

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Факультет биологии, географии и химии

Кафедра географии и методики обучения географии

Милованова Ирина Викторовна

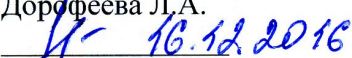
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**Использование художественных произведений в экологическом
воспитании при обучении географии в школе**


Направление подготовки: 44.04.01, Педагогическое образование
Магистерская программа «Географическое образование»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

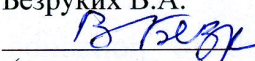
И.о. заведующая кафедрой
Ph.D., доцент
Дорофеева Л.А.


(подпись, дата)


Руководитель магистерской
программой
Д.э.н., профессор Шадрин
А.И.


(подпись, дата)

Научный руководитель
Д.г.н., профессор,
Безруких В.А.


(подпись, дата)

Обучающийся
Милованова И.В.


(подпись, дата)

Красноярск, 2016

Аннотация

Данная магистерская диссертация представляет собой анализ вопроса возможностей использования художественных произведений при экологическом воспитании на уроках географии в школе. В диссертации рассмотрены вопросы экологии и их место в школьном курсе географии, также изучен метод художественной репрезентации, его сущность и методические возможности.

Сделан анализ художественных произведений русских писателей XX-XXI веков, найдено описание в этих произведениях экологических проблем, рассмотрены рекомендации от писателей по экологическому воспитанию подрастающего поколения.

Также часть диссертации представляет собой экспериментальное исследование по применению отрывков найденных художественных произведений на уроках географии в школе при изучении экологических проблем и анализ полученных в ходе него данных.

Annotation

This master thesis presents an analysis of the question of the possibilities of using works of art in environmental education in geography lessons at school. The thesis considers the issues of ecology and their place in the school course of geography, also studied the method of artistic representation, its nature and methodological possibilities.

Made the analysis of literary works of Russian writers of XX-XXI centuries, description was found in these works of environmental issues, are considered recommendations from writers on environmental education of the younger generation.

Also part of the thesis is an experimental study on the use of passages found in works of art at the geography lessons at school when studying environmental problems and analyze it data.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Метод художественной репрезентации в экологическом воспитании на уроках географии.....	10
1.1. Специфика экологического воспитания на уроках географии в школе... 10	10
1.2. Проблемы экологии, рассматриваемые в школьном курсе географии 22	22
1.3. Особенности и возможности использования метода художественной репрезентации природных объектов и явлений.....	31
Вывод по 1 главе	34
Глава 2. Экологический кризис в произведениях русских писателей XX-XXI века.....	37
2.1. Проблема вырубки и гибели лесов.....	37
2.2. Последствия постройки ГЭС	46
2.3. Загрязнение человеком окружающей среды и небрежное к ней отношение	51
2.4. Принципы и нормы нравственного отношения человека к природе.....	56
Вывод по 2 главе	58
Глава 3. Исследование эффективности использования метода художественной репрезентации на уроках географии при изучении экологической темы.....	60
3.1. Разработка и подготовка исследования	60
3.2. Структура и содержание исследования	63
3.3. Ход эксперимента и анализ результатов	65
Вывод по 3 главе	70
Заключение	72
Библиографический список	75
Приложение	79

Введение

География является одной из фундаментальных наук, на которых держится познание окружающего мира. Главным объектом географических исследований становится географическая оболочка и окружающая среда во всем многообразии и сложности, ее природа и сложные изменения, которые происходят вследствие естественных циклических колебаний и в результате усиливающегося и многократно усложняющегося антропогенного воздействия.

Школьный курс географии имеет исключительные возможности для эффективного экологического образования и воспитания школьников. При планировании уроков географии возможно усиление экологической направленности за счет более глубокого анализа и осмысления с позиций современной экологии всех процессов и явлений, которые происходят в окружающей природной среде. В настоящее время цели преподавания меняются, и педагоги обязаны готовить каждого ученика к жизни, то есть к поведению в природе, в обществе, в государстве, на производстве, осознавая всю серьезность влияния на окружающую среду.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что поиск новых методических решений в преподавании предмета географии, а именно при патриотическом и экологическом воспитании на уроках данного предмета, занимает первостепенное место, так как новые образовательные стандарты требуют нового подхода к преподаванию.

Проблема экологического воспитания является в настоящее время наиболее актуальной.

До определенного времени воздействие человека сглаживалось процессами, происходящими в биосфере, но в настоящее время человек стоит на грани экологического кризиса.

На международной конференции в Рио-де-Жанейро в 2002 году были поставлены задачи, среди которых важнейшими являются:

- принятие практических первоочередных мер по выходу из экологического кризиса;
- воспитание экологической культуры подрастающего поколения с целью предотвращения повторения сложившейся ситуации.

Эти задачи нашли отражение и в Постановлении Правительства Российской Федерации №1208 «О мерах по улучшению экологического образования населения» от 3 ноября 2004 года, в котором экологическое образование определяется как приоритетное направление работы школы.

Выдвинута **гипотеза**: использование на уроках географии метода художественной репрезентации природных объектов и явлений способствует:

- формированию экологической и общей культуры детей;
- повышению уровня знаний;
- наиболее яркому восприятию темы;
- углублению мотивации и активизации деятельности детей в природе.

Цель работы: определить результативность применения метода художественной репрезентации в экологическом воспитании на уроках географии в качестве методического приема.

В связи с поставленной целью вытекают следующие **задачи**:

1. проанализировать научную и методическую литературу по проблеме;
2. подобрать литературные произведения, освещающие экологические проблемы;
3. разработать цикл внеклассных занятий по географии для 10 класса, в котором будет воплощено использование метода художественной репрезентации;
4. провести педагогический эксперимент;
5. подвести итоги результативности данного метода путем анализа письменных работ по данной теме.

Объектом работы является экологическое воспитание на уроках географии в школе.

Предметом исследования является метод художественной репрезентации при экологическом воспитании.

Для написания работы использованы следующие **методы**:

- научно-методический;
- метод синтеза данных;
- аналитический;
- социологический;
- метод естественного эксперимента.

Проблемы экологического воспитания освещены в работах И.Д. Зверева, А.Н. Захлебного, Б.Т. Лихачева, Н.М. Мамедова, Л.П. Салеевой, И.Т. Суравегиной и других. Этими авторами раскрываются цели, задачи, принципы и условия экологического воспитания.

Характеристику средств, форм и методов экологического воспитания находим в работах А.Н. Захлебного, Н.А. Городецкой, Н.В. Добрецовой, А.В. Миронова.

Психолого-педагогическое обоснование нашей проблемы отражено в работах Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, А.П. Сидельковского, П.М. Якобсона и других.

О значении краеведческого материала в воспитательной работе писали в своих трудах Т.А. Бабакова, Л.П. Салеева и другие.

Несмотря на обилие работ и достаточное освещение в литературе проблем экологического воспитания, недостаточно внимания уделено использованию метода художественной репрезентации природных объектов, а именно освещению экологических проблем посредством литературных текстов.

Противоречие данной проблемы в том, что при существующих описаниях экологических проблем в произведениях русских писателей, они

никак не использовались до этого на уроках географии в школе при изучении экологических вопросов.

Научная новизна данной работы заключается в том, что впервые сделан подбор и анализ литературных произведений русских писателей XX-XXI веков, в которых уделяется большое внимание проблемам экологии и экологическому воспитанию будущих поколений. А также разработан способ использования отрывков данных художественных текстов в курсе географии в школе.

Исследование проводилось в два этапа:

- Определение проблемы, гипотезы, изучение литературы, разработка и проведение констатирующего эксперимента.
- Разработка цикла занятий, основанных на методе художественной репрезентации природных явлений и объектов, и проведение формирующего эксперимента.

Экспериментальной базой стала школа №64 в количестве двух 10 классов.

Практическая значимость работы заключается в использовании полученных в ходе исследования данных в работе учителя географии в школе, а также использование данной работы студентами географических отделений для написания квалификационных работ.

Апробация теоретических и практических данных магистерской работы нашла свое выражение в публикации статей (приложение 1):

1. Милованова И.В., Безруких В.А., Вандеров А.В. Особенности экологического воспитания на уроках географии в школе – География: Развитие науки и образования//Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции LXVIII Герценовские чтения, посвященной 70-летию создания ЮНЕСКО – Спб.: РГПУ им.А.И. Герцена, 2015 – с. 460 – 465.
2. Милованова И.В. Использование художественной литературы в экологическом воспитании на уроках географии – География и

геоэкология на службе науки и инновационного образования: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Дню Земли и 60-летию кафедры экономической географии – Красноярск: КГПУ им. В.П.Астафьева, 2015 – Вып.10 – 228 – 231 с.

3. Милованова И.В. Художественная литература как метод экологического воспитания на уроках географии в школе // Студенческий географический вестник. – 2015. – № 2, URL: geo.esrae.ru/4-15 (дата обращения: 27.11.2016).;

Структура работы: диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы из 35 источников.

Введение обуславливает актуальность написания работы на данную тему, ставит цели и выдвигает задачи, также выдвигает гипотезу и описывает экспериментальную базу исследования.

Первая глава подразумевает анализ научных и методических источников по вопросам экологического воспитания и образования на уроках географии в школе, место этих вопросов в школьном курсе географии, а также рассматривает возможности метода художественной репрезентации природных объектов и его применение к географической картине мира.

Вторая глава представляет собой анализ произведений художественной литературы русских писателей XX-XXI века на предмет наличия в них описания экологических проблем. Среди анализируемых авторов находятся – В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Б. П. Васильев, Л.М. Леонов, Е.А. Крутовская.

Экологические проблемы, поднимаемые в литературных произведениях, разделены на экологические темы: гибель и вырубка лесов, последствия строительства ГЭС, загрязнение окружающей среды, принципы и нормы нравственного отношения к природе.

Третья глава представляет собой экспериментальное исследование, в которое входит – разработка программы курса внеклассных занятий,

апробация данной программы в школе, анализ полученных результатов и вывод об эффективности разработанной программы.

В заключении приведены основные выводы по работе в соотнесении их с поставленными ранее задачами и целью.

Глава 1. Метод художественной репрезентации в экологическом воспитании на уроках географии

1.1. Специфика экологического воспитания на уроках географии в школе

Проблема взаимоотношений человека и природы в последнее десятилетие стала одной из самых актуальных. Причина этого наблюдается в резком ухудшении качества природной среды: ее деградации, а в отдельных странах и разрушении. Данная экологическая проблема и поиск путей ее решения отражается в школьном экологическом образовании.

Возможность решения экологической проблемы видится в:

- изучении экологических закономерностей и в их учете в активно преобразовательной деятельности;
- рациональном, экономном использовании природных богатств;
- заботе, направленной на восстановление и возобновление функционирования экосистем, которые были нарушены производственной деятельностью;
- выработке и усвоении новых принципов и норм, определяющих нравственное отношение человека, общества к природным объектам и ко всей природе в совокупности. [9]

Нравственное отношение человека к природе определяют доминирующие в обществе социально-экономические отношения, ценностно-мировоззренческие установки.

В отношении современного человека к природе наблюдается недостаточная включенность морального сознания в сферу деятельности, нет осознания нравственного долга перед природой, отчего нанесенный повсеместно ущерб природе не вызывает чувство вины. [19]

Это обусловлено также отношением человека к природным существам как к низшим в сравнении с человеком и к природным явлениям как

противостоящим общественным, культурным. Немалое участие в формировании такого мнения у людей принимала христианская религия, которая рассматривала человека как подобие бога и противопоставляла ему живую тварь, которая лишена божественной души. [20]

В XXI веке начинается экологизация морали. В этом процессе отражается более глубокая осознаваемая зависимость между самим существованием общества и сохранением определенного уровня состояния природы. Рост возможности преобразования окружающего мира сопровождается ростом у человека чувства ответственности за природную среду – осознания необходимости ее сохранения и улучшения.

Экологическое сознание жизненно необходимо обществу. Необходимо его проникновение во все области науки, техники и производства и изменение этих областей так, чтобы они способствовали выживанию человечества, а не его гибели. Сущностью экологического сознания становится отражение реально-практических отношений общества. Общество должно знать весь свод экологических норм, правил поведения, что позволит ему обладать высоким уровнем экологической культуры. [10]

Экологическая культура представляет собой совокупность определенных качественных уровней общественных материально-технических отношений людей к природе и друг к другу в отношении природы. В эти отношения включена организация и развитие процесса воспроизводства жизни людей. В процессе формирования и развития экологической культуры должна стимулироваться духовная практическая деятельность, направленная на преодоление кризиса, а в перспективе на гармонизацию отношения общества и природы.

Молодое поколение является олицетворением ближайшего и отдаленного будущего, потому его необходимо заинтересовать в благополучности и благоприятности этого будущего. Прежде чем стать государственным и общественным деятелем, человеку надо экологизироваться – то есть приобщиться к природе, к ее логике и тем

началам, из которых человечество когда-то произошло, из которых происходит духовность и психологический и физиологический опыт приспособляемости к природе и к самому себе. [21]

Процесс формирования экологической культуры видится в единстве трех проблем:

- широком разъяснении и осознании губительных последствий загрязнения среды обитания;
- приобретении экологического подхода к организации экономики и других сфер жизни и деятельности общества;
- формировании экологического сознания. [8]

В понятие экологической культуры происходит включение соответствующих идеалов и ценностей, норм поведения, экологической ответственности.

Сфера нравственно-экологической ответственности не ограничивается рамками профессиональной морали, так как бездумное отношение человека к природе в быту (на отдыхе, при потреблении «даров природы») столь же разрушительно и губительно, как и целенаправленное производственное воздействие. Исследования показывают, что человеку, которому с детских лет не привито нравственное отношение к природе, практически невозможно привить нормы профессионально-экологической морали, когда он становится субъектом производства.

Курс школьной географии имеет интегративную направленность. Охватывая широкий круг наук о Земле, населении и хозяйстве, география формирует отношение ученика к природе и ее богатствам. В традиционном курсе географии, при формировании знаний о природных объектах, процессах и явлениях, законах развития природных и производственных территориальных систем, даются знания об окружающей среде, среде общественного развития, то есть экологические знания. Но при обучении географии связь природы и общества раскрывается односторонне. Акцент

делается на использовании природы, ее богатств. Природа рассматривается преимущественно в качестве средства производственной деятельности. [8]

Такой подход невольно способствовал воспитанию потребительского отношения к природе. И не исключено, что в сложившейся экологической ситуации во многом повинна постановка географического образования в школе.

Сейчас в школьной программе происходит усиление внимания к взаимосвязи природы и общества. Но главная задача видится в раскрытии новых дополнительных направлений в этой сфере, ориентировании изучения географии на идею природопользования в современном ее понимании, то есть научение будущих граждан жить в ладу с природой. Экологизация географии происходит путем экологизации понятий, знаний, умений, а также использования экологического принципа в методологии познания. [7]

Таким образом, преподаватель географии в настоящее время берет на себя функции экологического воспитания учеников.

Исследователями отмечаются объективные тенденции эволюции содержания экологического образования:

- от изучения экологии природных систем к экологии человека и социальной экологии;
- от охраны окружающей среды и рационального природопользования – к моделированию устойчивого, гармоничного развития общества и природы;
- от естественно научных оснований конструирования экологического образования к гуманитарно-естественнонаучным;
- от объектной конструкции («Что это?») – к социально-проблемной («Почему?», «Как?»);
- от изучения опыта решения экологических проблем в прошлом и настоящем к его использованию для проектирования элементов будущего;

- от ведущих ценностей: любовь к природе, охрана природы, рациональное природопользование – к приоритету ценностей жизни во всех ее проявлениях; выживания человека на Земле, устойчивого развития общества и природы; баланса экономических, экологических и социальных интересов; биоразнообразия; экологической безопасности; предосторожности, качества среды и качества жизни. [8;25]

Мы выделим несколько уровней, определяющих достижение цели экологического образования:

- сформированность познавательных моделей на эмпирическом уровне и их применение обучающимися по образцу; сформированность мотивации на самоограничение, определяемое рамками экологических, нравственных и правовых императивов; наличие рефлексивной позиции – «Что можно? Могу ли?» (что определяет экологическую грамотность);
- освоение познавательной модели на теоретическом уровне в качестве принципа познания, средства экологического самообразования, экологического исследования, экологического проектирования; наличие личного опыта ее применения в повседневной жизни; наличие рефлексивной позиции – «Знаю, как узнать, можно ли? Смогу ли?» (что определяет экологическую образованность);
- сформированность на основе экосистемной познавательной модели модели экоцентрической созидательной деятельности; наличие накопленного и отрефлексированного жизненного опыта экологически ориентированной деятельности в разных жизненных ситуациях, профессиональной ориентации (деятельности); сформированность экологической составляющей ключевых компетенций личности; наличие рефлексивной позиции –

«знаю, хочу и могу; могу научить других» (что определяет экологическую компетентность);

- включение экосистемной познавательной модели, модели эоцентрической управляющей модели и ценностей устойчивого развития во все элементы личной культуры человека, все виды его деятельности; наличие рефлексивной позиции – рефлексивная самоинициатива «просто не могу иначе» (что определяет экологическую культуру). [11]

Последний уровень является желательным, стратегическим результатом экологического образования, следствием совместного воздействия на человека социокультурной среды, образования и саморазвития. Решение ключевых задач экологического образования на уроках географии, а также проектирование внеурочной деятельности определяет необходимость освоения педагогами понятийного аппарата современного экологического образования, ознакомления с концепцией общего экологического образования для устойчивого развития. [23]

Необходимо привести определение понятию экологического воспитания и разделить это понятие с термином экологического образования.

Существует несколько определений понятию экологического образования, в которых произошло отражение различных методологических и методически подходов, оказавших в разное время существенное влияние на направление в развитии экологического образования в стране, данные определения и будут приведены и рассмотрены ниже.

«Экологическое образование представляет собой процесс осознания человеком ценности окружающей среды и уточнение основных положений, которые необходимы для получения знаний и умений, без которых невозможно понимание и признание взаимозависимости между человеком, культурой и его биофизическим окружением. В экологическое образование также включается привитие практических навыков для решения задач, которые относятся к взаимодействию с окружающей средой, в нем

вырабатывается поведение, способствующее улучшению качества окружающей среды». [7]

«Экологическое образование – это образовательный процесс, который затрагивает связь человека с его природным и рукотворным окружением и в который включена популяция, загрязнение, распределение ресурсов и их истощение, сохранение, транспортировка, технология, городское и сельское планирование и вся окружающая среда человечества». [8]

«Экологическое образование – это способ достижения целей охраны окружающей среды. Экологическое образование не является отдельной наукой или дисциплиной. Его осуществление должно происходить по принципу интегрированного образования. [9]

«Экологическое образование является процессом по «формированию человека как субъекта отношений и активности, как ответственного индивида, который имеет свободу воли и способность к принятию экологически целесообразных решений» [23].

«Экологическое образование является непрерывным процессом по обучению, воспитанию и развитию личности, который направлен сформировать систему научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций поведения и деятельности, которые обеспечивают ответственность в отношении к окружающей социально-природной среде и здоровью». [10]

«Экологическое образование – это процесс и результат в овладении экологическими и этическими нормами, ценностями и отношениями, навыками и образом жизни, требуемых для обеспечения устойчивого развития». [13]

«Экологическое образование является процессом и результатом усвоения ценностей, экологических и этических норм и систематизированных знаний, которые обеспечивают становление экологического сознания, что является необходимым условием для выполнения человеком его биосферных функций». [30]

Экологическое образование должно быть «непрерывным процессом по обучению, воспитанию и развитию личности, в котором формируется система научных и практических знаний, умений и навыков, ценностных ориентаций; нравственно-этических и эстетических отношений, для обеспечения экологической ответственности личности за состояние и улучшение социоприродной среды». [11]

«Экологическое образование – это процесс формирования системы научных знаний, взглядов и убеждений, которые направлены воспитать моральную ответственность личности за состояние окружающей среды, научить осознавать необходимость постоянной заботы о ней». [31]

Анализируя приведенные формулировки, выясняется, что первоначально понятие экологического образования сводилось к необходимости преподавания основ биоэкологии и геоэкологии, при этом считалось, что изучаемые частные экологические науки, дополненные прикладными вопросами экологии человека, создадут воспитательный эффект. Подобную модель экологического образования можно и сегодня встретить в школе.

Выдвижение впоследствии педагогической формулы процесса экологического образования как «знания – переживания – действия» стало основанием для гуманизации данного процесса и усилило личностно-ориентированную направленность. [9] Что уже ближе к определению экологического воспитания, о котором пойдет речь в данной работе. Экологическое воспитание является единством экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. В формировании экологического сознания участвуют экологические знания и убеждения. Формирование экологических представлений происходит в течение всей жизни человека, но формирование их основ происходит еще в школьные годы.

Целью экологического воспитания является формирование ответственного отношения к окружающей среде, построенного на базе экологического сознания, в которое входит соблюдение нравственных и

экологических принципов природопользования и пропаганда идей по его оптимизации, активная деятельность по изучению и охране природы своей местности. Основанием для теоретической базы нравственно-экологического воспитания стало решение трех задач в их единстве: обучение, воспитание и развитие. Критерий сформированности ответственного отношения к окружающей среде – это нравственная забота о будущих поколениях. При правильном использовании различных методов воспитания учитель формирует экологически грамотную и нравственно воспитанную личность. [13]

Требования к освоению географии включают в себе пять позиций, в которых наблюдается присутствие экологической составляющей:

- «сформировать представления о географии, ее роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования»;
- «сформировать представления и основополагающие теоретические знания о целостности и неоднородности Земли, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах»;
- «способствовать овладению элементарными практическими умениями по использованию приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе ее экологических параметров»;
- «сформировать умения и навыки использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды»;

- «сформировать представления об особенностях деятельности людей, приводящей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде». [12]

Цели изучения географии в основной школе по рабочей программе на основе ФГОС, которые направлены на экологическое воспитание учащихся, являются следующими:

- сформировать навыки и умения безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде, сформировать географическую картину мира и общую культуру;
- сформировать географическое (пространственно-временное) мышление, географическое видение глобальных и локальных проблем, деятельно-ценностное отношение к окружающей среде;
- привести к осознанию единства природы, хозяйства и населения - отраженной в идеологии выживания человечества в единой социоприродной среде, мотивировать к решению проблем экологической безопасности и устойчивого развития природы и общества;
- воспитать любовь к своему краю, своей стране, уважение и толерантность к другим народам.

Одна из основных целей на уроках географии – это способствовать экологическому воспитанию школьников посредством формирования экологического мировоззрения и экологической культуры, становлению экологически грамотной личности. [7]

Цель и задачи географического и экологического образования во многом совпадают и тесно взаимосвязаны. Так, методологическая основа экологии – это полинаучность, комплексность и системность подхода. Комплексность, учение о геосистемах служат теоретической основой

географии. Необходимость комплексного изучения деятельности человека в неразрывной связи с природной средой неоднократно описана классиками отечественной географии. Так, А. А. Борзовым отмечалось, что при научно оправданном и сознательном использовании природных сил требуется цельное и полное их знание, комплексное изучение и не допускается ограничение лишь эксплуатацией отдельных богатств без учета последствий для всей географической среды.[4]

Экологизация характерна для всего междисциплинарного комплекса наук, исследующих взаимодействие общества, производства и окружающей среды. По причине затрагивания проблемы отношений со средой обитания едва ли не всех социальных институтов человеческого общества в последнее время происходит значительная экологизация и естественных, и общественных наук. Подобное явление способствует синтезу естественно-научного и гуманитарного знания. География, в которой имеет место подобный синтез, становится одним из главных плацдармов экологизации образования. [7]

Объект изучения в географии – это геосистемы, а в экологии – экосистемы. Анализ научных понятий «экосистема» и «геосистема» позволяет ученым отметить родственность входящих в их состав биотических и абиотических компонентов, но и выделить существенное различие в их содержании и взаимосвязях. В основу понятия «экосистема» заложена идея принципиального неравенства элементов, возможность выделения особой части системы-хозяина (растение или растения, животное или животные или биота в целом).

Таким образом, в отличие от модели «геосистемы», с равнозначностью всех связей, экосистема выступает в качестве биоцентрической модели. Модель экосистемы является приоритетной при разработке мероприятий по сохранению биоты, но в обязательном сочетании с комплексным подходом. Модель геосистемы используется в качестве научной основы для охраны абиотических компонентов, также и ландшафта в целом.

В экологии существует стремление к познанию всего многообразия форм в организации жизни на Земле, а также прогнозу изменений природы под воздействием деятельности человека, научному обоснованию и обеспечению восстановления нарушенных природных систем и развитию заповедного дела. Конечная цель как экологических, так и географических исследований – это сохранение среды обитания человека [14].

В школьной географии представлено большое число понятий, являющихся опорными в теории геоэкологии, к примеру говорится о: целостности природы, природном комплексе, географической оболочке, биосреде и других. Таким образом, у экологии в школе тесная взаимосвязь с географией в разных аспектах, особенно – в содержательном и методологическом.

Сейчас в программе наблюдается усиление внимания к взаимосвязи природы и общества. Но главную задачу видят в раскрытии новых дополнительных направлений в этой сфере, ориентировании изучения географии на идею природопользования в современном ее понимании, то есть в научении будущих граждан жить в ладу с природой. Конец XX века со свойственным ему обострением экологических проблем поставил перед человечеством вопросы обеспечения экологической безопасности на планете, развития общества в гармонии с природой.[7]

Усиление внимания к экологическим проблемам произошло и в школьном образовании. Перед учителями поставлена задача сформировать экологическое мышление у школьников. Формирование экологического мышления является непрерывным процессом, в который вовлечены семья, дошкольные учреждения, школа, вуз.

Современный курс школьной географии позволяет овладеть основами знаний и умениями, которые необходимы для рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды. Причем понятие «окружающая среда» может стать основным и сквозным в преподавании географии в средней школе. В формировании географического мышления

следует использовать средовой подход, выполняющий интегративную функцию, что составляет основу географического мышления. Понятие «окружающая среда» – одно из важнейших понятий в междисциплинарной проблеме взаимодействия общества и природы. В формировании представлений у учащихся о потребностях общества в ресурсах и здоровой среде необходимо полнее использовать интегрирующие возможности географии [28].

Курс физической и социально-экономической географии позволяет школьникам изучить все сферы Земли, которые загрязняются в результате антропогенной деятельности; ознакомиться с видами производственной хозяйственной деятельности и ее последствиями, в результате которых возникают многообразные экологические проблемы; рассмотреть возможные пути смягчения, избежания или решения данной проблемы.

1.2. Проблемы экологии, рассматриваемые в школьном курсе географии

География в основной школе — учебный предмет, который направлен на формирование у учащихся системы комплексных социально ориентированных знаний, в которой рассматривается Земля как планета людей, закономерности развития природы, размещение населения и хозяйства, особенности, динамика и территориальные следствия главных природных, экологических, социально-экономических и иных процессов, которые протекают в географическом пространстве, проблемы взаимодействия общества и природы, адаптация человека к географическим условиям проживания, географические подходы к устойчивому развитию территорий. [13]

Современная география имеет естественнонаучное и социально-экономическое содержание, комплексный, социальный, гуманистический и другие подходы, а потому лучше других наук подготовлена к разработке научных основ стратегии сохранения жизненной среды человечества,

стратегии социального совершенствования для устойчивого развития общества, экономики и окружающей среды.

Школьная география формирует систему знаний о природных, социально-экономических, техногенных процессах и явлениях, и тем готовит учащихся практически применять географические, геоэкологические, экономические и социальные знания и умения в сфере общественно-географической деятельности.

Курс географии намного превосходит курсы других дисциплин по экологической направленности, числу и глубине раскрытия экологических проблем и обоснованию путей их решения. В этом курсе представлено большое число идей, которые являются опорными в теории геоэкологии и рационального природопользования. Это такие понятия, как целостность природы, взаимосвязь всех ее компонентов и процессов, природные комплексы, географическая оболочка, природные ландшафты, природные круговороты веществ и другие. [14]

Кроме того, в курсе географии имеют место понятия, непосредственно относящиеся к теории и практике рационального природопользования, а именно понятие антропогенного ландшафта, глобальных экологических проблем, организации использования природных ресурсов, форм антропогенного воздействия на природные комплексы, основных принципов рационального природопользования. [18;17] Практически все разделы программы по географии затрагивают экологические вопросы:

- вопрос взаимодействия человечества и природы в прошлом и настоящем;
- вопрос влияния хозяйственной деятельности людей на литосферу, гидросферу, атмосферу, биосферу; меры по их охране. Деятельность человека по использованию и охране почв;
- вопрос стихийных явлений в литосфере, гидросфере, атмосфере; их характеристика и правила обеспечения безопасности людей. Сохранение качества окружающей среды;

- вопрос основных типов природопользования; источников загрязнения окружающей среды. Экологические проблемы регионов различных типов хозяйствования. Правила поведения человека в окружающей среде, меры защиты от стихийных природных и техногенных явлений. Применение географических знаний для выявления геоэкологических проблем на местности и по карте, путей сохранения и улучшения качества окружающей среды. [16;7]

Экологические проблемы, выражающиеся в нарушении уравновешенности условий и влияний в экологической среде человека, вызвало эксплуататорское отношение человека к природе, стремительный рост технологии, размах индустриализации и рост населения. Высокие показатели выработки природных ресурсов поднимают вопрос об их использовании в будущем.

Загрязнение природной среды выражается в увеличении смога, мертвых озер, ухудшении качества воды, в смертоносной радиации и вымирании биологических видов. Воздействие человека на земные экосистемы, которые в своей совокупности, взаимосвязи и взаимозависимости образуют экосистему Земли как планеты, вызывает изменения в комплексной системе человеческой среды. А негативное последствие этого воздействия выражается как угроза экологических условий целостному существованию людей, угроза здоровью через воздух, воду и пищу, загрязненных веществами, которые произведены человеком.

До появления человека и его деятельности в природе живой мир представлял собой взаимную гармоничную зависимость и связанность, иными словами – экологическую гармонию. С появлением человека начался процесс нарушения экологической гармонии, гармонического равновесия.

Нарушение экологического равновесия в современном мире принимает такие размеры, что происходит нарушение равновесия между природными системами, от которых зависит жизнь и промышленные, технологические и демографические потребности человечества. [19]

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но в настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду встает остро и принимает огромные масштабы. А потому эколого-нравственную проблему сегодня нужно рассматривать как проблему сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле.

Более того, эта проблема предотвращения стихийного воздействия людей на природу, перекалфикация этого воздействия в сознательное, целенаправленное, планомерно развивающееся взаимодействие с природой. Такое взаимодействие может быть осуществимо при условии наличия в каждом человеке достаточного уровня эколого-нравственной культуры, экологического и нравственного сознания, которые формируются с детства и корректируются всю жизнь. [20]

Экологические проблемы в современных условиях перехода общества к рыночной экономике вызывают кризис нравственности, что доказывает взаимообусловленность экологии и нравственности. Потому вопросы экологии необходимо рассматривать во взаимосвязи с нравственным воспитанием.

Стоит отметить недостаточность внимания в педагогике к теории взаимосвязи экологического и нравственного воспитания подростков и недостаточность разработки практики эколого-нравственного воспитания. Все это ставит перед педагогической наукой задачу разработки многостороннего эколого-нравственного воспитания детей. [21]

Культивирование нового сознания по отношению к природе является длительным процессом, который напрямую связан с экологическими, социальными и другими условиями жизни общества. Обстановка ухудшения экологической ситуации в стране, снижение жизненного уровня, отсутствие устойчивых нравственных ориентиров, доминирование потребительской психологии, приоритетность сиюминутной выгоды над долгосрочным

прогнозом, атмосфера равнодушия и попустительства, безнаказанность за экологические правонарушения – это все затрудняет формирование нового понимания у человека своих обязанностей перед природой. [21]

Несмотря на это или именно поэтому педагогика должна уже сегодня проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы. Формирование экологического сознания является важнейшей задачей в настоящее время. [33]

О повышении роли географии в экологическом образовании свидетельствуют многие явления и процессы, которых раньше не было и которые проявились в последние 30–40 лет в географической оболочке. Все шире проявляются антропогенные процессы, которые давят на мир природы и изменяют суть ее физических процессов.

К этому прибавляются совершенно противоположные социально-экономические процессы: быстрота роста населения Земли и исчезновение целых народов; лучшая обеспеченность природными ресурсами развивающихся стран и их дефицит в развитых; отсюда и огромное потребление минеральных ресурсов в развитых странах, и интенсивное давление на природу в развивающихся с сохранением примитивного ведения хозяйства. [7]

Основная экологическая проблема, возникающая в результате взаимодействия общества и окружающей среды, – проблема загрязнения, а главные глобальные процессы, вызванные деятельностью человека, – это обезлесение, опустынивание, деградация почв и их эрозия, истончение озонового слоя Земли, колебания климата, повышение уровня Мирового океана и другие. Эти проблемы и процессы рассматриваются в географии на страновом, региональном и глобальном уровнях, также по сферам Земли и по видам хозяйственной деятельности.

Главная экологическая проблема связана с техногенным загрязнением среды – гидросферы, атмосферы, литосферы и почв – в связи с

промышленной деятельностью. Возникновение большинства из этих проблем происходит в процессе природопользования, и как результат этого возникает общая проблема природопользования, которая состоит из проблемы истощения топливно-минеральных ресурсов, деградации сельскохозяйственных земель, превращения продуктивных земель в пустынные, дефицита ресурсов поверхностных и подземных вод на Земле, обезлесения, использования ресурсов Мирового океана и других. Быстрые темпы урбанизации на земном шаре вызвали проблему техногенного загрязнения среды большими городами. Загрязнение окружающей среды транспортом в курсе географии рассматривается в отраслевом и территориальном разрезе. [20]

В связи с загрязнением и изменением среды, от которой зависит существование человека, возникла и проблема качества среды и качества жизни. На глобальном уровне рассматриваются продовольственная проблема, проблема неграмотности населения, проблема здоровья и многие другие. [7]

В школе экологическое образование носит междисциплинарный характер и рассматривается под углом зрения специфики содержания многих предметов: географии, биологии, химии и других. Школьную географию в сравнении с другими учебными дисциплинами отличает большая экологизация. Курс географии – единственный предмет, который рассматривает экологические проблемы на 3-х уровнях: глобальном, региональном и локальном на основе краеведческого.

Начальные классы на уроках окружающего мира дают ребенку возможность расширить свои знания о компонентах природы, о цикличности явлений в природной среде. Среднее звено школы, во время формирования абстрактного мышления, дает возможность ученику осознать необходимость решения экологических проблем, познать многообразие отношений «человек – природа» и последствия этих отношений. Старшие классы, с помощью анализа, обобщения, сравнения, дают учащемуся возможность оценить

хозяйственную деятельность человека, что подразумевает не только осознание наличия экологических проблем, но и выявление причин их возникновения, поиск и обоснование путей их решения.

Практически на любом уроке географии необходимо затрагивать вопросы экологической тематики. В каждом курсе географии присутствует экологическая направленность. Содержание школьного курса географии имеет объективные возможности формирования и развития у школьников нравственных норм и привычек поведения в природе, ценностных ориентаций. Раскрыть их в процессе изучения учебного материала о роли природы в жизни и хозяйстве деятельности человека, развивать ценностные организации возможно в ходе выполнения учащимися практических работ оценочного характера (к примеру, оценка ресурсобеспеченности стран, оценка природной и хозяйственной обстановки в своей местности).

Для экологического образования важное значение имеет работа на местности по оценке воздействия человека на окружающую среду. На их основе школьники вырабатывают привычку правильно, критически оценивать других людей, выбирать линию поведения, которая соответствует законам природы и общества. Огромное воспитательное значение по формированию экологического мировоззрения имеют такие темы как, к примеру: «Загрязнение окружающей среды и экологические проблемы»; «Атмосфера, литосфера, гидросфера и меры борьбы с их загрязнением»; «Глобальные проблемы человечества» и многие другие.

В курсе физической географии в 6 классе формируются представления о географии как науки о Земле и обществе. В процессе изучения закладываются основы ценностных ориентаций учащихся, понимание ими взаимосвязей между отдельными компонентами природы, человеком и окружающей средой. В физической географии России получают свое дальнейшее развитие основные направления экологического образования: рациональное использование природных ресурсов, влияние деятельности

человека на природу, взаимосвязь между здоровьем человека и состоянием окружающей среды.

Система знаний о рентабельности, рациональности, воспроизводстве в курсе экономической и социальной географии России занимает ведущее место в воспитании таких качеств личности как бережливость, хозяйственность, предприимчивость, необходимые выпускникам в их трудовой деятельности. Одна из главных особенностей экологического воспитания в курсе экономической и социальной географии мира (10 класс) – это обобщение ранее усвоенных знаний о взаимодействии природы и проблем, которые затрагивают жизненные интересы всех стран и народов и требуют совместных действий всех государств. [16]

Региональный уровень имеет естественную основу. Он состоит из взаимодействия индивидуума (ученика) с определенным типом ландшафта и исторически сложившемся типом национальной структуры, что выражено в форме отношений человека со средой обитания, которая воплощена в характерных для какой-либо области материальных и духовных ценностях.

Практически все курсы географии имеют в настоящее время экологическую направленность.

В курсе «Физическая география. Начальный курс» (6 класс) экологические уроки могут проводиться при изучении каждого раздела. С учетом возраста детей, возможно использование самого различного материала: экологических сказок, былин, песен, легенд. Элементов серьезных экологических рефератов.

В курсе «География. Материки и океаны» (7 класс) учитель может выбрать уроки экологического направления и внести их в календарно-тематическое планирование. Перед педагогом стоит задача углубления следующих экологических знаний учащихся: сохранения разнообразия природы планеты, бережного отношения к природной среде, применения законов природы в целях эффективного использования ресурсов Земли. Природные богатства и вопросы охраны природы могут быть рассмотрены в

процессе изучения каждого природного компонента, каждой природной зоны или страны.

В учебных программах 7 класса можно выбрать темы, которые позволят учителям дать уроки интегрированного обучения.

В курсах «География России» (8–9 классы) продолжается формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу и на взаимодействие общества и природы. Особое внимание обычно уделяют экологическим проблемам не только всей страны, но и региона проживания ученика.

В курсе «Экономическая и социальная география мира» (10–11 класс) особое внимание уделяется теме «Глобальные проблемы человечества». Естественно, что в условиях общеобразовательных школ экологическое образование в лучшем случае осуществляется через экологизацию содержания отдельных предметов. Нет обобщения экологических знаний в связи с несогласованностью программ по различным предметам, поэтому эффективность экологического образования невелика.

Так в экологическом содержании школьной географии можно выделить следующие основные темы:

- сохранение живой и неживой природы;
- ресурсопользование;
- охрана среды обитания и деятельности человека. [20]

Несмотря на существующие экспериментальные образовательные программы, учебники, методические материалы по экологическому обучению и воспитанию учащихся в экологическом образовании не наблюдается ощутимых результатов. До сих пор реальна проблема низкой экологической культуры, как взрослого населения, так и учащейся молодежи.

Социологические и педагогические исследования, которые проводятся с целью диагностики экологической воспитанности школьников младшего и среднего звена показывают, что уровень субъектного отношения к миру природы, начиная с младшего школьного возраста к старшему

подростковому, резко снижается. Таким образом, проблема актуализируется сохранением субъектного отношения к природе у подростков, и на его основе формирование компонентов экологической культуры, то есть их экологического воспитания. [29]

Таким образом, несмотря на разработанность и изученность вопроса экологизации курса географии в школе, до сих пор актуален поиск новых методов формирования экологического мышления учащихся. Возможность использования литературных произведений на уроках географии для усиления эффекта образности при изучении экологических проблем не рассматривалась еще в методических и научных трудах, посвященных экологическому воспитанию в школе.

1.3. Особенности и возможности использования метода художественной репрезентации природных объектов и явлений

Сильнейший стимул и средство самовоспитания – это художественная литература. В силу яркости изображения живые образы художественной литературы оказывают более действенное влияние на сознание читателя, чем понятия научных сочинений. Они позволяют не только дать знания, но и пробудить мысли и чувства, стимулировать воображение, зарядить волю к действию.

Благодаря всему этому образы художественной литературы позволяют сформировать многие стороны личности: интеллектуальную, морально-волевою, эстетическую. По характеру своего воздействия художественные произведения приближены к воздействию действительности, а иногда могут превосходить ее. Произведение талантливого писателя дает массу впечатлений о действительности. Красочность изображения может быть настолько ярка, что образы становятся осязаемыми, зримыми, вызывающими сильные эмоции у читателя, заставляя его громко смеяться или рыдать над книгой, испытывать гнев, презрение или готовность действовать. [21]

Но самое главное то, что при формировании у людей глубоких «теоретических» чувств художественная литература побуждает к обдумыванию написанного, к коррекции своего реального поведения. Художественное произведение обладает сильным эмоциональным воздействием и требует эмоциональной отдачи. Восприятие художественной литературы является очень тонким, сложным процессом, еще не все в нем ясно изучено, но некоторые его закономерности уже выявлены. Как известно, развитие познания происходит от живого созерцания к абстрактному мышлению, а от него — к практике.

В восприятии художественной литературы логично выделение трех стадий:

- Первая – в непосредственном восприятии произведения, то есть в воссоздании и переживании его образов.
- Вторая, более высокая, заключается в переходе «от живого созерцания к абстрактному мышлению» (по Белинскому ее называют «стадией истинного наслаждения»). Абстрактное мышление не убавляет эмоциональность восприятия, а углубляет ее.
- Третья стадия видится во влиянии художественного произведения на личность читателя. [32]

О силе художественного воздействия литературы на человека можно найти в работах Чернышевского Н.Г., Толстого Л.Н., Горького А.М., Бахтина М.М., Романовской З.И., Шаталова С.Е., Куревинной О.А., Кушаева Н.А., Амонашвили Ш.А., Вайсфельд И., Дмитриевой Н.А., Неменского Б.М., Раппопорт С.А., Квятковского Е.В. и других.

Психологами (Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Элькониным, Л.В. Занковым) давно подмечен тот факт, что у всякого чувства есть не только внешнее, телесное выражение, но и выражение внутреннее, которое сказывается в подборе мыслей, образов и впечатлений.

Особенность литературы как вида искусства и специфика воздействия её на человека определяют решение сложного комплекса образовательных и воспитательных задач в процессе изучения литературного произведения или его использования для расширения знаний о каком-либо предмете.

Таким образом, преобразуя своим трудом окружающий мир, внося новую красоту в природу, ребенок изменяется и сам, ярче и глубже чувствует прекрасное. На страницах И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, К.Г. Паустовского, П.П. Бажова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина и многих других писателей ярко показано, как у людей, которые беззаветно любят природу, происходит развитие лучших душевных качеств, обострение эстетического вкуса и любви к красоте. [21]

Основу группы методов формирования субъективного отношения к природе включает в себе принцип субъективизации природных объектов. Данный принцип обуславливает использование в педагогическом процессе методов, способствующих формированию субъектной модальности отношения к природе.

Метод экологической идентификации – это педагогическая актуализация постановки личностью себя на место того или иного природного объекта, погружения в ситуацию, обстоятельства, в которых данный объект находится.

Метод экологической эмпатии – это педагогическая актуализация сопереживания личностью состояния природного объекта, а также сочувствие ему.

Метод экологической рефлексии – это педагогическая актуализация самоанализа личностью своих действий и поступков, которые направлены на мир природы, с точки зрения их экологической целесообразности. [18;25]

Метод художественной репрезентации природных объектов (от франц. *representation* – представительство) заключается в формировании мыслеобразов природных объектов посредством искусства. Формирование экологических представлений личности происходит не только на основе

информации научного характера, но и в большой степени на основе литературных произведений, изобразительного искусства, музыки и т. д. Это использование стихов, сказок, соответствующих отрывков из классических литературных произведений, творчества писателей-натуралистов, пейзажей художников, представляющих разные направления живописи, деревянного зодчества, музыкальных пьес и т. д. Использование данного метода, наряду с формированием подструктуры экологических представлений, оказывает влияние на субъективное отношение к природе. [7]

Использование отрывков литературных произведений на уроках географии способствует наиболее образному восприятию любой темы, позволяет взглянуть на проблему с иной стороны, раскрывает тему более ярко и полно, привлекает к использованию на уроке творческого мышления ученика.

В данной исследовательской работе будет рассмотрено использование литературных произведений русских писателей XX-XXI веков: Валентина Распутина, Виктора Астафьева, Бориса Васильева, Леонида Леонова — на уроках географии при изучении вопросов экологии.

Вывод по 1 главе

В традиционном курсе географии, при формировании знаний о природных объектах, процессах и явлениях, законах развития природных и производственных территориальных систем, даются знания об окружающей среде, среде общественного развития, то есть экологические знания.

Сейчас в школьной программе происходит усиление внимания к взаимосвязи природы и общества. Но главная задача видится в раскрытии новых дополнительных направлений в этой сфере, ориентировании изучения географии на идею природопользования в современном ее понимании, то есть научение будущих граждан жить в ладу с природой. Экологизация

географии происходит путем экологизации понятий, знаний, умений, а также использования экологического принципа в методологии познания.

Целью экологического воспитания является формирование ответственного отношения к окружающей среде, построенного на базе экологического сознания, в которое входит соблюдение нравственных и экологических принципов природопользования и пропаганда идей по его оптимизации, активная деятельность по изучению и охране природы своей местности.

Современная география имеет естественнонаучное и социально-экономическое содержание, комплексный, социальный, гуманистический и другие подходы, а потому лучше других наук подготовлена к разработке научных основ стратегии сохранения жизненной среды человечества, стратегии социального совершенствования для устойчивого развития общества, экономики и окружающей среды. Одна из основных целей на уроках географии – это способствовать экологическому воспитанию школьников посредством формирования экологического мировоззрения и экологической культуры, становлению экологически грамотной личности.

Практически все разделы школьной программы по географии затрагивают экологические вопросы:

- вопрос взаимодействия человечества и природы в прошлом и настоящем;
- вопрос влияния хозяйственной деятельности людей на литосферу, гидросферу, атмосферу, биосферу; меры по их охране. Деятельность человека по использованию и охране почв;
- вопрос стихийных явлений в литосфере, гидросфере, атмосфере; их характеристика и правила обеспечения безопасности людей. Сохранение качества окружающей среды;
- вопрос основных типов природопользования; источников загрязнения окружающей среды. Экологические проблемы регионов различных типов хозяйствования. Правила поведения человека в

окружающей среде, меры защиты от стихийных природных и техногенных явлений. Применение географических знаний для выявления геоэкологических проблем на местности и по карте, путей сохранения и улучшения качества окружающей среды. [16;7]

Метод художественной репрезентации природных объектов заключается в формировании мыслеобразов природных объектов посредством искусства. Использование отрывков литературных произведений на уроках географии способствует наиболее образному восприятию любой темы, позволяет взглянуть на проблему с иной стороны, раскрывает тему более ярко и полно, привлекает к использованию на уроке творческого мышления ученика.

Возможность использования литературных произведений на уроках географии для усиления эффекта образности при изучении экологических проблем не рассматривалась еще в методических и научных трудах, посвященных экологическому воспитанию в школе.

Глава 2. Экологический кризис в произведениях русских писателей XX-XXI века

2.1. Проблема вырубки и гибели лесов

В последнюю четверть XX века перед человечеством встала глобальная проблема – проблема экологии, которая заключается в сохранении природного равновесия. Обострение во взаимоотношениях природы и человека привело к пониманию, что или человек научится жить как часть природы, соблюдая ее законы, или последствия такого отношения к природе приведет к гибели планеты и самого человечества.

Тема отношений природы и человека не нова в русской литературе, но если раньше писатели приводили картины красот природы и повествовали о близости русского человека к земле, то сейчас созерцательные мотивы уступают место тревоге и призывам к деятельной любви к природе, а именно к бережному обращению с ней.

Первая из проблем, к которым обращаются русские писатели, – это проблема вырубки и гибели лесов, а самое главное – проблема последствий этого явления.

Во всех странах производится массовая вырубка лесов. Проблема леса заключается в том, что с уничтожением деревьев гибнет еще множество видов растений и животных, отчего происходит нарушение экологического равновесия в природе. Ведь лес – это не только деревья, он является слаженной экосистемой, основанной на взаимодействии многих представителей флоры и фауны. [19]

Кроме деревьев, большую роль в существовании и функционировании этой экосистемы играют кустарники, травянистые растения, лишайники, насекомые, животные и даже микроорганизмы. Несмотря на массовую вырубку, до сих пор леса занимают около 30% территории суши, что

представляет собой более 4 миллиардов гектаров земли. Больше половины из них – это тропические леса.

Но большое значение в экологии планеты играют также и северные, особенно хвойные массивы. В России находится около 25% мировых запасов леса. Наименьшее количество деревьев осталось на территории Европы. Сейчас леса занимают только треть ее территории, в древности полностью покрытой деревьями.

Лес обладает следующими функциями:

- обеспечение человечества кислородом. Лес не только вырабатывает кислород, но и частично поглощает химические загрязнения, что способствует очищению воздуха. Организация экосистемы включает в себе функцию накопления углерода, важного для существования жизни на Земле, что помогает предотвратить парниковый эффект, угрожающий природе.
- защита окружающей местности от сильных перепадов температур, ночных заморозков, что благоприятно сказывается на состоянии сельхозугодий. Учеными выяснено, что климат мягче на территории, заросшей деревьями.
- защита почв, лес предотвращает вымывание почв, снос их ветром, оползни и сели. Территории, заросшие деревьями, предотвращают наступление песков.
- участие в круговороте воды. Лес фильтрует воду, сохраняет ее в почве, весной во время паводков наполняет водой ручьи и реки, препятствует заболачиванию местности. Лес поддерживает уровень грунтовых вод и предотвращает наводнения. Всасывание корнями влаги из почвы и интенсивное испарение ее листьями помогает избежать засухи. [20]

Таким образом, последствия гибели лесов имеют глобальный по масштабу проблем характер. Экологическая проблема исчезновения так называемых «легких» планеты заставляет задуматься многих людей.

Поразительны масштабы, которые принимает в настоящее время вырубка лесов. Фото со спутника бывших лесных массивов помогает представить наглядно ситуацию.

Последствия вырубки лесов видны в разрушении экосистемы леса, исчезновении многих представителей флоры и фауны; снижение количества древесины и разнообразия растений ухудшает качество жизни большинства людей; растёт количество диоксида углерода, что приводит к образованию парникового эффекта; почвы больше не защищены деревьями, что заметно в вымывании верхнего слоя, приводящем к образованию оврагов, и опускании уровня грунтовых вод, что становится причиной появления пустынь; увеличение влажности почв приводит к образованию болот; ученые считают, что исчезновение деревьев на склонах гор приводит к быстрому таянию ледников. По подсчетам исследователей, вырубка леса приносит мировой экономике ущерб на сумму до 5 триллионов долларов в год. [35]

В 1957 году первым лауреатом возрожденной Ленинской премии стал писатель Леонид Леонов, представленный к ней за роман «Русский лес». «Русский лес» – о настоящем и будущем страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств.

Главный герой романа – Иван Матвееч Вихров, лесник по профессии и призванию, так говорит о русской природе: «Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью».

В романе Л. Леонова проблема сохранения леса стоит очень остро, главный герой – ярый защитник леса и противник бесконтрольных вырубок: «В старинной борьбе леса со степью человек принимает деятельное участие на стороне последней. Было бы самонадеянностью приписывать климатическое повреждение человеческому авторству, но еще опаснее недооценивать его в условиях современной техники» [17;295 с.]

Л. Леонов особое внимание читателя акцентирует на последствиях исчезновения лесов: «Так помрачение и расстройство наступают в природе. Гаснут роднички, торфянеют озера, заводи затягиваются стрелолистом и кугой. Худо земле без травяного войлока; когда-нибудь люди узнают на деле, чего стоит натянуть на нее неосторожно сорванную дернину и укоренить желудь на солончаке. Леса с земли уходят прочно. Вот уже ничто не препятствует смыву почв поверхностным стоком воды. Множатся балки и овраги, работающие как гигантские водоотводные каналы, землесосы чернозема»[17;294 с.]

Писатель свободно оперирует географическими терминами и понятиями, что само по себе говорит о глубокой изученности и проработке данного вопроса самим автором. Он последовательно описывает все последствия неконтролируемого, необдуманного желания человека поживиться за счет продажи древесины, за счет промышленной вырубке лесов:

«Но вот выяснилось теперь, что и эта дорога не приведет к процветанию данную отрасль народного хозяйства, если в корне не изменится пренебрежительное отношение к лесу со стороны любого владельца, как к безгласному и нелюбимому пасынку. Все говорило о том, что нет такого пункта в едином организме природы, длительное воздействие на который не сказалось бы в самых отдаленных ее областях.

Вековые сплошные вырубки с последующим ветровалом нестойких дровяных пород вели к заболачиванию бескрайней, сглаженной ледником северной равнины. Едва исчезали древесные исполины, могучие растительные насосы, начинали скапливаться неиспаряемые грунтовые воды; набухшая почва затягивалась мхами, и у древесных семян не хватало уже силенок пробиться сквозь зыбкий ковер крохотных влаголюбов.

Дальше требовались стихийные палы, ледниковые нашествия, чтоб взборонить запущенное, бесхозное пространство тундры. Она ширилась,

сушила северные реки, нарушала водный баланс страны, родная сестра пустыни, напозавшей с юго-востока». [17;169 с.]

Л. Леонов также говорит о причинах возрастания роли вырубки лесов для экономики страны: «Подобные припадки совести можно было лечить лишь щепетильной честностью по отношению к делу и оттого, что сам он уже не сажал лесов, величайшей осторожностью в применении почти единственного своего инструмента: рубки.

Однако страна требовала лесоматериалы во все возрастающих количествах, а при сохранении прежних расчетов и скоростей, а также взглядов на лес как на сам по себе возобновляющийся божий дар это могло привести к вовсе уж нежелательным и непоправимым последствиям» [17;54 с.]

Л. Леонов поднимает также тему лесных пожаров, причем причинами этих пожаров косвенно назван человек и его антигуманное отношение к лесу:

«После небывалой двухмесячной суши синевато-призрачные, под самые облака, столбы двинулись по России, перешагивая реки. Объятое багровой мглой стояло Архангельское Поморье, и Висла в своих нижних замедленных частях текла, подернутая пеплом.

Неоглядными косяками чадила сибирская тайга, великая гарь Смоленщины местами смыкалась с гарью Пошехонья, даже на крымском Чатырдаге чадило что-то. Пылали торфяники, зароды сена, пыльные товары на пристанях...никто не знал в точности, сколько, где и отчего горит.

В газетах попадалось, будто во Владимире видели бродягу, варившего похлебку на опушке, а в Витебске – лисятника, выжигавшего лису из норы; в Саратове один тамошний барин стрелял перепелов на огонек, служивший им привадой, а близ Чернигова местный лесничий всеобщей бедою прикрывал свои грешки.

И за все лето был напечатан лишь один судебный отчет о двух тамбовских мужичках, пустивших петушка в помещичью рощу в отместку за запрещение собирать мох для конопатки. Все это также служило Ивану

наглядным пособием к познанию лесов российских, и, надо сказать, природа не щадила себя, повествуя мальцу о преступном людском небрежении» [17;95 с.]

К чему же, по мнению автора, приведет подобное положение дел? Об этом Леонов говорит словами Калины, героя-отшельника, безвылазно живущего в тайге:

«–Так-то, хорошие вы мои, детки несмышленные... говорил Калина тихо и ровно, словно читал по книге. – К тому я и веду, что прозябает земля без своей зеленой шубейки, и здоровьишко станет у ей шибко колебательное. Будет корова по семи верст за травинкой ходить, а раньше с аршина наедалась.

И будет вам лето без тучек, иная зимица без снегов...и поклянут люди свое солнышко! И захотится в баньке веничком похлестаться, а нету. А случится вам сказывать, как на бывалошних-то пнях человек вразтяжку ложился, и внушки вам не поверят. И как побьете до последнего деревца русские-то леса, тут и отправитесь, родимые, за хлебушком на чужую сторону!» [17;87 с.]

И вот какой завет оставляет писатель читателям: «Древесина есть благо, значение которого мы будем постигать по мере исчезновения ее с лица земли. До сегодня мы брали из нее лишь клетчатку, спуская бесценные лигнин и камедь в реки, на гибель собственной нашей рыбе» [17;292 с.]

«Таким образом, вы вполне своевременно приходите на помощь лесу; с веками все меньше становится даровых благ на земле, и, чтобы не знать горя впереди, надо разумно тратить, а иногда и возмещать всякую копейку, без расписки взятую у природы». [17;308 с.]

Проблема гибели леса нередко возникает и в произведениях Виктора Астафьева, писателя-сибиряка, большая часть творчества которого посвящена теме любви к Родине и природе, мотив тревоги за будущее русского леса нередко ведущий в этой теме.

Астафьев нередко в своих произведениях говорит о том, как сильно изменилась с детства знакомая ему земля под разрушительным воздействием человека: «Осот – и здесь осот! – распушился, разъершился, его иней не бьет, его да крапиву только уж морозом обварит; пеня, выворотни, вершинник и сучья, насоренные лесорубами стали все плотнее, дремучей, но все же шибко поистязали землю гусеницами, колесами, тросами и всяким железом, содрали кожу с земли, оголили ее до обмылисто-серой глины, и трудно берутся хорошие растения, особенно лес, на захлавленных пустошах». [1;225-226 с.]

В другом рассказе герой также вспоминает те природные дары и богатства, которые ныне ему уже не доступны: «...баловал кедровыми шишками, приплавляя их с загадочной, таежной реки Маны, ныне облысевшей от лесозаготовок и обмелевшей от безобразно ведущегося сплава леса». [1;151 с.]

«Из-за лесного варначества, беспутства и корысти набродных людишек гибнут геологи, гибнут туристы, гибнут иной раз даже охотники и пастухи-оленоводы. А ведь для всех людей, кроме подлых, тайга всегда была кормилицей и спасителем.

Так неужто лесное варначье свои законы на земле установит? Неужто умные люди так и будут бороться с ними только красивыми словами? Что же останется на земле детям нашим?» [2;293 с.]

«Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем». [3;62 с.] – так писатель видит результаты деятельности человека.

Писатель в недоумении вопрошает: «Но почему же этот нынешний народ не уважает обычай леса? А ведь они, эти обычаи, создавались тысячелетиями, и мудры они, полезны, потому как те, что оказались непригодными, отбрасывались нещадно таежной жизнью». [2;292 с.]

И тут же видит выход: «А разумного человека учить надо видеть трудное рождение жизни. Взять то же дерево: по вершочку, по сучочку растет оно, а срубается одним махом. Сколько придумано человеком машин

и всяких разных штукovin для того, чтобы свалить самое обыкновенное, живое дерево.

А много ли мудрили люди над тем, чтобы помочь скорее расти дереву, быть ему здоровым и сильным? Сколько срублено и сколько посажено? Подсчитать надо, баланс под это дело подвести, пока не поздно». [2;293 с.] Начав с раздумий о роли природы, об актуальных в наше время экологических проблемах, автор постепенно переводит внимание на небрежное отношение людей к этим «ничейным» богатствам. И вот уже идет повествование о земле, лесах, реках, полях перерастает в повествование о нас самих, о нашей душе, о нравственности, о человечности. Природа создала все живое и самого человека, и он, человек, по мнению Астафьева, обязан беречь и любить ее как собственную мать.

По-своему ту же тему раскрывает писатель Валентин Распутин в повести «Пожар». Главные герои повести – работники леспромхоза. «Снова пошли по своим старым наделам, по вырубкам, но если прежде брали только деловую древесину, только сосну и лиственницу (было время – травили березу и осину ядохимикатами, чтоб не засоряла леса), то теперь вычищали под гребенку.

И техника пошла такая, что никакого подростка после себя не оставит. Тот же самосвал, чтобы подобраться к кубатуристой лесине, вытопчет и выдавит вокруг все под чистую». [27;349 с. «Пожар»]

Автор также подчеркивает, что работники не придают большого значения восстановлению тех природных богатств, ресурсы которых они черпают, зарабатывая деньги, так как нет в их сознании для этого достаточно уважительной причины:

«Конечно, новая работа сказалась: валить лес, только валить и валить, не заботясь, останется, вырастет что-нибудь тут после них или нет. Это теперь заставляют на вырубках делать посадки, да и то как заставляют: вроде и обязан, как обязан время от времени думать о смерти, чтоб чище жить, но можно и не думать о ней, жить, и все, а жизнь состоит в том, чтобы рубить.

За невыполненный план по посадкам – пожурят, за план по вырубке – семь шкур сдерут. Вот и повелось и не сменилось с годами, что игрушками этими, лесовосполнением, должен заниматься лесхоз, а у того пять рук на пятнадцать разрядок, и ни одно дело до конца он довести не в силах». [27;360 с. «Пожар»]

И тут же Распутин поясняет причины такого отношения: «Одно слово: леспромхоз – промышленные заготовки леса. Этим многое из непорядка и неурядства в устройстве и объяснялось». [27;349 с. «Пожар»]

«И тоже никакие постановления об озеленении толку не давали. Или уж верно: вырубая каждый год многие сотни гектаров тайги, распахивая налево и направо огромные просторы, не с руки и не с души прикрываться кустом черемухи от сквозного ветра и сквозного вида». [27;349 с. «Пожар»]

В произведениях автором будто проверяется отношение человека к природе – является ли оно достойным или нет. Именно потому все произведения Распутина заключают в себе тревогу и беспокойство о человеке, о его отношении к матушке-природе. Распутин считал, что отношение к природе определяет нравственность человека, его моральные и жизненные принципы, отношение к жизни.

В трогательном романе Бориса Васильева «Не стреляйте белых лебедей» автор говорит о том, как собственная выгода толкает людей на уничтожение леса, совершаемое без обдумывания последствий: «Печатными буквами всем гражданам сообщалось, что областные заготовители будут брать у населения лыко липовое// И голые липы тяжело роняли на землю увядающий цвет//

– Сгубили, – тихо сказал Егор и снял кепку. – За рубли сгубили, за полтиннички». [6;90,96 с.]

Писатель говорит о том, что обижая лес, человек в первую очередь наказывает самого себя, свое будущее и будущее своих потомков: «Кто для человека растет, на его нужду, а кто для леса, для зверья всякого или для гриба, скажем. И потому, прежде чем топором махать, надо поглядеть, кого

обидишь: лося или зайца, гриб или белку с ежиком. А их обидишь – себя накажешь: уйдут они из леса-то порубленного, и ничем ты их назад не заманишь». [6;94 с.]

И вопрос Астафьева звучит сейчас как никогда актуально «...привычка жить по самонравному закону: что хочу, то в тайге и ворочу!

Кто, как искоренит эту давнюю привычку хозяйствовать в лесу, будто в чужом дворе?» [3;172 с.]

Многие ученые называют лес «легкими» нашей планеты, так как растения обогащают нашу атмосферу кислородом. Но, не смотря на это, с огромной скоростью происходит обезлесивание нашей планеты. Писатели XXI века вносят свой посильный вклад в деятельность по защите русских лесов, их роль направлена на пробуждение человеческого самосознания.

2.2. Последствия постройки ГЭС

Потребность в энергии – одна из основных жизненных потребностей человечества. Энергия обеспечивает нормальную деятельность современного человеческого общества и простое физическое существование каждого человека. В конце XX столетия источником электроэнергии стали гидроэлектростанции, тепловые и атомные станции.

Но получение энергии на теплоэлектроэнергетических предприятиях привело к сложным экологическим проблемам. К примеру, многие десятилетия считалось, что гидроэлектростанции являются экологически чистыми предприятиями, которые не наносят вреда природе. В России построены крупнейшие ГЭС на основных, крупных реках. [20]

Это строительство, как теперь стало ясно, нанесло большой урон не только природе, но и человеку. Во-первых, строительством плотин на равнинных реках вызваны затопления больших территорий под водохранилища, что привело к переселению людей и потере пахотных земель, лугов и пастбищ.

Во-вторых, плотина, перегородившая реку, создала непреодолимое препятствие для миграции проходных и полупроходных рыб, поднимающихся на нерест в верховья рек.

В-третьих, застоявшаяся в хранилищах вода, проточность которой замедляется, сказалась на жизни всех организмов, которые обитают в реке и у реки.

В-четвертых, местное повышение воды оказало влияние на уровень грунтовых вод, отчего происходит подтопление, заболачивание, а как же эрозия берегов и оползни.

В-пятых, крупные высотные плотины на горных реках представляют собой источники опасности, особенно в районах с высокой сейсмичностью. Мировой истории известно несколько случаев, когда прорыв таких плотин привел к большим разрушениям и гибели тысяч людей. [21]

Первым эту тему в литературе поднял писатель-сибиряк Валентин Распутин. Одно из его произведений – «Прощание с Матерой» – полностью посвящено проблеме затопления жилого острова с плодородной землей. «Жары на острове, посреди воды, не бывает; по вечерам, когда затихал ветерок и от нагретой земли исходило теплое парение, такая наступала кругом благодать, такой покой и мир, так густо и свежо сияла перед глазами зелень, еще более приподнявшаяся, возвысившая над водой остров, с таким чистым, веселым перезвоном на камнях катилась Ангара, и так все казалось прочным, вечным, что ни во что не верилось – ни в переезд, ни в затопление, ни в расставание. А тут еще дружные всходы на полях и огородах...» [25;158 с. «Прощание с Матерой»]

В повести жителям острова предоставляется новая земля и жилье, но эта земля не предусмотрена для того, чтобы на ней пахать, а плодоносная, веками приносящая урожаи, – затапливается: «Надо – значит, надо, но, вспоминая, какая будет затоплена земля, самая лучшая, веками ухоженная и удобренная дедами и прадедами и вскормившая не одно поколение, недоверчиво и тревожно замирало сердце: а не слишком ли дорогая цена?»

Не переплатить бы?//Кто знает, сколько надо времени, чтобы приспособить эту дикую и бедную лесную землю под хлеб, заставить ее делать то, что ей не надо. А со старой пашни, помнится, в былые времена и сами кормились, на север, на восток многие тысячи пудов везли». [25;211-212 с. «Прощание с Матерой»]

Итак, плодородная земля будет затоплена, но от этого появляется потребность в поиске новых ресурсов для посевов, и вот как она решается в производстве: «...во дворике, впритык к стене, огородик на полторы сотки, на который требуется возить землю, чтобы выросло что-то, потому что отмерен он на камнях и глине, – и это было тоже диковинно: отчего так шиворот-навыворот». [25;185 с. «Прощание с Матерой»]

«Под поля корчевали; тайга на десятки верст гудом гудела от машин, до угодий руки еще не дошли. Для того чтобы отучить землю от одного и приучить к другому, требуются годы да годы». [25;186 с. «Прощание с Матерой»] – таким образом, для создания одной ГЭС требуется нанести урон природе в нескольких направлениях.

Мотив экологических последствий постройки ГЭС ведущей нитью проходит через все произведения Распутина.

«Эта прежняя жизнь оборвалась по обыкновенной уже причине: стали строить Иркутскую ГЭС, и потому железную дорогу с берега Ангары, который затоплялся новым водохранилищем, потребовалось переносить выше. От Иркутска ее спрямили, выведя без зигзагов сразу в самую южную точку Байкала – на станцию Култук, а эта часть дороги от Култука до Байкала осталась таким образом не у дел и уперлась в тупик.

Одну рельсовую нитку сняли, другую на всякий случай оставили. Разъезды и полустанки опустели, люди выехали из поселков, которые за десятки лет стали им родными, бросив и огороды и дома». [25;331 с. «Век живи — век люби»]

«Погода и та стала путаться, как выжившая из ума старуха, забывать, что за чем идет. Люди говорят, что это от морей, которых понаделали чуть не на каждой реке». [25;15 с. «Последний срок»]

«И Ангару не перестали называть Ангарой, в море, хоть и рукотворное, разливом она не вытягивала. Только очень изменилась, запустила и зарыхлила свои раздвинутые берега, затянула песочек тиной, извела родную рыбку – хариуса да ленка, при воспоминании о которой бежала слюнка, остановила свой бег, постарела». [26;297 с. «Дочь Ивана, мать Ивана»]

К губительным для природы последствиям постройки ГЭС в литературе обращается и Астафьев:

«Гидростанция зарегулировала реку, откатилась вода, и стал Овсянский остров полуостровом. Захудала на нем некошенная трава, усохли кустарники. По оголившейся отлоге и пологим берегам налет зеленого помета – цветет малопроточная вода. Перестала цвести и рожать черемуха, обуглились, почернели ее ветви и стволы; не полыхают более цветы – они вытоптаны или вырваны с корнем. Лишь живучий курослеп сорит еще желтой перхотью средь лета, да жалица и колючий бурьян растут по оподолью бывшего острова». [1;28 с.]

«Напротив мыса, по ту сторону Сылвы, сухие тополя в воде стоят. Молодые и старые тополя, все они черны и с обломавшимися ветками. Но на одном скворечник вниз крышею висит. Иные тополя наклонились, иные еще прямо держатся и со страхом смотрят в воду, которая все вымывает и вымывает их корни, и берег все ползет, ползет, и скоро уж двадцать лет минет, как разлилось своедельное море, а берега настоящего все нет, все рушится земля». [1;50 с.]

«– Гэса, – пояснил Павел Егорович, – Гэса правит рекой: часом вода подыметя, часом укатитя. Дышит река, берега не успевают обсыхать, а дрянь эту, сопли эти слизкие, тащит и тащит...//Нет теперь красной рыбы на тех ямах ни летом, ни осенью. Сошла она с порога, укатилась в низовья

Енисея и на Ангару, плесень согнала ее, капризную, к грязи непривычную».
[3;263, 265 с.]

«Нет и никогда уже не будет покоя реке. Сам не знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу. Да природу-то не переиграть. Водорослей, которые в народе зовутся точно – водной чумой, развелось полторы тысячи видов, и они захватывают по всему миру водоемы, особенно смело и охотно свежие, ничем не заселенные. В одном только Киевском водохранилище – факт широкоизвестный – за лето накапливается и жиреет пятнадцать миллионов тонн страшного водяного хлама. Сколько скопилось его в Красноярском водохранилище – никто не считал». [3;264 с.]

«Замолк Павел Егорович, загорюнился и я, не стал ему рассказывать про его родину, Урал, которому прежде всех и больше всех досталось от человека, про ржавые и мертвые озера, пруды, реки, про загубленную красавицу Чусовую, про Камское водохранилище, где более уже четверти века мучается земля, пробуя укрепиться возле воды, и никак не может сделаться берегом, сыплется, сыплется, сыплется». [3;265 с.]

Себестоимость электроэнергии на российских ГЭС более чем в два раза ниже, чем на тепловых электростанциях. Генераторы ГЭС можно достаточно быстро включать и выключать в зависимости от потребления энергии. ГЭС – это возобновляемый источник энергии, оказывает значительно меньшее воздействие на воздушную среду, чем другие виды электростанций.

Не нужно приводить много аргументов, чтобы обосновать использование этого вида энергетики, необходимость в энергии признает и Астафьев, но: «Кто будет спорить против нужности, против пользы для каждого из нас миллионов, миллиардов киловатт? Никто, конечно! Но когда же мы научимся не только брать, брать – миллионы, тонны, кубометры, киловатты, – но и отдавать, когда мы научимся обихаживать свой дом, как добрые хозяева?» [3;265 с.]

2.3. Загрязнение человеком окружающей среды и небрежное к ней отношение

Загрязнение окружающей природной среды – это физико-химическое изменение состава природного вещества (воздуха, воды, почвы), угрожающее состоянию здоровья и жизни человека, а также окружающей его естественной среды. Загрязнение может быть космическим – естественным, которое земля в значительном количестве получает из космоса, от извержения вулканов, и антропогенным, совершенном в результате хозяйственной деятельности человека. Нами будет рассмотрен второй вид загрязнения, совершаемого по воле человека.

Антропогенное загрязнение окружающей среды подразделяется на несколько видов. Оно может быть пылевым, газовым, химическим (в том числе загрязнение почв химикатами), ароматическим, тепловым (изменение температуры воды), что отрицательно сказывается на жизнедеятельности водных животных. Источник загрязнения окружающей природной среды заключен в хозяйственной деятельности человека (промышленности, сельском хозяйстве, транспорте). [19]

В определенном смысле любое воздействие на природу является необратимым. Привести окружающую природную среду в первоначальное состояние ввиду гибели ее отдельных компонентов невозможно. Какой бы ни была сумма компенсации, она не может в полной мере восстановить природный объект, погибший или претерпевший негативные изменения в результате отрицательного воздействия. Поэтому в экологической сфере главной задачей является предотвращение факта негативного воздействия на окружающую природную среду.

Выделяют объективные и субъективные причины совершения экологических преступлений. К объективным причинам можно отнести последствия экономического кризиса 90-х годов прошлого века. Спад производства привел к отсутствию у предприятий достаточных денежных

средств, чтобы усовершенствовать технологии, заменить устаревшее оборудование, отремонтировать отдельные агрегаты, построить природоохранные объекты, такие как очистные сооружения.

Субъективные причины заключаются в безразличном отношении к окружающей природной среде, невнимательности, небрежности при выполнении своих обязанностей, недооценке социального значения бережного отношения к природе, неверном определении места окружающей природной среды в системе социальных ценностей[5] – и именно об этом пойдет речь в данной главе.

Безразличие к сохранению природы Астафьев нередко описывает в своих повестях и рассказах: «Я шел лесом, затоптанным, побитым, обшарпанным, в петлях троп и дорог. Не колесом, а плугом вроде бы ездили здесь, вроде бы воры-скокари ворвались в чужой дом среди ночи и все в нем вверх дном перевернули.

И все-таки лес жил и силился затянуть травой, заклеить пластырем мхов, припорошить прелью рыжих гнилушек, засыпать моросью ягод, прикрыть шляпками грибов ушибы и раны, хотя и такой могучей природе, как сибирская, самоисцеление дается все труднее и труднее.//Всюду по лесу чадили костры и возле них валялись наехавшие из города труженики. Была середина воскресного дня.

Разгоняя гиподинамию, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем, с утра скрывшимся за такой громадой туч, что казалось, и месяц, и год не выпростаться ему оттуда». [1;36-37 с.]

Иногда преступление против природы в произведениях Астафьева будто не обдуманно людьми, совершается машинально: «Вверх и вниз по реке поселок отделяли от луговин, полей, болот и озер две речки, одна из которых летом пересыхала, другая была подперта плотинкой на пожарный случай и сочилась зловонной жижей. В гнилой прудок сваливали корье, обрезь с лесопилки,дохлых собак, консервные банки, тряпье». [3;79 с.]

«—Ягоды хватит, когда бы по-людски ее брать. Только это орда. Она не столь соберет, сколь потопчет». [25;330 с. «Век живи – век люби»]

«Уснувшую на удах рыбу прежде увозили на берег, закапывали, но раз ловля стала нечистой, рваческой, скорее дохлятину за борт, чтоб рыбнадзор не застукал». [3;135 с.]

«Лесоустроители нравятся Василию еще и тем, что они специально учились, чтобы лес привести в порядок, и никогда не допустят в лесу пала, а геологи чувствуют себя в нем постояльцами и могут напакостить, повалить из-за десятка шишек богатющий кедр или не притоптать костер». [26;408 «Василий и Василиса»]

Но чаще всего – это осознанная жестокость, обусловленная экологической неграмотностью и нравственной ущербностью туристов-отдыхающих: «Под бравую песню «То ли еще будет...» расплзаются они по затопленному клочку земли, глядя на который, еще раз убеждаешься, что в смысле выделения мусора и нечистот никто сравнится с высшим существом не может – ни птица, ни зверь...

Берега и поляны в стекле, жести, бумаге, полиэтилене — гуляки жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят, и никто, никто не прибирает за собою, да и в голову такое не приходит – ведь они приехали отдыхать от трудов.

Оглохла земля, коростой покрылась. Если что и растет на ней, то растет в заглушь, украдкой, растет кривобоко – изуродованное, поцарапанное, битое, обожженное...

Хохочет мальчик на берегу. Увидел что-то не просто смешное, а потешное, вот и хохочет.

Подхожу, обнаруживаю: возле вчерашнего воскресного кострища, среди объедков и битого стекла, стоит узкая консервная баночка, а из нее торчит хвостик суслика, и скрюченные задние лапки. И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово «Мясо», на газете стоит, и не

просто на газете, а на развороте ее, где крупно, во всю полосу нарисована художником «шапка»: «В защиту природы...»

«Шапка подчеркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающиеся, промоклые красные буквы, из них составлено слово: «Отклик». [1;29 с.]

«Местные браконьерышки досадовали – опять нагрянули туристы-транзисторщики, которым сделались подвластны необъятные просторы любимой Родины из конца в конец. На «просторах» они так резвятся, что потом за ними, как после Мамаева войска – сожженные леса, загаженный берег, дохлая от взрывчатки и отравы рыба». [3;162 с.]

«Все они работают, деньги получают на производстве, да норовят еще и от природы урвать, что возможно, выкусить с мясом кусок – валят бензопилой кедры, бьют круглый год соболя, увечат зверя и птицу». [3;176 с.]

«...особенно тетеревов много гнезилось, и охота была хорошая, пока не обсыпали с самолета вырубки химическим порошком, борясь с энцефалитным клещом. Клещ как жил в лесном хламе, так и живет по сию пору, зато птица вывелась почти подчистую». [1;224 с.]

«На одной картинке катастрофа жизни изображена – завод с трубой на берегу, из него мазут потоком в реку хлещет, осетры, окуни, лещи, судаки кверху брюхом плавают, раззявили рты, выпускают дух.//

С другого боку картинки человек с остро сдвинутыми бровями, трезвый, на Черемисина, местного рыбинспектора, смахивающий, стоял во весь рост, будто на давнем военном плакате, тыкал пальцем прямо в Дамку: «Браконьер – враг природы! Браконьеру – бой!» [3;88 с.]

«За жердями огорода, за старой устало и серо светилась река, на дне которой лежали сотни и тысячи самоловов, сетей, подпусков, уд, и путались в них, секлись, метались в глубине проткнутые железом осетры, стерляди, таймени, сиги, налимы, нельмы, и чем строже становился надзор, тем больше их умирало в глуши воды, и плыли они потом, изопрелые, безглазые,

застегнутые по вздутому брюху пуговицами плащей, метались по волнам, и как охраняющие реку люди, так и воровски на ней действующие браконьеры удрученно качали головами» [3;92 с.]

«Осень – бедствие боровой птице, особенно глухарю. От людей бедствие, от самых разумных существ...» [3;177 с.]

«И плеснул всю банку на муравейник. Плеснул, чиркнул спичкой – ракетой взвилось пламя. Завыло, загудело, вмиг обняв весь огромный муравьиный дом.

Заметались черноголовки, скрючиваясь от невыносимого жара, затрещала сухая хвоя, и даже старая ель, десятки лет прикрывавшая лапами муравьиное государство, качнулась и затрепетала от взмывшего в поднебесье раскаленного воздуха//

– Вот и все дела, – усмехнулся сивый. – Человек – царь природы». [6;52 с.]

«– За мыском кострище чье-то. Банок много пустых. И бутылок.

Все пошли смотреть. Высокий берег был вытоптан и частично выжжен, и свежие пни метили его, как оспины.

– Туристы, – вздохнул Юрий Петрович. – Вот тебе и заповедный лес». [6;165 с.]

Так Астафьев говорит о современном человеке: «...никого и ничего щадить не способен: ни леса, ни животных, ни себя. Ни скрыться от него, ни отомлиться от него, ни отбиться, давно уже он открытого боя в лесу не принимает, бьет только из-за угла, бьет на безопасном расстоянии. Утратилось в нем чувство благородства, дух дружбы и справедливости к природе, ожирело все в нем от уверенности в умственном превосходстве над нею». [3;236 с.]

А Борис Васильев оставляет такое рассуждение-наставление потомкам: «Но и здесь, однако, лес да река, поля да облака. Чьи они? Старые люди толкуют: божьи. А я так мыслю, что если бога нет, то они мои. А мои, стало быть, береги свое-то. Не допускай раздору: твоя земля. Уважай». [6;139 с.]

2.4. Принципы и нормы нравственного отношения человека к природе

Все, рассмотренные нами писатели, в своих произведениях говорят о необходимости изменения отношения людей к природе, о необходимости воспитания будущих поколений с иным мировоззрением, которое позволило бы им решить глобальную по своим масштабам, созданную поколениями предыдущими экологическую проблему, пока она не стала экологической катастрофой.

Без экологического воспитания, роль которого должна быть возложена на школу и семью, русские писатели не видят будущего для человечества. Если не изменить кардинально существующего порядка вещей в обращении с природными ресурсами, если не поставить во главе образования обучение принципам и нормам нравственного отношения человека к природе, то очень скоро природа сама себя исчерпает, и что-либо изменить будет поздно.

Современный писатель Валентин Распутин утверждал: «Говорить сегодня об экологии – это, значит, говорить не об изменении жизни, а о её спасении». В своей статье «В судьбе природы - наша судьба» автор размышляет о взаимоотношениях человека с окружающей средой. «Сегодня не надо гадать, «чей стон раздаётся над великой русской рекой». То стонет сама Волга, изрытая вдоль и поперёк, перетянутая плотинами гидростанций», – пишет автор.

Елена Александровна Крутовская, учёный-орнитолог, старший научный сотрудник и основатель «Живого уголка» – «Приюта доктора Айболита» в заповеднике «Столбы», ставшего предшественником красноярского зоопарка «Роев ручей», видит причину всего в том, что: «Очень невысока (в общем!) культура поведения на природе.

Это, кстати, одна из основных причин нарушения законов охраны природы. Да, да – утверждаю с полной ответственностью, – громадное число нарушителей становится таковыми только потому, что их никто не научил

вести себя в гостях у природы. А этому нужно учить в раннем детстве». [15;149 с.] Мнение об отсутствии экологической культуры среди большинства людей XXI века поддерживают и другие писатели.

Борис Васильев причину небрежного отношения к природе видит в следующем: «– Все мы в одном доме живем, да не все хозяева. Почему такое положение? А путают. С одной стороны вроде учат: природа – дом родной. А что с другой стороны имеем? А имеем покорение природы. А природа, она все покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей, природе-то». [6;220 с.]

Виктор Астафьев в рассказе «О чем плачет ель?» устами главного героя говорит о необходимости экологического воспитания среди подрастающего поколения: «Но почему нет таежному делу учителя?

Вот взять его, дядю Петра, и назначить на эту должность. Да он ее, эту ребятню, за один месяц научил бы тайгу слышать, видеть и понимать. И не стали бы, глядишь, люди после этого размахивать топором в лесу, как в битве с чужеземцами. Нет, что ни говори, машины, ракеты – все это хорошо, но должен появиться на земле заступник и радетель леса. Обязательно должен. И ему надо поторопиться, пока еще есть что беречь. Надо помочь ему вырасти, этому заступнику». [2;293 с.]

Человек губит природу, но гибнет и сам. Для Виктора Астафьева законы природы и законы нравственности тесно и неразрывно связаны. Страшнее всего то, что люди, живущие не один десяток лет в заповедных местах, постепенно поддаются развращающему влиянию философии потребительства, начинают варварски эксплуатировать природу, не понимая, что уничтожают дом, в котором живут.

Конец XX и начало XXI века дали жизнь еще одному понятию – экология человека. Человечество, искалеченное духовно, не имеющее цели, кроме погони за материальными благами любой ценой, калечит природу. Астафьев не использовал термин «экология человека», но его книги именно об этом, о необходимости сохранить нравственные ценности. Спасение

Астафьев видит в том, чтобы научить детей беречь то, что еще от природы осталось непогубленным.

Современная экологическая проблема обусловила более глубокое и многоплановое понимание гуманизма, человечности, общечеловеческих ценностей. Она требует не только перестройки общества, производства, но и экологического образования, воспитания как новой морали, нравственности, формирования экологического сознания как совокупности взглядов, знаний и убеждений, отражающих систему «общество – природа» и направленных на разумное отношение к ней.

И как итог всему сказанному коллегами-писателями, радателями русской природы, звучат слова Леонида Леонова: «...любовь к родине, чем и пишется национальная история, немыслима без бережного обхождения с дарами природы, предоставленными в распоряжение не одного, а тысячи счастливых и радушных поколений» [17;171 с.]

Вывод по 2 главе

Актуальная для современного общества проблема экологии зазвучала в произведениях писателей нашего века. Авторами произведений о бедствиях природы поднимается не только вопрос экологической катастрофы, ее причин и ее последствий, но и вопрос предотвращения этой катастрофы посредством нравственного воспитания подрастающего поколения – пробуждения экологического сознания.

Современная экологическая проблема обусловила более глубокое и многоплановое понимание гуманизма, человечности, общечеловеческих ценностей. Она требует не только перестройки общества, производства, но и экологического образования, воспитания как новой морали, нравственности, формирования экологического сознания как совокупности взглядов, знаний и убеждений, отражающих систему «общество – природа» и направленных на разумное отношение к ней.

В своих произведениях писатели художественными средствами выразительности достигают максимального эффекта в описании экологических проблем, а потому их произведения оказывают сильное воздействие на самосознание читателя.

В силу данного обстоятельства использование отрывков произведений этих писателей при экологическом воспитании на уроках географии в школьном курсе представляется нам эффективным для оптимального достижения результата в экологическом образовании школьников.

Глава 3. Исследование эффективности использования метода художественной репрезентации на уроках географии при изучении экологической темы

3.1. Разработка и подготовка исследования

Сегодня федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед каждым учителем задачу сформировать у ученика новое мышление, повысить его творческую активность. Для нынешнего времени необходимо понимание важности формирования и воспитания интеллектуально развитой личности, стремящейся к познанию. Именно сейчас важен в работе учителя географии творческий подход к организации учебной деятельности. Этим тенденциям соответствует выбор структуры и содержания данного исследования.

В ходе написания магистерской работы было разработано и проведено исследование, которое иллюстрирует возможность применения метода художественной репрезентации при экологическом воспитании на уроках географии и его эффективность.

Структура разработанного исследования ориентируется, прежде всего, на формирование общей культуры и мировоззрения школьников, а так же на решение воспитательных и развивающих задач общего образования, задач социализации личности.

Разработанное исследование предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности. Ученик должен научиться:

- определять существенные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбрать критерии для сравнения сопоставления, оценки и классификации объектов;
- находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;

- обосновывать суждения, доказательства, объяснять положения, ситуации, явления и процессы;

- владеть основными видами публичных выступлений, презентовать результаты познавательной и практической деятельности.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе реализации проекта, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни.

Цель исследования: определить эффективность использования художественной литературы при изучении экологической темы по сравнению с эффективностью использования исключительно литературы научной.

Задачи исследования:

- 1) Сформировать понятие о глобальных экологических проблемах человечества, геоэкологических процессов и явлениях;

- 2) Воспитать бережное отношение к окружающей среде;

- 3) Развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности посредством самостоятельной работы по ознакомлению с экологическими проблемами мира;

- 4) Привить нормы экологической культуры и способствовать формированию экологического мышления.

Для реализации педагогического эксперимента выбран курс географии в 10 классе. Чтобы разработать данный проект и соотнести его с существующей программой был проведен анализ уровня изученности темы экологической направленности в трех наиболее часто используемых учебниках по географии для 10 класса - Е.М. Домогацких и Н.И. Алексеевского, учебнике Гладкого Ю.Н. и Николиной В.В. и учебнике В.П. Максаковского.

В учебнике для 10 класса авторов Е.М. Домогацких и Н.И. Алексеевского тема природопользования и экологических проблем выделена в отдельный параграф №10. Данный параграф разделен на 2 пункта. В пункте

первом рассматриваются такие понятия, как природа, или географическая оболочка, географическая, или окружающая среда, природопользование. Также рассмотрено различие между рациональным и нерациональным природопользованием. Во втором пункте дается понятие экологии и экологических проблем. После главы даны основные тезисы и два типа вопросов: на проверку знания и на собственное мышление. В главе глобальных проблем экологическая проблема не выделена.

В учебнике для 10 класса В.П. Максаковского в пункте 3 темы №2 «Загрязнение и охрана окружающей среды» и в пункте 4 о ресурсоведении и геоэкологии рассматривается проблема экологии. Также у Максаковского данная проблема поднимается в теме11 «Глобальные проблемы человечества».

В пункте 3 дается понятие антропогенному загрязнению окружающей среды, причинам и его последствиям. Приводятся исторические примеры, разделяются понятия количественного и качественного загрязнения. Отдельно говорится о загрязнении литосферы, гидросферы, атмосферы с примерами из жизни. Дано три пути решения природоохранных проблем. А также говорится об экологической политике. В пункте 4 рассмотрено географическое ресурсоведение и геоэкология. В конце дан вывод по всей теме.

Также после темы размещен дополнительный текст об интересных фактах по данной теме. Дальше представлен блок творческих и усложненных заданий, блок самоконтроля и взаимоконтроля. В финале главы находятся методические ключи к теме.

В учебнике Ю.Н. Гладкого по географии 10-11 класса вопросы экологии представлены в параграфе №55 и выступают в качестве подтемы темы «Глобальные проблемы человечества». В пункте «Деградация глобальной экологической системы» кратко упоминается уничтожение лесов, опустынивание, водоресурсные проблемы, парниковый эффект, разрушение

озонового слоя, загрязнение Мирового океана – каждому вопросу уделяется не более одного абзаца.

После параграфа дается 9 заданий для проверки знаний и самостоятельной работы. Но экологические вопросы в учебнике данного автора раскрыты поверхностно и кратко.

Таким образом, можно сделать вывод, что в учебнике В.П. Максаковского тема экологических проблем разработана более детально, чем в учебнике авторов Е.М. Домогацких и Н.И. Алексеевского и учебнике авторов Гладкого Ю.Н. и Николиной В.В. Это определило выбор экспериментальной группы: двух 10 классов, занимающихся по программе В.П. Максаковского.

В процессе формирования экологических знаний в ходе проекта за основу нами взят метод учебно-исследовательской и практической деятельности учащихся, а именно самостоятельный поиск информации, оформляемый в доклад, и последующее выступление с ним.

3.2. Структура и содержание исследования

Разработанное нами исследование представляет собой цикл внеклассных занятий, состоящий из 6 уроков, которые приурочены к теме «Глобальные проблемы человечества». Данные занятия могут проводиться в рамках месяца географии и занимать время внеклассных часов.

Подобное временное ограничение необходимо для достаточной подготовки учащихся к каждому занятию, так как подготовка предполагает самостоятельный поиск информации.

В ходе исследования выбрано две группы. Контрольной группе дается задание на самостоятельный поиск научной информации по темам:

- проблема гибели и вырубки лесов;
- последствия постройки ГЭС;

- загрязнение человеком окружающей среды и небрежное к ней отношение;
- принципы и нормы нравственного отношения человека к природе.

Темы распределяются на весь класс по количеству учеников, так на поиск информации по каждой теме приходится 4-5 человек из класса. Результаты самостоятельного поиска информации должны быть оформлены в доклад и представлены на занятии с использованием презентаций и медийных средств.

Экспериментальной группе дается задание поиска информации по этим же темам в научной и в художественной литературе. Ученикам предлагается использовать следующие произведения: Л. Леонов «Русский лес»; В. Астафьев «Затеси», «Царь-рыба», «Излучина»; Б. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»; В. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар», «Последний срок», «Век живи – век люби»; Е. Крутовская «Были заповедного леса».

Количество учеников на разработку каждой темы и форма представления результатов те же, что и у первой группы.

Так 4 занятия из 6 представляют собой выступления учеников по каждой теме, обсуждение и подведение итогов по каждому вопросу. Пятое занятие – это общее подведение итогов по изученным экологическим проблемам, обсуждение возможностей путей их решения в виде дискуссионного «круглого стола». Шестое занятие – это анализ результатов проведенного нами исследования, оно представляет собой написание ответа на выбранный вопрос в форме сочинения-эссе. Вопрос выбирается учениками из следующего перечня:

«Каким может быть экологическое будущее моей страны?»

«Возможна ли экологическая катастрофа, и по каким причинам?»

«Проблема ресурсов: деньги или жизнь?»

«Как научить людей беречь природу?»

Форма сочинения-эссе для итогового определения результатов данного проекта выбрана по причине возможности свободного выражения мыслей ученика, большей свободы для демонстрации знаний и личного мнения по данному вопросу, а также по причине наличия в данной форме работы творческой составляющей.

Так как экологическое воспитание подразумевает не столько овладение знаниями, сколько формирование принципиально иного мышления, то уровень его достижения невозможно определить тестами, контрольными работами и подобными формами контроля. Выбор формы сочинения-эссе позволяет педагогу не только определить уровень полученных учеником знаний, но и понять результативность формирования экологического мышления.

Критерием проверки итоговых работ учащихся для определения сформированности уровня экологической культуры будут выступать следующие позиции:

- понимание/непонимание учащимся причин и последствий экологических проблем;
- заинтересованность/незаинтересованность в решении экологических проблем, в предотвращении пагубного воздействия человека на природу;
- активная/пассивная жизненная позиция учащегося по отношению к данной теме;
- знание/незнание свода экологических норм, правил поведения.

После проверки работ и подведения итогов необходимо будет сделать вывод об эффективности использования художественной литературы при изучении экологической темы, основываясь на результатах итоговых работ обеих групп.

3.3. Ход эксперимента и анализ результатов

Эксперимент проводился на базе средней общеобразовательной школы №64 в двух 10 классах, каждый из которых составлял 24 и 25 человек соответственно. Оба класса занимаются на уроках географии по программе В.П. Максаковского.

На первом этапе эксперимента была проведена диагностика уровня знаний учащихся обоих классов по теме «Глобальные проблемы человечества». Это было необходимым условием проведения эксперимента, так как чистота конечных результатов зависит от изначально равных условий. Тестовые задания по выбранной теме были применены в 5 школах Ленинского района города Красноярска, именно в школе №64 результаты двух 10 классов были приближенно одинаковы, что позволило сделать вывод об одинаковом уровне знаний по данной теме. Именно это и определило выбор этих двух классов для проведения дальнейшего экспериментального исследования.

На следующем этапе было проведено 6 внеклассных занятий с каждым классом. При этом контрольная группа готовила свои задания с использованием информации исключительно из научных источников, а экспериментальной группе было поручено подкреплять свои научные изыскания текстами и примерами из приведенных в списке художественных произведений.

Каждое занятие подразумевало выступления, презентации, реферативные и творческие работы по темам с самостоятельной подготовкой к ним. Так 4 занятия из 6 – это выступления учеников по темам, обсуждение и подведение итогов по каждому вопросу. После этого были подведены итоги по изученным экологическим проблемам, обсуждены возможности путей их решения в виде дискуссионного «круглого стола».

На завершающем этапе учащимся обоих классов вновь были предложены тестовые задания, а также написание сочинения-эссе по обозначенным темам.

Результаты полученных данных позволили сделать вывод о том, что средняя оценка в классе по тестовым заданиям выросла (если по первоначальным данным средняя оценка обоих классов была 3,6, то после проведения эксперимента по тем же заданиям средняя оценка в контрольной группе составила 4,2 балла, а в экспериментальной 4,1) (диаграмма 1.).

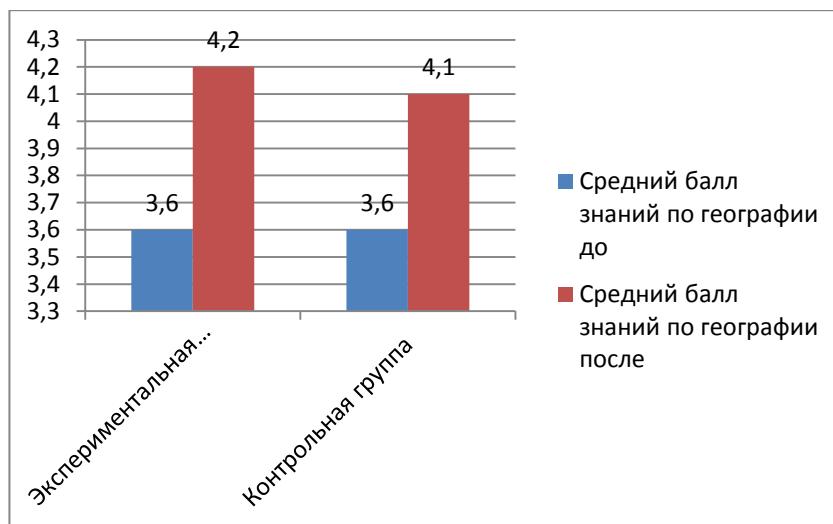


Диаграмма 1.

Это позволяет сделать вывод о том, что дополнительные внеклассные занятия по уже изученной теме позволили повысить уровень знаний учащихся обеих групп.

Результаты сочинений-эссе позволили сделать вывод о том, что при равнозначных научных знаниях учащиеся экспериментальной группы отличаются от учащихся контрольной группы:

- более полным пониманием причин и последствий экологических проблем;
- большей заинтересованностью в решении экологических проблем;
- большей озабоченностью предотвращения пагубного воздействия человека на природу;
- активной жизненной позицией в вопросах защиты природы;
- большим овладением сводом экологических норм, правил поведения (таблица 1, диаграмма 2).

Таблица 1. Результаты сочинений-эссе контрольной и экспериментальной групп

	Понимание учащимся причин и последствий экологических проблем		Заинтересованность в решении экологических проблем, в предотвращении пагубного воздействия человека на природу		Активная жизненная позиция учащегося по отношению к данной теме		Знание свода экологических норм, правил поведения	
	Количество человек	% от общего числа	Количество человек	% от общего числа	Количество человек	% от общего числа	Количество человек	% от общего числа
Экспериментальная группа	20	83,3 %	22	91,6 %	19	79,1 %	21	87,5 %
Контрольная группа	15	60%	10	40%	8	32%	18	72%

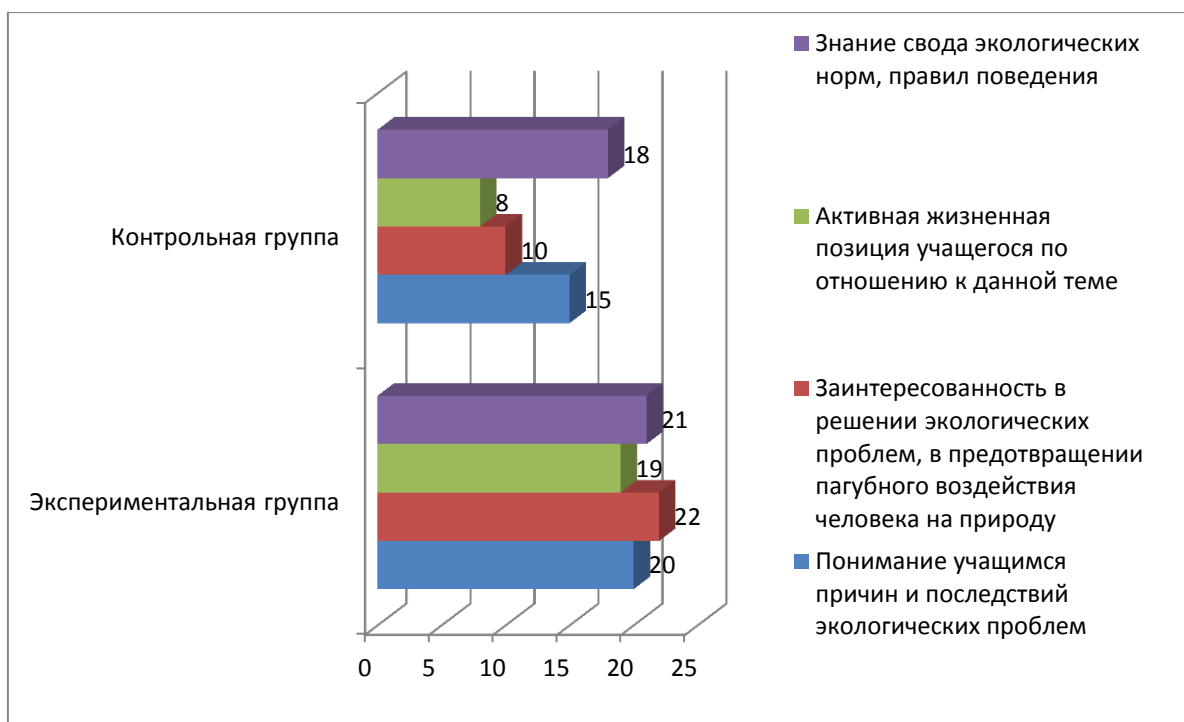


Диаграмма 2.

Таким образом, художественная литература позволяет воздействовать не только на развитие интеллектуальной сферы, но и на нравственную, что позволяет не только наделить учащихся определенными знаниями и умениями, но и сформировать у них устойчивые взгляды и убеждения по конкретному вопросу, что и является важнейшей составляющей экологического воспитания.

Научная литература позволяет дать учащимся необходимые сведения, нужную информацию по вопросам экологических проблем, что вполне соответствует целям экологического образования. Но именно художественная литература позволяет эффективно реализовывать экологическое воспитание, прививать экологическую культуру учащимся.

Репрезентация художественных текстов на уроках географии – это возможность налаживания межпредметных связей, которое способствует эффективной реализации целей обучения и воспитания, которые стоят перед современным педагогом.

Использование художественной литературы на уроках географии в школе возможно также и при изучении других тем, это потребует соответствующего подбора литературных текстов и разработки способов их

внедрения в программу. В дальнейшей разработке использования художественной литературы не только в экологическом воспитании, но в школьном курсе географии в целом видится перспектива последующих исследований, для которых данная магистерская диссертация может стать основанием.

Вывод по 3 главе

В ходе написания магистерской работы было разработано и проведено исследование, которое иллюстрирует возможность применения метода художественной репрезентации при экологическом воспитании на уроках географии и его эффективность.

Разработанное нами исследование представляет собой цикл внеклассных занятий, состоящий из 6 уроков, которые приурочены к теме «Глобальные проблемы человечества». Данные занятия могут проводиться в рамках месяца географии и занимать время внеклассных часов.

4 занятия из 6 представляют собой выступления учеников по каждой теме, обсуждение и подведение итогов по каждому вопросу. Пятое занятие – это общее подведение итогов по изученным экологическим проблемам, обсуждение возможностей путей их решения в виде дискуссионного «круглого стола». Шестое занятие – это анализ результатов проведенного нами исследования, оно представляет собой написание ответа на выбранный вопрос в форме сочинения-эссе.

Эксперимент проводился на базе средней общеобразовательной школы №64 в двух 10 классах, каждый из которых составлял 24 и 25 человек соответственно. Оба класса занимаются на уроках географии по программе В.П. Максаковского.

Результаты полученных данных позволили сделать вывод о том, что средняя оценка в классе по тестовым заданиям выросла.

Результаты сочинений-эссе позволили сделать вывод о том, что при равнозначных научных знаниях учащиеся экспериментальной группы отличаются от учащихся контрольной группы:

- более полным пониманием причин и последствий экологических проблем;
- большей заинтересованностью в решении экологических проблем;
- большей озабоченностью предотвращения пагубного воздействия человека на природу;
- активной жизненной позицией в вопросах защиты природы;
- большим овладением сводом экологических норм, правил поведения.

Заключение

В ходе написания данной магистерской диссертации был проведен анализ научной и методической литературы по проблеме, подобраны литературные произведения, освещающие экологические проблемы, разработан цикл внеклассных занятий по географии для 10 класса, в котором будет воплощено использование метода художественной репрезентации, проведен педагогический эксперимент и подведены итоги результативности данного метода путем анализа письменных работ по данной теме. И были сделаны следующие выводы:

- Целью экологического воспитания является формирование ответственного отношения к окружающей среде, построенного на базе экологического сознания, в которое входит соблюдение нравственных и экологических принципов природопользования и пропаганда идей по его оптимизации, активная деятельность по изучению и охране природы своей местности.
- Одна из основных целей на уроках географии – это способствовать экологическому воспитанию школьников посредством формирования экологического мировоззрения и экологической культуры, становлению экологически грамотной личности.
- Метод художественной репрезентации природных объектов заключается в формировании мыслеобразов природных объектов посредством искусства. Использование отрывков литературных произведений на уроках географии способствует наиболее образному восприятию любой темы, позволяет взглянуть на проблему с иной стороны, раскрывает тему более ярко и полно, привлекает к использованию на уроке творческого мышления ученика.

- В своих произведениях писатели художественными средствами выразительности достигают максимального эффекта в описании экологических проблем, а потому их произведения оказывают сильное воздействие на самосознание читателя. В силу данного обстоятельства использование отрывков произведений этих писателей при экологическом воспитании на уроках географии в школьном курсе представляется нам эффективным для оптимального достижения результата в экологическом образовании школьников.
- В ходе написания магистерской работы было разработано и проведено исследование, которое иллюстрирует возможность применения метода художественной репрезентации при экологическом воспитании на уроках географии и его эффективность.
- Разработанное нами исследование представляет собой цикл внеклассных занятий, состоящий из 6 уроков, которые приурочены к теме «Глобальные проблемы человечества». Данные занятия могут проводиться в рамках месяца географии и занимать время внеклассных часов.
- Эксперимент проводился на базе средней общеобразовательной школы №64 в двух 10 классах, каждый из которых составлял 24 и 25 человек соответственно. Оба класса занимаются на уроках географии по программе В.П. Максакковского.
- Результаты исследования позволили сделать вывод о том, что при равнозначных научных знаниях учащиеся экспериментальной группы отличаются от учащихся контрольной группы:
 - более полным пониманием причин и последствий экологических проблем;

- большей заинтересованностью в решении экологических проблем;
- большей озабоченностью предотвращения пагубного воздействия человека на природу;
- активной жизненной позицией в вопросах защиты природы;
- большим овладением сводом экологических норм, правил поведения.

Стоит отметить, что использование художественной литературы на уроках географии в школе возможно также и при изучении других тем, это потребует соответствующего подбора литературных текстов и разработки способов их внедрения в программу. В дальнейшей разработке использования художественной литературы не только в экологическом воспитании, но в школьном курсе географии в целом видится перспектива последующих исследований, для которых данная магистерская диссертация может стать основанием.

Библиографический список:

- 1) Астафьев В.П. Затеси: Миниатюры. Короткие рассказы. - Красноярск: Кн.изд-во, 1982. - 336 с.
- 2) Астафьев В.П. Излучина: Рассказы. - М.:Современник, 1972 г. - 367 с.
- 3) Астафьев В.П. Царь-рыба: Повествование в рассказах. - Красноярск: Кн.изд-во, 1987. - 400 с.
- 4) Борзов А. А. Географические работы / Сост. и ред. Н.Е. Дика и А. И. Соловьёва. — М.: Географгиз, 1951.— 552 с.
- 5) Бринчук М.М. Правовая охрана атмосферного воздуха. М., 2011 - 239 с.
- 6) Васильев Б.П. Не стреляйте белых лебедей: Роман/Рис. А. Слепкова. - М.: Дет. лит., 1981. - 239 с.
- 7) Вопросы экологии на уроках географии: Учебно-методические материалы в помощь учителю / Научн. ред. Л. А. Коробейникова. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. – 196 с.
- 8) Дзятковская Е.Н. Методические рекомендации по реализации экологического образования в федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения./ Е.Н. Дзятковская , А.Н. Захлебный, А.Ю. Либеров - М. : Образование и экология, 2011.
- 9) Дзятковская Е.Н. О понятийно-терминологическом аппарате экологического образования. - Жур-л «Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы», 2012, №1.
- 10) Зверев И.Д., Салеева Л.Т. Компоненты экологического образования. М., 1991, с.12-26.
- 11) Зверев И.Д. Приоритеты экологического образования: Материалы I Московской научно-практической конференции по

непрерывному экологическому образованию. – М.: МНЭПУ, 1995. – 198 с.

12) Исаченко, А.Г. География в современном мире: Книга для учителя/ А.Г. Исаченко - М., 1998., 432 с.

13) Казимирова И.Р. Экологическое образование и воспитание школьников в изучении географии.- СШ №34, Гомель, 2000.

14) Кочуров Б. И. Интеграция географии и экологии // География в школе. – 1998. – №6.

15) Крутовская Е.А. Были заповедного леса. - Красноярск: Кн.изд-во, 1990. - 157с.

16) Кучер Т.В. Экологическое образование учащихся в обучении географии.- Москва: Просвещение,1990 – 397 с.

17) Леонов Л. М. Русский лес. Роман. - Москва, «Молодая гвардия», 1975. - 720 с.

18) Мамедова, Н.М Экологическое образование: концепции и методические подходы / Н.М. Мамедова. – М., 1996., 319 с.

19) Милованова И.В., Безруких В.А., Вандеров А.В. Особенности экологического воспитания на уроках географии в школе – География: Развитие науки и образования//Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции LXVIII Герценовские чтения, посвященной 70-летию создания ЮНЕСКО – Спб.: РГПУ им.А.И. Герцена, 2015 – с. 460 – 465.

20) Милованова И.В. Использование художественной литературы в экологическом воспитании на уроках географии – География и геоэкология на службе науки и инновационного образования: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Дню Земли и 60-летию кафедры экономической географии – Красноярск: КГПУ им. В.П.Астафьева, 2015 – Вып.10 – 228 – 231 с.

- 21) Милованова И.В. Художественная литература как метод экологического воспитания на уроках географии в школе // Студенческий географический вестник. – 2015. – № 2, URL: geo.esrae.ru/4-15 (дата обращения: 27.11.2016).;
- 22) Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экология. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004. - 624 с.
- 23) Отношение школьников к природе / Зверев И.Д., Суравегина Л.Т. – М. : Педагогика, 1988. – 128 с.
- 24) Раицкая Г.В. Использование художественной литературы в процессе формирования эстетического вкуса у детей. - http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=2601
- 25) Распутин В.Г. Последний срок. Прощание с Матерой: Повести и рассказы. - М.: Советский писатель, 1985. - 416 с.
- 26) Распутин В.Г. Век живи — век люби: Повести и рассказы/Предисл. В. Курбатова — Иркутск: Издатель Сапронов, 2008. - 648 с.
- 27) Распутин В.Г. Последний срок. Прощание с Матерой. Пожар.: Повести/Худож. Гусеева И.А., Толстая Т.В. - М.: Современник, 1991. - 399 с.
- 28) Розанов Л.Л., Розанова С. Т. Изучение окружающей среды в школьной географии // География в школе. – 1999. – №2.
- 29) Старостин В.И. Природа в системе эстетического воспитания. - М.. Просвещение, 1990. - 56с.
- 30) Суравегина И.Т. Теория и практика формирования ответственного отношения школьников к природе в процессе обучения биологии / Автореф. дисс. докт. пед.наук. – М., 1986. - 35 с.
- 31) Хотунцев Ю.Л., Нагибин Н.И. // Экологическое образование. – 2009. - №1. – С. 52-56.
- 32) Шагинская Е.Н. Массовая культура XX века: очерк теорий. – М., 2000. – №2.

- 33) Шкарбан И.В. Экологические проблемы в системе содержания общего образования // Советская педагогика. – 1981. - №7. – С. 83-85.
- 34) Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997, 759 с.
- 35) Ярошенко А.Ю. Значение леса в жизни человека / А.Ю. Ярошенко // Лесной форум Гринпис России. - 2008. - №8.

Приложение

Приложение 1. Публикация по теме исследования

УДК 433

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Милованова И.В. (КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск)

Аннотация: в статье обосновывается актуальность поиска новых методов экологического воспитания на уроках географии в школе, рассматривается возможность использования художественной литературы в экологическом воспитании школьников на уроках географии, раскрывается сущность метода художественной репрезентации.

Ключевые слова: экология, экологическая культура, методы экологического воспитания, художественная репрезентация.

Проблема экологического воспитания является в настоящее время наиболее актуальной. До определенного времени воздействие человека сглаживалось процессами, происходящими в биосфере, но в настоящее время человек стоит на грани экологического кризиса. Поиск новых методических решений в преподавании предмета географии, а именно при патриотическом и экологическом воспитании на уроках данного предмета, занимает первостепенное место, так как новые образовательные стандарты требуют нового подхода к преподаванию.

Экологическое сознание жизненно необходимо обществу. Необходимо его проникновение во все области науки, техники и производства и изменение этих областей так, чтобы они способствовали выживанию человечества, а не его гибели. Сущностью экологического сознания становится отражение реально-практических отношений общества. Общество должно знать весь свод экологических норм, правил

поведения, что позволит ему обладать высоким уровнем экологической культуры.

Экологическая культура представляет собой совокупность определенных качественных уровней общественных материально-технических отношений людей к природе и друг к другу в отношении природы. В эти отношения включена организация и развитие процесса воспроизводства жизни людей. В процессе формирования и развития экологической культуры должна стимулироваться духовная практическая деятельность, направленная преодолеть кризис, а в перспективе гармонизировать отношения общества и природы.

Процесс формирования экологической культуры видится в единстве трех проблем:

- широком разъяснении и осознании губительных последствий загрязнения среды обитания;
- приобретении экологического подхода к организации экономики и других сфер жизни и деятельности общества;
- формировании экологического сознания.

Сейчас в школьной программе происходит усиление внимания к взаимосвязи природы и общества. Но главная задача видится в раскрытии новых дополнительных направлений в этой сфере, ориентировании изучения географии на идею природопользования в современном ее понимании, то есть научение будущих граждан жить в ладу с природой. Экологизация географии происходит путем экологизации понятий, знаний, умений, а также использования экологического принципа в методологии познания [1].

Курс географии намного превосходит курсы других дисциплин по экологической направленности, числу и глубине раскрытия экологических проблем, и обоснованию путей их решения. В этом курсе представлено большое число идей, которые являются опорными в теории геоэкологии и рационального природопользования. Это такие понятия, как целостность

природы, взаимосвязь всех ее компонентов и процессов, природные комплексы, географическая оболочка, природные ландшафты, природные круговороты веществ и другие. Кроме того, в курсе географии имеют место понятия, непосредственно относящиеся к теории и практике рационального природопользования, а именно понятие антропогенного ландшафта, глобальных экологических проблем, организации использования природных ресурсов, форм антропогенного воздействия на природные комплексы, основных принципов рационального природопользования [3].

Практически все разделы программы по географии затрагивают экологические вопросы [2]:

- вопрос взаимодействия человечества и природы в прошлом и настоящем;

- вопрос влияния хозяйственной деятельности людей на литосферу, гидросферу, атмосферу, биосферу; меры по их охране. Деятельность человека по использованию и охране почв;

- вопрос стихийных явлений в литосфере, гидросфере, атмосфере; их характеристика и правила обеспечения безопасности людей. Сохранение качества окружающей среды;

- вопрос основных типов природопользования; источников загрязнения окружающей среды. Экологические проблемы регионов различных типов хозяйствования. Правила поведения человека в окружающей среде, меры защиты от стихийных природных и техногенных явлений. Применение географических знаний для выявления геоэкологических проблем на местности и по карте, путей сохранения и улучшения качества окружающей среды.

Возможность использования литературных произведений на уроках географии для усиления эффекта образности при изучении экологических проблем не рассматривалась еще в методических и научных трудах,

посвященных экологическому воспитанию в школе. Сильнейший стимул и средство самовоспитания – это художественная литература.

В силу яркости изображения живые образы художественной литературы оказывают более действенное влияние на сознание читателя, чем понятия научных сочинений. Они позволяют не только дать знания, но и пробудить мысли и чувства, стимулировать воображение, зарядить волю к действию. Благодаря всему этому образы художественной литературы позволяют сформировать многие стороны личности: интеллектуальную, морально-волевую, эстетическую.

По характеру своего воздействия художественные произведения приближены к воздействию действительности, а иногда могут превосходить ее. О силе художественного воздействия литературы на человека можно найти в работах Чернышевского Н.Г., Толстого Л.Н., Горького А.М., Бахтина М.М., Романовской З.И., Шаталова С.Е., Куревинной О.А., Кушаева Н.А., Амонашвили Ш.А., Вайсфельд И., Дмитриевой Н.А., Неменского Б.М., Раппопорт С.А., Квятковского Е.В. и других.

Психологами (Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Элькониным, Л.В. Занковым) давно подмечен тот факт, что у всякого чувства есть не только внешнее, телесное выражение, но и выражение внутреннее, которое сказывается в подборе мыслей, образов и впечатлений. Особенность литературы как вида искусства и специфика воздействия её на человека определяют решение сложного комплекса образовательных и воспитательных задач в процессе изучения литературного произведения или его использования для расширения знаний о каком-либо предмете.

Таким образом, преобразуя своим трудом окружающий мир, внося новую красоту в природу, ребенок изменяется и сам, ярче и глубже чувствует прекрасное. На страницах И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, К.Г. Паустовского, П.П. Бажова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина и многих других писателей ярко показано, как у людей, которые беззаветно любят

природу, происходит развитие лучших душевных качеств, обострение эстетического вкуса и любви к красоте [4]. Основу группы методов формирования субъективного отношения к природе заключает в себе принцип субъективизации природных объектов.

Данный принцип обуславливает использование в педагогическом процессе методов, способствующих формированию субъективной модальности отношения к природе. Метод экологической идентификации – это педагогическая актуализация постановки личностью себя на место того или иного природного объекта, погружения в ситуацию, обстоятельство, в которых данный объект находится.

Метод экологической эмпатии – это педагогическая актуализация сопереживания личностью состояния природного объекта, а также сочувствие ему. Метод экологической рефлексии – это педагогическая актуализация самоанализа личностью своих действий и поступков, которые направлены на мир природы, с точки зрения их экологической целесообразности [3].

Метод художественной репрезентации природных объектов (от франц. *representation* – представление) заключается в формировании мыслеобразов природных объектов посредством искусства.

Формирование экологических представлений личности происходит не только на основе информации научного характера, но и в большой степени на основе литературных произведений, изобразительного искусства, музыки и т. д. Это использование стихов, сказок, соответствующих отрывков из классических литературных произведений, творчества писателей-натуралистов, пейзажей художников, представляющих разные направления живописи, деревянного зодчества, музыкальных пьес и т.д.

Использование данного метода, наряду с формированием подструктуры экологических представлений, оказывает влияние на субъективное отношение к природе [1]. Использование отрывков

литературных произведений на уроках географии способствует наиболее образному восприятию любой темы, позволяет взглянуть на проблему с иной стороны, раскрывает тему более ярко и полно, привлекает к использованию на уроке творческого мышления ученика.

Список литературы

1. Вопросы экологии на уроках географии: Учебно-методические материалы в помощь учителю / Науч. ред. Л. А. Коробейникова. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. – 196 с.

2. Кучер Т.В. Экологическое образование учащихся в обучении географии. – М.: Просвещение, 1990 – 397 с.

3. Мамедова Н.М. Экологическое образование: концепции и методические подходы / Н.М. Мамедова. – М., 1996. – 319 с.

4. Раицкая Г.В. Использование художественной литературы в процессе формирования эстетического вкуса у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=2601

Сведения об авторе: Милованова Ирина Викторовна – кафедра географии и методики изучения географии Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева (Красноярск), магистрант.

Научный руководитель: д.г.н., профессор В.А. Безруких.

FICTION AS A METHOD OF ENVIRONMENTAL EDUCATION IN GEOGRAPHY LESSONS AT SCHOOL

Milovanova I.V. (Krasnoyarsk state pedagogic university of V.P. Astafyev, Krasnoyarsk) radast99@mail.ru

Abstract: in article the urgency of finding new methods of environmental education in geography classes in school, discusses the use of literature in the environmental education of pupils at lessons of geography, reveals the essence of the method of artistic representation. Keywords: ecology, ecological culture, ecological education, artistic representation.