

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР

44.04.01 Педагогическое образование
Программа подготовки магистратуры
«Теоретическая и практическая филология в образовании»

заочная форма обучения
Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

Красноярск
2016

Рабочая программа составлена С.П. Васильевой, д. филол. наук, проф.,
Л.Г. Самотик, д. филол. наук, проф.

РПП обсуждена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры) общего
языкознания

Протокол № 10 " 8" июня 2016 года

Заведующий кафедрой _____  Т.В. Мамаева

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

"16 " июня 2016 года

Председатель НМСНП _____  И.В. Ревенко

1. Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

1.1 является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы.

1.2 ФОС для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно оценить, насколько сформированы у выпускников требуемые компетенции, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3 ФОС разработан на основании нормативных документов:

1). Приказа от 21 ноября 2014 г. N 1505 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ). Зарегистрирован в Минюсте России 19 декабря 2014 г. N 35263.

2). В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. N 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 23, ст. 2923; N 33, ст. 4386; N 37, ст. 4702; 2014, N 2, ст. 126; N 6, ст. 582; N 27, ст. 3776),

3). Пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 33, ст. 4377; 2014, N 38, ст. 5069).

4). Нормативно-правовым документам, регламентирующим образовательный процесс магистрантов в КГПУ им. В.П. Астафьева.

Дисциплина относится к блоку дисциплин "Научно-исследовательская работа" учебного плана, изучается на первом курсе. Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 1 з.е. или 36 часов, из них 4 ч. аудиторная работа, 32 часа самостоятельной работы для магистрантов заочной формы обучения).

Цель дисциплины: формирование компетенций, которые помогают проведению собственного научного исследования в рамках написания диссертации, она является системообразующим фактором.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»

<p>Готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2).</p>	<p>Обучающийся готов на высоком уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>Обучающийся готов на среднем уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>Обучающийся готов на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>
<p>Готовность обладать способностью анализировать результаты научных исследований, применять при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки образования, самостоятельно осуществлять научное исследование ПК-5.</p>	<p>Обучающийся готов на высоком уровне обладать способностью анализировать результаты научных исследований, применять при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p>Обучающийся готов на среднем уровне обладать способностью анализировать результаты научных исследований, применять при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p>Обучающийся готов на базовом уровне обладать способностью анализировать результаты научных исследований, применять при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>

Обладать готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия-ОПК-3.	Обучающийся готов на высоком уровне взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся готов на среднем уровне взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся готов на базовом уровне взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.
---	--	--	--

Фонд оценочных средств включает:

1. Оценочное средство "Тесты " (15 вариантов).
2. Линокарта для проведения тестирования.
3. Опросные листы

3.1.Опросный лист № 1. "Полный риторический канон".

3.2. Опросный лист № 2 "Русский национальный язык"

3.3. Опросный лист № 3 Эмоционально-экспрессивные средства речи"

1. Оценочное средство "Тесты "

Вариант 1

1. Укажите, какие из приведённых особенностей **не характерны** для публицистического стиля:

- А) лаконичность;
- Б) отвлечённость;
- В) наличие общественно-политической лексики;
- Г) отбор доходчивых для населения языковых средств;
- Д) отсутствие эмоционально-экспрессивных слов;
- Е) употребление авторских неологизмов.

1) А, Г

3) Г, Е

2) А, В

4) Б, Д

2. Во вступлении оратор не должен...

- 1) обосновывать постановку вопроса
- 2) заинтересовывать слушателей
- 3) извиняться и говорить, что недостаточно подготовился
- 4) устанавливать контакт с аудиторией

3. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве» - его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

Б. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова.

В. Он был главным и праздничным, ласковым и разящим.

Г. Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1) В, Б, А, Г, параллельная | 3) Б, В, А, Г, параллельная и |
| 2) А, Г, В, Б, последовательная и параллельная | последовательная |
| | 4) А, Б, В, Г, последовательная |

4. Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:

одинокий – одиночный

М[о]пассан или М[а]пассан

рассвет – сумерки

акростих или акростих

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1)орфоэпическим словарём | 3)словарём паронимов |
| 2)словарём синонимов | 4)этимологическим словарём |

5. Пуризм – это...

- 1)неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение
- 2)неприятие всего нового
- 3)стремление обновить язык путём заимствований
- 4)учение о нормах литературного языка

6. При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Определите, какая из них может быть использована в официальной обстановке.

- 1) Это не так.
- 2) Я с вами не согласен.
- 3) Думаю, что вы не совсем правы.
- 4) Это абсурд.

7. Для текстов разговорного стиля **не характерно**

- 1) Широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии
- 2) Образование прилагательных и глаголов оценочного значения (глазастый, поговаривать)
- 3) Сжатость, компактность изложения, экономия использования языковых средств
- 4) Тенденция к отсутствию склонения составных числительных, аббревиатур, первой части имени собственного (к Иван Иванычу).

8. Определите стиль и тип речи.

Во всей мировой литературе я не знаю более близкого духовного родства, чем родство этих двух гениев.

Вся жизнь Лермонтова вплоть до его трагической гибели была прямым продолжением жизни Пушкина.

Едва умолк выстрел на Чёрной речке, как всю Россию потрясли, словно мощнейшее землетрясение, стихи Лермонтова «Смерть поэта», и яростное горе потери, неистовая жажда возмездия сделали никому не известного юношу великим русским поэтом, видным со всех сторон Отечества, достойным преемником пушкинской музыки.

В эту минуту Пушкин как бы стал Лермонтовым, чтобы потребовать высшего суда над надменными потомками «известной подлостью прославленных отцов».

По словам Блока «Отлетевший дух Пушкина как бы снизошёл на Лермонтова. В этом году его дар совершенно окреп и определился, поэт претворил в себе все влияния литературы и жизни и стал самим собой».

Блок очень точно заметил: «В эту минуту наивысшего духовного напряжения, высшего, почти нечеловеческого прозрения, осенённый Пушкиным Лермонтов «стал самим собой». Стать самим собой, казалось бы, так легко, а на самом деле нет ничего труднее для человека – стать самим собой!»

Трудно сказать, как бы сложилась поэтическая судьба Лермонтова, не будь этого стихотворения, поднявшего поэта на такую великую высоту. Это загадка. (по Н. Доризо)

- 1) публицистический стиль, описание

- 2) разговорный стиль, описание и рассуждение
- 3) художественный стиль, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение и повествование

9. К числу приёмов рефлексивного слушания *не относится*...

- 1) перефразирование
- 2) приём уточнения
- 3) резюмирование
- 4) зрительный контакт

10. Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, - это __ подстиль официально-делового стиля.

- 1) юридический
- 2) политический
- 3) канцелярский
- 4) дипломатический

11. Определите вид служебного письма.

Искренне благодарим Вас за ценную информацию относительно маркетинга наших товаров. Готовы оказать Вам аналогичную услугу.

- 1) письмо-запрос
- 2) письмо-напоминание
- 3) письмо-сообщение
- 4) письмо-благодарность

12. Определите способ изложения материала в тексте.

Успех этой книги широчайшего общественного анализа был бы немислим, если бы высоким идейным качествам не соответствовали такие же литературные достоинства. Её архитектура совершенна. Она исполнена отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. Такой краткости, когда портрет рисуется с полуреплики, у нас не достигал никто. Мы с детства прибегаем к формулировкам комедии для определения житейских положений.

- 1) исторический
- 2) концентрический
- 3) дедуктивный
- 4) аналогический

13. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

«одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи».

- 1) Литота
- 2) Анафора
- 3) Параллелизм
- 4) Эпифора

14. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: БингоШОУ – живите хороШОУ!

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) употребление прописных букв в середине и в конце наименования
- 3) соблюдение норм дореволюционной орфографии
- 4) окказионализмы (новые слова)

15. Для текстов научного стиля не характерно (-а)...

- 1) использование абстрактной лексики
- 2) распространённость эллиптических и неполных предложений, слов-обращений, слов-предложений
- 3) использование более кратких вариантных форм, что соответствует принципу «экономии» языковых средств
- 4) преобладание неопределённо-личных предложений

Вариант 2

1. Определите способ изложения материала в тексте.

Стекло бывает разное. Оконное, зеркальное, бутылочное, а ещё такое, которым покрывают тазы и кружки, - эмаль. Эмаль – разновидность стекла. Вот о ней и пойдёт речь. И ещё о железе. Оно ведь действительно очень легко ржавеет, до неприличия легко. Подавляющее большинство автомобилей оказывается на свалке потому, что у них проржавел кузов. Что противопоставить ржавчине? Обычная защита – краска. В ходу различные мастики, в последнее время очень большой популярностью пользуется эпоксидная смола.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) стадиальный | 3) дедуктивный |
| 2) исторический | 4) индуктивный |

2. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выяснить происхождение слов: «карболка», «караван».

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1) этимологическим словарём | 3) толковым словарём русского языка |
| 2) словарём синонимов | 4) орфоэпическим словарём |

3. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Цветаеву – поэта не спутаешь ни с кем.

Б. Уже в ранних стихах начала складываться особая цветаевская хватка в обращении со стихотворным словом, стремление к афористической четкости и завершенности.

В. Это, бесспорно, верный критерий подлинности и силы поэтического мастерства.

Г. Стихи её узнаешь безошибочно – по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) Г, Б, А, В, параллельная | 3) А, Б, В, Г, последовательная |
| 2) Б, В, Г, А, параллельная | 4) А, Г, В, Б, последовательная |

4. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

« одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи».

- | | |
|------------|----------------|
| 1) Литота | 3) Параллелизм |
| 2) Анафора | 4) Эпифора |

5. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Вещество состоит из частиц – атомов, молекул и ионов. Несмотря на то, что **молекулы и ионы** могут иметь сложную форму, при построении **моделей газов, жидкостей и твёрдых тел** для простоты используют **сферы**.

В любом **веществе** силы, притягивающие **частицы** друг к другу, противодействуют силам, заставляющим **частицы** двигаться. **Энергия движения частиц (кинетическая энергия)** возрастает с температурой. **Состояние вещества** зависит от **соотношения кинетической энергии и сил притяжения частиц**. При изменении температуры, давления или других условий меняется **состояние вещества** – жидкость превращается в пар или затвердевает, газ превращается в жидкость, а **твёрдое тело** в жидкость или газ.

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) общеупотребительные | 3) разговорные |
| 2) диалектные | 4) термины |

6. Во вступлении оратор не должен ...

- 1) заинтересовывать слушателей
- 2) обосновывать постановку вопроса
- 3) устанавливать контакт с аудиторией
- 4) извиняться и говорить, что недостаточно подготовился

7. Жесты, дополняющие определение слов, называются...

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) символическими | 3) изобразительными |
| 2) указательными | 4) эмоциональными |

8. К книжно-письменной разновидности русского литературного языка относятся...

- 1) только тексты научного и официально-делового стилей
- 2) все тексты, существующие в письменной форме
- 3) все тексты научного и официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы
- 4) все тексты за исключением просторечных и диалектных

9. Выберите тот, который неуместно будет предложить на дружеской встрече после подписания контракта.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) За успех нашего дела! | 3) За любовь и дружбу! |
| 2) За наше дальнейшее сотрудничество! | 4) За осуществление наших планов! |

10. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы.

- 1) Сколько можно рассматривать этот вопрос?
- 2) Я хочу Вас переубедить...
- 3) Опять придётся возвращаться к этому вопросу.
- 4) Вы понимаете, что это требует дополнительного обсуждения.

11. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Шурка подбежал к окну – посмотреть, куда она направилась.

У ворот **бабка Маланья** повстречала соседку и стала громко рассказывать.

- Зовёт **Павел-то** в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. **Прямо ума не приложу**.

«Приезжай, - **говорит**, - мама, **шибко я по тебе соскучился**».

Соседка что-то отвечала. **Шурка** не слышал что, а **бабка** ей громко:

- Оно, **знакомое дело**, можно бы. Внучат ни разу не видела ещё, только **по карточке**. **Да шибко уж страшно**.

Около них остановились ещё две **бабы**, потом ещё одна подошла, потом ещё...

(В. Шукшин)

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) диалектные | 3) жаргонизмы |
| 2) просторечные | 4) общеупотребительные |

12. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: *Блестящая защита вашей обуви* (реклама ухода средства за обувью «Киви»).

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 3) анафора |
| 2) градация | 4) каламбур |

13. Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, - это __ подстиль официально-делового стиля.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) политический | 3) канцелярский |
| 2) юридический | 4) дипломатический |

14. Определите стиль и тип речи.

Вода Байкала необычайно чиста и прозрачна. Учёные утверждают, что своей уникальностью Байкал обязан тому, что обладает удивительной системой самоочищения. Его воду очищает большая группа живых организмов. Это дружная семья, сложившаяся за те миллионы лет, что существует байкальская впадина. В прозрачной воде невиданно мощный слой микроскопических растений поглощает солнечный свет, выделяет больше десяти миллионов тонн кислорода в год и создаёт около четырёх миллионов тонн новых органических веществ! Это всё даёт возможность дышать несметному количеству животных, настолько мелких, что их можно не заметить в прозрачной воде. Эту армаду учёные объединяют понятием «зоопланктон». Микроскопическое население Байкала обильно, но король в этом царстве – это малюсенький рачок по имени эпишура. 97% веса зоопланктона приходится на эпишуру, в каждом литре байкальской воды – от тридцати до пятидесяти тысяч этих рачков.

Эпишура – основной фильтр байкальской воды. Подсчитано, что за год миллиарды рачков «перерабатывают» таким путём в семь с лишним раз больше воды, чем приносят все впадающие в озеро реки. Но эпишура может очищать только такую уникальную, богатую кислородом воду, как байкальская, в загрязнённой воде она погибает. Вообще микроорганизмы чутко реагируют на малейшие изменения, именно это и вызывает тревогу учёных, которые объявили настоящую войну за сохранения чистоты священного Байкала.

(по В. Маркину)

- 1) разговорный стиль, повествование
- 2) публицистический стиль, описание
- 3) художественный стиль, рассуждение
- 4) научно-популярный стиль, рассуждение и описание

15. Какой из перечисленных жанров *не относится* к дипломатическому подстилю?

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1) верительная грамота | 3) соглашение |
| 2) доверенность | 4) нота протеста |

Вариант 3

1. Русский литературный язык – это ...

- | | |
|--|---|
| 1) Совокупность письменного, устного языка и диалектов | 3) Образцовая форма национального языка |
| 2) Язык литературных произведений | 4) Книжно-письменный язык |

2. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максимум, не входящую в этот принцип.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1) максима одобрения | 3) максима такта |
| 2) максима великодушия | 4) максима способа выражения |

3. Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:

невежа – невежда

знамя – стяг

В[о]льтер или В[а]льтер

бекон или бекон

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1) словарём паронимов | 3) орфоэпическим словарём |
| 2) словарём синонимов | 4) этимологическим словарём |

4. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Последовательное изложение одной темы за другой без возврата к предыдущей.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) индуктивный способ | 3) ступенчатый способ |
| 2) дедуктивный способ | 4) исторический способ |

5. К психологическим (воздействующим на эмоциональную сферу слушателя) аргументам относится (-ятся)...

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) статистический материал | 3) ссылка на личностные особенности оппонента |
| 2) логическое обоснование | 4) документы |

6. Определите способ изложения материала в тексте.

Мщение есть страсть низкая и вредная. Ибо делать зло ближнему, – значит, унижать достоинство человека ко вреду собственному. Напротив, прощать обиды есть подвиг души прекрасной и великой. Часто друг, мстя другу за легкую обиду, лишается жизни или подвергается строгости законов. Дух кроткий обиды простит, великий забывает. Итак, удаляйте от сердца страсть мщения.

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) стадиальный | 3) дедуктивный |
| 2) концентрический | 4) индуктивный |

7. Определите стиль и тип речи.

Кочерга.

Забавное происшествие случилось минувшей зимой в одном учреждении.

Надо сказать, что это учреждение занимало небольшой отдельный дом. Причём дом был старинной постройки. Обыкновенные печи отапливали здание. Специальный человек – истопник – наблюдал за печами. В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжег кочергой одну служащую.

Конечно, случай этот мелкий, пустой, недостойный попасть на страницы художественной литературы. Однако неожиданные последствия этого дела были весьма забавны.

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно было придирааться.

Это простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он тот час стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немислимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...». Но тут директор осёкся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке:

- Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги – понятно. А пять? Пять – чего? Пять кочерги...

Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное. ...

- | | |
|---|---|
| 1) научно-популярный стиль,
повествование | 3) публицистический стиль,
описание |
| 2) художественный стиль,
повествование | 4) разговорный стиль, рассуждение |

8. Какие фразы не рекомендуются использовать при собеседовании:

- 1) Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учёбы и профессионального роста.
- 2) Я хочу и умею учиться.
- 3) Мне нравится работать с новыми программами.
- 4) У меня, к сожалению, нет опыта.

9. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Так, - снова сказал дядя, - кондуктором, значит. На трамвайной линии?

- Скажи, какой случай! А я, Серёга, друг ситный, сел в трамвай, гляжу – что такое?

Обличность будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, **твою семь-восемь!**.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен.

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

- Платить, дядя, нужно. Билет взять. Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

- Заплатил бы! **Ей-богу!** Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти – **и баста** – заплатил бы. **Плакали бы мои денежки.** Ах, **твою семь-восемь!** А я еду, Серёга, друг ситный, до **вокзалу.**

(М. Зощенко)

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) просторечные | 3) общеупотребительные |
| 2) диалектные | 4) неологизмы |

10. Определите основную функцию публицистического стиля:

- 1) передача информации о текущих событиях
- 2) передача информации при непосредственном общении
- 3) передача научной информации
- 4) стремление к строгости изложения

11. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Каждый из нас обязательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам.

Б. И чем древнее посёлок, улица или река, тем тайна глубже.

В. В любом названии места скрывается тайна.

Г. Мы без труда решали задачи, если нашу деревню называли: Сосновка, Осиповка, Дубровка, Берёзовка.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) Б, А, В, Г, параллельная | 3) А, Б, Г, В, последовательная |
| 2) А, Б, В, Г, параллельная | 4) В, Б, А, Г, последовательная |

12. Определите стиль текста.

Депутаты Государственной Думы обладают государственной неприкосновенностью в течение всего срока их полномочий. Депутат не может быть задержан, арестован, подвергнут обыску, кроме случаев задержания на месте преступления. Он не может быть подвергнут личному досмотру, за исключением случаев, когда это необходимо для обеспечения безопасности других людей.

Вопрос о лишении депутатской неприкосновенности решается по представлению Генерального прокурора Российской Федерации, Государственной Думой на основании заключения комиссии палаты, специально образуемой для данного случая.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) художественный стиль | 3) научный стиль |
| 2) официально-деловой стиль | 4) публицистический стиль |

13. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения.

- 1) Метафора
- 2) Аллегория
- 3) Эпитет
- 4) Синекдоха

14. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Когда простуда берёт за горло (реклама леденцов «Strepsils»).

- 1) окказионализмы (новые слова, созданные в экспрессивных целях)
- 2) фонетические повторы, рифмованные лозунги
- 3) каламбур
- 4) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма)

15. Укажите правильный вариант фразы официальных документов.

- 1) настоящим ставим Вас в известность
- 2) извещаем, что Вам нужно произвести платёж
- 3) лишён возможности принять участие в ...

4) не можем принять участие в ...

Вариант 4

1. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Осенью в лесу происходят перемены.

Б. Как приятно ходить по нему солнечным осенним днём!

В. Постепенно они сбрасывают листву, образуя на земле ковёр из опавших листьев.

Г. Лиственные деревья меняют окраску с зелёного на жёлтый и красный цвета.

1) А, Б, В, Г, параллельная

3) А, Г, В, Б, последовательная

2) А, Г, В, Б, параллельная

4) Б, В, А, Г, последовательная

2. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, **не входящую** в этот принцип.

1) максима согласия

3) максима такта

2) максима симпатии

4) максима качества

3. Канцеляризмами являются слова...

А) нижеподписавшиеся

Б) взимать

В) потребовать

Г) агрессия

1) А, Б

3) А, Г

2) В, Г

4) Б, В

4. Прочитайте заключительную часть обвинительной речи А. Жукова. Определите, какую функцию она выполняет.

Дело это, бесспорно, доказало следующее: игуменья Метрофания, пользуясь положением Медынцевой, выставляя себя особой всемогущей, подчинила своему влиянию Медынцеву.

Обольщая её надеждой снять опеку, сообщая по сему предмету ложные сведения, она выманивала у Медынцевой долговые документы на всё её состояние и употребила эти документы на свои дела; путём обмана. Путём мошенничества получила из опекунского управления значительные суммы и, наконец, присвоила и растратила вещи, отданные ей Медынцевой на сохранение. Будучи уличена во всех этих преступных действиях, она, не отвергая фактов, ранее мною изложенных, стремится

всю вину сложить на своих сообщников и для доказательства своего оговора совершает подлоги, подделывает расписки от имени Макарова.

- 1) вывод из вышеизложенного
- 2) подчёркивает актуальности и перспективы изложенной темы
- 3) обобщение вышеизложенного
- 4) призыв к действию, пожелание

5. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: Все дети любят, все мамы советуют (реклама шоколадного батончика «Milky Way»).

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) гипербола | 3) олицетворение |
| 2) антитеза | 4) эпитет |

6. Определите эффективность использования в публичной речи устойчивых оборотов: «Третья сторона медали», «И грянул бал».

- 1) повышается выразительность речи
- 2) ограничивается тематика
- 3) достигается сложность изложения
- 4) исключается двусмысленность

7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) Литота | 3) Парцелляция |
| 2) Градация | 4) Инверсия |

8. Логический барьер в деловом общении возникает, когда...

- 1) у собеседников неправильное произношение, речь невнятна, в ней много слов паразитов
- 2) собеседники используют разную лексику, разную культуру разговора, то есть «говорят на разных языках»
- 3) один из собеседников не очень свободно говорит на языке, на котором ведётся беседа
- 4) каждый из собеседников видит проблему только со своей позиции и не хочет понять точку зрения оппонента

9. Во вступлении оратор **не может** использовать следующий приём...

- 1) начать образом, символом, аллегорией
- 2) рассказать случай из своей жизни
- 3) начать с шутки или анекдота, если аудитория вам плохо знакома или вы не очень уверены в себе
- 4) сделать комплимент слушателям

10. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Так, - снова сказал дядя, - кондуктором, значит. На трамвайной линии?

- Скажи, какой случай! А я, Серёга, друг ситный, сел в трамвай, гляжу – что такое? **Обличность** будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, **твою семь-восемь!**.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен.

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

- Платить, дядя, нужно. Билет взять. Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

- Заплатил бы! **Ей-богу!** Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти – **и баста** – заплатил бы. **Плакали бы мои денежки.** Ах, **твою семь-восемь!** А я еду, Серёга, друг ситный, до вокзалу. (М. Зощенко)

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) неологизмы | 3) диалектные |
| 2) общеупотребительные | 4) просторечные |

11. Определите стиль и тип речи.

К моменту нашего рождения (вопреки расхожим постулатам XX века о том, что мы появляемся на свет с девственно чистым умом, а наши родители, учителя и среда диктуют нам наши предпочтения и выбор) мозг уже загружен, будто компьютер, набором как базовых, так и вспомогательных программ. Базовая матрица человеческого ума и тела – женская. То есть мы все начинаем свою жизнь девочками. И только в 6-8 недель после зачатия бесполой эмбрион начинает превращаться в девочку или мальчика. Здесь всё зависит от количества половых гормонов – женского эстрогена и мужского тестостерона. Но время от времени случается так, что женский эмбрион в этот момент получает значительную дозу мужских гормонов, в результате чего рождается девочка с мужским складом ума. И наоборот.

- 1) научно-популярный стиль; описание
- 2) разговорный стиль; повествование и описание
- 3) официально-деловой стиль; рассуждение

4) художественный стиль; описание

12. К официально-деловому стилю *не относится*...

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) аннотация | 3) резюме |
| 2) доверенность | 4) заявление |

13. К жанрам научного стиля относятся...

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) элегия, трагедия | 3) реклама, интервью |
| 2) рассказ, новелла | 4) диссертация, статья |

14. Коммуникативная позиция сильнее у...

- А) сидящего
- Б) стоящего
- В) смотрящего в глаза собеседника
- Г) избегающего взгляда собеседника

- | | |
|---------|---------|
| 1) А, Г | 3) Б, Г |
| 2) А, В | 4) Б, В |

15. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Вещество является твёрдым, когда **силы притяжения между его частицами** настолько велики, что препятствуют их свободному передвижению. **Твёрдые тела** имеют определённую форму, поскольку **частицы**, из которых они состоят, плотно прижаты друг к другу и часто образуют **регулярную структуру**, называемую **кристаллической решеткой**. **Кристалл** – пример **высокорегулярной структуры**.

Жидкости текучи, иными словами – они могут менять свою форму. В **гравитационном поле** Земли жидкости собираются на дне сосуда, образуя ровную плоскую поверхность. В жидкостях **силы взаимодействия между частицами** слишком слабы, чтобы удерживать их на одном месте. **Молекулы** свободно скользят друг по другу и перемещаются с места на место. (Чутких)

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) общеупотребительные | 3) разговорные |
| 2) термины | 4) диалектные |

Вариант 5

1. Определите стиль и тип речи.

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг...

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

И тут произошло почти невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чьё творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушившихся на него с первых до последних дней жизни, борьба с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьба за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обречённых вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство.

(по Д. Кабалевскому)

- 1) художественный стиль; рассуждение
- 2) научно-популярный стиль; рассуждение и описание
- 3) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 4) публицистический стиль; описание

2. Выберите пословицу, построенную по принципу антитезы:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1) Ученье свет, а не ученье – тьма. | 3) Биться как рыба об лёд. |
| 2) Молчанье – золото. | 4) Язык до Киева доведёт. |

3. Назовите логический закон по его определению:

Всякая мысль в процессе рассуждения должна быть тождественна сама себе. Этот закон требует, чтобы в выступлении данная мысль о каком-либо предмете, событии должна иметь определённое устойчивое содержание, сколько бы раз и в какой форме к ней не возвращались.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) закон достаточного основания | 3) закон исключённого третьего |
| 2) закон непротиворечия | 4) закон тождества |

4. В каком из деловых писем имеется формулировка:

«В соответствии... (название документа) просим результаты проверки доложить к 1 июня 2007 г.»?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) в письме-сообщении | 3) в письме-запросе |
| 2) в письме-указании | 4) в письме-обращении |

5. Определите, какой из реквизитов заявления о приёме на работу является лишним.

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1) Адресат (кому направлено) | 3) Печать |
| 2) Резолюция | 4) От кого направлено |

6. Умение "внимательно молчать", не вмешиваясь в речь собеседника со своими замечаниями, - это...

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) рефлексивное слушание | 3) нерефлексивное слушание |
| 2) женский стиль слушания | 4) мужской стиль слушания |

7. К официально-деловому стилю относится...

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) заявление | 3) письмо |
| 2) аннотация | 4) научная статья |

8. Для текстов научного стиля не характерно (-а)...

- 1) распространённость эллиптических и неполных предложений, слов-обращений, слов-предложений
- 2) преобладание неопределённо-личных предложений
- 3) использование абстрактной лексики
- 4) использование более кратких вариантных форм, что соответствует принципу «экономии» языковых средств

9. Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:

невежа – невежда

В[о]льтер или В[а]льтер

знамя – стяг

бекон или бекон

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) орфоэпическим словарём | 3) словарём синонимов |
| 2) этимологическим словарём | 4) словарём паронимов |

10. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Кондрат сидел со стариком хозяином, у которого он остановился. Старики толковали про жизнь.

Хозяин рассказывал:

- Да... вот так, значит. Вырастил я их, **лоботрясов**, шесть человек, а сейчас один остался, **как гвоздь в старой плахе**. Разъехались, **значит**, по городам. **Ничего вроде живут, справно**, а меня **обида берёт**: для кого же я **весь век горбатился**. Для кого дом этот строил?

- Такая уж теперь наша жизнь пошла – ничего не поделаешь.

- **Жись эта** меня не касается.

- Она всех касается, кум.

- Кхх... Мне вот надо бы крышу сейчас новую, а я не могу – сил не хватает. А это лонись приехал младший: поедem, говорит, тять, со мной. Продай, **говорит**, дом и поедem. Эх ты, **говорю, сопля ты такая!** Я сейчас кто? Хозяин. А без дома кто? Пёс бездомный.

- Ты зря так... Зря.

- Нет, не зря.

- Зря.

- ты значит, никогда не крестьянствовал, если так рассуждаешь.

(В. Шукшин)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) термины | 3) разговорные |
| 2) диалектные | 4) жаргонизмы |

11. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Имена людей – часть истории народа.

Б. Древнерусские имена были своеобразными характеристиками людей.

В. Учёные установили, что в именах людей отражаются быт, верования, чаяния, фантазия, художественное творчество народов, их исторические связи.

Г. Имя давалось человеку как примета, по которой можно было его выделить.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) А, Б, В, Г, параллельная | 3) А, Г, Б, В, последовательная |
| 2) Г, А, В, Б, параллельная | 4) А, В, Б, Г, последовательная |

12. Определите способ изложения материала в тексте.

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным, это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, далее всех раздвинул ему границы и более показал всё его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

- 1) ступенчатый
- 2) исторический
- 3) индуктивный
- 4) дедуктивный

13. Какие качества недопустимы для участников деловой беседы:

- 1) Эмпатия – умение видеть мир глазами других людей, понимать другого человека.
- 2) Инициативность, склонность к активной деятельности.
- 3) Нежелание говорить и действовать напрямую, открыто.
- 4) Конкретность, отказ от общих рассуждений.

14. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима качества | 3) максима симпатии |
| 2) максима такта | 4) максима согласия |

15. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Нового дня глоток (реклама кофе «Neckafe»).

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) антитеза |
| 2) метафора | 4) олицетворение |

Вариант 6

1. К книжно-письменной разновидности русского литературного языка относятся...

- 1) все тексты научного и официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы
- 2) только тексты научного и официально-делового стилей
- 3) все тексты, существующие в письменной форме
- 4) все тексты за исключением просторечных и диалектных

2. Для текстов официально-делового стиля не характерно...

- 1) частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии
- 2) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения
- 3) точность формулировок, не допускающая иного толкования
- 4) отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность

3. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

«такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы».

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Парцелляция | 3) Градация |
| 2) Литота | 4) Инверсия |

4. Не относится к жанру печатной рекламы...

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1) научно-популярная статья | 3) заметка |
| 2) акт | 4) рецензия |

5. К числу основных единиц речевого общения не относится...

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) речевое событие | 3) дискурс |
| 2) речевая ситуация | 4) речевое взаимодействие |

6. При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Определите, какая из них может быть использована в официальной обстановке.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1) Я с вами не согласен. | 3) Думаю, что Вы не совсем правы. |
| 2) Это не так. | 4) Это абсурд. |

7. Силь, которому должно соответствовать выступление политического деятеля, называется:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) разговорный стиль речи | 2) публицистический стиль речи |
|---------------------------|--------------------------------|

А. В литературе, как известно, всегда самой близкой стороной жизни были страдания людей, трагедия их существования на Земле.

Б. Источником трагедии всегда являлись отношения между людьми, личностные, общественные, столь сильно выраженные Шекспиром, а в русской литературе, безусловно, Достоевским.

В. Но вот в конце XX века выявилась совершенно другая сфера и причина глобальной трагедии – в отношениях между человеком и природой.

Г. Новизна, неожиданность этой трагедии застала литературу врасплох, она оказалась неподготовленной к новой роли.

Литература всё ещё не восприняла «проблему природы» как, безусловно, главную проблему современного мира.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1) между Б и В, последовательная | 3) между А и Б, параллельная |
| 2) после Г, последовательная | 4) между В и Г, параллельная |

Вариант 7

1. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Тимофей Васильевич обиженно сжал губы и сурово посмотрел на племянника.

- Ты это что же – **с родного дядю**? Дядю грабишь?

Кондуктор тоскливо посмотрел в окно.

- Мародёрствуешь, - сердито сказал дядя. – Я тебя семь лет не видел, **а ты чего это?** Деньги **требовашь** за проезд. **С родного дядю!** Ты **не махай** на меня **руками**. Хотя ты мне и **родной родственник**, но я твоих рук **не испужался**. **Не махай, не делай ветру** перед пассажирами.

Тимофей Васильевич повертел **гривенник** в руке и сунул его в карман.

- Что же это, **братцы**, такое? – обратился Тимофей Васильевич к публике – **С родного дядю** требует. Две, говорит, станции... А?

- Платить надо, - чуть не плача сказал племянник. – Вы, **товарищ дядя**, не сердитесь. Потому как не мой здесь трамвай. Народный.

(М. Зощенко)

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) жаргонные | 3) общеупотребительные |
| 2) разговорные | 4) диалектные |

2. К жанрам научного стиля относятся:

- | | |
|---|------------------------------|
| 1) рецензия, научно-популярное произведение | 3) устав, конвенция |
| 2) роман, эссе | 4) частная переписка, беседа |

3. При проведении интервью используют различные типы вопросов. К какому типу относится вопрос «Вы полагаете, что сможете сделать эту работу?»

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) контрольный вопрос | 3) закрытый вопрос |
| 2) наводящий вопрос | 4) открытый вопрос |

4. Определите вид служебного письма.

Просим Вас выслать в наш адрес предложение в 3-х экземплярах на поставку запасных частей в соответствии с прилагаемой спецификацией.

В предложении просим указать полное наименование, тип, технические характеристики, цену, а также возможные сроки и общие объёмы поставки.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) письмо-напоминание | 3) письмо-презентация |
| 2) сопроводительное письмо | 4) письмо-запрос |

5. Коммуникативная позиция сильнее у...

- А) сидящего
- Б) стоящего
- В) смотрящего в глаза собеседнику
- Г) избегающего взгляда собеседника

- | | |
|---------|---------|
| 1) Б, Г | 3) А, Г |
| 2) А, В | 4) Б, В |

6. Определите стиль и тип речи.

Во всей мировой литературе я не знаю более близкого духовного родства, чем родство этих двух гениев.

Вся жизнь Лермонтова вплоть до его трагической гибели была прямым продолжением жизни Пушкина.

Едва умолк выстрел на Чёрной речке, как всю Россию потрясли, словно мощнейшее землетрясение, стихи Лермонтова «Смерть поэта», и яростное горе потери, неистовая жажда возмездия сделали никому не известного юношу великим русским поэтом, видным со всех сторон Отечества, достойным преемником пушкинской музыки.

В эту минуту Пушкин как бы стал Лермонтовым, чтобы потребовать высшего суда над надменными потомками «известной подлостью прославленных отцов».

По словам Блока «Отлетевший дух Пушкина как бы снизошёл на Лермонтова. В этом году его дар совершенно окреп и определился, поэт претворил в себе все влияния литературы и жизни и стал самим собой».

Блок очень точно заметил: «В эту минуту наивысшего духовного напряжения, высшего, почти нечеловеческого прозрения, осенённый Пушкиным Лермонтов «стал самим собой». Стать самим собой, казалось бы, так легко, а на самом деле нет ничего труднее для человека – стать самим собой!»

Трудно сказать, как бы сложилась поэтическая судьба Лермонтова, не будь этого стихотворения, поднявшего поэта на такую великую высоту. Это загадка.

(по Н. Доризо)

- 1) художественный стиль, повествование
- 2) публицистический стиль, рассуждение и повествование
- 3) публицистический стиль, описание
- 4) разговорный стиль, описание и рассуждение

7. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Маленькие компьютеры для больших людей.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 3) градация |
| 2) антитеза | 4) эпитет |

8. Определите способ изложения материала в тексте.

До нас дошло сочинение Аристотеля «Риторика», в котором он подробно излагает свои взгляды на эту науку. Сочинение состоит из трёх книг. В 1 книге рассматривается предмет риторики, которая определяется как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Далее рассказывается о том, как убеждать слушателей. 3 книга «Риторики» посвящена самой речи.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) стадийный | 3) исторический |
| 2) концентрический | 4) дедуктивный |

9. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выбрать верный вариант: «пускать туман в глаза» или «пустить туман в глаза».

- 1) фразеологическим словарём
- 2) словарём иностранных слов
- 3) орфоэпическим словарём
- 4) толковым словарём русского языка

10. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Он многократно издавался и переиздавался.

Б. Только при жизни учёного справочник был издан восемь раз.

В. А к началу 21-го века ожеговский словарь выдержал уже двадцать восемь изданий.

Г. «Словарь русского языка» под редакцией С. И. Ожегова вышел в свет 1949 году.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) Г, А, Б, В, последовательная | 3) А, Б, В, Г, параллельная |
| 2) Г, В, Б, А, последовательная | 4) В, Г, Б, А, последовательная |

11. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Изложение материала в хронологической последовательности.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) исторический способ | 3) концентрический способ |
| 2) индуктивный способ | 4) дедуктивный способ |

12. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима симпатии | 3) максима согласия |
| 2) максима качества | 4) максима такта |

13. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) Эпитет | 3) Анафора |
| 2) Градация | 4) Антономасия |

14. Укажите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению

1. выбор темы
2. написание текста
3. составление плана
4. первичное знакомство с необходимой литературой

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 4, 3, 2 | 3) 1, 2, 4, 3 |
| 2) 4, 3, 1, 2 | 4) 3, 4, 1, 2 |

15. Укажите плеонастическое выражение, употребляемое в деловых бумагах.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1) ведущий лидер | 3) биография жизни |
| 2) заработная плата за апрель месяц | 4) каждая минута времени |

Вариант 8

1. Часть публичной речи, в которой подводятся итоги, обобщаются высказанные мысли, называется:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) вступление | 3) тезисы |
| 2) аргументы | 4) заключение |

2. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Вы – **парниша что надо**, - заметила Эллочка после первых минут знакомства.

- Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?

- **Хо-хо!**

- Но я к вам по одному очень деликатному делу.

- **Шутите!**

- Вы вчера были на аукционе и произвели на меня чрезвычайное впечатление.

- **Хамите!**

- Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине бесчеловечно.

- **Жуть!**

Беседа продолжалась в том же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но комплименты Остапа раз от разу становились всё водянистее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои расспросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о событиях, происшедших вчера в Эллочкиной жизни. «Новое дело – подумал он, - **стулья расползаются, как тараканы**».

(И. Ильф Е. Петров)

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) разговорные | 3) профессиональные |
| 2) диалектные | 4) общеупотребительные |

3. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Неповторимый устойчивый вкус (реклама жевательной резинки «Stimorol»).

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) эпитет | 3) гипербола |
| 2) градация | 4) антитеза |

4. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, придающая речи динамизм, живость.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Антитеза | 3) Эллипс |
| 2) Анафора | 4) Градация |

5. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Осенью в лесу происходят перемены.

Б. Как приятно ходить по нему солнечным осенним днём!

В. Постепенно они сбрасывают листву, образуя на земле ковёр из опавших листьев.

Г. Лиственные деревья меняют окраску с зелёного на жёлтый и красный цвета.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) Б, В, А, Г, последовательная | 3) А, Г, В, Б, последовательная |
| 2) А, Б, В, Г, параллельная | 4) А, Г, В, Б, параллельная |

6. Определите способ изложения материала в тексте

Не удивляетесь ли вы и тому, почему вам самим не пришла в голову та же самая идея, почему вы сами не могли выдумать этих же самых лиц, так обыкновенных, так знакомых вам, так часто виденных вами, и окружить их этими самыми обстоятельствами, так повседневными, так общими, так наскучившими вам в жизни действительной и так занимательными, очаровательными в поэтическом представлении? Вот первый признак истинно художественного произведения.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) дедуктивный | 3) индуктивный |
| 2) ступенчатый | 4) концентрический |

7. К жанрам научного стиля относятся...

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) справка, присяга | 3) тезисы, диссертация |
| 2) рассказ, сказка | 4) драма, послание |

8. Определите стиль и тип речи.

История искусства.

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер, Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гёте, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все великие художники – сотни имён – это история искусства, но это и история человечества.

Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества.

И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как приходящее и сиюминутное становится вечным, окристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветлённость. Но есть и ещё одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днём. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства.

(В. Солоухин)

- 1) художественный стиль, повествование
- 2) разговорный стиль, рассуждение
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) научный стиль, описание

9. *Какой из перечисленных жанров не относится к дипломатическому подстилю?*

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) договор | 3) конституция |
| 2) коммюнике | 4) нота протеста |

10. *Какое словосочетание характерно для официально-делового стиля?*

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) давать деньги на семью | 3) заседать два часа |
| 2) освободить от занимаемой должности | 4) отправиться в поход |

11. *При разговоре по телефону должны соблюдаться определённые этикетные формулы. Как первый сигнал к разговору не может употребляться выражение:*

- | | |
|-----------------|----------|
| 1) Это кто? | 3) Алло! |
| 2) Вас слушают! | 4) Да! |

12. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1) возлагать ответственность | 3) холодная война |
| 2) актуальность темы | 4) воспрянуть духом |

13. Каким словарём вы *не* воспользуетесь при выборе варианта:

замок – замок

компас – компас

натуральный – натуралистический

яи[чн]ица – яи[шн]ица

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) словарём омонимов | 3) этимологическим словарём |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) словарём паронимов |

14. Просторечие – это...

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) местный народный говор | 3) устная речь |
| 2) условный язык обособленной группы | 4) устная речь необразованных людей |

15. К риторическим приёмам диалогизации монологической речи *не* относится:

- 1) вопросно-ответное единство
- 2) употребление личных местоимений 1 и 2 лица
- 3) употребление личных местоимений 3 лица
- 4) риторический вопрос

Вариант 9

1. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Антономасия | 3) Градация |
| 2) Анафора | 4) Эпитет |

2. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Изложение от частного к частному (переход известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий, фактов).

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) дедуктивный способ | 3) ступенчатый способ |
| 2) индуктивный способ | 4) метод аналогии |

3. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Прекрасный пол – это не только женщины. Это ещё и линолеум от фирмы...

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) персонификация (перенесение на неживой предмет свойств или функций живого лица)
- 3) каламбур
- 4) игра слов как результат нарушения орфографии

4. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Скажи, могу я у тебя первое время **перебиться**? Пустишь, нет?

- Да можешь, можешь. **Куда тебя деть**. Вместе будем, **если чё**, обороняться. Старуха тебя, конечно, не пожалеет, у ей сейчас все **косточки** против тебя **бренчат**. **Внучонка сподобила**, - не утерпела, хихикнула Надька. – То-то она всё зырила за тобой. Кто бы вот про тебя подумал? Ну, **Настёна-а!** **Рисковая ты, рисковая, не сладко тебе придётся**. **Ничё, вместе станем горе мыкать**. Я так уж привычная. Ты так, с пустыми руками и пришла? Ничего не взяла? Может, мне сходить, собрать там?

- Не надо. Я потом сама.

- Сама. Ты уж **досамакалась**. **Да не вянть ты, не вянть**, не пропадёшь. Не то бывало.

(по В. Распутину)

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) общеупотребительные | 3) просторечные |
| 2) устаревшие | 4) диалектные |

5. При ответах на комплимент используют определённые этикетные формулы. Укажите **лишнее**.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1) Вы тоже хорошо выглядите. | 3) Вы мне делаете комплимент. |
| 2) Спасибо за комплимент. | 4) Спасибо. |

6. Укажите цель контрольного вопроса:

- 1) проверить правдивость и искренность
- 2) выяснить, умеете ли вы следить за ходом беседы, понимаете ли, о чём идёт речь
- 3) подсказать ожидаемый ответ
- 4) обострить ситуацию

7. В какой позе человек усваивает меньше информации?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1) руки, скрещенные на груди | 3) руки, заведённые за голову |
| 2) руки, лежащие на коленях | 4) руки, сжатые за спиной |

8. Спонтанная литературная речь, реализуемая в неофициальных ситуациях при непосредственном участии говорящих, называется:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) просторечие | 3) разговорная речь |
| 2) деловая беседа | 4) ораторская речь |

9. Определите способ изложения материала в тексте.

На севере поселенец посреди лесов и болот с трудом отыскивал сухое место, на котором можно было бы с некоторою безопасностью и удобством поставить ногу, выстроить избу. Такие сухие места, открытые пригорки, являлись мелкими островками среди моря лесов и болот. На таком островке можно было поставить один, два, самое большее – три крестьянских двора. Вот почему деревня в один или два крестьянских двора является господствующей формой расселения в северной Руси чуть не до конца 17 века.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) индуктивный | 3) дедуктивный |
| 2) ступенчатый | 4) концентрический |

10. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Мы подошли к такому рубежу, когда неупорядоченная стихийность заводит в тупик.

Б. Речь идёт о сотрудничестве, было бы точнее назвать «сотворчеством».

В. И мировому сообществу предстоит научиться формировать и направлять процессы таким образом, чтобы сохранить цивилизацию, делать её безопасной для всех и более благоприятной для нормальной жизни.

Г. Формула развития «за счёт другого» изживает себя.

- | |
|---------------------------------|
| 1) Б, Г, В, А, последовательная |
| 2) А, В, Б, Г, последовательная |
| 3) В, Б, А, Г, последовательная |
| 4) Б, Г, А, В, параллельная |

11. Определите, к какому документу относится следующее положение: «Для... нужно найти условия, однозначно определяющие обязанности сторон».

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) к деловому предложению | 3) к договору |
| 2) к отчёту | 4) к объяснительной записке |

12. Для текстов научного стиля не характерно (-а)...

- 1) преобладание прямого порядка слов
- 2) употребление формы единственного числа существительных в значении множественного (Волк – хищное животное из рода собак)
- 3) использование в сложных предложениях составных подчинительных союзов
- 4) широкая употребительность суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности и т.д.

13. Определите стиль и тип речи.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более нужны они были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания.

(В. Солоухин)

- 1) официально-деловой стиль; рассуждение
- 2) художественный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 4) научный стиль; описание и повествование

14. Какой из перечисленных жанров не относится к юридическому подстилю?

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) закон | 3) постановление |
| 2) докладная записка | 4) конституция |

15. К публицистическому стилю не относится жанр:

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1) фельетон | 3) научная статья |
| 2) репортаж | 4) рекламная статья |

Вариант 10

1. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:*

В **цифровых фотоаппаратах** имеются **объектив** и **диафрагма**, как и в обычных фотоаппаратах. Но вместо **фотоплёнки** для записи изображений используется **светочувствительная пластинка** из **полупроводника**. **Электронные схемы сканируют** эту пластинку, преобразуя **зафиксированную** на ней **информацию** в **последовательность двоичных чисел**. **Информация в двоичном коде** запоминается в миниатюрном компьютере. Полученные данные можно передать в более мощный компьютер для **корректировки цвета и контраста**. Пользователи могут перемещать **части изображений** и накладывать на них новые, специально искажая и меняя на них оттенки. **Принтер воспроизводит изображение** на любом материале – от бумаги до футболок.

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) разговорные | 3) диалектные |
| 2) общеупотребительные | 4) термины |

2. *Определите способ изложения материала в тексте.*

До нас дошло сочинение Аристотеля «Риторика», в котором он подробно излагает свои взгляды на эту науку. Сочинение состоит из трёх книг. В 1 книге рассматривается предмет риторики, которая определяется как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Далее рассказывается о том, как убеждать слушателей. 3 книга «Риторики» посвящена самой речи.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) дедуктивный | 3) исторический |
| 2) стадийный | 4) концентрический |

3. *Определите жанр публицистического стиля речи.*

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) резюме | 3) реферат |
| 2) аннотация | 4) интервью |

4. *Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:*

Изложение материала в хронологической последовательности.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) исторический способ | 3) концентрический способ |
| 2) индуктивный способ | 4) дедуктивный способ |

5. *К официально-деловому стилю не относится _____ подстиль.*

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) дипломатический | 3) канцелярско-деловой |
| 2) научно-популярный | 4) юридический |

6. Определите стиль и тип речи.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более нужны они были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания.

(В. Солоухин)

- 1) научный стиль; описание и повествование
- 2) официально-деловой стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 4) художественный стиль; описание

7. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Неповторимый устойчивый вкус (реклама жевательной резинки «Stimorol»).

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) градация | 3) эпитет |
| 2) гипербола | 4) антитеза |

8. Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение.

Определите тип связи предложений.

А. Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор?

Б. Одни, например, держаться уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона.

В. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию.

Г. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики – вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1) между Б и А, параллельная | 3) После Г, параллельная |
| 2) между А и Б, последовательная | 4) Между В и Г, последовательная |

9. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима согласия | 3) максима качества |
| 2) максима такта | 4) максима симпатии |

10. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Ой, Александр Павлович, да что вы... Да я...

- Ну подумай, подумай... Я в сорок лет стал начальником цеха, а ты в тридцать. Улавливаешь разницу? Идеи есть, возможности есть, опыт уже есть... Ну и зарплата, естественно, будет значительно больше... **Деньги-то, небось,** нужны, семью кормить...

- Да нужны, конечно... Но **страшновато**...

- А чего бояться? Из всех наших молодых кадров ты самый надёжный, честно скажу. Верю, что не подведёшь. **Ну в принципе** – что, договорились?

- Да я...

-Я понимаю... **Но в принципе,** значит, **договорились.** Слушай, а что резину тянуть? Принимай цех с понедельника!

- Как, прямо с понедельника?

- Конечно! **Анечка,** подготовь мне проект приказа – Семёнова Николая Петровича назначить начальником второго цеха. Ну, **Коль,** я на тебя надеюсь! Не подведи!

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) устаревшие | 3) общеупотребительные |
| 2) разговорные | 4) диалектные |

11. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) возлагать ответственность | 3) актуальность темы |
| 2) воспрянуть духом | 4) холодная война |

12. Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:

ирис – ирис

фальшивый – искусственный

Ш[о]пен или Ш[а]пен

Поделка – подделка

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) этимологическим словарём | 3) словарём паронимов |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) словарём синонимов |

13. *Односторонняя аргументация это ...*

- 1) аргументация только «против»
- 2) аргументация только «за»
- 3) аргументация либо «за», либо «против»
- 4) аргументация ни «за» ни «против»

14. *Укажите цель закрытого вопроса:*

- 1) получить дополнительные сведения
- 2) проверить искренность и правдивость
- 3) выяснить, слушаете ли вы внимательно
- 4) ускорить получение соответствующей информации

15. *Русский язык – это система ...*

- 1) универсальная, естественная, знаковая
- 2) универсальная, искусственная
- 3) искусственная, знаковая
- 4) универсальная, искусственная, знаковая

Вариант 11

1. *Каким словарём можно воспользоваться, чтобы узнать значение слов: «дiligent», «эксклюзивный».*

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) словарём иностранных слов | 3) словарём паронимов |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) орфографическим словарём |

2. *Вас заинтересовало объявление в газете о подборе сотрудников фирмой N. Вы направите в эту фирму...*

- 1) автобиографию
- 2) резюме

- Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?

- **Хо-хо!**

- Но я к вам по одному очень деликатному делу.

- **Шутите!**

- Вы вчера были на аукционе и произвели на меня чрезвычайное впечатление.

- **Хамите!**

- Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине бесчеловечно.

- **Жуть!**

Беседа продолжалась в том же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но комплименты Остапа раз от разу становились всё водянистее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои расспросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о событиях, происшедших вчера в Эллочкиной жизни. «Новое дело – подумал он, - **стулья расползаются, как тараканы**».

(И. Ильф Е. Петров)

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) общеупотребительные | 3) профессиональные |
| 2) разговорные | 4) диалектные |

10. Как можно охарактеризовать лексику публицистического стиля?

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) терминологическая | 3) понятийная |
| 2) общественно-политическая | 4) социально-оценочная |

11. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Эпифора | 3) Анафора |
| 2) Аллитерация | 4) Инверсия |

12. Определите стиль и тип речи.

Ещё в 90-х годах при помощи магнитно-резонансных исследований было установлено, что мозг мужчин и женщин функционирует по-разному.

Правая и левая сторона мозга соединены пучком нервов, который называют «мозолистое тело».

Представьте, что у вас на плечах два компьютера, соединённых кабелем. Этот кабель и есть «мозолистое тело». Он позволяет одной стороне мозга общаться с другой и даёт возможность двум полушариям обмениваться информацией. У женщин «мозолистое тело» больше, чем у мужчин, и женщина имеет на 30% больше соединений между правой и левой сторонами. Так

научно доказано, что, работая над одной и той же задачей, мужчины и женщины используют разные полушария. Результатом большого количества соединений является способность женщин вести несколько не связанных друг с другом дел и более беглая речь.

Поскольку женщины используют во всякой деятельности обе стороны мозга, многие из них путают правую и левую стороны. Около 50% женщин не могут мгновенно сказать, какая рука левая, а какая правая, определяют это по кольцу или другой примете. Мужчины оперируют какой-то одной стороной мозга и поэтому безошибочно определяют стороны.

- 1) художественный стиль; описание
- 2) официально-деловой стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; повествование и описание
- 4) научно-популярный стиль; повествование и описание

13. *Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.*

А. Цветаеву – поэта не спутаешь ни с кем.

Б. Уже в ранних стихах начала складываться особая цветаевская хватка в обращении со стихотворным словом, стремление к афористической четкости и завершенности.

В. Это, бесспорно, верный критерий подлинности и силы поэтического мастерства.

Г. Стихи её узнаешь безошибочно – по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1) А, Г, В, Б, последовательная | 3) Г, Б, А, В, параллельная |
| 2) А, Б, В, Г, последовательная | 4) Б, В, Г, А, параллельная |

14. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

Маленькие компьютеры для больших людей.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 3) градация |
| 2) антитеза | 4) эпитет |

15. *В деловом телефонном общении, подняв телефонную трубку (звонят вам) вы скажите*

- 1) «Да»
- 2) «Слушаю вас»
- 3) «Говорите»
- 4) «Компания «Спасские ворота», добрый день!»

1. *Определить, какое языковое средство использовано для создания рекламного слогана*

Нового дня глоток (реклама кофе «Nescafe»)

- | | |
|------------------|-------------|
| 1) олицетворение | 3) эпитет |
| 2) метафора | 4) антитеза |

2. *Каким словарём можно воспользоваться, чтобы уточнить значения слов **романтический** — **романтичный***

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) этимологическим словарём | 3) словарём паронимов |
| 2) словарём синонимов | 4) орфографическим словарём |

3. *К числу основных единиц речевого общения не относится...*

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) речевая ситуация | 3) дискурс |
| 2) речевое событие | 4) речевое взаимодействие |

4. *Определите способ изложения материала в тексте:*

Достоевский был художником-лириком. Все его повести и романы — одна огненная река его собственных переживаний. Это — сплошное признание сокровенного своей души. Это — страстное стремление признаться в своей внутренней правде. Это — первый и основной момент в его творчестве. Второй — постоянное стремление заразить, убедить, потрясти читателя, исповедуя перед ним свою веру. Вот эти оба свойства творчества Достоевского присущи ему так, как ни одному другому лирику, если под лирикой разумеется призыв потрясённой души.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) концентрический | 3) аналогический |
| 2) дедуктивный | 4) индуктивный |

5. *При проведении интервью используют различные типы вопросов. К какому типу относится вопрос: «Почему Вы думаете, что справитесь с этой работой?»*

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) косвенный вопрос | 3) закрытый вопрос |
| 2) открытый вопрос | 4) контрольный вопрос |

6. *Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:*

Последовательное изложение одной темы за другой без возврата к предыдущей.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. дедуктивный способ | 3. ступенчатый способ |
| 2. исторический способ | 4. индуктивный способ |

7. Для текстов разговорного стиля не характерно...

- 1) широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии
- 2) сжатость, компактность изложения языковых средств
- 3) тенденция к отсутствию склонения составных числительных, аббревиатур, первой части имени собственного (к Иван Иванычу)
- 4) образование прилагательных и глаголов оценочного значения (глазастый, поговаривать)

8. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение.

Замена в высказывании нарицательного имени именем собственным

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) антономасия | 3) анафора |
| 2) эпитет | 4) градация |

9. Укажите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению:

- | | | | |
|----------------------|---|------------|------------|
| 1. выбор темы | 4. первичное знакомство с необходимой литературой | | |
| 2. написание текста | | | |
| 3. составление плана | | | |
| о 1) 1 2 4 3 | 2) 3 4 1 2 | 3) 4 3 1 2 | 4) 1 4 3 2 |

10. Определите вид служебного письма Искренне благодарим Вас за ценную информацию

относительно маркетинга ваших товаров. Готовы оказать Вам аналогичную услугу.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) письмо-напоминание | 3) письмо-сообщение |
| 2) письмо запрос | 4) письмо-благодарность |

11. К жанрам научного стиля относятся

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) дневниковая запись реклама | 3) коммюнике, распоряжение |
| 2) акт, комедия | 4) статья, учебное пособие |

12. Для выражения положительного отношения к человеку используются определённые этикетные формы. Укажите лишнее

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) У вас прекрасный вкус | 3) Вы такой хороший специалист |
| 2) Скатертью дорога | 4) Какой вы добрый человек |

13. Просторечие...

- | | |
|--|---|
| 1) является частью литературного языка | 3) представляет собой разговорную разновидность литературного языка |
| 2) является территориальной разновидностью языка | 4) не входит в литературный язык |

14. К числу основных единиц речевого общения *не относится*...

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) речевое взаимодействие | 3) дискурс |
| 2) речевая ситуация | 4) речевое событие |

15. Какое словосочетание характерно для официально-делового стиля?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1) Давать деньги на семью | 4) Освободить от занимаемой должности |
| 2) Заседать два часа | |
| 3) Отправиться в поход | |

Вариант 13

1. Кодификация норм литературного языка — это:

- 1) обучение им в специальных учебных заведениях
- 2) изучение и выбор отдельных вариантов в качестве единственно верных
- 3) закрепление их в специальных словарях, грамматических и учебных пособиях
- 4) следование им всех образованных людей

2. Принцип кооперации состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) максима качества | 3) максима количества |
| 2) максима релевалентности | 4) максима такта |

3. Укажите правильный вариант официально-делового стиля

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) лишён возможности принять участие | 3) товарищество с ограниченной ответственностью «Колумб» гарантирует оплату |
| 2) настоящим ставим Вас в известность | 4) Вам нужно произвести платёж |

4. Не относятся к жанру печатной рекламы...

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 1) акт | 3) заметка |
| 2) рецензия | 4) научно-популярная статья |

5. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выяснить происхождение слов «карболка», «караван»

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1) словарём синонимов | 3) толковым словарём русского языка |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) этимологическим словарём |

6. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

- фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов

- | | |
|------------|--------------|
| 1) анафора | 3) гипербола |
| 2) эпитет | 4) каламбур |

7. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Расположение материала вокруг главной проблемы, переход от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному его рассмотрению.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) дедуктивный способ | 3) индуктивный способ |
| 2) концентрический способ | 4) исторический способ |

8. Какие качества недопустимы для участников деловой беседы

- 1) Готовность поддержать другого человека.
- 2) Аутентичность — умение быть естественным, не скрываться за масками и ролями.
- 3) Доброжелательность, уважительное отношение к другим людям.
- 4) Пассивность, неспособность устанавливать контакты, поддерживать разговор.

9. К логическим аргументам не относятся...

- 1) доводы от сочувствия
- 2) аксиомы и постулаты

- 3) статистические данные
- 4) теоретические и эмпирические обобщения и выводы

10. Укажите, какой документ имеет определение

«... - это документ, который содержит сведения биографического характера. Его цель — место, на которое претендует составитель»

- 1) автобиография
- 2) контракт
- 3) договор
- 4) резюме

11. К основным качествам публичной речи не относится

- 1) эмоциональность
- 2) строгость изложения
- 3) массовость
- 4) доступность

12. Определите способ изложения материала в тексте:

Успех этой книги широчайшего общественного анализа был бы немислим, если бы высоким идейным качествам не соответствовали такие же литературные достоинства. Её архитектура совершенна. Она исполнена отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. Такой краткости, когда портрет рисуется с полуреплики, у нас не достигал никто. Мы с детства прибегаем к формулировкам комедии для определения житейских положений.

- 1) дедуктивный
- 2) аналогический
- 3) исторический
- 4) концентрический

13. Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение. Определите тип связи предложений.

А. В литературе, как известно, всегда самой близкой стороной жизни были страдания людей, трагедия их существования на земле.

Б. Источником трагедии всегда являлось отношение между людьми, личностные, общественные, столь сильно выраженные Шекспиром, а в русской литературе, безусловно, Достоевским.

В. Но вот в конце XX века выявилась совершенно другая сфера и причина глобальной трагедии — в отношениях между человеком и природой.

Г. Новизна, неожиданность этой трагедии застала литературу врасплох, она оказалась неподготовленной к новой роли.

Литература всё ещё не восприняла «проблему природы» как, безусловно, главную проблему современного мира.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1) между А и Б, параллельная | 3) после Г, последовательная |
| 2) между Б и В, последовательная | 4) Между В и Г, параллельная |

14. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Шурка подбежал к окну — посмотреть, куда она направилась.

У ворот *бабка Маланья* повстречала соседку и стала громко разговаривать.

- Зовёт **Павел-то** в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. **Прямо** ума **не приложу**.
«Приезжай, - *говорит*, — мама, **шибко я по тебе соскучился**».

Соседка что-то отвечала. *Шурка* не слышал что, а *бабка* ей громко:

- Оно, **знакомое дело**, можно бы. Внучат ни разу не видела ещё, **только по карточке**. Да **шибко уж страшно**.

Около них остановились ещё две бабы, потом ещё одна подошла, потом ещё...

(В.Шукшин)

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) диалектные | 3) жаргонные |
| 2) общеупотребительные | 4) просторечные |

15. Вас заинтересовало объявление в газете о подборе сотрудников фирмой N. Вы направите в фирму...

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) характеристику | 3) автобиографию |
| 2) резюме | 4) заявление |

1. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И поэтому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то своё собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) художественный стиль; повествование | 3) разговорный стиль; повествование |
| 2) публицистический стиль; рассуждение | 4) научный стиль; рассуждение |

2. Для текстов научного стиля не характерно (-а)...

- 1) логическая последовательность изложения
- 2) широкое использование лексики и фразеологии других стилей
- 3) преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- 4) научная фразеология

3. Укажите основные характеристики публицистического стиля:

- 1) понятийная точность, подчёркнутая логичность, терминологичность, отсутствие чувств и переживаний автора
- 2) минимум требований к форме выражения мысли
- 3) социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность
- 4) предельная точность, не допускающая разночтений

4. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1) амплитуда, локальный, следовать | 3) климат, хроника, журнал |
| 2) эскалация, форум, почин | 4) доложить, ответчик, взыскание |

5. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья **завсегда** угорает через неё. А чёртов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

Давеча осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда **вовнутрь** головой.

Нету, - говорят. - Жить можно.

Товарищи, - говорю, - довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы **завсегда** угораем через нашу печку. **Давеча** кошка даже угорела. Её тошнило **давеча** у ведра. А вы говорите — жить можно.

Чёртов жакт говорит:

Тогда, - говорит, - устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. **Ежели** мы сейчас после уюпки угорим — ваше счастье, переложим. **Ежели** не угорим — **извиняемся** за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг неё. (М.М. Зощенко)

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) диалектные | 3) просторечные |
| 2) профессиональные | 4) общеупотребительные |

6. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Эллипсис | 3) Градация |
| 2) Антитеза | 4) Анафора |

7. Условия, в которых происходит речевое общение, - это речевая (-ое)

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) деятельность | 3) взаимодействие |
| 2) ситуация | 4) событие |

8. К жанру академического красноречия **не относится**....

- а) лекция вузовская, школьная
- б) приветственное слово
- в) научный доклад
- г) научный обзор
- д) научное сообщение
- е) научно-популярная лекция
- ж) агитаторское выступление

- | | |
|---------|---------|
| 1) Д, Е | 3) А, Г |
| 2) Б, Ж | 4) В, Е |

9. Определите способ изложения материала в тексте.

Многие природные процессы, происходящие в Мировом океане — движение, температурный режим вод, - являются неисчислимыми энергетическими ресурсами. Например, суммарная мощность приливной энергии Мирового океана оценивается от 1 до 6 млрд.квт.час. Главное богатство Мирового океана — его биологические ресурсы (рыба, зоо- и фитопланктон и др.). Биомасса океана насчитывает 150 тыс. животных и 10 тыс. водорослей, а её общий объём оценивается в 35 млрд. т., чего вполне может хватить, чтобы прокормить 30 млрд.(!) человек. Живой мир океана — это огромные пищевые ресурсы, которые могут быть неисчислимы при правильном и бережном их использовании.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) концентрический | 3) ступенчатый |
| 2) дедуктивный | 4) индуктивный |

10. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.

Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.

Г. Слово «зод» давно вышло из употребления, а «зодчий» хотя и является устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) Г, А, Б, В, параллельная | 3) В, Г, А, Б, параллельная |
| 2) В, Б, А, Г, последовательная | 4) Б, Г, В, А, последовательная |

11. Чтобы студенческий профком выделил Вам льготную путёвку в лагерь, Вы напишите...

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1) резюме | 3) автобиографию |
| 2) заявление | 4) объяснительную записку |

12. Определите, что не является визуальной (зрительной) рекламой

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) фотореклама | 3) радиореклама |
| 2) печатная | 4) световая |

13. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) Я могу этого добиться ... | 3) Это невозможно. |
| 2) Я считаю... | 4) Вы не находите, что... |

14. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета.

Первыми приветствуют:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1) младшие по возрасту — старших | 3) младший по должности — старшего |
| 2) член делегации — её руководителя | 4) женщина — мужчину |

15. *Каким словарём можно воспользоваться, чтобы узнать значение слов: «релятивный», «пролонгировать».*

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1) толковым словарём русского языка | 3) орфографическим словарём |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) этимологическим словарём |

Вариант 15

1. *Определите стиль и тип речи.*

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики - вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре. (По Л. Павловой)

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) научный стиль; рассуждение | 3) публицистический стиль; рассуждение |
| 2) научный стиль; описание | 4) художественный стиль; описание |

2. *Для текстов научного стиля не характерны.*

- А) насыщенность терминами, которая составляет 15-20% всей лексики текста;
- Б) использование речевых штампов, клише;

- В) научная фразеология;
- Г) преобладание абстрактной лексики;
- Д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
- Е) использование изобразительно-выразительных средств;
- Ж) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- З) наличие сложных предложений.

- | | |
|---------|---------|
| 1) Б, Е | 3) Д, З |
| 2) А, В | 4) Г, Ж |

3. Какой тезис наиболее точно соответствует главной мысли автора?

Я думаю, что большинство из нас по своему опыту знает, как необходим личный контакт между людьми, живой обмен мнениями при согласовании творческой деятельности. Только когда видишь человека, слышишь интонацию его голоса, появляется доверие к его работе и желание сотрудничать с ним. По этой же причине никакой учебник не может заменить учителя. (П.Л.Капица)

- 1) Напечатанный научный труд не может заменить научное общение, живой обмен мнениями.
- 2) Ученый своими трудами может влиять на коллективную творческую работу.
- 3) Истина рождается и находится в голове одного человека.
- 4) Постоянный научный контакт является первостепенным источником научной информации.

4. К основным стилевым признакам официально-делового стиля не относится.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1) точность формулировок | 3) объективность изложения |
| 2) предписующе-долженствующий характер | 4) отвлеченно-обобщенный характер |

5. Определите, какие стилистические фигуры и тропы не использованы в данном отрывке:

Я памятью живу с увядшими мечтами,
 Виденья прежних лет толпятся предо мной,
 И образ твой меж них, как месяц в час ночной
 Между бродящими блистает облаками.

М. Ю. Лермонтов

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) анафора | 3) сравнение |
| 2) метафора | 4) эпитет |

6. Акция (действие) как раздел риторики не включает в себя ...

- 1) приёмы интонирования, постановку голоса

- 2) сценическое движение
- 3) мимику, жесты
- 4) выбор языковых средств для выражения замысла

7. Речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов, и реакция адресата на речь субъекта - это речевое (-ая)...

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) событие | 3) взаимодействие |
| 2) ситуация | 4) поведение |

8. Выделяют объективные и субъективные параметры при характеристике аудитории. Объективными параметрам портрета аудитории являются...

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) наличие запроса на информацию | 3) отношение к мыслям оратора |
| 2) интеллектуальная характеристика | 4) демографическая характеристика |

9. Прочитайте начало речи знаменитого дореволюционного адвоката Карабчевского Н. П. в защиту Мироновича. Определите, какой прием привлечения внимания использует адвокат:

Господа присяжные заседатели! Страшная и многоголовая гидра предубеждение, и с нею-то прежде всего приходится столкнуться в том злополучном деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на всем дальнейшем протяжении процесса. Преступление зверское, кровавое, совершенное почти над ребенком, в центре столицы на фешенебельном Невском, всех, разумеется, потрясло, всех взволновало. Этого было уже достаточно, чтобы заставить намного потерять голову даже тех, кому в подобных случаях именно следовало бы призвать все свое хладнокровие. Ухватившись за первую пришедшую в голову мысль, на слово поверили пронизательности первого полицейского чина, проникшего в помещение гласной кассы ссуд и увидевшего жертву...

- 1) использование образа, символа, аллегории
- 2) переход сразу к изложению дела
- 3) рассказ истории, сообщение потрясающего факта
- 4) прямое выражение своих чувств по поводу излагаемого вопроса

10. Прочитайте личную доверенность. Выберите, какой из компонентов является лишним.

на №208-1 от 10.04.06

Доверенность

Я, Антонова Ирина Николаевна, проживающая по адресу: 420037, г. Воронеж, ул. Машиностроителей, д. 2, кв. 45, доверяю Дивновой Марии Ивановне (паспорт серия 4009 № 145676, выдан 5 марта 2003 года

Заводским отделом милиции г. Воронежа), проживающей по адресу: 420037 г. Воронеж, ул. Машиностроителей, д. 1, кв. 30, получить пришедшую на мое имя посылку.

10.04.06 подпись

Подпись Антоновой И. Н. удостоверяю Начальник паспортного отдела РЭУ Сидорова М. И.

Печать 10.04.06

- 1) ссылка на индекс и дату входящего документа
- 2) фамилия, имя и отчество лица, которому выдана доверенность
- 3) подпись лица, выдавшего доверенность
- 4) печать

11. В деловой ситуации при выражении благодарности **не используется** этикетная формула...

- 1) Позвольте поблагодарить Вас...
- 2) Вы обязаны...
- 3) Позвольте выразить Вам благодарность за...
- 4) Фирма выражает благодарность всем сотрудникам

12. К аспектам культуры речи относятся...

- 1) нормативный и этический
- 2) нормативный и коммуникативный
- 3) этический и коммуникативный
- 4) нормативный, этический, коммуникативный

13. Укажите, какими словарями нужно воспользоваться, чтобы: узнать значение одинаково звучащих слов **бор, бор; панама, Панама**; узнать значение выражения **колосс на глиняных ногах**.

- А) орфографическим словарем;
- Б) орфоэпическим словарем;
- В) фразеологическим словарем;
- Г) толковым словарем русского языка;
- Д) словарем иностранных слов;
- Е) этимологическим словарем;
- Ж) словарем омонимов;
- З) словарем синонимов.

- | | |
|---------|---------|
| 1) Б, Д | 3) Г, З |
| 2) Ж, В | 4) А, Е |

14. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

«разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения».

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Синекдоха
- 4) Аллегория

15. Стилистический барьер в деловом общении возникает, когда...

- 1) у собеседника речь невнятна, в ней много слов паразитов и излишних пауз
- 2) не учитывается вид сообщения и коммуникативная ситуация
- 3) собеседники используют разную лексику, разную культуру разговора, имеют социальные и профессиональные различия
- 4) один из собеседников не очень свободно говорит на языке, на котором ведётся беседа

2. Оценочное средство "Линокапрта".

ФИО _____

ответы	Номера заданий														
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11	12	13	14	15
1.															
2.															
3.															
4.															

3. Оценочное средство "Опросные листы".

3.1.Опросный лист № 1. "Полный риторический канон".

Что такое риторика?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

9.

10.

Возникают вопросы

1. Риторика – это наука или искусство? Или это практическое умение, навык?
2. Это правила построения хорошей речи или учебная дисциплина, их изучающая?
3. Какие направления можно выделить в риторике, читая определения?
 - 3.1.
 - 3.2.
 - 3.3.

II. Периодизация истории риторики.

п/н	период	время	имена
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

-

Античный риторический канон

		Этапы подготовки речи		
п/н	Латинский термин	Русский вариант	Перевод (калька)	Основные положения
1.	inventio	инвенция	нахождение изобретение	.

		Логос	апелляция к рассудку, логике	
		Этос	апелляция к признаваемым аудиторией моральным принципам.	
		Пафос	возбуждение эмоции или страсти, на базе которой и происходит убеждение.	
2.	dispositio	Диспозиция	расположение <материала>	
2.1.	exordium,	эксордий	вступление	
2.2.	narratio	наррация	изложение рассказ, повествование	
2.3.	Propositio divisio	Пропозиция дивизия	основное положение, предпосылка, предмет, тема деление	
2.4.	confirmatio	конфермация	доказательство (своего взгляда)	
2.5.	refutatio	рефутация	опровержение (противного взгляда)	
2.6.	conclusio	конклузия	заключение	
3.	elocutio	элокуция	красноречие	
4.	memoria	мемория	Память, запоминание	
5.	actio (pronuntiatio)	акция	произнесение	

3.2. **Опросный лист № 2.** «Русский национальный язык»

Опросный лист. Тема:

Ф.И.О., ф-т, группа _____

I. Национальный русский язык состоит из:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

II. Литературный язык делится на _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____ --

III. Диалектный язык (народные говоры) делятся на _____

1. _____

2. _____

3. _____

IV. Просторечие (народно-разговорный язык) делится на

1. _____

2. _____

V. Жаргоны бывают:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

VI. Что такое терминосистема?

Опросный лист №32. «Эмоционально-экспрессивные средства речи»

Ф.И.О., факультет, группа _____

1. Эмоционально-экспрессивная окраска речи – это _____

2. Нейтральная окраска. Её использование в специальной речи для

3. Положительный и отрицательный векторы в эмоционально-экспрессивной окраске _____

4. Официальная речь в эмоционально-экспрессивном ключе _____

5. Доброжелательное общение – это _____

6. Доверительное общение в русском языке – это

7. Интимное общение – это _____

8. Недоброжелательное общение э – это

9. Панибратское общение - это _____

10. Конфликтное общение – это _____

11. Агрессивное общение это
