**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**

**филологический факультет**

**Кафедра мировой литературы**

**и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Зарубежная литература**

**Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**профиль «Русский язык»**

**Красноярск 2016**

Рабочая программа составлена Шалимовой Н.С. , ассистентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"28" июня 2016 г. Протокол № .

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.

Одобрено НМСС\_\_Ревенко И.В.\_\_\_\_\_\_\_\_

" " 20 16 г. Протокол № .

Председатель комиссии\_\_\_Ревенко И.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами специальности

на 2016/ 2017 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
| Русская литература и культура | Мировой литературы и методики ее преподавания |  | " 28 " июня 2016 г, протокол №10 . |
| Методика обучения литературе | Мировой литературы и методики ее преподавания |  | " 28 " июня 2016 г, протокол №10 . |
| Практикум по литературе | Мировой литературы и методики ее преподавания |  | " 28 " июня 2016 г, протокол №10 . |
| Детская литература | Мировой литературы и методики ее преподавания |  | " 28 " июня 2016 г, протокол №10 . |
| Теория литературы | Мировой литературы и методики ее преподавания |  | " 28 " июня 2016 г, протокол №10 . |

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.

Председатель НМС Ревенко И.В.

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

РПД «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков» для студентов заочной формы обучения по

НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ПРОФИЛЬ «Русский язык»

состоит из следующих элементов:

**1. Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.

**2. Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Зарубежная литература».

**3. Фонда оценочных средств** по дисциплине «Зарубежная литература», который представлен вопросами и заданиями итогового контроля, тестовыми заданиями.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Зарубежная литература**

Тематический план дисциплины

**«Зарубежная литература ХIХ-XX века»**

Пояснительная записка

Изучение мировой новейшей литературы представляет собой сложную научную проблему. Данный курс, охватывающий важнейшие литературные явления эпохи, основан на систематизации историко-литературного материала и выявлении типологических схождений между различными литературными фактами.

Предложенная структура учебного курса предполагает не изолированное рассмотрение отдельных национальных литератур, а определение ключевых тенденций в развитии мирового литературного процесса. Методологической основой данного курса является один из главных принципов исторической поэтики: взгляд на литературную эпоху как на органичную часть истории мировой литературы.

Выбор конкретных литературных явлений, включённых в программу курса, обусловлен, с одной стороны, их значимостью в рамках современной критической рецепции, с другой – художественно-эстетической ценностью.

Многообразие литературных явлений делает необходимым отводить часть учебной нагрузки на самостоятельную работу студентов в форме рефератов и научных сообщений.

Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности:

● освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ;

● выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и художественной культуры во второй половине ХХ века;

● ознакомление с основными художественными направлениями и течениями в литературе и искусстве второй половины ХХ века;

● формирование комплекса знаний об основных закономерностях историко-литературного процесса во второй половине ХХ века;

● выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;

● развитие навыков анализа художественных произведений в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса.

**Цель** преподавания дисциплины «Зарубежная литература» - познакомить студентов с мировым литературным процессом второй половины ХХ века, развивающим основные направления, заложенные в первую половину века, представить новые тенденции в западноевропейской литературе, представляющие богатый материал для освоения.

Задача дисциплины – систематизировать и углубить знания студентов, ознакомившихся зарубежными литературами предыдущих веков при изучении курса «История зарубежной литературы», показать особенности литературного процесса настоящего времени в зарубежных литературах.

Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности:

● освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ;

● выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и художественной культуры во второй половине ХХ века;

● ознакомление с основными художественными направлениями и течениями в литературе и искусстве второй половины ХХ века;

● формирование комплекса знаний об основных закономерностях историко-литературного процесса во второй половине ХХ века;

● выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;

● развитие навыков анализа художественных произведений в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса.

Выпускники по направлению подготовки в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должны обладать следующими **навыками** и **умениями**:

*– общенаучные:*

– умение использовать на практике методы философских и гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

– владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;

– владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов культуры и искусства;

*– инструментальные:*

– владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

– способность и готовность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;

*– социально-личностные и общекультурные:*

– способность и готовность к социально-культурному взаимодействию: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию других форм культуры и искусства; к социальной мобильности;

– готовность к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции;

– готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами;

– способность и готовность осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе культурных, моральных и правовых норм;

– способность и готовность к соблюдению прав и обязанностей гражданина; к свободному и ответственному поведению;

– способность и готовность к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации, личностной и предметной рефлексии;

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

– способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе;

– способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философско-эстетических проблем;

– способность и готовность понимать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе;

– способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;

– способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее теоретическому анализу и синтезу;

– способность и готовность к осуществлению воспитательной и педагогической деятельности в сферах публичной и частной жизни;

– способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;

– обладать способностью проводить доказательства утверждений, как составляющей когнитивной и коммуникативной функции;

- *предметные*:

а) познавательные – формирование знания основных терминов и понятий, связанных с изучаемой литературной эпохой, основных вех изучаемой литературной эпохи, ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного периода;

б) обучающие – умение уметь интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения;

в) методические – подготовить студента к практике преподавания курса литературы в школе, в той его области, которая касается изучения зарубежного литературного процесса.

*– научно-исследовательская деятельность:*

– умение проводить сбор, анализ научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования;

*– инновационная деятельность:*

– способность формировать новые конкурентоспособные идеи и реализовывать их в теоретических и творческих проектах.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины/курса | Уровень/ступень образования  (бакалавриат, магистратура) | Название цикла дисциплины в учебном плане | Количество зачетных единиц/кредитов |
| «Зарубежная литература» | Бакалавриат | «Зарубежная литература» | 5 |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | | |
| Предшествующие: философия, история русской литературы, история зарубежной литературы, методика преподавания литературы в школе | | | |
|  | | | |
| Последующие: | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 | | | |
|  | Форма работы | Количество баллов 40% | |
| min | max |
| Текущая работа | Письменная работа (аудиторная) | **3** | **5** |
|  | Развернутый ответ | **3** | **5** |
|  | Индивидуальное домашнее задание | **3** | **5** |
|  | Ведение читательского дневника. | **7** | **11** |
|  | Подготовка устных сообщений и рефератов | **3** | **5** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **5** | **9** |
| Итого | | **24** | **40** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 | | | |
|  | Форма работы | Количество баллов 40% | |
| min | max |
| Текущая работа | Составление и обзор дополнительной библиографии | **3** | **5** |
|  | Чтение текстов. | **3** | **5** |
|  | Ведение читательского дневника. | **3** | **5** |
|  | Разработка презентации доклада | **3** | **5** |
|  | Подготовка устных сообщений и рефератов | **3** | **5** |
|  | Составление тестов, подбор текстов для атрибуции | **3** | **5** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **6** | **10** |
| Итого | | **24** | **40** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итоговый модуль | | | |
| Содержание | Форма работы | Количество баллов 20% | |
| min | max |
| Зачет | Ответы на вопросы к зачету | **12** | **20** |
| Итого | | **12** | **20** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | |
| Базовый модуль/  Тема | Форма работы | Количество баллов | |
| min | max |
|  | Написание реферата по выбранной теме | 0 | 10 |
| Итого | | **0** | **10** |
| Общее количество баллов по дисциплине  (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| **60** | **100** |

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – не зачтено, 60-100 баллов – зачтено.

ФИО преподавателя: ассистент Шалимова Н.С.

Утверждено на заседании кафедры «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2011г. Протокол №\_\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Липнягова С.Г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе, аудиторных | | | | Самостоятель­ная работа |
| Всего | Лекций | Семинаров | Лаборатор.-практическ. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | ВМ |  |  | 1 |  |  |  |
|  | БМ № 1 |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Родо-видовые и жанровые системы в литературе рубежа веков: традиции и новаторство. |  |  | 2 |  |  |  |
| 2. | Лирика рубежа веков. Символизм во французской поэзии. |  |  |  | 2 |  |  |
|  | БМ № 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Драма рубежа веков. Поиски в области драмы. М. Метерлинк. |  |  | 2 |  |  |  |
| 4. | Понятие «новая драма». Г. Ибсен – родоначальник «новой драмы». |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 5. | Основные циклы пьес Шоу. Диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 6. | Проблема творческого метода Г. Гауптмана. |  |  | 2 |  |  |  |
| 7. | Уайльд-драматург. «Народный театр» Ромена Роллана. |  |  | 1 |  |  |  |
|  | БМ № 3 |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Эпос на рубеже веков. Жанровые варианты романа: эпический цикл или роман-эпопея? |  |  | 2 |  |  |  |
| 9. | Своеобразие жанровой природы романов Т. Гарди и Т. Драйзера. |  |  | 2 |  |  |  |
| 10. | Своеобразие психологизма романов Ги де Мопассана. |  |  | 2 |  |  |  |
| 11. | Философизация художественного сознания на рубеже XIX-XX вв. и становление жанра философского романа. |  |  | 4 | 6 |  |  |
| 12. | Малые эпические формы в европейской и американской литературах рубежа веков. |  |  | 2 |  |  |  |
|  | Всего часов |  |  | 24 | 14 |  |  |

## Содержание разделов дисциплины

БМ № 1

1. Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Социокультурная ситуация на рубеже веков. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX-XX вв. Особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX вв. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Родо-видовые и жанровые системы в литературе рубежа веков: традиции и новаторство.
2. Лирика. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Литературный импрессионизм. Поэзия О. Уайльда и Р. Киплинга.

БМ № 2

1. Драма рубежа веков. Поиски в области драмы. «Театр молчания» и «театр молчания» М. Метерлинка.
2. Понятие «новая драма». Г. Ибсен – родоначальник «новой драмы». Ранний Ибсен («Борьба за престол»). Реалистические тенденции в «Бранде» и «Пер Гюнте». Проблема личности в пьесах. Реалистическая социально- психологическая драма Ибсена («Кукольный дом», «Приведения»). Ретроспективная композиция, подтекст, символика в пьесах. Углубление психологизма в драматургии позднего Ибсена. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Геда Габлер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской литературной традиции.
3. Эстетические взгляды Б.Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. Диалектика характеров и понятий, обстоятельственность ремарок, прием «дискуссии». «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии. Шоу и Чехов.
4. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца». Драма-дискуссия «Ткачи». Коллективный образ народа в пьесе. Своеобразие и художественная функция ремарок в пьесах Гауптмана. Романтические мотивы в драме «Потонувший колокол». Влияние символизма на драматургию Гауптмана.
5. Уайльд-драматург. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). «Народный театр» Ромена Роллана.

БМ № 3

1. Эпос на рубеже веков. Жанровые варианты романа. Философские и литературные истоки натурализма. Братья Гонкуры. Концепция «экспериментального» романа Э. Золя. «Ругон-Маккары» - эпический цикл: традиционализм и новаторство. Э. Золя в России. «Роман-поток» «Жан-Кристоф» Р.Роллана. Цикл «В поисках утраченного времени» М.Пруста. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси: эпический цикл или роман-эпопея?
2. Роман-трагедия в творчестве Т.Гарди. Своеобразие жанровой природы романов Т. Драйзера.
3. Своеобразие психологизма романов Ги де Мопассана. Роман «Жизнь». Мопассан и Флобер. Л.Н. Толстой и о романе. Образ Жоржа Дюруа в «Милом друге».
4. Философизация художественного сознания на рубеже XIX-XX вв. и становление жанра философского романа. А. Франс. Роль предшествующей литературной традиции в формировании философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Бонара». «Таис». Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов». Философский роман в творчестве О. Уайльда. Трансформация сюжета о продаже души дьяволу. Критика ницшеанства в романах Д. Лондона. Варианты романа в творчестве К. Гамсуна.
5. Малые эпические формы в европейской и американской литературах рубежа веков. Рассказы Д.Лондона и М. Твена. Новеллистика О’Генри.

**КАРТА литературного обеспечения дисциплины**

**зарубежная литература рубежа XIX – XX веков**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование)

**для студентов образовательной профессиональной программы**

**050301.65 Русский язык**

(наименование, шифр)

**заочной**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_форме**

(укажите форму обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Наличие  место/ (кол-во экз.) | Потребность | Примечания | |  |
|  | Обязательная литература |  |  |  | |  |
|  | Модуль №1 |  |  |  | |  |
|  | Художественные тексты   1. Верлен П. Лирика. 2. Рембо А. Лирика. 3. Малларме С. Лирика. 4. Георге С. Лирика. 5. Гейм Г. Лирика. 6. Рильке Р.М. Лирика. 7. Верхарн Э. Лирика. |  |  | Здесь и далее указаны только Аторы и названия художественных произведений. Студент вправе использовать любое доступное ему издание. | |  |
|  | Учебники. Монографии. Справочная литература.   1. Зарубежная литература конца XIX – XX века: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2000. 3. Хрестоматия "Зарубежная литература ХХ века. 1871–1917. Часть 1./Под ред. проф. Н.П. Михальской и проф. Б.И. Пуришева. М.: Просвещение, 1981. | 50 (уч.аб.)  1(каф.)  1 (уч.аб.)  2 (каф.)  155 (уч.аб.) | 80  80 |  | |  |
|  | Модуль №2 |  |  |  | |  |
|  | Художественные тексты   1. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. 2. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. 3. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. 4. Саломея. Идеальный муж. 5. Гауптман Г. Перед восходом солнца. |  |  |  | |  |
|  | Учебники. Монографии. Справочная литература.   1. Зарубежная литература конца XIX – XX века: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX вв.: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2000. 3. Хрестоматия "Зарубежная литература ХХ века. 1871–1917. Часть 1./Под ред. проф. Н.П. Михальской и проф. Б.И. Пуришева. М.: Просвещение, 1981. |  |  |  | |  |
|  | Модуль №3 |  |  |  | |  |
|  | Художественные тексты   1. Мопассан Ги де. Милый друг. Пышка. Ожерелье. Дядя Жюль. 2. Золя Э. Жерминаль. 3. Франс А. Преступление Сильвестра Боннара. 4. Роллан Р.. Жан-Кристоф (книга 1 - “Заря”). Кола Брюньон. 5. Пруст М.В поисках утраченного времени (кн. 1 - По направлению к Свану). 6. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ. 7. Киплинг Р. Лиспет. Бремя белых. Маугли. 8. Конан Дойл А.Пестрая лента. 9. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. 10. Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей. 11. Уэллс Г. Один из романов (по выбору). 12. Голсуорси Д. Собственник. 13. Гамсун К. Голод. 14. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. 15. Манн Т. Будденброки. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. 16. Твен М. Приключения Тома Сойера. 17. Лондон Д. Мартин Иден. Закон жизни. 18. Драйзер Т. Сестра Керри. |  |  |  | |  |
|  | Учебники. Монографии. Справочная литература.   1. Зарубежная литература конца XIX – XX века: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 2. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 1998. 3. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX вв.: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2000. 4. Хрестоматия "Зарубежная литература ХХ века. 1871–1917. Часть 1./Под ред. проф. Н.П. Михальской и проф. Б.И. Пуришева. М.: Просвещение, 1981. | 3 (уч.аб.) | 50 |  | |  |
|  | Дополнительная литература |  |  |  | |  |
|  | Модуль №1 |  |  |  | |  |
|  | Учебники. Монографии. Справочная литература.   1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М.,1980. 3. Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994. 4. Креспель Ж.П. Повседневная жизнь импрессионистов. 1863 -1883. М., 1999. 5. Ман П. де. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999. 6. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998. 7. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М.,1973. 8. История всемирной литературы : В 9 т. – М., 1983-1994. 9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. 10. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997. | 80 (уч.аб.)  3 (науч.аб.)  2 (науч.аб.)  8 (науч.аб.)  9 (науч.аб.)  4 (науч.аб.)  2 (каф.) | 80  10  10  8  10  10 |  | |  |
|  | Модуль №2 |  |  |  | |  |
|  | Художественные тексты   1. Гауптман Г. Затонувший колокол. 2. Ибсен Г. Столпы общества. Привидения. 3. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен |  |  |  | |  |
|  | Учебники. Монографии. Справочная литература.   1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 2. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М., 1980. 3. История всемирной литературы : В 9 т. – М., 1983-1994. 4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. 5. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997. | 13 (науч.аб.) |  |  | |  |
|  | Модуль №3 |  |  |  | |  |
|  | Художественные тексты   1. Мопассан Ги де. Сильна как смерть. Наше сердце. 2. Франс А. Остров пингвинов. 3. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. 4. Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы. 5. Твен М. Янки при дворе короля Артура. 6. Тагор Р. Гора. 7. Прус Б. Кукла |  |  |  | |  |
|  | Учебники. Монографии. Справочная литература.   1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 2. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. 3. Подорога В.А. Выражение и смысл. Ландшафтные миры философии: С. Киркегор, Ф. Ницше, М. Хайдеггер, М. Пруст, Ф. Кафка. М., 1995. 4. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986. 5. История всемирной литературы : В 9 т. – М., 1983-1994. 6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. 7. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997. | 4 (науч.аб.) | 10 |  | |  |
|  | Методические пособия, рекомендации |  |  |  | |  |
|  | Модуль №1 |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  | Модуль №2 |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  | Модуль №3 |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |

(включая источники на электронных носителях, базы информационных ресурсов)

**МетодическиЕ рекомендациИ для студентов**

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в написании реферата, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие в современной зарубежной литературе.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.