального мастерства, встречи с интересными людьми, тематические вечера, «круглые столы» (диспуты), обзоры достижений науки и техники, видеопутешествия и т.д.

- подготовка обучающихся к жизни в условиях рыночной экономики: собственное производство или центр по оказанию различных услуг, выпуск продукции на основе кооперации или разработка образцов по заказам [51].

Большая роль, как, в общем, так и в психическом развитии обучающегося принадлежит игре, так как в основе игровой деятельности лежат эмоции, которые служат отправной точкой работы не только органов движения, но и включают деятельность психических процессов – внимания, воображения, мышления. Тем самым игра является не только упражнением, но и источником развития. Игровая деятельность и развитие мышления взаимосвязаны, так как в игре осуществляется переход от непосредственных операций с предметом в игровой ситуации к умению мыслить о предмете и реализовывать эту способность в игровой ситуации, следовательно, можно говорить о том, что игра подготавливает обучающегося к мышлению в плане представлений (образному мышлению). Кроме того, взаимодействуя в игровой ситуации с партнерами по игре, обучающийся соотносит себя с другими людьми и на основе этого анализа строит свое поведение, вырабатывая основы рефлексивного мышления – способности анализировать собственные действия и мотивы как с общечеловеческими ценностями, так и с действиями и мотивами других людей. Замещая в игре один предмет другим, обучающийся включает в свою деятельность воображение. Оно же способствует умению ученика выступать в игровых ситуациях в различных для него ролях [18].

В процессе игры перед обучающимися возникают проблемы, которые они решают, экспериментируя с различными предметами, а также развертывая и осуществляя содержание игры. Очевидно, что интересная игра возможна только в том случае, если обучающиеся проявляют мыслительную гибкость и способность развивать как свои собственные идеи, так и замыслы своих партнеров по игре. Кроме того, существует еще одна важная черта - преимущество игровой деятельности - внутренний характер ее мотивации, что также способствует развитию творческих способностей обучающихся. Педагоги, которые четко уяснили для себя ценность игры с точки зрения развития у обучающегося дивергентного мышления, могут использовать естественную потребность в игре и связанный с этим высокий уровень мотивации для постепенного вовлечения, обучающегося в более сложные и творческие формы игровой активности [13].

Современные учащиеся - уже не чистый лист бумаги, на который наносятся знания. К ним поступает информация отовсюду. Но они часто не умеют превращать информацию в знания. Нужно научить их делать это: не просто запоминать и воспроизводить все подряд, а выбирать именно ту информацию, которая необходима, и применять ее на практике [34].

И здесь мы вспоминаем о методе учебных проектов. Основоположник его, американский философ - идеалист Джон Дьюи, считал условиями успешности обучения проблематизацию учебного материала, активность ребенка, связь обучения с его жизнью, игрой, трудом; необходимость «критического мышления» [37].

Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности обучающегося. Эта деятельность позволяет обучающемуся получать новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска знаний. Психологи считают, что умственная деятельность обучающегося при решении творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников. Задача такого типа одной из самых эффективных средств формирования творческой личности.

Развитие творческих способностей у обучающихся тесно связано с процессом формирования познавательного интереса к предмету. Этот процесс может происходить под влиянием многих факторов: это и содержание предмета, это различные методы обучения, и деятельность обучающихся. Но решающее значение для формирования познавательного интереса оказывает разумное сочетание всех видов деятельности с учетом равномерно усложняющегося уровня познавательной самостоятельности.

Любая творческая работа позволяет педагогу другими глазами увидеть обучающегося. Работы сочетают в себе знания, полученные на уроках с творческой фантазией обучающегося, и дают преподавателю возможность выявить уровень знаний и увидеть творческий потенциал обучающихся [25].

Таким образом, эффективнее развитие творческих способностей у обучающихся происходит при использовании активных методов обучения, которые способствуют созданию в образовательном процессе условий включения обучающихся в деятельность. Например, в игровом процессе у обучающегося появляются препятствия, которые они решают, с помощью экспериментов с различными предметами, проходя и реализуя содержание игры. Игровые ситуации делают процесс обучения максимально увлекательным. Обучающие программы предоставляют и возможность компьютерного моделирования опытов и экспериментов в форме игры.

При работе над проектом перед обучающимся появляется возможность проявить свои творческие способности, так как перед ним стоит задача выбора темы проекта, ее разработки и определения содержания материала который он хочет использовать в своей самостоятельной работе. Из этого следует, что для формирования творческих способностей необходимо создавать в процессе обучения условия, включающие учащихся в активную деятельность.

 **2.3. Особенности использования активных технологий обучения на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» для развития творческих способностей обучающихся.**

Человечество на всем протяжении своей истории постоянно подвергается воздействию различного рода опасностей. В таких условиях особую значимость приобретает проблема обучения населения основам безопасного поведения. При этом возрастает актуальность школьного курса «Основы безопасности жизнедеятельности», который призван закрепить знания об элементах социальных и технических систем безопасности, сформировать у обучающихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, имуществу, окружающей среде, национальной безопасности, организации здорового и безопасного образа жизни [20].

Школьный курс «Основы безопасности жизнедеятельности» - это самостоятельный курс социально - общественных и естественнонаучных знаний, включающий изучение основ здорового образа жизни и правил поведения в современной повседневной жизни и чрезвычайных ситуациях, обеспечивающий формирование умений оказания первой медицинской помощи и постижение основ военной службы. Он дает новое видение явлений, изучаемых биологией, физикой, химией, экологией и другими предметами.

Главной формой обучения основам безопасности жизнедеятельности в современной школе является урок. Несмотря на пристальное в последнее время внимание государства к данному предмету, существуют проблемы, связанные с эффективной организацией учебного процесса по курсу «ОБЖ» [20].

В процессе развития личности подростка наиболее эффективной является проектная технология обучения, которая отвечает таким специфическим возрастным преимуществам, как готовность к самостоятельным формам учебной работы и стремление к сотрудничеству. Метод проектов позволяет старшеклассникам осваивать не только теорию, но и практику безопасной жизнедеятельности, развивает мышление, творческие способности, умение работать самостоятельно. Данный метод позволяет учитывать интересы, способности и индивидуальные особенности подростка, дифференцируя и индивидуализируя современный образовательный процесс.

Старшеклассники успешно используют проектную деятельность по всем основным разделам учебной программы («Профессия Родину защищать», «Терроризм – угроза обществу», «Здоровая мать - здоровый ребенок» и др.). Использование метода творческих проектов в процессе обучения старшеклассников основам безопасности жизнедеятельности способствует развитию сознательной творческой активности обучающихся [47].

Практико-ориентированные занятия в совокупности с другими методами обучения направлены на овладение умениями, практическими навыками, на выбор индивидуального пути развития качеств личности обучающегося, т. е. они определяют практико-ориентированный характер всего курса ОБЖ.

Для решении возникшей проблемы обучающиеся прибегают к реальной практике: мониторя, анализируя, используя собственный опыт и применяя способы и средства анализа, которым научили на уроках. Соответственно для них не составляет особого труда сопоставить некоторые точки зрения, критерий оценки и обоснованности решений, которые до этого считались правильными и надежными, а на деле оказываются неэффективными, а то и вовсе ошибочными. Основой формирования готовности обучающихся к действиям при возникновении природных опасностей стала идея применения нестандартных, нетрадиционных, нелинейных педагогических технологий, опора на их творческую активность, повышение мотивации в приобретении знаний, умений и навыков обеспечения собственной безопасности, самостоятельная поисковая деятельность. Наряду с традиционными возможностями учебного процесса нами использовались иные, более эффективные формы обучения в данном направлении.

Проблема решалась путем внедрения в учебно-воспитательный процесс интерактивных методов обучения, которые базируются на «самовозбуждении», на творческом интересе к выполняемой деятельности [2].

Игровой метод включает в себя активную учебную деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Данный метод использовался нами для придания процессу обучения эмоциональной окраски, усвоения материала через творческий процесс, в момент которого осуществляется социализация обучающегося в группе одноклассников. В творческой деятельности происходит осмысление и усвоение материала, обучающиеся учатся предвидеть первоочередные и перспективные действия при возникновении природных опасностей [40].

Заключение по главе.

Для развития творческой активности обучающихся при реализации школьной программы ОБЖ имеют определяющее значение урочная и внеурочная учебно-воспитательная работа.

Внеклассная деятельность осуществляется как эффективное условие направленное на получение нужных результатов.

Наиболее важное место в структуре ФГОС занимает часть вариативности и внеаудиторная работа – различные клубы, секции, творческие кружки.

Однако, несмотря на отведенную роль организации внеаудиторной работы в современной школе, в научно-методической литературе не имеется четкого определения и классификации видов внеклассной работы по ОБЖ.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование метода творческих проектов в процессе обучения обучающихся старших классов основам безопасности жизнедеятельности способствует развитию сознательной творческой активности обучающихся. Игровой метод включает в себя активную учебную деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. В ней ребята учатся предвидеть первоочередные и перспективные действия при возникновении природных опасностей.

Для развития творческой активности обучающихся, внеурочная деятельность необходима как дополнительное эффективное условие получения нужных результатов при проведении различного рода секций, творческих кружков и др.

**Глава 3. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей обучающихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности».**

**3.1. Оценка уровня проявления творческих способностей обучающихся.**

В Муниципальном казенном образовательном учреждении средняя общеобразовательная школа № 98 ЗАТО Железногорск, г. Железногорска, Красноярского края нами был проведен эксперимент, который состоял из трех этапов.

Первый этап (констатирующий) - проведение анкетирования, анализ результатов, выводы;

Второй этап (формирующий) - проведение воспитательной внеурочной деятельности, уроков ОБЖ с использованием игровых методов обучения согласно рекомендациям по развитию творческих способностей;

Третий этап (итоговый) - проведение анкетирования, анализ, вывод.

**3.1.1. Констатирующий этап.**

На констатирующем этапе исследования было проведено анкетирование обучающихся 11 класса в количестве 25 человек. Цель анкетирования – определение творческого потенциала обучающихся.

Творческий потенциал обучающихся оценивался с использованием теста Рогова Е.И. "Диагностика творческого потенциала, креативности" (см. приложение). Оценка творческого потенциала обучающихся определялась в баллах. При получении тестирующимися от 18 до 47 баллов его творческие способности оценивались следующим образом: «У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный из них это страх перед неудачей» (боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества; страх может быть и социальный, страх общественного осуждения; любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими; боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность).

При получении реципиентами 48 и более баллов творческие способности оценивались как высокие (значительные): «У вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества».

По результатам тестирования были получены следующие результаты:

-2 обучающихся (8%) имеют значительный творческий потенциал и богатый выбор творческих способностей;

-23 обучающихся (92%) имеют качества позволяющие творить, но боязнь неудачи сковывает воображение - основу творчества. Результаты тестирования представлены в таблице 1 и диаграмме 1.

**Таблица 1**

**Индивидуальные показатели творческих способностей обучающихся на**

**констатирующем этапе эксперимента**

| **№****п/п** | **Имя Ф. испытуемых** | **Результаты тестирования** |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **Уровень творческих способностей** |
|  | **Алина С.** | **39** | **низкий** |
|  | **Алексей Е.** | **38** | **низкий** |
|  | **Артур М.** | **49** | **высокий** |
|  | **Павел Т.** | **42** | **низкий** |
|  | **Виктор К.** | **43** | **низкий** |
|  | **София Б.** | **49** | **высокий** |
|  | **Сергей Х.** | **37** | **низкий** |
|  | **Мария П.** | **43** | **низкий** |
|  | **Анастасия Ш.** | **37** | **низкий** |
|  | **Илья М.** | **45** | **низкий** |
|  | **Илья С.** | **44** | **низкий** |
|  | **Михаил М.** | **46** | **низкий** |
|  | **Николай П.** | **43** | **низкий** |
|  | **Ксения С.** | **45** | **низкий** |
|  | **Артем У.** | **39** | **низкий** |
|  | **Дмитрий П.** | **47** | **низкий** |
|  | **Василий Л.** | **47** | **низкий** |
|  | **Максим К.** | **36** | **низкий** |
|  | **Анастасия Т.** | **46** | **низкий** |
|  | **Константин В.** | **44** | **низкий** |
|  | **Дмитрий Т.** | **42** | **низкий** |
|  | **Александр П.** | **40** | **низкий**  |
|  | **Александр Т.** | **44** | **низкий** |
|  | **Анастасия Н.** | **44** | **низкий** |
|  | **Екатерина К.** | **38** | **низкий** |

**Диаграмма 1**

**Распределение обучающихся по творческим способностям**

**на констатирующем этапе исследования(%)**

Таким образом, результаты анкетирования обучающихся в 11 классе свидетельствуют о том, что из 25 человек, принявших участие в анкетировании только двое (8,0%) имеют высокий творческий потенциал. Остальные 23 человека также обладают творческими способностями, однако они ниже, чем у двоих обучающихся, проявивших высокие способности.

**3.1.2. Формирующий этап эксперимента**

Для проверки влияния на изменение творческих способностей обучающихся новых подходов в организации учебной деятельности как на уроках ОБЖ, так и внеклассной деятельности, нами были внесены коррективы в организацию и содержание образовательного процесса. При этом, в отличии от традиционной организации учебной деятельности обучающихся, основное внимание уделялось активизации учебной деятельности обучающихся с использованием активных методов обучения.

Основное внимание при проведении уроков и внеклассных мероприятий нами уделялось интеграции знаний с формированием практических умений и навыков. Для повышения интереса обучающихся к изучаемому материалу использовались информационно коммуникационные технологии, позволяющие показывать различные видео фильмы (ролики) по изучаемым темам, схемы и др. Большое влияние на активизацию учебной деятельности учащихся оказывали встречи с пожарными, спасателями и др. представителями службы ЧС.

На уроках ОБЖ в большом объеме использовались ситуационные задачи личностно ориентированной направленности, что позволяло создавать педагогические ситуации, в которых каждый ученик мог принимать участие, проявлять инициативу в решении возникающих задач. Такой подход позволял обучающимся использовать свои знания имеющийся опыт и, что важно, проявлять творчество.

 Для разработки дидактических задач личностно ориентированной направленности по ОБЖ использовались публикации в газетах и журналах, рассказы и описания очевидцев каких-либо событий, произведения искусства (фильмы, романы, повести, очерки) и т. д. Когда сюжет был найден сформулировать вопросы-задания учащимся. Например: «Как бы поступили лично Вы в данных обстоятельствах? Кому и как следовало бы поступить? Определите оптимальный вариант поведения в данной чрезвычайной ситуации» и т. д.

Кроме указанных подходов, используемых на уроках ОБЖ для развития творческих способностей обучающихся, использовался метод проектной деятельности. Данный метод реально способствует формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной и конструктивной работы, овладению способами целенаправленной интеллектуальной деятельности.

Экспериментальная работа по использованию при реализации курса ОБЖ. указанных подходов, позволила значительно повысить творческие способности обучающихся, которая проводилась с 16 января 2017года по 28 апреля 2017 года.

**3.1.3. Результаты анализа эксперимента**

После проведения формирующего эксперимента было проведено [контрольное](http://baza-referat.ru/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [обследование](http://baza-referat.ru/%D0%9E%D0%B1%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) обучающихся с использованием тестов, применяемых на констатирующем этапе исследования. Результаты исследований показали, что уровень проявления творческих способностей после использования активных методов обучения значительно изменился.

Так, 9 обучающихся (36%) имеют значительный творческий потенциал и богатый выбор творческих способностей,16 человек (64%) имеют качества позволяющие творить, но боязнь неудачи сковывает воображение - основу творчества.

Результаты анализа проведенного эксперимента представлены в таблице 2 и диаграмме 2.

**Таблица 2**

**Индивидуальные показатели творческих способностей обучающихся на**

**Формирующем этапе эксперимента**

| **№****п/п** | **Имя Ф. испытуемых** | **Результаты тестирования** |
| --- | --- | --- |
|  | **Количество баллов** | **Уровень творческих способностей** |
|  | **Алина С.** | **39** | **низкий** |
|  | **Алексей Е.** | **39** | **низкий** |
|  | **Артур М.** | **49** | **высокий** |
|  | **Павел Т.** | **41** | **низкий** |
|  | **Виктор К.** | **44** | **низкий** |
|  | **София Б.** | **50** | **высокий** |
|  | **Сергей Х.** | **39** | **низкий** |
|  | **Мария П.** | **42** | **низкий** |
|  | **Анастасия Ш.** | **40** | **низкий** |
|  | **Илья М.** | **48** | **высокий** |
|  | **Илья С.** | **44** | **низкий** |
|  | **Михаил М.** | **48** | **высокий** |
|  | **Николай П.** | **43** | **низкий** |
|  | **Ксения С.** | **48** | **высокий** |
|  | **Артем У.** | **39** | **низкий** |
|  | **Дмитрий П.** | **49** | **высокий** |
|  | **Василий Л.** | **49** | **высокий** |
|  | **Максим К.** | **36** | **низкий** |
|  | **Анастасия Т.** | **48** | **высокий** |
|  | **Константин В.** | **45** | **низкий** |
|  | **Дмитрий Т.** | **41** | **низкий** |
|  | **Александр П.** | **40** | **низкий** |
|  | **Александр Т.** | **48** | **высокий** |
|  | **Анастасия Н.** | **43** | **низкий** |
|  | **Екатерина К.** | **40** | **низкий** |

**Диаграмма 2**

**Распределение обучающихся по творческим способностям**

**на формирующем этапе исследования(%)**

По формуле t-критерий Стьюдента для зависимых выборок применяется для сравнения средних значений двух зависимых между собой выборок.



И получаем результат равный 0,96

В таблице критических значений t-критерия Стьюдента находим теоретические значения критерия.

Уровень значимости меньше 0,05 делаем вывод о наличи различий между группами.

Сравнительный анализ результатов проявления творческих способностей обучающихся на констатирующем и формирующем этапах эксперимента показывает, что число обучающихся, обладающих высокими творческими способностями увеличилось на 28% (график 1). Данный показатель является достоверным и свидетельствует об эффективности используемого нами подхода в развитии творческих способностей обучающихся на уроках ОБЖ.

**График1**

**Сравнительная характеристика результатов анкетирования на констатирующем и формирующем этапах**

**Констатирующий этап**

**Формирующий этап**

Таким образом, результаты проведенного эксперимента по определению и развитию творческих способностей обучающихся старших классов при изучении учебного курса «Основы безопасности жизнедеятельности» свидетельствуют о том, при использовании активных методов они могут существенно повышаться. Из представленных в таблицах и диаграммах показателей творческого развития видно, что в результате эксперимента количество обучающихся обладающих высоким уровнем творческих способностей увеличилось на 7 человек (28%). Данный показатель свидетельствует о том, что при использовании в образовательном процессе разнообразных активных методов обучения существенно повышается мотивация обучающихся к качественному освоению программного материала. На наш взгляд, именно это способствует высокому напряжению коры головного мозга, постоянному возбуждению нервных центров, что создает благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся на уроках ОБЖ.

**Общее заключение по теме ВКР**

Обзор литературы и проведенный эксперимент по теме выпускной квалификационной работы «Психолого-педагогические условия развития творческой активности учащихся старших классов на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» свидетельствуют о том, что проявление творческих способностей, а также их развитие зависит от многих факторов. На наш взгляд, в связи с этим среди ученых, изучающих это качество, нет единых мнений по ряду вопросов связанных с творческими способностями.

В специальной литературе способности определяются как индивидуально-психологические свойства личности, которые реализуются специальными функциональными системами головного мозга. Следовательно, в зависимости от состояния головного мозга будет зависеть успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности или ряда деятельностей.

Существуют два направления проблемы развития творческих способностей: влияние условий воспитания и повседневной жизни. Развитие совершается в процессе обучения и воспитания и формируется во взаимодействии с миром [52].

Главной целью современного школьного образования является сформировать у обучающихся способности к личному самоопределению, к успешной реализации себя в непрерывно меняющихся социальных и экономических условиях. Поэтому на первый при обучении выдвигаются задачи, связанные с эффективным самоопределением личности в различных видах творчески ориентированной деятельности.

Развитие способностей обучающихся, их творческого потенциала реализуется в образовательной среде, соответствующей определённым условиям, из которых следует выделить высокий уровень познавательных интересов обучающихся, субъектность отношений на уроках и внеклассной деятельности, доверие и уважение к обучающимся со стороны педагога, высокий уровень духовного развития всех участников образовательного процесса и др.

Из этого следует, что формирование творческой личности возможно только в определенной образовательной среде, в которой обучающиеся являются субъектами образовательного процесса и постоянно находятся в деятельности.

Наиболее эффективно развитие творческих способностей у обучающихся происходит при использовании на уроках активных методов обучения, которые способствуют созданию в образовательном процессе условий включения обучающихся в деятельность. Здесь главным является деятельность обучающихся, которая постоянно стимулирует протекание нервных процессов в коре головного мозга, что способствует формированию новых функциональных условных связей, способствующих более активному формированию творческих способностей.

Большими возможностями в формировании и развитии творческих способностей у обучающихся располагает школьный курс «Основы безопасности жизнедеятельности». При изучении данного курса, наряду с приобретением знаний в различных вопросах безопасного поведения, создаются условия для формирования практических умений и навыков, что способствует активизации обучащихся в познавательной деятельности. Считаем, что это и является ведущим условием активизации мыслительной деятельности, а, следовательно, формирования и развития творческих способностей у обучающихся.

На это указывают результаты проведенной нами экспериментальной работы по развитию творческих способностей на уроках ОБЖ. Установлено, что использование в образовательном процессе обучающихся старших классов активных технологий обучения в рамках реализации курса ОБЖ способствует более эффективному формированию и развитию способностей по отношению к традиционным технологиям обучения.

**Общие выводы по работе**

1. Анализ состояния вопроса по определению творческих способностей и их развитию в образовательной деятельности свидетельствует о том, что среди исследователей данной проблемы нет единых мнений. Считаем, что это связано с особенностью и сложностью механизмов проявления творческих способностей, которые обуславливаются физиологическими процессами, протекающими в коре больших полушарий.

Это требует особого подхода для развития творческих способностей у обучающихся в рамках изучения курса ОБЖ, где основополагающее значение должны иметь активные технологии обучения и, прежде всего, практико-ориентированные.

2. В наших исследованиях экспериментально установлено, что использование в образовательном процессе обучающихся старших классов активных технологий обучения в рамках реализации курса ОБЖ способствует более эффективному формированию и развитию способностей по отношению к традиционным технологиям обучения. Так, в конце формирующего этапа исследования, на котором использовались, в основном активные технологии обучения при реализации курса ОБЖ, количество обучающихся обладающих высоким уровнем творческих способностей увеличилось на 7 человек (28%). Это указывает на эффективность разработанной нами методики для развития творческих способностей у обучающихся на уроках ОБЖ.

3.Разработанные и апробированные нами методические рекомендации по развитию творческих способностей у обучающихся в старших классах на уроках ОБЖ подтверждают выдвинутую нами гипотезу в ВКР, что дает основание рекомендовать их использование в практике работы преподавателей, преподающих курс ОБЖ.

**Методические рекомендации по развитию творческих способностей у школьников на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности».**

При разработке методических рекомендаций по развитию творческих способностей обучающихся на уроках ОБЖ мы исходили из того, что данные качества более успешно формируются при возникновении учебных трудностей в реализации которых нет готовых образцов.

Выбранные методы были включены в занятия согласно расписанию учебных занятий, а также в занятия во внеурочное время. В соответствии с выбранными методами создавались определенные условия, позволяющие решать конкретные задачи по развитию творческих способностей у обучающихся.

При использовании метода ситуационных задач на уроке по основам безопасности жизнедеятельности необходимо создавать педагогические модели ситуаций общения на основе публикации в газетах и журналах, рассказы и описания очевидцев каких-либо событий, произведения искусства (фильмы, романы, повести, очерки) и т. д. После того как сюжет определен и обработан, необходимо сформулировать вопросы-задания обучающимся. Например: «Как бы поступили лично Вы в данных обстоятельствах? Кому и как следовало бы поступить? Определите оптимальный вариант поведения в данной чрезвычайной ситуации» и т.д. Эти задачи позволяют каждому ученику проявить инициативу и самостоятельность, а также стимулируют обучающихся к применению методов решения проблемы на основе личных знаний и жизненного опыта.

Особенно важно - при разработке и применении ситуационных задач необходимо учитывать главные принципы обучения. Подобные задачи целесообразно конструировать по уровням сложности, что способствует реализации принципов личностно ориентированного подхода к обучению.

При проведении урока по основам безопасности жизнедеятельности с использованием игрового метода, в содержание игр необходимо включать вопросы и задания, которые требуют активизации творческой деятельности, обеспечивают их последовательное развитие.

При разработке содержания и методики проведения игр необходимо учитывать то обстоятельство, что использование данного метода направленно на коллективную (групповую) форму работы, с активным участием каждого обучающегося.

При развитии творческих способностей в организации внеурочной деятельности образовательный процесс необходимо вести по разным видам и направлениям, с использованием многообразных форм и методов взаимодействия. Большой эффект в развитии творческой деятельности дает метод проектов, т.к.. начальное обучение проектной деятельности направлено на формированиея у обучающихся основополагающих умений планировать свою деятельность и осуществлять ее в соответствии намеченного плана.

При использовании метода проектов необходимо учитывать, что он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную или групповую. Но для этого необходимо научить обучающихся планировать свою работу по заданному результату. А именно, объяснить, что работая над заданием, они должны продумать свои действия, определить план и фиксировать результаты выполнения.

Все перечисленные методы, используемые нами в процессе опытно-экспериментальной работы в образовательном процессе при преподавании курса «Основы безопасности жизнедеятельности» способствуют развитию творческих способностей обучающихся. При этом необходимо понимать, что успешное решение задач развития творческих способностей будет достигнуто только при активной деятельности обучающихся как в урочных, так и внеурочных формах обучения. В связи с этим, главными являются задачи, связанные с эффективным самоопределением личности в различных видах творчески-ориентированной деятельности. В свою очередь творческая деятельность как специфический способ выражения содержания творчества, включает внешнюю обусловленность и внутреннюю напряженность творческого действия обучающихся.

Безусловно, мы в своих рекомендациях привели лишь некоторые подходы, способствующие более эффективному развитию творческих способностей обучающихся как на уроках ОБЖ, так и внеурочное время. Нами это сделано лишь для того чтобы показать многообразие методов, которые используются для повышения творческих способностей обучающихся. При этом необходимо помнить о том, что основное предназначение используемых методов – повышение учебной активности обучающихся. Именно, только активная деятельность обучающихся как на уроках ОБЖ, так и во внеурочных видах деятельности по предмету ОБЖ, способствует эффективному развитии творческих способностей

**Список литературы.**

1. Абикенова З.Т. К вопросу о формировании творческого мышления в условиях новой концепции среднего образования / Постсоветские модели социальных трансформаций: опыт двадцатилетия. Материалы международной научно-теоретической конференции. - Караганда, Изд-во КарГУ, 2011, 483 c.

2. Анастази А. Психологическое тестирование. М.: Педагогика, 1982.

3. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М., — Просвещение, 1984.

4. Бархаев Б.П. Педагогическая психология. - СПб.: Питер, 2007. - 448 с

5.Березовин Н.А., Чепиков В.Т., Чеховских М.И.Основы психологии и педагогики: Учеб. пособие I - Мн.: Новое знание, 2004. - 336 с. - (Серия «Социально-гуманитарное образование»).

6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству – М., Знание1981.-96с. - (новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»;№10),

7. Брешковская К.Ю., Кувырталова М.А. Анализ взглядов Л.Н.Толстого на психолого-педагогические условия эффективной организации обучения./ Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого /№ 3 (7), октябрь 2013 г.

8. Брушлинский А. В***.*** Воображение и творчество // Научное творчество. — М.: Нау­ка, 1969, Волков, И.П. Учим творчеству. - М.: Просвящение, 1986).

9. Валеева Г.Х., Туйсина Г.Р. Развитие творческих способностей личности в системе общего и профессионального образования.//Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева № 3 (16) 2014.

10. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте / Е. А. Васильева // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1717-1719.

11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991,

12. Гагарин А.В., Кирюшина Т.Н. Информационно-коммуникативные технологии как фактор личностного становления обучающихся / Новые информационные технологии в образовании: материалы междунар. науч. -практ. конф., Екатеринбург, 13–16 марта 2012 г. // ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 538 с.

13. Гансберг Э. Творчество и игра. Одаренные дети. — М.: , общ. ред. Г.В. Бурминской и В.М. Слуцкого, 1991. — 325 с.

14. Гатаулина О.И. «Метод проектов во внеурочной деятельности в начальной школе» / Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.2/ Челябинск-Москва/ под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова.- Челябинск: ЧИППКРО, 2013.-464с.

15. Гринько О.Е. Повышение мотивации обучения, на основе ИКТ, как одно из основных направлений педагогической деятельности / Новые информационные технологии в образовании: материалы междунар. науч. -практ. конф., Екатеринбург, 13–16 марта 2012 г. // ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 538 с.

16. Давыдов В В Проблемы развивающего обучения -М – 1986,

17. Дайана Ф. Халперн Издательство: Питер 2000 г

18. Ермолаева Е. В., Канина С.Ю. Креативность образовательной среды как фактор развития личности школьника / Сибирский педагогический журнал № 7 / 2012

19. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 256 с.

20. Елизарова И. С. Организация внеклассной работы по курсу «Основ безопасности жизнедеятельности» с учащимися старших классов: Проблемы и подходы / Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2012. 4 (119)

21. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФА-М,2013. – 288 с.: ил. – (Профессиональное образование).

22. Исаченко Ю. С., Цейко В. А.Личностно ориентированный подход в обучении школьников основам безопасности жизнедеятельности в условиях экологического кризиса./ Научные проблемы гуманитарных исследований. №2, 2010г.

23. Каргина З. А. Современные методологические подходы в сфере дополнительного образования детей // Вестн. Томского гос. пед. ун-та

(Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2011. Вып. 1 (103). С. 5–11

24. Коджаспирова Г.М., Кождаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических заведений. М., 2000. С. 76

25. Кожабаев К.Г. Научно-методические основы подготовки будущих учителей к реализации воспитательно-развивающих функций школьного курса математики. – Кокшетау: КГУ им. Ш.Уалиханова, 2003 – 284 с

26. Колесникова Е.А. «Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС НОО в рамках группы продленного дня». / Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.2/ Челябинск-Москва/ под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова.- Челябинск: ЧИППКРО, 2013.-464с.

27. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2002. – 144 с

28. Ларченко, Н.А. Учебный словарь по психологии [Текст] / Н.А. Ларченко. – Ростов н/Д., 2012. – 213 с.

29. Лютова С.Н. Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. Методические материалы по курсу «Общая и социальная психология» Отв. редактор: проф. Панфилова Т.В. Москва, 2003г

30. Маркина Н.В. Социально-психологические факторы развития творческих способностей. / Вестник ЮУрГУ, № 6, 2012

31. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29-33,

32. Набиева А.В. « Творческая деятельность в системе становления речевой и коммуникативной компетентности» / Развитие творческого потенциала личности и общества: Материал из 2 Международной научной Конференции январь ,2014, 256с. под ред. Казанцева Д.Б,Христова Н.С.,Балуаев С.И.

33. Овдеенко Н.Г. «Внеурочная деятельность, метапредметность и дополнительное образование в соответствии с ФГОС» / Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.2/ Челябинск-Москва/ под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова.- Челябинск: ЧИППКРО, 2013.-464с.

34. Орлова О.В. Учебный проект как способ развития творческих стремлений старшеклассников./ Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова  № 2, 2010

35. Путилина Г.А. Использование современных педагогических и информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала учащихся /Развивающие информационные технологии в образовании: использование учебных материалов нового поколения в образовательном процессе: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции («ИТО-Томск—2010»). — Томск, 2010. — 471 с.

36. Ремизов А.А. Ежемесячный научно – методический журнал. ОБЖ. Основы Безопасности Жизни. №3(201) март 2013. Открытая трибуна. «Как заинтересовать школьника предметом ОБЖ».

37. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч. – 2003. – №6.

38. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Книга 2. М., 1999.

39. Симонова Л.В.Теоретический анализ проблем творчества и креативности. / Развитие психологии в системе комплексного человекознания. Часть 2 / Отв. Ред. А.Л. Журавлев, В.А. Кольцова.- М.: Изд-во «Институт Психологии РАН», «2012.- 696 с.

40. Скворцов В.А. Практико-ориентированное обучение старшеклассников на уроках ОБЖ. / Гуманитарные науки./ Педагогика и психология. ISSN 1810-0201./ Вестник ТГУ, выпуск 4 (96), 2011

41. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. и др Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пос. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /.; под ред. С.Л. Смирнова. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2001. - 512 с. – С. 372. ISBN 5-7695-0599-0

42. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М. 1988 г.,

43. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328с.

44. Тлегенова Т.Е. «Опыт творческой деятельности как педагогическая проблема». / Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар.заоч.конф. (г.Пермь.апрель 2011г.). Т.1/ Под общ.ред. Г.Д. Ахметовой.- ХХХХХХ, 2011.- ХХХ с. ISBN «Молодой уёный»

45. Фомина Ж.В., Кулакова А.Б. Развитие творческих способностей обучающихся. / Вопросы территориального развития / вып. 1 (11) • 2014.

46. Хусаинова Е.Н. Развитие творческой и поисково - исследовательской деятельности учащихся на уроках основ безопасности жизнедеятельности /

 (<http://nsportal.ru/shkola/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/library/2012/12/13/razvitie-tvorcheskoy-i-poiskovo>

47. Цейко В. А. Инновационные формы и методы обучения старшеклассников основам безопасности жизнедеятельности. / Педагогика и психология, теория и методика обучения./2011

48. Цыренова Т.Л. Развитие творческих способностей школьников

как значимый результат образовательной деятельности. Вестник Бурятского государственного университета /2012

49. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2004 г. - № 5,

50. Эльконин ДБ Избранные психологические труды -М1989г.,

51.[http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh obedinenii/library/osobennosti-razvitiya-tvorcheskih-](http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh%20obedinenii/library/osobennosti-razvitiya-tvorcheskih-)

52. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения и воспитания. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2013/10/21/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-mladshikh-shkolnikov-v>.ru/articles/513807/

**ПРИЛОРЖЕНИЕ**

### Назначение теста

Диагностика творческого потенциала, креативности.

**Описание теста**
Вопросы диагностируют границы любознательности респондента, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

**Инструкция к тесту**Выберите один из предложенных вариантов ответов.

**Тест**

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
   1. да;
   2. нет;
   3. да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
   1. да, в большинстве случаев;
   2. нет;
   3. да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
   1. да;
   2. откуда у меня могут быть такие идеи?
   3. может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
   1. да, наверняка;
   2. очень маловероятно;
   3. может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
   1. конечно;
   2. часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
   3. чаще уверен, чем неуверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
   1. да, всякое неизвестное меня привлекает;
   2. нет;
   3. все зависит от самого дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
   1. да;
   2. что получится, то и хорошо;
   3. если это не очень трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
   1. да;
   2. нет, надо учиться самому основному;
   3. нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
   1. какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
   2. сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
   3. продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
   1. своих возможностей и перспектив для себя;
   2. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
   3. престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
   1. да;
   2. нет;
   3. если место понравилось и запомнилось, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
   1. да;
   2. нет;
   3. вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
   1. да;
   2. нет;
   3. повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
   1. оставаться наедине, поразмыслить;
   2. находиться в компании;
   3. мне безразлично, буду ли я один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
   1. дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
   2. вы более-менее довольны сделанным;
   3. дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
16. Когда вы один, вы:
   1. любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
   2. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
   3. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
   1. независимо от того, где и с кем вы находитесь;
   2. только наедине;
   3. только там, где есть тишина.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
   1. можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
   2. останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
   3. измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### *Обработка и интерпретация результатов теста*

**Обработка результатов теста**

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

**Интерпретация результатов теста**

• 48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
• 18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.