

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ

(ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы:

Теоретическая и практическая филология в образовании

квалификация (степень):

Магистр

(оборотная сторона титульного листа)

Рабочая программа дисциплины «История и поэтика русской литературы»
составлена к.ф.н., доцентом Гайдуковой Евгенией Борисовной

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой
литературы и методики ее преподавания

протокол № 1 от "30" августа 2016 г.

Заведующий кафедрой С.Г. Липнягова Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом филологического факультета

"1" сентября 2016 г.

Председатель И.В. Ревенко



Оглавление

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Рабочая программа дисциплины	7 стр.
2.1. Содержание основных разделов и тем дисциплины	7 стр.
2.2. Методические рекомендации	12 стр.
2.3. Технологическая карта дисциплины	14 стр.
2.4. Карта литературного обеспечения	15 стр.
2.5. Технологическая карта рейтинга	19 стр.
2.6. Фонд оценочных средств	22 стр.
3. Банк контрольных заданий и вопросов	30 стр.
4. Вопросы к экзамену	36 стр.

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 21 ноября 2014 г. N 1505.

Дисциплина «История русской литературы и культуры» включена в вариативную часть Дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)», индекс дисциплины в учебном плане Б1.В.05.2. Программа курса ориентирована на теоретико-практическую подготовку магистрантов в аспекте рецепции и интерпретации произведений художественной литературы. Логически и содержательно-методически курс «История русской литературы и культуры» тесно связан с такими дисциплинами ОПОП, включенными в учебные циклы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Теоретическая и практическая филология в образовании», как «Проблемы филологического образования», «Литература русского зарубежья», «Современное отечественное литературоведение», «Детская литература», «Литературный процесс в школе».

2. Трудоемкость дисциплины.

Изучение дисциплины проходит в течение первого семестра первого года подготовки, по итогам которого обучающиеся сдают зачет. Освоение дисциплины опирается на лекционный курс (6 часов), практические занятия (4 часа) и самостоятельную работу (8 часов), суммарно 0,5 ЗЕТ.

3. Контроль результатов освоения дисциплины.

Методами текущего контроля успеваемости являются посещение лекций и практических занятий, составление дополнительной библиографии, написание рефератов, реконструирование схем развития русского летописания, устный опрос (аналитическая беседа на практическом занятии), выполнение письменных самостоятельных работ, решение письменных тестов, проведение коллоквиума. Формой итогового контроля является зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

4. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);

в) Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.

4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 201_ / 201_ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С.Г.

Председатель НМС

к.ф.н., доцент Барилловская А.А.

" ____ " _____ 201_ г.

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Цели дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными периодами литературы русского средневековья периода (X-XVII вв.), ее жанровым многообразием, поэтическими особенностями изучаемых произведений, что призвано способствовать формированию мировоззрения целостной и динамической картины мира.

Планируемые результаты обучения.

- ❖ ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- ❖ ОПК-2 готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач;
- ❖ ПК-22 способность использовать возможности образовательной среды для достижения предметных результатов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование необходимых теоретических знаний и практических навыков в области истории и поэтики древнерусской литературы.	Знать: - причины обстоятельства возникновения древнерусской литературы; - имена ведущих исследователей-медиевистов; - о существовании проблем, стоящих перед современной филологической наукой в области изучения древнерусской литературы; Уметь: - ориентироваться в культурно-историческом процессе, выявлять черты, присущие каждой культурно-исторической эпохе, анализировать произведения	- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); - готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2)

	древнерусской литературы, используя соответствующие методики.	
Изучение ключевых понятий, основных категорий древнерусской литературе в их динамике и развитии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные фундаментальные категории русской средневековой культуры; – основные понятия, термины, теории и принципы древнерусской культуры и литературы; структурные, поэтологические и идейно-содержательные аспекты основных жанров древнерусской литературы: летопись, моление, житие, хождение, воинская повесть; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать соотношение фольклорных и книжных элементов в произведениях древнерусской литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6) - готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2) - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)
Овладение знаниями в области преемственности литературы XVIII в., литературы XIX и XX вв. идеям, образам и идеалам древнерусской книжности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - масштаб и аспекты влияния древнерусской книжности на развитие русской литературы последующих эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать параметры влияния памятников древнерусской книжности на произведения последующих 	<ul style="list-style-type: none"> - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6) - готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2) - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения

	культурно-исторических эпох, на творчество писателей-классиков. Владеть: - навыками литературоведческого анализа древнерусского текста.	качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)
Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к древнерусской культуре и литературе	Знать: о важности изучения памятников древнерусской книжности в контексте изучения отечественной словесности и культуры.	- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6) - готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2) - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)

Содержание теоретического курса дисциплины

1. Возникновение древнерусской литературы (2 часа).

Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее мировоззренческая специфика, религиозно-церковный статус. Авторское самосознание. Создание и функционирование текстов. Отличие древнерусской словесности от литературы нового времени. Канон. Осмысление человека

Научные дисциплины, связанные с изучением древнерусской литературы. Археография. Палеография. Типы древнерусских почерков, филиграни, титлы. Текстология. Понятия списка, редакции, протографа, архетипа, извода.

Жанровая система. «Литературная трансплантация». Жанры «первичные» и «объединяющие» (сборники).

Периодизация. Периоды исторические и литературные.

2. Летописание (1 час).

Типы восприятия времени: язычество и христианство. Отход от временной цикличности. Тип «погодного» повествования. Системы летоисчисления. Летописец

как историк. Летописный свод. Жанровая природа летописи. «Повесть временных лет». Основные темы, жанровые тенденции, роль фольклора. Ключевые фольклорные сюжеты. Историсофия русского летописца XI века. Судьба русского летописания. Эволюция жанра от XI к XVII. Осколки традиции в XVII и XIX вв.

3. Литература XI-XII вв. Агиография (1 час).

«Слово о законе и благодати Иллариона» - классическое произведение русского ораторского красноречия. Датировка, композиция. Противопоставление Ветхого Завета Новому. Политическая тенденциозность. Стилль.

Русская агиография. Типы житийных канонов, типы подвига. Композиция житийного текста. Цикл произведений о Борисе и Глебе. Состав цикла. Тема княжеских междоусобиц, их причины. Историческая ситуация на Руси в 1015 г. Уникальность подвига Бориса и Глеба. Мученичество и стратотерпчество. Композиционная оригинальность. «Сказание о Борисе и Глебе». Конфликт. Биография Святополка. Образы князей. Значение повествований о Борисе и Глебе для древнерусской литературы. «Борисоглебские» мотивы в «Житии Михаила Черниговского, в Сказании о Мамаевом побоище.

«Поучение Владимира Мономаха». Политические инициативы Владимира на рубеже XI – XII вв. Любечский съезд 1097 г., его влияние на пафос Поучения. Композиция: «учительная», автобиографическая и «эпистолярная» части текста.

«Слово» и «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Идеология и конфликт. Тема бояр и «злых жен». Образ князя. Автор Слова. Стилистика, связь с устной традицией.

«Киево-Печерский Патерик». Особенности патерикового повествования.

4. «Слово о полку Игореве» (2 час).

История текста Слова. Деятельность А.И. Мусина-Пушкина. Спасо-Ярославский хронограф, екатерининская копия, издание 1800 г. История изучения памятника. «Скептики» и «отпимисты», «темные места» в тексте, способы их прочтения.

Поэтика Слова. Уникальность произведения в жанрово-стилистическом аспекте. Жанровые тенденции. Художественные детали. Фольклор. Образ главного героя. Причины внимания автора к походу второстепенного князя. Рыцарская эстетика в Слове. Идеология автора, его исторические взгляды.

5. XVII век в русской литературе. (1 час).

Основные пути развития литературы. Трансформация жанровой системы; демократизация; либерализация канона; новый взгляд на человека; влияние Запада; усиление секулярных тенденций.

Цикл повестей о Смуте. Образ Бориса Годунова. Публицистика эпохи Смуты. Жанр видений.

Западное влияние в русской литературе. Возникновение театра и силлабической поэзии.

Демократическая литература. Появление пародий. «Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Лечебник на иноземцев». Пародия как осознание художественной формы (Е.К. Ромодановская). Трагические интонации в смеховой культуре данного периода. Развитие вымысла: обобщенный герой в «Повести о Горе-Злосчастии». Трагическое осмысление человеческой судьбы, проблема выбора и индивидуализма. Плутовская и авантюрная сюжетика. «Повесть о Карпе Сутулове».

«Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Конфликт старого и нового. Образ человека вне морали.

Агиография XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской». Новизна подвига, реально-биографическое начало.

Воинская повесть. Цикл повестей об Азовском осадном сидении донских казаков. Специфика казачьей литературы.

Содержание практического курса дисциплины

Семинар 1. Русская агиография. (2 часа)

1. Типы житийных канонов
2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».
3. Структура жития-мученика. «Житие Евстафия Плакиды».
4. «Сказание о Борисе и Глебе»:
 - а) историческая основа сказания
 - б) специфика страсотерпческого подвига князей
 - в) образ отрицательного героя
5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига
 - а) «Житие Александра Невского»
 - б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора»

Семинар 2. Житие протопopa Аввакума (2 часа).

1. Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в.
2. Судьба протопopa Аввакума
3. Древнерусская агиография и «Житие» Аввакума
 - а) уникальность жанра и авторской позиции
 - б) эсхатологические мотивы
 - в) осмысление человеческой и национальной судьбы
 - г) традиционные элементы житийной структуры
4. Языковые особенности памятника: «вякание», «природный русский язык»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Рекомендации к практическим занятиям.

Практическое занятие № 1

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.

2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.

3. Для подготовки ответов на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует знать основные типы житийных канонов (не менее пяти), назвать их основные особенности. Здесь же необходимо рассказать о композиции канонического жития. Также для подготовки можно использовать работу В.М. Живова. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М., 1994. Или адрес в Интернет: http://azbyka.ru/tserkov/svyaty/zhivov_agiografia_1g1_all.shtml

4. Для подготовки ответов на второй-пятый вопросы также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. При подготовке ответа на третий вопрос вспомните особенности античного приключенческого романа. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.

5. В ответе на четвертый вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют борисоглебский цикл? в чем заключается основное отличие «Жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»? как древнерусский автор объясняет предрасположенность Святополка Окаянного к злодеяниям?

Практическое занятие № 2

1. Прочитайте полный вариант «Жития протопopa Аввакума».

2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.

3. Для подготовки ответов на вопросы воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Также можете использовать информацию из Интернет-источников. Ответы на первый и второй вопросы должны быть краткими, но емкими, представлять собой, в первом случае, историко-культурологическую, а во втором – историко-биографическую справку. Обязательно объясните, в чем были причины церковной реформы Никона и, одновременно, в чем заключалась главная ошибка патриарха. Дайте толкование терминам раскол, старообрядчество, старовер. Найдите сведения о судьбе старообрядчества в наши дни.

4. Для подготовки ответа на третий вопрос подумайте, можно ли полностью согласиться с концепцией Д.С. Лихачева, утверждающего, что возникновение жития самому себе обусловлено тем, что к XVII веку канон постепенно разрушается, литература все более совершенствуется, эволюционирует становится более свободной от сферы сакрального? Также для ответа на вопрос 3а вспомните такие категории

художественного текста, как автор и герой, и определите их особенности для «Жития...», в чем их сходство и в чем различие:

Автор	Герой
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Отвечая на вопрос 3б, вспомните сначала черты древнерусской эсхатологии, а затем приведите примеры из текста «Жития...», которые свидетельствуют, что, по мысли протопопа Аввакума, настали последние времена.

5. Отвечая на четвертый вопрос, приведите достаточное количество примеров, иллюстрирующих особенности языка протопопа Аввакума.

Рекомендации к написанию реферата

Данные методические рекомендации направлены на помощь обучающимся в написании доклада / письменной самостоятельной работы, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется учащимися самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других авторитетных источников. Это обусловлено тем, что в выполняемой работе вопросы теории следует увязывать с практикой, учитывать результаты современных исследований в области изучения древнерусской литературы.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

История русской литературы и культуры

(наименование дисциплины)

Для обучающихся образовательной программы

44.04.01 Педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

Теоретическая и практическая филология в образовании, заочная форма обучения

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 0,5 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Модуль 1 Древнерусская литература и культура XI – начала XIV вв.	10					3	Участие в аналитической беседе на занятиях. Реконструирование схемы развития русского летописания по предложенному образцу. Индивидуальные аналитические домашние задания: анализ поэтических текстов XIX-XX вв., в структуре которых использованы мотивы и образы древнерусской поэтики. Составление словарика литературоведческих терминов. Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование. Тестирование
1. Возникновение древнерусской литературы	2	2	2				
2. Роль переводной литературы в становлении древнерусской словесности							
3. Древнерусское летописание	1	1	1				
4. Древнерусская агиография	3	3	1	2			
5. «Слово о полку Игореве»	1	1	1				
6. Литература эпохи монголо-татарского нашествия							
Модуль 2 Литература эпохи Московского царства (конец XIV – XVI вв.)	3					3	Участие в аналитической беседе на занятии. Составление словарика литературоведческих терминов Коллоквиум.
1. Русское Предвозрождение.							
2. Жанр хождений.							
3. Литературный процесс XV-XVI вв. Публицистика.							
4. Переписка Ивана Грозного с							

Андреем Курбским.							
Модуль 3 XVII век в русской литературе	5					2	Участие в аналитической беседе на занятии. Составление словарика литературоведческих терминов. Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование. Защита конспектов Д.С. Лихачева Тестирование
1. Литература XVII столетия. Особенности стиля эпохи.	1	1	1				
2. «Житие протопопа Аввакума»	2	2		2			
3. Русское барокко. Силлабическое стихотворство							
Форма итогового контроля по уч. плану	18	10	6	4		8	Зачет

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

44.04.01 Педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

Теоретическая и практическая филология в образовании, заочная форма обучения

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 0,5 з.е.)

Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/ точек доступа
Дисциплина «История русской литературы и культуры»		
<i>Основная литература</i>		
История древнерусской литературы / Под ред. В.В. Кускова. – М.: Высшая школа. 2002.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	10 15
Гудзий, Н.К. История древней русской литературы: Учебник/ Н.К. Гудзий. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 592 с.	Библиотека КГПУ	4
Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XIII вв.): Учеб. пособие для студ. филол. специальностей вузов/ Истрин В.М.; Под ред. О.В. Никитина. - М.: Академия, 2002.	Библиотека КГПУ	50
История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева (М., 1980; М., 1985).	ГУНБКК Библиотека КГПУ	11 54
Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе. - Л., 1987.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 3
Шайкин А.А. Поэтика и истории. На материале памятников русской литературы XI-XVI веков: Учебное пособие. – М., 2005	ГУНБКК	3
Древнерусская литература: повести, сказания/ сост. С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская; вступ. ст. Л. А. Ольшевской, С. Н. Травникова. - М.: Дрофа, 2004. - 416 с.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 2
Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов/ С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа,	Библиотека КГПУ	1

2007.		
Космологические произведения в книжности Древней Руси: научное издание. Ч.1.: Тексты геоцентрической традиции / ред.: В.В. Мильков, С.М. Полянский. – Спб., 2008. – 650 с.	Библиотека КГПУ	2
Российская история в зеркале русской поэзии XI-XVII вв. – М: Наука, 2008. – 496 с.	Библиотека КГПУ	1
<i>Дополнительная литература</i>		
Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 24
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (любое издание)	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 5
Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 1
Воинские повести Древней Руси. - М.;Л., 1949.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	2 1
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. - Л., 1978.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 15
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк. - 2-е изд. - М., 1982.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 19
Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 5
Прохоров Г.Н. Культурное своеобразие эпохи Куликовской битвы // ТОДРЛ. Т. 34. - Л., 1979. - С. 3 - 17.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	1 1
Кожин В.В. «Возрождение или средневековье?» // Русская литература. - 1973. - № 3. - С. 162 - 164.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	1 1
Лихачев Д.С. Возрождение в средневековье // Русская литература. - 1973. - № 4. - С. 114 - 118.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	1 1
Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и стиль произведений Курбского // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. - Л., 1979.-С. 183-213. (См.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 2

также издания 1981 и 1993 гг.)		
Робинсон А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. - М., 1963.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 3
Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). - Л., 1974.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	3 3
Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. - Л., 1976. Или: Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984.	ГУНБКК Библиотека КГПУ	4 3
<i>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</i>		
Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории древнерусской литературы и культуре русского средневековья / сост. Е.Б. Гайдукова. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2012. 50 с.	Библиотека КГПУ	5
Гайдукова, Е.Б. Вопросы структурно-типологического и мотивного методов анализа: учебное пособие/ Е. Б. Гайдукова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 76 с.	Библиотека КГПУ	6
<i>Источники на электронных носителях</i>		
«Православная икона». CD из серии «Электронная библиотека. Шедевры мировой культуры на CD»	Библиотека КГПУ / Ресурсы кафедры русской литературы	1 1
«Жития святых». CD из серии «Электронная библиотека. Шедевры мировой культуры на CD»	Библиотека КГПУ / Ресурсы кафедры русской литературы	1 1
<i>Ресурсы сети Интернет</i>		
Электронная библиотечная система Издательства «Лань».	http://e.lanbook.com/books/	
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	
Электронная библиотека научной литературы	http://www.lib.ua-ru.net/katalog	
Электронная библиотека	http://www.countries.ru/library/religio/index.htm	
Электронная гуманитарная библиотека	http://www.gumfak.ru/	
<i>Информационные справочные системы</i>		
Полнотекстовая база данных IPRbooks		

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (магистратура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История русской литературы и культуры. Модуль: Древнерусская литература	Теоретическая и практическая филология в образовании	0,5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: вузовские курсы «История», «Культурология»		
Последующие: «История русской литературы и культуры» (последующие модули)», «Проблемы филологического образования», «Отечественное и зарубежное литературоведение».		

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1. Древнерусская литература XI-XIV вв.			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Графическое изображение схемы развития русского летописания XI-XIII вв.	3	5
	Составление словарика терминов и понятий	3	5
	Заучивание фрагмента текста наизусть.	3	5
	Выступление с докладом на семинарском занятии	8	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	3	5
Итого		20	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2. Литература эпохи Московского царства (кон. XIV-XVI вв.).			
	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Текущая работа	Составление словарика терминов и понятий	3	5
	Выступление с сообщением, докладом на семинарском занятии	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Ответ на коллоквиуме	3	5
Итого		9	15

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3. Древнерусская литература XVII вв.			
--	--	--	--

	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление с докладом на семинарском занятии	3	5
	Составление словарика терминов и понятий	3	5
	Заучивание фрагмента текста наизусть.	3	5
	Конспектирование работ Д.С. Лихачева	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	5	10
Итого		17	30

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Экзамен	Ответы на вопросы к экзамену	12	20
Итого		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллов.

6.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дисциплины «История русской литературы и культуры»

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: 1) Формирование у студентов необходимых знаний в области истории древнерусской литературы; 2) Воспитание серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к древнерусской культуре и литературе; 3) Изучение основных категорий древнерусской литературы в их динамике и развитии; 4) Овладение знаниями в области преемственности литературы XVIII в., литературы XIX и XX вв. идеям, образам и идеалам древнерусской книжности.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование;
- образовательной программы высшего образования по программе магистратуры «Теоретическая и практическая филология в образовании»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины.

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК-2 готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач;

ПК-22 способность использовать возможности образовательной среды для достижения предметных результатов

2.2. Этапы формирования и средства оценивания компетенций по дисциплине «История русской литературы и культуры»

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ориентировочный	-			
	когнитивный	История русской литературы и культуры	текущий контроль	2 4,7,10 5,11 12	Реконструирование схемы развития летописания Словарик Заучивание наизусть Конспектирование
	праксиологический	История русской литературы и культуры	Текущий контроль	1,6,9 3 8 13 15	Аналитическая беседа Индивидуальная письменная работа Коллоквиум Реферат Тестирование
	рефлексивно-оценочный	История русской литературы и культуры	промежуточная аттестация	14	зачет
ОПК-2 готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач	ориентировочный	-			
	когнитивный	История русской литературы и культуры	текущий контроль	2 4,7,10 5,11 12	Реконструирование схемы развития летописания Словарик Заучивание наизусть Конспектирование
	праксиологический	История русской литературы и культуры	текущий контроль	1,6,9 3 8 13 15	Аналитическая беседа Индивидуальная письменная работа Коллоквиум Реферат Тестирование
	рефлексивно-оценочный	История русской литературы и культуры	промежуточная аттестация	14	зачет
ПК-22 способность использовать	ориентировочный	-			

возможности образовательной среды для достижения предметных результатов	когнитивный	История русской литературы и культуры	текущий контроль	2 4,7,10 5,11 12	Реконструирование схемы развития летописания Словарик Заучивание наизусть Конспектирование
	праксиологический	История русской литературы и культуры	текущий контроль	1,6,9 3 8 13 15	Аналитическая беседа Индивидуальная письменная работа Коллоквиум Реферат Тестирование
	рефлексивно-оценочный	История русской литературы и культуры	промежуточная аттестация	14	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству вопросы к зачету по дисциплине «История русской литературы и культуры»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)* ¹ удовлетворительно
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Обучающийся способен критически оценивать и анализировать классические научные достижения в области отечественной медиевистики, формулировать и обосновывать перспективы развития научной мысли в данной предметной области.	Обучающийся способен анализировать классические научные достижения в области медиевистики, объяснять перспективы развития научной мысли в данной предметной области.	Обучающийся способен воспроизводить результаты классических научных достижений в области отечественной медиевистики, осознает наличие перспектив развития научной мысли в данной предметной области.

¹ *Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

<p>ОПК-2 готовность использовать знания современной науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>Обучающийся способен критически оценивать и анализировать современные научные достижения в области отечественной медиевистики, соотносить новейшие результаты исследований в данной области с классическими и авторитетными трудами.</p>	<p>Обучающийся способен анализировать современные научные достижения в области медиевистики, сравнивать результаты новейших исследований с положениями классических трудов.</p>	<p>Обучающийся способен воспроизводить результаты современных научных достижений в области отечественной медиевистики.</p>
<p>ПК-22 способность использовать возможности образовательной среды для достижения предметных результатов</p>	<p>Обучающийся готов обосновывать закономерности развития древнерусской литературы; самостоятельно анализировать художественный текст, используя специальный терминологический аппарат; умеет устанавливать типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций, связи между произведениями древнерусской литературы и литературы последующих культурно-исторических эпох.</p>	<p>Обучающийся готов объяснить закономерности развития древнерусской литературы; готов самостоятельно производить анализ художественного текста по предложенной схеме, используя специальный терминологический аппарат; умеет устанавливать типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций; может привести примеры близости произведений древнерусской литературы и литературы последующих культурно-исторических эпох.</p>	<p>Обучающийся готов рассказать об известных закономерностях развития древнерусской литературы; готов воспроизвести ход анализа средневекового художественного текста, предложенного в виде образца, используя ключевые термины; называет известные ему типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций; владеет информацией о влиянии категорий древнерусской культуры на развитие литературы в последующие эпохи.</p>

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: список тем для подготовки докладов, составление схем развития русского летописания, заучивание фрагментов художественного произведения и их выразительное

декламрование, работа на практическом занятии, ответ на коллоквиуме, выполнение письменного тестирования, конспектирование трудов Д.С. Лихачева, выполнение письменного индивидуального задания, составление словарика терминов и понятий.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Качество доклада: доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом	2
Показано владение специальным терминологическим аппаратом	2
Выводы четкие и полностью характеризуют работу	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – составление схем развития русского летописания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнение всех трех схем	2
Правильность графического построения	2
Наличие и адекватность комментария	1
Максимальный балл	5

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – заучивание фрагментов художественного произведения и их выразительное декламрование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Абсолютное выучивание наизусть фрагмента	2
Правильность произношения слов и постановка ударений	2
Выразительное чтение без подглядываний в текст	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – работа на практическом занятии

Критерии оценивания работы на практическом занятии	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и правильность ответа	2
Степень осознанности изученного	2
Языковое оформление ответа	1
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – ответ на коллоквиуме

Критерии оценивания работы на практическом занятии	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и правильность ответа	2
Степень осознанности изученного	2
Языковое оформление ответа	1
Максимальный балл	5

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – письменное тестирование

Критерии оценивания работы на практическом занятии	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество правильных ответов	8
Скорость прохождения теста	1
Правильность написания открытых ответов	1
Максимальный балл	10

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – конспектирование трудов Д.С. Лихачева

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество законспектированных источников и полнота конспекта	3
Существенность выписанного материала	2
Правильность оформления конспекта	1
Максимальный балл	5

4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – выполнение письменного индивидуального задания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота выполнения письменного анализа.	2
Правильность выделения и номинации мотивов, образов, художественных средств.	2
Самостоятельность и оригинальность	1
Максимальный балл	5

4.2.9. Критерии оценивания по оценочному средству 9 – составление словарика терминов и понятий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
----------------------------	-------------------------------------

Полнота выполнения задания.	2
Полные и исчерпывающие толкования терминам и понятиям.	2
Иллюстративный материал к статьям.	1
Максимальный балл	5

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств:

1. Звонников В.И., Челышкова М.Б. Современные средства оценивания результатов обучения. М.: Академия, 2007.

2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. М.: Академия, 2003.

**БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ»**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
по базовому модулю 1**

№ 1

Планы практических занятий

Семинар 1. Русская агиография.

1. Типы житийных канонов
2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».
3. Структура жития-мartyрия. «Житие Евстафия Плакиды».
4. «Сказание о Борисе и Глебе»:
 - а) историческая основа сказания
 - б) специфика страсотерпческого подвига князей
 - в) образ отрицательного героя
5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига
 - а) «Житие Александра Невского»
 - б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора»

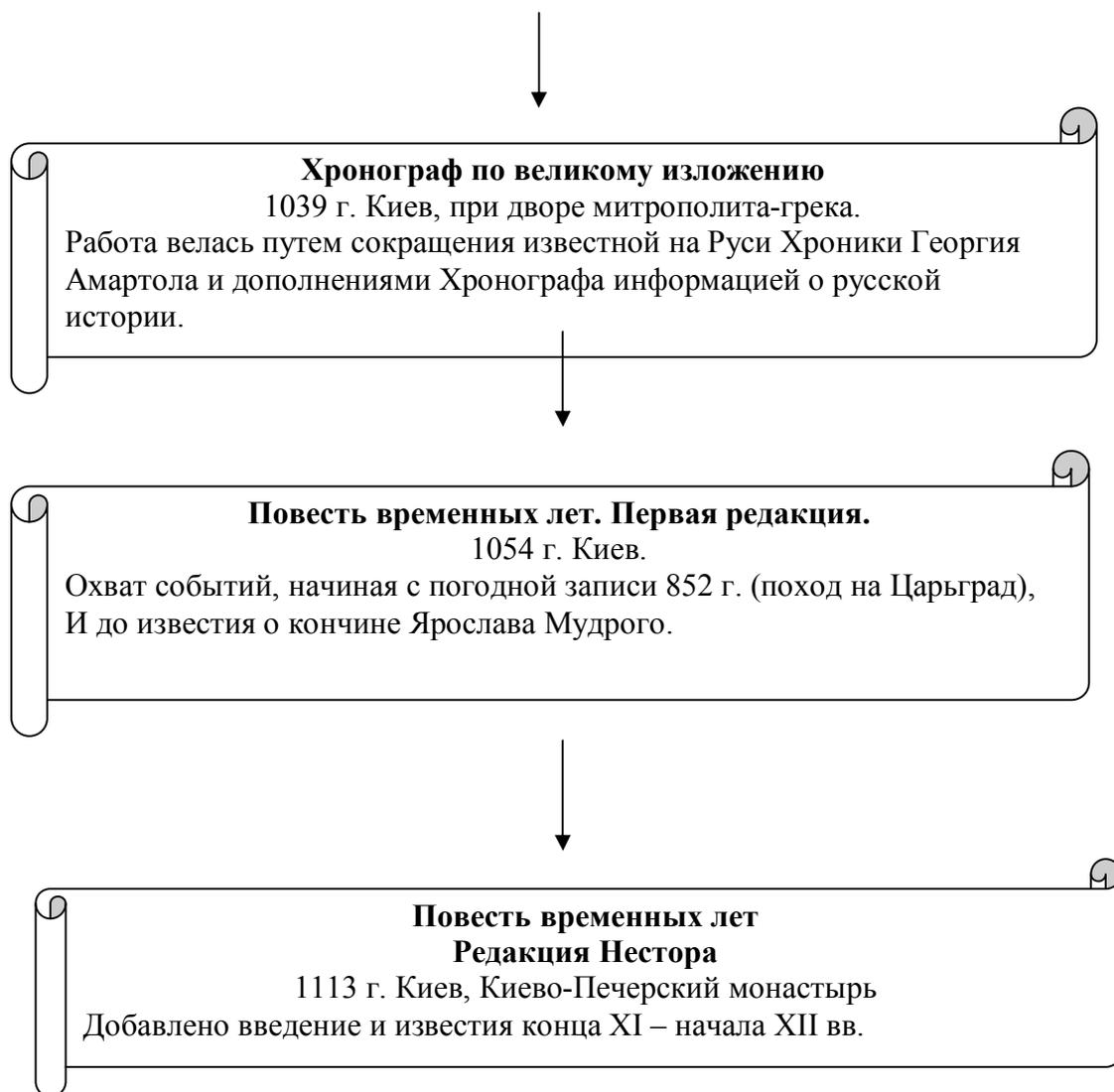
№ 2

**Реконструирование схемы развития русского летописания по
предложенному образцу**

Изобразите графически схемы развития русского летописания XI-XIII вв. Используя учебную литературу составить четыре схемы, соответствующие концепциям Б. Рыбакова, Д. Лихачева, В. Истрина, А. Шахматова.

Образец: Гипотеза В.М. Истрина.





№ 3

Индивидуальные аналитические домашние задания: анализ поэтических текстов XIX-XX вв., в структуре которых использованы мотивы и образы древнерусской поэтики

1. Внимательно прочитайте стихотворение Н.С. Гумилева «Ольга». Какие факты жизни великой древнерусской княгини представлены в этом произведении?
2. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и В.С. Высоцкого «Песня о вещем Олеге». Сравните с легендой о вещем Олеге из Повести временных лет, укажите параметры сходства и различия.
3. Прочитайте стихотворение Бориса Чичебабина «Ночью черниговской с гор Араратских...». Прокомментируйте поэтический текст в его соотношении с первоисточником - житием Бориса и Глеба. Укажите все изобразительно-выразительные средства, использованные автором в этом стихотворении.

4. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате». Прокомментируйте его поэтические особенности с опорой на первоисточник – историческую воинскую повесть о рязанском воине. Укажите, какие элементы исторической песни – жанра устного народного творчества – здесь присутствуют
5. Прочитайте первое стихотворение А. Блока из цикла «На поле Куликовом...». Прокомментируйте его поэтические особенности с опорой на первоисточник – историческую воинскую повесть о битве русских воинов с Мамаем. Укажите выразительно-изобразительные средства, использованные автором

№ 4

Составление словарика литературоведческих терминов

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. абстрагирование, | 15. монументальный историзм, |
| 2. агиография, | 16. палеография, |
| 3. амплификация | 17. патристика |
| 4. апокриф, | 18. полуустав, |
| 5. археография, | 19. текстология, |
| 6. атрибуция и датировка, | 20. протограф, |
| 7. воинская повесть, | 21. редакция, |
| 8. воинская формула | 22. скоропись, |
| 9. житие, | 23. список, |
| 10. канон, | 24. устав, |
| 11. летопись, | 25. филигрань, |
| 12. литературная трансплантация, | 26. хождение, |
| 13. литературный этикет | 27. эсхатология |
| 14. мученик, мученик, | |

№ 5

Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование

1. Не лепо ли ны бяшет, братие, начяти старыми словесы трудных повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню. Боян бо вещей, аще кому хотяшо песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы. Помняшетъ бо, рече, първых времен усобице. Тогда пущашеть 10 соколовъ на стадо лебедей: который дотечаше, та преди песнь пояше старому Ярославу, храброму Мстиславу, иже зареза Редедю пред пълкы касожьскими, красному Романови Святъславличю. Боян же, братие, не 10 соколовъ на стадо лебедей пущаше, н своя вещиа пръсты на живая струны въскладаше; они же сами князем славу рокотаху.

2. Игорь ждет мила брата Всеволода. И рече ему буй тур Всеволод: "Один брат, один свет светлый ты, Игорю, оба есве Святъславличя! Седлай, брате, свои бръзьи комони, а мои ти готови, оседлани у Курьска напереди. А мои ти куряни сведоми къмети: под трубами повити, под шеломы възлелеяни, конецъ копия въскръмлени; пути им ведоми, яругы им знаеми, луци у них напряжени,

тули отворени, сабли изьострени; сами скачють, акы серьи вльци в поле, ищучи себе чти, а князю славе".

3. ...въступи Игорь князь в злат стремя и поеха по чистому полю. Солнце ему тьмою путь заступаше; ночь, стонуши ему грозою, птичь убуди; свист зверин вьста: збися Див, кличт врьху древа: велит послушати земли незнаеме - Вльзе, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тьмураканьский бльван! А половци неготовами дорогами побегоша к Дону великому; крычат телегы полуношы, рци - лебеди роспужени. Игорь к Дону вои ведет. Уже бо беды его пасет птиц по дубию; вльци грозу вьсрожат по яругам; орли клетком на кости звери зовуть; лисици брешут на чрьленья щиты. О Руская земле, уже за шеломянем еси!

4. На Дунаи Ярославнын гласся слышити; зегзицею незнаема рано кычеть. "Полечю, - рече, - зегзицею по Дунаеви, омочю беврян рукав в Каяле реце, утру князю кровавья его раны на жестоцемь его теле!" Ярославна рано плачет в Путивле на забрале, аркучи, "О, ветре, ветрило! Чему, господине, насильно вееши? Чему мычещи хиновския стрелки на своею нетрудною крилицю на моя лады вои? Мало ли ти бяшет горе под облакы веяти, ле леючи корабли на сине море? Чему, господине, мое веселие по ковылию развея?" Ярославна рано плачет Путивлю городу на забороле, аркучи: "О Днепре Словетицю! Ты пробил еси каменная горы сквозе землю Половецкую; ты лелеяль еси на себе Святославли насады до плку Кобякова; възлелей, господине, мою ладу к мне, а бых не слала к нему слез на море рано"...

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ по базовому модулю 2

№ 6

Составление словарика литературоведческих терминов

1. абстрагирование,
2. исихазм,
3. плетение словес,
4. Предвозрождение,
5. умная молитва,
6. второе южнославянское влияние

№ 7

Коллоквиум

1. Специфика изображения великого князя в воинских повестях периода централизации.
2. Черты сходства и различия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
3. Характеристика «своих» и «чужих» земель в древнерусской культуре.
4. «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Причины появления макаронической лексики. Примеры.
5. Особенности второго южнославянского влияния. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.

6. Явление исихазма (религиозно-философская основа, умная молитва, стиль «плетения словес»).
7. Специфика жития Сергия Радонежского.
8. Специфика жития Стефана Пермского.
9. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии Муромских» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
10. Основные темы творчества Ивана Пересветова.
11. Проблематика «Сказания о Дракуле».
12. Общая характеристика литературы эпохи второго монументализма.
13. Формирование политической теории «Москва – третий Рим» (указать на примере конкретных произведений).
14. Проблематика «Сказания о князьях Владимирских».
15. Проблематика «Сказания о новгородском белом клобуке».
16. Характеристика личности И. Грозного. Явление опричнины.
17. Характер писательской манеры Ивана Грозного.
18. Жанровый синтетизм «Истории о Великом князе Московском» А.М. Курбского.
19. Проблематика и структурные особенности «Домостроя».
20. Легендарные сюжеты в составе житий. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ по базовому модулю 3

№ 8

План практического занятия

Семинар 7. Житие протопопа Аввакума.

1. Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в.
2. Судьба протопопа Аввакума
3. Древнерусская агиография и «Житие» Аввакума
 - а) уникальность жанра и авторской позиции
 - б) эсхатологические мотивы
 - в) осмысление человеческой и национальной судьбы
 - г) традиционные элементы житийной структуры
4. Языковые особенности памятника: «вьякание», «природный русский язык»

№ 9

Составление словарика литературоведческих терминов

1. филигрань,
2. секуляризация,
3. скоропись,
4. силлабическое стихосложение,
5. вирши,
6. барокко,
7. старообрядчество,

№ 10

Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование

1. По благословению отца моего старца Епифания писано моею рукою грешною протопопа Аввакума, и аще что реченно просто, и вы, господа ради, чтущии и слышашии, не позазрите просторечию нашему, понеже люблю свой русской природной язык, виршами философскими не обык речи красить, понеже не словес красных бог слушает, но дел наших хочет. И Павел пишет: "аще языки человеческими глаголю и ангельскими, любви же не имам, - ничто же есмь". Вот что много разсуждать: не латинским языком, ни греческим, ни еврейским, ниже иным коим ищет от нас говоры господь, но любви с прочими добродетельми хочет; того ради я и не бегу о красноречии и не унижаю своего языка русскаго, простите же меня грешнаго, а вас всех, рабов Христовых, бог простит и благословит. Аминь.

2. Егда еще был в попех, прииде ко мне исповедатися девица, многими грехми обремененна, блудному делу, и малакии всякой повинна; нача мне, плакавшея, подробну возвещати во церкви, пред Евангелием стоя. Аз же, трекоаянный врач, сам разболелся, внутрь жгом огнем блудным, и горко мне бысть в той час: зажег три свечи и прилепил к налою, и возложил руку правую на пламя, и держал, дондеже во мне угасло злое разжение, и, отпустя девицу, сложа ризы, помоляся, пошел в дом свой зело скорбен. Время же яко полнощи, и пришед во свою избу, плакався пред образом господним, яко и очи опухли, и моляся прилежно, да же отлучит мя бог от детей духовных, понеже бремя тяжко, неудобь носимо. Падох на землю на лица своем, рыдаше горце и забыхся, лежа...

3. Таже ин начальник во ино время на мя расвирипел, - прибежал ко мне в дом, бив меня, и у руки отгрыз персты, яко пес, зубами. И егда наполнилась гортань ево крови, тогда руку мою испустил из зубов своих, и, покиня меня, пошел в дом свой. Аз же, по благодаря бога, завертев руку платом, пошел к вечерне. И егда шел путем, наскочил на меня он же паки со двема малыми пищальми и, близ меня быв, запалил ис пистолы, и божиею волею на полке порох и пыхнул, а пищаль не стрелила. Он же бросил ея на землю и из другия паки запалил так же, и та пищаль не стрелила. Аз же прилежно, идучи, молюсь богу, единою рукою осенил ево и поклонился ему...

№ 11

Защита конспектов трудов ак. Д.С. Лихачева

Каждый конспект должен соответствовать плану:

Автор

Полное название работы

Выходные данные

Основное содержание монографии (с соблюдением деления на разделы или главы, с указанием страниц).

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.

2. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. - М., 1970.
3. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили.
4. Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. - Л., 1976. Или: Лихачев Д.С, Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984.

Объем конспекта не должен быть меньше **15 стр.**

№ 12

Выполнение реферата

1. Язычество как первооснова русской литературы и культуры.

Литература: Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1987. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992. (Гл. 1 – «Восточные славяне»).

2. Культурное явление Византии.

Литература: Бычков В.В. Указ. соч. (Гл. 1 – «Византия»). Удальцова Э.В. Византийская культура. – М., 1988. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978.

3. Философия древнерусского летописца (по «Повести временных лет»).

Литература: Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1980. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – М., 1987. Шайкин А. «Се повести временных лет» от Кия до Мономаха. - М., 1989.

4. Библия как памятник духовной культуры и литературы.

Литература: Толковая библия в 3-х томах. – Стокгольм, 1987. Аверинцев С.С. Древнеевропейская литература // История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1. – Гл. IV. Мифы народов мира. – В 2-х тт. – М., 1991. Большой путеводитель по Библии. – М., 1993. Православие и современность. (Философско-социологический анализ). – Киев, 1988.

5. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.

Литература: Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и эстетические представления его времени. Булахов М.Т. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке. – Словарь. – М., 1980.

6. «Слово о полку Игореве» и проблема двоеверия.

Литература: Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1979. Робинсон А.Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве»// «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI–XVII вв. – М., 1978.

7. Феномен русской святости (жития русских святых).

Литература: Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990. Берман Б.И. Читатель жития// Художественный язык средневековья. – М., 1982. Жизнь и житие Сергия Радонежского (сборник статей). – М., 1991. Бахтина О.Н. Житие Сергия Радонежского. Учебно-методическое пособие.- Томск, 2007.

8. Русская икона.

Литература: Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI–XVII вв. – М., 1992. (Гл. III, раздел IV – «Философия в красках»). Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. – М., 1974. Философия русского религиозного искусства. – М., 1993. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе: Два мира в древнерусской иконописи. – М., 1991. Буслаев Ф. О русской иконе. – М., 1997. Успенский Л. Богословие иконы Православной церкви. – М., 1996. Тактошова Л.Е. Русская икона. – М., 1993. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской

живописи. – Л., 1987. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993. Сибирская икона. – Омск, 1987.

9. Формирование русского национального типа в культуре старообрядчества.

Литература: Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI–XVII вв. – М., 1992. (Гл. V – Раскол). Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.

10. «Житие протопopa Аввакума». Традиции и новаторство жанра. Формирование нового типа святости.

Литература: Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. – М., 1974. Демкова Н.С. Житие протопopa Аввакума. Творческая история произведения. – Л., 1974.

№ 13

Вопросы к зачету

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.
2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.
3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Своеобразие переводной литературы.
4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.
6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.
7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».
8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных канонов.
9. Житие Феодосия Печерского.
10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.
11. «Поучение» Владимира Мономаха. Особенности этической позиции Мономаха.
12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.
13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.
14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.
16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.
20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».

23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.
26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. развитие идеи «Москва – третий Рим» в публицистике XV-XVI вв.
29. Творчество Ивана Пересветова.
30. Общая характеристика литературного развития в XVI в. «Обобщающие литературные проекты».
31. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
32. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
33. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
34. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской».
35. Военная повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».
36. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.
37. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
39. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
40. «Повесть о Горе-Злосчастии». Новый тип героя в ДРЛ.
41. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
42. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.
43. Барокко в русской литературе XVII в.
44. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
45. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

Варианты тестов

Вариант № 1

1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы:
1) «Слово о законе и благодати»,

- 2) «Повесть временных лет»,
- 3) «Слово о полку Игореве»,
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

2. «Повесть временных лет» начинается

- 1) описанием похода князя Игоря против древлян
- 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
- 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
- 4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев

3. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в

- 1) XI веке
- 2) XII веке
- 3) IX веке
- 4) X веке

4. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена

- 1) в Киев
- 2) во Владимир
- 3) в Новгород-Северский
- 4) в Новгород

5. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты назывался

- 1) скорописью
- 2) уставом
- 3) полууставом
- 4) клинописью

6. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

- 1) 852 г.
- 2) 988 г.
- 3) 1113 г.
- 4) 1185 г.

7. С кем воевал Владимир Красное Солнышко в «Повести временных лет»:

- 1) с печенегами;
- 2) с половцами;
- 3) с хазарами;
- 4) с татарами

8. Кто была мать Бориса и Глеба в «Сказании о Борисе и Глебе»:

- 1) гречанка;
- 2) болгарка;
- 3) полька;
- 4) турчанка

9. Какое событие описывает автор следующими словами: «Тут кровавого вина не хватило, тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили»?

- 1) бегство Игоря из плена
- 2) «тревожный» сон Святослава
- 3) падение стягов Игоря
- 4) плач Ярославны

10. Автор «Слова...» в ходе повествования

- 1) остается за рамками действия
- 2) умалчивает свои таланты
- 3) заявляет собственную позицию
- 4) открыто подражает манере Бояна

11. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является

- 1) «Житие Феодосия Печерского»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

12. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево-Печерского свода» является

- 1) Летописец Нестор
- 2) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

13. Автор «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»

- 1) митрополит Иларион
- 2) Епифаний Премудрый
- 3) поп Василий
- 4) летописец Нестор

14. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

- 1) «Слова о законе и благодати»
- 2) второй редакции «Повести временных лет»
- 3) первой редакции «Повести временных лет»
- 4) «Первого Киево-Печерского свода»

15. С кем воевал дед Игоря Олег Гориславович в «Слове о полку Игореве»:

- 1) с Ярославом Мудрым;
- 2) с Владимиром Мономахом;
- 3) с Всеволодом Полоцким
- 4) с Владимиром Красное Солнышко

16. События, запечатленные в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», произошли

- 1) 1125 г.
- 2) 1085 г.
- 3) 1185 г.
- 4) 1885 г.

17. Кому принадлежит открытие «Слова...»?

- 1) М.А. Бестужев-Рюмин
- 2) С.И. Муравьев-Апостол
- 2) А.С. Мусин-Пушкин
- 4) А.С. Пушкин

18. Произведение конца 12 -начала 13 века, автор которого говорит о себе, что он «одеянием скуден есмь, но разумом обилен»

- 1) «Поучение» Владимира Мономаха
- 2) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
- 3) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 4) «Моление» Даниила Заточника

19. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1) появление письменности
- 2) создание монастырей
- 3) образование раннефеодального государства
- 4) наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5) существование культурных связей между Русью и Византией

20. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Апостол»
- 3) «Остромирово евангелие»
- 4) «Слово о законе и благодати»

21. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

- 1) Ярослав Мудрый
- 2) Святополк Киевский
- 3) Владимир Мономах
- 4) Василько Тербовльский

22. К какой реке обратилась Ярославна в «Слове...»:

- 1) к Дунаю;
- 2) к Днепру;
- 3) к Дону;
- 4) к Каяле

23. Сколько раз протопопа Аввакума отправляли в ссылку:

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 1

24. Укажите название следующего художественного приема: «Солнце светится на небе – князь Игорь в Русской земле!».

- 1) антитеза
- 2) олицетворение
- 3) параллелизм
- 4) гипербола

25. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари:

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Слово и законе и благодати»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Моление» Даниила Заточника

26. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

- 1) прихода к власти Владимира Мономаха
- 2) призвания на Русь Рюрика и его братьев
- 3) официального принятия христианства
- 4) возникновения Киево-Печерского монастыря

27. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

- 1) папирусе
- 2) бумаге
- 3) пергаменте
- 4) бересте

28. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- 1) 1125 г.
- 2) 1113 г.
- 3) 1116 г.
- 4) 1118 г.

29. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) «Повести об ослеплении Василька Тербовольского»
- 3) «Поучении» Владимира Мономаха
- 4) «Повести о битве на реке Калке»

30. В «Слове...» отражена историческая эпоха, характеризующаяся:

- 1) усилением централизованной власти
- 2) освобождением из-под монголо-татарского ига
- 3) феодальной раздробленностью
- 4) приближением петровских преобразований

31. Герои «Слова о полку Игореве»

- 1) Олег Святославич (Гориславич), князь Черниговский
- 2) Ярослав Осмомысл, князь Галицкий
- 3) князь Александр Ярославович Невский Новгородский
- 4) половецкий хан Кончак
- 5) Святослав Всеволодович, князь Киевский
- 6) Ярослав Мудрый; князь Киевский
- 7) Игорь Святославич Северский
- 8) князь Курский Всеволод Святославич

32. «Повесть временных лет» написана на:

- 1) русском языке;
- 2) древнерусском языке;
- 3) старославянском языке;
- 4) переведена с греческого.

33. Центральная идея «Слова...» заключается в

- 1) порицании поступка князя Игоря
- 2) страстном призыве князей к объединению
- 3) изображении мастерства русских воинов
- 4) прославлении самого князя Игоря

34. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

- 1) князя
- 2) бояре
- 3) дружинники
- 4) монахи

35. Каким термином называется средство художественной изобразительности, которое используется в стилистике фольклорных произведений, а также в «Слове...»: «идти дождю стрел», «реки крови текут»?

36. В какой день недели русским воинам удалось «потоптать поганые полки половецкие»?

37. Какое средство художественной изобразительности автор использует для описания мощи князей: «Ингварь и Всеволод – князья волынские – могут перегородить пою ворота своими острыми стрелами»?

38. Назовите художественный прием, позволивший автору наделять явления природы или неодушевленные предметы чертами живых существ: «тучи идут», «стяги глаголют».

39. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова...» создает художественный образ Русской земли: «Кровавые зори свет возвещают, / Черные тучи с моря идут», «Земля гудит, / Реки мутно текут, / пыль поля покрывает...»?

40. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует автор, уподобляя половецкого хана Гзак зверю: «Гзак бежит серым волком».

41. Какая риторическая фигура, неоднократно встречающаяся во фрагменте текста, использована автором для усиления эмоционального восприятия? («О Русская земля! Ты уже за холмом!»)

42. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «Руси есть веселие пить, не можем без этого быть!»?

43. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «...Лучше бы в той рубашке кровавой смерть принял и предстал перед богом»?

44. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «...Помилуйте унести мое <...> Вы ми будете господие мои, аз ваш раб. Не пожнете мене, от жития не съзрела!.. Не порежете лозы, не до конца, въздрастыша, а плод имуща! <...> Се несть убийство, но сырорезание...»?

45. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок:

«...Но возраст его паче инех человек, а глас его, яко труба в народе, а лице его, яко лице Иосифа, иже бе поставил его егупетски царь втораго царя во Египте. Сила ж бе ему часть бе от силы Самсона, и премудрость бе ему Соломона, дал бог храбрость же ему царя римскаго Еусписиана, сына Нерона царя, иже пленил есть землго Июдейскую...»

46. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок:

«...Отроки же по вся вечера пакости ему творяху. Овии пхают его ногами, а друзии заушают его, инии же опаница мыюще и помыями нань взливахуть. Видев же человек божи, яко сие наученьем бысть дьяволимь, он же с радостью приимаше и [с] весельем терпяше. И поживе в дому отчи 17 лет незнаем никим же...»?

47. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок:

«Дятел пестра птица есть, живет же в горах и ходит на кедры и клюет носом своим. Да где налезет мягко древо, ту творит гнездо свое. Тако и дьявол борется со человеки. Да в нем же налезет слабость и небрежение молитвы, внидет вон и возгнездиться; в нем же ли обрящет бодрость, бежит от него?»

Вариант № 2

1. «Житие протопопа Аввакума» было написано в 1) XVII веке

2) XI веке

3) XV веке

4) XVI веке

2. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан

1) Симеоном Полоцким

2) Сильвестром Медведевым

3) Карионом Истоминым

4) Ермолаем Еразмом

3. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря польскими войсками 1) «Сказание» Авраамия Палицына

2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина-Шуйского»

3) «Летописная книга», приписываемая Катывреву-Ростовскому

4) «Слово о погибели Русской земли»

4. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе

1) византийских хроник

2) французского рыцарского романа

3) фольклорного предания

4) летописной воинской повести

5. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался

1) тонический

2) силлабо-тонический

3) силлабический

4) досиллабический

6. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести

1) бытовые

2) бытовые, сатирические и исторические

3) бытовые и сатирические

4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

7. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)

- 1) «Рифмологион»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Эпитафион»
- 4) «Вертоград многоцветный»

8. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 2) «Повесть о бражнике»
- 3) «Калязинская челобитная»
- 4) «Повесть о Горе- Злочастии»
- 5) «Повесть о Шемякином суде»
- 6) «Повесть о мутьянском воеводе- Дракуле»
- 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»

9. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
- 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
- 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 6) «Повесть о Шемякином суде»
- 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»

10. В «Повести о Шемякином суде» с главным героем судятся (несколько ответов)

- 1) поп
- 2) боярин
- 3) князь
- 4) горожанин
- 5) богатый крестьянин
- 6) купец

11. Произведения, посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)

- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
- 2) «Сказание» Авраамия Полицына
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катывреву- Ростовскому

12. Установите соответствие: Жанр Произведение (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Сатирическая повесть
- 2) Бытовая повесть
- 3) Военная повесть
- 4) Историческая повесть

Правая часть(В):

- 1) «Повесть о бражнике»
- 2) «Повесть о битве на реке Калке»
- 3) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»
- 5) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 7) «Повесть временных лет»

13. Произведение, в котором автор описывает «житие свое от юности до лет пятидесяти пяти годов»

- 1) «Поучение» Владимира Мономаха
- 2) «Житие протопопа Аввакума»

- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Хождение Игумена Даниила»

14. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея

- 1) «Киево-Печерский патерик»
- 2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
- 3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»

15. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре

- 1) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
- 3) «Артаксерксово действо»
- 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

16. Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
- 3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 4) «История о Казанском царстве»

16. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким

- 1) «Иудифь»
- 2) «Вертоград многоцветный»
- 3) «Артаксерксово действо»
- 4) «Комедия притчи о блудном сыне»

17. Бытовая повесть 17 века, созданная на фольклорной основе

- 1) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 2) "Повесть о Шемякином суде"
- 3) "Повесть о Горе Злочастии"
- 4) "Повесть о Савве Грудцыне"

18. Антиклерикальная сатира 17 века

- 1) "Житие Феодосия Печерского"
- 2) "Повесть о бражнике"
- 3) "Повесть о Шемякином суде"
- 4) "Повесть о Ерше Ершевиче"

19. Произведение, в котором повествуется о судьбе молодого человека, продавшего душу дьяволу 1) "Калязинская челобитная"

- 2) "Повесть о Горе-Злочастии"
- 3) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 4) "Повесть о Савве Грудцыне"

20. Начало развития русского стихотворства

- 1) 15 век
- 2) 16 век
- 3) 17 век
- 4) 14 век

21. Произведение, герой которого женился на дочери стольника Нардин-Нащокина

- 1) "Повесть о Шемякином суде"
- 2) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 3) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
- 4) "Повесть о Горе-Злочастии"

22. Первым образцом литературной иносказательной сатиры является

1. «Повесть о Шемякином суде»

2. «Повесть о Горе-Злочастии»
3. «Калязинская челобитная»
4. «Повесть о Ерше Ершовиче»

23. Произведение, которое написано в форме делового документа – судного списка»

1. «Повесть о Шемякином суде»
2. «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
3. «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
4. «Калязинская челобитная».

24. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре

1. «Комедия притчи о блудном сыне»
2. Артаксерксово деество»
3. «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
4. «Комедия о Давыде с Голиафом».

25. Открытие русского театра произошло в

1. 1610 году
2. 1654 году
3. 1614 году
4. 1672 году

26. Произведение, в которое включен раздел «Написание вкратце о царех московских, образех их о возрасте и о нравах»

1. «Летописная книга», приписываемая Катереву-Ростовскому
2. «Сказание» Авраамия Палицына
3. «Житие» протопопа Аввакума
4. «Рифмологион» Симеона Полоцкого