

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**

**филологический факультет**

**Кафедра Мировой литературы и методики её преподавания**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**основной образовательной программы**

**Дневное отделение**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРА**

**(АНТИЧНОСТЬ)**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**профили «Русский язык и литература»**

**Красноярск 2016**

*(оборотная сторона титульного листа)*

Рабочая программа составлена старшим преподавателем кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания» О.А. Шереметьевой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания»

Протокол № 12 от " 28 " июня 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Липнягова С.Г.  
(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 11 от " 5 " июля 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Ревенко И.В.  
(ф.и.о., подпись)

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)» С ДРУГИМИ  
ДИСЦИПЛИНАМИ  
НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
на 2016/17 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
«История зарубежной литературы (средних веков и эпохи Возрождения)»	Мировой литературы и методики её преподавания	-При изложении материала желательно обращаться к произведениям предыдущей эпохи для установления межлитературных и межкультурных связей.	-

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Изменяется количество часов и тематика практических занятий.
2. Обзорно рассматриваются темы: Творчество Сенеки; Поэты-сатирики - Марциал и Ювенал; Литература эпохи Эллинизма; Возникновение христианства. Социальные, философские и особенно религиозные его истоки и основы.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания " 28 " июня 2016 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

## Оглавление

1. Пояснительная записка	6 стр.
2. Рабочая программа дисциплины	7 стр.
1. Выдержка из стандарта	8 стр.
2. Введение	9 стр.
3. Содержание теоретического курса дисциплины	12 стр.
4. Тематический план	16 стр.
5. Учебно-методическая (технологическая) карта дисцип.	-17 стр.
6. Карта литературного обеспечения	20 стр.
7. Технологическая карта рейтинга	23 стр.
3. Методические рекомендации для студентов	27 стр.
4. Банк контрольных тестовых заданий	31 стр.
5. Вопросы к экзамену	34 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античность)» бакалавров, педагогического образования профиль «Русский язык и литература»

**1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Квалификация (степень): бакалавр (приказ Минобрнауки № 1505 от 21.11.2014).
- 3) Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы (Античность)» относится к вариативной части обязательной дисциплины, изучается во 2-ом семестре, в обязательные дисциплины вариативной цикла Б1.В.10.

**3. Трудоемкость — 3 з.е. , 72 ч.**

### **4. Цели и задачи курса «История зарубежной литературы (Античность)»**

**Цель:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре античного периода (Древней Греции и Древнего Рима)

#### **Задачи дисциплины:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе;
5. Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы.

### **4. Планируемые результаты обучения. Формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы (Античность)» компетенции:**

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

2. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур.	<p>1. Знать основные явления и феномены литературного процесса античной эпохи</p> <p>2. Уметь выявлять закономерности в развитии античной литературы и её специфику.</p>	<p>1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p> <p>2. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>
Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов.	<p>1. Знать биографический и литературный материал в объеме школьной профильной программы.</p> <p>2. Владеть навыками анализа художественного произведения.</p>	<p>1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p> <p>2. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>
Способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;	<p>1. Знать исследовательскую литературу по разделам программы дисциплины.</p> <p>2. Уметь критически подходить к научным исследованиям.</p>	<p>1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p> <p>2. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>

<p>Обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.</p>	<p>1. Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. 2. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.</p>	<p>1. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>
<p>Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы</p>	<p>1. Уметь строить высказывания в соответствии с требованиями научного дискурса, риторики и норм русского языка.</p>	<p>1. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).</p>

## 5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Русская литература и культура» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, письменные работы, сообщения,

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

## 6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).
2. Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).
3. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
4. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

## 6. Рабочая программа состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
1. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины



2. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «Зарубежная литература и культура (Античность)», который представлен различными тестами, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.
3. **Вопросов к экзаменам**, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области зарубежной литературы и культуры.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)**

## Введение

Дисциплина «История зарубежной литературы (Античность)» является достаточно устоявшимся, традиционным курсом. Сравнительно с курсом «История зарубежной литературы (20 век)» время не вносит в него сколько-нибудь существенных перемен – имена выдающихся представителей греческой и римской литературы остаются прежними, новые акценты возникают лишь в трактовке их наследия (перенос внимания с социального фактора на поэтику).

К числу новаторских моментов относится, прежде всего, введение в курс – в соответствии с Государственным стандартом – кратких сведений о литературах Древнего Востока: вводная лекция и лекция по античной мифологии, где подчеркивается их отличия от других древних литератур и мифологий; лекция по литературе эллинизма и античному роману, показывающая восхождение в греческую и римскую литературы образов и понятий восточных религий, и, наконец, заключающая лекция «Античность и христианство», где ветхозаветный корпус Библии рассматривается в его двуединстве – как памятник древнееврейской литературы и как сакральная книга христиан – и дается также представление о Новом Завете.

Вузовский компонент представляет профессиональная направленность курса (выделение тем, входящих в школьную программу и соответствующий комментарий к ним). Кроме того, в соответствии с разрабатываемым кафедрой научным направлением, включающим как один из аспектов проблему национальных (и межнациональных) связей, в нашей рабочей программе внимание студентов обращается также на восприятие образов и авторов античности русскими писателями, в особенности А.С.Пушкиным.

**Цель:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре античного периода (Древней Греции и Древнего Рима)

### **Задачи дисциплины:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.

## 5. Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы

**Содержание дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** содержание дисциплины, национальную специфику литератур этого периода и межнациональные литературные связи;

круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;

базовый понятийный аппарат, необходимые понятия и термины, используемые при анализе художественного текста и литературного процесса в целом;

имена выдающихся писателей и поэтов;

**владеть** навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, литературного анализа художественного текста;

умением в письменной форме ответить на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена;

**уметь работать с** необходимой литературой (художественной, учебной, словарями), компьютером, интернетом;

**иметь представление о** процессе формирования историко-литературного процесса античного периода и осознание его своеобразия, а так же художественной ценности литературы и культуры этого времени.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- приобретении представлений о зарубежной истории литературы и культуры
- приобретении знаний о методах анализа литературных произведений.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию «Истории зарубежной литературы» на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «История зарубежной литературы», будет использоваться в дисциплинах «История русской литературы», «Практика анализа художественного произведения», «Интермедialность художественного текста», а также возможно его использование в ходе преддипломной практики.

## Содержание теоретического курса дисциплины

### **БМ№1, Л№1 Введение в курс.**

Понятие о древних литературах мира. Литературы Древнего Востока. Литература европейской античности, ее историческое и эстетическое своеобразие и историческое значение: возрождение античности в эпоху Ренессанса, широкое использование ее образов и эстетических разработок в эпоху классицизма, в новое и новейшее время. Двудеиная структура курса античной литературы: греческая и римская литературы в их взаимной преемственности. Периодизация греческой и римской литературы.

#### **Истоки греческой литературы.**

Греческая мифология. Значение слова «миф». Сущность мифологии по Э.Тайлору и К.Марксу. Процесс формирования греческой мифологии, этапы ее развития – хтоническая и классическая мифология (по А.Ф.Лосеву). ее постепенная гуманизация, понятия антропоморфизма и политеизма. Основные циклы античных мифов – мифы космогонические и героические, мифы о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов. Восприятие греческой мифологии Римом и ее модификация применительно к римским условиям. Мифология как основа литературного развития Греции.

Краткий очерк фольклорных форм, предшествующих развитию письменной литературы.

### **БМ№1, Л№2 Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея».**

Понятие эпоса и эпической поэмы. Отражение и обработка троянского цикла мифов. Сюжет и композиция поэм – линейная в «Илиаде», ретроспективная в «Одиссее».

Гомеровское общество, отражающее период распада родовых связей и формирование рабовладельческих отношений. Отражение этих процессов в поэмах (эпизод с Ферситом в «Илиаде»). Прогрессивные идеи поэм – осуждение войны, прославление любви и красоты (Елены), супружеской верности (Пенелопа), народение исторической памяти и любви к родине (Одиссей).

Художественный мир поэм – изображение людей и вещей в поэмах. Понятие эпического раздолья и закон хронологической несовместимости. Средства художественной выразительности – эпитеты и сравнения, формулы (общие места) и повторы. Язык и стих гомеровских поэм. Понятие о метрическом стихосложении и гекзаметре.

Гомеровский вопрос- вопрос о месте (малоазиатская Иония), времени (рубеж 8-7 в. до н.э.) создания поэм и их авторе. «Спорили семь городов...». Аналитики (Вольф и его последователи) и унитарии (Гегель, Гёте, Шиллер и др.). Дидактическая точка зрения, высказанная В.Г.Белинским. Современная точка зрения: А.Ф.Лосев, Рисмаг Гордезиани и др. Гомер в веках

#### **Понятие дидактического эпоса. Греческая лирика.**

Гесиод и его поэма «Труды и дни», её структура и художественные достоинства. Значение мифологических (миф о пяти веках) и иных (притча о соловье и ястребе) включений. Эстетические принципы, утверждаемые Гесиодом, их соотносённость с опытом греческих земледельцев-крестьян. Поэма Гесиода «Теогония» и её значение – систематизация мифологических представлений древних греков (оценка Геродотом). Пушкин и Гомере и Гесиоде.

Греческая лирика. Толкование термина. Условия формирования лирических жанров – социальные процессы 7-6 вв. в Греции. Лирика монодическая (сольная) и хоровая. Основные формы монодической лирики – элегия, ямб и собственно мелика. Создатели элегии и ямба: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид. Эолийский мелос – Алкей и Сапфо. Странствующий поэт Анакреонт и понятие анакрионтики в новых европейских литературах. Пушкинские переводы их Анакрионта.

Хоровая лирика, её жанры – дифирам, пеон, парфений, энкомий и – особенно – эпиникий. Пиндар и структура его оды. Обращение к Пиндару Горация и позднейших поэтов.

### **БМ№2, Л№ 3 Происхождение греческой драмы. Греческий театр.**

Античный период развития греческой литературы (5 в. до н.э.). Греко-персидские войны и последовавший за ними расцвет афинской демократии. Перикл и его круг художников и поэтов. Строительство Парфенона, искусство ваяния. Возникновение и развитие античной драмы. Её истоки – культовые игры в честь Диониса, элевсинские мистерии, плачи. Её структурные особенности: наличие хоровых и актерских партий. Жанровая дифференциация – трагедия, сатирическая драма, комедия. Устройство и функционирование античного театра.

«Отец трагедии» Эсхил. Его соотнесенность с двумя другими греческими трагиками Софоклом и Еврипидом (год битвы при Саламине, 480 г. до н.э., в их биографиях). Сведения о жизни. Творческая эволюция. Триада – Гибрис, Немезис, Дике – в идейной структуре его трагедии.

Трагедии раннего периода: «Просительницы» и «Персы», преобладание в них хоровых партий. «Персы» как единственная историческая трагедия во всем трагедийном наследии данного периода.

Трагедии «Семеро против Фив» и «Прометей прикованный» - сдвиги в их структуре в сторону усиления актерских партий. Гуманистический пафос трагедии «Прометей прикованный», образ человеколюбца (филантропа) Прометея. Трилогия «Орестея», её идейное и художественное совершенство.

Младшие афинские трагики 5 в. до н.э. Софокл и Еврипид.

Софокл как поэт расцвета афинской демократии. Гармоничность его личности и поэтической структуры софокловской трагедии. Изображение им характеров «такими, какими они должны быть» (Аристотель). Трагедии, созданные на материале фиванского цикла мифов: «Антигона» и «Эдип царь». Образцовое развитие в «Эдипе царе» фабулы с перипетией и узнанием. Трагедия «Электра», более категорическое утверждение в ней правоты Электры и Ореста, нежели в «Оресте» Эсхила.

Еврипид как современник и выразитель кризиса афинской демократии. Дисгармонические сдвиги в структуре его трагедий, изображение характеров «такими, каковы они на самом деле» (Аристотель). Психологические трагедии Еврипида «Медя» и «Ипполит», критика традиционных семейных и мифологических устоев. Создание динамического характера в трагедии «Инфегения в Авлиде» (новация, не понятая современниками). Возвращение к преобладающей роли хора в поздней трагедии «Вакханки». Еврипид в веках, его популярность в Англии и России на рубеже 19-20 веков (Г. Меррей, И. Анненский – переводчики Еврипида).

### **БМ№2, Л№ 4 Греческая комедия.**

Греческая комедия. Этапы ее развития – древняя, средняя и новая аттическая комедия. Аристофан – «отец комедии». Политический характер комедии Аристофана, осуждение им Пелопонесской войны и её последствий. Комедии «Всадники», «Мир», «Лисистрата». Осуждение софистики в комедии «Облака», выражение эстетических взглядов Аристофана («Богатство» и др.). художественная специфика комедий Аристофана – полемичность, наглядность (приём овеществления метафоры).

### **БМ№2, Л№5 Развитие греческой прозы**

Виды греческой литературной прозы – историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), красноречие (Демосфен, Лисий) и философский трактат и диалог. Платон как создатель т.н. сократического диалога. Диалог «Пир», его художественные достоинства. Идея «эротического восхождения», неразрывность триединства красоты, истины и блага (добра), утверждаемые в нем Платоном. Отзвуки платонических идей в дальнейшем развитии европейской философии и литературы.

Аристотель, энциклопедическая широта его как мыслителя. «Поэтика» как первый опыт создания теоретико- литературного труда. Соотношение истории и поэзии, общественное значение поэзии по Аристотелю. Учение Аристотеля о трагедии: структура трагедии, понятие катарсиса, конкретные оценки отдельных авторов и произведений. Значение Аристотеля для разработки теоретико- литературных проблем современным литературоведением.

### **Литература эпохи эллинизма.**

Эллинистический период развития античной литературы. Понятие эллинизма в широком (3 в. до н.э. – 5 в. н.э.) и узком (4 в. до н.э. – середина 2 в. до н.э.) смыслах. Синкретический характер культуры и литературы эллинизма: распространение греческого влияния в странах Средиземноморья и Ближнего Востока, проникновение восточных религиозных, философских и эстетических идей и образов в культуру Греции, а затем и Рима. Развитие философии (стоицизм, эпикуреизм, философия-киники), науки (Архимед, Эвклид, Гиппократ и др.) в эпоху эллинизма. Перемещение культурного центра из Афин в Александрию. Понятие александрийской поэзии. Сторонники больших (Аполлоний Родосский) и малых (Каллимах) поэтических форм. Идиллии Феокрита. Новая аттическая комедия. Менандр.

### **БМ№2, Л№6 Римская литература.**

Своеобразие римской литературы, её более позднее и более стремительное развитие сравнительно с греческой. Роль греческих заимствований и сохранение своеобразия. Истоки. Фольклорные формы. Незрелость мифологических форм, богатство исторических преданий, определившее в дальнейшем интенсивное развитие римской историографии.

Первые литературные памятники – поэмы Ливия Андроника и Квинта Энния.

Развитие драмы. Римская комедия, ее типы – паллиата и тогата. Первые римские комедиографы – Плавт и Теренций. Демократизм, острая буффонность комедий Плавта («Менехемы», «Кубышка», «Хвастливый воин» и др.). Более сдержанный и серьезный комизм Теренция («Свекровь» и «Братья»). Платоновские аллюзии у Шекспира и Мольера.

## **Римская литература 1 в. до н.э.**

Эпоха гражданских войн, конец республики и становление империи. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе». Её структура и идейная наполненность – пропаганда эпикурейского вольномыслия, утверждение прогрессивного движения истории. Блестящее использование латинского гекзаметра.

Гай Валерий Катулл, его лирическое наследие. Диалектика любовного чувства в стихах, посвященных Лесбии. Обращения к друзьям и политические стихи Катулла.

Развитие прозаических жанров красноречия (речи и письма Цицерона) и историографии (Юрий Цезарь). Понятие «золотой латыни».

### **БМ№2, ЛН№7 Литература века Августа.**

Литература эпохи принципата («век Августа»). Социально-политическая обстановка в Риме на рубеже двух эр. «Умиротворение», наступившее с окончанием гражданских войн, и сужение возможностей политического высказывания авторитарной властью. Культурная политика Августа, кружок Мecenата.

Три великих поэта века Августа – Вергилий, Гораций и Овидий.

Вергилий, его биография и творческая индивидуальность. Творческая эволюция – от «Буколик» к «Георгикам» и от них к «Энеиде». «Энеида» как позднемифологическая эпопея; её гомеровская ориентация и её отличие от поэм Гомера. Гуманистический пафос поэмы, прошлое, настоящее и будущее Рима в её зеркале. Вергилий в веках: Данте, Пушкин, Брюсов, Бунин (оценки и отклики).

Гораций, его личная и поэтическая судьба. Творческая эволюция: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Идеал жизненной умеренности, «золотой середины», тезис «сагре diem» («ловите день»). Специфика од поэта – лиризм и философичность. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Ода «К Мельпомене» как прообраз пушкинского (и всех иных) «Памятника» сходство и различия в позиции древнего и нового поэтов. Послания Горация «Об искусстве поэзии» как римский аналог к «Поэтике» Аристотеля, его большая категоричность и нормативность.

Овидий, его личная и поэтическая судьба – ссылка на берег Черного моря, в город Томы. Не до конца определенная её мотивация. Ранняя поэтическая книга «Любовные элегии» и поэтические трактаты «Искусство любви» и «Лекарства от любви», «Героиды». Эпические полотна зрелого возраста – «Метаморфозы» и «Фасты», их новеллистическая структура. Поэтические сборники периода ссылки – «Письма с Понта» и «Печальные элегии», отзыв о них Пушкина. Образ Овидия, созданный Пушкиным (поэма «Цыганы» и др. произведения).

### **БМ№2, ЛН№8 Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.**

«Серебряный век» римской литературы (1в. н.э.) и её развитие в последующие века. Усиление антидемократических тенденций в римской жизни при Тиберии и Нероне.

Сенека – философ и поэт, его судьба. Своеобразие трагедии Сенеки («Федра» и др.).

Поэты-сатирики: Марциал – мастер эпиграммы и Ювенал – создатель сатиры в собственном смысле этого слова.



Гай Петроний Арбитр, его судьба. «Сатирикон» Петрония как пародия на героический эпос (мотив гнева божества) и прообраз Греко-римского романа.

Условность термина «роман» в отношении к жанру, именовавшемуся в античности «повествованием о лицах». Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел». Образцы греческого романа – «Эфиопика» Гелиодора и «Дафнис и Хлоя» Лонга, их структурно-содержательные особенности. Продуктивность нарождающегося жанра романа, его роль в дальнейшем развитии европейской литературы.

Позднеримская (и греческая) философия (стоицизм, представленный Марком Аврелием философом на троне, неоплатонизм (Плотин и др.), и историография (Тит Ливий, Тацит, Плутарх)

Возникновение христианства. Социальные, философские и особенно религиозные его истоки и основы. Основные христианские памятники: Библия, её структура. «Ветхий завет» как памятник древнеевропейской литературы и как сакральная книга иудаизма и христианства. «Новый завет» как изложение учения Христа, его структура. Значение христианства как первой мировой религии. Постепенное вытеснение и замещение античного мировосприятия христианским. Христианство как основа средневековой европейской культуры, идущей на смену античности.

**Тематический план**  
**изучения дисциплины «История зарубежной литературы (Античность)»**  
**440305 педагогическое образование**  
**профиль «Русский язык и литература»**

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
Общая трудоемкость	83	2
Аудиторные занятия	32	2
Лекции	8	2
КСР	3	2
Лабораторные работы	84	2
Самостоятельная работа	4	2
Консультация перед экзаменом	4	2
Вид итогового контроля: экзамен	36	2

**2. Образовательные технологии**

<b>№</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1	Лекции	1. Вводная лекция; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекция-информация:</li> </ul>
2.	Практические (лабораторные) занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение практических работ;</li> <li>• Поиск и анализ информации в справочных системах и сети Интернет</li> <li>• Проектные технологии</li> </ul>
3.	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменные и устные домашние задания;</li> <li>• Консультации преподавателя; внеаудиторная работа бакалавров ( освоениетеоретического</li> </ul>

		материала, выполнение домашних заданий, подготовка к текущему и итоговому контролю
4.	Контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа на практических(лабораторных) занятиях;</li> <li>• Тестирование</li> <li>• Контрольные</li> </ul>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### РАЗДЕЛЫ ТЕМ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, аудиторных				Самостоятельная работа
			Всего	Лекций	Семинаров	Лаборатор.-практич.еск.	
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>БМ № 1</b>						
1.	Введение в курс. Историческое значение античной литературы. Истоки греческой литературы. Греческая мифология и фольклор.	6	2	1		6	1
2	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	8	6	1		6	1
3	Дидактический эпос: Гесиод. Греческая лирика.	5	5			6	
	<b>БМ № 2</b>						
4	Происхождение греческой драмы. Греческий театр. Великие греческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.	8	6	1		6	1
5	Древняя аттическая комедия: Аристофан.	5	4	1			1
6	Развитие греческой прозы: Платон и Аристотель.	5	2	1			1

	Литература эпохи эллинизма.						
	<b>БМ № 3</b>						
7	Римская литература. Истоки. Комедиография.	4	1	1			
8	Римская литература I в. до н.э.: Лукреций Кар, Катулл. Развитие прозаических жанров: Юлий Цезарь, Цицерон.	6	6			6	1
9	Литература века Августа: Вергилий, Гораций, Овидий.	8	8	1		6	
10	Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.	5	5	1	4	6	1
	<b>Итоговый модуль (экзамен)</b>	36					
	Всего часов	83	47	8	32	42	7

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(АНТИЧНОСТЬ)»**

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

**НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
на 2015/16 учебный год**

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

Модуль	Трудоемкость в часах	№№ раздела, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)			Самостоятельная работа студентов		Формы и методы Интерактивного контроля	
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание		Часы
№ 1 Греческая литература	6	1.	Введение в курс. Историческое значение античной литературы. Истоки греческой литературы. Греческая мифология и фольклор.	2	Греческая мифология		6	-	Самостоятельная работа с материалом учебника	2	Вопросы
	8	2	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	2	Поэмы Гомера	4	6		Конспект монографии	2	Проверка работы

	5	3	Дидактический эпос: Гесиод. Греческая лирика.		Греческая лирика		6		Подготовка к собеседованию с преподавателем	1	Собеседование Опрос на семинаре
	8	4	Происхождение греческой драмы. Греческий театр. Великие греческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.	2	Трагедия Эсхила «Прометей прикованный», Трагедия Софокла «Антигона»	2	6		Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)*	2	Проверка работы
	5	5	Древняя аттическая комедия: Аристофан.	2	Комедия аристофана «Облака»	2			Подготовка к тесту	1	Тестирование
литература №2 Римская	5	6	Развитие греческой прозы: Платон и Аристотель. Литература эпохи эллинизма.	2	Диалоги Платона	2	-	-	Развернутый анализ текста	1	Проверка работы
	4	7	Римская литература. Истоки. Комедиография.	2					Составление дополнительной библиографии по темам учебной дисциплины.	2	Проверка работы

	6	∞	Римская литература I в. до н.э.: Лукреций Кар, Катулл. Развитие прозаических жанров: Юлий Цезарь, Цицерон.		Поэзия Г.В. Катулла	6			Самостоятельная работа с лекционным материалом	2	Проверка качества работы с лекционным материалом Опрос на практическом занятии
	8	9	Литература века Августа: Вергилий, Гораций, Овидий.	2	Поэзия Горация, «Энеида» Вергилия	6			Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)*	2	Проверка работы
	5	10	Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.	2	Античный роман	6			Подготовка к защите читательского дневника	1	Оценивание защиты читательского дневника
Всего часов	100	-		18		42	-	-	-	16	-

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

### «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)»

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

направление 440305 педагогическое образование

профиль «Русский язык и литература»

(наименование, шифр)

по очной форме

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
1.	<b>Обязательная литература</b> Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012.	7	10	
	<b>Модуль №1</b>			
	<b>Дополнительная литература</b>			



1.	Анненкова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. 2—е изд. Спб. 2005 — 490с.	6	10	
2.	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.	208	-	
3.	Дуров В.С. История римской литературы. Филология и культура. -Спб.. филфак СпбГУ. 2000.			
4.	Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 3-х томах. М.: Искусство, 1992. Или любое другое издание.	9	10	
5.	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001.Кн.2. Древняя Греция.	1	20	
6.	Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. Учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 1998. 328 с.	1	4	
7.	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. I-II. М.: Дрофа, 2003.	2	5	
8.	История древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина.- М.: Высшая школа, 1986.	75	-	
9.	История всемирной литературы. Т. 1.- М.: Наука, 1983	5	5	
10	Мифы народов мира: В 2-х т.- М.: Советская энциклопедия. 1987.	2	5	
11.	Тронский И.М. История античной литературы, Изд. 4-е, М.: Высшая школа, 1983.	189	-	
12.	Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. Т. 1-2. М.. 1994.	4	6	
13.	Никола М. А. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М.: Флинта – Наука, 2001.	1	20	
14.	Радциг С.И. История древнегреческой литературы, М.. МГУ, 1959, 1977.	45	60	

15.	Словарь античности / Пер. с нем.- М.: Прогресс, 1989.	2	5	
16.	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция. Антология. Т. 2. М., Высшая школа, 1988-1989. 2-е изд. Античная литература. Греция. Хрестоматия, 2002.	96	-	
17.	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция. Антология. Т. 1. М., Высшая школа, 1988-1989. 2-е изд. Античная литература. Греция. Хрестоматия, 2002.	85	-	
18.	Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. ЛГУ, 1963.	40	-	
19.	Эллинские поэты. М., Ладомир, 1999.			
	<b>Монографии</b>			
1	Античность и современность.- М.: Наука, 1972.	2	5	
2				
3	Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.- М.: Наука, 1995.	1	3	
4	Каллистов Д.П. Античный театр.- Л., 1970.	1	3	
5	Лосев А.Ф. Гомер.- М., 1960	3	5	
6	Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии.- М., 1957.	3	5	
7	Шталь И.В. Гомеровский эпос.- М.: Наука, 1975.	3	5	
8	Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия.- М.: Наука, 1979.	3	-	
9	Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий.- М.: Наука, 1978.	5	7	
10	Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса.- М.: Наука, 1983.	3	5	
11	Ярхо Н.В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.- М.: Художественная литература, 1978.	12	15	

12	Ярхо Н.В. Античная драма. Технология мастерства.- М., 1990.	3	-	
13	Ярхо Н.В. Трагедия Софокла «Антигона».- М., 1986.	13	15	
14	Ярхо Н.В. У истоков европейской комедии.- М.: Наука, 1979.	4	5	
	<b>Модуль №2</b>			
1.	<b>Обязательная литература</b>	7	10	
	Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012.			
	<b>Дополнительная литература</b>		-	
1	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.	208		
2	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001. Кн.1. Древний Рим.	1	20	
3	Тронский И.М. История античной литературы, Изд. 4-е, М.: Высшая школа, 1983.	189		
4	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. I-II. М.: Дрофа, 2003.			
5	История всемирной литературы. Т. 1.- М.: Наука, 1983	1	20	
6	Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. ЛГУ, 1963.	40		
7	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература, Рим. Хрестоматия.- М.: Высшая школа, 1981; 2 изд.- Антология. М., 1988. 3 изд. Античная литература. Хрестоматия, 2003.	156		
	<b>Монографии</b>			

1	Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография.- М., 1973.	2	3	
2	Античный роман.- М.. 1969.	3	5	
3	Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла.- М.: Наука, 1977.	2	5	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ****НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ****КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР****ПРОФИЛЬ «Русский язык и литература»****«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)»**

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (Античность)	Бакалавриат	А	2,5 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, иностранный язык.			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

**ВХОДНОЙ МОДУЛЬ**

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	2	5
Итого		2	5

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 37 %	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с преподавателем.	3	7
Самостоятельная работа			
	Индивидуальная работа*	3	7
	Выразительное чтение стихотворения	1	3
	Анализ стихотворения*	3	6
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	6	13
ИТОГО		16	37

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях;	3	7

	- собеседование с преподавателем		
Самостоятельная работа	Атрибуция текста*.	<b>4</b>	<b>7</b>
	Презентация	<b>3</b>	<b>6</b>
	Проект	<b>5</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование и атрибуция текста*.	<b>7</b>	<b>13</b>
Итого		<b>22</b>	<b>4</b>

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Экзамен	Вопрос по 1,2 модулям	<b>2</b>	<b>6</b>
	Вопрос по 3 модулю	<b>2</b>	<b>6</b>
	Атрибуция текста	<b>1</b>	<b>3</b>
Итого		<b>5</b>	<b>15</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1, 3	Реферат	<b>2</b>	<b>5</b>
БМ № 2	Анализ художественного текста	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине		min	max

(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	<b>60</b>	<b>100</b>
---	-----------	------------

\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

#### СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

#### Дополнительные баллы.

4.9. Преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества), в каждом дисциплинарном модуле:

1. за активность на занятиях;
2. за выступление с докладом на научной конференции;
3. за научную публикацию;
4. за иные учебные или научные достижения.

#### Не оценивается.

- 1. Отказ от ответа.



- 2. Дополнение не по вопросу.
- 3. Ответ не по вопросу.
- 4. Рефераты и другие работы, скаченные с интернета.

### **Организационные вопросы работы с неуспевающими студентами**

- 5.2. Студентам, которые не смогли набрать промежуточный рейтинг или рейтинг по дисциплине в общеустановленные сроки по болезни или по другим уважительным причинам (документально подтвержденным соответствующим учреждением), декан факультета устанавливает индивидуальные сроки сдачи.
- 5.3. Если после этого срока задолженность по неуважительным причинам сохраняется, то назначается комиссия по приему академических задолженностей с обязательным участием заведующего кафедрой и декана (его заместителя). По решению комиссии неуспевающие студенты по представлению декана отчисляются приказом ректора из университета за невыполнение учебного графика.
- 5.4. В особых случаях декан имеет право установить другие сроки ликвидации студентами академических задолженностей.
- Неявка студента на итоговый или промежуточный рейтинг-контроль отмечается в рейтинг-листе записью "не явился". Если неявка произошла по уважительной причине (подтверждена документально), деканат имеет право разрешить прохождение рейтинг-контроля в другие сроки. При неуважительной причине неявки в статистических данных деканата проставляется "0" баллов, и студент считается задолжником по данной дисциплине.

О преподавателя: старший преподаватель О.А. Шереметьева

Утверждено на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.Г. Липнягова

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

## Методические рекомендации для студентов.

### 1. Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

- Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
- Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

- Ознакомится с вопросами плана практического занятия.
- Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
- Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

1. Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
2. Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание! 1.** Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

**2.** Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

1. За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

### 2. Рекомендации для работы на практическом занятии.

2. На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

3. На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
4. Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
5. После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.
6. На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

### **3.Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются

номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должна начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.**

#### **4.Рекомендации по составлению презентации.**

- Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

**Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**

- Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
- В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
- Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

### **5.Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.**

- Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
- Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
- Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

### **6.Рекомендации по конспектированию монографий.**

- Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
- В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.
- Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

### **7.Рекомендации по составлению библиографии.**

1. Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

2. Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
3. Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
4. Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
5. Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
6. К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
7. Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
8. Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
9. На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Институт/факультет Филологический факультет  
(наименование института/факультета)

Кафедра-разработчик Мировой литературы и методики её преподавания  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол №

от «» 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол №

от « » 2016 г.

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

История зарубежной литературы (Античность)

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Шереметьева О.А., старш. препод.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики История зарубежной литературы (Античность) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

2. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);



**3 .Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).**

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ориентировочный	История зарубежной литературы (Античность)	текущий контроль		Опрос
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка сообщения
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа Экзамен
Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	ориентировочный	История зарубежной литературы (Античность)	текущий контроль		Проверка конспектов

	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Сообщение на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация		Тест Проверочная работа
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).	ориентировочный	История зарубежной литературы (Античность)	текущий контроль		Беседа
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка ответа на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	текущий контроль		Практическая работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Практическая работа Тест Экзамен

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий, примеры проверочной работы.

Критерии оценивания по оценочному средству вопросы и задания к экзамену. \_

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(80 - 100 баллов) отлично	(70 - 79 баллов) хорошо	(60 - 69 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике русской литературы. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.
Способностью использовать возможности	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы,	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы.

<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим занятиям, отличное знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.</p>	<p>проявляя единичную активность на практических занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на среднем уровне.</p>	<p>Но не проявляет активности на практических занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы выполняются на удовлетворительном уровне.</p>
<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по русской литературе.</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

## \*БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История зарубежной

литературы (Античность)»  
Тест входного модуля

### Письменная работа

Дайте развернутый ответ на вопросы.

Что вам известно об античной литературе? Каких античных авторов вы знаете? Какую роль, по вашему мнению, играет культура и литература античности в мировой культуре и литературе?

### Промежуточный тест по второму модулю.

#### Литература Древней Греции

1. Парнас – это:

- а) город в Древней Греции    б) залив Средиземного моря  
в) площадь в центре Афин    г) гора в северной Греции

2. Аэд – это:

- а) предводитель хора    б) высшее должностное лицо  
в) публичный оратор    г) эпический поэт-певец

3. Переводчик «Одиссеи» на русский язык:

- а) А. А. Дельвиг    б) А.С. Пушкин    в) К.Н. Батюшков    г) В.А. Жуковский

4. Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней

Греции:

- а) Гермес    б) Аполлон    в) Гефест    г) Дионис

5. Перевод слова «катарсис»:

- а) возвышение    б) спасение    в) снижение    г) очищение

6. Драматург, которого древние греки почитали как отца трагедии:

- а) Сократ    б) Сенека    в) Еврипид    г) Эсхил

7. Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками:

- а) «Мир»    б) «Облака»    в) «Птицы»    г) «Лягушки»

8. ... – понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея.

9. ... – автор единственной древнегреческой трагедии, написанной на исторический

сюжет.

10. ... – резкий поворот к противоположному в греческой трагедии.

11. Отец истории:

- а) Плутарх    б) Ксенофонт    в) Фукидид    г) Геродот

12. Автор трактата «Поэтика»:

- а) Демосфен    б) Платон    в) Эпикур    г) Аристотель

13. Название произведения

«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,

Тихо между собой говорили крылатые речи:

«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы

Брань за такую жену и беды столь долгие терпят...»:

- а) «Труды и дни»    б) «Одиссея»    в) «Энеида»    г) «Илиада»

14. Драматург - создатель новой аттической комедии:

- а) Аристофан    б) Геродот    в) Феокрит    г) Менандр

15. Автор текста

«Щит из пяти составил листов и на круге обширном

Множество дивного он по замыслам творческим сделал.

Там представил он землю, представил и небо, и море...»:

- а) Алкей    б) Архилох    в) Гесиод    г) Гомер

**16.** Герой поэмы Гомера, представленный в отрывке  
«Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...»:

- а) Ахилл      б) Менелай      в) Парис      г) Одиссей

**17.** Автор текста

«Радужно-престольная Афродита,  
Зевса дочь бессмертная, кознодейка!  
Сердца не круши мне тоской-кручиной!  
Сжался, богиня!»:

- а) Солон      б) Анакреонт      в) Пиндар      г) Сапфо

**18.** Поэты – представители хоровой лирики:

- а) Тиртей      б) Феогнид      в) Алкман      г) Ивик

**19.** Название произведения

«Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости»:

- а) «Риторика»      б) «Органон»      в) «Физика»      г) «Поэтика»

**20.** Соответствие между поэтом эллинистического периода и «характером поэзии»:

Каллимах

ученая

Феокрит

буколическая

Меннип

сатирическая

Геронд

натуралистичекая

политическая

### Литература Древнего Рима

**21.** Римский драматург, создавший образ хвастливого война:

- а) Федр      б) Теренций      в) Менандр      г) Плавт

**22.** Автор философской системы, на которую опирается Лукреций Кар в поэме «О природе»:

- а) Демокрит      б) Диоген      в) Платон      г) Эпикур

**23.** Имя возлюбленной Катулла:

- а) Филлида      б) Коринна      в) Галатея      г) Лесбия

**24.** Произведение Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм:

- а) «Аттис»      б) «Буколики»      в) «Георгики»      г) «Энеида»

**25.** Поэт века Августа, автор стихотворения, условно именуемого «Памятником»:

- а) Катулл      б) Вергилий      в) Персий      г) Гораций

**26.** Поэт, сосланный в причерноморский город Томы:

- а) Проперций      б) Тибулл      в) Киприан      г) Овидий

**27.** Автор античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее:

- а) Гелиодор      б) Петроний      в) Лукан      г) Апулей

**28.** Переводчик оды Горация «К Помпею Вару» (Кто из богов мне возвратил...):

- а) В.А. Жуковский      б) М.Ю. Лермонтов      в) Ф.И. Тютчев      г) А.С. Пушкин

**29.** Название произведения Вергилия

«Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.

Зла проворней молвы не найти на свете иного:

Крепнет в движеньи она, набирает силы в полете,

Жметя робко сперва, но потом вырастает до неба...»:

- а) «Буколики»    б) «Георгики»    в) «Идиллии» г) «Энеида»

**30.** Название произведения

«Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядный величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками...»:

- а) «Дафнис и Хлоя»    б) «Эфиопика»    в) «Золотой осёл» г) «Сатирикон»

**31.** Соответствие между автором и эпохой:

Менандр

эпоха эллинизма

Лукреций Кар

Рим периода Республики

Вергилий

золотой век Августа

Петроний

поздний императорский Рим

классическая Греция

**32.** Соответствие между именем личным и фамильным/родовым:

Теренций

Афр

Вергилий

Марон

Гораций

Флакк

Овидий

Назон

Кар

**33.** ... – поэт века Августа, прославившийся своими любовными элегиями.

**34.** ... – поэт века Августа, в творчестве которого ведущим жанром является ода.

**35.** «..., или Золотой осёл» – полное название романа Апулея.

**36.** Жанровая разновидность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- а) авантюрный    в) биографический    г) сатирический    д) буколический

**37.** Автор комедии «Свекровь»:

- а) Андроник    б) Плавт    в) Сенека    г) Теренций

**38.** Автор речей против Катилины

- а) Катон    б) Сципион    в) Цезарь    г) Цицерон

**39.** Последовательность эпизодов в поэме Вергилия «Энеида»:

- а) Приезд Энея в Африку    б) Бой Энея с Турном

- в) Самоубийство Дидоны    г) Спуск Энея в Аид

**40.** Последовательность периодов развития Древней Римской литературы:

- а) расцвет и кризис республики    б) становление империи

- в) падение республики    г) переход к средневековью

- д) расцвет и кризис империи

### АТРИБУЦИЯ:

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции

Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий

Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод



Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море ...

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 4.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Текст № 5.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.  
Зла проворней молвы не найти на свете иного:  
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,  
Жметесь робко сперва, но потом вырастает до неба,  
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

Текст № 6.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забегали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

## Художественные тексты для обязательного прочтения

- 1) Гомер. «Илиада» (пер. Гнедича или Вересаева). «Одиссея» (пер. Жуковского).  
Одна из поэм полностью, другая по хрестоматии
- 2) Гесиод. «Труды и дни» – по хрестоматии.
- 3) Лирика (Архилох, Солон, Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.).
- 4) Эсхил. «Прометей Прикованный», «Орестея» – полностью.
- 5) Софокл. «Антигона», «Эдип царь» – полностью.
- 6) Еврипид. «Медея», «Ипполит» – полностью, «Ифигения в Авлиде» – по хрестоматии.
- 7) Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» – полностью 2-3 комедии.
- 8) Аристотель «Поэтика» – полностью.
- 9) Платон «Пир» – полностью.
- 10) Феокрит. Идиллии – по хрестоматии.
- 11) Менандр. «Третейский суд», «Брюзга» - по антологии.
- 12) Лукиан. «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринна» – по хрестоматии или антологии.
- 13) Лонг. «Дафнис и Хлоя» – полностью.
- 14) Гелиодор. «Эфиопика» – по хрестоматии.
- 15) Плавт. «Комедия о горшке», «Хвастливый воин», «Псевдол» – одно произведение из трех полностью. «Привидение» – по антологии.
- 16) Теренций. «Братья» – по хрестоматии. Или «Самоистязатель» – по антологии.
- 17) Лукреций. «О природе вещей» – по антологии.
- 18) Катулл. Лирика.
- 19) Вергилий. «Энеида» – по антологии.
- 20) Гораций. Сатиры. Оды. Послания.
- 21) Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии» – по антологии.
- 22) Ювенал. Сатиры – по антологии.
- 23) Марциал. Эпиграммы – по антологии.
- 24) Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» – полностью.
- 25) Плутарх. «Сравнительные жизнеописания» (2-3 связки).

## Требования к экзамену

### Знать наизусть

- Пять-шесть строк Гомера, уметь дать определение гексаметра и его схему.
- Элегический дистих (любой); уметь дать его определение и схему.
- Один образец греческой монодической лирики (из Алкея, Сапфо, Анакреонта).
- Одно стихотворение Катулла.
- Одну оду Горация.
- Пять-шесть строк Вергилия.
- Переводы античных поэтов (Анакреонт, Гораций, Катулл), выполненные А. С. Пушкиным.

### Требования к ответу

Экзамен принимается по билетам, в каждый из которых входит два вопроса. Дополнительно дается текст для атрибуции. Контрольные вопросы могут быть заданы устно с целью выяснить степени свободы, с которой студент ориентируется в материале. Положительная оценка ставится при условии ответа на оба вопроса. Проверяется при этом также знание текстов наизусть.

### **Экзаменационные вопросы по дисциплине «История зарубежной литературы (Античность)».**

1. Историческое значение античной литературы, ее своеобразие. Греческая мифология.
2. Мифотворчество как определенная ступень в процессе познания мира. Этапы развития греческой мифологии.
3. Космогонические мифы. Основные циклы мифов о героях.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
6. Характерные особенности художественного стиля «Илиады» и «Одиссея».
7. Гомеровский вопрос. Основные школы XIX века и современное состояние. Пушкин и Белинский о Гомере.
8. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
9. Греческая лирика: Архилох, Тиртей, Солон, Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Возникновение трагедии, ее особенности.
11. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Альтернативные оценки Прометея.
12. Творчество Софокла. Проблематика трагедий, их художественные особенности. Трагедия «Антигона» или «Эдип-царь».
13. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности. Еврипид «Медеея» или «Ипполит».
14. Возникновение комедии и ее особенности. Творчество «отца комедии» Аристофана, тематическое и художественно своеобразие его комедий.
15. Развитие прозаических жанров. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен). Философский диалог: «Пир» Платона.

16. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
17. Понятие эллинизма. Новая аттическая комедия. Менандр. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
18. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
19. «Комедия плаща»: Творческое наследие Плавта.
20. Литературное наследие Теренция Афры. Своеобразие его комедий.
21. Лукреций Кар и его философская поэма «О природе».
22. Творчество поэтов –«неотериков». Катулл, его поэтическая биография. Диалектика чувств в стихах Катулла. Пушкин и Блок о Катулле.
23. «Золотой век» римской литературы. Жизненный и творческий путь Вергилия. Ранние произведения: «Буколики», «Георгики».
24. Поэма Вергилия «Энеида». История создания и публикации. Замысел, структура. Вергилий и Гомер. Момент переключки «Энеиды» с «Илиадой».
25. Поэтическое наследие Горация. Биографические мотивы. Философия «золотой середины».
26. Тема поэта и поэзии в «Одах» Горация. «Ода к Мельпомене» и ее эхо в веках. Пушкин и Гораций.
27. Овидий, его жизнь, вехи творчества. Пушкин о судьбе Овидия. Ранние произведения Овидия.
28. «Метаморфозы» и «Фасты» -крупнейшие создания Овидия. Их строение и идейная направленность.
29. Творчество Овидия в период ссылки: «Печальные элегии» и «Письма с Понта».
30. Римский роман. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон» или Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».