

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.**  
**Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

*Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование*  
*Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический*  
*бакалавриат*  
*квалификация (степень): бакалавр*

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем Р.А. Внуковой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,  
к. пед. наук  Л.А. Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО

« 4 » 04.05 2016 г.

Председатель доцен,  
кандидат культурологии  С.А. Митасова

## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Место дисциплины в учебном плане: «Модуль 3. Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности», индекс Б1.В.О4.04. В учебном плане предполагается изучение дисциплины в течение 7 семестров.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е., (504ч.), 52 аудиторных часа и 431 час самостоятельной работы студентов.

3. Цель изучения дисциплины: квалифицированная подготовка специалистов художественного образования.

Основные задачи:

развитие творческих способностей студентов в области изобразительного искусства;

подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;

формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, умение выполнять творческие работы);

формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Развитие воображения и творческого мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти; умения видеть и творчески отбирать в окружающей действительности характерное и типическое; воспитание широкой художественно-эстетической культуры; формирование умений анализировать	<b>Знать:</b> теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами композиции, ..	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. СК- 1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных
	<b>Уметь:</b> Уметь: анализировать произведения искусства с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать	

<p>произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, отражать жизненные впечатления в правдивой образной форме; овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.</p>	<p>приемы работы и исправить работу ученика.</p> <p><b>Владеть:</b> владеть умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства</p>	<p>кружков; СК 4- готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.</p>
--	---	--

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: вопросы и требования к экзаменам и зачетам (просмотрам). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система)

### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

##### Композиция

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 16 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Все го часов	Аудиторных часов				Внеауди торных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекци й	семина ров	лабор- х работ			
<b>Раздел 1. Композиция натюрморта</b>		72		8		64	Изучить тему «Композиция натюрморта»	просмотр
<b>Раздел 2. Интерьер</b>		72		8		60	Изучить тему «Интерьер»	зачет, просмотр
<b>Раздел 3. Городской пейзаж</b>		72		6		66	Изучить тему «Городской пейзаж»	просмотр

<b>Раздел 4. Искусство графики</b>		72		6		62	Изучить тему «Искусство графики»	зачет, просмотр
<b>Раздел 5. Книжная графика</b>		36		8		28	Изучить тему «Книжная графика»	просмотр
<b>Раздел 6. Портрет</b>		72		8		60	Изучить тему «Портрет»	зачет, просмотр
<b>Раздел 7. Многофигурная композиция</b>		108		8		91	Изучить тему «Многофигурная композиция»	экзамен



**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной**

**программы на 2016/2017 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Живопись	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Рисунок	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Введение в изобразительную деятельность	Кафедра музыкально-художественного образования		. Изменений нет Протокол № от 2016 г.

Заведующая  
кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель  
НМСС

С.А. Митасова

2016 г.





### **3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

#### **Содержание курса «Композиция»**

#### **Темы лекционных занятий**

##### **Модуль 1**

##### **«Композиция натюрморта»**

Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Понятие «композиционный центр», «равновесие». Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.

##### **Модуль 2**

##### **«Интерьер».**

Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм. Принципы передачи пространства. Цвет и его эмоционально-выразительные возможности.

##### **Модуль 3**

##### **«Городской пейзаж»**

Фризовая композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонталы. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине. Композиция городского пейзажа.

##### **Модуль 4**

##### **«Искусство графики»**

Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура. Оригинальные и печатные графические техники.

##### **Модуль 5**

##### **«Книжная графика»**

Искусство книги. Требования к оформлению книг. Виды иллюстраций. Знакомство с историей книжной иллюстрации.

##### **Модуль 6**

##### **«Портрет»**

Композиция портрета. Учебный и творческий портрет. Образ, характер портретируемого. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.

## **Модуль 7**

### **«Многофигурная композиция»**

Выполнение многофигурной композиции. Сбор материала, разработка эскизов, исполнение живописной или графической итоговой работы.

## **Темы семинарских занятий**

### **Модуль 1**

#### **«Композиция натюрморта»**

Упражнения на закрепление темы. Композиция натюрморта.

### **Модуль 2**

#### **«Интерьер».**

Упражнения на закрепление теоретического материала. Выполнение практической композиции «натюрморт в интерьере», «человек в интерьере».

### **Модуль 3**

#### **«Городской пейзаж»**

Композиция городского пейзажа.

### **Модуль 4**

#### **«Искусство графики»**

Выполнение практического задания (серия графических работ).

### **Модуль 5**

#### **«Книжная графика»**

Выполнение серии иллюстраций.

### **Модуль 6**

#### **«Портрет»**

Композиция портрета. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.

### **Модуль 7**

#### **«Многофигурная композиция»**

Выполнение многофигурной композиции. Сбор материала, разработка эскизов, исполнение живописной или графической итоговой работы.

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-1-** готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

**ПК-7-** способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

**СК-1-** готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

**СК 4-** готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами композиции.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, выполненные в различных техниках, с точки зрения композиционных средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

**Владеть:** приемами композиционного построения.

### **3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно - творческого потенциала будущих учителей изобразительного искусства. Студенты, погружаясь в творческую деятельность, смогут развить задатки, сформировать в себе интерес к процессу творчества.

Для решения этой задачи предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих учителей.

Композиция является главным и основополагающим предметом процесса обучения изобразительному искусству. Важную роль в изучении предмета имеет самостоятельная работа студентов, развивающая навыки наблюдательности, художественного отбора самого характерного и типического, умения выделять главное и обобщать. В самостоятельной работе формируется творческое мышление, воспитывается ответственное отношение к сбору материала, развивается зрительная память.

#### **Виды самостоятельной работы**

- Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
- На основе собранного материала - работа с форэскизами, которая включает в себя эскизы графического характера и живописные этюды если композиция цветовая.
- На основе лучших форэскизов выполняется итоговая композиция в определенном формате и материале.

Сбор материала для композиции необходим для более полного погружения в тему, точности исторических, социальных, национальных характеристик, поиска образа, выразительного мотива, необычной точки зрения. Пленэрная практика обеспечивает студента большим объемом материала для композиции, но этого бывает не достаточно для выполнения курсовых композиций, поэтому студентам отводится определенное количество часов для самостоятельной работы в музее, библиотеке, необходимых зарисовок, набросков, этюдов, отвечающих теме и образной характеристике. Когда подготовительный материал собран и уже определены варианты композиции, наступает стадия форэскизного поиска: обобщения, тонального и цветового акцентирования, определения формата, глубины пространства. Необходимо также определиться с выбором технического приема, отвечающего идее и образу картины.

Рекомендуемая последовательность решения задач форэскиза:

1. Линейные поиски соотношения масс, ритма и пластики изображения в определенном формате
  2. Поиски ритма масс, пятен и силуэтов (отношений черного, белого и серого тонов)
  3. Пробы различных технических приемов на основе итогового форэскиза.
- Итоговая композиция ведется под контролем педагога. Для итоговой работы

выбирается наиболее удачный по композиции эскиз, который пропорционально переводится на большой формат (бумага, картон, холст и т.п.). Материал и количество итоговых работ выбирается студентом по согласованию с преподавателем.

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### **3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Композиция	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	16
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: рисунок, живопись.		
Последующие: : Рисунок, живопись, пастель		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная работа	<b>15</b>	<b>15</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Планирование и контроль	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>30</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная практическая работа	<b>10</b>	<b>20</b>



Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальное домашнее задание	<b>10</b>	<b>20</b>
Итого		<b>20</b>	<b>40</b>

### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Активность при изучении дисциплины	<b>0</b>	<b>5</b>
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины	<b>0</b>	<b>5</b>
Итого		<b>0</b>	<b>5</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73 - 86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87 - 100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на  
заседании кафедры

ОДОБРЕНО на заседании  
научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное искусство»

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 20 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Композиция»**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Красноярск 2016

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Композиция» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК-1-** готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

**ПК-7-** способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

**СК-1-** готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

**СК 4-** готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Источное средство	
				Номер	Форма
ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;	ориентировочный	Композиция	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Композиция	Текущий контроль	2	просмотр
	практикологический	Композиция	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Композиция	Промежуточная аттестация	4	экзамен
СК-1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;	ориентировочный	Композиция	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Композиция	Текущий контроль	2	просмотр
	практикологический	Композиция	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Композиция	Промежуточная аттестация	4	экзамен
СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.	ориентировочный	Композиция	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Композиция	Текущий контроль	2	просмотр

	траксиологический	Композиция	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Композиция	Промежуточная аттестация	4	экзамен

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

Включают *вопросы и требования к зачетам и экзамену, требования к просмотрам.*

#### 3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «*Вопросы к зачетам и экзамену*». Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

#### *Критерии оценивания по оценочному средству*

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1.	Правильно решено 80-100 % заданий	Правильно решено 79-61 % заданий	Правильно решено 60 % заданий

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.2. Оценочное средство «Требования к экзамену, просмотру».

Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

#### **Критерии оценивания по оценочному средству «Требования к экзамену, просмотру»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1, ПК-7;СК-1; СК-4.</b>	Обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - высокий уровень, в области СК-4: готов создавать произведения высокого уровня в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.	обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - недостаточно высокий уровень, СК-4: готов создавать произведения в различных живописных техниках, умеет правильно описать этапы создания живописного произведения.	обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - средний уровень, СК-4: с большими затруднениями описывает этапы создания живописного произведения, мало знаком со спецификой живописных техник, не готов создавать произведения в различных живописных техниках

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

## 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и требования к зачетам и экзамену, требования к просмотрам.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Предварительный просмотр	5
Аудиторная работа	35
Самостоятельная работа	35
Просмотр	25
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование* Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство», Приказ № 466 от 3 июня 2013 г.

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Вопросы к зачетам и экзамену**

#### **Модуль 1 «Композиция натюрморта»**

1. Дайте определение композиции. Что такое композиция в изобразительном искусстве.
2. Художественный образ.
3. Сущность композиционного закона целостности.
4. Цели и задачи учебного и творческого натюрморта.
5. Композиционные схемы постановки натюрморта.
6. Равновесие. Симметрия и асимметрия в композиции.
7. Статика и динамика. Приемы, позволяющие передать состояние покоя и движения.
8. Стадии работы над композицией.
9. Композиционный центр. Способы его выделения.
10. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции натюрморта.
11. Основные законы композиции.

12. Какими средствами можно достигнуть выразительности композиции.
13. Виды композиции.
14. Роль композиции в изобразительном искусстве.
15. Задачи выполнения композиции тематического натюрморта.
16. Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве..
17. Основные приемы композиции, используемые для достижения образной выразительности.
18. Понятие ритма. Ритм в композиции.
19. Использование контраста в композиции.
20. Контраст и нюанс.
21. Композиционные приемы построения натюрморта.
22. Приведите пример картин, в которых ярко используется контраст.
23. Возможности контраста в композиции.

## **Модуль 2 «Интерьер»**

1. Стадии композиционной работы над тематической картиной.
2. Выбор формата для решения различных композиционных задач.
3. Передача пространства и плановость в интерьере.
4. Психология зрительного восприятия. Зрительные иллюзии.
5. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.
6. Развитие интерьерного жанра.
7. Роль интерьера в раскрытии содержания произведения.
8. Роль интерьера в раскрытии содержания произведения.
9. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции интерьера.
10. Способы передачи настроения в картине, решения образа человека в интерьере.
11. Интерьерная композиция – главное и второстепенное, закон единства и соподчинения.
12. Интерьерная композиция: композиционный центр и способы его выделения.
13. Последовательность ведения работы над композицией интерьера.
14. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения. Выражение через интерьер эстетических, социальных и других сторон эпохи.
15. Композиция интерьера. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера.
16. Охарактеризуйте известные системы перспективы. Приведите примеры из истории изобразительного искусства.
17. Однофигурная композиция, ее отличие от портрета. Наличие действия, взаимосвязь с интерьером.
18. Однофигурная композиция. Передача состояния человека и его психологическая характеристика через интерьер.
19. Линейная и обратная перспектива. Приведите примеры использования в изобразительном искусстве.



20. Роль цвета в изображении пространства. Эмоциональное воздействие цвета.

### **Модуль 3 «Городской пейзаж»**

1. Понятие композиции.
2. Анализ использования диагональных направлений движения как композиционного приема.
3. Виды композиционных схем и их характеристики.
4. Проанализировать какую-либо картину современного художника.
5. Последовательность ведения работы над композицией городского пейзажа.
6. Способы передачи настроения в пейзаже, решения образа города.
7. Материалы и технические решения композиции.
8. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции пейзажа.
9. Ритм в композиции.
10. Роль цвета в композиции.
11. Композиционные правила.
12. Выразительные композиционные средства.
13. Способы передачи пространства.
14. Эмоционально-выразительные свойства цвета.
15. Собственные и несобственные качества цвета.
16. Закон целостности.
17. Равновесие статическое и динамическое.
18. Передача движения в композиции (приемы).

### **Модуль 4 «Искусство графики»**

1. Статическое и динамическое равновесие.
2. Виды контраста, используемые в композиции.
3. Изображение глубины на плоскости
4. Приемы, придающие композиции декоративность.
5. Средства композиции.
6. Особенности композиции книжной графики.
7. Виды иллюстраций.
8. Элементы книги: суперобложка, форзац, титул, и т.д.
9. Связь оформления и содержания книги.
10. Особенности оформления детской книги.
11. Последовательность работы над композицией книги. Макет.
12. Задачи форэскиза.
13. Композиция цвета.
14. Макет и иллюстрации, стилистическая связь.
15. Требования к детской иллюстрации.
16. Иллюстраторы 19 века.

17. Иллюстрация начала и середины 20 века.
18. Современные иллюстраторы.
19. Печатные графические техники.
20. Оригинальные графические техники.

### **Модуль 5 «Книжная графика»**

1. Основные элементы оформления книги.
2. Печатная и оригинальная графика, графические техники.
3. Стилистическая связь оформления и содержания книги.
4. Стадии работы над композицией.
5. Роль цвета в изображении пространства. Эмоциональное воздействие цвета.
6. Оригинальные графические техники.
7. Тиражные графические техники.
8. Глубокая, плоская, высокая печать.
9. Понятие «художественный образ».
10. Способы передачи настроения в картине, решения образа человека в интерьере.
11. Композиция интерьера. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера
12. Однофигурная композиция. Передача состояния человека и его психологическая характеристика.
13. Последовательность ведения композиции портрета.
14. Художественная выразительность.
15. Закон единства и соподчинения.
16. Композиционные средства.
17. Основные законы композиции.
18. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции.

### **Модуль 6 «Портрет»**

1. Виды портретов (парный, камерный, парадный и т.д.), их особенности.
2. Индивидуальное и типическое в портрете.
3. Цвет, тон, фактура, пятно – передача внутреннего состояния портретируемого.
4. Композиция портрета.
5. Выразительные композиционные средства.
6. Цели и задачи учебного и творческого портрета.
7. Выбор живописной (графической) техники и характер модели.
8. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее.
9. Композиционный центр и способы его выражения.
10. Роль цвета в композиции.
11. Понятие контраста и нюанса, использование контраста в композиции.
12. Приемы, позволяющие передать состояние покоя и движения
13. Однофигурная композиция, ее отличие от портрета. Наличие действия, взаимосвязь с интерьером

14. Задачи зарисовки, эскиза.
15. Портрет как самостоятельный жанр искусства.
16. Последовательность ведения работы над композицией интерьера.
17. Способы передачи настроения в картине, решения образа человека.
18. Роль деталей (рук, одежды, интерьера) в характеристике портретируемого.

### **Модуль 7. Многофигурная композиция (экзамен)**

1. Стадии композиционной работы над многофигурной картиной.
2. Выбор формата для решения различных композиционных задач.
3. Передача пространства и плановость в многофигурной композиции.
4. Пейзаж как составная часть картины.
5. Анализ многофигурной композиции.
6. Роль интерьера в раскрытии содержания произведения.
7. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции интерьера.
8. Способы передачи настроения в картине, решения образа человека в интерьере.
9. Многофигурная композиция – главное и второстепенное, закон единства и соподчинения
10. Многофигурная композиция: композиционный центр и способы его выделения
11. Последовательность ведения работы над многофигурной композицией.
12. Предмет и фигура как масштаб при построении многофигурной композиции.
13. Охарактеризуйте известные системы перспективы. Приведите примеры из истории изобразительного искусства.
14. Многофигурная композиция. Наличие действия, взаимосвязь с окружающим пространством.
15. Многофигурная композиция. Передача состояния человека и его психологическая характеристика через окружение.
16. Линейная и обратная перспектива.
17. Каким образом достигается динамизм в композиции. Приведите примеры.
18. Роль цвета в изображении пространства. Эмоциональное воздействие цвета.

## **6.2 Требования к зачетам и экзамену (просмотрам):**

### **Модуль 1. «Композиция натюрморта»**

1. Выполнение работ – упражнений:
  - На выделение композиционного центра – 10 шт.
  - На равновесие – 1 шт.
2. Выполнение самостоятельных набросков, зарисовок, эскизов сложного тематического натюрморта. Наличие эскизов (не менее 10 шт.)
4. Итоговая композиция в формате.

### **Модуль 2. «Интерьер»**

1. Упражнения на закрепление теоретического материала: «Цвет и его эмоционально- выразительные возможности» (не менее 4 работ).
2. Выполнение практической композиции «натюрморт в интерьере», «человек в интерьере». Выполнение набросков, зарисовок, эскизов интерьера небольшой комнаты.
3. Выполнение итоговой композиции живописной или графической, или серии.

### **Модуль 3. «Городской пейзаж»**

1. Выполнение композиции на тему «Городской пейзаж». Передать в композиции образ города (индустриальный, праздничный, тревожный, грустный, молодежный, спортивный, романтический и т.д. (на выбор)).
  - сбор материала – зарисовки, наброски, этюды
  - форэскизы тональные и в цвете, поиски техники исполнения (тушь, пастель и т.п.)
2. Окончательное исполнение композиции в материале по выбору автора.

### **Модуль 4. «Искусство графики»**

1. Выполнение небольших работ – упражнений в различных графических техниках:
  - в одной из печатных техник (на выбор) композиции на свободную тему в жанре натюрморта или пейзажа
  - в одной из оригинальных графических техник
2. Окончательное исполнение графической композиции на свободную тему в материале по выбору автора.

## **Модуль 5. «Книжная графика»**

1. Выбор литературного произведения и формата иллюстраций.
2. Работа над общим стилистическим решением книги:
  - сбор материала – зарисовки архитектуры, костюмов и т.п.
  - форэскизы иллюстраций и элементов книги, поиск техники исполнения (тушь, пастель и т.п.)
3. Окончательное исполнение серии иллюстраций в материале по выбору автора.

## **Модуль 6. «Портрет»**

1. Выполнение натуральных набросков, тональных и цветовых эскизов в различных техниках на тему «Портрет современника». Задачи: поиск наиболее выразительной композиции, передающих характер портретируемого.
2. Окончательное исполнение композиции в материале по выбору автора

## **Модуль 7. «Многофигурная композиция»**

1. Подготовительная работа над темой «Многофигурная композиция»:
  - выполнение натуральных зарисовок
  - разработка сюжета, определение техники будущей композиции,
  - разработка эскизов (тональных и цветовых)
2. Окончательное исполнение композиции в большом формате в выбранной автором технике.

Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по каждому заданию.

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Декан факультета (директор института) " "

201

г.

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

##### Композиция

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., 1989.	КГПУ, ОЛИ	25
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч-ся 5-8 кл.: В 4 ч.. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов - Обнинск, 2001	ЧЗ КГПУ, каф. МХО,	4
Бесчастнов Н.П. Черно- белая графика. Уч. Пособие для ст. вузов. М., 2005	КГПУ, 5 экз.:всего:2 – 2ЧЗ(1). 3 ОЛИ (1)	8
Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Уч. Пособие для ст. вузов. М., 2005	КГПУ, 5 экз.:всего:2 – 2ЧЗ(1). 3 ОЛИ (1).	8
<b>Дополнительная литература</b>		
О композиции. Сборник статей. М. 1959	КГПУ, ОЛИ	5
Зорин Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., 2004	КБПД	1

<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>		
Техники изобразительного искусства / Пер. Н Врублевской, Пер. К Мишиной. - М. : Астрель, 2005. - 395 с	КБППД	1
Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет : учебное пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).	Экземпляры: всего: - ЧЗ(1), АУЛ(30), ОЛИ(3), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10006577; АУЛ Инв.30019279; АУЛ Инв.30019280; ОЛИ Инв.60000322; ОЛИ Инв.60000323; ОЛИ Инв.60000324	36
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/ru/</a>	40
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<a href="http://www.arts-museum.ru/">http://www.arts-museum.ru/</a>	40



### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### Композиция

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 1-18	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты
№ 1-17	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты