

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

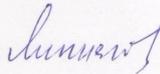
Направление подготовки:
44.03.05
«Педагогическое образование», профиль «Русский язык и Литература»
(бакалавриат, очная форма)

Красноярск 2016

Аннотация. Дисциплина « Устное народное творчество» занимает важное место в профессиональной подготовке студента-филолога. Курс устного народного творчества тесно связан с историей России, особенностями мировоззрения, быта и труда восточных славян, которые почти неизвестны студенту-первокурснику. В курсе устного народного творчества предполагается комплексное изучение текстов, что требует знания верований, обрядовой сферы, исторических реалий, фольклорного контекста. В связи с этим наиболее сложные для изучения и проблемные темы выносятся в лекционный курс, а остальную часть материала студент должен освоить в рамках самостоятельной работы, а также на практических занятиях. В рамках курса студент должен получить представление об историческом развитии русского фольклора, его жанровой системе, а также усвоить содержание ряда терминов и понятий: «редакция», «вариант», «версия», «традиционность», «коллективность», «народность», «синкретизм», «полифункциональность», «обряд», «обычай» и др. Кроме того, студенты должны научиться определять на основе анализа поэтики и содержания жанры календарной и семейной обрядовой поэзии, основные жанры эпоса, лирики, сказочной и сказочной прозы. В качестве учебной перспективы данный курс имеет прослеживание фольклоризма в русской литературе и культуре. Поэтому при чтении лекций акцентируется внимание на постоянной, органической связи устного народного творчества с литературой последующих культурно-исторических эпох (древнерусской литературой, XIX и XX вв.), с прикладным искусством, а также профессиональной живописью и музыкой. Рабочая программа составлена доцентом кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания» Н.А. Новоселовой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Мировой литературы и методики её преподавания «28» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСН



Ревенко И.В.

«6» июля 2016 г.

Протокол № 11

Председатель комиссии



И.В. Ревенко.

(ф.и.о., подпись)

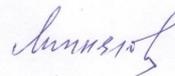
Оглавление

Протокол согласования учебной программы	с. 3
Лист внесения изменений	с. 4
Пояснительная записка	с. 5-9
виды и формы работ	с. 10
Методические рекомендации	11-12
Рабочая программа. Содержание основных разделов и тем дисциплины	14-20
Планы практических занятий	23 -35
Карта литературного обеспечения дисциплины	36-41
Тексты для чтения	37-40
Технологическая карта рейтинга дисциплины	41-43
Фонд оценочных средств	45
Вопросы для контроля за усвоением материала (по модулям)	46-58
Примеры тестовых заданий	59-71

Согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления и
профиля на 2016/2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Русская литература и культура (фольклор, древнерусская литература, литература 18в. литература XIX – XX века)	Кафедра мировой литературы		Протокол № 2 от 7 сентября 2016 г.
История России	Кафедра отечественной истории		
История зарубежной литературы	Кафедра мировой литературы		
Теория литературы	Кафедра мировой литературы		

Заведующий кафедрой к.ф.н., доцент Липнягова С.Г.



Председатель НМСН



Ревенко И.В.

« 7 » сентября 2016 г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год

В связи с тем, что количество часов, выделяемых на аудиторные занятия по дисциплине «Русская литература и культура», значительно сокращено в рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Уменьшается количество лекционных часов и увеличивается количество практических занятий.
2. Тема «Календарные обряды и обрядовый фольклор» в значительной степени выносится на самостоятельное изучение. Это возможно благодаря существованию электронных учебных пособий, размещенных в ЭБС КГПУ.
 - а) Новоселова Н.А. «Масленица в народной культуре Приенисейской Сибири. Ареальные и локальные проявления. Семантика обрядовых действий».
 - б) Новоселова Н.А. «Пасха и Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири. Проблема распространения и семантики обрядовых действий»

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

« 7 » сентября 2016 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Декан



Т.Н. Садырина

" 14 " сентября _____ 2016 г.

2. Трудоемкость дисциплины. Трудоемкость в зачетных единицах: 2 кредита; в часах: 126 часов. Из них аудиторной работы – 36 ч. (16 ч. лекций, 16 ч. практических занятий), самостоятельной работы – 74 ч..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новая концепция организации учебного процесса в ВУЗе представляет собой принципиально отличную политику в сфере образования.

Целью РПД является выработка нового подхода к обучению устного народного творчества, заключающегося в поэтапном формировании и развитии профессионально ориентированной деятельности, а также способа измерения и оценки навыков и способностей студентов.

В связи с поставленной целью следует выработать следующие умения и навыки: владеть теорией согласно источникам, участвовать в дискуссии по проблемам содержания и поэтики фольклорного жанра, пользоваться ЦОР, анализировать сходство и различия в фольклорных текстах и жанрах, делать самостоятельные выводы для практики преподавания фольклора в школе.

РПД систематизирует все виды учебной деятельности:

- 1) показывает междисциплинарный характер предмета - (карта согласования с другими дисциплинами);
- 2) осуществляется в рамках предметно-ориентированной парадигмы тестирования (технологическая карта дисциплины: входной, базовый и итоговый модули);
- 3) развивает адекватные методы оценивания навыков и умений студентов;
- 4) формирует необходимые компетенции для дальнейшей деятельности студентов (научная и исследовательская работа, связанная со спецификой профессиональной деятельности в определенной области знания, в том числе подготовка и выступление с докладами на научных конференциях);
- 5) организует самостоятельную работу студентов;
- 6) представляет обязательную и дополнительную литературу по изучаемому курсу

Организационные материалы предлагаемого комплекса охватывают следующие документы: выписку из Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, дающую краткую характеристику данного предмета; примерную программу дисциплины, представляющую собой совокупность требований к целям и задачам, уровню освоения содержания, объему дисциплины и видам учебной работы, содержанию отдельных разделов, учебно-методическому и материально-техническому обеспечению; рабочую модульную программу с пояснительной запиской, охватывающую освещение содержательной части дисциплины, тематическую карту дисциплины, технологическую карту самостоятельной работы, карту согласования с другими дисциплинами, карту ресурсов дисциплины, включающую карту литературы, карту учебных материалов и карту оборудования; документы по рейтинговому контролю дисциплины,

включающие технологическую карту дисциплины и журнал рейтинга студентов по предлагаемой дисциплине.

Методические рекомендации для студентов и преподавателей распространяются на самостоятельную и другие формы работы, включают собственно рекомендации по организации по организации изучения дисциплины с примерным перечнем вопросов и заданий к самостоятельной работе и экзаменам, даются рекомендации по работе с текстом источников на занятии.

В результате изучения курса студент обязан знать специфику фольклора как вида народного искусства, историю и судьбу его жанров, иметь представление о месте фольклора в национальной культуре; изучить предложенные для ознакомления художественные тексты, выработать умение анализировать каждый жанр, определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные и стилевые особенности; разбираться в теоретических основах различных школ в русской фольклористике, подготовиться к осмыслению процесса взаимодействия фольклора с литературой на всем пути их развития.

3. Цель курса - изучение процесса возникновения основных жанров устного народного творчества и формирование компетенций, необходимых для преподавания дисциплины в школе.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть происхождение и эволюцию фольклорных жанров в контексте исторической, социальной и культурной жизни России.
2. Рассмотреть принципы выделения фольклорных жанров, особенности их поэтики, а также эволюцию и творческую судьбу.
3. Выявить национальную специфику русского фольклора и его межнациональные связи;
4. Развить навыки жанрового и содержательного анализа произведений устного народного творчества.
4. Способствовать осознанию художественной ценности русского устного народного творчества, пониманию его духовно-нравственного и патриотического содержания.
5. Выявить систему основных жизненных ценностей народа, среди которых главными являлись родина, семья, труд, взаимовыручка, дружба, любовь, взаимоотношения с коллективом.
6. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области данного предмета.
6. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области устного народного творчества.

4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «Русская литература и культура» компетенции:

1. Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4)
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть произведения фольклора в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.	Знать основные жанры фольклора и причины, обусловившие их возникновение и эволюцию Уметь выявлять закономерности в произведениях УНТ Уметь находить необходимые знания в литературе (учебной, научной) интернете)	Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
Сформировать представление о жанровом составе русского фольклора	Знать основные жанры фольклора в объеме школьной профильной программы.	Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и

		предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
Развить навыки работы с художественным текстом.	Владеть навыками анализа художественного произведения	Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
Развить понимание духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания русского фольклора .	Понимать систему основных жизненных ценностей народа, среди которых главными являлись родина, семья, труд, взаимовыручка, дружба, любовь, взаимоотношения с коллективом.	Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к

		самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
--	--	---

5. Виды и формы работы . Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Устное народное творчество» используются следующие виды и формы работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля: собеседование по текстам, устные ответы на практических занятиях, письменные контрольные работы.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

6. Перечень образовательных технологий:

- 1.Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).
- 2.Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине « Устное народное творчество»

Для обучающихся образовательной программы Бакалавриат, 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Русский язык », заочная форма обучения (общая трудоемкость 2 зет)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Результаты обучения и воспитания		Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		Знания, умения, навыки	компетенции	
Модуль №1. Теоретические проблемы фольклористики. Обрядовый фольклор.	32	8	4			20	Знает принципы выделения родов и жанров в фольклоре. Знает и умеет выделить основные фольклорные жанры, обозначить их релевантные признаки. Понимает практическую и мировоззренческую и основу народного календаря, народных праздников	Владеет базовыми предметными знаниями по теме « Родовая классификация в фольклоре» «Принципы выделения фольклорных жанров» Способен работать с информационными образовательными ресурсами	Проверка конспектов по теме « Мировоззренческая основа народного календаря». Контрольная работа.
Модуль №2									
Малые и эпические жанры фольклора	36		2	4		30	Знает круг основных произведений русского эпоса, их проблематику и художественные особенности. Знает жанровую специфику каждого жанра, художественные особенности .	Умеет отличать основные разновидности сказок, тематические разновидности былин	Выступление студентов на практических занятиях. Проверка

						учебной и научной литературы	Знает отличия между различными малыми жанрами фольклора.	и исторических песен. Умеет проводить тематический, проблемный, поэтический анализ. Видеть идейные отличия.	знания текстов. Контрольная работа.
Модуль № 3. Народная педагогика, лирика и драматургия.	32			8		24	Знает генезис и функцию жанров народной педагогики, связь народной драмы с историей России. Умеет определять жанровую природу произведений. Понимает эстетическую и идейную ценность произведений.	Умеет различать произведения разных жанров, проводить тематический, проблемный, поэтический анализ.	Собеседование по теме

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации для студентов – комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Успешное освоение данной дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям и экзамену, при внимательном изучении первоисточников, то есть фольклорных текстов а также научной и учебной литературы.

Готовясь к экзамену, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, фольклорными текстами, а потом используйте научную литературу.

Советы по подготовке к экзамену. На экзамене студент должен продемонстрировать знание художественных фольклорных текстов (См. список текстов), иметь необходимый уровень теоретических знаний (См. вопросы к каждому модулю), иметь терминологический запас (См. Глоссарий).

Дисциплина « Устное народное творчество» занимает важное место в профессиональной подготовке студента-филолога.

Курс устного народного творчества тесно связан с историей России, особенностями мировоззрения, быта и труда восточных славян, которые почти неизвестны студенту-первокурснику. В соответствии с современным развитием науки в вузовском курсе устного народного творчества предполагается комплексное изучение текстов, что требует знания верований, обрядовой сферы, исторических реалий, фольклорного контекста.

В рамках курса студент должен получить представление об историческом развитии русского фольклора, его жанровой системе, а также усвоить содержание ряда терминов и понятий: , «редакция», «вариант», «версия», «традиционность», «коллективность», «обряд», «обычай» и др. Кроме того, студенты должны научиться определять на основе анализа поэтики и содержания жанры календарной и семейной обрядовой поэзии, основные жанры эпоса, лирики, несказочной и сказочной прозы.

Для успешного освоения остального учебного материала студенту необходимо провести более сложную работу:

- 7) познакомиться с фольклорными текстами
- 8) понять, чем обусловлено их существование
- 9) атрибутировать их в жанровом отношении и видеть их художественные особенности

По теме «Народный календарь и календарная обрядовая поэзия» студенты могут углубить свои знания, обратившись к

Электронным пособиям. В электронной библиотеке КГПУ (ЭБС) можно найти мультимедийные электронные пособия «Празднование Масленицы в Приенисейской Сибири», «Пасха и Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири. Проблема распространения и семантики обрядовых действий». Чтение этих работ не предполагает обязательного конспектирования. Студент может ограничиться краткими заметками, составлением плана или плана-конспекта.

- 10) Однако изучение теоретических материалов – лишь часть работы. Прежде всего необходимо прочитать фольклорные произведения разных жанров. Источником для изучения большинства жанров являются хрестоматии по УНТ разных лет изданий и различных составителей.
- 11) К сожалению, даже немногие выносимые для анализа тексты былин и исторических песен не запоминаются студентами при первом чтении. Поэтому требуется **неоднократное** чтение произведений данных жанров. Уже на первой лекции студенты получают список художественных текстов для чтения. Этот список невелик, но для того чтобы получить четкое представление о содержании и поэтике каждого произведения, необходимо вдумчиво и аналитически прочесть его несколько раз. Что касается содержательного и образного анализа, то в этом плане студент может опираться на учебный материал, а также на знания смежных дисциплин, и в первую очередь, - отечественной истории.
- 12) Тексты былин и исторических песен имеются в различных сборниках. Кроме того, в «Учебных ресурсах» имеется электронная хрестоматия, включающая тексты былин, сопровождаемые кратким словарем устаревших слов. Обращение к «Учебным ресурсам» позволяет абсолютно всем студентам иметь текстовый материал, необходимый для подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Модуль 1 .

1. Фольклор как часть национальной культуры (1ч)

1. Место данного курса в системе вузовских дисциплин. Характеристика основных учебных пособий.
2. Понятие о предмете изучения. Происхождение и значение термина «фольклор».
3. Связь фольклористики со смежными науками.

4. Фольклор как часть национальной культуры.
5. Фольклорные мотивы и образы как источник профессионального искусства.

Литература

Хрестоматии

- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Под. ред. А.М. Новиковой. - М.: Высшая школа, 1987.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Под. ред проф. Н.И. Кравцова. - М., 1971.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Сост. Ю.Г. Круглов. М: Высшая школа, 1986.
- Русский фольклор: Хрестоматия. /Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. _М.: Флинта – Наука, 1998.

Учебники по УНТ

1. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. – М., 1972.
- 2.Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
- 3.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
- 4.Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой. - М., 1986.
- 5.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М.: Флинта - Наука, 1998.
6. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск,1998.
7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2009.

2. Основные признаки фольклора. (1ч.)

1. Устность бытования.

2. Вариативность.
3. Традиционность.
4. Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре и литературе.
5. Народность.

Литература

Исследования

1. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М., 1969.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1999.-С.6 -74.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2001.

3. Классификация фольклора (2ч.)

1. Принципы выделения жанров в фольклоре.
2. Система жанров в фольклоре и ее развитие.

Исследования.

1. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 46-82.
2. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 34-45.
3. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.

4. Культы и верования древних славян (2 ч.)

1. Основные славянские культы (культ солнца, воды, земли, плодородия, предков) и их отображение в фольклоре и смежных видах

искусства.

2. Уровни языческих представлений
3. (магия, тотемизм (его отражение в фольклоре)
 1. фетишизм (следы фетишизма в обрядах и фольклоре)
 - в) анимистические верования и их отображение в фольклоре.
2. Мифология. Судьба славянской мифологии в сопоставлении с античной.
3. Принятие христианства на Руси. Двоеверие.

Литература

Исследования

1. Померанцева Э.Ф. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.
2. Носова Н.А. Язычество в православии. - М., 1978.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981. - С. 354-435
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., 1984.
5. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
6. Мифологический словарь/ Под ред. С.А.Аверинцева. – М., 1987 и др. годы издания.

Методическая литература

1. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. Русская культура и словесность. Учебно- методическое пособие (5 класс). С.-Петербург, изд-во «Сайма». 1993. Т.1, т.2.
2. Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян // Русская словесность, 1995, № 1-6; 1997, № 2-6. (В кабинете 3-31 имеются ксерокопии.)

Календарная обрядовая поэзия (2ч.)

Особенности народного календаря, его мировоззренческая и практическая основа.

Специфика региональных календарей, в том числе календаря Енисейской губернии.

Обряды и обычаи зимних святок. Их мировоззренческая и хозяйственная основа, основные обрядовые действия.

- Колядки. Содержание, поэтика и эволюция жанра.
- Подблюдные песни. Значение символических образов. Композиция.

Обряды и обычаи масленицы. Их мировоззренческая основа. Проблема трактовки основных обрядовых действий. Основные типы масленичных песен. Судьба масленичных песен и фольклора.

Обряды заклинания весны. Веснянки. Основные мотивы и образы, поэтический стиль веснянок).

Обряды семицко-троицкой недели. Их мировоззренческая основа. Проблема трактовки основных обрядовых действий. Основные типы и эволюция троицких песен. Особенности празднования Троицы в Приенисейской Сибири.

Живные обряды. Разновидности живных песен. Их поэтическое содержание и художественные приемы.

Художественное воздействие календарных обрядов и поэзии на литературу, живопись и музыку.

Проблема классификации календарных обрядовых песен в современной фольклористике.

Литература

Тексты и описания обрядов

1. Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И. Земцовский. - Л., 1970.
2. Обрядовая поэзия /Сост. В.И. Жекулина, А.Н. Розов. - М., 1989.

Исследования

1. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. – М., 1957.
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. –Л.,1963; М., 2000.
3. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. - М., 1979.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1982
5. Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М.: Флинта -Наука, 2002.- 191с.
7. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники.- СПб.: Азбука-Классика, 2003.
7. Шангина И. Русские праздники. От святок до святок. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.

Региональная

Тексты

1. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1997.
2. Пришла коляда накануне Рождества / Сост. Новоселова Н.А., Соколова С.В. - Красноярск, 1995.

Исследования

1. Новоселова Н.А. Празднование Масленицы в Енисейской губернии. Красноярск, изд -во КГПУ, 2004.
2. Новоселова Н.А. Ранний период Приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре. –Красноярск: изд-во КГПУ, 2005.

Методическая

1. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. Русская культура и словесность. Учебно- методическое пособие (5 класс). С.-Петербург, изд-во «Сайма». 1993. Т.1. Т.2.
2. Иванова А.А. Народные христианские праздники (святки, масленица и др.)// Русская словесность, 1995,№2, 3, 4.
3. . Ковальчук С.М. Весна-красна. Весенняя календарно-обрядовая поэзия в 6 классе // Литература в школе, 1996, №6.

7. Народный свадебный обряд. Основные жанры свадебной поэзии (2ч.).

1. Основные этапы народного свадебного обряда (самостоятельно по учебнику А.М. Новиковой).
2. Персонажи свадебного обряда (самостоятельно по учебнику Новиковой).
3. Основные функции, семейное и общественное значение народного свадебного обряда и отдельных его частей.
4. Основные жанры свадебной поэзии:
 - причитания;
 - свадебные лирические песни;
 - величальные песни;
 - корильные песни.
5. Судьба свадебной обрядности в пореформенной России и в XX веке.
6. Бытование свадебной обрядности и свадебной поэзии в нашем крае.

Литература

Тексты

1. Лирика русской свадьбы /Изд. подгот. Н.П. Колпакова. - Л., 1973.
2. Русская свадьба /Сост. Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.

Исследования

6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
7. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. М., 1978.

Региональная литература

1. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири / Сост. Р.П. Потанина. - Новосибирск, 1981.
2. Свадебные песни Сибири и Дальнего востока. Серия « Памятники фольклора Сибири и Дальнего востока». - Новосибирск: Наука, 1998.
3. Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск, изд-во «Русская энциклопедия», 1988. - С. 99, 288, 542-543. (Разделы свадебная поэзия, свадебные лирические песни, свадебные причитания, свадебный обряд, величальные песни, корильные песни)

8. Народный похоронный обряд (1ч.)

Мировоззренческая основа и нравственно-этическая сторона похоронной обрядности. Похоронные причитания. Эволюция содержания и поэтического стиля. Похоронная обрядность и поэзия в народной культуре Приенисейского региона.

Литература

Тексты

1. Русские плачи Карелии. / Сост.М.М. Михайлов. – Петрозаводск, 1942.
2. Причитания./ Под. ред. В.К. Чистова. - Л., 1960.

Исследования

- Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. - М., 1978.
- Рыбаков Б.А. Погребальная обрядность. / Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1984, -С. 73- 120.

Региональная литература.

1. Новоселова Н.А. Похоронный обряд: словарная статья // Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск, 1998. - С.490.

9. Рекрутские причитания (1ч.)

Рекрутские причитания. Бытовая и социально-историческая основа рекрутских причитаний. Основные мотивы. Связь с другими жанрами фольклора. Исполнители причитаний. А.М. Горький об Ирине Федосовой.

Литература

Тексты

1. Русские плачи Карелии. / Сост. М.М.Михайлов. – Петрозаводск, 1942.
2. Причитания./ Под. ред. В.К. Чистова. - Л., 1960.
3. И.А. Федосова. Избранное. –Петрозаводск.: Карелия, 1981

Исследования

1. Чистов В.К. Народная поэтесса И.А. Федосова. - Петрозаводск, 1955.
2. Горький М. Вопленица.// Горький М. О литературе. - М., 1963. – С.145.
3. Водовозова Е.Н. На заре жизни: мемуары, очерки, портреты. -М. 1987, т 2.
4. Русские народные сказители /Сост., вступ. ст., вводные тексты и комментарии Т.Г. Ивановой. – М.: Правда. 1989.

11. Сказки (3 ч.)

1. Проблема жанровой природы сказок в фольклористике.
2. Сказки и несказочная проза.
3. Сказки о животных.

Происхождение художественного вымысла. Эволюция образов животных в процессе трансформации тотемных рассказов в сказку. Философское, нравственное и социальное содержание сказок о животных. Поэтика и стиль сказок. Изменение содержания и поэтики жанра в связи с переходом в детскую среду.

4. Волшебные сказки. Происхождение фантастического вымысла. Отражение в сказках древнейших мифологических представлений и запретов. Основные персонажи архаических волшебных сказок. (герои, образы противников).

Связь волшебных сказок с историей: сюжеты о младшем брате и падчерице. Поэтика волшебной сказки (особенности разрешения конфликта, своеобразие времени и пространства, способы создания образов, композиция, стиль).

5. Бытовая сказка, ее разновидности. Сюжеты и герои семейно-бытовых сказок. Персонажи и конфликты социальных сказок. Новеллистическая сказка. Связь с волшебной сказкой и преодоление ее идеологии и поэтики. Образ Ивана-дурака. Поэтика и стиль бытовой сказки.
6. Изучение русских народных сказок в школе. Знакомство с основными методическими пособиями и разработками.

Литература

Тексты

- 1.Афанасьев А.Н. Русские народные сказки./ Под. ред. В.Я. Проппа. - М., 1957. Т. 1.
2. Библиотека русского фольклора. Т. 1. Сказки / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1988-89.
3. Русские волшебные сказки Сибири. /Сост. Р.П.Матвеева.- Новосибирск, 1981.

Исследования

- Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. - М., 1958.
- Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. - М., 1958.
- Померанцева Э.В. Русская народная сказка. - М., 1963.
- Померанцева Э.В. Судьба русской сказки. - М., 1965.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. - М., 1977.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.

Методическая литература

Ильин И. Духовный смысл сказки // ЛВШ, 1992, №1.

Зуева Т.В. Русь – Россия - русские сказки // ЛВШ, 1993, №4.

Тамарченко Н.Д., Стрельцова Л.Е. Путешествие в «чужую» страну: пособие по литературе для 5 классов школ гуманитарного типа. -М., 1994.

Филиппова Л. Нравственные уроки сказки.// Литература, 1999.-С.4.

Александрова Г. Сказка в 5 классе. // Литература, 2000, №8, - С.13.

Итоговый модуль.

12. Былины (3ч.)

Определение жанра. Народные названия былин. Место былин в мировом эпическом творчестве. Проблема происхождения былин в русской фольклористике XIX-XX вв.

Основные школы изучения былин. Проблема датировки былин. Особенности историзма былин. Проблема типизации. Отражение данной научной проблемы в разных вузовских учебниках. Вопрос о создании былин в фольклористике. Традиции былинного искусства в региональных традициях России и Сибири.

Классификация былин.

Киевский цикл былин. Главные герои былин героического содержания. Былины о социальных отношениях. Их историческая основа.

Изучение темы «Былины» в школе (примерное тематическое планирование, трактовка жанра, методика работы с текстом, наглядность, отображение былинных сюжетов в живописи и музыке).

Новгородские былины. Своеобразие их проблематики. Мотивы былины о Садко в русской опере и живописи. Идеино-художественный анализ былин о Василии Буслаеве. Образ Буслаева. Поэтика былин.

Литература

Тексты

1. Былины / Сост. В.Я. Пропп и Б.Н. Путилов. - М., 1958. Т. 1-2.
2. Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. - Л., 1958.
3. Добрыня Никитич и Алеша Попович./ Сост. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М., 1978.
4. Новгородские былины / Изд. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М. 1974.
5. Былины: серия «Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988.

Исследования

1. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.
2. Пропп В.Я. Русский богатырский эпос. - М., 1964.
3. Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977
4. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.
5. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. -Л.: Наука,1988.
6. Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.
7. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.
8. .Никитина А.В., Рейли М.В. Баба Яга в сказках Русского Севера//Русский фольклор,

Региональная литература

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. - Новосибирск: Наука, 1997.

Новоселова Н.А. Былина: слов. ст. //Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск,1998.-С.93-94.

Методическая литература

- 13) Путилов Б.Н. Застава богатырская. - Л., 1990.
- 14) Иванов И. Не стихия, а человек. (Урок по былине «Святогор и Илья Муромец» // Литература, 1998, № 12.
- 15) Кулагина А.В. Былина « Вольга и Микула Селянинович» // Литература в школе, 2000, №2.
- 16) Зуева Т.В. Поэтика былин // Литература в школе, 2000, №2.

Модуль 2. Практические и семинарские ЗАНЯТИЯ

Занятие №1.

Загадки (2ч.)

1.Определение жанра.

2. Проблема происхождения загадок в русской фольклористике.

Задание. Прочитайте учебник Аникина В.П., Круглова Ю.Г. И найдите ответ на решение данной проблемы в науке:

- Митрофанова В.В. Русские народные загадки. - Л.: Наука, 1978. – С. 29-39.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество: Учебное пособие. - М., 83. – С. 103-107.

3. Тематика загадок. Познакомьтесь с тематической классификацией загадок в вузовском учебнике под редакцией А. М. Новиковой. Загадки каких тематических групп вы можете использовать при работе в школе и с какой целью? (подобрать по 3 примера каждой тематической группы).

Задание: прочтите в книге В.В. Митрофановой «Русские народные загадки» материал на с. 34-97. и ответьте на следующие вопросы:

- Каковы особенности отражения действительности в загадках.
- Индивидуальные задания. Сопоставьте классификацию загадок в учебнике (см. в списке литературы под №2. С. 11) и в монографии В.В.

Митрофановой. Чем отличаются предлагаемые классификации? Какая классификация более приемлема при изучении загадок в школе?

4. Приемы создания образа в загадках:

- описание;
- метафора (дать определение, по какому принципу образована);
- сравнение (как отличить метафору от сравнения).

Задание: подобрать по 3-4 примера каждого приема в сборнике. (Примеры подобрать такие, которые можно использовать на уроке в школе).

5. Композиция загадок.

- Композиционная роль рифмы в загадках (3-4 примера).
- Аллитерация, ассонанс, их функции в загадках (2-4 примера).

6. Изучение загадок в школе.

Познакомьтесь с электронным пособием Н.А.Новоселовой «Загадки» : урок по литературе в 5 классе (ЭБС КГПУ). Как предлагается спланировать тему при изучении ее в школе?

- Подберите примеры, раскрывающие связь загадок с историей быта народа. Как их можно использовать в школе?
- Разработайте часть урока, посвященную средствам создания образа в загадках (15 мин.), или фрагмент популярной статьи либо радиопередачи на эту тему.

Литература

Тексты

1. Загадки русского народа./ Сост. Д.Н. Садовников. - М., 1959.
2. Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. - Л., 1968.
3. Рыбникова М.А. Загадки. – М.- Л., 1932.

Учебники

1. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой - М.: Высшая школа, 1968. – С. 108-120.

2. Русское устное народное творчество/ Сост. В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов. Л., 1983. - С. 102-115.

Исследования

1. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа // Рыбникова М.А. Загадки. - М-Л., 1932. – С. 11-68
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957. – С. 54-86.
3. Митрофанова В.В. Ритмическое строение русских народных загадок // Русский фольклор. - Л., 1971. – С. 147-161.
4. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. - Л., 1978.

Методическая литература:

7. Гончарова А.В. Загадки. //Литература школе - №4. – 1968.
8. Снежневская М.А. Народные сказки и загадки на уровне литературы в 4 классе. //Литература в школе. - №4. – 1970.
9. Дубинская М.С., Новосельская Л.С. Русская литература в 4-5 классах. Из опыта работы. – Киев, 1975.
10. Изучение литературы в 4 классе: Методическое пособие к учебнику- хрестоматии «Родная литература» для 4 класса./ Под. ред. Кудряшова. - М., 1975.
11. Новоселова Н.А. Изучение темы «Загадки» в школе: Методическая разработка для учителя 5-6 классов и студентов филологических факультетов – Красноярск: Изд-во КГПУ, 20016. – 36 с.(Электронное издание имеется в ЭБС)

Тема «Народная педагогика и детский фольклор» (2ч.)

1. Поэзия пестования.

1. Колыбельная песня:

- психологические причины возникновения жанра колыбельных песен;
- функции колыбельных песен;
- особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, ритм).

2. Пестушки:

- назначение;
 - содержание и художественные приемы пестушек
3. Потешки:
- назначение;
 - содержание потешек;
 - особенности поэтики, обусловленные спецификой детского восприятия.
4. Страшилки:
- психологическая основа бытования жанра
 - поэтика.
5. Ролевые игры с игровыми припевами и приговорами. Их место в детском фольклоре, особенности содержания и поэтики.

Литература

Тексты

1. Потешки, считалки, небылицы / Сост. А.Н. Мартынова. - М., 1989.
1. Прилетели гуленьки / Сост. Н.А. Новоселова. - Красноярск, 1984.

Исследования

9. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск. 1970.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
12. Мельников М.Н. Поиск сокровищ. Записки фольклориста. - Новосибирск, 1985.
13. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб: Питер, 1999
14. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 2002. -311с.

15. Науменко Г.М. Этнография детства. – М.: Беловодье, 1998.

16. Соколова А.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003.

Методическая

1.Шашуков Н.Л. Народная педагогика: фольклор от самой колыбели.//ЛВШ, 1994, №4.

Занятие №3.

Тема «Народный кукольный театр». (2ч)

Театр Петрушки

1. Свидетельства существования кукольного театра в Древней Руси.
2. Устройство театра в XVIIв. (по рисунку Адама Олеария и по электронным пособиям). Эволюция театра к XIXв. Тип кукол в театре Петрушки.
3. Зрительный и «слуховой» образ Петрушки.
4. Комедия о Петрушке. Основные мотивы и сцены. Соотношение в тексте устойчивых и дополнительных сцен.

Задание: прочитать в сборниках комедию «Петрушка, он же Ванька Рататуй» (см. в списке текстов № 2, 260-270, № 3 -254-263) и ответить на следующие вопросы:

1. Есть ли в комедии сквозное действие?
2. Что объединяет эпизоды в связный текст?
3. Каково идейное содержание сцен.?
4. Каков образ Петрушки в каждой из сцен и в данной комедии?
5. Какие средства раскрытия образа используются в данных сценах?
6. Дайте определение стиливым средствам создания комического эффекта (оксюморон, метатеза). Найдите в тексте драмы примеры

оксюморона, метатезы, словесной игры.

Кукольный театр вертеп

1. Происхождение вертепа.
2. Ареалы его распространения.
3. Устройство вертепа и кукол. Тип кукол. Характер драматических представлений.

Задание: прочитать драмы «Царь – Ирод» (см. сб. № 3 С. 346-349, №2. – С. 300-304). «Смерть царя Ирода» (№ 3 – С. 335-345, №2. – С. 304-311). Какие эпизоды являются в драме центральными? Какой из текстов представляется вам более целостным в идейно-смысловом плане? Какова роль комических эпизодов в драме «Царь Ирод»?

Раек (театр картинок).

1. Время возникновения.
2. Устройство райка и характер представления.
3. Тематика. (См. в списке текстов №1; №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394.
4. Раешный стих. Дать определение. Сфера бытования раешного стиха.
5. Средства создания комического эффекта в русском райке. Приведите примеры оксюморона и других стилиевых средств в раешных стихах. (См. в списке текстов: №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394; №4.)

Основная литература и электронные пособия

Тексты

1. Русская народная драма 11- 18 вв./ Сост. В. Берков. - М., 1953.
2. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). - М, 1991.

3. Фольклорный театр./ Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М.. 1983.
4. Хрестоматия по УНТ.
5. Новоселова Н.А., Гайдукова Е.Б. Народный театр: электронное пособие для студентов. (Пособие имеется на кафедре русской литературы, аудитория 3-31).
6. Электронные пособия « Вертеп», « Петрушка» (ауд. 3-31, 3-24)

Исследования

6. Богатырев П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971. – С. 450-495.
7. Некрылова А.Ф. Закон контраста в поэтике кукольного театра «Петрушка» // Русский фольклор. - Л., 1974. – С. 210-218.
8. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976. – С. 122-136
9. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л., 1984. – С. 55-112.

Занятие № 4

Тема « Народный театр актера» (2ч.)

1. Роль обрядов и игрищ в возникновении народного театра.
2. Скоморошество на Руси:
 - а) проблема происхождения скоморошества в русской и советской фольклористике;
 - б) роль скоморохов в русской культуре и искусстве;
 - в) судьба скоморошества.
3. Идеино-тематический состав народной драмы. Особенности исполнения.

А)Драма «Царь Максимилиан»:

- историческая основа конфликта данной драмы.
- Основные этапы в развитии сюжета;
- центральные образы, их характеристики и средства создания;
- особенности композиции, роль вставных эпизодов;
- особенности поэтики, обусловленные спецификой исполнения.

Б) Драма «Лодка»:

- своеобразие сюжета данной драмы ;
- как повлияли на текст драмы отсутствие декораций и бедность костюмов?
- за счет чего формируется текст пьесы?
- какую функцию выполняют в тексте драмы песни?

6. Народный театр в народной культуре Приенисейского региона.

Литература и электронные пособия

Тексты:

8. Хрестоматия по УНТ.

9. Русская народная драма 11-18вв. // Сост. Берков В. – М., 1953

10. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). - М, 1991.

11. Фольклорный театр./ Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М.. 1983.

12. Новоселова Н.А., Гайдукова Е.Б. Народный театр: электронное пособие для студентов. – Красноярск, 2005.

(Пособие имеется на кафедре русской литературы, аудитория 3-31).

Исследования

1. Кузьмина В.Д. Русский драматический театр 18в. - М., 1958.
2. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.,Л., 1959.
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. - М., 1959.
4. Белкин А.Н. Русские скоморохи. - М., 1975.
5. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1975.
6. Гусев В.Е. Истоки русского устного театра. - Л., 1979.
7. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр 18-20 вв. - Л., 1980
8. Крупянская В.Ю. Народная драма «Лодка»// «Славянский фольклор». – М., 1972.

Занятие № 5. Былины (2ч.)

1. Киевский цикл былин. Образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
2. Образ Алеши Поповича в былинах.
3. Новгородские былины. Былины о Василии Буслаеве как отображение социальной жизни Новгорода.
4. Мотивы былины о Садко в русской опере и живописи. Идеино-художественный анализ былин о Василии Буслаеве. Образ Буслаева. Поэтика былин.

Литература

Тексты

1. Былины / Сост. В.Я. Пропп и Б.Н. Путилов. - М., 1958. Т. 1-2.
2. Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. - Л., 1958.
3. Добрыня Никитич и Алеша Попович./ Сост. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М., 1978.
4. Новгородские былины / Изд. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М. 1974.
5. Былины: серия «Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988.

Исследования

8. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.
9. Пропп В.Я. Русский богатырский эпос. - М., 1964.
10. Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977

11. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.
12. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. -Л.: Наука,1988.
13. Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.
14. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.
15. Путилов Б.Н. Застава богатырская. - Л., 1990.
16. Иванов И. Не стихия, а человек. (Урок по былине «Святогор и Илья Муромец» // Литература, 1998, № 12.
17. Кулагина А.В. Былина « Вольга и Микула Селянинович» // Литература в школе, 2000, №2.
18. Зуева Т.В. Поэтика былин // Литература в школе, 2000, №2.

Народная песня (4ч.)

6. Трудовая песня:
 - время возникновения;
 - особенности содержания и поэтики;
 - эволюция жанра.
7. Основные тематические группы традиционных лирических песен:
 - любовные песни (трактовка любви, способы изображения внутреннего мира героев);
 - семейные песни. Основные образы, изображение взаимоотношений в семье);
 - солдатские песни, изображение солдатской жизни;
 - разбойничьи песни (образы, особенности художественного пространства).
8. Поэтика традиционной лирической необрядовой песни.
 1. Художественная символика и символические образы в песнях.
 2. Символической изображение различных чувств
 - А) символы молодости, радости, верной любви, счастья.
 - Б) Символика разлуки, печали, смерти.

Привести примеры использования символики, подобранные из текстов песен.

3. Виды повторов в лирической песне и их функции (выпишите из песен примеры единоначатия строк, повторение обращения, стихов и т.д. и объясните их функцию в тексте).
4. Виды психологического параллелизма в песне (подберите примеры разных типов: положительного, отрицательного, развернутого, многочленного). Какова их функция в песне?
5. Ступенчатое суждение образа как композиционное средство. Его значение в лирической песне. Примеры.

Литература

Тексты

4. Различные сборники русских народных песен.

Исследования

1. Лазутин С.Г. Композиция народной лирической песни // Русский фольклор. Т.5. – М.: Л., 1960.
2. Астафьева-Скалбергс Л.А. Символический персонаж и формы изображения в народной песне // Вопросы жанров русского фольклора. – М.: МГУ, 1972.
3. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981. – С. 51-75. (раздел «Композиция»), с. 110-133 (раздел «Символика»).

Методическая

5. Нестерова Н.В. Красна песня ладом. //Литература. Приложение к учительской газете. 2001, №4.
6. Шенкман В.И. Слово о народной песне. //Литература. Приложение. 2001, №3.

Занятие № 7. (семинар)

Тема « Фольклорные мотивы в живописи и музыке» (2ч.)

(доклады, сообщения, рефераты,прбезентации; групповая и индивидуальная работа)

2. Мотивы славянского язычества и фольклора в творчестве Н. Рериха.
3. Фольклорные сюжеты в творчестве М. Врубеля («Садко у Ильмень-озера», «Богатырь»).
4. И. Билибин как иллюстратор:
 - сказок;
 - былин.
5. Виктор Васнецов – интерпретатор русского фольклора:
 - обращение к сказочным сюжетам;
 - русская история и русские былины в творчестве В. Васнецова.
6. Мотивы славянской культуры в живописи В. Васнецова.
7. Обращение к фольклору советских художников: К. Васильев, Т. Маврина, Е. Кибрик и др. (по выбору студентов).
8. Фольклор в творчестве П.И.Чайковского, М. Мусоргского, Римского –Корсакова и др.
9. Музыкальная иллюстрация при изучении фольклора в школе.

Литература

6. Алехин А.Д., Рерих Н.К. - Л., 1978.
7. Врубель М.А. - М., 1968 /Вступ. статья А. Федорова-Давыдова.
8. Гольнец С., Билибин И.// Художник. - 1966. - №10. – С. 42-48.
9. Дехтерева А. Счастливая судьба художника // Художник. - 1987. - №8.
10. Дронин А. Мужество таланта. О творчестве К. Васильева // Молодая гвардия. - 1982. - №8.
11. Князева В.П., Рерих Н.К. - М., 1963.
12. Каменский А. Времена года Т. Мавриной // Детская литература. - 1987. - №3.
13. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. - М., 1984.
14. Липович И.Н., Билибин И. - Л., 1966.
15. Лазуко А.К., Васнецов В. -М.- Л., 1990.

16. Пистунова А. Богатый пламень // Дружба народов. - 1981. - №3.
17. Пистунова А. Маврина у себя дома // Огонек. - 1998. - №23.
18. Пистунова А. Летая умом под облака // Советская культура. - 1986. – 18 ноября.
19. Тимофеев А.В. Константин Васильев// Военно-исторический журнал. - 1989. - № 2.

Карта литературного обеспечения дисциплины
 « Устное народное творчество»
(наименование)
 для студентов образовательной профессиональной программы 44.03. 01.
 педагогическое образование «Русский язык»

по очной _____ форме
(наименование, шифр)

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Модуль №1			
	Обязательная литература			
1	Аникин, В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.	30	30	
2	Русский фольклор. Хрестоматия для вузов. Изд. 3-М.: Флинта: Наука. 2002. - 480 с.	50	50	
	Дополнительная литература			
1	Русское устное народное творчество. /сост. В. А. Аникин и Ю. Г. Круглов. – Л., 2001, с. 102-115	15	15	
2	Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: уч. пособие для вузов.- М.: Дрофа, 2004.	5	5	
3	Аникин В.П. Теория фольклора.- М. , 2004.	1	1	
4	Русское устное народное творчество. /сост. Кравцов Н.И, Лазутин С.Г.. – М.,1987 2001, с. 102-115/.	50	50	
	Модуль № 2.			
1	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726 с.	30	30	
	Дополнительная литература			

1	Капица Ф.С. Славянские традиционные верования и ритуалы: справочник. Изд 5-е, испр.-М.: Флинта-Наука, 2008 - 480с.	1	1	
2	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981. - С. 354 - 435	3	3	Учебные ресурсы
3	Новоселова Н.А. Сибирская Масленица. – Красноярск, 2011г.	8	8	ЭБС.
4	Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., 1984.	5	5	
5	Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.	2	2	
6	Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян // Русская словесность, 1995, № 1-6; 1997, № 2-6.	2	2	Учебные ресурсы + ксерокопии (3-31)
7	Новоселова Н.А. Семик и Троица в народной культуре Приенисейской Сибири. – Красноярск, 2012.	50	50	ЭБС
Модуль № 3			3	
Обязательная литература к теме «Загадки»			4	
1	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726	30	30	
Дополнительная литература				
1	Новоселова Н.А. Изучение темы «Загадки» в школе: Методическая разработка для учителя 5-6 классов и студентов филологических факультетов – Красноярск: Изд-во КГПУ, 2013 – 36 с.	10	10	ЭБС
2	Митрофанова В. В. Ритмическое строение русских народных загадок. – В кн. «Русский фольклор». – Л.. 1971, т. 12, с. 147-161.	2	2	
3	Митрофанова В. В. Русские народные загадки. – Л., 1978.	1	1	
К теме « Народный театр»				
Обязательная литература				
1	Новоселова Н.А., Гайдукова Е.Б. Народный театр: электронное пособие для студентов. – Красноярск, 2013.	50	50	Учебные ресурсы
Дополнительная литература				
1	Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). - М, 1991.	2	2	

2	Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М.: Флинта - Наука, 2002.- 191с.	1	1	
3	Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л., 1984. – С. 55-112.	1	1	
	Обязательная литература к теме «Детский фольклор»			
1	Аникин, В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.	50	50	
	Дополнительная литература к теме «Детский фольклор»			
1	Капица Ф.С. Русский детский фольклор :Учебное пособие для студентов вузов.- М: Флинта: Наука, 2008.- 320 с.	2	2	
2	Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.1987	2	2	
3	Прилетели гуленьки / Сост. Н.А. Новоселова. - Красноярск, 1984.	2	2	
	К теме « Народная песня»			
	Обязательная литература			
1	Хрестоматии по устному народному творчеству. (Разных лет издания)	50	50	
2	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726	50	50	
	Дополнительная литература			
1	Лазутин С.Г. Композиция народной лирической песни // Русский фольклор. Т.5. – М.- Л., 1960.			
2	Мальцев Г.И. Традиционные формулы в русской народной лирике»- Л.1989.	1	1	
3	Нестерова Н.В. Красна песня ладом. //Литература. Приложение к учительской газете. 2001, №4.	2	2	
	К занятию « Фольклорные мотивы в живописи и музыке»			
	Обязательная литература			
1	Хрестоматии по устному народному творчеству.	50	50	

	Модуль № 4. Эпические жанры			
	Обязательная литература			
1	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726	30	30	
2	Мифологическая проза славянского населения Красноярского края/ сост.Н.А.Новоселова,С.В.Калинина: Красноярск, 2011.	50	50	+ЭБС
	Дополнительная литература			
1	Селиванов Ф.М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка. М., 2009	1	1	
2	Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.	3	3	
3	Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977.	3	3	
4	Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.	2	2	
5	Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.	2	2	
6	Игумнов А.Г. Поэтика русской исторической песни: монография.- Новосибирск, Наука, 2007.	1	1	
7	Костюхин Е.А. Два великих гусяра- Садко и Добрыня//Русский фольклор: материалы и исследования.-СПБ, 2008., с. 132-135.	1	1	
8	Никитина А.В., Рейли М.В. Баба Яга в сказках Русского Севера//Русский фольклор: материалы и исследования. -СПТ.2008., с.28-74.	1	1	
9	Мифологические рассказы русских крестьян XIX-XX вв.: Сб./сост., подгот. Текстов, вступ. ст.,коммент.М.В.Власовой. - СПб, 2013, - 912 с.	1	1	
10	Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.	4	4	

(включая источники на электронных носителях, базы информационных ресурсов)

Художественные тексты для чтения

Сказки

Из сборника А.Н. Афанасьева прочесть и подготовить для ответа на экзамене по три сказки следующих групп

Волшебные

О животных

Бытовые

Былины

Древнейшие былины :

1. Волх

2. Святогор — 2 сюжета:

а) Святогор и сумочка переметная

б) Святогор и Илья Муромец

Былины Киевского цикла

Былины об Илье Муромце

1. Исцеление Ильи Муромца
2. Илья муромец и Калин-царь
3. Илья Муромец и Соловей-разбойник
4. Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром
- 5 Илья Муромец и Сокольник

Былины о Добрыне Никитиче

1. Добрыня и змей
2. Добрыня и Маринка
3. Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеши.
4. Добрыня и Василий Казимирович.
5. Добрыня и Дунай-сват (Добрыня-сват)

Былины об Алеше Поповиче

- 1.Алеша Попович и Тугарин -змей
- 2.Алеша и сестра братьев Збродовичей (вариант: Петровичей)

Былины Новгородского цикла

Былины о Садко

1. Как Садко разбогател
2. Садко у морского царя

Былины о Василии Буслаеве

1. Василий Буслаев в Новгороде
(детство, набор дружины, бой с новгородцами)
2. Смерть Василия Буслаева

Исторические песни 13 века:

1. Щелкан
2. Авдотья Рязаночка

Исторические песни об Иване Грозном:

1. Взятие Казани
2. Кострюк
3. Песня о гневе Грозного на сына

Тексты народной драмы

1. Комедия о Петрушке

2. Царь Ирод

3. Царь «Максимилиан» или «Лодка»

Источники для чтения текстов былин

Былины / Сост. В.Я.Пропп и Б.Н.Путилов. -М., 1958, т. 1-2

Илья Муромец: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Астахова А.М.- Л.1958.

Добрыня Никитич и Алеша Попович: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Смирнов Ю.И., Смолицкий Ю.Г. - М., 1974

Новгородские былины: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Смирнов Ю.И., Смолицкий Ю.Г. - М., 1974

Былины: серия « Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988

Источники для чтения текстов исторических песен

Русские народные исторические песни. Хрестоматия / Сост. В.И. Игнатов. - М., 1970

Источники для чтения произведений народной драмы

Народный театр. Серия «Библиотека русского фольклора». М., 1991г.

Электронное пособие по народному театру / Сост. Н.А. Новосёлова, Е.Б. Гайдукова. (ауд. 3-06, 3-31)

Хрестоматии по устному народному творчеству разных лет издания.

3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ
3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Разбалловка по видам работы.

Работа на семинаре (устный ответ, дополнения) – от 1 до 5 баллов.

Тест – максимум 10 баллов.

Контрольная работа по модулям – максимум 15 баллов

Конспект статьи - 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет

им. В.П. Астафьева»

Институт/факультет Филологический факультет

(наименование института/факультета)

Кафедра-разработчик Мировой литературы и методики её преподавания

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол №

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол №

от «» 2016 г.

от « » 2016 г.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Русская литература и культура

(наименование дисциплины)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Новоселова Н.А., доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики Русская литература и культура является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля:

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

3. Фонд оценочных средств курса « Русская литература и культура». Устное народное творчество.

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий.

Критерии оценивания по оценочному средству, вопросы и задания к экзамену. _

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(80 - 100 баллов) отлично	(70 - 79 баллов) хорошо	(60 - 69 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике русской литературы. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.
Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим занятиям,	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на практических занятиях, хорошее знание фактического материала и	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы. Но не проявляет активности на практических занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы

предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	отличное знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.	способность выполнять самостоятельные работы на среднем уровне.	в знании фактического материала. Самостоятельные работы выполняются на удовлетворительном уровне.
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по русской литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирован

Вопросы к первому модулю

- 1.Понятие о предмете изучения . Значение термина фольклор в мировой и российской науке.
- 2.Для чего необходимо изучать фольклор.
- 3.Место фольклора в национальной культуре .

4. Принципы выделения рода в фольклоре и литературе.
5. Проблема родовой классификации фольклора.
6. Жанровая классификация фольклора.
7. Основные признаки фольклора. Раскрыть понятия «устность бытования» и «вариативность» фольклора. Причины возникновения вариантов в фольклоре.
8. Основные признаки фольклора. Раскрыть понятия «вариативность», «традиционность» и «коллективность» фольклора.
9. Фольклор и литература. Различие между этими видами словесного искусства.
10. Взаимоотношение между фольклором и литературой на разных этапах развития общества (Самостоятельно).
11. Как исцелился Илья Муромец? Кто ему помог? Как Вы понимаете смысл этой былины?
12. Каков первый подвиг Ильи Муромца?
13. Почему нельзя было ездить по «прямоезжей дороге»?
14. Почему Илья везет Соловья в Киев, а не убивает его?
15. Почему Илья не остался в Чернигове воеводою?
16. Как встречает князь Владимир Илью с плененным Соловьем-разбойником?
17. Как создатели былин трактуют отношение верховной власти к народу, олицетворением которого в былине является образ Ильи Муромца? (По былинам)

18. Почему Илья собирает свой пир и где он берет для этого деньги? Как трактует этот былинный эпизод художник К. Васильев в картине «Илья Муромец и голь кабацкая» ?

19. Как раскрывается образ Ильи в былине «Илья Муромец и Калин -Царь»?

20. Кто спасает Илью, заточенного князем в подвал

21. Почему Илья снова идет воевать при нападении врага? Как он мотивирует свои действия?

Вопросы и задания ко **ВТОРОМУ МОДУЛЮ** «Славянская мифология и обрядовая поэзия»

Допуском на контрольную работу являются:

- наличие конспекта главы «Рождение богов и богинь» из книги Б.А.Рыбакова «Язычество древних славян»- М.: Наука, 1981. Глава 7.

Кроме того, студентам необходимо знание текстов календарных обрядовых, а также свадебных песен и причитаний. Ознакомиться с ними вы можете по хрестоматиям и книгам в ЭБС вуза.

Контрольная работа по данной теме дает студентам возможность овладение разным уровнем компетенций: **пороговым, базовым, продвинутым.**

В соответствии с выбранным уровнем **студент при условии хорошего знания вопросов** может получить за контрольную работу следующие оценки: **удовлетворительно, хорошо, отлично.**

ПОРОГОВЫЙ УРОВЕНЬ

Для сформированности компетенции порогового уровня, то есть для получения за модуль оценки «удовлетворительно» студенту необходимо по учебникам и хрестоматиям по УНТ подготовить следующие вопросы **и** полно раскрыть их на контрольной работе.

1. Мифология древних славян. Назовите 2-3 женские божества и укажите их функции.
2. Мифология древних славян. Назовите 2-3 мужские женские божества и укажите их функции.
3. Культ животных в народной культуре славян. Отражение культа животных в народном орнаменте, обрядах и сказках.
4. Культ растительности в народной культуре славян. Отражение культа растительности в народном орнаменте, обрядах и сказках.
5. Культ воды в народной культуре славян, разные стадии его проявления. Отражение культа воды в народном орнаменте, обрядах и сказочной прозе.
6. Культ солнца в народной культуре славян, его проявление в прикладном искусстве и народном календаре.
7. Культ предков в народной культуре славян, его отражение в народном календаре.
8. Народный календарь, его мировоззренческая, психологическая и практическая основа.
9. Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая основа. Колядки. Основные типы и художественные особенности. Эволюция колядок.

10. Подблюдное гадание, Подблюдные песни, основные образы,
11. Основные обрядовые действия масленичной недели и их семантика.
12. Основные типы масленичных песен: тематика, поэтические особенности.
13. Обряд закликания весны, его назначение. Веснянки. Их мотивы. Художественные особенности.
14. Основные этапы первой части свадебного обряда (от сватовства до венчания). Фольклорные жанры, сопутствующие им.
15. Судьба свадебной обрядности. Жанр свадебных причитаний. **Связь с обрядом.** Основные тематические мотивы .
16. Основные жанры свадебной поэзии: корильные и величальные песни. Их место в обряде, функция, поэтика.
17. Похоронный обряд. Его мировоззренческая основа. Основные обрядовые действия. Похоронные причитания как жанр.
18. Рекрутский обряд. Рекрутские причитания как жанр.

Литература по теме «Мифология».
Основная.

Конспект главы « Рождение богов и богинь» из книги Б.А.Рыбакова « Язычество древних славян»- М.: Наука, 1981. Глава 7. С. 354-435

ПРОДВИНУТЫЙ И ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

Для сформированности компетенций этих уровней, то есть для получения за модуль оценки « хорошо или «отлично»» студенту необходимо по учебникам, хрестоматиям по УНТ и материалам в ЭБС подготовить следующие вопросы **и** полно раскрыть их на контрольной работе.

1. Мифология древних славян. Назовите 3 женские божества и укажите их функции.
2. Мифология древних славян. Назовите 3-4 мужские женские божества и укажите их функции.
3. Культ животных в народной культуре славян. Отражение культа животных в народном орнаменте, обрядах и сказках.
4. Культ растительности в народной культуре славян. Отражение культа растительности в народном орнаменте, обрядах и сказках.
5. Культ воды в народной культуре славян, разные стадии его проявления. Отражение культа воды в народном орнаменте, обрядах и сказочной прозе.
6. Культ солнца в народной культуре славян, его проявление в прикладном искусстве и народном календаре.
7. Культ предков в народной культуре славян, его отражение в семейных и

календарных обрядах.

8. Народный календарь, его мировоззренческая, психологическая и практическая основа.

9. Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая основа. Колядки. Основные типы и художественные особенности. Эволюция колядок.

10. Подблюдное гадание, Подблюдные песни, основные образы, интертекстуальность подблюдных песен. Особенности музыкального строя.

11. Основные обрядовые действия масленичной недели и их семантика.

12. Основные типы масленичных песен: тематика, поэтические особенности.

13. Обряд закликания весны, его назначение. Веснянки. Их мотивы. Художественные особенности.

14. По выбору студента: Студент выбирает троицкие, купальские или жнивные обряды и фольклор. В этом случае вопрос звучит так:
-Мировоззренческая основа семицо-троицкой обрядности. Основные обрядовые действия и их семантика. Песни семицо-троицкой недели, их основные мотивы, образы, поэтика.

Вариант:.

-Купальские или жнивные обряды. Мировоззренческая основа **обрядов**. Песни данного обрядового цикла: основные мотивы, поэтика.

15. Основные этапы первой части свадебного обряда (от сватовства до венчания). Фольклорные жанры, сопутствующие им.

16. Судьба свадебной обрядности. Жанр свадебных причитаний. Связь с обрядом. Основные тематические мотивы причитаний.

17. Основные жанры свадебной поэзии: корильные и величальные песни. Их место в обряде, функция, поэтика.

18. Основные типы лирических свадебных песен. Особенности содержания и поэтики.

19. Похоронный обряд. Его мировоззренческая основа. Основные обрядовые действия. Похоронные причитания как жанр.

20. Рекрутский обряд. Рекрутские причитания как жанр.

Литература по теме « Культы и верования древних славян»

Дополнительная

1.Померанцева Э.Ф. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.

2.Носова Н.А. Язычество в православии. - М.,1978.

3. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., 1984.

3. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.

5. Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян:

- а). Иванова А.А. Мать- сыра земля // Русская словесность, 1995, № 3.
- б). Иванова А.А. Вода-водица// Русская словесность, 1997, № 3.
- в). Иванова А.А. Царь-огонь // Русская словесность, 1997, № 4.
- г). Иванова А.А. Небо-отец // Русская словесность, 1997, № 6.

Литература по теме «Обрядовая поэзия»

Обязательная

- 1. Тексты и описания обрядов по хрестоматиям.
- 2. Учебники разных авторов.

Дополнительная

Тексты

- 1. Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И. Земцовский. - Л., 1970.
- 2. Обрядовая поэзия / сост. В.И. Жекулина, А.Н. Розов. - М., 1989.
- 3. Пришла Коляда накануне Рождества./ Сост., комментарии, вступ. статья Н.А.Новоселовой. – Красноярск. Изд-во ГЦНТ, 1994.
- 4. Солнцеворот. Традиционный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы / Сост., комментарии, вступ. статья Н.А.Новоселовой. – Красноярск. Изд-во ГЦНТ, 2005.

Исследования

- 1. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. – М., 1957.
- 2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. –Л.,1963; М., 2000.
- 3. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. - М., 1979.
- 4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1982
- 5.Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М.: Флинта - Наука, 2002.- 191с.
- 6. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники.- СПб.: Азбука-Классика, 2003.

7. Шангина И. Русские праздники. От святок до святок. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.
8. Новоселова Н.А. Празднование Масленицы в Енисейской губернии.- Красноярск, изд-во КГПУ, 2004.
9. Новоселова Н.А. Ранний период Приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре. - Красноярск, изд-во КГПУ, 2013 (См. В ЭБС КГПУ)
10. Новоселова Н.А. Пасха и Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири.- Красноярск. 2013. (См. В ЭБС КГПУ)

Вопросы к итоговому модулю Пороговый уровень.

1.

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках (на практических занятиях).
3. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля (самостоятельно).
4. Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля (самостоятельно).
5. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика (самостоятельно).
6. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
7. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
8. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
9. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.
10. Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно).
11. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
12. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
13. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен (самостоятельно).
14. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные.

Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.

15. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода» (на практических занятиях).
16. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).
17. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта (на практических занятиях).
18. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента) (на практических занятиях).
19. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности) (на практических занятиях).
20. Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке (на практических занятиях).

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.

ВЫСОКИЙ И ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках (на практических занятиях).
3. Изучение темы «Загадки» в школе
4. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля (самостоятельно).
5. Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля (самостоятельно).
6. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика (самостоятельно).
7. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Основные школы изучения былин.
8. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
9. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
10. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
11. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины

- идеализации. Эволюция образа.
12. Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно).
 13. Анализ новгородских былин о Василии Буслаеве.
 14. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
 15. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
 16. Исторические песни разинского цикла.
 17. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен (самостоятельно).
 18. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.
 19. Традиционные солдатские песни. Основные мотивы, особая символика.
 20. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода» (на практических занятиях).
 21. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).
 22. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта (на практических занятиях).
 23. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента) (на практических занятиях).
 24. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (по выбору студента). Место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности. (на практических занятиях).
 25. Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке (на практических занятиях).

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.

Вопросы к 3 модулю

- 17) Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
- 18) Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках (на практических занятиях).
- 19) Изучение темы «Загадки» в школе
- 20) Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля (самостоятельно).
- 21) Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля (самостоятельно).
- 22) Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика (самостоятельно).
- 23) Былины. Определение жанра. Основные школы изучения былин.
- 24) Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
- 25) Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
- 26) Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
- 27) Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.
- 28) Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно).
- 29) Анализ новгородских былин о Василии Буслаеве.
- 30) Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
- 31) Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
- 32) Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен (самостоятельно).
- 33) Городская песня. Ее тематика. Художественные особенности (своеобразие образности, стиля, композиция) (самостоятельно).
- 34) Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода» (на практических занятиях).
- 35) Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).
- 36) Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта (на практических занятиях).
- 37) Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента) (на практических занятиях).

занятиях).

38) Анализ драмы «Царь Максимилиан» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности) (на практических занятиях).

39) Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке (на практических занятиях).

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.