

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик

*Кафедра всеобщей истории*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**В ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины составлена д.к.н., проф. А.В.Зберовским

Обсуждена на заседании кафедры истории

Протокол № 8 от 16 мая 2016 г.

Заведующий кафедрой



Е.Л. Зберовская

Одобрено научно-методическим советом исторического факультета

Протокол № 10 от 15 июня 2016 г.

Зам. председателя НМС



Л.Э. Мезит

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа дисциплины "Мировая художественная культура в истории древнего мира" разработана в соответствии:

- с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 "Педагогическое образование" (профиль - История и обществознание) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 09. 02. 2016 г. №91;
- с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 "Педагогическое образование" (профиль - История и право) (уровень академического бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 09. 02. 2016 г. №91;
- с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 "Педагогическое образование" (профиль - История и иностранный язык) (уровень академического бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 09. 02. 2016 г. №91;
- с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 "Педагогическое образование" (профиль - История) (уровень прикладного бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 04. 02. 2013 г. №1426;

Дисциплина относится к вариативной части "Дисциплины по выбору" структуры программы бакалавриата, изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ОД.17. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ / 144 часа, в том числе 46 часов - контактная работа с преподавателем (12 ч. - лекции, 34 ч. - семинары), 98 часов - самостоятельная работа. Форма контроля - зачет.

При этом:

в 1 семестре: Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 часа, в том числе 24 часов - контактная работа с преподавателем (6 ч. - лекции, 18 ч. - семинары), 48 часов - самостоятельная работа. Форма контроля - зачет.

во 2 семестре: Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 часа, в том числе 22 часа - контактная работа с преподавателем (6 ч. - лекции, 16 ч. - семинары), 50 часов - самостоятельная работа. Форма контроля - зачет.

Россия в настоящее время находится на пути эволюции от сверх централизованной бюрократической империи в сторону современного, динамически развивающегося государства. Однако, стремясь постичь так называемые "мировые ценности", носящие зачастую довольно абстрактный характер, российское общество не должно терять ни свою самобытность, ни черты особой ментальности, прямо связанной с историческим путем России. Находясь на этапе глобальных перемен, которые отражаются и на системе образования и воспитания, нельзя забывать, что историческое сознание

представляет собой исключительно важную составляющую общественного сознания. И правильное формирование у молодежи исторических представлений, а также понимание закономерностей мировой и отечественной истории, по-прежнему, остается актуальной задачей, стоящей перед школами и ВУЗами России.

Занимаясь формированием исторического сознания (особенно у школьников), следует учитывать, что **большую долю** (причем, наиболее усваиваемую) исторической информации современная молодежь получает не из учебников, а прежде всего – из произведений художественной литературы (в том числе находящихся в электронном виде в сети Интернет), и художественных фильмов. Причем, большая часть видеофильмов, ставится, как раз по мотивам наиболее интересных произведений художественной литературы.

Таким образом, преподаватель, работающий в школе и ВУЗе, излагая новый материал (особенно по античной и отечественной истории) зачастую сталкивается с уже сформированными представлениями о наиболее интересных персонажах античности – Леониде, Мильтиаде, Перикле, Александре Македонском, Аристотеле, Платоне, Сократе, Ганнибале, Спартаке, Юлии Цезаре, Цицероне, Октавиане Августе, Клеопатре, Иисусе Христе, Калигуле, Нероне, Марке Аврелии, Диоклетиане, Юлиане Отступнике и т.д. Что, на практике, может, как *затруднять*, так и *помогать* в усвоении нового учебного материала.

С другой стороны, приведение учителем множества широко известных школьникам наглядных, эмоционально-ярких и художественных *примеров* из античной истории прямо способствует формированию правильных общеисторических, социологических, политологических, социально философских и социально психологических установок на уроках не только древней истории, но и отечественной истории, обществоведения и обществознания.

Исходя из всего этого, можно с уверенностью говорить о прямой *необходимости* знакомства студентов педагогических ВУЗов и учителей истории общеобразовательных школ и преподавателей ВУЗов с основным массивом научно-популярной и, особенно – художественной литературы освещающей события античной истории. При этом важно попытаться не только *вычлени*ть из каждого художественного произведения различные идейные и общекультурные установки, но и *оценить* степень их воздействия на формирующееся историческое и общегражданское сознание. Отсюда,

#### **Цели освоения дисциплины.**

**Цель освоения дисциплины** – формирование представления о специфике исторического процесса и художественной культуры в античный период и методах его отражения в художественной литературе 19-20 веков.

#### **Планируемые результаты обучения.**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ОК 2** - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

**ПК - 3** - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;  
**ПК - 4** - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предметных учебных предметов;  
**ПК - 14** - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительные программы.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>1. Знать важность художественной литературы для формирования научных представлений учащихся об античной истории.  Знать возможность искажения фактов античной истории благодаря идеализации античного мира в современной художественной литературе.</p>	<p>Ознакомится с произведениями художественной литературы 19-21 веков идеализирующими античную историю</p>	<p>ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14</p>
	<p>Уметь - использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации при усвоении и трансляции знаний об общих тенденциях античной истории</p>	<p>ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14</p>
	<p>Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления материала, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14</p>
<p>2. Знать основные образы спартанского и афинского обществ в период Пелопонесской войны V века до н.э., знать специфику взаимоотношений великих мыслителей и античного демократического общества.</p>	<p>Ознакомится с произведениями художественной литературы 19-21 веков описывающими Пелопонесскую войну, афинское и спартанское общества, мыслителей</p>	<p>ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14</p>

	античности	
	Уметь - использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации при усвоении и трансляции знаний об устройстве и истории афинского и спартанского обществ, мыслителях античности	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления материала, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
3. Знать биографии и образы великих женщин в античной истории, знать о дискуссиях о роли женщины в античной истории.	Ознакомится с произведениями художественной литературы 19-21 веков описывающими биографии и образы великих женщин в античной истории, знать о дискуссиях о роли женщины в античной истории.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Уметь – использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации при усвоении и трансляции знаний о личностях великих женщин античности	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления материала, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
4. Знать биографии великих	Ознакомится с	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14

завоевателей и великих тиранов в античной истории: Ганнибал, Сулла, Митридат, Цезарь, Август, Нерон, Юлиан и др..	произведениями художественной литературы 19-21 веков описывающими великих завоевателей и тиранов в античной истории: Ганнибал, Сулла, Митридат, Цезарь, Август, Нерон, Юлиан и др..	
	Уметь – использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации при усвоении и трансляции знаний о великих завоевателях и тиранах античности	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления материала, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
5. Знать биографии великих «посредственностях» и «героях второго плана» античного мира: Одиссей, Спартак, Клавдий, Нерва, Флавий, Каракалла, Марк Аврелий.	Ознакомится с произведениями художественной литературы 19-21 веков описывающими великих «посредственностей» и «героев второго плана» античного мира: Одиссей, Спартак, Клавдий, Нерва, Флавий, Каракалла, Марк Аврелий.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Уметь – использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации при усвоении и трансляции знаний о великих "посредственностях" и героях "второго плана" в античности	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Владеть – технологиями приобретения, использования и	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14

	обновления материала, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.	
6. Знать историю становления и освещения становления раннего христианства и падения Западной Римской Империи.	Ознакомится с произведениями художественной литературы 19-21 веков описывающими становление раннего христианства и падение Западной Римской Империи.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Уметь – использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации при усвоении и трансляции знаний о становления раннего христианства и падении Западной Римской Империи.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14
	Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления материала, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.	ОК--2, ПК-3, ПК-4, ПК-14



## **Контроль результатов освоения дисциплины**

### **"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

В процессе освоения курса бакалавры должны ознакомиться с содержанием 54 изданных в России художественных произведений отечественных и иностранных авторов, освещающих различные события из истории античных государств. Знать то, как формулируется содержащаяся в нем проблема, список источников и научной литературы по данному разделу истории или теме. Все это позволяет студенту (или преподавателю), ознакомившись с материалом художественного произведения, *сопоставить* его как с данными античных источников, так и с оценками описываемых событий, существующими в российской и иностранной научной литературе.

На занятиях по дисциплине, после предварительных лекций преподавателя, студенты имеют возможность самостоятельно выбрать себе художественное произведение для собственного анализа. Работа с художественным произведением и соответствующим ему списком античных источников и современной научной литературой является формой самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины.

Формой контроля является зачет, состоящий из двух этапов. На первом этапе - предварительном зачете, студенты отчитываются по своему лично выбранному художественному произведению в устной форме в виде доклада, рассчитанном примерно 20-30 минут. После выступления по произведению, студент сообщает руководителю курса весь перечень основных художественных произведений, описывающий различные периоды античной истории, высказывает свое мнение по качеству изложения в них античной истории, по поднятым там историческим и моральным проблемам.

Кроме устного выступления, студент готовит письменный реферат по своему художественному произведению и выбранному периоду античной истории, может сдавать монографии по курсу.

На втором этапе, в ходе итогового зачета по окончанию семестра, студенты показывают свое знание материалов, касающихся остальных книг и тем, рассмотренных в данном семестре.

Данный принцип одинакового применяется в первом и втором семестрах.

Таким образом, текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов работы на семинарских занятиях, докладов на семинарских занятиях, собеседований по монографиям, выполнения рефератов.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета, на котором учитывается как глубина устного ответа, так и работа, выполняемая в течение семестра.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

**Перечень образовательных технологий,  
используемых при освоении дисциплины.  
"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - а) Педагогика сотрудничества;
  - б) Гуманно-личностная технология.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Игровые технологии;
  - б) Проблемное обучение;
  - в) Интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, дискурсия, проблемный семинар, тренинговые технологии).
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
  - а) Технологии индивидуализации обучения;
  - б) Коллективный способ обучения.
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - а) Технологии модульного обучения.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**  
**Технологическая карта обучения дисциплине**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**  
 Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
 Профили: "История и право"  
 Квалификация (степень): Бакалавр  
**по очной форме обучения**

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование разделов (модулей)	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторная работа		
	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>		<b>98</b>	
1. Идеализация античного мира в современной художественной литературе.	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>16</b>	Собеседование по монографиям, рефераты, выступления с докладами на семинарских занятиях, оппонирование доклада. Групповые дискуссии. Зачет
2. Образ спартанского и афинского обществ в период Пелопонесской войны V века до н.э. Взаимоотношения великих мыслителей и античного демократического общества.	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>16</b>	Собеседование по монографиям, рефераты, выступления с докладами на семинарских занятиях, оппонирование доклада. Групповые дискуссии. Зачет
3. Образ великой женщины в античной истории, дискуссия о роли женщины в истории.	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>16</b>	Собеседование по монографиям, рефераты, выступления с докладами на семинарских занятиях, оппонирование доклада. Групповые дискуссии. Зачет
<b>Зачет в 1 семестре</b>							<b>зачет</b>
4. Великие завоеватели и великие тираны в античной истории: Ганнибал, Сулла, Митридат, Цезарь, Август, Нерон,	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>18</b>	Собеседование по монографиям, рефераты, выступления с докладами на семинарских занятиях, оппонирование



**Технологическая карта обучения дисциплине**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Число и наименование модулей**

Модуль 1. Идеализация античного мира в современной художественной литературе.

Модуль 2. Образ спартанского и афинского обществ в период Пелопонесской войны V века до н.э. Взаимоотношения великих мыслителей и античного демократического общества.

Лекция 3. Образ великой женщины в античной истории, дискуссия о роли женщины в истории.

Модуль 4. Великие завоеватели и великие тираны в античной истории: Александр Македонский, Ганнибал, Сулла, Митридат Эвпатор, Юлий Цезарь, Октавиан Август, Нерон, Юлиан.

Модуль 5. Великие «посредственности» и «герои второго плана» античного мира: Одиссей, Спартак, Клавдий, Нерва, Иосиф Флавий, Каракалла, Марк Аврелий.

Модуль 6. Становление раннего христианства в художественной литературе. Освещение причин падения Западной Римской Империи в художественной литературе.

**Содержание теоретического курса дисциплины  
"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Список тем лекций:**

**Первый семестр:**

**Лекция 1. Вводная лекция. Значение художественной литературы для формирования научных представлений учащихся об античной истории.**

**Идеализация античного мира в современной художественной литературе.**

Бушков А. *Лабиринт*. Красноярск. 1989.

Бен Бова. *Орион и Завоеватель*. М., 1996.

Парандовский Ян. *Олимпийский диск*. М., 1979.

Валтари Мика. *Турмс Бессмертный*. М., 1995.

Санин Евгений. *Колесница Гелиоса*. М., 1993.

Светлов Роман. *Прорицатель*. Спб., 1993.

**Лекция 2. Образ спартанского и афинского обществ в период Пелопонесской войны V века до н.э. Взаимоотношения великих мыслителей и античного демократического общества.**

Йербби Фрэнк. *Изгнанник из Спарты*. Минск. 1993.

Рено Мэри. *Последняя чаша*. СПб., 1994.: *Последние капли вина*. М., Центрполиграф. 2000.

Гулиа Георг. *Человек из Афин*. М., 1982.

Рено Мэри. *Маска Аполлона*. М., Центрполиграф. 2000.

Томан Иосиф. *Томана М., Сократ*. М., 1983.

Домбровский Анатолий. *Великий Стагирит*. М., Армада. 1998.

Пейнфилд У. *Гиппократ*. М., 1998.

Вишарт Дэвид. *Я, Вергилий*. Москва, Армада. 1998.

**Лекция 3. Образ великой женщины в античной истории, дискуссия о роли женщины в истории.**

Ефремов И. *Таис Афинская*. М., 1980.

Уэллмен Пол. *Феодора*. М., Эксмо - пресс. 1999.

Тарр Джудит. *Господин двух царств*. М., Крон - пресс. 1995.

Эберс Георг. *Клеопатра*. М., 1993.

Грин Питер. *Смех Афродиты*. М., 1998.

## Список тем лекций:

### Второй семестр:

**Лекция 1. Великие завоеватели и великие тираны в античной истории: Александр Македонский, Ганнибал, Сулла, Митридат Эвпатор, Юлий Цезарь, Октавиан Август, Нерон, Юлиан.**

Ильясов Явдат. *Согдиана*. М., 1994.

Воронкова Лидия. *Сын Зевса. Во глубине веков*. М., 1980.

Ян. В. *Огни на курганах*. М., 1986.

Бласко Ибаньес. *Ганнибал*. М., 1994.

улиа Георг. *Ганнибал, сын Гамилькара*.

Линдсей Дж. *Ганнибал*. М., 1989.

Гулиа Георг. *Сулла*. М., 1982.

Полупуднев В. М. *У Понта Эвксинского*. Ростов-на-Дону.,

Полупуднев В. М. *Митридат*. М., 1988.

Деже Костолани. *Нерон - кровавый поэт*. М., 1977.

Дюма Александр. *Цезарь*. М., Терра. 1999.

Абдуллаев Ч. *Заговор в начале века*. Ростов-на-Дону. 1995.

Брох Герман. *Смерть Вергилия*. Избранное. М., 1990.

Уайлдер Торнтон. *Мартовские иды*. СПб., 1993.

Уильямс Джон. *Август*. М., Армада. 1997.

Гор Видал. *Юлиан*. СПб., 1994.

**Лекция 2. Великие «посредственности» и «герои второго плана» античного мира: Одиссей, Спартак, Клавдий, Нерва, Иосиф Флавий, Каракалла, Марк Аврелий.**

Валтари Мика. *Императорский всадник*. М., 1995. **Фабула:**

Грейвс Роберт. *Я, Клавдий*. М., 1995.

Ладинский А. В. *В дни Каракаллы*. М., 1961.

Эберс Георг. *Император*. М., 1993.

Ладинский А. В. *XVI легион*. М., 1996.

Литтон Дж. *Последние дни Помпеи*. СПб., 1993.

Сатклиф Розмари. *Орел IX легиона. Алый знак воина*. СПб., 1993.

Фейхтвангер Л. *Иудейская война*. М., 1993.

Фейхтвангер Л. *Лже-Нерон*. М., 1990.

Юнсон Эйвинд. *Прибой и берега*. М., Вагриус. 1995.

**Лекция 6. Восстание Спартака.**

Джованьоли Рафаэль. *Спартак*. М., 1988.

Мелвилл Уайт. *Гладиаторы*. СПб., 1993.

**Лекция 3 Становление раннего христианства в художественной литературе. Освещение причин падения Западной Римской Империи в художественной литературе.**

Вестебери Гюг. *Актея*. М., 1993.

**Сенкевич Генрих.** *Камо грядеши?* М., 1998.  
**Дан Феликс.** *Аттила.* М., 1993.  
**Дан Феликс.** *Битва за Рим.* М., 1993.  
**Еске - Хоинский Т.** *Последние римляне.* / в сб. *Актея*/. М., 1993.  
**Ломбар Жан.** *Агония.* (в сб. *Византия*.) М., 1994.  
**Парницкий Теодор.** *Аэций - последний римлянин.* М., 1993.



**Содержание теоретического курса дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Список тем практических занятий в I семестре:**

**Тема 1.** Как рассматривается античная мифология в произведении **Бушков А. Лабиринт**. Красноярск. 1989.

**Бушков А. Лабиринт**. Красноярск. 1989.

**Фабула:** Роман состоит из сложного переплетения и переосмысления греческих мифов о Тесее, Геракле, Миносе, Ариадне, Минотавре. Время действия романа вымышленное, но исторически совпадает с VIII - VII веками до н.э., когда повсеместно в Элладе происходит падение царских и тиранических династий.

**Проблема:** Автор пытается показать, что под каждым исторически прекрасным, героизированным и поэтизированным событием (освобождением от чего - либо гнета и т.д.) на самом деле стоит чей - то холодный, циничный и меркантильный расчет. За спиной любого героя - марионетки (в данном случае Тесея) стоит опытный кукловод. Есть ли в истории позитивные события, не приносящие никому личной выгоды? - вот вопрос романа.

**Источники:**

1. Грейвс. Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
2. Мифы древней Эллады. М., 1990.

**Литература:**

Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.

**Тема 2.** Как рассматривается постепенное возвышение Македонии в 4 веке до н.э. в произведении **Бен Бова. Орион и Завоеватель**. М., 1996.

**Бен Бова. Орион и Завоеватель**. М., 1996.

**Фабула:** В романе рассказывается о событиях второй половины V века до н.э. в Элладе, где происходит постепенное возвышение Македонии. На фоне реальных исторических событий показываются личности Филиппа Одноглазого, его жены Олимпиады, Александра Македонского, афинского оратора Демосфена, философа Аристотеля и других.

**Проблема:** Все действующие лица романа - яркие исторические личности, вошедшие в мировую историю. Однако, если снять с них искрящийся наносной воск, обнаруживается, что у каждого из персонажей есть свои слабые и даже порочные стороны. И подчас возникает вопрос, - что же в данном случае двигает историю, сильная и мужественная или трусливая и слабая часть души великих исторических персонажей?

### **Источники:**

1. Арриан. Поход Александра. СПб., 1993.
2. Квинт Курций Руф. Поход Александра Македонского М., 1994.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Александр. М., 1988. Т. II.

### **Литература:**

1. Гафуров Б. Г. Цибукидис Д. И. Александр Македонский
2. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М., 1984.
3. Шифман. И. Ш. Александр Македонский. Л., 1988.
4. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.

**Тема 3.** Как рассматриваются Олимпийские игры древней Греции в произведении **Парандовский Ян.** *Олимпийский диск.* М., 1979.

**Парандовский Ян.** *Олимпийский диск.* М., 1979.

**Фабула:** Повесть описывает события первой половины V века до н.э. в Элладе. Первая общеэллинская Олимпиада после Персидских войн (490 - 479 гг до н.э.). Греки успешно отразили натиск восточных варваров, однако несмотря на заявленное во время войны панэллинское единство, на деле оно так и не было достигнуто. В повести отчетливо прослеживается начало противопоставления (пока только спортивного) Афин и Спарты, которое позже приведет к Пелопоннесской войне. Кроме того, меняется сам греческий мир и подход к спорту. Общественная специализация приводит к специализации и в спорте. Вместо одаренных от природы спортсменов на стадион приходят профессионалы, не столько меряющиеся силами, сколько отстаивающие честь своих полисов. Спорт тоже (как и в наши дни) становится частью политики.

**Проблема:** Почему политика имеет такое свойство - быть все проникающей. Почему даже такая сфера как спорт не может остаться не затронутой ее тлетворным влиянием. Почему амбиции, подкуп, угрозы и шантаж проникают на стадионы и гимнасии? С чем связано такое свойство политики - с субъективными или объективными причинами?

### **Источники:**

1. Геродот. История. М., 1993.
2. Павсаний. Описание Эллады. М., 1993.
3. Страбон. География. М., 1980.

### **Литература:**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1996.
2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и древнего Рима. М., 1988.
3. Куманецкий К. История культуры древней Греции и древнего Рима. М., 1990.
4. Фролов Э. Д. Факел Прометея. ЛГУ., 1991.

**Тема 4.** Как рассматриваются Греко-Персидские войны в произведении **Валтари Мика.** *Турмс Бессмертный.* М., 1995.

**Валтари Мика.** *Турмс Бессмертный.* М., 1995.

**Фабула:** В мистическом романе описываются события V века до н.э. во всем античном мире. Бессмертный герой Турмс принимает активное участие в Персидских войнах в Греции, путешествует в Сицилию, Персию, долго живет в Этрурии и Риме, где в это время происходит переход от эпохи этрусских царей к Республике.

**Проблема:** Где бы не оказывался герой романа, он показывает, какую колоссальную роль в жизни античных народов играет религия и мистика и без понимания этого невозможно правильно оценить ход истории. Так ли это?

#### **Источники:**

1. Геродот. История. М., 1991.
2. Ливий Тит. История Рима от основания Города. М., 1989. Т. I.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Фемистокл. Аристид. Валерий Публикола. Гай Марций Кориолан. М., 1990. Т. I., Т. II.

#### **Литература:**

1. Ельницкий Л. А. Возникновение и развитие рабства в Риме в VII - V веках до н.э. М., 1964.
2. Кравчук А. Перикл и Аспазия. М., 1991.
3. Немировский А. И. Этруски. М., 1983.
4. Немировский А. И. Харсекин А. И. Этруски. Воронеж. 1969.
5. Нечай Ф. М. Образование римского государства. Минск. 1975.
6. Тимофеева Н. К. Религиозно - мифологическая картина мира этрусков. Новосибирск. 1980.

**Тема 5.** Как рассматривается жизнь эллинов и римлян эпохи Великих завоеваний Рима 2 века до н.э. в произведении **Санин Евгений.** *Колесница Гелиоса.* М., 1993.

**Санин Евгений.** *Колесница Гелиоса.* М., 1993.

**Фабула:** В романе описываются события происходившие во второй половине II век до н.э. по всему античному миру - в Греции, Малой Азии, Сицилии, самом Риме. Показывается как после эпохи Великих завоеваний происходит становление "Римского мира", складывание вселенской империи, где римский стиль жизни становится господствующим. На этом фоне изображается жизнь простого грека Эвбулида, волею судеб ставшего рабом. Прекрасно показана суть античного рабства в римском варианте. В сюжете романа принимают участие такие известные исторические персонажи, как Тиберий Гракх, Полибий, Сципион Эмилиан, Аристонику, Аттал.

**Проблема:** Человеческая цивилизация в своем развитии использовала и использует различные способы эксплуатации, - как скрытые, так и открытые. Античный мир - эпоха рабства. Было ли оно для своего времени аморальным или нет? Имелись ли альтернативы рабскому труду в тот период? Каким должно было быть общественное мышление, воспитанное на принципах рабовладения?

### **Источники и литература:**

Работа носит общий характер, поэтому специальных источников и литературы нет. Для лучшего понимания духа эпохи рекомендуется:

1. Лукиан из Самосаты. Избранное. М., 1990.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Тиберий и Гай Гракхи. М., 1990. Т. II.
3. Полибий. Всеобщая история. СПб., 1994.

**Тема 6.** Как рассматривается раздел империи Александра Македонского в произведении **Светлов Роман. Прорицатель.** СПб., 1993.

**Светлов Роман. Прорицатель.** СПб., 1993.

**Фабула:** Роман посвящен очень интересному отрезку античной истории - концу IV века до н.э., когда после смерти Александра Македонского его империю начали рвать на куски его бывшие друзья и сподвижники - диадохи. В романе изображены Эвмен Кардийский, Антигон Одноглазый, Птолемей Лаг, Селевк Никатор, Лисимах и многие другие. Главным действующим лицом является грек - наемник, который служит в армии Эвмена до момента смерти самого полководца и обладает особым даром предвидения.

**Проблема:** Все диадохи, которые после смерти Александра Македонского сцепились в кровавой схватке за власть и территории, когда то все вместе входили в один большой круг друзей - этеров, многие из них были вместе с детства, не раз выручали друг друга в боях, вместе совершали восхождение по карьерной лестнице. Однако после 323 года до н.э. все это оказалось забыто и перечеркнуто. Мир содрогнулся узнав о старших расправах и проявлениях человеческой подлости. Можно ли после всего этого говорить, что у тех людей, кто входит в когорту управленцев есть дружба и порядочность. Или на высшие слои общества не распространяются общечеловеческие понятия?

### **Источники:**

Юстин. Эпитомы сочинения Помпея Трога. "История Филиппа." // ВДИ., 1954 - 1955.

### **Литература:**

1. Бентгсон Г. Правители эпохи эллинизма. М., 1988.
2. Дройзен И. Г. История эллинизма. М., 1996.
3. Кошеленко Г. А. Греческий полис на эллинистическом Востоке. М., 1979.
4. Ранович А. Б. Эллинизм и его историческая роль. М., 1950.
5. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.
6. Шофман А. С. Распад империи Александра Македонского. Казань. 1988.

**Тема 7.** Как рассматриваются Афины и Спарта классического периода в произведении **Йерби Фрэнк. Изгнанник из Спарты.** Минск. 1993.

**Йерби Фрэнк. Изгнанник из Спарты.** Минск. 1993.

**Фабула:** Конец V века до н.э. в Элладе. В самом разгаре многолетняя Пелопоннесская война между Спартой и Афинами. Молодой спартанский аристократ, воспитанный в лучших традициях Ликургова строя попадает в плен в Афины. Там он на практике узнает, что хваленая афинская демократичность

и культура является только показной. А на самом деле вся Эллада (и родной полис Спарта в том числе) еще очень далеки от человеческих идеалов.

**Проблема:** Одна из серьезных проблем в изучении истории - идеализация тех или иных ее отрезков. Идеализация и мифологизация или Афин или Спарты - явление в научной и художественной литературе совсем не редкое. Автор в своем романе поднимает сразу две важные проблемы. Во - первых, проблему чрезмерной идеализации античного мира, который на самом деле вовсе не был так хорош. Во - вторых, необходимость нахождения причин самой этой современной нам идеализации Афин - ведь именно этот город считается создателем самой идеи демократии.

#### **Источники:**

1. Геродот. История. М., 1993.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Ликург. М., 1988. Т. I.
3. Фукидид. История Пелопоннесской войны. М., 1993.

#### **Литература.**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1996.
2. Кессиди Ф.Х. Сократ. Ростов - на - Дону. 1999.
3. Нерсесянц В. С. Сократ. М., 1977.
4. Фролов Э. Д. Факел Прометея. ЛГУ., 1991.

**Тема 8.** Как рассматривается личность Сократа и Афины Пелопоннесской войны в произведении **Рено Мэри. Последняя чаша.** СПб., 1994.: *Последние капли вина.* М., 2000.

**Рено Мэри. Последняя чаша.** СПб., 1994.: *Последние капли вина.* М., Центрполиграф. 2000.

**Фабула:** В романе известной английской писательницы воскрешаются события конца V века до н.э., происходящие в самом просвещенном эллинском городе того времени - Афинах. Главное действующее лицо - юный афинянин Алексей, чье взросление и мужание происходит в бурную эпоху Пелопоннесской войны (431 - 404 гг. до н.э.). Волею случая его другом становится выдающийся философ и моралист Сократ. Верный своему стилю жизни, на протяжении всего романа он пытается заставить своих сограждан призадуматься - в какую сторону идет развитие родного города, все ли в нем хорошо и т.д. Однако кризис полиса не остановить размышлениями о нем. Демократия разлагается, Сократ приговаривается к смертной казни. **Проблема:** Есть ли смысл в критический для своего общества период брать на себя функции "самого умного" и высказывать свои опасения и тревоги, если они идут вразрез с мнением большинства. Практика показывает, что даже если мыслитель оказывается полностью прав, он не только остается не услышанным, но и чаще всего подвергается гонениям (Сократ, Галилей, Коперник, Солженицын, Сахаров и т.д.). Так стоит ли идти против течения? Может быть как все? Можно ли идти вразрез с исторической тенденцией?

#### **Источники:**

1. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М., 1994.
2. Платон. Апология Сократа. Сочинения. М., 1990. Т. I.
3. Фукидид. История Пелопоннесской войны. М., 1993.

### **Литература:**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1996.
2. Кессиди Ф.Х. Сократ. Ростов - на - Дону. 1999.
3. Нерсесянс В. С. Сократ. М., 1977.
4. Фролов Э. Д. Факел Прометея. ЛГУ., 1991.

**Тема 9.** Как рассматривается личность философа Сократа в произведении **Гулиа Георг.** *Человек из Афин.* М., 1982.

**Гулиа Георг.** *Человек из Афин.* М., 1982.

**Фабула:** В романе известного историка - романиста воскрешаются события конца V века до н.э., происходящие в самом просвещенном эллинском городе того времени - Афинах. Главное действующее лицо - выдающийся философ и моралист Сократ. На протяжении всего романа он пытается заставить своих сограждан призадуматься - в какую сторону идет развитие родного города, все ли в нем хорошо и т.д. Однако озлобленная поражением в Пелопоннесской войне и попытками установления тирании основная масса среднего населения Афин оказывается глухой к вопросам Сократа.

**Проблема:** Есть ли смысл в критический для своего общества период брать на себя функции "самого умного" и высказывать свои опасения и тревоги, если они идут вразрез с мнением большинства. Практика показывает, что даже если мыслитель оказывается полностью прав, он не только остается не услышанным, но и чаще всего подвергается гонениям (Сократ, Галилей, Коперник, Солженицын, Сахаров и т.д.). Так стоит ли идти против течения? Может быть как все?

### **Источники:**

1. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М., 1994.
2. Платон. Апология Сократа. Сочинения. М., 1990. Т.1.
3. Фукидид. История Пелопоннесской войны. М., 1993.

### **Литература:**

1. Кессиди Ф.Х. Сократ. Ростов - на - Дону. 1999.
2. Кравчук А. Перикл и Аспазия. М., 1991.
3. Зберовский А.В. Сократ и афинская демократия. Красноярск. 2014.
4. Нерсесянс В. С. Сократ. М., 1977.
5. Фролов Э. Д. Факел Прометея. ЛГУ., 1991.

**Содержание теоретического курса дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Список тем практических занятий во II семестре:**

**Тема 1.** Как рассматривается личность Спитамена в произведении **Ильясов Явдат. Согдиана. М., 1994.**

**Ильясов Явдат. Согдиана. М., 1994.**

**Фабула:** Самый разгар Великого похода Александра Македонского (333 - 323 гг. до н.э.). После смерти персидского царя Дария III македонская армия входит в Среднюю Азию (современный Таджикистан и Узбекистан, Афганистан). Эти территории (сатрапии Бактрия и Согдиана) только номинально входили в персидскую державу. Поэтому для местного населения Александр не является освободителем. Он страшный захватчик, на борьбу с которым поднимается все население провинций. Пик этого сопротивления - восстание Спитамена, о подавлении которого и идет речь в романе.

**Проблема:** Рассмотрение и оценка того или иного великого исторического деятеля всегда относительны. Для Египта и полисов Малой Азии Александр Македонский был освободителем. Для Бактрии, Согдианы и Индии - врагом и захватчиком. Вследствии чего меняются роль и значение человека в истории. С чем это связано - с объективными или субъективными причинами?

**Источники:**

1. Арриан. Поход Александра. СПб., 1993.
2. Квинт Курций Руф. Поход Александра Македонского М., 1994.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Александр. М., 1988. Т. II.

**Литература:**

1. Гафуров Б. Г. Цибукидис Д. И. Александр Македонский и Восток. М., 1980.
2. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М., 1984.
3. Шифман. И. Ш. Александр Македонский. Л., 1988.
4. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.

**Тема 2.** Как рассматривается личность Александра Македонского в произведении **Воронкова Лидия. Сын Зевса. Во глубине веков. М., 1980.**

**Воронкова Лидия. Сын Зевса. Во глубине веков. М., 1980.**

**Фабула:** В романе, ориентированном на подростковую аудиторию, известная российская писательница от рождения и до смерти прослеживает жизненный путь величайшего полководца античности - Александра Македонского. Его знаменитый Восточный поход против Персии (333 - 323 гг. до н.э.) несет в себе огромное количество таких примеров, на которых должно воспитываться и формироваться мышление взрослеющего человека.

**Проблема:** Поставив перед собой грандиозную идею - создание мировой империи, охватывающей собой всю Ойкумену, Александр ни на минуту не отклонялся от их достижения. Вся его жизнь была подчинена одной цели, ради которой он совершенно отказался от личной жизни, отдыха, воспитания детей. Но если у Александра его цель была выше жизни, то у большинства его друзей - этеров и рядовых солдат армии, наоборот, жизнь имела первостепенное значение. Именно поэтому, несмотря на перманентные победы, у армии постепенно накапливается усталость и раздражение от вечного боя, от каждодневного продвижения вперед. Это привело к множеству заговоров и в конечном итоге к смерти самого Александра. Правомерен вопрос - возможно ли существование в человеческой истории таких макро - идей, ради которых сотни тысяч и миллионы людей должны жертвовать своими личными целями и устремлениями?

#### **Источники:**

1. Арриан. Поход Александра. СПб., 1993.
2. Квинт Курций Руф. Поход Александра Македонского М., 1994.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Александр. М., 1988. Т. II

#### **Литература.**

1. Гафуров Б. Г. Цибукидис Д. И. Александр Македонский и Восток. М., 1980.
2. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М., 1984.
3. Шифман. И. Ш. Александр Македонский. Л., 1988.
4. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.

**Тема 3.** Как рассматривается борьба народов Средней Азии с Александром Македонским в произведении **Ян. В. Огни на курганах.** М., 1986.

**Ян. В. Огни на курганах.** М., 1986.

**Фабула:** Самый разгар Великого похода Александра Македонского (333 - 323 гг. до н.э.). После смерти персидского царя Дария III македонская армия входит в Среднюю Азию (современный Таджикистан и Узбекистан, Афганистан). Эти территории (сатрапии Бактрия и Согдиана) только номинально входили в персидскую державу. Поэтому для местного населения Александр не является освободителем. Он страшный захватчик, на борьбу с которым поднимается все население провинций. Пик этого сопротивления - восстание Спитамена, о подавлении которого и идет речь в романе.

**Проблема:** Рассмотрение и оценка того или иного великого исторического деятеля всегда относительны. Для Египта и полисов Малой Азии Александр Македонский был освободителем. Для Бактрии, Согдианы и Индии - врагом и захватчиком. Вследствии чего меняются роль и значение человека в истории. С чем это связано - с объективными или субъективными причинами?

#### **Источники:**

1. Арриан. Поход Александра. СПб., 1993.
2. Квинт Курций Руф. Поход Александра Македонского М., 1994.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Александр. М., 1988. Т. II.



### Литература:

1. Гафуров Б. Г. Цибукидис Д. И. Александр Македонский и Восток. М., 1980.
2. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М., 1984.
3. Шифман. И. Ш. Александр Македонский. Л., 1988.
4. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.

**Тема 4.** Как рассматривается личность Ганнибалла в произведении **Бласко Ибаньес.**  
*Ганнибал.* М., 1994.

**Бласко Ибаньес.** *Ганнибал.* М., 1994.

**Фабула:** В романе показывается жизненный путь и личность великого полководца Карфагена на фоне грандиозного события конца III века до н.э. - Второй Пунической войны.

**Проблема:** Как известно, Вторая Пуническая война от начала и до конца явилась детищем самого Ганнибала. Карфагенское правительство, теоретически поддерживая, на деле по сути абстрагировалось от нее, не посылая своему полководцу ни солдат, ни денег, ни оружия. Восемнадцать лет воюя с Римом, Ганнибал опирался на наемников и трофеи. Получается, Вторая Пуническая война явилась как бы личной войной, переданной по наследству отцом Ганнибала, сражавшимся против Рима еще в Первую Пуническую. Вопрос - имеет ли право полководец и политик, только прикрываясь государственной необходимостью, на самом деле вести войны исходя из своих личных амбиций.

### Источники:

1. Ливий Тит. История Рима от основания Города. М., 1991. Т. II
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Фабий Максим. Сципион Африканский. Ганнибал. М., 1990. Т. I, Т. II.
3. Полибий. Всеобщая история. М., 1994. Т. I. Т. II.

### Литература:

1. Кораблев И. Ш. Ганнибал. М., 1996.
2. Ревяко К.А. Пунические войны. Минск, 1988.
3. Трухина Н. Н. Политика и политики "Золотого века" Римской республики. МГУ., 1986.

**Тема 5.** Как рассматривается личность Ганнибалла в произведении **Гулиа Георг.**  
*Ганнибал, сын Гамилькара.* Собрание сочинений в 4 томах. Т. IV. М., 1988.

**Гулиа Георг.** *Ганнибал, сын Гамилькара.* Собрание сочинений в 4 томах. Т. IV. М., 1988.

**Фабула:** В романе известного историка - романиста воскрешаются события конца III века до н.э., происходящие на огромных пространствах Испании, Африки, Италии. Речь идет о Второй Пунической войне (218 - 201 гг. до н.э.) и о человеке с чьим именем она навечно связана - о пуническом полководце Ганнибале. Его подвиги, прославленные в веках, стали трагедией для него самого, его армии и его народа. Роман задуман с целью показать великого пунического полководца не как полубога, а как обычного человека, которому свойственно ошибаться.

**Проблема:** Несмотря на свое название, сюжет книги больше связан с судьбой простых воинов Ганнибала, - с его африканскими, испанскими и греческими наемниками. Эти люди доверили свою судьбу не Карфагену как государству, а лично великому пуническому полководцу и пройдя с ним все дороги войны, в большинстве своем сложили свои головы на полях Италии. Правомерен вопрос - стоит ли человеческая жизнь того, чтобы отдавать ее за цели другого, - пусть даже и великого человека?

**Источники:**

1. Ливий Тит. История Рима от основания Города. М., 1991. Т. II.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Фабий Максим. Сципион Африканский. Ганнибал. М., 1990. Т. I, Т. II.
3. Полибий. Всеобщая история. М., 1994. Т. I. Т. II.

**Литература:**

1. Кораблев И. Ш. Ганнибал. М., 1996.
2. Ревяко К.А. Пунические войны. Минск, 1988.
3. Трухина Н. Н. Политика и политики "Золотого века" Римской республики. МГУ., 1986.

**Тема 6.** Как рассматриваются Пунические войны в произведении **Линдсей Дж. Ганнибал.** М., 1989.

**Линдсей Дж. Ганнибал.** М., 1989.

**Фабула:** В романе показывается жизненный путь и личность великого полководца Карфагена на фоне грандиозного события конца III века до н.э. - Второй Пунической войны (218 - 201 гг. до н.э.). Особое внимание уделяется начальному этапу войны - событиям в Испании, связанным с осадой города Сагунта.

**Проблема:** Любая война имеет начало и конец. Вторая Пуническая война шла на полях Италии и закончилась у ворот Карфагена. Но началась она далеко от них - в горах Испании. Именно здесь Ганнибал впервые продемонстрировал миру свою последовательность и жестокость - во время осады и разрушения союзного Риму испанского города Сагунта. Могут ли войны быть бескровными или малокровными? Может ли великий полководец оставаться добрым и сострадательным? Или требовать во время войны человечности совершенно бессмысленно и даже вредно?

**Источники:**

1. Ливий Тит. История Рима от основания Города. М., 1991. Т. II.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Фабий Максим. Сципион Африканский. Ганнибал. М., 1990. Т. I, Т. II.
3. Полибий. Всеобщая история. М., 1994. Т. I. Т. II.

**Литература:**

1. Кораблев И. Ш. Ганнибал. М., 1996.
2. Ревяко К.А. Пунические войны. Минск, 1988.

3. Трухина Н. Н. Политика и политики "Золотого века" Римской республики. МГУ., 1986.

**Тема 7.** Как рассматривается личность диктатора Рима Суллы в произведении **Гулиа Георг. Сулла.** М., 1982.

**Гулиа Георг. Сулла.** М., 1982.

**Фабула:** В романе известного историка - романиста воскрешаются события конца II века до н.э. - начала I века до н.э. в Риме. А именно многолетнее политическое и личное противостояние консулов и полководцев Гая Мария и Луция Корнелия Суллы, вылившееся затем в первую в истории римской Республики Гражданскую войну. В романе хорошо показываются основные исторические события того времени - Югуртинская война, войны с кимврами и тевтонами, Союзническая война, Гражданская война Мария и Суллы, проскрипции и т.д. Основная масса персонажей книги - Сулла, Марий, Помпей, Цезарь, Цицерон и т.д. - вполне реальны и изображены достаточно достоверно.

**Проблема:** Гражданская война Мария и Суллы стала для римлян первым широкомасштабным опытом гражданской войны между партиями оптиматов и популяров, внешне прикрытой противостоянием между Марием и Суллой. Именно поэтому римское общество было крайне потрясено случившимися кровавыми событиями. Ведь сползание общества в хаос междоусобицы оказалось для всех почти незаметным, пока не стали видны его последствия. Правомерен вопрос - где грань конфликта между личностями и целыми социальными слоями? Можно ли ее своевременно обнаружить? Как остановить назревающий социальный взрыв? Возможно ли это в принципе?

#### **Источники:**

1. Аппиан. Гражданские войны. Л., 1979.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Марий. Сулла. Т. II. М., 1990.

#### **Литература:**

1. Егоров А.Б. Рим на грани веков. Л., 1985.
2. Утченко С.Л. Кризис и падение римской Республики. М., 1965.
3. Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1973.

**Тема 8.** Как рассматривается личность царя Митридата Шестого в произведениях **Полупуднев В. М. У Понта Эвксинского.** Ростов-на-Дону., 1994. В II-х томах, **Полупуднев В. М. Митридат.** М., 1988.

**Полупуднев В. М. У Понта Эвксинского.** Ростов-на-Дону., 1994. В II-х томах.

**Фабула:** События романа разворачиваются в эллинистических колониях, расположенных по всему побережью Черного моря. Хронология - II век до н.э. В это время рушится баланс, сложившийся между эллинистическими государствами Востока - Селевкидской Сирией, Понтом, Вифинией, Пафлагонией, Пергамом, Каппадокией, Боспором. Причина этого - рост могущества римской Республики, властно вмешавшейся в дела эллинистического Востока. Параллельно с изменениями в политической

ситуации, в это время усиливается натиск скифо - сарматских племен на греческие полисы Причерноморья - Пантикапей, Ольвию, Херсонес, Боспор и т.д. Зажатые как бы между двух огней, греки Причерноморья вынуждены сами определять свою судьбу. Одни из них попытались достичь полной независимости от всех, приняв участие в восстании Савмака, провозгласившего себя новым царем Боспора, другие, боясь нашествия скифского царя Палака, обратились за покровительством к царю Понта Митридату. Все эти кровавые и напряженные события очень полно и интересно описываются в романе.

**Проблема:** В обществе всегда есть сторонники так называемого "третьего пути", то есть люди, которые считают, что не следует выбирать из двух вариантов, а нужно искать третий или просто оставаться в стороне. Например, в годы "холодной войны" ни поддерживать ни СССР, ни США, не выступать ни за войну в Чечне, ни против нее и так далее. История показывает, что это очень зыбкая и призрачная позиция. Если народ не делает выбор, выбор делают за него. В том числе и другие государства. Что делать слабым государствам (тем же полисам Причерноморья) в истории? Ждать милости победителя, положившись на естественный ход событий, или пытаться определять свой путь самостоятельно, проявляя инициативу, за которую часто приходится платить своей кровью?

#### **Источники:**

1. Аппиан. Римские войны. Сирийские дела. Митридатовы войны. СПб., 1994.
2. Юстин. Эпитомы сочинения Помпея Трога "История Филиппа". - ВДИ., 1954 - 1955.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Сулла. Помпей. Т. I- Т. IV. М., 1964.

#### **Литература:**

1. Бентгсон Г. Правители эпохи эллинизма. М., 1988.
2. Дройзен И. Г. История эллинизма. М., 1996.
3. Кошеленко Г. А. Греческий полис на эллинистическом Востоке. М., 1979.
4. Моммзен. История Рима. Ростов-на-Дону. 1997. Т. II- III.

**Вопросы для самостоятельного изучения дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

по очной форме обучения

---

**в I семестре**

**Вопрос 1.** Как рассматривается личность Сократа и Платона в произведении **Рено Мэри. Маска Аполлона.** М., Центрполиграф. 2000.

**Вопрос 2.** Как рассматривается личность Сократа в произведении **Томан Иосиф. Томана М., Сократ.** М., 1983.

**Вопрос 3.** Как рассматривается личность Аристотеля в произведении **Домбровский Анатолий. Великий Стагирит.** М., Армада. 1998.

**Вопрос 4.** Как рассматривается личность врача Гиппократ в произведении **Пейнфилд У. Гиппократ.** М., 1998.

**Вопрос 5.** Как рассматривается личность Вергилия и Октавиана в произведении **Вишарт Дэвид. Я, Вергилий.** Москва, Армада. 1998.

**Вопрос 6.** Как рассматривается роль женщины в истории в произведении **Ефремов И. Таис Афинская.** М., 1980.

**Вопрос 7.** Как рассматривается роль женщины в истории в произведении **Ефремов И. Таис Афинская.** М., 1980.

**Вопрос 8.** Как рассматривается личность Александра Македонского в произведении **Тарр Джудит. Господин двух царств.** М., Крон - пресс. 1995.

**Вопрос 9.** Как рассматривается личность Клеопатры в произведении **Эберс Георг. Клеопатра.** М., 1993.

**Вопрос 10.** Как рассматривается личность великой греческой поэтессы Сапфо в произведении **Грин Питер. Смех Афродиты.** М., 1998.

**Вопросы для самостоятельного изучения дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**во II семестре**

**Вопрос 1.** Как рассматривается "заговор Катилины", организованный и произошедший в 64-62 гг. до н.э. в Риме в произведении **Абдуллаев Ч.** *Заговор в начале века.* Ростов-на-Дону. 1995.

**Вопрос 2.** Как рассматривается личность Вергилия в произведении **Брох Герман.** *Смерть Вергилия.* Избранное. М., 1990.

**Вопрос 3.** Как рассматривается правление Калигулы, Клавдия, Нерона в произведении **Валтари Мика.** *Императорский всадник.* М., 1995.

**Вопрос 4.** Как рассматривается ранне христианство в произведении **Вестебери Гюг.** *Актея.* М., 1993.

**Вопрос 5.** Как рассматривается личность Александра Македонского в произведении **Воронкова Лидия.** *Сын Зевса. Во глубине веков.* М., 1980.

**Вопрос 6.** Как рассматривается личность императора Юлиана Отступника в произведении **Гор Видал.** *Юлиан.* СПб., 1994.

**Вопрос 7.** Как рассматривается личность императора Клавдия в произведении **Грейвс Роберт.** *Я, Клавдий.* М., 1995.

**Вопрос 8.** Как рассматривается личность великого завоевателя Аттилы в произведении **Дан Феликс.** *Аттила.* М., 1993.

**Вопрос 9.** Как рассматривается падение Западной римской Империи в произведении **Дан Феликс.** *Битва за Рим.* М., 1993.

**Вопрос 10.** Как рассматривается личность императора Нерона в произведении **Деже Костолани.** *Нерон - кровавый поэт.* М., 1977.

**Вопрос 11.** Как рассматривается личность Спартака в произведении **Джованьоли Рафаэль.** *Спартак.* М., 1988.

**Вопрос 12.** Как рассматривается личность императора Юлия Цезаря в произведении **Дюма Александр.** *Цезарь.* М., Терра. 1999.

**Вопрос 13.** Как рассматривается победа христианства в произведении **Еске - Хоинский Т.** *Последние римляне./* в сб. *Актея/.* М., 1993.

**Вопрос 14.** Как рассматривается личность императора Карагаллы в произведении **Ладинский А. В.** *В дни Карагаллы.* М., 1961.

**Вопрос 15.** Как рассматриваются последние крупные завоевания римской Империи во 2 веке в произведении **Ладинский А. В.** *XVI легион.* М., 1996.

**Вопрос 16.** Как рассматривается простая жизнь граждан античной Италии в произведении **Литтон Дж.** *Последние дни Помпеи.* СПб., 1993.

**Вопрос 17.** Как рассматривается личность императора Гелиогабала в произведении **Ломбар Жан.** *Агония.* (в сб. *Византия.*) М., 1994.

**Вопрос 18.** Как рассматривается Гражданская война в Риме эпохи смены династии Юлиев династией Флавиев в произведении **Мелвилл Уайт.** *Гладиаторы.* СПб., 1993.

**Вопрос 19.** Как рассматривается личность полководца Рима Аэция в произведении **Парницкий Теодор.** *Аэций - последний римлянин.* М., 1993.

**Вопрос 20.** Как рассматривается античная Британия и римская колониальная политика в произведении **Сатклиф Розмари.** *Орел IX легиона.* (Алый знак воина). СПб., 1993.

**Вопрос 21.** Как рассматривается кризис римского общества в 1 веке н.э в произведении **Сенкевич Генрих.** *Куда идешь?* М., 1994. (Камо грядеши? М., 1998.)

**Вопрос 22.** Как рассматривается личность императора Юлия Цезаря в произведении **Уайлдер Торнтон.** *Мартовские иды.* СПб., 1993.

**Вопрос 23.** Как рассматривается личность императора Октавиана Августа в произведении **Уильямс Джон.** *Август.* М., Армада. 1997.

**Вопрос 24.** Как рассматривается личность императрицы Византии Феодоры в произведении **Уэллмен Пол.** *Феодора.* М., Эксмо - пресс. 1999.

**Вопрос 25.** Как рассматривается Иудейская война Рима в произведении **Фейхтвангер Л.** *Иудейская война.* М., 1993.

**Вопрос 26.** Как рассматривается римская политика в отношении Иудеи в произведении **Фейхтвангер Л.** *Лже-Нерон.* М., 1990.

**Вопрос 27.** Как рассматривается личность императрицы Клеопатры в произведении

**Вопрос 28.** Как рассматривается эпоха в Риме династии Антонинов в произведении **Эберс Георг.** *Император.* М., 1993.

**Вопрос 29.** Как рассматривается гомеровский эпос в произведении **Юнсон Эйвинд.** *Прибой и берега.* М., Вагриус. 1995.

**Вопрос 30.** Как рассматривается борьба народов Средней Азии с Александром Македонским в произведении **Ян. В.** *Огни на курганах.* М., 1986.

**Вопросы к зачету в I семестре по курсу дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

---

**Вопрос 1.** Как рассматривается античная мифология в произведении **Бушков А.** *Лабиринт*. Красноярск. 1989.

**Вопрос 2.** Как рассматривается постепенное возвышение Македонии в 4 веке до н.э. в произведении **Бен Бова.** *Орион и Завоеватель*. М., 1996.

**Вопрос 3.** Как рассматриваются Олимпийские игры древней Греции в произведении **Парандовский Ян.** *Олимпийский диск*. М., 1979.

**Вопрос 4.** Как рассматриваются Греко-Персидские войны в произведении **Валтари Мика.** *Турмс Бессмертный*. М., 1995.

**Вопрос 5.** Как рассматривается жизнь эллинов и римлян эпохи Великих завоеваний Рима 2 века до н.э. в произведении **Санин Евгений.** *Колесница Гелиоса*. М., 1993.

**Вопрос 6.** Как рассматривается раздел империи Александра Македонского в произведении **Светлов Роман.** *Прорицатель*. Спб., 1993.

**Вопрос 7.** Как рассматриваются Афины и Спарта классического периода в произведении **Йерби Фрэнк.** *Изгнанник из Спарты*. Минск. 1993.

**Вопрос 8.** Как рассматривается личность Сократа и Афины Пелопонесской войны в произведении **Рено Мэри.** *Последняя чаша*. СПб., 1994.: *Последние капли вина*. М., 2000.

**Вопрос 9.** Как рассматривается личность философа Сократа в произведении **Гулиа Георг.** *Человек из Афин*. М., 1982.

**Вопрос 10.** Как рассматривается личность Сократа и Платона в произведении **Рено Мэри.** *Маска Аполлона*. М., Центрполиграф. 2000.

**Вопрос 11.** Как рассматривается личность Сократа в произведении **Томан Иосиф.** *Томана М., Сократ*. М., 1983.

**Вопрос 12.** Как рассматривается личность Аристотеля в произведении **Домбровский Анатолий.** *Великий Стагирит*. М., Армада. 1998.

**Вопрос 13.** Как рассматривается личность врача Гиппократ в произведении **Пейнфилд У.** *Гиппократ*. М., 1998.

**Вопрос 14.** Как рассматривается личность Вергилия и Октавиана в произведении **Вишарт Дэвид.** *Я, Вергилий*. Москва, Армада. 1998.

**Вопрос 15.** Как рассматривается роль женщины в истории в произведении **Ефремов И.** *Таис Афинская*. М., 1980.

**Вопрос 16.** Как рассматривается роль женщины в истории в произведении **Ефремов И.** *Таис Афинская*. М., 1980.

**Вопрос 17.** Как рассматривается личность Александра Македонского в произведении **Тарр Джудит.** *Господин двух царств*. М., Крон - пресс. 1995.

**Вопрос 18.** Как рассматривается личность Клеопатры в произведении **Эберс Георг.** *Клеопатра*. М., 1993.

**Вопрос 19.** Как рассматривается личность великой греческой поэтессы Сапфо в произведении **Грин Питер.** *Смех Афродиты*. М., 1998.



**Вопросы к зачету во II семестре по курсу дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**Вопрос 1.** Как рассматривается "заговор Катилины", организованный и произошедший в 64-62 гг. до н.э. в Риме в произведении **Абдуллаев Ч. Заговор в начале века.** Ростов-на-Дону. 1995.

**Вопрос 2.** Как рассматривается личность Ганнибалла в произведении **Бласко Ибаньес. Ганнибал.** М., 1994.

**Вопрос 3.** Как рассматривается личность Вергилия в произведении **Брох Герман. Смерть Вергилия.** Избранное. М., 1990.

**Вопрос 4.** Как рассматривается правление Калигулы, Клавдия, Нерона в произведении **Валтари Мика. Императорский всадник.** М., 1995.

**Вопрос 5.** Как рассматривается ранне христианство в произведении **Вестебери Гюг. Актея.** М., 1993.

**Вопрос 6.** Как рассматривается личность Александра Македонского в произведении **Воронкова Лидия. Сын Зевса. Во глубине веков.** М., 1980.

**Вопрос 7.** Как рассматривается личность императора Юлиана Отступника в произведении **Гор Видал. Юлиан.** СПб., 1994.

**Вопрос 8.** Как рассматривается личность императора Клавдия в произведении **Грейвс Роберт. Я, Клавдий.** М., 1995.

**Вопрос 9.** Как рассматривается личность диктатора Рима Суллы в произведении **Гулиа Георг. Сулла.** М., 1982.

**Вопрос 10.** Как рассматривается личность Ганнибалла в произведении **Гулиа Георг. Ганнибал, сын Гамилькара.** Собрание сочинений в 4 томах. Т. IV. М., 1988.

**Вопрос 11.** Как рассматривается личность великого завоевателя Аттилы в произведении **Дан Феликс. Аттила.** М., 1993.

**Вопрос 12.** Как рассматривается падение Западной римской Империи в произведении **Дан Феликс. Битва за Рим.** М., 1993.

**Вопрос 13.** Как рассматривается личность императора Нерона в произведении **Деже Костолани. Нерон - кровавый поэт.** М., 1977.

**Вопрос 14.** Как рассматривается личность Спартака в произведении **Джованьоли Рафаэль. Спартак.** М., 1988.

**Вопрос 15.** Как рассматривается личность императора Юлия Цезаря в произведении **Дюма Александр. Цезарь.** М., Терра. 1999.

**Вопрос 16.** Как рассматривается победа христианства в произведении **Еске - Хоинский Т. Последние римляне./** в сб. Актея/. М., 1993.

**Вопрос 17.** Как рассматривается личность Спитамена в произведении **Ильясов Явдат. Согдиана.** М., 1994.

**Вопрос 18.** Как рассматривается личность императора Каракаллы в произведении **Ладинский А. В. В дни Каракаллы.** М., 1961.

**Вопрос 19.** Как рассматриваются последние крупные завоевания римской Империи во 2 веке в произведении **Ладинский А. В. XVI легион.** М., 1996.

**Вопрос 20.** Как рассматриваются Пунические войны в произведении **Линдсей Дж. Ганнибал**. М., 1989.

**Вопрос 21.** Как рассматривается простая жизнь граждан античной Италии в произведении **Литтон Дж. Последние дни Помпеи**. СПб., 1993.

**Вопрос 22.** Как рассматривается личность императора Гелиогабала в произведении **Ломбар Жан. Агония**. (в сб. Византия.) М., 1994.

**Вопрос 23.** Как рассматривается Гражданская война в Риме эпохи смены династии Юлиев династией Флавиев в произведении **Мелвилл Уайт. Гладиаторы**. СПб., 1993.

**Вопрос 24.** Как рассматривается личность полководца Рима Аэция в произведении **Парницкий Теодор. Аэций - последний римлянин**. М., 1993.

**Вопрос 25.** Как рассматривается личность царя Митридата Шестого в произведениях

**Полупуднев В. М. У Понта Эвксинского**. Ростов-на-Дону., 1994. В II-х томах, **Полупуднев В. М. Митридат**. М., 1988.

**Вопрос 26.** Как рассматривается античная Британия и римская колониальная политика в произведении **Сатклиф Розмари. Орел IX легиона**. (Алый знак воина). СПб., 1993.

**Вопрос 27.** Как рассматривается кризис римского общества в I веке н.э в произведении **Сенкевич Генрих. Куда идешь?** М., 1994. (Камо грядеши? М., 1998.)

**Вопрос 28.** Как рассматривается личность императора Юлия Цезаря в произведении **Уайлдер Торнтон. Мартовские иды**. СПб., 1993.

**Вопрос 29.** Как рассматривается личность императора Октавиана Августа в произведении **Уильямс Джон. Август**. М., Армада. 1997.

**Вопрос 30.** Как рассматривается личность императрицы Византии Феодоры в произведении **Уэллмен Пол. Феодора**. М., Эксмо - пресс. 1999.

**Вопрос 31.** Как рассматривается Иудейская война Рима в произведении **Фейхтвангер Л. Иудейская война**. М., 1993.

**Вопрос 32.** Как рассматривается римская политика в отношении Иудеи в произведении **Фейхтвангер Л. Лже-Нерон**. М., 1990.

**Вопрос 33.** Как рассматривается личность императрицы Клеопатры в произведении

**Вопрос 34.** Как рассматривается эпоха в Риме династии Антонинов в произведении **Эберс Георг. Император**. М., 1993.

**Вопрос 35.** Как рассматривается гомеровский эпос в произведении **Юнсон Эйвинд. Прибой и берега**. М., Вагриус. 1995.

**Вопрос 36.** Как рассматривается борьба народов Средней Азии с Александром Македонским в произведении **Ян. В. Огни на курганах**. М., 1986.

**Список источников по курсу дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Список используемых античных источников**

1. Август Октавиан. Деяния божественного Августа. // Шифман И.Ш. Цезарь Август. Л., 1990.
2. Аммиан Марцеллин. Римская история. СПб. 1994.
3. Античные гимны. МГУ., 1988.
4. Апполодор Строитель. Полиоркетика. //ВДИ.1940.№3 - 4.
5. Апполодор. Афинея. Аноним Византийский. Вегеций Ренат. // Греческие полиоркетики. СПб., 1996.
6. Аппиан. Иберийско - римские войны. // ВДИ. 1939. № 2.
7. Аппиан. Митридатовы войны. //ВДИ. 1946. № 4.
8. Аппиан. Гражданские войны. Л., 1969.
9. Аппиан. Римские войны. СПб., 1994.
10. Аристотель. Политика. Афинская полития. М., 1997.
11. Арриан. Поход Александра. СПб., 1993.
12. Афинея. О машинах. // ВДИ. 1940. № 3 - 4.
13. Вегеций Ренат. Краткое изложение военного дела. // ВДИ. 1940. № 1.
14. Веллей Патеркул. Римская история. Воронеж. 1985.
15. Геродиан. История императорской власти после Марка. // ВДИ. 1972 № 1 - 1973 № 1.
16. Геродот. История. 1993.
17. Гомер. Илиада. М., 1981.
18. Демосфен. Речи. М., 1994. Т. I-II.
19. Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. Л., 1985.
20. Евтропий. Сокращение римской истории. М., 1979.
21. История Августов. ВДИ., 1957 - 1960. (Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана.)
22. Иордан. О происхождении и деяниях готв. М., 1960.
23. Иосиф Флавий. Иудейские древности. М., 1994. Т. I-II
24. Иосиф Флавий. Иудейская война. Минск. 1991.
25. Квинт Курций Руф. История Александра Македонского. М., 1994.
26. Ксенофонт. Анабасис. Киропедия. М., 1951.
27. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М., 1993.
28. Ксенофонт. Греческая история. М., 1994.
29. Лукан Марк Анней. Фарсалия. М., 1993.
30. Ливий Тит. История Рима от основания Города. М.,

1989. Т. I-III.

31. Лисий. Речи. М., 1994.
32. Непот Корнелий. О знаменитых иноземных полководцах. МГУ., 1992.
33. Николай Дамасский. История. ВДИ. 19
34. Олимпиодор. История. М., 1998.
35. Павсаний. Описание Эллады. М., 1994. Т. I-II.
36. Плиний Младший. Письма. М., 1982.
37. Плиний Старший. Естествознание. М., 1994.
35. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. М., 1990. Т. I - II.
39. Плутарх. Застольные беседы. Л., 1990.
40. Полибий. Всеобщая история. М., 1994. Т. I-II.
41. Прокопий Кесарийский. Война с персами. Война с вандалами. М., 1993.
42. Саллюстий Крисп. Сочинения. М., 1981.
43. Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1988.
44. Страбон. География. М., 1994.
45. Тацит Корнелий. История. Анналы. М., 1993. Т. I-II.
46. Флор Луций Анней. Эпитомы. Воронеж. 1985.
47. Фукидид. История пелопоннесской войны. М., 1993.
48. Цезарь Гай Юлий. Записки о галльских и гражданских войнах. М., 1990. Т. I-II.
49. Цицерон М.Т. Речи. М., 1993. Т. I-II.
50. Элиан. Пестрые рассказы.
51. Юстин. Эпитома сочинения Помпея Трога "История Филиппа". // ВДИ. 1954 - 1955.
52. Юлиан Император. Письма. // ВДИ. 1970. № 1 - 3.
53. Юлий Капитолин, Элий Спартиан, Вулкаций Галликан, Элий Лампридий, Требеллий Поллион, Флавий Вописк Сиракузянин. / Властелины Рима; биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. М., 1992.

**Содержание теоретического курса дисциплины**  
**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Общий список монографий по эпохе античности:**

1. Авербух М. С. Войны и народонаселение в докапиталистических обществах. М., 1970.
2. Андреев Ю. В. Мужские союзы в поэмах Гомера. - ВДИ., 1964. №4.
3. Андреев Ю. В. Раннегреческий полис. ЛГУ., 1976.
4. Андреев Ю. В. К проблеме послемикенского регресса. // ВДИ., 1985. № 3.
5. Андреев Ю. В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.
6. Античная Греция. Т. I. М., 1983; Т. II. М., 1983.
7. Бартошек М. Златообильные Микены. М., 1990.
8. Бентгсон Г. Правители эпохи эллинизма. М., 1988.
9. Берве Г. Тираны Греции. Ростов - на - Дону. 1997.
10. Бикерман Э. Государство Селевкидов. М., 1987.
14. Блаватский В.Д. Очерки военного дела в античных государствах Северного Причерноморья. М., 1954.
12. Блаватская Т. В. Ахейская Греция. М., 1966.
13. Блаватская Т.В. Греческое общество второго тысячелетия до н.э. и его культура. М., 1976.
14. Бобровникова Т.А. Сципион Африканский. М., 1998.
15. Бобровникова Т. Повседневная жизнь римского патриция в эпоху разрушения Карфагена. М., 2001.
15. Бокщанин А. Г. Древняя Греция и древний Рим. М., 1952.
16. Бокщанин А.Г. Социальный кризис Римской империи в I веке н.э. М., 1954.
17. Бондарь Р.Д. Некоторые проблемы Нижнедунайского лимеса. - ВДИ., 1973. №3.
19. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
20. Буассье Г. Сочинения. СП., 1994.
21. Буданова В.П. Готы в эпоху Великого переселения народов. М., 1990.
22. Буриан Я. Моухова Б. Загадочные этруски. М., 1955.
23. Валлон А. История рабства в античном мире. М., 1941.
24. Вершинин Л.Р. Античный Эпир. ВДИ., 1987. № I.
25. Винклер П. Оружие. 1992.
26. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и древнего Рима. М., 1988.
27. Виппер Р. Ю. Очерки истории Римской империи. Ростов- на - Дону. 1995.

11. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Ростов. 1995.
12. Гафуров Б. Г. Цибукидис Д. И. Александр Македонский и Восток. М., 1980.
30. Гемп А.Г. Система домината. Архангельск. 1956.
31. Глушкина Л. М. Проблемы социально - политической истории Афин в IV веке до н.э. Л., 1975.
31. Глушанин Е.П. Военные реформы Диоклетиана и Константина.// ВДИ., 1987.№2.
32. Гольденберг В.А. Очерки по истории Римской империи в I веке н.э. Гражданская война 69 г.н.э. Харьков, 1958.
33. Горелик М. В. Оружие древнего Востока. М., 1993.
34. Дандамаев М. А. Политическая история Ахеменидской державы. М., 1985.
36. Дельбрюк Г. История военного искусства. СПб., 1994.
37. Дельбрюк Г. Римская манипулярная тактика.// ВДИ. 1987. №2.
38. Джонс А.Х. Гибель античного мира. М., 1997.
39. Дмитрев А.Д. Падение Дакии. - ВДИ., 1949. №1.
40. Доватур А.И. Рабство в Аттике VI-V вв. до н.э. Л.,1980.
41. Дройзен И. Г. История эллинизма. М., 1996. Т. I-III.
42. Егоров А. Б. Рим на грани веков. Л., 1985.
43. Заборовский Р. Ю. Очерки по истории аграрных отношений в римской республике. Львов. 1985.
44. Зайцев А. И. Культурный переворот в Греции в VIII-V вв. до н. э. М., 1985.
45. Залесский Н. Н. Этруски в Северной Италии. Л., 1959.
46. Зберовский А. В. Сократ и афинская демократия. Красноярск. 2014.
47. Зберовский А.В. Политическая культура древней Греции. Красноярск, 2014.
48. Зельин К. К. Борьба политических группировок в Аттике в VI веке до н.э. М., 1964.
49. Игнатенко А. В. Древний Рим; От военной демократии к военной диктатуре. УГУ., 1988.
50. Исаева В. И. Исократ. М., 1994.
51. История Европы. М., 1988. Т. I - II.
52. Карышковский П. Восстание Спартака. М., 1958.
53. Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. М., 1981.
54. Кнабе Г. С. Лекции по культуре древнего Рима., М., 1996.
55. Ковалев С. И. Очерки по истории древнего Рима. М., 1956.
56. Колобова К.М. Возникновение и развитие рабовладельческих полисов в Греции. Л., 1956.
57. Колосовская Ю.К. Паннония в I-III вв.н.э. М., 1973.
58. Колосовская Ю.К. Римляне и варвары в Среднем Подунавье во II-III вв. н.э. - ВДИ., 1980. №4.
59. Кораблев И. Ш. Ганнибал. М., 1997.
60. Корсунский А.Р. Гюнтер Р. Упадок и гибель западной

римской империи и возникновение германских королевств. М., 1984.

61. Кошеленко Г. А. Греческий полис на эллинистическом Востоке. М., 1979.
62. Кравчук А. Закат Птолемеев. М., 1989.
63. Крист К. История времен римских императоров. Ростов - на - Дону. 1997., Т. I-II.
64. Корзун М.С. Социально - политическая борьба в Афинах в 444 - 425 годах до н.э. Минск. 1975.
65. Кругликова И.Т. Дакия в эпоху римской оккупации. М., 1955.
66. Кудрявцев О. В. Эллинские провинции Балканского полуострова во II веке н. э. М., 1954.
67. Куманецкий К. История культуры древней Греции и древнего Рима. М., 1990.
68. Ленцман Я. А. Рабство в Микенской и Гомеровской Греции. М., 1963.
69. Лесков С. Спартак. М., 1983.
70. Маринович Л.П. Наемники в период пелопоннесской войны. - ВДИ., 1968. №4.
71. Маринович Л.П. Греческое наемничество IV века до н.э. и кризис полиса. М., 1975.
72. Маринович Л. П. Греки и Александр. М., 1993.
73. Массон В. М. Экономический и социальный строй древних обществ. Л., 1976.
74. Машкин Н.А. История римской империи. М., 1949.
75. Машкин Н. А. Принципат Августа. М., 1949.
76. Машкин Н. А. История древнего Рима. М., 1956.
77. Маяк И. Л. Рим первых царей. МГУ., 1983.
78. Маяк И. Л. Взаимоотношение Рима и итальянцев в III-II веках до н. э. МГУ., 1971.
79. Мишулин А.В. Спартаковское восстание. М., 1936.
80. Мишулин А.В. Спартак. М., 1950.
81. Моммзен Т. История Рима. М., 1994.
82. Немировский А. И. История раннего Рима и Италии. Воронеж. 1962.
83. Немировский А. И. Идеология и культура раннего Рима. Воронеж., 1964.
84. Немировский А. И. Этруски; от мифа к истории. М., 1983.
85. Нечай Ф. М. Образование римского государства. Минск. 1975.
86. Паршиков А. Е. Аристотель и организация Первого Афинского морского союза. // ВДИ., 1968. №1.
87. Разин Е. А. История военного искусства. М., 1955. Т. I.

88. Ревяко К. А. Пунические войны. Минск. 1988.
89. Сапрыкин С.Ю. Понтийское царство. М., 1996.
90. Сергеев В. С. Очерки по истории древнего Рима. М., 1938.
91. Сергиенко М. Е. Ремесленники древнего Рима. Л., 1968.
92. Сизек Э. Нерон. Ростов - на Дону. Феникс. 1998.
93. Сизов С. К. Ахейский союз. М., 1989.
94. Снисаренко А. Б. Эвпатриды удачи. Л., 1990.
95. Строгецкий В. М. Полис и империя в классической Греции. Н. Новгород. 1991.
96. Строгецкий В. М. Античная традиция о причинах Пелопоннесской войны. // ВДИ. 1984. № 4.
97. Строчков А. А. История военного искусства. М., 1965.
98. Гарн В. Эллинистическая цивилизация. М., 1949.
99. Токмаков В.Н. Структура и боевое построение римского войска ранней Республики. ВДИ., 1995.№4.
100. Трухина Н. Н. Политика и политики "Золотого века" Римской республики. МГУ., 1988.
101. Уколова В. И. Поздний Рим; Пять портретов. М., 1992.
102. Утченко С. С. Идеино - политическая борьба в Риме накануне падения Республики. М., 1952.
103. Утченко С.Л. Кризис и падение римской Республики. М., 1965.
104. Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1973.
105. Утченко С. Л. Юлий Цезарь. М., 1976.
106. Харботл Г. Битвы мировой истории. М., 1995.
107. Федорова Е. В. Люди императорского Рима. М., 1990.
108. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М., 1994.
109. Фереро Г. Величие и падение Рима. М., 1996.
110. Фролов Э. Д. Греческие тираны. Л., 1972.
111. Фролов Э. Д. Рождение греческого полиса. ЛГУ., 1988.
112. Фролов Э. Д. Факел Прометея. ЛГУ., 1991.
113. Цибукидис Д. И. Древняя Греция и Восток. М., 1981.
114. Циркин А. Карфаген и его культура. М., 1988.
115. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М., 1984.
116. Шифман И. Ш. Александр Македонский. М., 1990.
117. Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990.
118. Шишова И. А. Раннее законодательство и становление рабства в античной Греции. Л., 1991.
119. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.
120. Шофман А.С. Генезис эллинистических армий. ВДИ., 1987. №3.
121. Шофман А. С. Распад империи Александра Македонского. Казань. 1988.



122. Штаерман Е. М. Древний Рим; Проблемы экономического развития. М., 1983.
123. Штаерман Е. М. Социальные основы религии древнего Рима. М., 1987.
124. Яйленко В. П. Греческая колонизация VII - III веков до н.э. М., 1982.
125. Яйленко В. П. Архаическая Греция и Ближний Восток. М., 1990.

### Список монографий по истории древней Греции.

1. Андреев Ю. В. Раннегреческий полис. ЛГУ., 1976.
2. Бентгсон Правители эпохи эллинизма.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1996.
4. Гафуров Б. Г. Цибукидис Д. И. Александр Македонский и Восток. М., 1980.
5. Глускина Л. М. Проблемы социально - политической истории Афин в 4 веке до н.э. Л., 1975.
6. Доватур А. И Рабство в Аттике 6-5 веков до н.э. Л., 1980.
7. Дройзен И. Г. История эллинизма. М., 1996.
8. Зайцев А. И. Культурный переворот в Греции в 8-5 вв. до н. э. М., 1985.
9. Зельин К. К. Борьба политических группировок в Аттике в 6 веке до н.э. М., 1964.
10. Исаева В. И. Исократ. М., 1994.
11. Колобова К.М. Возникновение и развитие рабовладельческих полисов в Греции. Л., 1956.
12. Корззун М. С. Социально - политическая борьба в Афинах в 444 - 425 годах до н. э. Минск. 1974.
13. Кошеленко Г. А. Греческий полис на эллинистическом Востоке. М., 1979.
14. Ленцман Я. А. Рабство в Микенской и Гомеровской Греции. М., 1963.
15. Маринович Л. П. Греческое наемничество 4 века до н. э. и кризис полиса. М., 1975.
16. Маринович Л. П. Греки и Александр. М., 1993.
17. Нерсеянц В. С. Политические учения древней Греции. М., 1978.
18. Нерсеянс В. С. Сократ. М., 1977.
19. Разумович Н. Н. Политическая и правовая культура / Древней Греции./ М., 1989.
20. Ранович А. Б. Эллинизм и его историческая роль. М., 1950.
21. Сизов С. К. Ахейский союз. М., 1989.
22. Строгоцкий В. М. Полис и империя в классической Греции. Н.Новгород. 1991.
23. Фролов Э. Д. Факел Прометей. ЛГУ., 1991.
24. Фролов Э. Д. Рождение греческого полиса. ЛГУ., 1988.
25. Фролов Э. Д. Греческие тираны. Л., 1972.
26. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М., 1984.
27. Шишова И. А. Раннее законодательство и становление рабства в античной Греции. Л., 1991.
28. Шифман. И. Ш. Александр Македонский.
29. Шофман А. С. Восточная политика Александра Македонского. Казань. 1976.
30. Шофман А. С. Распад империи Александра Македонского. Казань. 1988.
31. Цибукидис Д. И. Древняя Греция и Восток. М., 1981.
32. Яйленко В. П. Греческая колонизация 7 - 3 веков до н. э. М., 1982.
33. Яйленко В. П. Архаическая Греция и Ближний Восток. М., 1990.
34. Ярхо В. Аристофан. М., 1954.
35. Ярхо В. У истоков европейской комедии. М., 1979.

### **Список монографий по истории древнего Рима.**

1. Амусин И. Д. Кумранская община. М., 1965.
2. Бокщанин А. Г. Социально - политический кризис Римской империи. М., 1954.
3. Буассье Г. Сочинения. СП., 1994.
4. Донини А. У истоков христианства. М., 1990.
5. Егоров А. Б. Рим на грани веков. МГУ., 1985.
6. Ельницкий Л. А. Возникновение и развитие рабства в Риме в 7 - 5 веках до н.э. М., 1964.
7. Заборовский Р. Ю. Очерки по истории аграрных отношений в римской республике. Львов. 1985.
8. Залесский Н. Н. Этруски в Северной Италии. Л., 1959.
9. Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. М., 1981.
10. Кнабе Г. С. Древний Рим;
11. Кнабе Г. С. Лекции по культуре древнего Рима., М., 1996.
12. Кораблев И. Ш. Ганнибал. Ростов - на - Дону. 1997.
13. Кубланов М. М. Основные вопросы происхождения христианства. М., 1964.
14. Кузицин В. И. Римское рабовладельческое поместье 2 века до н.э. - 1 веке н.э. МГУ., 1974.
15. Кузицин В. И. Генезис рабовладельческих латифундий в Италии. МГУ., 1976.
16. Кузицин В. И.
17. Куманецкий К., История культуры древней Греции и древнего Рима. М., 1990.
18. Машкин Н. А. Принципат Августа. М., 1949.
19. Маяк И. Л. Рим первых царей. МГУ., 1983.
20. Немировский А. И. История раннего Рима и Италии. Воронеж. 1962.
21. Немировский А. И. Идеология и культура раннего Рима. Воронеж., 1964.
22. Немировский А. И. Этруски. М., 1983.
23. Немировский А. И. Харсекин А. И. Этруски. Воронеж. 1969.
24. Нечай Ф. М. Образование римского государства. Минск. 1975.
25. Ранович А. Б. О раннем христианстве. М., 1959.
26. Ревяко К. А. Пунические войны. М., 1988.
27. Свенцицкая И. С. Раннее христианство; страницы истории. М., 1988.
28. Сергиенко М. Е. Жизнь древнего Рима. М., 1964.
29. Сергиенко М. Е. Ремесленники древнего Рима. М., 1968.
30. Сергиенко М. Е. Очерки по истории сельского хозяйства древней Италии. М., 1958.
31. Тимофеева Н. К. Религиозно - мифологическая картина мира этрусков. Новосибирск. 1980.
32. Трухина Н. Н. Политика и политики "Золотого века" Римской республики. МГУ., 1986.
33. Уколова В. И. Поздний Рим./ Пять портретов.\ М., 1992.
34. Утченко С. Л. Древний Рим; События. Люди. Идеи. М., 1969.
35. Утченко С. Л. Юлий Цезарь. М., 1976.

36. Утченко С. Л. Кризис и падение Римской Республики. М., 1965.
37. Утченко С. Л. Цицерон и его время. М., 1972.
38. Утченко С. Л. Политические учения древнего Рима. М.,
39. Утченко С. С. Идеино - политическая борьба в Риме накануне падения Республики. М., 1952.
40. Федорова Е. В. Люди императорского Рима. М., 1990.
41. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М., 1994.
42. Фереро Г. Величие и падение Рима. М., 1996.
43. Циркин А. Карфаген и его культура. М.,
44. Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990.
45. Штаерман Е. М. Древний Рим; Проблемы экономического развития. М., 1983.
46. Штаерман Е. М. Социальные основы религии древнего Рима. М., 1987.
47. Штаерман Е. М. Кризис античной культуры. М., 1975.
48. Штаерман Е. М. Мораль и религия угнетенных классов Римской империи. М., 1961.
49. Штаерман Е. М. Расцвет рабовладельческих отношений в Римской республике. М., 1964.
50. Культура древнего Рима. Т. 1.; Т. 2. М., 199

**Методические рекомендации по освоению дисциплины  
"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

Работа бакалавров на лекциях и семинарских занятиях носит традиционный характер. Однако, так как спецификой курса по выбору является то, что большая часть основная масса часов отведенных на курс – 98 часов из 144 часов, приходится на самостоятельную работу студентов, то это требует более серьезной подготовки студентов именно к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студента по курсу по выбору состоит из *семи* последовательно выполняющихся видов работ:

Этап 1. Знакомство студента с лекцией преподавателя ведущего курс по выбранной теме. Всего в рамках курса по выбору имеется 12 тем лекций.

Этап 2. Личное знакомство студентов хотя бы с *одним* из художественных произведений (на выбор) из списка художественных произведений в количестве 54 произведения, разделенных на 6 модулей.

Список тем с прилагаемым списком художественной литературы:

Модуль 1. Вводная лекция. Значение художественной литературы для формирования научных представлений учащихся об античной истории. Идеализация античного мира в современной художественной литературе.

Бушков А. *Лабиринт*. Красноярск. 1989.

Бен Бова. *Орион и Завоеватель*. М., 1996.

Парандовский Ян. *Олимпийский диск*. М., 1979.

Валтари Мика. *Турмс Бессмертный*. М., 1995.

Санин Евгений. *Колесница Гелиоса*. М., 1993.

Светлов Роман. *Прорицатель*. Спб., 1993.

Модуль 2. Образ спартанского и афинского обществ в период Пелопонесской войны V века до н.э. Взаимоотношения великих мыслителей и античного демократического общества.

Йерби Фрэнк. *Изгнанник из Спарты*. Минск. 1993.

Рено Мэри. *Последняя чаша*. СПб., 1994.: *Последние капли вина*. М., Центрполиграф. 2000.

Гулиа Георг. *Человек из Афин*. М., 1982.

Рено Мэри. *Маска Аполлона*. М., Центрполиграф. 2000.

Томан Иосиф. Томана М., *Сократ*. М., 1983.

Домбровский Анатолий. *Великий Стагирит*. М., Армада. 1998.

Пейнфилд У. *Гиппократ*. М., 1998.

Вишарт Дэвид. *Я, Вергилий*. Москва, Армада. 1998.

Модуль 3. Образ великой женщины в античной истории, дискуссия о роли женщины в истории.

Ефремов И. *Таис Афинская*. М., 1980.

Уэллмен Пол. *Феодора*. М., Эксмо - пресс. 1999.

Тарр Джудит. *Господин двух царств*. М., Крон - пресс. 1995.

Эберс Георг. *Клеопатра*. М., 1993.

Грин Питер. *Смех Афродиты*. М., 1998.

Модуль 4. Великие завоеватели в античной истории: Александр Македонский, Ганнибал. Великие тираны в истории античности: Сулла, Митридат Эвпатор, Юлий Цезарь, Октавиан Август, Нерон, Юлиан.

Ильясов Явдат. *Согдиана*. М., 1994.

Воронкова Лидия. *Сын Зевса. Во глубине веков*. М., 1980.

Ян. В. *Огни на курганах*. М., 1986.

Бласко Ибаньес. *Ганнибал*. М., 1994.

улиа Георг. *Ганнибал, сын Гамилькара*.

Линдсей Дж. *Ганнибал*. М., 1989.

Гулиа Георг. *Сулла*. М., 1982.

Полупуднев В. М. *У Понта Эвксинского*. Ростов-на-Дону.,

Полупуднев В. М. *Митридат*. М., 1988.

Деже Костолани. *Нерон - кровавый поэт*. М., 1977.

Дюма Александр. *Цезарь*. М., Терра. 1999.

Абдуллаев Ч. *Заговор в начале века*. Ростов-на-Дону. 1995.

Брох Герман. *Смерть Вергилия*. Избранное. М., 1990.

Уайлдер Торнтон. *Мартовские иды*. СПб., 1993.

Уильямс Джон. *Август*. М., Армада. 1997.

Гор Видал. *Юлиан*. СПб., 1994.

Модуль 5. Великие «посредственности» и «герои второго плана» античного мира: Одиссей, Спартак, Клавдий, Нерва, Иосиф Флавий, Каракалла, Марк Аврелий.

Валтари Мика. *Императорский всадник*. М., 1995. Фабула:

Грейвс Роберт. *Я, Клавдий*. М., 1995.

Ладинский А. В. *В дни Каракаллы*. М., 1961.

Эберс Георг. *Император*. М., 1993.

Ладинский А. В. *XVI легион*. М., 1996.

Литтон Дж. *Последние дни Помпеи*. СПб., 1993.

Сатклиф Розмари. *Орел IX легиона. Алый знак воина*. СПб., 1993.

Фейхтвангер Л. *Иудейская война*. М., 1993.

Фейхтвангер Л. *Лже-Нерон*. М., 1990.

Юнсон Эйвинд. *Прибой и берега*. М., Вагриус. 1995.

Лекция 6. Восстание Спартака.

Джованьоли Рафаэль. *Спартак*. М., 1988.

Мелвилл Уайт. *Гладиаторы*. СПб., 1993.

Модуль 6. Освещение становления раннего христианства и причин падения Западной Римской Империи в художественной литературе.

Вестебери Гюг. *Актея*. М., 1993.

Сенкевич Генрих. *Камо грядеши?* М., 1998.

Дан Феликс. *Аттила*. М., 1993.

Дан Феликс. *Битва за Рим*. М., 1993.

Еске - Хоинский Т. *Последние римляне.* / в сб. *Актея*/. М., 1993.

Ломбар Жан. *Агония*. (в сб. *Византия*.) М., 1994.

Парницкий Теодор. *Аэций - последний римлянин*. М., 1993.

**Этап 3.** Выбор студентом той темы, которая будет являться для него основной, *зачетной* темой. В рамках данной темы студент обязан ознакомиться, минимум, с *двумя-тремя* художественными произведениями из списка, что даст ему возможность для сравнения позиций различных авторов по описываемому ими отрезку античной истории.

**Этап 4.** Студент самостоятельно выбирает для себя то художественное произведение, по которому он будет готовить свой доклад в письменном или устном виде.

**Этап 5.** Студент самостоятельно знакомится с учебной и монографической литературой по тому историческому периоду, что описывается в выбранном им для доклада художественном произведении. Что позволяет ему выяснить те фактические данные и методологические подходы, которые используются исторической наукой в настоящее время применительно к тому историческому периоду античной истории, что описывается и обязательно как-то *субъективно интерпретируется* автором в художественном произведении. В дальнейшем, сравнить официальные научные подходы и авторский вымысел.

Список учебной и монографической литературой находится в соответствующем разделе УМКД.

**Этап 6.** Студент самостоятельно знакомится с историческими источниками – то есть непосредственно с теми произведениями античных авторов (Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Платон, Аристотель, Аппиан, Арриан, Полибий, Тит Ливий, Цицерон, Саллюстий, Тацит, Светоний и т.д.), на основании данных которых было создано то художественное произведение, что избрано им для доклада. Что позволяет ему выяснить соответствие или несоответствие тех фактических данных, что содержатся в источниках и в художественном произведении. В дальнейшем, сравнить между собой сразу три подхода:

- подход авторов исторических источников;
- официальные научные подходы современных историков;
- подход автора художественного произведения.

Список исторических источников находится в соответствующем разделе УМКД.

**Этап 7.** Студент самостоятельно готовит доклад в письменном или устном виде. Устный доклад рассчитан примерно на 30 минут, объем реферата – до 20 страниц печатного текста.

#### **Примерный план доклада:**

Доклад обязательно должен содержать следующие сведения:

- Сведения об авторе книги, его эпохе, литературных, философских, научно - исторических течениях того времени.
- Сведения о выбранном произведении. Обстоятельства его написания. Цели автора, заявленные во вступлении или заключении к книге. Место, год издания книги. Объем. Тираж. Место произведения в художественной литературе по данному периоду. Популярность произведения в обществе в различные исторические периоды. Примерная аудитория книги.
- Хронологическая и географическая привязка событий книги к античной истории. Общий очерк реальных исторических событий, которые отображаются в художественном произведении.
- Краткое изложение художественного сюжета произведения. Сведения о главных персонажах книги - как исторических, так и вымышленных. Сведения о реальных и вымышленных персонажах второго плана.
- Достоверность материала книги. На каких источниках писал эту книгу автор? Насколько личности и сами описанные события соответствуют историческим реалиям? Какие оценки описываемых событий фигурируют в современной научной литературе?
- Какие исторические и моральные проблемы поднимает автор в своем произведении? Какие из них выражены прямо, а какие "между строк". Какое впечатление производит книга на читателя. Какие чувства вызывает. Какие оценки исторических лиц и событий формирует она у читателя, - позитивные или негативные? Какое значение они имеют для правильного представления об историческом процессе? Полезно ли данное произведение для выработки правильных моральных ценностей и ориентиров у молодежи?
- Можно ли провести какие-то *параллели* между событиями из истории античности и событиями из мировой и отечественной истории? О чем это говорит, - о повторяемости истории или неизменности человека в ней?
- Необходимы ли подобные произведения современному российскому обществу? Общая (субъективная) оценка книги студентом.

Затем доклад сдается на проверку преподавателю курса.

Разработчик:

**доктор культурологии, профессор кафедры  
всеобщей истории КГПУ им.В.П.Астафьева**

**А.В. Зберовский**



**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	<b>Обязательная литература</b>	<b>Вся литература находится в библиотеке исторического ф-та КГПУ</b>		
	<b>Модуль №1 Военное искусство и армии античного мира</b>			
1	История древнего Рима. Ред. В.И.Кузищин, И.Л.Маяк. М., 2002	42 экз.	30 экз.	
2	История древней Греции. Ред. В.И.Кузищин. М., 2006	83 экз.	30 экз.	
3	Хрестоматия по истории древнего Рима. М., 1987.	97 экз.	30 экз.	
4	Словарь терминов по истории древнего мира. Составители: Григорьев Д.В., Зборовский А.В. Красноярск, КГПУ. 2002 г.	50 экз.	30 экз.	
	<b>Дополнительная литература</b>			
1	Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. СПб., 2003	5 экз.	20 экз.	
2	Дэвис Дж. Демократия и классическая Греция. М., 2004	1 экз.	10 экз.	
3	Фулер Дж. Военное искусство Александра Македонского. М., 2003	2 экз.	20 экз.	
4	Шафермайр Ф. Александр Македонский. М., 1999.	7 экз.	30 экз.	
5	Кулидж О. Галльская война Цезаря. М., 2002	1 экз.	10 экз.	
6	Ревяко К.А. Пунические войны. М., 1988	2 экз.	10 экз.	
7	Дройзен И. История эллинизма. М., 2003	1 экз.	10 экз.	
8	Шофман А.С. Распад империи Александра Македонского. Казань., 1984	2 экз.	10 экз.	
9	Моммзен Т. История Рима. М., 1998	3 экз.	10 экз.	
10	Печатнова А.Г. История Спарты. Спб. 2002.	2 экз.	10 экз.	

<b>Модуль №2 Выдающиеся полководцы античного мира</b>				
1	Грант М. Цивилизация древнего Рима. М., 2003	2 экз.	10 экз.	
2	Бобровникова Т. Повседневная жизнь римского патриция. М., 2001	3 экз.	20 экз.	
3	Ламэ Г. Ганнибал. М., 2003	1 экз.	10 экз.	
4	Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 2002	1 экз.	10 экз.	
5	Этьен Р. Цезарь. М., 2003	2 экз.	10 экз.	
6	Федорова Е.И. Императорский Рим в лицах. М., 2002	7 экз.	30 экз.	
7	Остерман Л.И. Римская история в лицах. М., 2007	1 экз.	20 экз.	
8	Колосовская Ю.К. Рим и мир племен на Дунае в 1-4 веках. М., 2000	2 экз.	10 экз.	
9	Тодд М. Варвары: германцы. М., 2005	1 экз.	10 экз.	
10	Неродо Ж.П. Август. М., 2003	1 экз.	10 экз.	
11	Лесков В. Спартак. М., 1983	2 экз.	10 экз.	
12	Этьен Р. Цезарь. М., 2003	1 экз.	10 экз.	
13	Бенуа-Мешен Ж. Юлиан Отступник. М., 2001	1 экз.	10 экз.	
14	Власов С. Константин Великий. М., 2001	2 экз.	10 экз.	
15	Фрэн И. Клеопатра. М., 2001	1 экз.	10 экз.	
16	Андреев Ю.В. Мужские союзы в дорийских городах-государствах. СПб., 2004	1 экз.	5 экз.	
17	Арский Ф. Перикл. 1998.	1 экз.	5 экз.	
18	Плутарх. Сравнительные жизнеописания М., 2003	4 экз.	20 экз.	
19	Светоний Транквилл. Жизнь 12 цезарей. М., 2000.	5 экз.	20 экз.	
20	Ламэ Г. Ганнибал. М., 2003	1 экз.	10 экз.	
<b>Методические пособия, рекомендации</b>				
1	Учебно-методическое пособие «История военного искусства в античном мире» Автор А.В. Зберовский	1 экз.	1 экз.	
2	УМК по дисциплине История древнего мира. Сост. А.В.Зберовский	1 экз.	30 экз.	Необходимо в сеть

Художественные произведения используемые в курсе, находящиеся на кафедре  
всеобщей истории из личной библиотеки А.В.Зберовского. Все в 1 экз.

- Абдуллаев Ч. *Заговор в начале века*. Ростов-на-Дону. 1995.
- Бен Бова. *Орион и Завоеватель*. М., 1996.
- Бласко Ибаньес. *Ганнибал*. М., 1994.
- Брох Герман. *Смерть Вергилия*. Избранное. М., 1990.
- Бушков А. *Лабиринт*. Красноярск. 1989.
- Валтари Мика. *Императорский всадник*. М., 1995. **Фабула:**
- Валтари Мика. *Турмс Бессмертный*. М., 1995.
- Вестебери Гюг. *Актея*. М., 1993.
- Вишарт Дэвид. *Я, Вергилий*. Москва, Армада. 1998.
- Гор Видал. *Юлиан*. СПб., 1994.
- Грейвс Роберт. *Я, Клавдий*. М., 1995.
- Грин Питер. *Смех Афродиты*. М., 1998.
- Гулиа Георг. *Сулла*. М., 1982.
- Гулиа Георг. *Человек из Афин*. М., 1982.
- Гулиа Георг. *Ганнибал, сын Гамилькара*.
- Дан Феликс. *Аттила*. М., 1993.
- Дан Феликс. *Битва за Рим*. М., 1993.
- Деже Костолани. *Нерон - кровавый поэт*. М., 1977.
- Джованьоли Рафаэль. *Спартак*. М., 1988.
- Домбровский Анатолий. *Великий Стагирит*. М., Армада. 1998.
- Дюма Александр. *Цезарь*. М., Терра. 1999.
- Еске - Хоинский Т. *Последние римляне*. / в сб. *Актея* / М., 1993.
- Ефремов И. *Таис Афинская*. М., 1980.
- Ильясов Явдат. *Согдиана*. М., 1994.
- Йерби Фрэнк. *Изгнанник из Спарты*. Минск. 1993.
- Ладинский А. В. *В дни Каракаллы*. М., 1961.
- Ладинский А. В. *XVI легион*. М., 1996.
- Линдсей Дж. *Ганнибал*. М., 1989.
- Литтон Дж. *Последние дни Помпеи*. СПб., 1993.
- Ломбар Жан. *Агония*. (в сб. *Византия*.) М., 1994.
- Мелвилл Уайт. *Гладиаторы*. СПб., 1993.
- Парандовский Ян. *Олимпийский диск*. М., 1979.
- Парницкий Теодор. *Аэций - последний римлянин*. М., 1993.
- Пейнфилд У. *Гиппократ*. М., 1998.
- Полупуднев В. М. *У Понта Эвксинского*. Ростов-на-Дону.,
- Полупуднев В. М. *Митридат*. М., 1988.
- Рено Мэри. *Последняя чаша*. СПб., 1994.: *Последние капли вина*. М., Центрполиграф. 2000.
- Рено Мэри. *Маска Аполлона*. М., Центрполиграф. 2000.
- Санин Евгений. *Колесница Гелиоса*. М., 1993.
- Сатклиф Розмари. *Орел IX легиона*. (Алый знак воина). СПб., 1993.
- Светлов Роман. *Прорицатель*. СПб., 1993.
- Сенкевич Генрих. *Куда идешь?* М., 1994. (Камо грядеши? М., 1998.)
- Тарр Джудит. *Господин двух царств*. М., Крон - пресс. 1995.
- Томан Иосиф. *Томана М., Сократ*. М., 1983.
- Уайлдер Торнтон. *Мартовские иды*. СПб., 1993.
- Уильямс Джон. *Август*. М., Армада. 1997.
- Уэллмен Пол. *Феодора*. М., Эксмо - пресс. 1999.
- Фейхтвангер Л. *Иудейская война*. М., 1993.
- Фейхтвангер Л. *Лже-Нерон*. М., 1990.

**Эберс Георг.** *Клеопатра.* М., 1993.  
**Эберс Георг.** *Император.* М., 1993.  
**Юнсон Эйвинд.** *Прибой и берега.* М., Вагриус. 1995.  
**Ян. В.** *Огни на курганах.* М., 1986.

## КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДИСЦИПЛИНЫ

### "Мировая художественная культура в истории древнего мира"

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа	Рекомендуемое использование	Потребность	Альтернатив. замены	Отв.	Стоимость
1	История древней Греции. Учебник для вузов. ред. В.И. Кузищин Москва, 1990.	Печатный.	Ресурсный центр. Библиотека.	Печатный.	Очная, Заочная – 30 печатн. экз.	нет	Зберовский А.В.	
2	История древнего Рима. Учебник для вузов. ред. Н.А. Машкин С.И. Ковалев, Москва, 1988.	Печатный.	Ресурсный центр. Библиотека.	Печатный.	Очная, Заочная – 30 печатн. экз.	нет	Зберовский А.В.	
3	Проблемы античной истории в художественной литературе XIX XX веков. А.В. Зберовский Красноярск. КГПУ., 2001.	Печатный. Электронный (Word).	Ресурсный центр. Библиотека.	Очная, вечерняя формы – электронный. Заочная форма – печатный.	Очная, Заочная – 30 печатн. экз.	нет	Зберовский А.В.	
4	Составители: Григорьев Д.В. Зберовский А.В. Словарь терминов и понятий по истории древнего мира Красноярск. КГПУ., 2002.	Печатный. Электронный (Word).	Ресурсный центр. Библиотека.	Очная, вечерняя формы – электронный. Заочная форма – печатный.	Очная, Заочная – 30 печатн. экз.	нет	Зберовский А.В.	
5	Составители: Григорьев Д.В.	Печатный. Электронный	Ресурсный центр. Библиотека	Очная, заочная, вечерняя	30 печатных экз. очный, заочный 100	нет	Зберовский А.В.	

	Зберовский А.В. Хрестоматия по истории древней Греции Красноярск. КГПУ., 2007.	(Word). Сетевой	а.	формы – печатный и электронный.	дисков			
6	Составители: Григорьев Д.В. Зберовский А.В. Хрестоматия по истории древнего Рима Красноярск. КГПУ., 2007.	Печатный. Электронный (Word). Сетевой	Ресурсный центр. Библиотек а.	Очная, заочная, вечерняя формы – печатный и электронный.	30 эл. вариантов	нет	Зберовский А.В.	
7	Электронный Учебник по истории древнего мира. Составители: Зберовский А.В., Григорьев Д.В., Соловьянов Н.И.	Электронный (Word). Сетевой	Ресурсный центр. Портал дистанционного образования	Очная, вечерняя заочная формы – электронный. Дистанционное обучение – сетевой	30 дисков, трафик	нет	Зберовский А.В.	
8	Видеофильмы по истории античного мира	Видеокассеты, CD, DVD	Ресурсный центр. Портал дистанционного образования, Кафедра всеобщей истории	Все формы – видео, электронный	20 дисков, трафик	нет	Зберовский А.В.	
9	Изображения выдающихся людей античности, бюсты, карты	Фото, печатные издания	Ресурсный центр. Библиотек а. Кафедра всеобщей истории	Фото, печатные издания	Все по 1 экземпляру	нет	Зберовский А.В.	
10	Художественные произведения использованные в курсе по выбору:	Печатная форма	Кафедра всеобщей истории	Печатная форма	Все в 1 экземпляре	нет	Зберовский А.В.	

<p><b>Абдуллаев Ч.</b>  <i>Заговор в начале века.</i>  Ростов-на-Дону. 1995.</p> <p><b>Бен Бова.</b>  <i>Орион и Завоеватель.</i>  М., 1996.</p> <p><b>Бласко Ибаньес.</b>  <i>Ганнибал.</i> М., 1994.</p> <p><b>Брох Герман.</b>  <i>Смерть Вергилия.</i>  Избранное. М., 1990.</p> <p><b>Бушков А.</b>  <i>Лабиринт.</i>  Красноярск. 1989.</p> <p><b>Валтари Мика.</b>  <i>Императорский всадник.</i> М., 1995.</p> <p><b>Валтари Мика.</b> <i>Турмес Бессмертный.</i>  М., 1995.</p> <p><b>Вестебери Гюг.</b> <i>Актея.</i>  М., 1993.</p> <p><b>Вишарт Дэвид.</b> Я,  <i>Вергилий.</i>  Москва, Армада. 1998.</p> <p><b>Гор Видал.</b>  <i>Юлиан.</i> СПб., 1994.</p> <p><b>Грейвс Роберт.</b> Я,  <i>Клавдий.</i> М., 1995.</p> <p><b>Грин Питер.</b>  <i>Смех Афродиты.</i>  М., 1998.</p> <p><b>Гулиа Георг.</b>  <i>Сулла.</i> М.,</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>1982.  <b>Гулиа Георг.</b>  <i>Человек из Афин.</i> М., 1982.</p> <p><b>Гулиа Георг.</b>  <i>Ганнибал, сын Гамилькара.</i>  <b>Дан Феликс.</b>  <i>Аттила.</i> М., 1993.</p> <p><b>Дан Феликс.</b>  <i>Битва за Рим.</i> М., 1993.</p> <p><b>Деже Костолани.</b>  <i>Нерон кровавый поэт.</i> М., 1977.</p> <p><b>Джованьоли Рафаэль.</b>  <i>Спартак.</i> М., 1988.</p> <p><b>Домбровский Анатолий.</b>  <i>Великий Стагирит.</i> М., Армада. 1998.</p> <p><b>Дюма А.</b>  <i>Цезарь.</i> М., Терра. 1999.</p> <p><b>Еске Хоинский Т.</b>  <i>Последние римляне./ в сб. Актея./</i> М., 1993.</p> <p><b>Ефремов И.</b>  <i>Таис Афинская.</i> М., 1980.</p> <p><b>Ильясов Явдат.</b>  <i>Согдиана.</i> М., 1994.</p> <p><b>Йерби Фрэнк.</b>  <i>Изгнанник из Спарты.</i> Минск. 1993.</p> <p><b>Ладинский А. В.</b> <i>В дни</i></p>							
--	--	--	--	--	--	--	--



<p><i>Каракаллы.</i> М., 1961.</p> <p><b>Ладинский А. В.</b> XVI <i>легион.</i> М., 1996.</p> <p><b>Линдсей Дж.</b> <i>Ганнибал.</i> М., 1989.</p> <p><b>Литтон Дж.</b> <i>Последние дни</i> <i>Помпеи.</i> Спб., 1993.</p> <p><b>Ломбар Жан.</b> <i>Агония.</i> (в сб. Византия.) М., 1994.</p> <p><b>Мелвилл</b> <b>Уайт.</b> <i>Гладиаторы.</i> СПб., 1993.</p> <p><b>Парандовски</b> <b>Й Ян.</b> <i>Олимпийский</i> <i>диск.</i> М., 1979.</p> <p><b>Парницкий</b> <b>Теодор.</b> <i>Аэций</i> <i>- последний</i> <i>римлянин.</i> М., 1993.</p> <p><b>Пейнфилд У.</b> <i>Гиппократ.</i> М., 1998.</p> <p><b>Полупуднев</b> <b>В. М.</b> У <i>Понта</i> <i>Эксинского.</i> Ростов-на- Дону.,</p> <p><b>Полупуднев</b> <b>В. М.</b> <i>Митридат.</i> М., 1988.</p> <p><b>Рено Мэри.</b> <i>Последняя</i> <i>чаша.</i> Спб., 1994.: <i>Последние</i> <i>капли вина.</i> М., Центрполигра ф. 2000.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Рено Мэри.</b>  <i>Маска Аполлона.</i> М., Центрполиграф. 2000.</p> <p><b>Санин Евгений.</b>  <i>Колесница Гелиоса.</i> М., 1993.</p> <p><b>Сатклиф Розмари.</b> <i>Орел IX легиона.</i> (Алый знак воина). СПб., 1993.</p> <p><b>Светлов Роман.</b>  <i>Прорицатель.</i> Спб., 1993.</p> <p><b>Сенкевич Генрих.</b> <i>Куда идешь?</i> М., 1994. (Камо грядеши? М., 1998.)</p> <p><b>Гарр Джудит.</b>  <i>Господин двух царств.</i> М., Крон - пресс. 1995.</p> <p><b>Томан Иосиф.</b>  <b>Томана М.,</b>  <i>Сократ.</i> М., 1983.</p> <p><b>Уайлдер Торнтон.</b>  <i>Мартовские иды.</i> СПб., 1993.</p> <p><b>Уильямс Джон.</b> <i>Август.</i> М., Армада. 1997.</p> <p><b>Уэллмен Пол.</b>  <i>Феодора.</i> М., Эксмо - пресс. 1999.</p> <p><b>Фейхтвангер Л.</b> <i>Иудейская война.</i> М., 1993.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Фейхтвангер Л.</b> <i>Лже-Нерон.</i> М., 1990.</p> <p><b>Эберс Георг.</b> <i>Клеопатра.</i> М., 1993.</p> <p><b>Эберс Георг.</b> <i>Император.</i> М., 1993.</p> <p><b>Юнсон Эйвинд.</b> <i>Прибой и берега.</i> М., Вагриус. 1995.</p> <p><b>Ян. В.</b> <i>Огни на курганах.</i> М., 1986.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

## КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ОБОРУДОВАНИЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мировая художественная культура в истории древнего мира"

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования	Ответственный
	<b>Аудитория 2-03</b>			Зберовский А.В.
1	Видеопроектор	1	Демонстрация материалов лекций, учебных, научных и художественных видеоматериалов	
	<b>Аудитория 3-03</b>			Зберовский А.В.
2	Персональные компьютеры принтеры	3 2	Подготовка учебно-методических материалов для студентов всех форм обучения	
3	Сканер	1	Формирование базы электронных ресурсов:	

			античных письменных источников, электронной библиотеки	
4	Копировальный аппарат	1	Тиражирование учебных заданий, материалов для самостоятельной работы студентов	
	<b>Ресурсный центр</b>			Стасюк И.П.
5	Сетевой сервер	1	Организация дистанционной формы обучения, контакт обучающихся с тьютором, доступ к образовательным ресурсам	
6	Персональные компьютеры	5	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов всех форм обучения	
7	Комплект наглядных пособий (карты, бюсты выдающихся личностей античной истории)	1	На лекциях	
8	Комплект раздаточных материалов (атласы, практикумы)	20	На лекционных занятиях	

# КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

## БАКАЛАВРОВ

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

"Мировая художественная культура в истории древнего мира"

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

по очной форме обучения

Наименование дисциплины (курса)	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура)	Название цикла в учебном плане.	Количество зачетных единиц (кредитов).
"Мировая художественная культура в истории древнего мира"	бакалавр	"Мировая художественная культура в истории древнего мира"	4
Смежные дисциплины по учебному плану			
История древнего мира, История средних веков, История России			
Последующие: Новая и Новейшая всемирная история, история России			
<b>Модуль 1.</b> Идеализация античного мира в современной художественной литературе.			
Текущая работа:	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
	Лекции,	1	2
	Доклады на семинарах,	1	6
	Работа над монографиями и статьями	1	2
	Оппонирование докладов,	1	2
	подготовка презентаций,	1	2
	Работа над рефератами.		
		5	14
<b>Модуль 2.</b> Образ спартанского и афинского обществ в период Пелопонесской войны V века до н.э. Взаимоотношения великих мыслителей и античного демократического общества.			

	Лекции, Доклады на семинарах, Работа над монографиями и статьями. Оппонирование докладов, подготовка презентаций, Работа над рефератами.	1 1 1 1 1	2 6 2 2 2
		5	14
<b>Модуль 3. Образ великой женщины в античной истории, дискуссия о роли женщины в истории.</b>			
	Лекции, Доклады на семинарах, Работа над монографиями и статьями. Оппонирование докладов, подготовка презентаций, Работа над рефератами.	1 1 1 1 1	2 6 2 2 2
			<b>5</b>
<b>14</b>			
Итого по курсу в 1 семестре:		15	42
<b><u>Дополнительный модуль:</u></b>			
Зачет по курсу		8	50
Итого по курсу:			59
<b>Модуль 4. Великие завоеватели и великие тираны в античной истории: Александр Македонский, Ганнибал, Сулла, Митридат Эвпатор, Юлий Цезарь, Октавиан Август, Нерон, Юлиан.</b>			
	Лекции, Доклады на семинарах,	1 1	2 6

	Работа над монографиями и статьями.	1	2
	Оппонирование докладов, подготовка презентаций,	1	2
	Работа над рефератами.	1	2
		5	14
<b>Модуль 5.</b> Великие «посредственности» и «герои второго плана» античного мира: Одиссей, Спартак, Клавдий, Нерва, Иосиф Флавий, Каракалла, Марк Аврелий.			
	Лекции,	1	2
	Доклады на семинарах,	1	6
	Работа над монографиями и статьями.	1	2
	Оппонирование докладов, подготовка презентаций,	1	2
	Работа над рефератами.	1	2
		5	14
<b>Модуль 6.</b> Становление раннего христианства в художественной литературе. Освещение причин падения Западной Римской Империи в художественной литературе.			
	Лекции,	1	2
	Доклады на семинарах,	1	6
	Работа над монографиями и статьями.	1	2
	Оппонирование докладов, подготовка презентаций,	1	2
	Работа над рефератами.	1	2

Итого по курсу во 2 семестре:		15	42
<b><u>Дополнительный модуль:</u></b>			
Зачет по курсу		8	50
Итого по курсу:			100

**Пояснения по рейтингу:**

Студент, набравший в семестре более 20 баллов может претендовать на получение зачета "автоматом", без сдачи зачета по вопросам.

Студент, набравший менее 20 баллов обязательно сдает зачет по курсу вопросам.



**АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ  
МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в учебной программе на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"\_\_" \_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Декан факультета (директор института) \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

## **"Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

**по очной форме обучения**

---

### **3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) (ФОС)**

Фонд оценочных средств включает в себя целый комплекс материалов для промежуточной и итоговой аттестации. В него входят примеры таблиц для самостоятельной работы, список монографий для собеседования, тесты для самопроверки, список вопросов для зачета.

На зачете учитывается текущая работа и успешность участия и выполнения других форм учебной деятельности.

### **ГЛОССАРИЙ (ТЕРМИНЫ ПО КУРСУ) ДИСЦИПЛИНЫ "Мировая художественная культура в истории древнего мира"**

#### ***ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ***

Автаркия, агела, агон, амфикиония, апелла, археопег, аристократ, аристократия, архонт, архэ, аэд, базилей, буле, всадники, гелиэя, геоморы, геронт, герусия, гоиеи, гоплит, дем, демиурги, демократия, демос, зевгиты, илот, клер, клерухия, комедия, криптия, литургия, метек, метрополия, мистерии, миф, ойкос, ойкист, олигархия, оракул, остракизм, охлос, охлокротия, паралы, педиэи, пентакосиомедимны, периэки, полис, пританея, сейсахфия, симмахия, сиссития, стратег, тиран, тирания, триера, триерархия, триттия, фаланга, феты, фила, философия, форо, фратрия, хора, хорегия, эвпатрид, эклесия, эпоним, эпос, эфебия, эфор, эфорат.

#### ***ДРЕВНИЙ РИМ***

Авгур, агер публикус, агнаты, анналы, арианство, архиепископ, весталка, вето, вилла, всадники, генс, децемвиры, диоцез, доминат, диктатор, империум, император, квестор, квириты, клиент, когнаты, колоны, комиции, консул, кумраниты, курия, латифундия, либертины, легион, магистратура, нобилитет, оптиматы, патриции, патрон, пекулий, плебеи, плебисцит, понтифик, популяры, претор, преторианцы, префект, принцепс, провинция, пролетарий, проскрипции, публиканы, республика, сенат, синойкизм, сервус, сецессия, триба, трибуны, триумф, фамилия, федераты, цензор, центурия, цивитас, эдил, югер.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИСЦИПЛИНЕ

### "Мировая художественная культура в истории древнего мира"

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профили: "История и право"

Квалификация (степень): Бакалавр

по очной форме обучения

---

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**Авттаркия** – (греч.. – самостоятельный) – экономическая и политическая независимость полисов, их самостоятельный, самодовлеющий характер.

**Автократор** - (греч... - само властный) – звание единоличного предводителя, какого – либо греческого союза. Например, стратегами – автократорами Коринфского союза, созданного для борьбы с персами, являлись Филипп и Александр Македонский.

**Автохтоны** – (греч..., родившиеся из самой земли), коренные обитатели данной страны, туземцы.

**Агела** – (греч..., - стадо) – воспитательные группы полноправных юношей до 17 лет в Спарте. Целью агел была подготовка настоящих воинов путем жестких физических упражнений.

**Агон** – (греч... - борьба) - античный принцип соревновательности, состязательности, охватывающий все виды человеческой деятельности, начиная от спорта, заканчивая агонами в ремесле, пении, поэзии, философии.

**Агора** – (греч...- площадь) – рынок, торговая площадь, политический цент полиса, где все время находились полноправные граждане.

**Агораном** – (греч... - смотритель агоры) – полисный магистрат, контролирующий порядок на рынках, наблюдающий за соблюдением торговцами установленных мер и весов.

**Академия** – (греч... Академия) – роща, посвященная мифическому герою Академу на окраине Афин, где находился гимнасий и проходили встречи молодежи с интересными людьми. Академию в начале 4 века до н.э. облюбовал для своих занятий философ Платон. Слово стало нарицательным, обозначает место, где занимаются наукой.

**Акрополь** – (греч... - верхний город) – укрепленная часть города, цитадель, занимающая в полисе господствующую высоту. В Афинах, стараниями стратега Перикла, в последней трети 5 века до н. э. Акрополь стал роскошным архитектурным центром города.

**Амфиктиония** – (греч... - соседи) – религиозно - политический союз племен и полисов, созданный для решения общих проблем и не допущения конфликтов, часто на основе какого – либо уважаемого храма. Например, известна Дельфийская амфиктиония при храме бога Апполона в Дельфах.

**Амфора** – (греч... - сосуд) – античный овальный сосуд суживающийся вниз, обычно с двумя ручками.

**Апелла** – (греч.. – народное собрание) – собрание полноправных граждан свыше 30 лет в Спарте для решения политических, военных и иных вопросов. Апелла собиралась на берегу реки Эврот. Считалась высшим законодательным органом власти, реально просто утверждала предложенные царями или герусией решения.

**Аргираспиды** – (греч... серебряный щит) – особое гвардейское подразделение в македонской армии, созданной Александром Македонским после разгрома Персии, выделявшееся богато украшенным оружием.

**Ареопаг** – (греч... - холм Арея) – первоначально совет родовых старейшин в Афинах. Заседал на холме посвященном богу войны Аресу на Акрополе. По мере развития демократии

постепенно терял политической и военное значение. После реформы Эфиальта 462 года до н.э. превратился в верховный уголовный суд по делам об умышленных убийствах и святотатстве.

**Аристократ** – (греч... - лучший) – представитель родовой аристократии в полисах.

**Аристократия** – (греч.. – власть лучших) – система правления в полисах, когда высшие государственные должности сконцентрированы в руках представителей родовой знати. Наиболее яркий пример – Спарта.

**Архонт** – (греч.. – старейшина) – член афинского Ареопага, первоначально назначался пожизненно, затем выбирался из числа старейших и наиболее уважаемых граждан полиса.

**Архэ** – (греч.. – союз) – Второй этап существования Афинского морского союза, возникшего как объединение греч. полисов под предводительством Афин после греко – персидских войн 80 – 70 гг. 5 века до н.э. В Архэ входило около 200 полисов, казна союза находилась в Афинах. Архэ распалось после поражения Афин в Пелопоннесской войне в 404 году до н.э.

**Аэд** – (греч... - певец) – исполнитель эпических песен в эпоху Гомера.

**Базилика** – (греч.. – царский дом) – прямоугольное общественное здание разделенное рядами колонн, прозванное так от места заседания архонта - базилея в Афинах.

**Баллиста** – (греч... - бросаю) – осадная машина, предназначенная для метания тяжелых стрел, бревен, камней на большие расстояния.

**Басилей** - (греч... - вождь) – в Микенский период Греции правитель небольшого государства, в эпоху Гомера глава племени или общины, обладавший всеми видами власти. В Спарте - титул царя.

**Буле** – (греч... - совет) – По реформе Солона Совет 400, затем по реформе Клисфена Совет 500 в Афинах. Избирался сроком на один год по 50 человек от 10 территориальных фил. Готовил повестку для Народных Собраний, обладал распорядительной властью.

**Бустрофедрон** - (греч.. – поворачивающий на пашне бык) – особый способ письма, когда строка писавшаяся слева направо далее внизу продолжалась справа налево.

**Варвар** – (греч... - иностранец) – презрительное название не эллинов, людей говорящих на не понятном языке.

**Всадники** – (греч.. – всадник) – особое сословие богатых граждан полиса, способных содержать боевого коня. Вторая категория афинских граждан по реформам Солона – люди, имевшие годовой доход в 300 медимнов. Обладали всей полнотой гражданских прав.

**Гармост** – (греч... - распорядитель) – спартанский наместник в подконтрольном Спарте городе, командир боевого подразделения илотов и периэков, приданного спартанскому отряду.

**Гекатомба** – (греч.. – сто быков) – крупное торжественное жертвоприношение от лица всей общины, посвященное какому – либо празднику или событию.

**Гелиэя** – (греч... - суд) – обще гражданский суд созданный Солоном в 594 году до н.э. Состоял из 6000 гелиастов из всех сословий, избираемых жребием на Народном Собрании. Занимался разбором уголовных и гражданских дел, принимал отчеты полисных магистратов.

**Геоморы** – (греч... - земледельцы) – в период архаики сельскохозяйственное население Эллады. Обычно простые крестьяне.

**Герма** – (греч... - столб, колонна) – четырехгранный столб в честь бога Гермеса, или с головой Гермеса, часто встречающийся на улицах Афин и, как правило, содержащий поучительные надписи. Появились при сыновьях тирана Писистрата в конце 6 века до н.э.

**Геронт** – (греч.. – старик) – член герусии, возрастом не моложе 60 лет, избранный жребием, исполнявший обязанности пожизненно.

**Герусия** – (греч... собрание стариков) – Совет старейшин в Спарте, состоящий из 28 геронтов и двух царей. Обладал исполнительной и законодательной властью. По сути, аристократический родовой орган.

**Гетера** – (греч... - подруга) – образованная не замужняя женщина, находящаяся на содержании состоятельных граждан полисов.

**Гетерия** – (греч... - союз друзей) – первоначально группы молодых аристократов, позже в полисах тайные анти демократические союзы аристократов.

**Гидрия** – (греч.. – вода) – глиняный сосуд для воды .

**Гиматий** – (греч... - плащ) – накидка из ткани, используемая греками как плащ.

**Гимнасий** – (греч... - обнаженный) – помещения для гимнастических упражнений эфэбов в полисах. Были обще полисные и закрытые, аристократические.

**Гипасписты** – (греч... - лошадь) – средне вооруженная мобильная македонская пехота, не входившая в фалангу. Передвигались гипасписты обычно на лошадях, но в бою, как правило, спешивались.

**Гиппарх** – (греч... - лошадь) – полисные магистраты, командующие конницей.

**Глиптика** – (греч... - вырезаю) – искусство резьбы по камню.

**Гомери** – (греч... - равные) – свободные полноправные спартиаты, граждане Спарты, высшая категория спартанской общины. По преданию их насчитывалось около 10 000 человек.

**Гомоноия** - (греч... - община равных) – идеологическая доктрина, созданная Александром Македонским для того, что бы объединить эллинов и варваров. Согласно этой концепции, первые и вторые равны друг другу и должны жить в согласии между собой в новой общности людей созданной на основе Империи Александра.

**Гоплит** – (греч... - доспех) – тяжеловооруженные воины, имеющие щит, шлем, панцирь, меч и копье. Сражались обычно в фаланге.

**Дем** – (греч... - округ) – одна из ста территориальных единиц в Аттике, установленная реформатором Клисфеном в 509 году до н.э.

**Демагог** – (греч... - говорящий перед народом) – в эпоху расцвета полисов политический деятель, пользующийся поддержкой демоса. В период кризиса полиса демагог – ловкий беспринципный политик, манипулирующий общественным сознанием.

**Демииурги** – (греч... - ремесленник) – в полисах ремесленники. Позже в переносном смысле слова – творцы, созидатели.

**Демократия** – (греч... - демос правящий) – система организации полисной власти, при которой реальными полномочиями обладали Народное собрание и народный суд. Все граждане имели право избираться на должности любых полисных магистратов.

**Демос** – (греч... - народ, страна) – свободное полноправное население полисов, обладающее всей полнотой прав.

**Диодохи** – (греч... - преемник) – полководцы – сподвижники Александра Македонского в его Восточном походе 333 – 323 гг. до н.э. К их числу относятся Антигон Одноглазый, Пердикка, Лисимах, Птолемей, Эвмен, Полисперхонт, Антипатр, развязавшие после смерти царя между собой борьбу за его наследство. Основатели эллинистических государств.

**Диакрии** – (греч... - вершина) – одна из трех политических партий, образовавшихся в Афинах после реформ Солона. Лидером являлся Писистрат. Партия выступала за радикальное продолжение реформ.

**Диалектика** - (греч... - спор двоих) – искусство правильно говорить и спорить, способ познания мира, когда любая вещь или явление рассматривается с многих точек зрения.

**Диалог** – (греч... - разговор двоих) – излюбленная форма размышления и рассуждения в Элладе. Она представляла из себя как бы возможный спор - обсуждение двумя собеседниками некоего вопроса.

**Докимасия** – (греч... - испытание) – проверка членов гражданской общины на соответствие их общественного статуса или имущественного положения.

**Драхма** – (греч... - горсть) – денежная и весовая единица, равная 6 оболам, весом от 12 до 40 грамм.

**Дромос** – (греч... - дорога) – дорога в Греции. Так же состязание в беге.

**Зевгиты** – (греч... - упряжка быков) – граждане – середняки, третья цензовая группа афинских граждан по реформе Солона, имеющие ежегодный доход в размере 200 медимнов. Составляли основу полисного коллектива.

**Ила** – (греч... - отряд) – боевая единица различной численности в полисной коннице.

**Илот** – (греч... - изгнанные) – покоренное дорийцами население Мессении в Пелопоннесе, низведенное до положения государственных рабов, обслуживающих свободных спартиатов.

**Керамика** – (греч... - глина) – изделия из обожженной глины.

**Клер** – (греч... - надел) – земельный надел гражданина полиса.

**Клерухия** – (греч... - надел) – военно – земледельческая колония, члены которой не теряли прав граждан материнского полиса.

**Койнэ** – (греч... - язык) – язык международного общения в период эллинизма, состоящий как из греческих, так и из восточных диалектов (персидского, египетского, карийского, финикийского и т.д.).

**Комедия** – (греч... - песнь веселых поселян) – первоначально веселые шуточные, часто скабрезные песни крестьян во время праздника бога вина Диониса. Затем театральная форма. Наиболее известным античным комедиографом был афинянин Аристофан.

**Котурны** - (греч... - сапоги) – специальная обувь античных актеров на высокой подошве.

**Криптия** – (греч... тайный) – особые тайные экспедиции спартанских юношей с целью убийства илотов, носившие характер инициаций.

**Ксен** - (греч... - чужой) – гражданин полиса, связанный узами гостеприимства, побратимства с человеком из другой общины.

**Ксифос** – (греч... - ) – прямой короткий меч гоплита.

**Лаконизм** – (греч... местность Лаконика) – особый спартанский краткий и выразительный стиль речи.

**Литургия** – (греч... - ) – специальный налог на богатых граждан в полисах. Как правило существовал в виде хорегии и триерархии.

**Логограф** – (греч... - описание) – название первых греческих историков, описывавших историю своих родных полисов.

**Махайра** - (греч... - ) – длинный кавалерийский меч.

**Мегарон** – (греч... – большой дом) – типичный греческий дом прямоугольной формы.

**Метек** – (греч... - чужак) – переселенец из других полисов, живущий на территории чужой общины без получения гражданских прав.

**Метекион** – (греч... - метек) – особый налог, собираемый с чужеземцев в полисах.

**Метрополия** – (греч... - старший полис) – материнский полис, выводящий колонию.

**Мина** – (греч... – мина) – мера веса в Элладе, равная примерно 436 гр. Одна шестидесятая часть таланта.

**Мистерии** - (греч... - тайна) – тайные закрытые религиозные священнодействия. Известны вакхические и элевсинские.

**Миф** – (греч... сказка) – полусказочные рассказы о происхождении мира, о древней истории.

**Музей, Мусейон** – (греч... - Музы) – храм, посвященный Музам, богиням – покровителям различных видов творчества. Известен Александрийский Музей, центр эллинистической науки и культуры.

**Неодамоды** – (греч... - новые люди) – новые, недавно введенные в гражданский статус люди в Спарте. Ими могли стать периэки и илоты, доказавшие свою исключительную верность Спарте. Обычно пополнение рядов граждан совершалось после крупных войн, где спартиаты несли большие потери.

**Номофет** - (греч... – пишущий законы) – законодатель в полисах.

**Обол** – (греч... - палка) – мера веса и серебряная монета, первоначально изготавливавшаяся в виде металлического прута. Вес позднего обота в виде монеты составлял около 0.73 гр.

**Обы** – (греч... - деревня) – поселения граждан в Лакедемонии. Столица этого государства, Спарта состояла из пяти об, называемых так же комами.

**Ода** – (греч... - песня) – жанр торжественной музыки и стихов.

**Ойкос** – (греч... - жилое, жилой) – хозяйство гражданина, его дом, семья.

**Ойкист** – (греч... - жилое, жилой) – глава коллектива, создающего колонию, часто инициатор самого выведения колонии.

**Ойкумена** – (греч... населенная) - заселенная, обжитая людьми территория Земли.

**Олигарх** – (греч... - богатый) – очень состоятельный человек в полисах, стремившийся добиться политической власти.

**Олигархия** – (греч... - власть немногих) – система власти в полисах, где реальными управленческими полномочиями обладали наиболее богатые граждане – то есть представители высших цензовых разрядов.

**Олимпионик** – (греч... - Олимпия) – победитель в одном из видов Олимпийских состязаний, чемпион.

**Омфал** – (греч... - пуп) – священный камень, находившийся в дельфийском храме Аполлона, считался центром Земли.

**Опистодом** – (греч... - помещение) – задняя часть общественного здания или храма, обычно казнохранилище.

**Оракул** – (греч... - изречение) – предсказание, выдержанное в стихотворной форме, полученное от пифии по какому – либо поводу или в ответ на запрос. Часто знамение.

**Орхестра** – (греч... - площадка) – место для хора в античном театре.

**Остракизм** – (греч... - глиняный черепок) – изгнание потенциальных тиранов из полиса путем тайного голосования надписями на черепках. Остракизм проводился раз в несколько лет на Народном Собрании. Введен в 509 году до н.э. Клисфеном. Подвергнувшиеся остракизму изгонялись из полиса на 10 лет без конфискации имущества.

**Охлос** – (греч... - толпа, низы) – грубое название демоса, его социальных низов – поденщиков, матросов, рыбаков и т. д.

**Охлократия** – (греч... - власть толпы) – система власти, когда власть в полисах оказывалась у граждан низших цензовых разрядов. Синоним не управляемой вольницы.

**Палестра** – (греч... - место занятий) – школа, где юношей обучали письму, счету и мусическим знаниям, то есть пению, танцам, декламации стихов.

**Панафиней** – (греч... Панафиней) – ежегодный праздник в Аттике в честь богини Афины.

**Панкратион** – (греч... все силы) – универсальная борьба с кулачным боем, включенная с 648 года до н.э. в Олимпийскую программу.

**Паралы** – (греч ... - Побережье) - одна из трех политических партий, образовавшихся в Афинах после реформ Солона. Представляла интересы средних слоев населения, связанным с ремеслом, торговлей, мореплаванием. Выступала за укрепление реформ Солона. Лидерами являлся Мегакл Алкмеонид.

**Педиэи** – (греч... - Равнина) – одна из трех политических партий, образовавшихся в Афинах после реформ Солона. Представляла интересы аристократов – землевладельцев, выступавших против реформ Солона. Лидерами являлись Гиппоклид и Ликург

**Пелаты** – (греч... - арендаторы) – крестьяне, выплачивающие одну шестую часть своего урожая кредиторам. Иначе шестидольники. Существовали в Аттике до реформ Солона, уменьшившего ссудный процент.

**Пельтаст** – (греч... - щит) – тип средне вооруженного воина, появившийся в начале 4 века до н.э. после реформы афинского полководца Ификрата.

**Пентакосиомедины** – (греч.. - пятисотомерники) – высший цензовый разряд по реформе Солона, имеющий в год 5000 медимнов зерна. Граждане, имеющие право занимать высшие государственные должности.

**Пентера** – (греч... - пять рядов гребцов) – большой боевой корабль с пятью рядами весел. В общей сложности мог вместить от 300 до 500 человек.

**Пеплос** – (греч... - покрывало) – женская одежда из прямоугольного куска ткани.

**Перистиль** – (греч... - окруженный колоннами) – часть общественного здания, прямоугольный двор, окруженный с четырех сторон колоннами. В перистиле мог иметься водоем.

**Перизэки** – (греч... - живущие вокруг) – не полноправная часть населения Спарты, по своему статусу занимавшие промежуточное положение между спартиатами и илотами. Не имея политических прав, они тем не менее имели право на занятие ремеслом и торговлей.

**Педоном** – (греч... - воспитатель) – учитель в древнегреческих школах.

**Пифия** – (греч... - предсказательница) – жрица при храме бога Аполлона в Дельфах, которая находясь в состоянии наркотического возбуждения, предсказывала будущее в ответ на запросы – то есть давала так называемые оракулы.

**Пифос** – (греч... - пифос) – большой глиняный сосуд для жидких и сыпучих тел, как правило, закапываемый в землю для сохранения продукта.

**Полис** – (греч... - город, государство, община) – гражданское сообщество, особая форма общины в эпоху античности, самоуправляющийся ранне государственный коллектив.

**Притан** – (греч... - член совета) – гражданин, входящий в состав группы в 50 человек членов городского Совета, которые в течении одного месяца обладали всей полнотой власти.

**Пританея** – (греч... - часть совета) – группа в 50 человек, представляющая в Совете 500 одну из городских фил, получавшая по очереди на месяц властные полномочия.

**Простат** – (греч... - находящийся впереди) – политик – защитник демоса в период социальных преобразований в полисах.

**Ритон** – (неизвестно) - сосуд для питья сделанный в виде рога.

**Ритор** – (греч... оратор) – учитель красноречия.

**Риторика** - (греч... оратор) – наука о законах красноречия, умение выстраивать свое выступление перед публикой.

**Сарисса** – (греч... - копьё) – длинное, в несколько метров тяжелое, часто составное копьё, введенное Филиппом Македонским для вооружения своей фаланги.

**Сейсахфия** – (греч... - встряхивание от бремени) – мероприятие, проведенное в Афинах реформатором Солоном. Ее суть заключалась в списании всех долгов земледельцев. Внешне это производилось в виде выбрасывания с земель крестьян закладных камней, на которых писались суммы долгов.

**Сикофант** – (греч... - доносчик) – в тайный полицейский агент – осведомитель в полисах, сообщавший в Совет 500 о настроениях, присутствующих в тех или иных слоях граждан.

**Симмахия** – (греч... - объединение) – военный союз греческих полисов направленный против общего врага. Известна Делосская симмахия, созданная в 479 году до н.э. под эгидой Афин, для продолжения борьбы против персов. Считалась союзом равных, но из – за чрезмерной гегемонии Афин позже переродилась в Архэ – Первый Афинский морской союз.

**Сиссития** – (греч... - совместные трапезы) – обязательные общественные обеды в Спарте, введенные по реформам Ликурга. Одновременно сиссития была общественной и военной единицей, «союзом палатки», в которую входило до 20 человек, связанных между собой отношениями дружбы и родства.

**Скене** – (греч... - палатка) – место, где переодевались актеры в античном театре.

**Софист** – (греч... - мудрец) – профессиональный платный учитель философии и риторики в полисах Эллады, для которого не существовало моральных или религиозных ценностей. На рубеже 5 – 4 веков до н.э. в Афинах наиболее прославились Протагор и Горгий.

**Стелла** – (греч... - колонна) – каменная плита с текстами различных законов или постановлений.

**Стола** – (греч... - одежда) – длинное праздничное просторное женское платье.

**Стратег** – (греч ... - ведущий войска) – член коллегии 10 стратегов в Афинах по реформе Клисфена. Обладали всей полнотой власти, избирались на один год, командовали по очереди. Позже в более широком смысле слова – командующий армией.

**Талант** – (греч... - вес) – самая большая единица веса, перенятая эллинами с Востока. Аттический талант равнялся 26 кг., эгинский 37 кг. Талант содержал 60 мин.

**Театр** – (греч... - зритель) – место, где осуществлялись постановки трагедий, драм и комедий. Возникновение театра связано с праздником Великих Дионисий, утвержденным тираном Афин Писистратом в середине 6 века до н.э.

**Тиран** – (греч... - властитель) – не легитимный правитель, узурпатор власти в полисах.

**Тирания** – (греч... - властитель) - форма единоличного господства в полисах, установленная обычно насильственным путем. Различают раннюю, или Старшую тиранию, способствовавшую ослаблению власти родовой аристократии и позднюю, или Младшую, откровенно эгоистическую и лишенную прогрессивного значения.

**Трагедия** – (греч... - песнь сатиров, козлоногих мифических существ) – изначально гимны на религиозные и мифологические темы, исполнявшиеся на полисных праздниках. Затем после



появления особых актеров, отвечающих хору, трагедии привели к появлению греческого театра, где они играли ведущую роль как особый род выступления.

**Трапезиты** – (греч... - меняю) – менялы, банкиры и ростовщики в полисах. Так же члены торгово – банковских сообществ.

**Триера** – (греч... - три ряда гребцов) – основной тип гребного боевого корабля эллинов, принимавший на борт до 400 человек, часто использовавший в качестве средства боя укрепленный на носу судна таран.

**Триерархия** – (греч... - корабельная служба) – специальная полисная повинность для богатых граждан, которые были обязаны в период войны на свои средства строить для полиса боевые корабли и оплачивать службу экипажа. Одна из разновидностей литургии.

**Триттия** – (греч... - треть) – третья часть территориальной филы, введенная Клисфеном в 509 году до н.э.

**Фаланга** - (греч... - ствол) – боевое построение и сам принцип ведения боя, когда воины действуют плотными колоннами гоплитов, состоящих из 8 – 30 шеренг, оцетинившихся копьями.

**Феты** – (греч... - поденщики) – название низшей четвертой цензовой категории афинских граждан по реформе Солона в в 594 году до н.э. До реформ Перикла феты не имели право занимать высшие государственные посты.

**Фила** – (греч... – племя) – родоплеменное объединение в Элладе в на первых этапах греческой истории. Например, в Аттике насчитывалось четыре родовые филы. Затем, после реформ Клисфена филы стали территориальными единицами. В Аттике их стало 10.

**Философия** – (греч... - любознание) – особая наука, появившаяся в Элладе как способ познания предметов, мира и общества.

**Форос** – (греч... - сбор) – специальный денежный или натуральный налог на членов Делосской симмахии – афинской Архэ.

**Фратрия** – (греч... - братство) - в раннее время родовой союз, племя в Греции.

**Хитон** – (греч... - одежда) – рубаха, мужское и женское нижнее белье.

**Хламида** – (греч... - одежда) – верхняя одежда, большой кусок ткани, оборачиваемый вокруг тела и скрепляемый застежками.

**Хора** – (греч... - район) – сельская округа полиса, место проживания землевладельцев.

**Хорегия** – (греч... - опека об артистах) - специальная полисная повинность для богатых граждан, которые были обязаны в период подготовки к театральным представлениям оплачивать постановку той или иной драмы, трагедии или комедии, и работу актеров. Одна из разновидностей литургии.

**Эвномия** – (греч... - благо законие) – идеальный общественный порядок в полисах, когда чтят законы и почитают родителей.

**Эвпатрид** - (греч... - родовитый) – афинская родовая знать, крупнейшие землевладельцы Аттики.

**Эконом** – (греч... - присматривающий за хозяйством) – доверенный раб, ведущий хозяйство в отсутствие хозяина, гражданина полиса.

**Экклесия** – (греч... - сходка) – Народное собрание в полисах, высший законодательный орган власти, контролирующей при этом деятельность всей властной системы и полисных магистратов.

**Элегия** – (греч... - жалобный напев флейты) – печальное или задумчивое стихотворное произведение.

**Элланодики** – (греч... - смотрители) – члены комиссии 10 в полисе Элида, ответственные за проведение Олимпийских игр.

**Эллин** – (греч... – Эллин) – самоназвание греков, представлявших себя в виде потомков мифического прародителя Эллина. У которого, в свою очередь, были сыновья Ион, Эол и Дор, от которых произошли основные эллинские племена.

**Эмпорий** – (греч... - торговать) - торговая колония эллинов. Так же склад товаров, торговая гавань, помещение.

**Эпиграмма** – (греч... - надпись) – жанр небольших стихотворений.

**Эпигоны** – (греч... - последователи) – дети диадохов, то есть сподвижников Александра Македонского, так же участвовавшие в борьбе за власть после его смерти.

**Эпистат** – (греч... - глава) – ежедневно избираемый глава Совета 500 в Афинах.

**Эпитома** – (греч... - отрывок) – сокращенное изложение научного или литературного труда.

**Эпоним** – (греч... - дающий имя) – тот, чье имя давалось году, городу, местности и т. д. Особый эпитет первого из 9 афинских архонтов, по имени которого именовался год.

**Эпос** – (греч... - слово, рассказ) – литературный поэтический жанр, которым писали авторы (аэды и рапсоды) на героические и нравственные темы.

**Эранос** – (греч... - заем) - дружественный беспроцентный заем в полисах. Часто добровольный дар или кредит граждан родному городу.

**Эргастерий** – (греч... - рабочее место) – ремесленная мастерская в полисах, где применялся в основном рабский труд.

**Эсимнет** – (греч... - судья) – общественный посредник, примиритель враждующих групп населения в период реформ. Например, Солон. Так же должностные лица и судьи в полисах.

**Этеры** – (греч... - друзья) – группа друзей Александра Македонского, окружавшая его с детства. Позже в македонской армии наиболее привилегированное аристократическое конное подразделение.

**Эфебия** – (греч... - юноша) – государственное воспитательное объединение в полисах, где проходили двухлетнюю военную службу юноши, достигшие 18 лет.

**Эфор** – (греч... - наблюдатели) – члены коллегии пяти в Спарте. Высший контрольный орган власти, имевший право собирать апеллу, герусию и лишать власти царей.

**Эфорат** – (греч... - наблюдатели) – коллегия Пяти в Спарте, орган власти присматривающий за царями и контролирующий общественные настроения среди граждан Спарты.